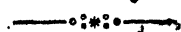
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

মধ্যলীলা।

শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ
গোস্বামি প্রণীত।

শ্রীজগন্মোহন দাস বিরচিত
বৈষ্ণবপ্রিয়া টীকা সহ
শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত
প্রতিপয়ার ও শ্লোকের বঙ্গানুবাদ
সম্বলিত।

মুর্শিদাবাদ
বহরমপুরস্থ,—রাধারমণ যন্ত্রে
উল্লিখিত বিদ্যারত্ন দ্বারা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪০২। ৮ মাঘ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার সূচীপত্র

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
অথ গ্রন্থকারের শ্লোকদ্বয়ে নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ	১
শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর মধ্যলীলার মুখবন্ধন সূত্রবর্ণন	২
প্রথমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৪৫
শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর অন্ত্যলীলার প্রেমোন্মাদপ্রলাপবর্ণন সূত্রকথন	৪৬
দ্বিতীয়পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৮৩
গৌরাঙ্গপ্রভুর সন্ন্যাস, শ্রীবৃন্দাবনযাত্রা তন্মধ্যে শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর ঘরে ভোজনবিলাসবর্ণন	৮৪
তৃতীয়পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১১৪
মাধবপুরীর চরিত্রাস্বাদন, গোপাল সংস্থাপন এবং ক্ষীরচুরিকথন	১১৫
চতুর্থপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১৪৫
সাক্ষিগোপাল বিবরণ, শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর কপোতেশ্বরদর্শন, এবং দণ্ডভঙ্গকথন	১৪৬
পঞ্চমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১৬৭
শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর সার্ব্বভৌমপণ্ডিত সহ সম্মিলন, সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যের কুতর্কখণ্ডন, সার্ব্বভৌমকে আত্মারামশ্লোকের অষ্টাদশপ্রকার অর্থ শ্রবণ করান, এবং তাঁহাকে ভগবদ্ভক্তিরস প্রেমোদয়কথন	১৬৯
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	২২৫
শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর দক্ষিণদেশ গমন, তথায় অনেককে বৈষ্ণবকরণ এবং কৃষ্ণনামসঙ্কীর্ত্তন-প্রবর্ত্তন, কূর্ম্মব্রাহ্মণের আলয়ে মহাপ্রভুর ভোজনবিলাস, কুষ্ঠান্বিত বাসুদেবব্রাহ্মণের কুষ্ঠব্যাধি হইতে মোচন এবং তাঁহাকে প্রভুর কৃষ্ণনাম উপদেশকরণ বিবরণ	২২৭
সপ্তমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	২৪৮
শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর জিয়ড়ক্ষেত্রে নৃসিংহদেব দর্শন, গোদাবরীতীর্থে গমন, তথায় রামানন্দ রায়ের সহ সংমিলন এবং রায়ের সহিত প্রভুর সাধ্যনির্ণয় প্রশ্নোত্তর বিস্তারবর্ণন	২৬৯
অষ্টমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৩৫২
শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর দক্ষিণদেশে তীর্থপর্য্যটন, তদ্দেশস্থকর্ম্মী জ্ঞানী, পাষণ্ডী এবং তত্ত্ব-বাদী প্রভৃতিকে বৈষ্ণবকরণ এবং প্রভুর কৃষ্ণনাম লওয়ান, বৃদ্ধকেশীতীর্থে যাত্রা এবং	

বিষয়। পৃষ্ঠা।

ন্দস্তঃপাতি এক গ্রামস্থ বহুসংখ্যকব্রাহ্মণ, তার্কিক, মীমাংসক, মায়াবাদী, সাংখ্যিক, পাতঞ্জলিক, স্মার্ত্ত, এবং পৌরাণিক প্রভৃতির সহিত প্রভুর বিচার ও সিদ্ধান্ত সংস্থাপন এবং সকলকে বৈষ্ণবকরণ, বৌদ্ধের গর্ব্বনাশ, শ্রীবঙ্গক্ষেত্রে প্রভুর গমন, তথা কৃষ্ণনাম বিতরণ করণ এবং অন্যান্য তীর্থবিবরণ বিস্তারকথন ৩৫৩
অথ নবমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৪১৩
" শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর দক্ষিণতীর্থ হইতে প্রত্যাগমন, শ্রীজগন্নাথদেব দর্শন এবং বৈষ্ণবগণ সহ মিলন ৪১৪
" দশমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৪৪১
" শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর সমক্ষে সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যের প্রতাপরুদ্ররাজার ইচ্ছা প্রভুর সহ মিলন নিমিত্ত নিবেদন, শ্রীমন্দিরে প্রভুর বৈষ্ণবগণ সংমিলিত হইয়া বেড়া সকীর্ত্তন ৪৪২
" একাদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৪৮০
" প্রতাপরুদ্রের পুত্রকে মহাপ্রভু প্রেমালিঙ্গন দেন এবং সেই পুত্রের আলিঙ্গন রাজা লয়েন এবং বৈষ্ণবগণ সহ গুণ্ডিচাগৃহমার্জন ৪৮১
" দ্বাদশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৫০৯
" শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু ভক্তগণ সমভিব্যাহারে শ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে নর্ত্তন কীর্ত্তন প্রেমোন্মাদ প্রলাপবর্ণন ৫১০
" ত্রয়োদশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৫৪৫
" হোরাপঞ্চমীযাত্রাদর্শন এবং ব্রজদেবীর ভাব শ্রবণ ৫৪৬
" চতুর্দ্দশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৫৯০
" শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর ভক্তগণ গৌড়ে বিদায় সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে ভোজন এবং তাহার জামাতা যাঠীর স্বামী অমোঘ নামক ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর নিন্দনার্থ বিসূচিকা ব্যাধি গ্রস্ত এবং তাহাকে প্রভুর কৃপা করণ বিবরণ ৫৯১
" পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৬৩৪
" শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর বৃন্দাবনযাত্রা এবং নীলাচলে পুনরাগমনকথন ৬
" ষোড়শ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৬
" শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু বলভদ্র সহিত বনপথে শ্রীবৃন্দাবনযাত্রা ব্যাঘ্রসমূহকে প্রভু হরি বলান এবং শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা মাধুরী সন্দর্শন বিবরণ ৬
" সপ্তদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৭
" শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুর শ্রীবৃন্দাবন ধাম পরিক্রমা এবং বৃন্দাবনবিহার বর্ণন ৭
" অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৭

বিষয়। পৃষ্ঠা।

অথ শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভু মথুরা হইতে প্রয়াগতীর্থে আগমন, শ্রীরূপ এবং শ্রীসনাতনের বাদসাহের উজীরি কর্ম্ম পরিত্যাগ পুরঃসর শ্রীরূপ গোস্বামী তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীঅনুপমকে সমভিব্যাহারে করিয়া মহাপ্রভুর সহিত প্রয়াগে মিলন, শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভু শ্রীস্বরূপকে শ্রীসনাতনের বিষয়চ্যুতি জিজ্ঞাসা করণ এবং শ্রীরূপের মহাপ্রভুর শক্তি সঞ্চারণ এবং তাঁহাকে শিক্ষা দেন, শ্রীরূপকে বৃন্দাবনগমনাদেশ এবং তিনি ও তাহার কনিষ্ঠ সমভিব্যাহারে বৃন্দাবনে গমন, শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুর বারাণসী আগমন এবং তথায় চন্দ্রশেখরের আলয়ে প্রভুর স্থিতি বিবরণ ৭৪৬

উনবিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৮০৫

শ্রীসনাতনগোস্বামী শ্রীরূপের পত্রী প্রাপ্তে পরমাহ্লাদে বাদসাহের উজীরি কর্ম্ম পরিত্যাগ পুরঃসর ঈশান ভৃত্য সহিত পাতড়া পর্ব্বত পথ গমন, তন্মধ্যে ভূঞা সহ মিলন এবং হাজিপুরে তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকান্ত সহ সাক্ষাৎ করতঃ বারাণসী গমন এবং শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভু শ্রীসনাতনকে প্রেমালিঙ্গন দিয়া নিগড় বন্ধন মোচন প্রশ্ন করণ, শ্রীসনাতন গোস্বামিকে মহাপ্রভু স্বরূপতত্ত্বরূপ শ্রীভগবৎ স্বরূপ ভেদ উপদেশ কহেন ৮০৬

বিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৮৮৮

শ্রীসনাতন গোস্বামি সহ মহাপ্রভুর সম্বন্ধতত্ত্ব বিচার শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য বর্ণন কথন ৮৮৯

একবিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৯২৪

শ্রীসনাতন গোস্বামিকে মহাপ্রভু বিবিধ অভিধেয় সাধন ভক্তিতত্ত্ব বিবরণ কথন ৯২৫

দ্বাবিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৯৮৯

শ্রীসনাতন গোস্বামিকে মহাপ্রভু প্রেমভক্তিরস কথন ৯৯০

ত্রয়োবিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ১০২৭

শ্রীসনাতন গোস্বামিকে মহাপ্রভু আত্মারাম শ্লোকের একষষ্টি প্রকার অর্থ বর্ণন এবং শ্রীসনাতনানুগ্রহ কথন ১০২৮

চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ১১২২

শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভু কাশীবাসি সমস্ত বৈষ্ণব করণ তথা হইতে নীলাচলে পুনরাগমন, শ্রীসনাতনের শ্রীবৃন্দাবন গমন এবং শ্রীরূপের সহ মিলন কথন ও প্রথমাবধি পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের অনুবাদ কথন ১১২৩

পঞ্চবিংশতিতম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ..

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার সূচীপত্র সম্পূর্ণ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত।

মধ্যলীলা।

প্রথম পরিচ্ছেদ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ॥
বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোনুদৌ ॥ ১ ॥
যস্য প্রসাদা দজ্ঞোঽপি সদ্যঃ সর্ব্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ।
স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সংপ্রসীদতু ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেতি। গৌড়োদয়ে গৌড়এব উদয় উদয়াচল স্তস্মিন্ সহ একদা উদিতৌ উদয়ং প্রাপ্তৌ কিম্ভূতৌ পুষ্পবন্তৌ। একয়োক্ত্যা পুষ্পবন্তৌ দিবাকর নিশাকরাবিত্যত্র তু..ন গৌণীবৃত্তিঃ। কোটিচন্দ্রসূর্য্যসমপ্রভা ইতি দর্শনাৎ। অতএব চিত্রৌ আশ্চর্য্যৌ। পুনঃ কিম্ভূতৌ শং কল্যাণং দত্তো যৌ তৌ শন্দৌ। পুনঃ কিংভূতৌ তমোনুদৌ নুদ খণ্ডনে অর্থাৎ অজ্ঞানতমোনাশকৌ তাবহং বন্দে ইতি ॥ ১ ॥

যস্য প্রসাদাদিতি। যস্য প্রসাদাৎ অজ্ঞঃ সদ্যস্তৎক্ষণাৎ সর্ব্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ প্রাপ্নুয়াৎ। স ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবো মে মম সম্বন্ধে সংপ্রসীদতু সম্যক্ প্রসন্নো ভবতু ইতি ॥ ২ ॥

গৌড়দেশ রূপ উদয় পর্ব্বতে এককালীন দিবাকর নিশাকর স্বরূপ অতএব আশ্চর্য্যরূপে উদিত, কল্যাণ দাতা এবং অজ্ঞান তমোনাশক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

যাঁহার প্রসন্নতায় অজ্ঞব্যক্তিও সর্ব্বজ্ঞত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই শ্রীচৈতন্যদেব ভগবান আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় দীনবন্ধু। জয় জয় শচীসুত জয় কৃপা সিন্ধু॥ জয় জয় নিত্যানন্দ জয়াদ্বৈতচন্দ্র। জয় শ্রীবাসাদি জয় গৌর ভক্তবৃন্দ॥ ৩॥ পূর্ব্বে কহিল আদি লীলার সূত্রগণ। যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন॥ অতএব তার আমি সূত্র মাত্র কৈল। যে কিছু বিশেষ সূত্রমধ্যেই কহিল॥ ৪॥ এবে কহি শেষ লীলার মুখ্য সূত্রগণ। প্রভুর অসংখ্য লীলা না যায় বর্ণন॥ ৫॥ তার মধ্যে যেই ভাগ দাস বৃন্দাবন। চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিল বর্ণন॥ সেই ভাগের ঞিঁহা সূত্র মাত্র যে লিখিব। ইহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব॥৬॥ চৈতন্যলীলার ব্যাস দাস বৃন্দাবন। তাঁর আজ্ঞায় করি তাঁর উচ্ছিষ্ট

শ্রীগৌরচন্দ্রের জয় হউক জয় হউক, দীনবন্ধু জয় যুক্ত হউন, শচীসুতের জয় হউক জয় হউক, কৃপাসিন্ধু জয় যুক্ত হউন, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক জয় হউক, শ্রীবাসাদি জয় যুক্ত হউন, শ্রীগৌর ভক্তবৃন্দের জয় হউক॥ ৩॥

আমি পূর্ব্বে যে আদি লীলার সূত্র সকল বর্ণন করিয়াছি, শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর যাহা বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন, আমি তাহার সূত্র মাত্র বর্ণন করিলাম। যে কিছু তাঁহার শেষ, তাহা সূত্র মধ্যেই বলা হইয়াছে॥ ৪॥

এক্ষণে শেষ লীলার সূত্র সকল কহিতেছি, শ্রীমন্মহাপ্রভুর অসংখ্য লীলা সমুদায় বর্ণন করা দুঃসাধ্য॥ ৫॥

শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর স্বরচিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে শ্রীচৈতন্যলীলার মধ্যে যে ভাগ বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন, আমি এই শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে সেই ভাগের সূত্র মাত্র লিখিব কিন্তু ইহার মধ্যে যাহা বিশেষ হইবে তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব॥ ৬॥

শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যলীলায় ব্যাস স্বরূপ, তাঁহার অনুমতি ক্রমে তদীয় উচ্ছিষ্ট চর্ব্বণ করিতেছি॥ ৭॥

চর্ব্বণ ॥ ৭ ॥ ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ। শেষ লীলার সূত্র কিছু করিয়ে বর্ণন ॥ ৮ ॥ চব্বিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান। তাহা যে করিল লীলা আদি লীলা নাম ॥ ৯ ॥ চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস। তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥ ১০ ॥ সন্ন্যাস করি চব্বিশ বৎসর অবস্থান। তাহা যে যে লীলা তার শেষ লীলা নাম ॥ শেষ লীলার মধ্য অন্ত্য দুই নাম হয়। লীলা ভেদে বৈষ্ণবগণ নাম ভেদ কয় ॥ ১১ ॥ তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন। নীলাচল গৌড় সেতু-বন্ধ বৃন্দাবন। তাঁহা যেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম। তার পাছে লীলা অন্ত্য লীলা অভিধান ॥ ১২ ॥ আদিলীলা মধ্য লীলা অন্ত্যলীলা

ভক্তি পূর্ব্বক উহাঁর চরণ মস্তকে ধারণ করিয়া কিঞ্চিৎ শেষ লীলার সূত্র বর্ণন করি ॥ ৮ ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভু চব্বিশ বৎসর গৃহে থাকিয়া যে লীলা করিয়াছেন তাহার নাম আদিলীলা ॥ ৯ ॥

চব্বিশ বৎসরের শেষে যে মাঘমাস তাহার শুক্লপক্ষে শ্রীমহাপ্রভু সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন ॥ ১০ ॥

সন্ন্যাস করিয়া ইহাঁর যে চব্বিশ বৎসর অবস্থান তৎকালীন যে যে লীলা করেন তাহার নাম শেষ লীলা। শেষ লীলার অন্ত্য ও মধ্য এই দুইটী নাম হয়, বৈষ্ণবগণ লীলাভেদে ইহার দুই নাম ভেদ করেন ॥ ১১ ॥

এই শেষ লীলার মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর শ্রীমন্মহাপ্রভুর নীলাচল, গৌড়, সেতুবন্ধ ও বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থানে গমনাগমন হয়। ইহার মধ্যে যে সকল লীলা হয় তাহার নাম মধ্যলীলা, তৎপর দ্বাদশ বৎসর যে সকল লীলা করেন তাহার নাম অন্ত্যলীলা ॥ ১২ ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদি, মধ্য ও অন্ত্য ভেদে লীলা তিন প্রকার হয়,

আর। ইবে মধ্যলীলার কিছু করিয়ে বিস্তার ॥ ১৩ ॥ অষ্টাদশ বর্ষ কৈল নীলাচলে স্থিতি। আপনে আচরি লোকে শিক্ষাইল ভক্তি ॥ ১৪ ॥ তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে। প্রেমভক্তি প্রবর্ত্তাইল নৃত্য গীত রঙ্গে ॥ ১৫ ॥ নিত্যানন্দ প্রভুরে পাঠাইল গৌড়দেশে। তিহোঁ গৌড়-দেশ ভাসাইল প্রেমরসে ॥ ১৬ ॥ সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্দাম। প্রভু আজ্ঞায় প্রেম কৈল যাহা তাহা দান ॥ ১৭ ॥ তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার। চৈতন্যের ভক্তি যেঁহো লওয়াইলা সংসার ॥ ১৮ ॥ চৈতন্যগোসাঞি যাঁহার বলে বড় ভাই। তেঁহো কহে মোর প্রভু চৈতন্য গোসাঞি ॥ ১৯ ॥ যদ্যপি আপনে হয়েন প্রভু বলরাম। তথাপি চৈত-

এক্ষণে মধ্যলীলার কিঞ্চিৎ বিস্তার করিতেছি ॥ ১৩ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গদেব অষ্টাদশ বৎসর নীলাচলে অবস্থিতি করেন, এই কালে তিনি স্বয়ং ভক্তি আচরণ করিয়া লোক সকলকে ভক্তি শিক্ষা প্রদান করেন ॥ ১৪ ॥

শেষ দ্বাদশ বৎসর মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর ভক্তগণ সমভিব্যাহারে নৃত্য গীত রঙ্গে প্রেমভক্তি প্রবর্ত্তিত করেন ॥ ১৫ ॥

তৎকালীন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে গৌড়দেশে প্রেরণ করেন, তিনি আসিয়া প্রেমরসে গৌড়দেশকে ভাসাইয়া দেন ॥ ১৬ ॥

স্বভাবতই শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাতিশয় স্বরূপ, তিনি মহা-প্রভুর আজ্ঞায় যথা তথা প্রেম বিতরণ করেন ॥ ১৭ ॥

আমি ঐ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর চরণে কোটি কোটি নমস্কার করি, উনিই সংসারস্থ সমস্ত লোককে শ্রীচৈতন্য দেবের ভক্তি গ্রহণ করাই-য়াছেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীচৈতন্য গোস্বামী শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে বড় ভ্রাতা বলিতেন, তিনিও শ্রীচৈতন্যদেবকে আপনার প্রভু কহিতেন ॥ ১৯ ॥

যদিচ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং বলদেব হয়েন, তথাপি শ্রীচৈতন্য-

ন্যের করে দাস অভিমান ॥ ২০ ॥ চৈতন্য সেব চৈতন্য গাহ লহ চৈতন্য নাম। চৈতন্যে যে ভক্তি করে সেই মোর প্রাণ ॥ ২১ ॥ এই মত লোকে চৈতন্য ভক্তি লওয়াইল। দীন হীন নিন্দকাদি সব নিস্তা-রিল ॥ ২২ ॥ তবে ব্রজে পাঠাইল রূপসনাতন। প্রভু আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥ ২৩ ॥ ভক্তি প্রকাশিয়া সর্ব্বতীর্থ প্রচারিল। মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রকাশিল ॥ ২৪ ॥ নানা শাস্ত্র আনি ভক্তিগ্রন্থ কৈল সার। মূঢ়াধম জনের যে করিল নিস্তার ॥ ২৫ ॥ প্রভু আজ্ঞায় কৈল রস শাস্ত্রের বিচার। ব্রজের নিগূঢ় রস করিলা প্রচার ॥ হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত। দশম টিপ্পনী আর দশমচরিত ॥

দেবের আমি দাস এই অভিমান করিতেন ॥ ২০ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কহিতেন, চৈতন্য সেবা কর. চৈতন্য নাম গান কর এবং চৈতন্য নাম গ্রহণ কর, যে ব্যক্তি চৈতন্যচন্দ্রে ভক্তি করে সেই ব্যক্তি আমার প্রাণ হয় ॥ ২১ ॥

প্রভুবর নিত্যানন্দ এইরূপে চৈতন্য ভক্তি গ্রহণ করাইয়া দীনহীন নিন্দকগণকে নিস্তার করিলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর শ্রীগৌরাঙ্গদেব শ্রীরূপ ও সনাতন এই দুইজনকে শ্রীবৃন্দা-বনে প্রেরণ করেন, ইহাঁরা প্রভুর আজ্ঞায় বৃন্দাবনে আগমন করেন ॥২৩

এবং দুইজনে বৃন্দাবনে ভক্তি প্রকাশ পূর্ব্বক তীর্থ সকল প্রচার এবং মদন গোপাল ও শ্রীগোবিন্দের সেবা প্রকাশ করেন ॥ ২৪ ॥

(আহা! ইহাঁদের কি আশ্চর্য্য মহিমা) ইহাঁরা নানাশাস্ত্র আনয়ন পূর্ব্বক ভক্তিগ্রন্থ সার করত মূঢ় ও অধম জন সকলকে নিস্তার করি-লেন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর প্রভুর আজ্ঞায় রসশাস্ত্র বিচার করিয়া ব্রজের নিগূঢ় রস প্রচার করেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীসনাতন গোস্বামী হরিভক্তিবিলাস, ভাগবতামৃত, দশম টীপ্পনী ও

এই সব গ্রন্থ কৈল গোসাঞি সনাতন। রূপ গোসাঞি কৈল যত কে করে গণন॥ প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন। লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজবিলাস বর্ণন॥২৭॥
রসামৃত সিন্ধু আর বিদগ্ধমাধব। উজ্জ্বলনীলমণি আর ললিতমাধব॥ দানকেলিকৌমুদী আর বহু স্তবাবলী। অষ্টাদশ লীলাছন্দ আর পদ্যাবলী॥ গোবিন্দ বিরুদাবলি তাহার লক্ষণ। মথুরামাহাত্ম্য আর নাটক লক্ষণ॥ লঘুভাগবতামৃতাদি কে করু গণন। সর্ব্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন॥২৮
তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র নাম শ্রীজীবগোসাঞি। যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অন্ত নাঞি॥ ২৯॥ শ্রীভাগবতসন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার। ভক্তি সিদ্ধান্তের তাতে দেখাইল পার॥ ৩০॥ গোপালচম্পূ নাম তার গ্রন্থ মহাসূর।

দশমচরিত ইত্যাদি গ্রন্থ সকল প্রকাশ করেন। আর শ্রীরূপ গোস্বামী যে কত গ্রন্থ করেন তাহার সংখ্যা নাই, যাহা হউক তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ প্রধান প্রধান গ্রন্থের গণনা করি, তিনি ব্রজবিলাস বিষয়ক লক্ষ গ্রন্থ বর্ণন করেন॥ ২৭॥

গ্রন্থ সকলের নাম যথা—রসামৃতসিন্ধু, বিদগ্ধমাধব, উজ্জ্বলনীলমণি, ললিতমাধব, দানকেলি কৌমুদী, বহু স্তবাবলী, অষ্টাদশ লীলাছন্দ, পদ্যাবলী, গোবিন্দ বিরুদাবলী তথা তাহার লক্ষণ, মথুরামাহাত্ম্য, নাটক লক্ষণ ও লঘুভাগবতামৃত প্রভৃতি অসংখ্য গ্রন্থ প্রকাশ করেন, এমন কোন ব্যক্তি নাই যে তাহার গণনা করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু ঐ সকল গ্রন্থের সর্ব্বস্থলে ব্রজবিলাস বর্ণন করিয়াছেন॥ ২৮॥

অপর উহাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীজীব গোস্বামী যত গ্রন্থ করিয়াছেন তাহার অন্ত নাই॥ ২৯॥

তন্মধ্যে শ্রীভাগবতসন্দর্ভ নামক গ্রন্থ অতি বিস্তৃত, ইহাতে তিনি ভক্তিসিদ্ধান্তের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন॥ ৩০॥

নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপূর॥ ৩১॥ প্রথম বৎসরে অদ্বৈতাদি ভক্তগণ। প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাদ্রি গমন॥ ৩২॥ রথযাত্রা দেখি তাঁহা রহি চারি মাস। প্রভু সঙ্গে নৃত্য গীত পরম উল্লাস॥ ৩৩॥ বিদায় সময়ে প্রভু কহিলা সবারে। প্রত্যব্দ আসিবে সবে গুণ্ডিচা দেখিবারে॥ ৩৪॥ প্রভু আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যব্দ আসিয়া। গোসাঞি মিলিয়া যায় গুণ্ডিচা দেখিয়া॥৩৫॥ চতুর্বিংশ বর্ষ ঐছে করে গতাগতি। অন্যোন্যে দোঁহার দোঁহ বিনা নাহি স্থিতি॥ ৩৬॥ শেষ আর যেই রহে দ্বাদশবৎসর। কৃষ্ণের বিরহস্ফূর্ত্তি প্রভুর অন্তর॥৩৭॥ নিরন্তর রাত্রি দিনে

অপর তাঁহার রচিত শ্রীগোপালচম্পূ নামক যে গ্রন্থ তাহা অতি মহৎ, তাহাতে ব্রজরস সমূহ বর্ণনপূর্ব্বক নিত্য লীলা স্থাপন করিয়াছেন॥ ৩১॥

সে যাহা হউক, মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের প্রথম বৎসরে অদ্বৈতাদি ভক্তগণ প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত নীলাচলে গমন করেন॥ ৩২॥

এবং তথায় তাঁহারা চারিমাস অবস্থিতি করত মহাপ্রভুর সঙ্গে নৃত্য গীতে উল্লাস প্রকাশ করেন॥ ৩৩॥

ইহাঁরা যখন বিদায় গ্রহণ করেন তৎকালীন মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে কহিলেন আপনারা সকলে প্রতি বৎসর গুণ্ডিচা দর্শনে আগমন করিবেন॥ ৩৪॥

মহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে ভক্তগণ প্রতি বৎসর নীলাচলে আগমন পূর্ব্বক গুণ্ডিচা দর্শন ও মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইয়া স্বদেশে গমন করেন॥ ৩৫॥

এইরূপ চতুর্বিংশতি বৎসর গমনাগমন করেন, পরস্পর দুই ব্যতিরেকে দুইয়ের অবস্থিতি হয় না॥ ৩৬॥

অপর সন্ন্যাসের পর যে দ্বাদশ বৎসর অবশিষ্ট থাকে তাহাতে নিরন্তর মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহ স্ফূর্ত্তি হয়॥ ৩৭॥

বিরহ উন্মাদে। হাঁসে কান্দে নাচে গায় পড়েন বিষাদে॥ ৩৮॥ যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন। মনে ভাবে কুরুক্ষেত্রে হইল মিলন ॥৩৯ রথযাত্রা আগে যবে করেন নর্ত্তন। তাহা এই পদমাত্র করয়ে গায়ন॥৪০

তথাহি পদং ॥

সেই ত পরাণনাথ পাইলু।

যাহা লাগি মদন দহনে ঝুরি গেলু॥ ৪০ ॥ ধ্রু ॥

এই ধুয়া গানে নাচেন দুই ত প্রহর। কৃষ্ণ লইয়া ব্রজে যাই এ ভাব অন্তর ॥ ৪২ ॥ এই ভাবে নৃত্য মধ্যে পড়ে এক শ্লোক। সেই শ্লোকের অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ॥

মহাপ্রভু সর্ব্বদা দিবারাত্র বিরহ উন্মাদে কখন হাসেন, কখন কাঁদেন এবং কখনও বা বিষাদান্বিত হইয়া ভূমিতলে লুণ্ঠিত হয়েন ॥ ৩৮ ॥

মহাপ্রভু যৎকালীন শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন করেন, তখন মনে ভাবেন আমি কুরুক্ষেত্রে আসিয়া মিলিত হইলাম ॥ ৩৯ ॥

আর যখন রথযাত্রার অগ্রে নর্ত্তন করেন তথায় এই একটী মাত্র পদ গান করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

পদ যথা॥

আমি যাঁহার জন্য কন্দর্পানলে দগ্ধ হইতেছিলাম, সেই প্রাণনাথকে প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৪১ ॥

মহাপ্রভু এই ধুয়া গান করিয়া দুইপ্রহর কাল নৃত্য করেন; তৎকালীন তাঁহার অন্তরে এই ভাবোদয় হইয়াছিল যে,শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বৃন্দাবনে গমন করি ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু এই ভাবাক্রান্ত হইয়া নৃত্য মধ্যে একটী শ্লোক পাঠ করেন, সেই শ্লোকের অর্থ অন্য কোন লোক বুঝিতে পারে নাই॥

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোল্লাসে ৪অঙ্ক-
ধৃতং তথা পদ্যাবল্যাং ৩৮৬ শ্লোকে।
কস্যাশ্চিৎ নায়িকায়া বচনং॥

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর স্তা এব চৈত্র ক্ষপা
স্তে চোন্মীলিত মালতীসুরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ।
সাচৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরত ব্যাপার লীলাবিধৌ

এবং শ্রীকৃষ্ণেন কৃত সমুচিতানুনয়া বিরহোল্লাঘাপি শ্রীরাধা ব্রজং বিনা তেন সহ সঙ্গমেঽপি তাদৃশ সুখাভাবং সূচয়ন্তী ঝটিতি শ্রীকৃষ্ণস্য ব্রজাগমনং প্রার্থয়মানা স্বস্যা অভিপ্রায়সাধকং অন্যোদিতং পদ্যং শ্রীকৃষ্ণস্যাগ্রে স্বসখীং প্রতি যদাহ তৎ কস্যচিৎ পদ্যেনানুবর্ণয়তি য ইতি। মম যঃ কৌমারং যৌবনরাজ্যং হরতীতি স এব হি নিশ্চিতং ময়া বরো বৃত এব নান্যঃ। সা কৌমারাবস্থা চাহমস্মি সুরতলীলায়াঃ কালাদি বৈশিষ্ট্যে বৈশিষ্ট্যাত্তং সূচয়ন্ত্যাহ তা জ্যোৎস্নাবত্যশ্চৈত্রস্য ক্ষপা রাত্রয়ঃ তত্র উন্মীলিতানাং প্রফুল্লিতানাং সুরভয়ঃ সুগন্ধাস্তেচ, তথা তেচ প্রৌঢ়াঃ কদম্বপুষ্পসম্বন্ধিনো বায়বঃ বিদ্যন্তে ইতি সর্ব্বত্রাধ্যাহারঃ। তদেতৎ কালস্থানাং স্বরূপত ঐক্যাসত্ত্বাদভেদ তাৎপর্য্যেণ তচ্ছব্দ প্রয়োগঃ। যদ্যেবং পাত্র কাল বৈশিষ্ট্যমস্তি তথাপি দেশ বৈশিষ্ট্যাভাবেন তাদৃশ সুখোদয়াভাবাদাহ তত্র রেবা নাম্নী নদী তস্যাস্তীরে বেত-

যথা কাব্যপ্রকাশে প্রথমোল্লাসে ৪ অঙ্ক ধৃত
এবং পদ্যাবলীধৃত ৩৮৬ শ্লোক॥
কুরুক্ষেত্রে সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি॥

শ্রীকৃষ্ণ কৃত সমুচিত অনুনয়ে বিরহ পীড়ার উপশম হইলেও শ্রীরাধা ব্রজ ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গমেতেও তাদৃশ সুখের অভাব সূচনাপূর্ব্বক শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমন প্রার্থনা করত স্বীয় অভিপ্রায় সাধক অন্য কথিত পদ্য শ্রীকৃষ্ণাগ্রে আপনার সখীর প্রতি কহিতেছেন যথা—

হে সখি! যিনি আমার কৌমার কালহরণ করিয়াছিলেন সম্প্রতি তিনিই আমার বর, সেই সকল চৈত্রমাসের রাত্রি, সেই সকল বিকসিত মালতীর গন্ধ, সেই সকল বিকসিত কদম্ব বনসম্বন্ধীয় বায়ু এবং

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ইতি ॥ ৪৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ জানে একলে স্বরূপ। দৈবে সে বৎসর তাহা গিয়াছেন রূপ ॥ ৪৪ ॥ প্রভু মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গোসাঞি। সেই শ্লোকের অর্থে শ্লোক করিল তথাই ॥ ৪৫ ॥ শ্লোক করি এক তাল পত্রেতে লিখিয়া। আপনার বাসাচালে রাখিল গুঁজিয়া ॥ ৪৬ ॥ শ্লোক রাখি গেলা সমুদ্র স্নান করিতে। হেন কালে আইলা প্রভু তাহারে মিলিতে ॥ ৪৭ ॥ হরিদাস ঠাকুর আর রূপ সনাতন। জগন্নাথ মন্দিরে নাহি যায় তিন জন ॥ ৪৮ ॥ প্রাতে প্রভু জগন্নাথের উপল

সী তরোরশোক বৃক্ষস্য তল এব যঃ স্মরতব্যাপারস্তস্য লীলায়াঃ ক্রীড়ায়া বিধির্বিধানং তস্মিন্ মম চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে সম্যগুৎকণ্ঠাং প্রাপ্নোতি। রেবা রোধসীত্যত্র যমুনাকূলে ইতি শ্রীরাধায়া অভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৩ ॥ অবধি ৬০ পর্য্যন্তং ॥

আমিও সেই আছি, তথাপি রেবা নদীতটে অশোক তরুতলে যে স্মরত ব্যাপার হইয়াছিল তাহাতেই আমার চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥ ৪৩॥

এই শ্লোকের অর্থ কেবল একমাত্র স্বরূপ গোস্বামী অবগত আছেন, দৈবক্রমে ঐ বৎসর শ্রীরূপগোস্বামী নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন ॥৪৪

মহাপ্রভুর মুখে শ্রীরূপ গোস্বামী ঐ শ্লোক শ্রবণ করিয়া সেই স্থানে ঐ শ্লোকের অর্থানুরূপ আর একটী শ্লোক রচনা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

কিন্তু শ্লোকটী এক তালপত্রে লিখিয়া আপনার বাসার চালে গুঁজিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

পরন্তু, রূপগোস্বামী যখন শ্লোক রাখিয়া সমুদ্রে স্নান করিতে যান এমন সময় মহাপ্রভু তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্য আগমন করিলেন ॥ ৪৭ ॥

হরিদাস ঠাকুর, রূপ ও সনাতন এই তিন জন জগন্নাথদেবের মন্দিরে গমন করিতেন না ॥ ৪৮ ॥

ভোগ দেখিয়া। নিজগৃহে যান প্রভু এ তিনে মিলিয়া ॥ ৪৯ ॥ এই তিন মধ্যে যবে থাকে যেই জন। তারে আসি আপনে মিলে প্রভুর নিয়ম ॥ ৫০ ॥ দৈবে প্রভু আসি যবে ঊর্দ্ধেতে চাহিলা। চালে গোঁজা তালপত্রে সেই শ্লোক পাইলা ॥ ৫১ ॥ শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আবিষ্ট হইঞা। রূপগোসাঞি আসি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ৫২ ॥ উঠি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া। কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে করিয়া ॥ মোর শ্লোকের অভিপ্রায় কেহো নাহি জানে। মোর মনের কথা তুঞি জানিলি কেমনে ॥৫৪॥ এত বলি তারে বহু প্রসাদ করিঞা। স্বরূপগোসাঞিরে শ্লোক দেখাইল লৈঞা॥৫৫॥স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া

প্রাতঃকালে মহাপ্রভু জগন্নাথের উপলভোগ (প্রাতর্ভোগ) দর্শনপূর্ব্বক এই তিন জনের সঙ্গে মিলিত হইয়া নিজ গৃহে গমন করিতেন ॥ ৪৯ ॥

এই তিন জনের মধ্যে যখন যিনি উপস্থিত থাকিতেন, মহাপ্রভুর এই নিয়ম ছিল যে তিনি আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন ॥৫০॥

অকস্মাৎ মহাপ্রভু আসিয়া যখন ঊর্দ্ধদিকে চালের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, তখন চালে গোঁজা তালপত্রে সেই শ্লোকটী প্রাপ্ত হইলেন॥৫১

শ্লোক পাঠ করিয়া মহাপ্রভু যখন ভাবাবিষ্ট চিত্তে অবস্থিত আছেন এমন সময়ে শ্রীরূপগোস্বামী আসিয়া তদীয়চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ॥ ৫২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু গাত্রোত্থান পূর্ব্বক রূপগোস্বামিকে এক চাপড় মারিলেন এবং ক্রোড়ে উঠাইয়া লইয়া কিছু কহিতে লাগিলেন ॥৫৩॥

মহাপ্রভু কহিলেন রূপ! আমার অভিপ্রায় কেহই অবগত নহে, তুই আমার মনের কথা কি রূপে জানিতে পারিলি ? ॥ ৫৪ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু রূপের প্রতি সদয় হওত ঐ শ্লোকটী লইয়া গিয়া স্বরূপ গোস্বামিকে দেখিতে দিলেন ॥ ৫৫ ॥

বিস্মিতে। মোর মন কথা রূপ জানিল কেমতে॥ ৫৬॥ স্বরূপ কহিল যাতে জানিল তোমার মন। তাথে জানি হয় তোমার কৃপার ভাজন॥৫৭ গোসাঞি কহে আমি তারে সন্তুষ্ট হইঞা। আলিঙ্গন কৈল সর্ব্ব শক্তি সঞ্চারিঞা॥ ৫৮॥ যোগ্য পাত্র হয় গূঢ় রস বিবেচনে। তুমি কহিও তারে গূঢ় রসাখ্যানে॥ এই সব কথা আগে কহিব বিস্তারিয়া। সংক্ষেপে উদ্দেশ কহি প্রস্তাব পাইয়া।

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামি চরণৈরুক্তোহয়ং শ্লোকঃ॥

'প্রিয়ঃ সোঽয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্র মিলিত-

কেনচিৎ কৃতং সামান্য বিষযকং পদ্যং স্বাভিপ্রেত সিদ্ধার্থমুদাহৃত্য কষ্টার্থ কল্পন বিষয়ত্বাৎ

এবং বিস্ময়ান্বিত হইয়া স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, রূপ আমার মনের কথা কি প্রকারে জানিতে পারিল? ॥ ৫৬ ॥

স্বরূপ গোস্বামী কহিলেন রূপ যাহাতে আপনার মন জানিতে পারিয়াছেন, ইহাতে জানিলাম তিনি আপনার কৃপাপাত্র হইয়াছেন॥ ৫৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া যখন তাহাকে আলিঙ্গন করিয়াছি, তখনই তাহার প্রতি আমার সর্ব্ব প্রকার শক্তি সঞ্চার করা হইয়াছে॥ ৫৮॥

রূপ গূঢ় রস বিবেচনে যোগ্য পাত্র হয, তুমি তাহাকে কহিও সে যেন গূঢ় রস আখ্যান করে॥ ৫৯ ॥

এই সকল বিষয় অগ্রে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব, এ স্থলে প্রস্তাব পাইয়া সঙ্ক্ষেপে কিছু বর্ণন করিলাম॥ ৬০ ॥

শ্রীরূপগোস্বামি কৃত শ্লোক

পদ্যাবলীধৃত ৩৮৭ শ্লোকে যথা॥

কোন ব্যক্তির কৃত সামান্য বিষয়ক শ্লোক স্বীয় অভিপ্রেত সিদ্ধির

স্তথাহং সা রাধা তদিদ মুভয়োঃ সঙ্গমসুখং।
তথাপ্যন্তঃ খেলন্মধুর মুরলীপঞ্চমজুষে
মনো মে কালিন্দীপুলিন বিপিনায় স্পৃহয়তি॥ ৬১॥॥

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ। জগন্নাথ দেখিয়া যৈছে প্রভুর ভাবন॥ শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন। যদ্যপি পায়েন তভু ভাবেন ঐছন॥ রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্য গহন। কাঁহা গোপ

তত্রাতুষ্যন্ সমাহর্ত্তা তমেবার্থং বর্ণয়তি প্রিয় ইতি। সা রাধাহং কুরুক্ষেত্রমিলিতা উভয়ো রাবয়োঃ সঙ্গমেন পরস্পর মিলনেন সুখং জাতং যদ্যপ্যেবং তথাপি মে মনঃ কালিন্দ্যা যমুনায়াঃ পুলিনে তটে যদ্বিপিন্নং বন মস্তি তস্মৈ স্পৃহয়তি। বিপিনং বিশিনষ্টি অন্তর্বিপিনস্য মধ্যে খেলন্ মধুরো যো মুরল্যাঃ পঞ্চমঃ স্বরো রাগবিশেষ স্তং জোষতি সেবতে তস্মৈ। তাদৃশ মুরলীগানস্যান্যত্রা-সম্ভবত্ব সূচনাত্তদ্বনস্যোৎকর্ষো ধ্বনিতঃ। কালিন্দীপুলিনবিপিনায়েত্যুপলক্ষণং ব্রজস্থবিহার স্থানানাং জ্ঞেয়ং। মুরলীবদনঃ প্রিয়োহয়মস্মাভিঃ সহ বৃন্দাবন এব বিহরত্বিতি ভঙ্গ্যা স্বাভি-প্রায় নিবেদনং॥ ৬১॥ ৬২। ৬৩

নিমিত্ত উদাহরণ করিয়া কষ্টার্থ কল্পন বিষয় প্রযুক্ত তাহাতে অপরিতুষ্ট হইয়া শ্রীরূপগোস্বামী পূর্ব্বোক্ত শ্লোকার্থ বর্ণন করিতেছেন॥

শ্রীরাধা কহিলেন হে সহচরি! সেই এই শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছেন, আমিও সেই রাধা, উভয়ের সেই সঙ্গম সুখও বটে, তথাপি বনমধ্যে খেলিত মুরলীর পঞ্চম অর্থাৎ কোকিল স্বরতুল্য স্বর-বিশিষ্ট সেই কালিন্দীপুলিনস্থ বনের প্রতি আমার মন স্পৃহা করি-তেছে॥ ৬১॥

হে ভক্তগণ! সঙ্ক্ষেপে এই শ্লোকার্থ বর্ণন করি শ্রবণ করুন, জগ-ন্নাথ দর্শনে মহাপ্রভুর যে রূপ ভাবোদয় হইয়াছিল শ্রীরূপগোস্বামী উল্লিখিত শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছেন॥ ৬২॥

যদিচ শ্রীরাধা কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হইলেন, তথাপি এইরূপ চিন্তা করিলেন, এখন শ্রীকৃষ্ণের রাজবেশ এবং হস্তি অশ্ব

বেশ কাঁহা নির্জন বৃন্দাবন ॥ সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন। যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

তদুক্তং শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮২ অধ্যায়ে
৩৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥
আহুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং
যোগেশ্বরৈ র্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০। ৮২। ৩৫ ॥

এবং প্রাপ্তোঽপি শ্রীকৃষ্ণঃ পুনর্গৃহব্যাসঙ্গেন মাপযাত্বিতি তচ্চরণ স্মরণং প্রার্থয়ামাসু-রিত্যাহ আহুশ্চেতি। হে নলিননাভ তে পদারবিন্দং গেহং জুষাং গৃহসেবিনীনামপি মনসি সদা উদিয়াৎ আবির্ভবেৎ ॥ দশম টিপ্পন্যাং। যদ্যপি পরোক্ষবাদায় দৃষ্ট্যন্তায় বাধ্যাত্মভঙ্গ্যো-ক্তমপি তাদৃগর্থ মনাদৃত্য তদ্বচনেনৈব তং প্রাপ্তব্যং জ্ঞাত্বা পরম সন্তুষ্টা বভূবু স্তথাপি পরমৌৎসুক্যেন প্রার্থয়ামাসুরিত্যাহ আহুশ্চেতি। হে নলিননাভেতি পদ্মাকার নাভিত্বাৎ পরম সৌন্দর্য্যমুদিষ্টং অতো হরবিন্দরূপকেণ শ্রীপদস্য পরম মধুরত্বং তাপহরত্বাদিকং চ ধ্বনিতং। অতএব যোগো ভক্তিযোগ স্তদীশ্বরৈ র্বশীকৃত ভক্তিযোগৈরিত্যর্থঃ। হৃদ্যেব বিশে-ষেণ সর্ব্বোৎকৃষ্টতয়া ভাব্যং চিন্ত্যং। অগাধবোধৈ র্জ্ঞানিভির্মুক্তৈরপি পরম পুরুষার্থ তয়া ভাব্যং। কিঞ্চ সংসারেতি। এবং ভক্ত মুক্ত বিষয়িণাং ত্রয়াণাং সেব্যত্বেন সাধ্যত্বং সাধনত্বং চোক্তং। সদা মনসি জুষাং ত্বং কৃপয়া ত্বৎসেবমানানামপি নো ঽস্মাকং গেহং প্রতি সকৃদপ্যু-দিয়াৎ প্রকটং ভবতু। যদ্বা প্রথমতো হে নলিননাভেতি সম্বোধ্য স্বপরিচয় বিশেষং জ্ঞাপ-য়িত্বা তাবতা বিরহস্যানৌচিত্যং দুঃসহত্বঞ্চ জ্ঞাপিতং। ব্যাক্যার্থশ্চায়ং। আস্তাং তাবদ্দুর্বিধি

ও মনুষ্যের সমারোহই দেখিতেছি, গোপবেশ কই, নির্জন বৃন্দাবন কই,যখন সেই ভাব ও সেই বৃন্দাবন প্রাপ্ত হইব, তখন আমার বাঞ্ছিত বিষয় পূর্ণ হইবে ॥ ৬৩ ॥

এই বিষয় দশমস্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের অধ্যাত্ম শিক্ষায় গোপীগণ কহিতেলাগিলেন, অগাধ বোধ যোগেশ্বরদিগের হৃদয়ে চিন্তনীয় ও সংসার কূপে পতিত ব্যক্তিদিগের

সংসার কূপপতিতোত্তরণাবলম্বং
গেহং জুষামপি মনস্যুদিয়াৎ সদা নঃ ॥ ৬৪
তএবং লোকনাথেন পরিপৃষ্টাঃ সুসৎকৃতাঃ।
প্রত্যূচু র্হৃষ্টমনস স্তৎপাদেক্ষা হতাংহসঃ ॥ ৬৫ ॥

হতানামস্মাকং ত্বদ্দর্শন গন্ধবার্ত্তাপি হে নলিননাভ তব পদারবিন্দং ত্বদুপদেশানুসারেণাস্মাকং মনস্যপ্যুদিয়াৎ। নন্বু কিমিবাত্রাসম্ভাব্যং। তত্রাহুঃ। যোগেশ্বরৈ রেব হৃদিবিচিন্ত্যং নত্বস্মাভি স্বৎস্মরণারম্ভ এব মূর্চ্ছাগামিনী বুদ্ধিভিঃ। চরণস্যারবিন্দরূপকং তৎস্পর্শেনৈব দাহশান্তি র্ভবতি নতু স্মরণেনেতি জ্ঞাপনায়। নন্বু তথা নিদিধ্যাসনমেব যোগেশ্বরাণাং সংসারদুঃখমিব ভবতীনাং বিরহ দুঃখং দূরীকৃত্য তদুদয়ং করিষ্যতীত্যাশঙ্ক্যাহুঃ। সংসারকূপপতিতানা মেবোত্তরণাবলম্বং নত্বস্মাকং বিরহসিন্ধু নিমগ্নানাং। তচ্চিন্তনে দুঃখবৃদ্ধে রেবানুভূয়মানত্বাদিতি ভাবঃ। নন্বত্রৈবাগত্য মুহু র্মাং সাক্ষাদনুভবত। তত্রাহুঃ। গেহং জুষাং পরগৃহিণীনামস্বাধীনানামিত্যর্থঃ। যদ্বা গেহং জুষামিতি তব সঙ্গতিশ্চ ত্বৎপূর্ব্বসঙ্গম বিলাসধাম্নি তত্তদস্মৎ কামদুঘ স্বাভাবিকাস্মৎপ্রীতি নির্ণয়ে নিজগৃহে গোকুল এব ভবতু নতু দ্বারকাদাবিতি স্বমনোরথ বিশেষেণ তস্মিন্নেব প্রীতিমতীনামিত্যর্থঃ। যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর ইত্যাদিবৎ। তস্মাৎ অস্মাকং মনসি ভবচ্চরণ চিন্তন সামর্থ্যাভাবাৎ স্বয়মাগমনস্যাসামর্থ্যাদনভিরুচে র্বা সাক্ষাদৈব শ্রীবৃন্দাবন এব যদ্যাগচ্ছতি তদৈব নিস্তার ইতি ভাবঃ। অত্র শ্রীদামাদি গোপানাং শ্রীমদুদ্ধব যান দর্শিত সিদ্ধান্তরীত্যা বিরহ এব ন জাতো হন্তীত্যনাগমনাৎ কিন্তু গোরক্ষায়ামেব স্থিতত্বান্মিলনাদিকং বর্ণনং জ্ঞেয়ং ॥ ৬৪ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥ ৮৩ ॥ ২ ॥ তৎ পাদেক্ষয়া হত মংহো যেষাং তে ॥ দশম টিপ্পণ্যাং ॥ এবং ক্রমরীত্যা লোকনাথেন সর্ব্বলোকেশ্বরেণাপি পরি সর্ব্বতঃ পৃষ্টাঃ সুষ্ঠু নানোপহারাদিনা সৎ কৃতাঃ। অতস্তৎ প্রসাদ দর্শনেন হৃষ্টমনসঃ সন্তস্তৎ পাদেক্ষয়ৈব তু হতাংহসো গতক্লেশাস্তে যুধিষ্ঠিরাদয়ঃ প্রত্যূচুঃ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

উত্তরণের অবলম্বন রূপে পদ্মনাভের পাদপদ্ম দ্বয় গৃহস্থ হইলেও আমাদিগের মনে সর্ব্বদা উদিত হউক ॥ ৬৪ ॥

তাঁহারা সকলে এইরূপ লোকনাথ কর্ত্তৃক সৎকার পূর্ব্বক জিজ্ঞাসিত হইয়া পরে শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম দর্শনে হতপাপ হওত হৃষ্টমনে প্রত্যুত্তর দিতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

তোমার চরণ মোর ব্রজপুর ঘরে। উদয় করয়ে যবে তবে বাঞ্ছা পূরে॥ ভাগবত শ্লোকার্থ বিশদ করিঞা। রূপগোসাঞি শ্লোক কৈল লোক বুঝাইয়া॥ ৬৬॥

তথাহি ললিতমাধবে ১০ অঙ্কে ৩৬ শ্লোকে
শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণং প্রত্যাহ॥
যা তে লীলা রসপরিমলোদ্গারি বন্যা পরীতা
ধন্যা ক্ষৌণী বিলসতি বৃতা মাধুরী মাথুরীভিঃ।
তত্রাস্মাভিশ্চটুল পশুপী ভাব মুগ্ধান্তরাভিঃ
সংবীতস্ত্বং কলয় বদনোল্লাসি বেণু র্বিহারং। ইতি॥ ৬৭॥

লোচন রোচন্যাং। তত্র মাধুরীতি। মধুরা পুর্য্যা অদূর ভবেত্যর্থঃ। অদূরে ভবশ্চেতি চাতুরর্থিক স্তদ্ধিতঃ। সা ক্ষৌণী বৃন্দাবনভূরিতি ব্যাখ্যেয়ং। ইত্যেষা। যা তে লীলেতি। যা ক্ষৌণী তে তব লীলা রস পরিমলোদ্গারিণী বন্যা বনসমূহ স্তয়া পরীতা ব্যাপ্তা সতী যা ক্ষৌণী মাধুরীভি র্বৃতা আবৃতা ছাদিতা সতী বিলসতি তত্র ক্ষৌণ্যাং অস্মাভিঃ সহ সংবীতঃ মিলিতঃ সন্ বদনোল্লাসিবেণু স্ত্বং, বিহারং কলয় কুরু। হে চটুল। অস্মাভিঃ কথম্ভূতাভিঃ পশুপীভাব মুগ্ধান্তরাভিঃ গোপীভাবেন মোহিতান্তঃ করণাভিরিতি ভাবঃ॥ ৬৭॥ অবধি ১৪৮ পর্য্যন্তং॥

শ্রীরাধা কহিলেন কৃষ্ণ! যখন ব্রজপুর গৃহে তোমার চরণারবিন্দ উদিত হইবে, তখনই আমার বাঞ্ছা পূর্ণ হইবে॥

শ্রীরূপ গোস্বামী ভাগবত শ্লোকার্থ পরিস্কার পূর্ব্বক লোক সকলকে বুঝাইয়া কহিয়াছেন॥ ৬৬॥

ললিতমাধব নাটকের ১০ অঙ্ক ধৃত ৩৬ শ্লোক যথা॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অভীষ্ট প্রার্থনা করিতে কহিলে শ্রীরাধা কহিলেন, হে সুন্দর! যে, মাধুর্য্যময়ী ধন্য রূপা মথুরাভূমি তোমার লীলাস্থান সকলের সৌরভ প্রকাশকারি বন সমূহে পরিবৃতা হইয়া শোভা পাইতেছে, সেই স্থানে গোপীভাবে লুব্ধচিত্ত মাদৃশ জনের সহিত মিলিত হইয়া প্রফুল্ল বদনে বেণুধারণ পূর্ব্বক বিহার অঙ্গীকার কর॥ ৬৭॥

এই রূপ মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ। সুভদ্রা সহিত দেখে বংশী নাহি হাত॥ ত্রিভঙ্গ সুন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন। কাঁহা পাব এই বাঞ্ছা বাড়ে অনুক্ষণ॥ ৬৮॥ শ্রীরাধিকার উন্মাদ যৈছে উদ্ধব দর্শনে। উদ্ঘূর্ণা প্রলাপ তৈছে হয় রাত্রি দিনে॥ দ্বাদশ বৎসর শেষ ঐছে গোঙাইল। এই মত শেষ লীলা ত্রিবিধানে কৈল॥ ৭০॥ সন্ন্যাস করি চব্বিশ বৎ-

---

এইরূপে মহাপ্রভু সুভদ্রা সহিত জগন্নাথকে দর্শন করিয়া দেখিতে পাইলেন, হস্তে বংশী নাই, ব্রজে ত্রিভঙ্গ সুন্দর ব্রজেন্দ্র নন্দন কোথা প্রাপ্ত হইব, মহাপ্রভুর এই বাঞ্ছা নিরন্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল॥ ৬৮॥

উদ্ধব দর্শনে শ্রীরাধার যে রূপ উন্মাদ * হইয়াছিল তদ্রূপ মহাপ্রভুর দিবারাত্র উদ্ঘূর্ণা † ও প্রলাপ + হইতে লাগিল॥ ৬৯॥

মহাপ্রভু শেষ দ্বাদশ বৎসর ঐ রূপে যাপন করিলেন, এই মত তাঁহার শেষ লীলা ত্রিবিধ রূপে অতিবাহিত হয়॥ ৭০॥

ইনি সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিয়া চব্বিশ বৎসর যে যে কর্ম্ম করি-

* ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের ৪ লহরীতে
৩৯ অঙ্ক ধৃত উন্মাদ লক্ষণ যথা॥
উন্মাদো হৃদ্ভ্রমঃ প্রৌঢ়ানন্দাপদ্বিরহাদিজঃ।
অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থ চেষ্টিতং।
প্রলাপ ধাবন ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ॥

অস্যার্থঃ। অতিশয় আনন্দ আপদ এবং বিরহাদি জনিত হৃদ্ভ্রমকে উন্মাদ বলে। এই উন্মাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়াথাকে॥

† উজ্জ্বলনীলমণির স্থায়িভাব প্রকরণে ১৩৭ অঙ্কে।
স্যাদ্বিলক্ষণ মুদ্ঘূর্ণা নানা বৈবশ্য চেষ্টিতং॥

অস্যার্থঃ। নানা প্রকার বিসদৃশ বিবশতা চেষ্টাকেই উদ্ঘূর্ণা বলে॥

+ উজ্জ্বলনীলমণির উদ্ভাস্বর প্রকরণে ৭৭ অঙ্কে॥
ব্যর্থালাপঃ প্রলাপঃ স্যাৎ॥

অর্থাৎ ব্যর্থ আলাপের নাম প্রলাপ॥

সব কৈল যে যে কর্ম্ম। অনন্ত অপার তার কে জানিবে মর্ম্ম॥ ৭১॥ উদ্দেশ করিতে করি দিগ্ দরশন। মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্র গণন॥ ৭২॥ প্রথম সূত্র প্রভুর সন্ন্যাস করণ। তবে ত চলিলা প্রভু শ্রীবৃন্দাবন॥ প্রেমেতে বিহ্বল বাহ্য নাহিক স্মরণ। তিন দিন কৈল রাঢ় দেশেতে ভ্রমণ॥ ৭৩॥ নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া। গঙ্গাতীর লইয়া আইলা যমুনা বলিয়া॥ ৭৪॥ শান্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে আগমন। প্রথম ভিক্ষা কৈল তাহা রাত্রে সঙ্কীর্ত্তন॥ ৭৫॥ মাতা ভক্তগণের তাহা করিল মিলন। সর্ব্ব সমাধান করি কৈল নীলাদ্রি গমন॥ ৭৬॥ পথে নানা লীলা করে দেব দরশন। মাধবপুরীর কথা গোপাল স্থাপন॥ ক্ষীরচুরি কথা সাক্ষি গোপাল বিবরণ। নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড-

---

রাছেন, তাহা অনন্ত ও অপার, তাহার তাৎপর্য্য কেহই অবগত হইতে পারে না॥ ৭১॥

হে ভক্তগণ! আমি ঐ সকল লীলার অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত দিগদর্শন করি, ইহাতে মুখ্য ২ লীলার সূত্র গণনা করিতেছি॥ ৭২॥

মহাপ্রভুর প্রথম লীলার সূত্র সন্ন্যাস করণ, তদনন্তর শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা, ইহাতে প্রেমে বিহ্বল হওয়াতে বাহ্য জ্ঞান না থাকায় তিন দিবস রাঢ় দেশে ভ্রমণ করেন॥ ৭৩॥

নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুকে ভুলাইয়া যমুনা বলিয়া গঙ্গাতীরে লইয়া আইসেন॥ ৭৪॥

অতঃপর শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে আগমন করিয়া প্রথম ভিক্ষা এবং তথায় রাত্রিতে সঙ্কীর্ত্তন করেন॥ ৭৫॥

তৎপরে মাতা ও ভক্তগণের সহিত তথায় মিলিত হইয়া সর্ব্ব সমাধানানন্তর নীলাচলে গমন করেন॥ ৭৬॥

নীলাচলে যাইবার সময় পথে সমস্ত দেবদর্শন, মাধবেন্দ্র পুরীর কথা, গোপাল স্থাপন, ক্ষীর চুরির কথা, সাক্ষিগোপালের বিবরণ এবং নিত্যা-

ভঞ্জন ॥ ৭৭ ॥ ক্রোধ করি একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে। দেখিয়া মূর্চ্ছিত হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥ ৭৮ ॥ সার্ব্বভৌম লৈয়া আইলা আপন ভবন। তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥ ৭৯ ॥ নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ। পাছে আসি মিলি সবে পাইলা আনন্দ ॥ ৮০ ॥ তবে সার্ব্বভৌমে প্রভু প্রসাদ করিল। আপন ঈশ্বর মূর্ত্তি তারে দেখাইল॥৮১ তবে ত করিল প্রভু দক্ষিণ গমন। কূর্ম্মক্ষেত্রে কৈল বাসুদেব বিমোচন ॥ জীয়ড় নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ স্তবন। পথে পথে গ্রামে ২ নাম প্রবর্ত্তন ॥ ৮২ ॥ গোদাবরী তীর বনে বৃন্দাবন ভ্রম। রামানন্দ রায় সহ তাহাই মিলন ॥ ৮৩॥ ত্রিমল্ল ত্রিপদী স্থান কৈল দরশন। সর্ব্বত্র করিল

নন্দপ্রভু মহাপ্রভুর যে দণ্ড ভঙ্গ করেন ॥ ৭৭ ॥

তাহাতে মহাপ্রভু ক্রোধভরে একাকী জগন্নাথ দর্শনে গমন করেন, এবং জগন্নাথ দর্শন করিয়া ভূমিতে মূর্চ্ছিত হইয়া পতিত হয়েন ॥ ৭৮ ॥

তদ্দর্শনে সার্ব্বভৌম আপনার আলয়ে আনয়ন করিলে তিন প্রহরের পর মহাপ্রভুর চেতন হয় ॥ ৭৯ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ, ইহাঁরা সকল পশ্চাৎ আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হওত আনন্দ লাভ করেন ॥ ৮০ ॥

তৎকালীন মহাপ্রভু সার্ব্বভৌমের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে আপনার ঈশ্বর মূর্ত্তি দর্শন দেন ॥ ৮১ ॥

তাহার পর মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ গমন করিয়া কূর্ম্মক্ষেত্রে বাসুদেবের বিমোচন এবং জীয়ড় নৃসিংহে গিয়া নৃসিংহ দেবের স্তব তথা পথে পথে গ্রামে গ্রামে নামসঙ্কীর্ত্তন প্রবর্ত্তন করান ॥ ৮২ ॥

গোদাবরী তীরস্থ বনে বৃন্দাবন বলিয়া ভ্রম এবং সেই স্থানেই রামানন্দ রায়ের সহিত মহাপ্রভুর মিলন হয় ॥ ৮৩ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ত্রিমল্ল ও ত্রিপদী স্থান দর্শন এবং সর্ব্বত্র কৃষ্ণ-

কৃষ্ণ নাম প্রচারণ ॥ ৮৪॥ তবে ত পাষণ্ডি গণের করিল দমন। অহোবল নৃসিংহের করিল দর্শন ॥ শ্রীরঙ্গক্ষেত্র আইলা কাবেরীর তীর। শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥ ৮৫ ॥ ত্রিমল্লভট্টের গৃহে কৈল প্রভু বাস। তাহাই রহিলা প্রভু বর্ষা চতুর্ম্মাস ॥ ৮৬ ॥ শ্রীবৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট পরম পণ্ডিত। গোসাঞিের পাণ্ডিত্য প্রেমে হইলা বিস্মিত ॥ চাতুর্মাস্য তাঁহা প্রভু শ্রীবৈষ্ণব সনে। গোঙাইলা নৃত্য গীত কৃষ্ণ সংকীর্ত্তনে ॥৮৮ চাতুর্ম্মাস্য অন্তে পুন দক্ষিণ গমন। পরমানন্দপুরী সনে তাঁহাই মিলন ॥ ৮৯ ॥ তবে ভট্টমারি হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার। রামজপি বিপ্রমুখে কৃষ্ণ নাম প্রচার ॥ শ্রীরঙ্গপুরীর সঙ্গে হৈল দরশন। রামদাস বিপ্রের দুঃখ কৈল বিমোচন॥ তত্ত্ববাদী সনে কৈল তত্ত্বের বিচার। আপনাকে

নামের প্রচার করেন ॥ ৮৪ ॥

তদনন্তর পাষণ্ডিগণের দমন, অহোবল নৃসিংহের দর্শন, কাবেরী তীরে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আগমন এবং তথায় শ্রীরঙ্গ দর্শন করিয়া প্রেমে অস্থির হয়েন ॥ ৮৫ ॥

তদনন্তর ত্রিমল্ল ভট্টের গৃহে মহাপ্রভু বাস করিয়া বর্ষা চারিমাস তথায় অবস্থিতি করেন ॥ ৮৬ ॥

ত্রিমল্লভট্ট: শ্রীবৈষ্ণব অর্থাৎ রামানুজ সম্প্রদায়ি বৈষ্ণব, ইনি মহাপ্রভুর পাণ্ডিত্য ও প্রেমে বিস্মিত হয়েন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু তথায় শ্রীবৈষ্ণব সঙ্গে নৃত্য, গীত ও কৃষ্ণ সঙ্কীর্ত্তনে চাতুর্মাস্য ব্রত যাপন করেন ॥ ৮৮ ॥

অনন্তর চাতুর্মাস্যের অবসানে মহাপ্রভুর পুনর্ব্বার দক্ষিণ গমন এবং পরমানন্দ পুরীর সহিত তথায় তাঁহার মিলন ॥ ৮৯ ॥

তাঁহার পর ভট্টমারি হইতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার, রামনাম জাপক ব্রাহ্মণের মুখে কৃষ্ণনাম প্রচার, শ্রীরঙ্গপুরীর সঙ্গে দর্শন, রামদাস বিপ্রের দুঃখ বিমোচন ও তত্ত্ববাদির সহিত তত্ত্ববিচার, ঐ তত্ত্ববিচারে তাহাদের

হীন বুদ্ধি হৈল তা সবার ॥৯০ ॥ অনন্ত পুরুষোত্তম শ্রীজনার্দ্দন। পদ্ম-নাভ বাসুদেব কৈল দরশন ॥ ৯১ ॥ তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল বিমোচন। সেতুবন্ধে স্নান রামেশ্বর দরশন॥ তাহাই করিল কূর্ম্মপুরাণ শ্রবণ। মায়া সীতা নিল রাবণ তাহাতে লিখন॥ ৯২ ॥ শুনিঞা প্রভুর হৈল আনন্দিত মন। রামদাস বিপ্রের কথা হইল স্মরণ॥ সেই পুরাতন পত্র আগ্রহ করি লৈল। রামদাস বিপ্রে দিঞা দুঃখ খণ্ডাইল ॥ ৯৩ ॥ ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুস্তক লিখিঞা। দুই পুস্তক লঞা আইলা উত্তম জানিঞা ॥ ৯৪ ॥ পুন নীলাচলে প্রভু গমন করিল। ভক্তগণে মিলি স্নানযাত্রা দেখিল ॥ ৯৫ ॥ অনবসরে জগন্নাথের না পাঞা দর্শন।

আপনাকে হীন বুদ্ধি হয় ॥ ৯০ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু, অনন্ত, পুরুষোত্তম, জনার্দ্দন, পদ্মনাভ ও বাসুদেবের দর্শন করেন ॥ ৯১ ॥

তাহার পর মহাপ্রভু সপ্ততাল বিমোচন, সেতুবন্ধে স্নান, রামেশ্বর দর্শন এবং তথায় কূর্ম্মপুরাণ শ্রবণ করেন, ঐ পুরাণে রাবণ মায়া-সীতা হরণ করে, ইহাই লিখিত ছিল ॥ ৯২ ॥

তৎ শ্রবণে মহাপ্রভুর চিত্ত অতিশয় আনন্দিত হয়, তৎকালে তাঁহার রামদাস বিপ্রের কথা স্মরণ হওয়ায় কূর্ম্মপুরাণের সেই পুরাতন পত্রটী লইয়া রামদাস বিপ্রকে প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার দুঃখ খণ্ডন করেন ॥ ৯৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ব্রহ্মসংহিতা ও কর্ণামৃত এই দুই খানি পুস্তক দেখিয়া উত্তম জ্ঞানে ঐ দুই খানি পুস্তক লইয়া আগমন করেন ॥ ৯৪ ॥

মহাপ্রভু পুনরায় নীলাচলে আগমন করত ভক্তগণের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা দর্শন করেন ॥ ৯৫ ॥

তদনন্তর চিত্রিত করণ রূপ অঙ্গসেবায় শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনের অনবসরে দর্শন প্রাপ্ত না হওয়ায় বিরহ জন্য আলালনাথে গমন

বিরহে আলাল নাথ করিলা গমন ॥ ৯৬ ॥ ভক্তসঙ্গে দিন কথো তাঁহাই রহিলা। গৌড়ের ভক্ত আইসে সমাচার পাইলা ॥ ৯৭ ॥ নিত্যানন্দ সার্ব্বভৌম আগ্রহ করিয়া। নীলাচল আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ॥৯৮॥ বিরহে বিহ্বল প্রভু না জানে রাত্রি দিনে। হেনকালে গৌড় হৈতে আইলা ভক্তগণে ॥ ৯৯ ॥ সবে যুক্তি করি তবে কীর্ত্তন আরম্ভিল। কীর্ত্তন আবেশে প্রভু কিছু স্থির হৈল ॥ ১০০ ॥ পূর্ব্বে যদি প্রভু রামা নন্দেরে মিলিলা। নীলাচলে আসিবারে তারে আজ্ঞা দিলা ॥ ১০১ ॥ রাজ আজ্ঞা লৈয়া তিঁহো আইলা কথো দিনে। রাত্রি দিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে ॥ ১০২ ॥ কাশীমিশ্রে কৃপা প্রদ্যুম্ন মিশ্রাদি মিলন।

করেন ॥ ৯৬ ॥

ভক্ত সঙ্গে কতিপয় দিবস তথায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময় গৌড়ের ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন এই সমাচার তাঁহার কর্ণ-গোচর হয় ॥ ৯৭ ॥

তৎপরে শ্রীনিত্যানন্দ ও সার্ব্বভৌম তথায় যাইয়া অতিশয় আগ্রহ সহকারে মহাপ্রভুকে নীলাচলে লইয়া আইসেন ॥ ৯৮ ॥

যৎকালে মহাপ্রভু বিরহ বিহ্বল হইয়াছিলেন, তাঁহার দিবারাত্র জ্ঞান ছিল না; এমন সময়ে গৌড় হইতে ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত হয়েন ॥ ৯৯ ॥

তাঁহারা মহাপ্রভুকে তদবস্থ দর্শন করিয়া সকলে যুক্তি করত সঙ্কী-র্ত্তন আরম্ভ করায় কীর্ত্তন আবেশে মহাপ্রভু কিছু স্থির হয়েন ॥ ১০০ ॥

পূর্ব্বে যখন মহাপ্রভু রামানন্দের সহিত মিলিত হয়েন সেই সময়ে তাঁহাকে নীলাচলে আসিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন ॥ ১০১ ॥

কিছু দিন পরে রামানন্দ রাজ আজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক নীলাচলে আসিলে মহাপ্রভু তাঁহার সহিত দিবারাত্র কৃষ্ণকথার আলাপন করেন ॥ ১০২ ॥

ঐ সময় কাশীমিশ্রের প্রতি কৃপা, প্রদ্যুম্ন মিশ্রাদির সহিত মিলন,

পরমানন্দপুরী গোবিন্দ কাশীশ্বরাগমন ॥ দামোদর স্বরূপ মিলন পরম-আনন্দ। শিখিমাহিতী মিলন রায় ভবানন্দ ॥ ১০৩ ॥ গৌড়দেশ হৈতে সব বৈষ্ণবাগমন। কুলীনগ্রাম বাসী সঙ্গে প্রথম মিলন ॥ ১০৪॥ নরহরি মুকুন্দাদি যত খণ্ডবাসী। শিবানন্দ সেন সঙ্গে মিলিলা সবে আসি॥১০৫ স্নানযাত্রা দেখি প্রভুর সঙ্গে ভক্তগণ। সবা লঞা কৈলা প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জন ॥ ১০৬ ॥ সবা সঙ্গে রথযাত্রা কৈল দরশন। রথ আগে নৃত্য করি উদ্যান গমন ॥ ১০৭ ॥ প্রতাপরুদ্রেরে কৃপা কৈল সেই স্থানে। গৌড়িয়া ভক্তেরে আজ্ঞা দিল বিদায়ের দিনে ॥ প্রত্যব্দ আসিবে রথ-যাত্রা দরশনে। এই ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥ ১০৮ ॥ সার্ব্বভৌম

পরমানন্দ পুরী, গোবিন্দ ও কাশীশ্বরের আগমন তথা দামোদর, স্বরূপ, শিখিমাহিতী ও ভবানন্দের সহিত পরমানন্দে মিলন ॥ ১০৩ ॥

তৎপরে গৌড়দেশ হইতে বৈষ্ণব সকলের আগমন এবং কুলীন-গ্রাম বাসির সঙ্গে মহাপ্রভুর প্রথম মিলন হয় ॥ ২০৪ ॥

নরহরি ও মুকুন্দাদি যত খণ্ডবাসী ভক্তগণ, তাঁহারা সকল শিবানন্দ সেনকে সঙ্গে করত আসিয়া মিলিত হয়েন ॥ ১০৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে স্নানযাত্রা দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের সহিত গুণ্ডিচা গৃহ মার্জন করেন ॥ ১০৬ ॥

তৎপরে ভক্ত সকলের সঙ্গে রথযাত্রা দর্শন ও রথাগ্রে নৃত্য করিয়া উদ্যানে গমন করেন ॥ ১০৭ ॥

এবং ঐ স্থানে প্রতাপরুদ্রকে কৃপা করিয়া গৌড়িয়া ভক্তদিগকে বিদায়ের দিনে আজ্ঞা করেন যে, তোমরা প্রতি বৎসর রথযাত্রা দর্শনে আগমন করিবা, এই ছলে মহাপ্রভু ভক্তগণের সঙ্গে মিলনেচ্ছা প্রকাশ করেন ॥ ১০৮ ॥

গৃহে প্রভুর ভিক্ষা পরিপাটী। ষাঠীর মাতা কহে যাতে রাণ্ডী হউক ষাঠী॥ ১০৯॥ বর্ষান্তরে অদ্বৈতাদি ভক্ত আগমন। প্রভুরে দেখিতে সবে করিলা গমন॥ ১১০॥ আনন্দে সবারে নিঞা দেন বাসাস্থান। শিবানন্দ সেন করে সবার পালন॥ ১১॥ শিবানন্দ সঙ্গে আইলা কুক্কুর ভাগ্যবান্। প্রভুর চরণ দেখি হৈলা অন্তর্দ্ধান॥ ১১১॥ পথে সার্ব্ব-ভৌম সহ সবার মিলন। সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যের কাশীকে গমন॥২১৩॥ প্রভুরে মিলিলা সর্ব্ব বৈষ্ণব আসিয়া। জলক্রীড়া কৈল প্রভু সবাকে লইঞা॥ সবা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা মার্জন। রথযাত্রা দরশনে প্রভুর নর্ত্তন॥ ১১৪॥ উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস। প্রভুর অভি-

তদনন্তর সার্ব্বভৌম গৃহে মহাপ্রভুর ভিক্ষা পরিপাটী, এই ভিক্ষায় ষাঠীর মাতা ষাঠীকে বিধবা হইতে কহেন॥ ১০৯॥

তৎপরে বৎসরান্তে অদ্বৈতাদি ভক্তগণের আগমন এবং তাঁহারা মহাপ্রভুকে সন্দর্শন করিতে গমন করেন॥ ১১০॥

মহাপ্রভু ঐ সকল ভক্তগণকে লইয়া বাস স্থান দেন এবং শিবানন্দ সেন ঐ সকলের রক্ষণাবেক্ষণ করেন॥ ১১১॥

শিবানন্দের সঙ্গে একটী ভাগ্যবান্ কুক্কুর আসিয়াছিল, কিন্তু সে প্রভুর চরণ সন্দর্শন করিয়াই লোকান্তরিত হয়॥ ১১২॥

অনন্তর পথ মধ্যে সার্ব্বভৌমের সঙ্গে সকলের মিলন এবং সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যের কাশীযাত্রা বর্ণন॥ ১১৩॥

তৎপরে বৈষ্ণব সকল আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হয়েন, মহাপ্রভু ঐ সকল বৈষ্ণবদিগকে লইয়া জলক্রীড়া, গুণ্ডিচা মার্জন এবং রথযাত্রা দর্শনে নৃত্য করেন॥ ১১৪॥

তদনন্তর মহাপ্রভুর উপবনে বিবিধ বিলাস এবং বিপ্রবর কৃষ্ণদাস মহাপ্রভুর অভিষেক করেন॥ ১১৫॥

ষেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥ ১১৫ ॥ গুণ্ডিচাতে নৃত্য অন্তে কৈল জল-কেলি। হোরা পঞ্চমীতে দেখে লক্ষ্মীদেবীর কেলি ॥ কৃষ্ণজন্মযাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈলা। দধিভার বহি তবে লগুড় ফিরাইলা ॥ ১১৬ ॥ গৌড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায়। সঙ্গের ভক্ত লঞা করেন কীর্ত্তন সদায় ॥ ১১৭ ॥ বৃন্দাবন যাইতে কৈল গৌড়েরে গমন। প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥ পুরী গোসাঞি সঙ্গে বস্ত্র প্রদান প্রসঙ্গ। রামানন্দ রায় আইলা ভদ্রক পর্য্যন্ত ॥ আসি বিদ্যাবাচস্পতি গৃহেতে রহিলা। গোসাঞি দেখিতে লোক সংঘট্ট হইলা ॥ ১১৮ ॥ পঞ্চদিন দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম। লোকভয়ে রাত্রিতে আইলা কুলীয়া গ্রাম ॥ ১১৯ ॥ কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শুনি আগমন। কোটি কোটি লোক আসি কৈলা দরশন ॥ ১২০ ॥ কুলিয়া গ্রামে কৈল দেবানন্দেরে

অতঃপর গুণ্ডিচাতে নৃত্য করিয়া পরিশেষে জলকেলি, হোরা পঞ্চমীতে লক্ষ্মীদেবীর ক্রীড়া দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রায় গোপবেশ ধারণ এবং দধিভার লইয়া লগুড় ফিরাণ প্রভৃতি বহু ২ কার্য্য করেন ॥ ১১৬ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু গৌড়ের ভক্তগণকে বিদায় দিয়া সর্ব্বদা সঙ্গি ভক্তগণের সহিত কীর্ত্তন করেন ॥ ১১৭ ॥

তাহার পরে মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমনকালীন গৌড়দেশে গমন, পথ মধ্যে প্রতাপরুদ্র রাজা কর্ত্তৃক মহাপ্রভুর বিবিধ সেবন, পুরী গোস্বামির সঙ্গে বস্ত্রদান প্রসঙ্গ, রামানন্দ রায়ের ভদ্রক পর্য্যন্ত আগমন এবং রামানন্দের বিদ্যাবাচস্পতির গৃহে অবস্থান, তথা মহাপ্রভুকে দেখিতে লোক সংঘট্টন বর্ণন ॥ ১১৮ ॥

ঐ স্থানে মহাপ্রভু পাঁচ দিন বিশ্রাম করিলে লোক সকল অবিশ্রাম দর্শন করিতে আসায়; তিনি ভয়ে কুলিয়াগ্রামে আগমন করেন ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর কুলিয়াগ্রামে প্রভুর আগমন বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া কোটি কোটি লোক আসিয়া প্রভুকে দর্শন করে ॥ ১২০ ॥

প্রসাদ। গোপাল বিপ্রের ক্ষমাইলা শ্রীবাসাপরাধ॥ ১২১॥ পাষণ্ডী নিন্দুক আসি পড়িল চরণে। অপরাধ ক্ষমি তারে দিল কৃষ্ণপ্রেমে॥১২২ বৃন্দাবন যাবেন প্রভু শুনি নৃসিংহানন্দ। পথ সাজাইল মনে করিয়া আনন্দ॥ কুলিয়া নগর হৈতে পথ রত্নে বান্ধাইল। নিবৃন্ত পুষ্পের শয্যা উপরে পাতিল॥ ১২৩॥ পথ দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী। মধ্যে মধ্যে দুই পার্শ্বে দুই পুষ্করিণী॥ রত্নবান্ধা ঘাট তাতে প্রফুল্ল কমল। নানা পক্ষি কোলাহল সুধা সম জল॥ শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লঞা। কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত লৈল বান্ধিয়া॥ ১২৪॥ আগে মন নাহি চলে না পারে বান্ধিতে। পথ বান্ধা না যায় নৃসিংহ হইলা

মহাপ্রভু কুলিয়াগ্রামে দেবানন্দের প্রতি প্রসন্নতা এবং গোপাল ব্রাহ্মণের শ্রীবাসাপরাধ ক্ষমা করেন॥ ১২১॥

ঐ সময়ে একজন নিন্দুক পাষণ্ডী আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হওয়ায়, তিনি তাহার অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাকে কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করেন॥ ১২২॥

মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবেন নৃসিংহানন্দ এই কথা শুনিয়া আনন্দ মনে এইরূপে পথ সজ্জিত করিলেন যে, কুলিয়া নগর হইতে পথ রত্নে বান্ধাইলেন এবং তাহার উপরে নির্বৃন্ত অর্থাৎ বোঁটা শূন্য করিয়া পুষ্পের শয্যা পাতিয়া দিলেন॥ ১২৩॥

অপর পথের দুই দিকে বকুলপুষ্পের শ্রেণী, মধ্যে২ দুই পার্শ্বে দুইটা পুষ্করিণী ঐ পুষ্করিণীতে রত্নবান্ধা ঘাট, তাহাতে প্রফুল্ল কমল, নানা পক্ষির কোলাহল এবং তাহাতে অমৃততুল্য জল ও তথায় নানাগন্ধ বহন করিয়া শীতল সমীরণ প্রবাহিত, এইরূপ করিয়া কানাইর নাট-শালা পর্য্যন্ত পথ বান্ধিয়া লয়েন॥ ১২৪॥

ইহার পর নৃসিংহানন্দের মন অগ্রগামী হয় না এবং পথও বান্ধিতে

বিস্মিতে ॥ ১২৫ ॥ নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সর্ব্বজন । এবার না যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥ কানাইর নাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া । জানিবে পশ্চাৎ কহিলু নিশ্চয় করিয়া ॥ ১২৬ ॥ গোসাঞি কুলিয়া হৈতে চলিলা বৃন্দাবন । সঙ্গে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥ ১২৭ ॥ যাঁহা যাঁহা যায় তাঁহা কোটি সংখ্য লোক । দেখিতে আইসে দেখি খণ্ডে দুঃখ শোক ॥ ১২৮ ॥ যাঁহা যাঁহা প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে । সেই মৃত্তিকা লয় লোক গর্ত্ত হয় পথে ॥ ১২৯ ॥ ঐছে চলি আইলা প্রভু রাম-কেলি গ্রাম । গৌড়ের নিকটে গ্রাম অতি অনুপম ॥ ১৩০ ॥ তাহা নৃত্য

পারেন না, তাহাতে তিনি অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ১২৫ ॥

এবং কহিলেন, অহে ভক্ত সকল ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি, মহাপ্রভু এবার বৃন্দাবন গমন করিবেন না, কানাইর নাটশালা হইতেই ফিরিয়া আসিবেন, আপনারা পশ্চাৎ এ বিষয় জানিতে পারিবেন ॥ ১২৬ ॥

সে যাঁহা হউক, তদনন্তর মহাপ্রভু কুলিয়াগ্রাম হইতে বৃন্দাবন যাত্রা করিলে, তাঁহার সঙ্গে এক সহস্র ভক্ত গমন করিতে লাগি-লেন ॥ ১২৭ ॥

পরে মহাপ্রভু যে ২ স্থানে গমন করেন তথায় কোটি ২ লোক আসিয়া মহাপ্রভুর সন্দর্শন করায় তাহাদের দুঃখ ও শোক সকল খণ্ডিত হইয়াগেল ॥ ১২৮ ॥

গমন করিবার সময় মহাপ্রভুর চরণ যে ২ স্থানে পতিত হয়, লোক সকল সেই সেই স্থানের মৃত্তিকা গ্রহণ করায় পথে গর্ত্ত হইতে লাগিল ॥ ১২৯ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে ২ রামকেলিগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এই গ্রাম অতি উত্তম, ইহা গৌড়রাজধানীর নিকট-বর্ত্তি ॥ ১৩০ ॥

করে প্রভু প্রেমে অচেতন। কোটি কোটি লোক আইল দেখিতে চরণ ॥ ১৩১ ॥ গৌড়েশ্বর যবন রাজা প্রভাব শুনিঞা। কহিতে লাগিলা কিছু বিস্মিত হইয়া ॥ ১৩২ ॥ বিনা দানে এত লোক যার পাছে ধায়। সেই ত গোসাঞি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৩৩ ॥ কাজি যবন কেহো ঞিহার না কর হিংসন। আপন ইচ্ছায় বলুন যাহা ইহাঁর মন ॥ ১৩৪ ॥ কেশব ছত্রিরে রাজা বার্ত্তা যে পুছিল। প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল॥ ভিক্ষারি সন্ন্যাসি করে তীর্থপর্য্যটন। তারে দেখিবারে আইসে দুই চারিজন ॥ যবনে তোমার ঠাঁই করয়ে লাগানি। তার হিংসায় লাভ নাহি হয় মাত্র হানি ॥ ১৩৫ ॥ রাজারে প্রবোধি ছত্রী ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া। চলিবার তরে প্রভুরে পাঠাইল কহিয়া ॥ ১৩৬ ॥ দবীর খাসেরে রাজা

এই খানে মহাপ্রভু প্রেমে অচেতন হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলে কোটি ২ লোক তাঁহার চরণ দর্শন করিতে আগমন করিল ॥ ১৩১ ॥

এই সময় গৌড়েশ্বর যবনরাজ মহাপ্রভুর প্রভাব শুনিয়া বিস্ময় চিত্তে কিছু কহিতে লাগিলেন ॥ ১৩২ ॥

দান ব্যতিরেকে এতলোক যাহার পশ্চাৎ ২ ধাবমান হয়, তিনিই গোসাঞি, ইহা নিশ্চয় জানিও ॥ ১৩৩ ॥

অহে কাজি যবন! ইহাঁর মনে যাহা হয় তাহাই বলুন, কেহ ইহাঁর হিংসা করিও না ॥ ১৩৪ ॥

তৎপরে রাজা কেশব ছত্রিকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, কেশব ছত্রী প্রভুর মহিমা উড়াইয়া দিয়া কহিল, এ ভিক্ষুক সন্ন্যাসী, তীর্থ পর্য্যটন করিতেছে, ইহাকে দেখিতে দুই চারিজন আসিয়া থাকে, যবন সকল আপনার নিকট ইহাঁর লাগানি অর্থাৎ দোষ কীর্ত্তন করি-তেছে, ইহাঁর হিংসায় কোন লাভ নাই, কেবলমাত্র হানি হইবে ॥১৩৫॥

ছত্রী এইরূপে রাজাকে প্রবোধ দিয়া ব্রাহ্মণ প্রেরণ করত প্রভুকে বলিয়া পাঠাইল যে আপনি এস্থান হইতে গমন করুন ॥ ১৩৬ ॥

পুছিল নিভৃতে। গোসাঞির মহিমা তিঁহো লাগিলা কহিতে ॥ ১৩৭ ॥ যে তোমারে রাজ্য দিল তোমার গোসাঞা। তোমার ভাগ্যে তোমার দেশে জন্মিল আসিঞা ॥ ১৩৮ ॥ তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে বাক্য সিদ্ধ হয়। ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্রেতে জয় ॥ ১৩৯ ॥ মোরে কেনে পুছ তুমি পুছ আপন মন। তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু অংশ সম ॥ তোমার চিত্তে চৈতন্যেরে কৈছে হয় জ্ঞান। তোমার চিত্তে যেই লয়ে সেই ত প্রমাণ ॥ ১৪০ ॥ রাজা কহে শুন মোর চিত্তে যেই লয়। সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইঁহো নাহিক সংশয় ॥ ১৪১ ॥ এত কহি রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তর। দবীর খাস আইলা তবে আপনার ঘর ॥ ১৪২ ॥ ঘরে আসি দুই

অনন্তর রাজা নির্জনে দবীর খাসকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি মহাপ্রভুর মহিমা কহিতে লাগিলেন ॥ ১৩৭ ॥

মহারাজ! আপনার যে গোসাঞি আপনাকে রাজ্য দিয়াছেন, তিনি আপনার ভাগ্যে আপনার দেশে অর্থাৎ গৌড়দেশে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ১৩৮ ॥

ইনি আপনার মঙ্গলার্থী, ইঁহার বাক্য সিদ্ধ হয়. ইঁহার আশীর্ব্বাদে আপনার সর্ব্বত্র জয় হইবে ॥ ১৩৯ ॥

হে রাজন্! আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন, আপনি নরাধিপ, বিষ্ণুর অংশ, আপনার মনকে জিজ্ঞাসা করুন, আপনার চিত্তে চৈতন্যকে কি রূপ জ্ঞান হইতেছে, আপনার চিত্তে যাহা বোধ হয়, তাহাই প্রমাণ স্বরূপ ॥ ১৪০ ॥

রাজা কহিলেন আমার মনে যাহা হয় বলি শ্রবণ কর, ইনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ১৪১ ॥

এই বলিয়া রাজা নিজ অন্তঃপুরে গমন করিলে, দবীর খাস আপনার গৃহে আগমন করিলেন ॥ ১৪২ ॥

ভাই যুকতি করিয়া। প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাইয়া ॥ ১৪৩ ॥ অর্দ্ধরাত্রে দুই ভাই আইলা প্রভু স্থানে। প্রথমে মিলিলা হরিদাস নিত্যানন্দ সনে ॥ ১৪৪ ॥ তারা দুই জন তবে জানাইল প্রভুরে। রূপ সাকর মল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে ॥ ১৪৫ ॥ দুই গুচ্ছ তৃণ দোঁহে দশনে ধরিয়া। গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ দৈন্য রোদন করে আনন্দে বিহ্বল। প্রভু কহে উঠ উঠ হইল মঙ্গল ॥ ১৪৬ ॥ উঠি দুই ভাই তবে দন্তে তৃণ ধরি। দৈন্য করি স্তুতি করে যোড়হাত করি ॥ ১৪৭ ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময়। পতিতপাবন জয় জয়

দবীরখাস গৃহে আসিয়া দুই ভ্রাতায় যুক্তি করত বেশ লুক্কায়িত করিয়া প্রভুর দর্শনে আগমন করিলেন ॥ ১৪৩ ॥

দুই ভাই অর্দ্ধরাত্রে প্রভুর স্থানে আগমন করিয়া প্রথমে হরিদাস ও নিত্যানন্দের সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১৪৪ ॥

অনন্তর ইহাঁরা দুই জন প্রভুর নিকট গিয়া নিবেদন করিলেন, প্রভো! আপনাকে দর্শন করিবার জন্য রূপ ও সাকর মল্লিক আসিয়াছেন ॥ ১৪৫ ॥

এই কথা নিবেদন করিলে ঐ দুই জন দন্তে দুই গুচ্ছ তৃণ ও গলে বস্ত্র বান্ধিয়া দণ্ডবৎ প্রভুর চরণে পতিত হইলেন এবং আনন্দ সহকারে দৈন্যে বিহ্বল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, তখন মহাপ্রভু কহিলেন উঠ ২ তোমাদের মঙ্গল হইবে ॥ ১৪৬ ॥

অনন্তর ঐ দুইজন দন্তে দুই গুচ্ছ তৃণ ধারণ করিয়া যোড় হস্তে দৈন্য সহকারে এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৭ ॥

হে কৃষ্ণচৈতন্য! হে দয়াময়! আপনার জয় হউক, জয় হউক, হে পতিতপাবন! আপনার জয় হউক আপনার জয় হউক, হে

মহাশয়॥ নীচ জাতি নীচ সঙ্গী করি নীচ কাজ। তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ॥ ১৪৮॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধন-ভক্তি লহর্য্যাং ৬১ অঙ্কে পদ্মপুরাণীয় দৈন্যবোধিকা যথা॥

মত্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধীচ কশ্চন।
পরিহারেঽপি লজ্জা মে কিং ব্রুবে পুরুষোত্তম॥ ১৪৯॥

পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার। আমা বহি জগতে পতিত নাহি আর॥ ১৫০॥ জগাই মাধাই দুই করিলে উদ্ধার। তাহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার॥ ব্রাহ্মণ জাতি তারা নবদ্বীপে ঘর। নীচ সেবা না করে নহে নীচের কুর্পর॥ সবে এক দোষ তার হয় পাপা-

হে পুরুষোত্তম ভগবন্ মত্তুল্যো পাপাত্মা নাস্তি কশ্চন অপরাধী নাস্তি পরিহারে কথনে মে মম লজ্জা অতএব অহং কিং ব্রুবে কিঞ্চিদ্বক্তুং সমর্থো ন ভবামীত্যর্থঃ॥১৪৯॥ অবধি ১৫৮॥

ভগবন্ আমি নীচ জাতি, নীচ সঙ্গী এবং নীচ কার্য্য করিয়া থাকি, হে প্রভো! আপনার অগ্রে বলিতে লজ্জা বোধ হইতেছে॥ ১৪৮॥

তথাচ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ব বিভাগে ২দ্বিতীয় সাধন ভক্তিলহরীতে ৬১ অঙ্কে পদ্মপুরাণীয় দৈন্যবোধিকা যথা॥

হে পুরুষোত্তম! আমার তুল্য পাপাত্মা ও অপরাধী কেহই নাই, বলিব কি পাপ পরিহারের নিমিত্ত তোমার নিকট দৈন্য জানাইতে আমার লজ্জা হইতেছে॥ ১৪৯॥

হে প্রভো! পতিত উদ্ধার করিতে তোমার অবতার, আমা ভিন্ন জগতে আর পতিত নাই॥ ১৫০॥

আপনি যে জগাই মাধাই উদ্ধার করিয়াছেন তাহাতে আপনার কোন শ্রম হয় নাই, যে হেতু তাঁহারা ব্রাহ্মণ জাতি এবং তাহাদের নবদ্বীপে গৃহ ছিল, তাহারা কখন নীচসেবা করে নাই। এবং কখন নীচের কুর্পর অর্থাৎ অধীনও হয় নাই, তাহাদের একমাত্র পাপা-

চার। পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার॥ ১৫১॥ তোমার নাম লঞা করে তোমার নিন্দন। সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ॥১৫২ জগাই মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণে। অধম পতিত পাপী আমরা দুই জনে॥ ম্লেচ্ছ জাতি ম্লেচ্ছ সেবী করি ম্লেচ্ছ কর্ম্ম। গোব্রাহ্মণ দ্রোহি সঙ্গে আমার সঙ্গম্॥ ১৫৩॥ মোর কর্ম্ম মোর হাতে গলায়ে

চার দোষ ছিল, তোমার নামাভাসে পাপরাশি দগ্ধ হইয়াযায়॥ ১৫১॥

ঐ জগাই মাধাই তোমার নাম লইয়া তোমার নিন্দা করে, (অথচ নিন্দা করা সত্ত্বেও) সেই নাম তাহার মুক্তির কারণ হইয়াছে॥ ১৫২॥

আমরা দুই জন জগাই মাধাই অপেক্ষা কোটি কোটি গুণে অধম, পতিত ও পাপী। আমরা ম্লেচ্ছ জাতি, * ম্লেচ্ছ সেবী ও ম্লেচ্ছের কর্ম্ম করি এবং গো ব্রাহ্মণ দ্রোহির সঙ্গে আমাদের সঙ্গম॥ ১৫৩॥

* ম্লেচ্ছের কর্ম্ম করাতে এবং ম্লেচ্ছের বেতন গ্রহণ করাতে আপনাকে ম্লেচ্ছ বলিয়া মানিতেন॥

বৈষ্ণবতোষণী ধৃত ৯০ অধ্যায়ে সমাপনীতে

শ্রীরূপ ও সনাতনগোস্বামির দ্বিজত্ব বিষয়ের প্রমাণ যথা॥

জাতস্তত্র মুকুন্দতো দ্বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারাভিধঃ কিঞ্চিদ্দ্রোহমবাপ্য সৎ কুলজনি বঙ্গালয়ং সঙ্গতঃ। তৎ পুত্রেষু মহিষ্ঠ বৈষ্ণবগণ প্রেষ্ঠা স্ত্রয়ো জজ্ঞিরে যে স্বং গোত্র মমুত্র চেহ চ পুন শ্চক্রুস্তরা মর্চ্চিতং॥

আদি শ্রীল সনাতন স্তদনুজঃ শ্রীরূপনামা ততঃ শ্রীমদ্বল্লভ নামধেয় বলিতো নির্ব্বিদ্য যে রাজ্যতঃ। আসাদ্যাতি কৃপাং ততো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতঃ সাম্রাজ্যং খলু ভেজিরে মুরহরপ্রেমাখ্য ভক্তিশ্রিয়ি॥

অন্বয়ার্থঃ। তন্মধ্যে মুকুন্দ হইতে দ্বিজবর শ্রীমান্ কুমার জন্মিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠবৈষ্ণবগণের প্রিয়তম তিন জন মহাত্মা জন্মিয়া স্বীয় গোত্রকে সমুজ্জ্বল করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে প্রথম শ্রীসনাতন, তদীয় কনিষ্ঠ শ্রীরূপ ও তৎ কনিষ্ঠ বল্লভ, ইহাঁরা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কৃপায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভক্তি সম্পত্তিতে সাম্রাজ্য সুখ অনুভব করিয়াছিলেন॥

বান্ধিয়া। কুবিষয় বিষ্ঠাগর্ত্তে দিয়াছে ডারিঞা॥ ১৫৪॥ আমা উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে। পতিতপাবন তুমি সবে তোমা বিনে॥১৫৫ আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল। পতিতপাবন নাম তবে সে সফল॥ ১৫৬॥ সত্য এক বাত কহোঁ শুন দয়াময়। মো বিনু দয়ার পাত্র জগতে না হয়॥ ১৫৭॥ মোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল। অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়া বল॥ ১৫৮॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ॥

ন মৃষা পরমার্থমেব মে, শৃণু বিজ্ঞাপন মেক মগ্রতঃ।

ন মৃষেতি। হে নাথ হে ভগবন্ অগ্রে প্রথমে মম একং কেবলং বিজ্ঞাপনং শৃণু কথম্ভূতং পরমার্থ মেব যথার্থ স্বরূপং ন মৃষা ন মিথ্যা ইত্যর্থঃ। তৎ কিং বিজ্ঞাপনমিত্যত আহ যদি মে মম ন দয়িষ্যসে ন দয়াং করিষ্যসি তদা তস্মিন্ কালে তব দয়নীয়ঃ দয়াযোগ্যঃ দুর্ল্লভো

আমরা যে সকল কর্ম্ম করিয়াছি সেই সকল কর্ম্ম আমাদিগকে হাতে গলায় বান্ধিয়া কুৎসিত বিষ্ঠাগর্ত্তে নিক্ষেপ করিয়াছে॥ ১৫৪॥

আমি বলিতেছি আমাদিগকে উদ্ধার করিতে পতিতপাবন তোমা ব্যতিরেকে আর কেহই নাই॥ ১৫৫॥

হে প্রভো! আমাদিগকে উদ্ধার করিয়া যদি আপনার বল দেখাও, তবেই তোমার পতিতপাবন নামের সার্থকতা হয়॥ ১৫৬॥

হে দয়াময়! আমি সত্য করিয়া একটী কথা বলিতেছি, আমা ব্যতিরেকে জগৎ মধ্যে আপনার আর দয়ার পাত্র কেহই নাই॥ ১৫৭॥

আমাকে দয়া করিয়া আপনার স্বীয় দয়া সফল করুন, অখিল ব্রহ্মাণ্ড আপনার দয়ার বল অবলোকন করুক॥ ১৫৮॥

গোস্বামিপাদের কথিত শ্লোক যথা॥

হে ভগবন্! মিথ্যা নহে, যথার্থ বলিতেছি, অগ্রে আমার একটী বিজ্ঞাপন শ্রবণ করুন, আপনি যদি আমার প্রতি দয়া না করেন, হে

যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা, দয়নীয় স্তব নাথ দুর্ল্লভঃ॥ ইতি॥ ১৫৯॥

আপন অযোগ্য দেখি মনে পাই ক্ষোভ॥ তথাপি তোমার গুণে উপজয়ে লোভ॥ বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চাহে করে। তৈছে এই বাঞ্ছা মোর উঠয়ে অন্তরে॥ ১৬০॥

তথাহি গোস্বামি পাদোক্তঃ শ্লোকঃ॥

ভবন্তমেবানুচরন্নিরন্তরঃ
প্রশান্ত নিঃশেষ মনোরথান্তরঃ।
কদাহ মৈকান্তিক নিত্য কিঙ্করঃ
প্রহর্ষয়িষ্যামি স নাথ জীবিতমিতি॥ ১৬১॥

হপ্রাপ্যো ভবিষ্যতীতি॥ ১৫৯॥ ১৬০॥

ভবন্তমেবেতি। অহং কদা তব ঐকান্তিক নিত্য কিঙ্করঃ সন্ স নাথ জীবিতং যথাস্যাত্তথা প্রহর্ষয়িষ্যামি কিং কুর্ব্বন্ ভবন্তমেব অনুচরন্ আজ্ঞাবর্ত্তী সন্ পুনঃ কথম্ভূতঃ নিরন্তরেণ প্রশান্ত নিঃশেষ মনোরথান্তরো যস্য তথাভূতঃ সন্নিত্যর্থঃ। যদ্বা হে নাথ সোঽহং ভবন্তং অনুচরন্ জীবিতং প্রহর্ষয়িষ্যামি। অন্যঃ পূর্ব্ববদিতি॥ ৬১॥

নাথ! তবে আপনার দয়ার পাত্র অতি দুর্ল্লভ॥ ১৫৯॥

আমি আপনাকে অযোগ্য দেখিয়া মনে ক্ষোভ পাইতেছি, তথাপি আপনকার গুণে আমার লোভ জন্মিতেছে। বামন যেমন হস্ত দ্বারা চন্দ্র ধরিতে ইচ্ছা করে, তদ্রূপ আমার এই বাঞ্ছা অন্তরে উদিত হইতেছে॥ ১৬০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোস্বামি পাদোক্ত শ্লোক যথা॥

হে নাথ! কবে আমি আপনার ঐকান্তিক নিত্য কিঙ্কর হইয়া সমুদায় বাসনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক আপনকার আজ্ঞানুবর্ত্তী হওত জীবিত কাল পর্য্যন্ত স্বীয় আত্মাকে হর্ষিত করিব?॥ ১৬১॥

শুনি প্রভু কহেন শুন রূপ দবীরখাস। তুমি দুই ভাই মোর পুরাতন দাস॥ আজি হৈতে দোঁহার নাম রূপ সনাতন। দৈন্য ছাড় তোমার দৈন্যে ফাটে মোর মন॥ ১৬২॥ দৈন্য পত্রী লিখি মোরে পাঠাইলে বার বার। সেই পত্রীতে জানিঞাছি তোমার ব্যবহার॥ তোমার হৃদয় ইচ্ছা জানি পত্রী দ্বারে। শিক্ষাইতে শ্লোক লিখি পাঠাইল তোমারে॥ ১৬৩॥

তথাহি শিক্ষাশ্লোকো বাসিষ্ঠ রামায়ণে যথা॥

পরব্যসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মসু।
তদেবাস্বাদয়ত্যন্ত র্নবসঙ্গ রসায়নমিতি॥ ১৬৪॥

গৌড় নিকট আসি আমার নাহি প্রয়োজন। তোমা দোহা

পর ব্যসনিনীতি। পরব্যসনিনী নারী পরাধীনা নারী গৃহকর্ম্মসু ব্যগ্রাপি তৎ নবসঙ্গরসায়নং অন্ত র্মনসি আস্বাদয়তীত্যর্থঃ॥ ১৬৪॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া অহে রূপ! হে দবীরখাস! শ্রবণ কর, তোমরা দুই জন আমার পুরাতন দাস, অদ্য হইতে তোমাদের নাম রূপ সনাতন হইল, দৈন্য ত্যাগ কর, তোমাদের দৈন্যে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে॥ ১৬২॥

তোমরা আমার নিকট বার বার দৈন্য লিখিয়া পত্রী প্রেরণ করিয়াছিলে, সেই সকল পত্রীতে তোমাদের ব্যবহার জানিয়াছি, তোমাদের অন্তঃকরণ জানিয়া তোমাদিগকে শিক্ষাদিবার নিমিত্ত পত্রী দ্বারা শ্লোক লিখিয়া পাঠাইয়াছিলাম॥ ১৬৩॥

শিক্ষাশ্লোক বাসিষ্ঠরামায়ণে যথা॥

পরাধীনা কুলবধূ গৃহ কর্ম্মে ব্যগ্রা থাকিলেও সেই নব সঙ্গমের রসকে মনোমধ্যে আস্বাদন করিয়াথাকে॥ ১৬৪॥

গৌড় নিকটে আসায় আমার কোন প্রয়োজন নাই, কেবল তোমা-

দেখিতে মোর ইহা আগমন॥ এই মোর মনকথা কেহো নাহি জানে। সবে কহে কেন আইলা রামকেলি গ্রামে॥ ১৬৫॥ ভাল হৈল দুই ভাই আইলা মোর স্থানে। ঘর যাহ ভয় কিছু না করিহ মনে॥১৬৬ জন্মে জন্মে তুমি দুই কিঙ্কর আমার। অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার॥ ১৬৭॥ এত বলি দুঁহার শিরে ধরি নিজ হাতে। দুই ভাই ধরি প্রভুর পদ নিল মাথে॥ ১৬৮॥ দোঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু কহিল ভক্ত-গণে। সবে কৃপা করি উদ্ধারহ দুইজনে॥১৬৯॥ দুইজনে প্রভু কৃপা দেখি ভক্তগণে। হরি হরি বোলে সবে আনন্দিত মনে॥ ১৭০॥ নিত্যানন্দ শ্রীবাস হরিদাস গদাধর। মুকুন্দ জগদানন্দ মুরারি বক্রেশ্বর॥ সবার

দের দুইজনকে দেখিতে এখানে আগমন, আমার এই মনের কথা অন্য কোন ব্যক্তি জানে না, সকলে কহিতেছে, কেন, রামকেলি গ্রামে আগমন করিলেন॥ ১৬৫॥

ভাল হইল তোমরা দুই ভাই আমার নিকট আসিলে, এক্ষণে গৃহে যাও মনোমধ্যে কোন ভয় করিও না॥ ১৬৬॥

প্রতি জন্মে তোমরা দুই জন আমার কিঙ্কর, শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণ তোমাদি-গকে উদ্ধার করিবেন॥ ১৬৭॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু দুই জনের মস্তকে হস্ত দিলে দুই জনেই প্রভুর চরণ মস্তকে ধারণ করিলেন॥ ১৬৮॥

অনন্তর মহাপ্রভু শ্রীরূপ ও সনাতনকে আলিঙ্গন করিয়া ভক্তগণকে কহিলেন, তোমরা সকলে এই দুই জনকে কৃপা কর॥ ১৬৯॥

তখন ভক্তবর্গ দুই জনের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা সন্দর্শন করিয়া সকলে আনন্দিত মনে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন॥ ১৭০॥

অনন্তর শ্রীরূপ সনাতন দুই ভাই, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীবাস, হরিদাস, গদাধর, মুকুন্দ, মুরারি ও বক্রেশ্বর, ইহাঁদিগের চরণ ধারণ করিয়া

চরণ ধরি পড়ে দুই ভাই। সবে কহে ধন্য তুমি পাইলে গোসাঞি॥১৭১ সবা পাশ আজ্ঞা লঞা চলন সময়। প্রভু পদে কহে কিছু করিয়া বিনয় ॥ ১৭২ ॥ ঞিহা হৈতে চল প্রভু ঞিহা নাহি কাজ। যদ্যপি তোমারে ভক্তি করে গৌড়রাজ॥ তথাপি যবন জাতি না করি প্রতীত। তীর্থযাত্রায় এত সংঘট্ট ভাল নহে রীত ॥ ১৭৩ ॥ যার সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষ কোটি। বৃন্দাবন যাত্রার এই নহে পরিপাটী ॥ যদ্যপি বস্তুতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয়। তথাপি লৌকিক লীলা লোক চেষ্টাময় ॥ ১৭৪ ॥ এত কহি চরণ বন্দি গেলা দুই জন। প্রভুর সে গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥ ১৭৫ ॥ প্রাতে চলি আইলা প্রভু কানাইর নাটশালা। দেখিল সকল তাহা কৃষ্ণচরিত লীলা ॥ ১৭৬ ॥

পতিত হইলে সকলে কহিলেন তোমরা দুই ভাই ধন্য, যে হেতু গোস্বামিকে প্রাপ্ত হইলে ॥ ১৭১ ॥

তখন শ্রীরূপ ও সনাতন সকলের নিকট আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া যাই-বার সময় বিনয় সহকারে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়া কহিলেন ॥ ১৭২ ॥

প্রভো! আপনি এই স্থান হইতে গমন করুন, এখানে থাকায় কোন প্রয়োজন নাই, যদিচ গৌড়রাজ আপনাকে ভক্তি করিতেছে, তথাপি এ যবন জাতি ইহাকে বিশ্বাস করি না, তীর্থযাত্রায় এত সঙ্ঘ-ট্টন করা ভাল রীতি নহে ॥ ১৭৩ ॥

লক্ষকোটি লোক যাহার সঙ্গে গমন করে, বৃন্দাবন যাত্রার ইহা পরিপাটী হয় না। যদিচ বাস্তবিক আপনার কোন ভয় নাই, তথাপি ইহা লৌকিক লীলা ও লোক চেষ্টা স্বরূপ ॥ ১৭৪ ॥

এই বলিয়া দুইজনে মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া গমন করিলে ঐ গ্রাম হইতে মহাপ্রভুর যাইতে ইচ্ছা হইল ॥ ১৭৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রাতঃকালে যাত্রা করিয়া কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত আগমন করত তথায় কৃষ্ণচরিতলীলা সকল দর্শন করিলেন॥১৭৬

সেই রাত্রে প্রভু তাহা চিন্তে মনে মন। সঙ্গে সংঘট্ট ভাল নহে কৈল সনাতন॥ মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে। কিছু সুখ না পাইব হবে রস ভঙ্গে॥ একাকী যাইব কিবা সঙ্গে এক জন। তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনের গমন॥ ১৭৭॥ এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি। নীলাচল যাব বলি চলিল গৌরহরি॥ ১৭৮॥ এই মত প্রভু চলি আইলা শান্তিপুরে। দিন পাঁচ সাত রহিলা আচার্য্যের ঘরে॥১৭৯॥শচী দেবী আনি তাঁরে কৈল নমস্কার। সাত দিন তাঁর ঠাঞি ভিক্ষা ব্যবহার॥ ১৮০॥ তাঁর ঠাঞি আজ্ঞা লঞা করিলা গমনে। বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণে॥ ১৮১॥ জন দুই সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে।

মহাপ্রভু ঐ রাত্রি ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, সনাতন বলিয়াছে সঙ্গে এত সঙ্ঘট্ট ভাল নহে, আমি এত লোক সঙ্গে করিয়া মথুরা গমন করিব, ইহাতে কোন সুখ হইবে না, রসভঙ্গ হইবে॥

একাকী অথবা একজন সঙ্গে করিয়া গমন করিব, তাহা হইলেই বৃন্দাবন যাত্রা উত্তম হইবে॥ ১৭৭॥

গৌরহরি এই চিন্তা করিয়া প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান পূর্ব্বক নীলাচলে গমন করিব বলিয়া যাত্রা করিলেন॥ ১৭৮॥

এই রূপে প্রভু যাত্রা করিয়া শান্তিপুরে উপস্থিত হওত শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে পাঁচ সাত দিবস অবস্থিতি করিলেন॥ ১৭৯॥

অনন্তর তথায় শচীদেবীকে আনয়ন করাইয়া তাঁহাকে নমস্কার এবং তাঁহার নিকট সাত দিন ভিক্ষা ব্যবহার করিলেন॥ ১৮০॥

তৎপরে গমন বিষয়ে তাঁহার নিকট আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বিনয়সহকারে ভক্তগণকে বিদায় দিলেন॥ ১৮১॥

এবং কহিলেন আমি দুই জনকে সঙ্গে লইয়া নীলাচলে গমন

আমা মিলিতে আসিহ সবে রথযাত্রা কালে ॥ ১৮২ ॥ বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত দামোদর। দুই জন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ॥ ১৮৩॥ দিন কথো তাহা রহি চলিলা বৃন্দাবন। লুকাইয়া চলিলা রাত্রে না জানে কোন জন ॥ ১৮৪ ॥ বলভদ্র ভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে। ঝারিখণ্ড পথে কাশী আইলা নানা রঙ্গে ॥ ১৮৫ ॥ দিন চারি কাশীতে রহি গেলা বৃন্দাবন। মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ॥ লীলাস্থল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির। বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরা বাহির ॥ ১৮৬ গঙ্গাতীর পথে লঞা প্রয়াগে আইলা। শ্রীরূপ আসি প্রভুকে তাঁহাই মিলিলা ॥১৮৭॥ দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা। পরম আনন্দে প্রভু

করিব, তোমরা সকল রথযাত্রা সময়ে আমার সহিত আসিয়া মিলিত হইবা ॥ ১৮২ ॥

এই বলিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও দামোদর পণ্ডিতকে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৮৩ ॥

অনন্তর কিছুদিন তথায় অবস্থিতি করিয়া গোপনভাবে রাত্রিতে বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন কিন্তু ইহা কাহারও বিদিত হয় নাই ॥ ১৮৪ ॥

সঙ্গে কেবল বলভদ্র ভট্টাচার্য্য মাত্র ছিলেন, মহাপ্রভু বিবিধ রঙ্গে ঝারিখণ্ড অর্থাৎ পার্ব্বত্য বনপথে কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন॥১৮৫॥

তথায় চারি দিন অবস্থিতি করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা করেন, বৃন্দাবন গিয়া প্রথমত মথুরা দর্শন, তৎপরে দ্বাদশ বন, তাহার পর লীলা স্থান সকল দেখিয়া প্রেমে অধৈর্য্য হইলে বলভদ্র তাঁহাকে মথুরা হইতে বাহির করিলেন ॥ ১৮৬ ॥

এবং গঙ্গাতীর পথে লইয়া প্রয়াগে উপস্থিত হয়েন, ঐ স্থানে শ্রীরূপ গোস্বামী আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হইলেন ॥ ১৮৭ ॥

মহাপ্রভুর অগ্রে রূপগোস্বামী ভূমিতে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম

আলিঙ্গন দিলা ॥ শ্রীরূপকে শিক্ষা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন। আপনে করিলা বারাণসী আগমন॥ ১৮৮॥ কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিলা সনাতন। দুই মাস রহি তারে করাইল শিক্ষণ॥ মথুরা পাঠাইল তাঁরে দিয়া ভক্তি বল। সন্ন্যাসিরে কৃপা করি গেলা নীলাচল॥ ১৮৯॥ ছয়বর্ষ ঐছে প্রভু করিলা বিলাস। কভু ইতি উতি গতি কভু ক্ষেত্রে বাস॥ আনন্দে ভক্ত সঙ্গে সদা কীর্ত্তন বিলাস। জগন্নাথ দরশন প্রেমের বিলাস॥১৯০॥মধ্য লীলার করিল এই সূত্রে গণন। অন্ত্যলীলার সূত্র এবে শুন ভক্তগণ॥১৯১॥ বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচল আইলা। আঠার বর্ষ তাঁহা বাস কাঁহো নাহি গেলা॥ ১৯২॥ প্রতি বর্ষ আইসেন গৌড়ের

করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে পরমানন্দে আলিঙ্গন প্রদান পূর্ব্বক শিক্ষা দিয়া বৃন্দাবন প্রেরণ করত আপনি কাশীতে আগমন করেন॥ ১৮৮॥

ঐ সময় সনাতন গোস্বামী কাশীতে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হয়েন, মহাপ্রভু তথায় দুই মাস অবস্থিতি পূর্ব্বক তাঁহাকে শিক্ষা এবং ভক্তি বল প্রদান পুরঃসর মথুরায় প্রেরণ করিয়া সন্ন্যাসিদিগকে কৃপা করত স্বয়ং নীলাচলে যাত্রা করেন॥ ১৮৯॥

এই প্রকারে মহাপ্রভু ছয় বৎসর কাল বিলাস করেন, ইহার মধ্যে কখন ২ ইতস্ততঃ ভ্রমণ, কখন বা ক্ষেত্রে বাস করিয়া আনন্দে ভক্তগণের সঙ্গে সর্ব্বদা কীর্ত্তন বিলাস, জগন্নাথ দরশন এবং প্রেম বিলাস করিতেন॥ ১৯০॥

হে ভক্তগণ! এইত মধ্যলীলার সূত্র বর্ণনা করিলাম এক্ষণে অন্ত্যলীলার সূত্র বর্ণন করি শ্রবণ করুন॥ ১৯১॥

মহাপ্রভু বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে আগমন করিয়া অষ্টাদশ বৎসর কাল আর কোন স্থানে গমন করেন নাই॥ ১৯২॥

গৌড়ের ভক্তগণ প্রতি বৎসর নীলাচলে আগমন করিয়া মহাপ্রভুর

ভক্তগণ। চারিমাস রহে প্রভুর সঙ্গে সম্মিলন ॥ ১৯৩ ॥ নিরন্তর নৃত্য গীত কীর্ত্তন বিলাস। আচাণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥ ১৯৪ ॥ পণ্ডিত গোসাঞি কৈল নীলাচলে বাস। বক্রেশ্বর দামোদর শঙ্কর হরি-দাস ॥ জগদানন্দ ভবানন্দ গোবিন্দ কাশীশ্বর। পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥ ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি। প্রভু সঙ্গে এই সব কৈল নিত্য স্থিতি ॥ ১৯৫ ॥ শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ মুকুন্দ শ্রীবাস। বিদ্যানিধি বাসুদেব মুরারি যত দাস ॥ প্রতিবর্ষ আইসে সঙ্গে রহে চারি মাস। তাহা সবা লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥ ১৯৬॥ হরিদাসের সিদ্ধি প্রাপ্তি অদ্ভুত সে সব। আপনে মহাপ্রভু যাঁর কৈল মহোৎসব ॥ ১৯৭ ॥ তবে রূপগোসাঞির পুনরাগমন। তার হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তি

সঙ্গে মিলিত হইয়া চারি মাস অবস্থিতি করিতেন ॥ ১৯৩ ॥

মহাপ্রভু এই কালে নিরন্তর নৃত্য গীত ও কীর্ত্তন বিলাস এবং আচাণ্ডালের প্রতি প্রেমভক্তি প্রকাশ করেন ॥ ১৯৪ ॥

এই সময় পণ্ডিতগোস্বামী নীলাচলে বাস করেন। আর বক্রেশ্বর, দামোদর, শঙ্কর, হরিদাস, জগদানন্দ, ভবানন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর, পরমানন্দপুরী, স্বরূপ, দামোদর এবং ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি, ক্ষেত্রে মহাপ্রভুর সঙ্গে ইহাদের নিত্য অবস্থিতি হয় ॥ ১৯৫ ॥

অপর শ্রীঅদ্বৈত, নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, শ্রীবাস, বিদ্যানিধি, বাসুদেব, ও মুরারি প্রভৃতি যত দাস ইহাঁরা সকল প্রতি বৎসর পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে আগমন করিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে চারি মাস বাস করিতেন, সেই সকলকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রভু ক্ষেত্রে বিবিধ প্রকার বিলাস করেন ॥১৯৬॥

এই সময়ে হরিদাসের যে সিদ্ধি প্রাপ্তি হয় তাহা অতি অদ্ভুত, মহাপ্রভু ঐ হরিদাসের স্বয়ং মহোৎসব করেন ॥ ১৯৭ ॥

ঐ কালে শ্রীরূপগোস্বামী পুনর্ব্বার ক্ষেত্রে আগমন করিলে, মহাপ্রভু তাঁহার হৃদয়ে শক্তি সঞ্চার করেন ॥ ১৯৮ ॥

সঞ্চারণ॥ ১৯৮॥ তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড। দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্য দণ্ড॥ ১৯৯॥ তবে সনাতন গোসাঞির পুনরাগমন। জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তারে কৈল পরীক্ষণ॥ ২০০॥ তুষ্ট হঞা প্রভু তারে পাঠাইল বৃন্দাবন। অদ্বৈতের হাতে প্রভুর অদ্ভুত ভোজন॥ ২০১॥ নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করিয়া নিভৃতে। তাহারে পাঠাইল গৌড়ে প্রেম প্রচারিতে॥ ২০২॥ তবে ত বল্লভ ভট্ট প্রভুরে মিলিলা। কৃষ্ণ নামের অর্থ প্রভু তাহারে কহিলা॥ প্রদ্যুম্ন মিশ্রেরে প্রভু রামানন্দ স্থানে। কৃষ্ণ কথা শুনাইল কহি তার গুণে॥ ২০৩॥ গোপীনাথ পট্ট নায়ক রামানন্দ ভ্রাতা। রাজা মারিতেছিল প্রভু হৈল ত্রাতা॥ রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ভিক্ষা ঘাটাইলা। বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি অর্দ্ধেক রাখিলা

অনন্তর মহাপ্রভু ছোট হরিদাসকে দণ্ড দেন এবং দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুকে বাক্য দণ্ড করেন॥ ১৯৯॥

তৎপরে বৃন্দাবন হইতে সনাতনগোস্বামির পুনরায় মহাপ্রভুর নিকট আগমন, মহাপ্রভু জ্যৈষ্ঠ মাসে তাঁহার পরীক্ষা করেন॥ ২০০॥

তৎপর মহাপ্রভু তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বৃন্দাবন পাঠাইয়া দেন, তৎপরে অদ্বৈতের হস্তে মহাপ্রভুর অদ্ভুত ভোজন সম্পন্ন হয়॥ ২০১॥

অনন্তর মহাপ্রভু নির্জনে নিত্যানন্দের সহিত যুক্তি করিয়া তাঁহাকে প্রেম প্রচার করিতে গৌড়দেশে প্রেরণ করেন॥ ২০২॥

তদনন্তর বল্লভ ভট্ট মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃষ্ণনামের অর্থ কহেন এবং রামানন্দ রায়ের গুণকীর্ত্তন করিয়া কৃষ্ণ কথা তাঁহার নিকট প্রদ্যুম্ন মিশ্রকে শ্রবণ করান॥ ২০৩॥

রামানন্দের ভ্রাতা গোপীনাথ পট্টনায়ককে রাজা মারিতে ছিলেন তাহাতে প্রভু তাঁহাকে পরিত্রাণ করেন, এবং রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে ভিক্ষা ন্যূন করিয়া বৈষ্ণবের দুঃখ দর্শনে ঐ ভিক্ষার অর্দ্ধেক রাখেন॥ ২০৪॥

॥ ২০৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে হয় চৌদ্দ ভুবন। চতুর্দ্দশ ভুবনে বৈসে যত জীবগণ ॥ মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে। মহাপ্রভু দর্শন করে আসি নীলাচলে ॥ ২০৫ ॥ একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ। মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্ত্তন ॥ ২০৬ ॥ শুনি ভক্তগণে প্রভু কহে ক্রোধ মনে। কৃষ্ণনাম গুণ ছাড়ি কি কর কীর্ত্তনে ॥ ঔদ্ধত্য করিতে জানি হৈল সবার মন। স্বতন্ত্র হইয়া সবে নাশালে ভুবন ॥২০৭॥ দশ দিকে কোটি কোটি লোক হেন কালে। জয় কৃষ্ণচৈতন্য বলি করে কোলাহলে ॥ জয় জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার। জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ॥২০৮॥ বহুদূর হৈতে আইলাও হঞা বড় আর্ত্ত। দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥ ২০৯ ॥ শুনিয়া লোকের দৈন্য আর্দ্র

ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে চতুর্দ্দশ ভুবন, ঐ চতুর্দ্দশ ভুবনে যত জীবগণ বাস করে, তাহারা সকলে মনুষ্যের বেশ ধারণ করিয়া যাত্রীর ছলে নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুর দর্শন করে ॥ ২০৫ ॥

এক দিবস শ্রীবাসাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুর গুণ গানকরিয়া কীর্ত্তন করিতেছিলেন ॥ ২০৬ ॥

তচ্ছ্রবণে মহাপ্রভু ক্রোধ মনে কহিলেন, তোমরা কৃষ্ণ নাম গুণ ছাড়ি কি কীর্ত্তন করিতেছে, জানিলাম ঔদ্ধত্য করিতে তোমাদের মন হইয়াছে, তোমরা সকল স্বতন্ত্র হইয়া ভুবন বিনাশ করিতে উপস্থিত হইলা ॥ ২০৭ ॥

এমন সময় দশদিকে কোটি ২ লোক "জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য" বলিয়া কোলাহল করিতে লাগিল এবং আরও বলিল, জয় জয় মহাপ্রভু, তুমি ব্রজেন্দ্রকুমার, হে প্রভো! জগৎ উদ্ধার করিতে আপনার এই অবতার হইয়াছে ॥ ২০৮ ॥

প্রভো! আমরা বহু দূর হইতে বড় কাতর হইয়া আসিলাম, আপনি দর্শন দানে আমাদিগকে কৃতার্থ করুন ॥ ২০৯ ॥

হৈল হৃদয়। বাহিরে আসি দরশন দিলা দয়াময় ॥ ২১০ ॥ বাহু তুলি বলে প্রভু বোল হরি হরি। উঠিল শ্রীহরি ধ্বনি চতুর্দ্দিক্ ভরি ॥২১১ ॥ প্রভু দেখি প্রেমে লোকের আনন্দিত মন। প্রভুকে ঈশ্বর জানি করয়ে স্তবন ॥ ২১২ ॥ স্তব শুনি প্রভুকে কহয়ে শ্রীনিবাস। ঘরে গুপ্ত হও কেনে বাহিরে প্রকাশ ॥ কে শিখাইল এ লোকে কহে হেন বাত। ইহা সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাত ॥ ২১৩ ॥ সূর্য্য যৈছে উদয় করি চাহে লুকাইতে। বুঝিতে না পারি তৈছে তোমার চরিতে ॥ ২১৪ ॥ প্রভু কহেন শ্রীবাস ছাড় বিড়ম্বনা। সেই সব কর যাতে আমার যাতনা ॥২১৫॥ এত বলি লোকে করি শুভদৃষ্টি দান। অভ্যন্তর গেলা লোকের

দয়াময় গৌরহরি লোক সকলের দৈন্য শ্রবণে আর্দ্র হৃদয় হইয়া বাহিরে আগমন পূর্ব্বক দর্শন দান করিলেন ॥ ২১০ ॥

এবং দুই বাহু উত্তোলন করিয়া কহিলেন তোমরা সকল হরি বল, হরি বল, ইহাতে একেবারে চতুর্দ্দিক্ হরিধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ২১১ ॥

প্রভুকে দর্শন করিয়া লোক সকলের মন প্রেমে আনন্দিত হইল এবং প্রভুকে ঈশ্বর জানিয়া স্তব করিতে লাগিল ॥ ২১২ ॥

স্তব শুনিয়া শ্রীনিবাস মহাপ্রভুকে কহিলেন, প্রভো! আপনি কেন গৃহে লুকায়িত হইতেছেন, বাহিরে আসিয়া প্রকাশ হউন। এই সকল লোককে কে শিক্ষা দিল, আপনি নিজ হস্ত দিয়া ইহাদের মুখ আচ্ছাদন করুন ॥ ২১৩ ॥

সূর্য্যদেব যেমন উদিত হইয়া লুকাইত হইতে ইচ্ছা করেন তদ্রূপ আপনকার চরিত্র বুঝিতে পারিতেছি না ॥ ২১৪ ॥

প্রভু কহেন শ্রীবাস এ বিড়ম্বনা পরিত্যাগ কর, তুমি সেই সকল কার্য্য করিতেছ যাহাতে আমার যাতনা উপস্থিত হয় ॥ ২১৫ ॥

এই বলিয়া লোক সকলের প্রতি শুভদৃষ্টি দান করত গৃহাভ্যন্তরে

পূর্ণ হৈল কাম ॥ ২১৬ ॥ রঘুনাথ দাস নিত্যানন্দ পাশ গেলা। চিড়া দধি মহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥ ২১৭ ॥ তার আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে। প্রভু তারে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ॥ ২১৮ ॥ ব্রহ্মানন্দ ভারতীর ঘুচাইল চর্ম্মাম্বর। এই মত লীলা কৈল ছয় বৎসর ॥ ২১৯ ॥ এই ত করিল মধ্য লীলার সূত্রগণ। অন্ত্যলীলা সূত্রের করি বিস্তার বর্ণন ॥ ২২০॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২২১ ॥

॥ *॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে মধ্যলীলা সূত্র বর্ণনং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

॥ * ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহ টীকায়াং প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

গমন করিলেন, তখন লোক সকলের কামনা পরিপূর্ণ হইল ॥ ২১৬ ॥

তনন্তর রঘুনাথদাস নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট গমন করিয়া তথায় চিড়া দধির মহোৎসব করিলেন ॥ ২১৬ ॥

এবং তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক মহাপ্রভুর চরণ সমীপে গমন করিলে, তিনি তাঁহাকে স্বরূপের স্থানে সমর্পণ করিলেন ॥ ২১৮ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ব্রহ্মানন্দ ভারতীর চর্ম্মাম্বর পরিত্যাগ করান, এ রূপে তিনি ছয় বৎসর কাল লীলা করেন ॥ ২১৯ ॥

ভক্তগণ! এইত মধ্যলীলার সূত্র সকল বর্ণন করিলাম, ইহা অন্ত্যলীলার সূত্রের নিমিত্ত বিস্তার রূপে বর্ণিত হইল ॥ ২২০ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এই শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ২২১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে চৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পন্যাং মধ্যলীলা সূত্র বর্ণনং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদঃ।

বিচ্ছেদে ঽস্মিন্ প্রভোরন্ত্যলীলা সূত্রানুবর্ণনে।
গৌরস্য কৃষ্ণবিচ্ছেদ প্রলাপাদ্যনুবর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥ ২ ॥ শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর। কৃষ্ণের বিরহ স্ফূর্ত্তি হয় নিরন্তর ॥ ৩ ॥ শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধব দর্শনে। এইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রি দিনে ॥ নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ। ভ্রমময়

বিচ্ছেদে ঽস্মিন্নিতি। অস্মিন্ বিচ্ছেদে মধ্যখণ্ডস্য দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অন্ত্যলীলায়াঃ সূত্রানুবর্ণনে প্রভো গৌরস্য কৃষ্ণবিরহ জন্য প্রলাপাদি অনুবর্ণ্যতে অর্থাৎ ময়া ইতি শেষঃ ॥১

এই বিচ্ছেদে অর্থাৎ মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অন্ত্যলীলার সূত্র বর্ণন বিষয়ে গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহ জন্য প্রলাপাদি বর্ণিত হইতেছে ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক গৌরচন্দ্রের জয় হউক, নিত্যানন্দ জয়যুক্ত হউন, অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর যে দ্বাদশ বৎসর অবশিষ্ট রহিল, ইহাতে তাঁহার নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের বিরহ স্ফূর্ত্তি হয় ॥ ৩ ॥

উদ্ধবকে অবলোকন করিয়া শ্রীরাধার যে প্রকার চেষ্টা অর্থাৎ স্ফূর্ত্তি হইয়াছিল, মহাপ্রভুরও দিবারাত্রি সেই প্রকার দশা প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ৪ ॥

এই অবস্থায় মহাপ্রভুর নিরন্তর বিরহ, উন্মাদ * ভ্রমময় চেষ্টা,

---

* ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের ৪ লহরীতে
৩৯ অঙ্ক ধৃত উন্মাদ লক্ষণ যথা ॥
উন্মাদো হৃদ্ভ্রমঃ প্রৌঢ়ানন্দাপদ্বিরহাদিজঃ।

চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥ রোমকূপে রক্তোদ্গম দন্ত সব হালে। ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয় ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥ ৫ ॥ গম্ভীরা ভিতরে রাত্রে নাহি নিদ্রা লব। ভিতে-মুখ শির ঘষে ক্ষত হয় সব ॥ তিন দ্বারে কপাট প্রভু যায়েন বাহিরে। কভু সিংহদ্বারে পড়ে কভু সিন্ধুনীরে ॥ ৭॥ চটক পর্ব্বত দেখি গোবর্দ্ধন ভাণে। ধাইয়া চলে আর্ত্ত নাদে করিয়া ক্রন্দনে ॥ ৮ ॥

সর্ব্বদা প্রলাপময় † বাক্য, রোমকূপে রক্তোদ্গম, দন্ত সকলের কম্পন, ক্ষণকালে অঙ্গের ক্ষীণতা ও ক্ষণকালে অঙ্গ স্ফীত হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভু রাত্রিতে গম্ভীরার (গৃহ বিশেষের) মধ্যে অবস্থিতি করেন, নিদ্রার লেশ মাত্র নাই, ভিতে অর্থাৎ ভিত্তিতে মুখ ও মস্তক ঘর্ষণ করাতে ঐ সমুদায় অঙ্গ ক্ষত হইয়া গেল ॥ ৬ ॥

উক্ত গম্ভীরার তিন দ্বারে কপাট তথাপি গৃহের বহির্গত হইয়া কখন জগন্নাথ দেবের সিংহ দ্বারে এবং কখনও বা সমুদ্রের তীরে গিয়া পতিত হয়েন ॥ ৭ ॥

চটক নামক পর্ব্বত দেখিয়া গোবর্দ্ধন জ্ঞানে আর্ত্তস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে ধাবমান হইয়া গমন করেন ॥ ৮ ॥

অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থ চেষ্টিতং।
প্রলাপ ধাবন ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ। অতিশয় আনন্দ আপদ্ এবং বিরহাদি জনিত হৃদ্‌ভ্রমকে উন্মাদ বলে। এই উন্মাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়াথাকে ॥

† উজ্জ্বলনীলমণির স্থায়িভাব প্রকরণে ১৩৭ লক্ষণে।
ব্যর্থালাপঃ প্রলাপঃ স্যাৎ ॥
অর্থাৎ ব্যর্থ আলাপের নাম প্রলাপ ॥

উপবনোদ্যান দেখি বৃন্দাবন জ্ঞান। তাঁহা যাই নাচে গায় ক্ষণে মূর্চ্ছা যান॥ ৯॥ কাঁহা নাহি শুনি যেই ভাবের বিকার। সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার॥ ১০॥ হস্ত পাদ সন্ধি যত বিতস্তি প্রমাণে। সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয় চর্ম্ম রহে স্থানে॥ হস্তপাদ শির সব শরীর ভিতরে। প্রবিষ্ট হয়, কূর্ম্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে॥ ১১॥ এই মত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ। মনেতে শূন্যতা বাক্য হা হা হুতাশ॥ ১২॥ কাঁহা করোঁ কাঁহা পাঙ ব্রজেন্দ্রনন্দন। কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন॥ কাহারে কহিব কথা কেবা জানে দুঃখ। ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনু ফাটে মোর

উপবন ও উদ্যান অবলোকন করিয়া বৃন্দাবন জ্ঞানে তথায় গমন করত ক্ষণকাল নৃত্য, গীত করেন ও ক্ষণকাল মূর্চ্ছিত হইয়া পতিত হয়েন॥ ৯॥

কোন স্থানেও যে ভাবের বিকার শ্রুত হওয়া যায় না, মহাপ্রভুর শরীরে সেই ভাবের প্রকাশ হইতে লাগিল॥ ১০॥

আহা! মহাপ্রভুর আশ্চর্য্য ভাবের বিকার আর কত বলিব, হস্ত-পাদের যে সকল সন্ধি স্থান তৎসমুদায় সন্ধি ছাড়িয়া বিস্তৃতি প্রমাণ ভিন্ন হয়; কেবল চর্ম্মে আচ্ছাদন থাকে এবং কখন কখন হস্ত, পাদ ও মস্তক শরীরাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হওয়ায় মহাপ্রভু কূর্ম্ম রূপে দৃষ্ট হয়েন॥১১

মহাপ্রভুর শরীরে এইরূপ অদ্ভুত ভাবের প্রকাশ হইতে লাগিল যে, তাহাতে কখন মনে শূন্যতা ও কখন হা হা বাক্যেতে হুতাশ করিতেলাগিলেন॥ ১২॥

এবং কখন ২ বলিতেন কি করি, কোথায় ব্রজেন্দ্রনন্দকে প্রাপ্ত হইব, আমার প্রাণনাথ মুরলী বদন কোথায়, একথা কাহাকে বলিব, কে আমার দুঃখ জানে, ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্যতিরেকে আমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইতেছে॥ ১৩॥

বুক ॥ ১৩ ॥ এই মত বিলাপ করি বিহ্বল অন্তর। রায়ের নাটক শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥ ১৪ ॥

তথাহি শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকে তৃতীয়াঙ্কে ৯ শ্লোকে।

মদনিকাং প্রতি শ্রীরাধায়া উক্তিঃ ॥

প্রেমচ্ছেদরুজোঽবগচ্ছতি হরির্নায়ং নচ প্রেম বা

স্থানাস্থান মবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো দুর্ব্বলাঃ।

প্রেমচ্ছেদ ইতি। অয়ং হরিঃ প্রেমবিচ্ছেদজন্য রুজঃ পীড়াঃ নাবগচ্ছতি, ন জানাতি। প্রেম স্থানাস্থানং ন অবৈতি ন জানাতি। মদনো নোঽস্মান্ দুর্ব্বলাঃ ন জানাতি। অন্যস্য

মহাপ্রভু নিরন্তর এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে রামানন্দ রায় কৃত নাটকের একটী শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

জগন্নাথবল্লভ নাটকের ৩ অঙ্কে ৯ শ্লোকে যথা ॥

মদনিকা সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি ॥

* হরিত প্রেমবিচ্ছেদের বেদনা অবগত নহেন, প্রেমও স্থানা স্থান বোঝে না; মদনও আবার আমাদিগকে দুর্ব্বলা বলিয়া জানিতেছে না, হা কষ্ট! অন্যে কি কখন অন্যের দুঃখ সকল জানিতে পারে? জীবনও

* লোচনদাস ঠাকুরের পদ ॥

দুঃখ বরাড়ী রাগ ॥

সখি হে কি কহব সে সব দুখ। আমার অন্তর, হয় জর জর, বিদারিয়া যায় বুক ॥ ধ্রু ॥ প্রেমের বেদন, না জানে কখন, নিদয় নিঠুর হরি। কুলিশ সমান, তাহার পরাণ, বধিতে অবলা নারী ॥ প্রেম দুরাচার, না করে বিচার, স্থানাস্থান নাহি জানে। সে শঠ লম্পট, কুটিল কপট, নিশি দিশি পড়ে মনে ॥ হাম কুলবতী, নবীনা যুবতি, কানুর পিরিতি কাল। তাহাতে মদন, হইয়া দারুণ, হৃদয়ে হানয়ে শাল ॥ আনের বেদন, আন নাহি জানে, শুনলো পরাণ সখি। মোর মনো দুখ, তুমি নাহি দেখ, আন জনে কাঁহা লিখি ॥ কি দোষ তোমার, পরাণ আমার, সেহ মোর বশ নয়। কানু বিরহেতে, বলিলে যাইতে, তথাপি প্রাণ না যায় ॥ নারীর

অন্যো বেদ ন চান্য দুঃখমখিলং নো জীবনং বাশ্রবং
দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি যৌবন মিদং হাহা বিধেঃ কা গতিঃ ॥ ইতি ॥

অস্যার্থঃ। যথা রাগ—উপজিল প্রেমাঙ্কুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখ পূর, কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান। বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ, পর নারী বধে সাবধান ॥ ১ ॥ সখি হে না বুঝিয়ে বিধির বিধান। সুখ লাগি কৈল প্রীতি, হৈল বিপরীত গতি, এবে যায় না রহে পরাণ ॥ ধ্রু॥ কুটিল প্রেমা অগেআন, নাহি জানে স্থানাস্থান, ভাল মন্দ নারে বিচা-

অখিলং দুঃখং অন্যো ন বেদ ন জানাতি। জীবনং আশ্রবং অস্থিরং। ইদং যৌবনং দ্বিত্রাণি দিনানি হা হা ইতি কষ্টে। বিধে র্বিধাতুঃ কা গতিঃ সৃষ্টিঃ ॥ ১৫ ॥

আবার আমার বশীভূত নয়, যৌবন ত দুই তিন দিন মাত্র, হরি হরি! বিধাতার কি গতি? ॥ ১৫ ॥

শ্রীকবিরাজগোস্বামিকৃত প্রলাপগীতের ব্যাখ্যা যথা ॥

আমার প্রেমাঙ্কুর উৎপন্ন হওয়ায় দুঃখ সমূহ বিনষ্ট হইল, কৃষ্ণ ঐ প্রেমাঙ্কুর পান অর্থাৎ আস্বাদন করিতেছেন না, ইহাঁর বাহিরে নাগর রাজের ন্যায় সরল ব্যবহার, কিন্তু অন্তরে শঠের তুল্য কার্য্য, ইনি পরনারীর বধ বিষয়ে সাবধান ॥ ১ ॥

সখি হে! সুখের জন্য প্রীত করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহার ফল বিপরীত হইল, এখন আমার প্রাণ যাইতেছে ॥ ধ্রু ॥

প্রেম * কুটিল + অজ্ঞান এবং স্থানাস্থান বোধ শূন্য, তাহার

যৌবন, দিন দুই তিন, যেন পদ্ম পত্রের জল। বিধি মোরে বাম, না হেরিল শ্যাম, আমার করম ফল ॥ সখীর সদন, করি বিলপন, সজল নয়ন ধনী। হেরিয়া লোচন, আশ্বাস বচন, কহে যুড়ি দুই পাণি ॥ ১৫ ॥

উজ্জলনীলমণি স্থায়ি ভাব প্রকরণে ৪৬ লক্ষণে ॥

* সর্ব্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংস কারণে।
যদ্ভাব বন্ধনং যূনোঃ স প্রেমা পরিকীর্ত্তিতঃ ॥

রিতে। ক্রূর শঠের গুণ ডোরে, হাতে গলে বান্ধি মোরে, রাখিয়াছে নারি উকসিতে ॥ ২ ॥ যে মদন তনু হীন, পর দ্রোহে পরবীণ, পাঁচ বাণ সন্ধে অনুক্ষণ। অবলার শরীরে, বিন্ধি করে জরজরে, দুঃখ দেয় না লয় জীবন ॥ ৩ ॥ অন্যের যে দুঃখ মনে, অন্যে তাহা নাহি জানে, সত্য এই শাস্ত্রের প্রচারে। অন্য জন কাঁহা লিখি, নাহি জানে প্রাণ সখী, যাতে কহে ধৈর্য্য করিবারে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণকৃপা পারাবার, কভু

ভাল মন্দ বিচারে শক্তি নাই; ঐ প্রেম ক্রূর শঠের গুণ রজ্জুতে আমার হস্ত গলে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে, আমি উঠিতে পারিতেছি না ॥ ২ ॥

যে মদন অর্থাৎ কন্দর্প, তনু হীন হইয়াও পরহিংসায় প্রবীণ, সে নিরন্তর আপনার মোহন, শোষণ, উদ্দীপন, তাপন ও মোদন এই পাঁচ বাণ নিক্ষেপ পূর্ব্বক অবলার (নারীর) শরীর ভেদ করিয়া জর্জ্জরিত করিতেছে কিন্তু দুঃখ দেয় অথচ জীবন-হরণ করে না ॥ ৩ ॥

অন্যের মনোমধ্যে যে দুঃখ তাহা অপর ব্যক্তি জানিতে পারে না শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে, অন্যের কথা কি লিখিব? যিনি আমার প্রাণসখী তিনিও আমার বেদনা জানিতে পারিতেছেন না, নতুবা আমাকে ধৈর্য্য ধারণ করিতে কহিবেন কেন? ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ। ধ্বংসের কারণ সত্ত্বেও যে ভাব বন্ধনের ধ্বংস হয় না, এমত যুবক ও যুবতির ভাববন্ধনকে প্রেম কহে ॥

ঐ উজ্জ্বলনীলমণির বিপ্রলম্ভ প্রকরণে ৪২ অঙ্কে ॥

প্রাচীনের উক্তি ॥

† অহেরিব গতি প্রেম্নঃ স্বভাব কুটিলা ভবেৎ।
অতো হেতো রহেতোশ্চ যূনো র্মান উদঞ্চতি ॥

অস্যার্থঃ। সর্পের যেমন স্বভাবতই কুটিলা গতি, তদ্রূপ প্রেমেরও গতি জানিবে। অত এব কারণ সত্ত্বে অথবা কারণের অভাবেও যুবক যুবতিদ্বয়ের মানের উদয় হয় ॥

করিবে অঙ্গীকার, সখি তোর ব্যর্থ এ বচন। জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের জল, তত দিন জীবে কোন জন ॥ ৫ ॥ শত বৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন অন্ত, এই বাক্য কহ না বিচারি ॥ নারীর যৌবন ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন, সে যৌবন দিন দুই চারি ॥ ৬ ॥ অগ্নি যেন নিজ ধাম, দেখাইয়া অভিরাম, পতঙ্গেরে আকর্ষিয়া মারে। কৃষ্ণ ঐছে নিজ গুণ, দেখাইয়া হরে মন, পাছে দুঃখ সমুদ্রেতে ডারে ॥ ৭ ॥ এতেক বিলাপ করি, বিষাদে শ্রীগৌরহরি, উঘাড়িঞা দুঃখের কপাট। ভাবের তরঙ্গ বলে, নানা রূপে মন চলে, আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥ ৮ ॥

তথাহি গোস্বামি পাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

হে সখি! তুমি যে কহিয়াছিলে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা পারাবার অর্থাৎ সমুদ্র স্বরূপ, কখনও সে অঙ্গীকার করিবে, তোমার এই বাক্য ব্যর্থ হইল, যেমন পদ্মপত্রস্থ জল চঞ্চল তদ্রূপ জীবের জীবনের স্থিরতা নাই, কৃষ্ণকৃপা প্রাপ্তির আশায় তত দিন কোন ব্যক্তি জীবিত থাকিবে ॥ ৫॥

শতবৎসর পর্য্যন্ত জীবের জীবনের অন্ত সীমা, এই বাক্য বিচার করিয়া বলিতেছ না? কেবল নারীর যৌবন মাত্রই ধন, যাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হয়, সে যৌবনও ত দুই চারি দিন মাত্র ॥ ৬ ॥

অগ্নি যেমন স্বীয় মনোহর রূপ সন্দর্শন করাইয়া পতঙ্গকে আকর্ষণ করিয়া বধ করে, তদ্রূপ কৃষ্ণ আপন গুণ দেখাইয়া মন হরণ করত পশ্চাৎ দুঃখ সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন ॥ ৭ ॥

শ্রীগৌরহরি বিষাদে এই সকল বিলাপ করিয়া দুঃখরূপ কপাট উদ্ঘাটন করত, ভাবের তরঙ্গ বলে নানা রূপে মন বিচলিত হওয়ায় আর একটী শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৮ ॥

গোস্বামি পাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপাদি নিষেবণং বিনা
ব্যর্থানি মেঽহান্যখিলেন্দ্রিয়াণ্যলং।
পাষাণ শুষ্কেন্ধন ভারকাণ্যহো
বিভর্ম্মি বা তানি কথং হতত্রপঃ॥ ইতি॥

যথা রাগ॥

বংশীগানামৃতধাম, লাবণ্যামৃত জন্মস্থান, যে না দেখে সে চান্দবদন। সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ু তার মাথে বাজ, সে নয়ন রহে কি কারণ॥১ সখি হে! শুন মোর হত বিধি বল। মোর বপু চিত্ত মন, সকল ইন্দ্রিয়

শ্রীকৃষ্ণরূপাদীতি॥ রূপাদি ইত্যাদি পদেন রূপ রস গন্ধ স্পর্শাদিকং। নিষেবণং বিনা দর্শনাদি বিনা মে মম সম্বন্ধে অহানি দিনানি ব্যর্থানি ভবন্তি। অখিলেন্দ্রিয়াণি চক্ষু রসনা নাসা কর্ণ ত্বগাদীনি হতত্রপঃ বিগত লজ্জঃ সন্ তানি ইন্দ্রিয়াণি কথং কেন প্রকারেণ বিভর্ম্মি ধারয়ামি। পাষাণবৎ শুষ্কেন্ধন শুষ্ক কাষ্ঠবৎ ভারকাণি। বা চার্থে। ইতি খেদে॥ ১৬ ॥

হে সখি! শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি অর্থাৎ রূপ রস গন্ধ স্পর্শ ও শব্দাদি নিষেবণ অর্থাৎ দর্শনাদি ব্যতিরেকে আমার সম্বন্ধে এই দিন সকল ব্যর্থ হইতেছে এবং অখিল ইন্দ্রিয় অর্থাৎ চক্ষুঃ, জিহ্বা, নাসা, কর্ণ ও ত্বক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকল পাষাণ ও শুষ্ক কাষ্ঠতুল্য ভার স্বরূপ হইয়াছে, হা কষ্ট! আমি নির্ল্লজ্জ হইয়া এ সকল কি প্রকারে ধারণ করিব॥ ১৬॥

শ্রীকৃষ্ণের বদন চন্দ্র যাহা বংশী গান রূপ অমৃতের আধার এবং সৌন্দর্য্যামৃতের জন্মস্থান স্বরূপ, তাহা যে চক্ষু দর্শন না করিল, সে চক্ষুতে প্রয়োজন কি এবং সে কি জন্য থাকে, যে ব্যক্তি ঐ রূপ চক্ষু ধারণ করে, তাহার মস্তকে বজ্রপাত হউক॥ ১॥

অহে সখি! আমার পোড়া বিধাতার বল শুন, ঐ পোড়া বিধাতা আমার শরীর ও মন প্রভৃতি যত ইন্দ্রিয় আছে কৃষ্ণসেবা ব্যতিরেকে ঐ

গণ, কৃষ্ণ বিনু সকল বিফল ॥ ধ্রু ॥ কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিণী, তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে। কাণা কড়ি ছিদ্রসম,জানিহ সেই শ্রবণ, তার জন্ম হৈল অকারণে ॥ ২ ॥ মৃগমদ নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল, যেই হরে তার গর্ব্ব মান। হেন কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ, যার নাহি সে সম্বন্ধ, সেই নাসা ভস্ত্রার সমান ॥৩॥ কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণগুণ সুচরিত, সুধাসার স্বাদু বিনিন্দন। তার স্বাদু যে না জানে, জন্মিঞা না মৈল কৈনে, সে রসনা ভেক জিহ্বা সম ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণ কর পদতল, কোটিচন্দ্র সুশীতল, তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি। তার স্পর্শ নাহি যার, যাউ সেই ছারখার, সেই বপু লৌহ সম জানি ॥ ৫ ॥ করি এত বিলপন, প্রভু-

---

সকলকে বিফল করিল ॥ ধ্রু ॥

আহা! শ্রীকৃষ্ণের মধুর বাক্য অমৃতের তরঙ্গ স্বরূপ, উহা যাহার কর্ণরন্ধ্রে প্রবেশ না করিল, তাহার সেই কর্ণকে কাণা কড়ির ছিদ্র তুল্য জানিও, অকারণ তাহার জন্ম হইয়াছিল ॥ ২ ॥

হে সখি! মৃগমদ কস্তুরী ও নীলোৎপল এই দুইয়ের মিলন সম্ভূত গর্ব্ব ও মানকে যে হরণ করে এমত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ গন্ধের সহিত যাহার সম্বন্ধ নাই, সেই নাসাকে ভস্ত্রার সমান জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

অপর হে সখি! অমৃত রসস্বাদু বিনিন্দি শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত এবং শ্রীকৃষ্ণের গুণ চরিত্র যে না জানিতে পারিল, সে জন্মমাত্র মরিল না কেন? তাহার জিহ্বা ভেক জিহ্বা তুল্য ॥ ৪ ॥

আহা! শ্রীকৃষ্ণের কর ও পদতল কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও সুশীতল, এই দুইয়ের স্পর্শ যেন স্পর্শমণি সদৃশ, এই দুইয়ের স্পর্শ সুখ যে দেহ জানিতে পারিল না সে দেহ ছারখারে যাউক, তাহাকে লৌহতুল্য জানিতে হইবে ॥ ৫ ॥

শচীনন্দন, উঘাড়িঞা হৃদয়ের শোক। দৈন্য নির্ব্বেদ বিষাদে, হৃদয়ের অবসাদে, পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥ ৬ ॥

প্রভু শচীনন্দন এইরূপ বিলাপ করিয়া হৃদয়ের শোক উদ্ঘাটন পূর্ব্বক * দৈন্য, নির্ব্বেদ ও বিষাদে হৃদয়ের গ্লানি সহকারে, পুনর্ব্বার একটী শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৬ ॥

* দৈন্যং ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরীর ১৩ অঙ্কে যথা ॥

দুঃখ ত্রাসাপরাধাদ্যৈ রনৌর্জিত্যন্তু দীনতা।

চাটু হৃন্মান্দ্য মালিন্য চিন্তাঙ্গ জড়িমাদিকৃৎ ॥

অস্যার্থঃ। দুঃখ, ত্রাস ও অপরাধাদি হইতে যে দৌর্ব্বল্য হয় তাহার নাম দৈন্য। এই দৈন্যে, চাটু, হৃদয়ের ক্ষুণ্ণতা, মলিনতা, চিন্তা এবং অঙ্গের জড়তা হয় ॥

অথ নির্ব্বেদঃ ॥

উল্লিখিত প্রকরণের ৩ অঙ্কে যথা ॥

মহার্ত্তি বিপ্রয়োগের্ষ্যা সদ্বিবেকাদি কল্পিতং।

স্বাবমানন মেবাত্র নির্ব্বেদ ইতি কথ্যতে।

অত্র চিন্তাশ্রু বৈবর্ণ্য দৈন্য নিশ্বসিতাদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ। মহাদুঃখ, বিপ্রযোগ অর্থাৎ বিচ্ছেদ, ঈর্ষ্যা, সদ্বিবেকাদি কল্পিত অর্থাৎ অকর্ত্তব্যের করণ এবং কর্ত্তব্যের অকরণ নিমিত্ত শোচনা এবং নিজ অপমান এই সকলেতে নির্ব্বেদ উৎপন্ন হয়। এই নির্ব্বেদে চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য, দৈন্য এবং দীর্ঘ নিশ্বাসাদি হইয়া থাকে ॥

অথ বিষাদঃ ॥

উল্লখিত প্রকরণের ৮ অঙ্কে ॥

ইষ্টানবাপ্তি প্রারব্ধ কার্য্যাসিদ্ধি বিপত্তিতঃ।

অপরাধাদিতো হপি স্যাদনুতাপো বিষণ্ণতা।

তত্রোপায় সহায়ানুসন্ধি শ্চিন্তা চ রোদনং।

বিলাপ শ্বাস বৈবর্ণ্য মুখশোষাদয়োহপি চ ॥

তথাহি শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকে ৩ অঙ্কে ১১ শ্লোকঃ ॥

যদা যাতো দৈবান্মধুরিপুরসৌ লোচনপথং
তদাস্মাকং চেতো মদনহতকেনাহৃত মভূৎ।
পুন র্যস্মিন্নেষ ক্ষণমপি দৃশো রেতি পদবীং
বিধাস্যাম স্তস্মিন্নখিলঘটিকা রত্নখচিতা ইতি ॥ ১৭ ॥

যে কালে বা স্বপনে, দেখিল বংশীবদনে, সেই কালে আইলা দুই বৈরী। আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন, দেখিতে না পাইলু নেত্র ভরি ॥ ৭ ॥ পুন যদি কোন ক্ষণ; করায় কৃষ্ণ দরশন, তবে সে

যদেতি। যদা যস্মিন্ কালে দৈবাৎ ভাগ্যবশাৎ অসৌ মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণো লোচন পথং যাতঃ প্রাপ্তঃ তদা তস্মিন্ কালে মদন হতকেন অস্মাকং চেতঃ আহৃতং অভূৎ। হতকেনেতি আক্ষেপোক্তিঃ। পুন র্যস্মিন্ কালে এব শ্রীকৃষ্ণো দৃশোঃ পদবীং এতি আগচ্ছতি তস্মিন্ অখিলঃ ঘটিকা, সমগ্রঘটিকা রত্নখচিতা বিধাস্যামো বিধানং করবাম ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের ৩ অঙ্কে ১১ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীরাধা ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক মদনিকাকে কহিলেন দেখি! আমার কোন অপরাধ নাই, কেননা, অকস্মাৎ যখন মধুরিপু আমার নয়ন গোচর হইয়াছিলেন, তখনই পোড়া মদন আমার চিত্তহরণ করিয়াছিল, অনন্তর (স্তব্ধ হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক) কহিলেন দেবি! পুনরায় যে সময়ে ঐ মধুরিপু আমার নয়ন পথ গত হইবেন, তদ্দণ্ডেই সেই সকল দণ্ড, লক্ষণ ও পলকে রত্ন দিয়া খচিত করিব ॥১৭॥

কবিরাজগোস্বামির ব্যাখ্যার্থ ॥

যে কালে অথবা স্বপ্নে বংশীবদনকে দেখিয়াছিলাম, সেই কালে আনন্দ ও মদন এই দুই বৈরী শীঘ্র আসিয়া আমার মন হরণ করিয়া লইল, নেত্র পূর্ণ করিয়া দেখিতে পাইলাম না ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ। ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারব্ধ কার্য্যের অসিদ্ধি, বিপদ্ এবং অপরাধাদি হইতে যে অনুতাপ জন্মে তাহার নাম বিষাদ। এই বিষাদে উপায় ও সহায়ের অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, শ্বাস, বৈবর্ণ্য ও মুখশোষাদি হইয়া থাকে ॥

ঘটি ক্ষণ পল। দিয়া মালা চন্দন, নানা রত্ন আভরণ, অলঙ্কৃত করিব সকল ॥ ৮॥ ক্ষণে বাহ্য হৈল মন, আগে দেখে দুই জন, তারে পুছে আমি না চৈতন্য। স্বপ্ন প্রায় কি দেখিনু, কিবা আমি প্রলাপিনু, তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্য ॥ ৯ ॥ শুন মোর প্রাণের বান্ধব। নাহি কৃষ্ণপ্রেম ধন, দরিদ্র মোর জীবন, দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥ ধ্রু ॥ পুন কহে হায় হায়, শুন স্বরূপ রামরায়, এই মোর হৃদয় নিশ্চয়। শুনি করহ বিচার, হয় নয় কহ সার, এত কহি শ্লোক উচ্চারয় ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশ অধ্যায়ে

জয়তি তে ইত্যস্য তোষণীকৃত ব্যাখ্যায়াং ধৃতো ন্যায়ঃ ॥

পুনর্ব্বার যদি কোন ক্ষণ অর্থাৎ কালের অবয়ব আমাকে কৃষ্ণ দর্শন করায় তবে সেই ঘটিকা, ক্ষণ ও পল সকলকে মালা, চন্দন ও নানা রত্নালঙ্কার দিয়া অলঙ্কৃত করিব ॥ ৮ ॥

অনন্তর ক্ষণকাল পরে মহাপ্রভুর মনে বাহ্য জ্ঞান হইলে তিনি অগ্রে স্বরূপ ও রামানন্দরায়কে দেখিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন আমি চৈতন্য নহি, স্বপ্ন তুল্য কি দেখিলাম, কিবা আমি প্রলাপ করিলাম, তোমরা কি কেহ আমার দীনতা শুনিয়াছ? ॥ ৯ ॥

অহে আমার প্রাণবান্ধব! শ্রবণ কর, আমার কৃষ্ণপ্রেম রূপ ধন নাই, আমার জীবন দরিদ্র, আমার দেহ ও ইন্দ্রিয় সমুদায় বৃথা ॥ ধ্রু ॥

পুনর্ব্বার কহিলেন হায় হায়! স্বরূপ ও রামরায় শ্রবণ কর, আমার হৃদয়ের এই নিশ্চয় শুনিয়া হয় না হয় বিচার করিয়া সার বল; এই বলিয়া আর একটী শ্লোক উচ্চারণ করিলেন ॥

দশমস্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ের "জয়তি তে হধিকং"

এই শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী কৃত ব্যাখ্যা

ধৃত ন্যায় যথা ॥

কেঅব রহিঅং পেম্মো নহি হোই মাণুসে লোএ।
জই হোই কস্স বিরহো বিরহে হোন্তম্মি ণ কো জীঅই॥১৮

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম, সেই প্রেম নৃলোকে না হয়। যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ, বিয়োগ হৈলে কেহো না জীয়য় ॥ ১১ ॥ এত কহি শচীসূত, শ্লোক পড়ে অদভুত, শুন দোঁহে এক মন হঞা। আপন হৃদয় কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ, তভু কহি লাজ বীজ খাঞা ॥ ১২ ॥

তথাহি মহাপ্রভু পাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥
ন প্রেমগন্ধো হস্তি দরাপি মে হরৌ
ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুং।

কেঅব রহিঅমিতি। কৈতবরহিতং প্রেম মনুষ্য লোকে ন ভবতি। যদি কস্য ভবতি তদা বিরহো ন ভবতি। বিরহে সতি কো হপি ন জীবতি ॥ ১৮ ॥

ন প্রেমগন্ধো হস্তীতি। হরৌ শ্রীকৃষ্ণে মে মম প্রেমগন্ধো দরাপি ঈষদপি নাস্তি তথাপি

কৈতব রহিত প্রেম মনুষ্য লোকে হয় না, যদি তাহার য়োগ হয়, তবে আর তাহার বিয়োগ হয় না, বিয়োগ হইলে কেহই জীবিত থাকিতে পারে না ॥ ১৮ ॥

কবিরাজ গোস্বামির ব্যাখ্যার্থ ॥

অকৈতব যে কৃষ্ণপ্রেম তাহা জাম্বূনদ কাঞ্চন তুল্য, সেই প্রেম মনুষ্য লোকে হইবার নহে, যদি তাহার যোগ হয়, তবে তাহার আর বিয়োগ হয় না, বিয়োগ হইলে কেহই জীবনধারণ করিতে পারে না ॥১১

এই বলিয়া শচীনন্দন আর একটী অদ্ভুত শ্লোক পাঠ করিয়া কহিলেন, অহে স্বরূপ! ও রামরায়! তোমরা দুই জন একমনে শ্রবণ কর, স্বীয় হৃদয়ের কার্য্য বলিতে লজ্জা বোধ করি, তথাপি লজ্জার মূল খাইয়া বলিতেছি ॥ ১২ ॥

শ্রীমহাপ্রভু পাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণে আমার ঈষৎ প্রেম গন্ধও নাই, তথাপি আমি লোক মধ্যে অতিশয় সৌভাগ্য প্রকাশ করিবার নিমিত্ত রোদন করিতেছি, হায়!

বংশীবিলাসাননলোকনং বিনা
বিভর্ম্মি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা। ইতি ॥ ১৯ ॥

দূরে শুদ্ধপ্রেম গন্ধ, কপট প্রেমের বন্ধ, সেহ মোর নাহি কৃষ্ণ পায়। তবে যে করি ক্রন্দন, স্বসৌভাগ্য প্রখ্যাপন, কহি ইহা জানিহ নিশ্চয়॥১৩ যাতে বংশীধ্বনি সুখ, না দেখি সে চান্দমুখ, যদ্যপি নাহিক আলম্বন। নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি, প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ ॥ ১৪ ॥ কৃষ্ণপ্রেম সুনির্ম্মল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল, সেই প্রেমা অমৃ-

লোকে সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুং ক্রন্দামি। শ্রীকৃষ্ণমুখাবলোকনং বিনা যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বিভর্ম্মি তৎ বৃথা নিরর্থকমিত্যর্থঃ॥ ১৯ ॥

বংশীবিলাসি শ্রীকৃষ্ণের মুখারবিন্দ অবলোকন ব্যতিরেকে যে পতঙ্গ তুল্য প্রাণ সকলকে ধারণ করিতেছি তাহা নিরর্থক ॥

যাহার সম্বন্ধে শুদ্ধ প্রেম গন্ধ দূরবর্ত্তী এবং যাহার প্রেম বন্ধ কপট, সে ব্যক্তিও আমার কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হয় না। তবে যে আমি ক্রন্দন করিতেছি, ইহা কেবল স্বীয় সৌভাগ্যের বিস্তার করা হইতেছে ইহা নিশ্চয় জানিও ॥ ১৩ ॥

যাহাতে বংশীধ্বনি সুখ, সে চাঁন্দ মুখ দেখিতেছি না, যদিচ ইহাতে আলম্বন *অর্থাৎ আশ্রয় নাই, তথাচ যে নিজ দেহে প্রীত করিতেছি, ইহা কেবল কামেরই রীতি ও প্রাণ কীটের ধারণ করা মাত্র ॥ ১৪ ॥

যেমন বিশুদ্ধ গঙ্গাজল তদ্রূপ কৃষ্ণপ্রেম সুনির্ম্মল, সেই প্রেম অমৃ-

* আলম্বনঃ ॥
ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের ১ লহরীর ৭ অঙ্ক ধৃত লক্ষণ যথা ॥
কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তশ্চ বুধৈরালম্বনা মতাঃ।
রত্যাদে র্বিষয়ত্বেন তথাধারতয়াপি চ ॥

অস্যার্থঃ। রত্যাদির বিষয়স্বরূপে ও আধারতারূপে কৃষ্ণ এবং ভক্ত এই দুইকে পণ্ডিতগণ আলম্বনরূপে কীর্ত্তন করেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ রত্যাদির বিষয়তারূপে ও ভক্ত আধারতা রূপে আলম্বন হয়েন ॥

তের সিন্ধু। নির্ম্মল সে অনুরাগে, না লুকায় অন্য দাগে, শুক্লবস্ত্রে যৈছে মসিবিন্দু॥ ১৫॥ শুদ্ধপ্রেম সুখসিন্ধু, পাই তার এক বিন্দু, সেই বিন্দু জগত ডুবায়। কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি বাউলে কহে, কহিলে বা কেবা পাতিয়ায়॥ ১৬॥ এই মত দিনে দিনে, স্বরূপ রামানন্দ সনে, নিজ ভাব করেন বিদিত। বাহ্যে বিষ জ্বালা হয়, ভিতরে অমৃতময়, কৃষ্ণপ্রেমার অদ্ভুত চরিত॥ ১৭॥ এই প্রেম আস্বাদন, তপ্ত ইক্ষু চর্ব্বণ, মুখ জ্বলে না জায় ত্যজন। সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সেই জানে, বিষামৃতে একত্র মিলন॥ ১৮॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ৩৭ শ্লোকে
নান্দীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসীবাক্যং॥

তের সমুদ্র। যেমন শুক্ল বস্ত্রে মসিবিন্দু অর্থাৎ কালীর দাগ গোপন হয় না, তেমনি সুনির্ম্মল অনুরাগ অন্য দাগ লুক্কায়িত হয় না॥ ১৫॥

বিশুদ্ধ প্রেম সুখসমুদ্র স্বরূপ, তাহার যদি এক বিন্দু প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা হইলে সেই বিন্দুতে জগৎ পরিতৃপ্ত হয়। এ সকল বিষয় বলিবার যোগ্য নহে, তথাপি উন্মত্ত ব্যক্তি কহিতেছে, কহিলেই বা কোন জন প্রত্যয় করে॥ ১৬॥

এই মত মহাপ্রভু প্রতিদিন স্বরূপ ও রামানন্দের নিকট স্বীয় ভাব প্রকটন করেন। কৃষ্ণপ্রেমের অতি অদ্ভুত চরিত্র ইহা বাহ্যে বিষজ্বালা সদৃশ ও অন্তরে অমৃত স্বরূপ॥ ১৭॥

এই বিশুদ্ধ প্রেমের আস্বাদন অগ্নিতপ্ত ইক্ষুর চর্ব্বণের ন্যায়, মুখ-জ্বলিয়া যায় তথাপি ত্যাগ করা যায় না। এই প্রেম যাহার অন্তরে উদয় হয়, সেই তাহার বিক্রম জানে ইহা বিষ ও অমৃতে একত্র মিলন স্বরূপ॥ ১৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের
২ অঙ্কে ৩০ শ্লোকে যথা॥

পীড়াভি র্নবকালকূট কটুতা গর্ব্বস্য নির্ব্বাসনো
নিঃস্যন্দেন মুদাং সুধা মধুরিমাহঙ্কার সঙ্কোচনঃ।
প্রেমা সুন্দরি নন্দ নন্দন পরো জাগর্ত্তি যস্যান্তরে
জ্ঞায়ন্তে স্ফুটমস্য বক্র মধুরা স্তেনৈব বিক্রান্তয় ইতি ॥২০॥

যে কালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীরাম সুভদ্রা সাঁথ, তবে জানি আইলাঙ কুরুক্ষেত্র। সফল হৈল জীবন, দেখিলু পদ্মলোচন, যুড়াইল তনু মন নেত্র ॥ ১৯ ॥ গরুড়ের সন্নিধানে, রহি করে দরশনে, সে আনন্দের কি

পীড়াভিরিতি জাগর্ত্তীতি স্বরূপ লক্ষণ কথনং জাগ্রদেব সদা তিষ্ঠতি নতু প্রেম্নঃ স্বাপঃ সম্ভবতীত্যর্থঃ। তেনাপি জ্ঞায়ন্তে কেবলমনুভূয়ন্তে মাত্রং নতু বক্তুং শক্যন্তে তদ্বাচক শব্দাভাবাদিতি ভাবঃ। বক্র মধুরাঃ অস্য মাধুর্য্যস্য বক্র এব মার্গঃ কশ্চিত্তাদৃশ জনানুরাগ ভরৈকমাত্র গোচর ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে কহিলেন বৎসে! সত্য বলিয়াছ, এ প্রগাঢ় অনু রাগের বিকার বুঝিতে পারা যায় না, অতএব শ্রবণ কর ॥

সুন্দরি! নন্দনন্দন বিষয়ক প্রেমের কি আশ্চর্য্য শক্তি, এই প্রেম যাহার হৃদয়ে জাগরূক রহিয়াছে সেই ব্যক্তিই ইহার বক্রতা ও মাধুর্য্য রূপ পরাক্রম জানিতে সমর্থ হয়, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অদর্শন নিমিত্ত যে সকল পীড়া উপস্থিত হয় তদ্দ্বারা অভিনব কালকূটের তীব্রতা রূপ গর্ব্ব খর্ব্ব হইতে থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে যে আনন্দের ক্ষরণ হয়, তাহাতে অমৃত মাধুর্য্যের অহঙ্কার একবারেই সঙ্কুচিত হইয়া যায় অতএব বৎসে! বিষামৃত মিশ্রিত কৃষ্ণপ্রেমের মহিমা আরকি বর্ণন করিব ॥২০

মহাপ্রভু যে কালে বলরাম ও সুভদ্রার সঙ্গে জগন্নাথ দর্শন করেন, তখন মনে করেন আমি কুরুক্ষেত্রে আসিলাম, আমার জীবন সফল হইল, পদ্মলোচন দেখিলাম, তনু, মন ও নেত্র পরিতৃপ্ত হইল ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভু গরুড় স্তম্ভের সন্নিধানে অবস্থিত হইয়া জগন্নাথ দর্শন

কহিব বলে। গরুড় স্তম্ভের তলে, আছে এক নিম্নখালে, সেই খাল ভরে অশ্রুজলে ॥২০॥ তাঁহা হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি, নখে করে পৃথিবী লিখন। হা হা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন, কাঁহা সেই বংশীবদন ॥২১॥ কাঁহা সে ত্রিভঙ্গঠাম, কাঁহা সেই বংশীগান, কাঁহা সেই যমুনাপুলীন। কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য গীত হাস, কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥ ২২ ॥ উঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হৈল উদ্বেগ, ক্ষণমাত্র নারে গোঙাইতে। প্রবল বিহরানলে, ধৈর্য্য হৈল টলমলে, নানা শ্লোক নাগিলা পড়িতে ॥ ২৩ ॥

করেন তাহাতে তাঁহার যে আনন্দ উৎপন্ন হয়, তাহার বিক্রম বলিবার সাধ্য নাই। গরুড় স্তম্ভের নিকট এক নিম্ন গর্ত্ত আছে, সেই গর্ত্ত মহাপ্রভুর অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হয় ॥ ২০ ॥

অনন্তর তিনি গরুড় স্তম্ভের নিকট হইতে গৃহে আগমন পূর্ব্বক মৃত্তিকার উপর উপবেশন করিয়া নখদ্বারা পৃথিবীতে লিখন করেন এবং কহেন, হাহা কোন্ স্থানে বৃন্দাবন, কোথা গোপেন্দ্রনন্দন, কোথা সেই বংশীবদন ॥ ২১ ॥

কোথা সেই ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী, কোথায় সেই বংশীগান, কোনস্থানে সেই যমুনা পুলিন। কোথা রাস বিলাস, কোথা নৃত্য, গীত, হাস্য এবং কোথায় বা সেই প্রভু মদনমোহন অবস্থিত আছেন ॥ ২২ ॥

এইরূপে মহাপ্রভুর নানাবিধ ভাবের আবেগ * ও মনে উদ্বেগ † হইল ক্ষণমাত্র যাপন করিতে পারিতেছেন না। প্রবল বিরহানলে ধৈর্য্য বিচলিত হওয়ায় মহাপ্রভু বিবিধ শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের ৪ লহরীর ২৮অঙ্কে ॥
* আবেগঃ।
চিত্তস্য সংভ্রমো যঃ স্যাদাবেগোহয়ং সচাষ্টধা।

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৪১ শ্লোকে বিল্বমঙ্গলবাক্যং যথা—

অমূন্যধন্যানি দিনান্তরাণি, হরে ত্বদালোকন মন্তরেণ।

সারঙ্গরঙ্গদাম্নাং। অথ পুন বিরহবহ্নি আলোচ্ছলিতোদ্বেগায়াঃ ক্ষণ মপ্যহর্গণান্ মত্বা সবৈক্লব্যং প্রলপন্ত্যা বচো হৃদবদন্নাহ। অমূনীতি। হে হরে অমূনি দিনানি অস্য অহোরাত্রস্য অন্তরাণি মধ্যগতানি ক্ষণবৃন্দানীতি শেষঃ। অমূনি কোটিকল্প তুল্যত্বেনাতি নির্ব্বাহিতুমশক্যানীতি বা।· হা খেদে হন্ত বিষাদে তয়োরতিশয়ে বীপ্সা ত্বদালোকনং বিনা কথং নয়াম্যতিযাপয়ামি তৎ ত্বমেবোপদিশেত্যর্থঃ। তদ্ধেতো রেবাধন্যানি। নমু যদ্যনঙ্গতপ্তাসি তদা পতয়শ্চ বো বিচিন্বন্তীতি দিশা ত্বমেব গচ্ছেত্যুক্ত্যা পতিস্মৃতাদিভি রার্ত্তিদৈঃ কিমিতি বদাহ। হে অনাথবন্ধো অনাথানাং ত্যক্তপতীনাং বল্লবীনাং ন ত্বমেব বন্ধুরসি তে তু দুঃখদা স্যুক্তা এবেত্যর্থঃ। নমু ভর্ত্তুঃ শুশ্রূষণং বো ধর্ম্ম ইদমযোগ্যমিত্যত্র চিত্তং সুখেন ভবতাপহৃতমিতি বদাহ। হে হরে চিত্তেন্দ্রিয়াদি হারিন্ সোঽয়ং তবৈব দোষ ইত্যর্থঃ। নমু কামিন্যো যূয়ং চপলা এব ময়া কথং ধর্ম্মস্ত্যাজ্য স্তত্র তন্নঃ প্রসীদ ইতিবৎ সদৈন্যমাহ। হে করুণৈকসিন্ধো

কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৪১ শ্লোকে বিল্বমঙ্গল বাক্য যথা॥

হে হরে! হে অনাথবন্ধো! হে করুণৈকসিন্ধো! তোমার দর্শন ব্যতিরেকে এই সকল দিন অধন্য, হা কষ্ট হা কষ্ট! এই সমুদায় ক্ষণ

প্রিয়াপ্রিয়ানল মরুদ্বর্ষোৎপাত গজারিতঃ॥

অস্যার্থঃ। চিত্তের যে সম্ভ্রম অর্থাৎ ভ্রমাদি জনিত ত্বরা, তাহার নাম আবেগ। এই আবেগ প্রিয়, অপ্রিয়, অগ্নি, বায়ু, বর্ষা, উৎপাত, গজ এবং শত্রু হইতে উৎপন্ন হইয়া আট প্রকার হয়॥

অথ উদ্বেগঃ।

উজ্জ্বলনীলমণির বিপ্রলম্ভ প্রকরণে ১৩ অঙ্কে॥

উদ্বেগো মনসঃ কম্প স্তত্র নিশ্বাস চাপলে।

স্তম্ভ চিন্তাশ্রু বৈবর্ণ্য স্বেদাদয় উদীরিতাঃ॥

অস্যার্থঃ। মনের চঞ্চলতার নাম উদ্বেগ, এই উদ্বেগে দীর্ঘনিশ্বাস চাঞ্চল্য, স্তম্ভতা, চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য ও ঘর্ম্ম প্রভৃতি হইয়াথাকে॥

অনাথবন্ধো করুণৈকসিন্ধো, হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥২১

তোমার দর্শন বিনে, অধন্য এই রাত্রি দিনে, এই কাল না যায় কাটন। তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণা সিন্ধু, কৃপা করি দেহ দর-

কৃপাসিন্ধুত্বাৎ ধর্ম্মনপ্যুল্লঙ্ঘ্য দীনান্নো হনুগৃহাণেত্যর্থঃ। স্বান্তর্দ্দশায়ামনয়া তথা ক্রীড়ত-স্তব দর্শনং বিনা। অন্যৎ সমং। বাহ্যার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ৮ ॥

মুহূর্ত্তাদিকে আমি কি রূপে যাপন করিব ॥ ২১ ॥

* কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার্থ।

হে কৃষ্ণ! তোমার দর্শন ব্যতিরেকে এই দিন রাত্রি বিফল হই-তেছে, এই সকল সময় কি রূপে যাপন করিব। তুমি অনাথের বন্ধু, তোমার করুণার পার নাই, কৃপা করিয়া আমাকে দর্শন দাও ॥ ২৪ ॥

† যতুনন্দন ঠাকুরের পদ ॥

অহে কৃষ্ণ তোমা না দেখিয়া। এই রাত্রি দিবা মাঝে, যতক্ষণ সন্ধি আছে, কৈছে আমি রহিব কাটিয়া ॥ ধ্রু ॥ কোটি কল্প তুল্য মনে, হৈল মোর এক ক্ষণে, তোমা বিনা নারি গোঙা-ইতে। হা হা তোমা দরশন, বিনা আমি ক্ষণগণ, তুমি বল গোঙাই সে রূপে ॥ ১ ॥ অধন্য সকল ক্ষণ, বিনা তোমা বিলোকন, এই কাল কাটা নাহি যায়। কেমনে কাটাব কাল, তুমি কহ সে বিচার, বিচারিয়া কহ সে উপায় ॥ ২ ॥ যদি বল কাম তাপে, তাপিত হইল সবে, তবে যাহ নিজ পতি ঠাঁই। সেহ অন্বেষয়ে তোমা, আমা প্রতি দিয়া ক্ষমা, পতি সঙ্গে বিলা-সহ যাই ॥ ৩ ॥ তবে শুন তার বাণী, পতি ছাড়াইলা তুমি, সে লাগি অনাথা গণ মোরা। তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণা সিন্ধু, দরশন দেহ আসি ত্বরা ॥৪॥ যদি বল পতিসেবা, ধর্ম্ম কেনে উপেক্ষিবা, যোগ্য নহে সে সেবা ছাড়িতে। তাতে দোষ নাই মোর, সে দোষ হইবে তোর, মনেন্দ্রিয় হরিয়াছ যাতে ॥ ৫ ॥ তবে যদি বল হেন, আসিয়া তোমার কেন, ধর্ম্ম ছাড়াইব মন হরি। চপলা কামিনী তোরা, আপনি হইয়া ঘোরা, ধর্ম্ম ছাড়ি ফিরে মোহে হেরি ॥ ৬ ॥ তবে শুন তার বাণী, ধর্ম্ম ত্যাগি যদি আমি, তবে উদ্ধারিবে কেবা আর। করুণা সমুদ্র তুমি, দেখ ধর্ম্ম ছাড়া আমি, কৃপা করি করহ উদ্ধার ॥ ৭ ॥ উদ্বেগেতে প্রাবল্য, হৈল ভাব শাবল্য, তাতে ধনী করয়ে প্রলাপ। সেই ভাব বিভাবিত, লীলা শুক কহে রীত, এ যতুনন্দন হিয়ে তাপ ॥ ৮ ॥

শন ॥ ২৪ ॥ উঠিল ভাব চাপল, মন হইল চঞ্চল, ভাবের গতি বুঝন না যায়। অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন, কৃষ্ণ ঠাঞি পুছেন উপায় ॥ ২৫ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩২ শ্লোকে ॥

ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাদ্ভুতমিত্যবেহি
মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যং।

তত্রৈব। অথ উদ্ঘূর্ণা দশায়াং শ্রীকৃষ্ণদর্শনং তত্রৈবোদ্বেগ দশা চতুর্ভিস্তত্র প্রবলং। নন্থু ভবতু নেত্রচাপলং কাপ্যন্যৈতাদৃক্ বিকলা ন দৃশ্যতে ত্বং সাধ্বীপ্রবরাসি তদ্গম্ভীরা ভব সখ্যোঽপি এবং ত্বাং বোধয়ন্তীতি। তস্য নর্ম্মোপালম্ভং মনস্যুট্টঙ্ক্য তং প্রতি সোদ্বেগং প্রলপন্ত্যা বচোঽনুবদন্নাহ তচ্ছৈশবমিতি। তচ্ছৈশবং তব কৈশোরং মাধুর্য্যাদিভির্মাদকত্বাৎ কর্ষকাদিভিশ্চ ত্রিভুবনেঽদ্ভুতং অবেহি জানীহি স্মরেত্যর্থঃ মচ্চাপলঞ্চ ত্রিভুবনাদ্ভুতমবেহি। এতদ্দ্বয়ং মম বাধি গম্যং জ্ঞেয়ং তব বা। যদ্বা মচ্চাপলঞ্চ ত্বদুৎপাদিত্বাত্তব বা স্বীয়ত্বান্মম বাধিগম্যং। অন্যো বেদ নচান্য দুঃখমখিলং ইত্যাদি ন্যায়াৎ সখ্যোঽপি সম্যক্ নজানন্তি। যত এবং বদন্তীতি ভাবঃ। পুনঃ প্রোচ্ছলিতোদ্বেগা সদৈন্যমাহ তদিতি তত্তস্মাৎ ত্বন্মুখাম্বুজমীক্ষণাভ্যামুচ্চৈ রীক্ষিতুং কিং করোমি। যৎকৃতে তদ্দৃষ্টং স্যাৎ তৎ ত্বমেবোপদিশ ইত্যর্থঃ। নন্থু ন দৃষ্টং তত্তেন কিং তত্রাহ মুগ্ধং মনোহরং তদদর্শনাত্তৎ বিফলত্বাপত্তেঃ।

এই প্রকার খেদ করিতে ২ ভাব চাপল্য উদয় হওয়ায় মহাপ্রভুর মন চঞ্চল হইল, ভাবের গতি কিছু বুঝা যায় না, অদর্শনে মন দগ্ধ হইতেছে কিরূপে দর্শন পাইব, মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপায় জিজ্ঞাসা করত পুনর্ব্বার আর একটী শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ২৫ ॥

ঐ কর্ণামৃতে ৩২ শ্লোকে যথা ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার শৈশব অর্থাৎ কৈশোর উন্মাদক হওয়ায় ত্রিভুবনে আশ্চর্য্য জানিও এবং আমার চাপল্যও ত্রিভুবনে অদ্ভুত ইহা অবগত হও, এই দুই তোমার এবং আমার জ্ঞাতব্য। অতএব আমি তোমার বিরল অর্থাৎ সুভদর্শন, মুরলীবিলাসি ও মনোহর

অথ অমর্ষঃ॥

উক্ত প্রকরণের ৮০ অঙ্কে যথা॥

অধিক্ষেপাপমানাদেঃ স্যাদমর্ষো হসহিষ্ণুতা।
তত্র স্বেদঃ শিরঃকম্পো বিবর্ণত্বং বিচিন্তনং।
উপায়ান্বেষণাক্রোধ বৈমুখ্যোত্তাড়না দয়ঃ॥

অস্যার্থঃ। তিরস্কার এবং অপমানাদি জন্য অসহিষ্ণুতার নাম অমর্ষ। ইহাতে ঘর্ম্ম, শিরঃ কম্পন, বিবর্ণতা, চিন্তা, উপায়ান্বেষণ, আক্রোশ, বিমুখ ও তাড়না প্রভৃতি হইয়াথাকে॥

অথ উন্মাদঃ॥

উক্ত প্রকরণের ৪০ অঙ্কে যথা॥

উন্মাদো হৃদ্‌ভ্রমঃ প্রৌঢ়ানন্দাপদ্বিরহাদিজঃ।
অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থচেষ্টিতং।
প্রলাপ ধাবন ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ॥

অস্যার্থঃ। অতিশয় আনন্দ,আপদ্ এবং বিরহাদি জনিত হৃদ্‌ভ্রমকে উন্মাদ বলে। এই উন্মাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়াথাকে॥

শ্রীযদুনন্দন ঠাকুরের পদ॥

নাগরেন্দ্র! শুন মোর এই সত্যবাণী। তোমার কৈশোর সার, মাধুর্য্য মাদকতার, মোর চিত্ত সদা আকর্ষিণী॥ ধ্রু॥ এ তিন ভুবনে যে, অদ্ভুত না জানে কে, সেই তুমি জান নিজ মনে। তোমাতে আমার মন, অদ্ভুত চাপল্য গণ, ইহা তুমি করহ স্মরণে॥ ১॥ কিশোর মাধুর্য্য তোর, মনের চাপল্য মোর, এই দুই তুমি আমি জানি। অন্যের বেদনা মনে, অন্যে তাহা নাহি জানে, সখীহ না জানে এই বাণী॥ ২॥ যাতে ধৈর্য্য ধরিবারে, কহে মোরে নিরন্তরে, তেঞি নাহি জানে মন ব্যথা। কহিতেই অতিশয়, বাঢ়িল উদ্বেগময়, সন্দেহে কহয়ে ধনী কথা॥ ৩॥ তোমা মুখাম্বুজ লাগি, মোর নেত্র অনুরাগী, দেখিবারে করে বহু আশ। আমি কি করিব তাতে, দেখিতে পাইয়ে যাতে, তুমি তার বল উপদেশ॥ ৪॥ যদি বল না দেখিলা, তবে তাতে কিবা হইলা, তবে আর শুন বিবরণ। না দেখি সে চান্দমুখ, না মিটয়ে যার সুখ, বিফলতা হয় সে নয়ন॥ ৫॥ তোমার মধুর বাণী, শ্রুতি মর্ম্ম রসায়নী, না শুনিল সে কানে কি কাজ। মনোহর মুখছটা, চান্দের লহরী ঘটা, না দেখিল আঁখি মুণ্ডে বাজ॥ ৬॥ তবে যদি বল এবে, না দেখিলে কিবা হবে, বিলম্বে করিহ দরশন। তবে তার কথা শুন, না কহিও হেন পুন, মোরা অঙ্কিকুলবধূ গণ॥ ৭॥ বিরল নহিলে তোমা,

সবার কারণ॥ ২৭॥ মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুবণ, গজযুদ্ধে বনের দলন। প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ, তনু মনে অবসাদ, ভাবাবেশে করে সম্বোধন॥ ২৮॥

তথাহি তত্রৈব ৪০শ্লোকে॥

ভাব সকল মত্তগজ তুল্য এবং প্রভুর দেহ ইক্ষুবণ সদৃশ, গজযুদ্ধে ঐ ইক্ষুবণ বিদলিত হইতে লাগিল। মহাভাব দিব্যোন্মাদ † উপস্থিত হইলে দেহ ও মনে অবসাদ বিশিষ্ট হইয়া, ভাবাবেশে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন॥ ২৮॥

কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৪০ শ্লোকে যথা॥

দরশনে নাহি ক্ষমা, ব্রজ মাঝে সুলভ না হয়। এইত বিরল স্থান, দরশন দেহ শ্যাম, নহে অতি নিষ্ঠুরতা হয়॥ ৮॥ পুন যদি বল আন, দেখ মুখ তুল্য ঠাম, মুখ তুল্য আর কিছু নাই। মুরলী বিলাস যাতে, আর কেবা সাম্য তাতে, তুল্য দিতে না দেখিয়ে ঠাঁই॥ ৯॥ এতেক কহিতে মনে, পূর্ব্ব যাহা কৃষ্ণ সনে, হইয়াছে চাতুর্য্য আলাপন। নিজ সখীগণ সনে, পুষ্প-আদি আহরণে, দানঘাটি পথের বর্জ্জন॥ ১০॥ সনর্ম্ম কলহ তাতে, স্ফূর্ত্তি হইল নিজ চিতে, সেই ভাব হইল মনেতে। বাঢ়িল উদ্বেগ অতি, হইল বিষাদমতি, নানা ভাব উপজিল তাতে॥ ১১ তাহাতে বিষাদ করি, কহে যাহ সুনাগরী, সেই ভাবে মগ্ন লীলাশুক। তেমতি বিষাদ করি, কহে এক শ্লোক পড়ি, শুনিতে শ্রবণে লাগে সুখ॥ ১২॥

অথ দিব্যোন্মাদঃ॥

† উজ্জ্বলনীলমণির স্থায়িভাব প্রকরণে ১৩৭ অঙ্কে যথা॥

এতস্য মোহনাখ্যস্য গতিং কামপ্যুপেয়ুষঃ।
ভ্রমাভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্য্যতে।
উদ্ঘূর্ণা চিত্র জল্পাদ্যা স্তদ্ভেদা বহবো মতাঃ॥

অস্যার্থঃ। কোন অনির্ব্বচনীয় বৃত্তি বিশেষ প্রাপ্ত এই মোহন ভাবের প্রেম সদৃশ বৈচিত্রী দশা লাভ হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকেই দিব্যোন্মাদ বলিয়াথাকেন। এই দিব্যোন্মাদে উদ্ঘূর্ণা ও চিত্র জল্প (আশ্চর্য্য বাক্যকথন) প্রভৃতি বহু ২ ভেদ হইয়াথাকে॥

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিন্ধো।
হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম
হা হা কদানু ভবিতাসি পদং দৃশো র্মে॥ ২৯॥

উন্মাদের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ স্ফুরণ, ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান।

তত্রৈব। হে সম্বোধয়তি। দেব ত্বমতস্তত্রৈব গচ্ছেত্যর্থঃ। হে দয়িত ত্বন্তু মে প্রাণদয়িতোঽসি কথং ত্যক্ষ্যসে তদ্দর্শনং দেহীত্যর্থঃ। হে ভুবনৈকবন্ধো তবাত্র কো দোষস্ত্বং ন কেবলং মমৈব, সর্ব্ব গোপীনামপি। কিমুত তাসামেব বেণুনাদাকৃষ্টানাং ভুবনানাং তদ্গত স্ত্রীণামপি বন্ধুরসি তৎ সর্ব্ব সমাধানার্থং গচ্ছেত্যর্থঃ। হে কৃষ্ণ হে শ্যামসুন্দর হে চিত্তাকর্ষক চিত্তং ত্বয়া হৃতং কিং মে মানেন, তৎ সকৃদপি দর্শনং দেহীত্যর্থঃ। হে চপল বল্লবীবৃন্দ ভুজঙ্গ পরস্ত্রীচৌর গচ্ছ গচ্ছেত্যর্থঃ। হে করুণৈকসিন্ধো যদ্যপ্যহমপরাধিনী তথাপি ত্বং স্বস্য করুণা কোমলত্বাৎ দর্শনং দেহীত্যর্থঃ। হে নাথ ত্বন্তু ব্রজবাসিনাং নো রক্ষিতাসি কা নাম হতধী ত্বাং ন সম্ভাষতে। হে রমণ সদা মাং রময়সীতি রমণ ত্বমিদানীমপ্যাগত্য তথা কুর্ব্বিত্যর্থঃ। হে নয়নাভিরাম নয়নানন্দ কদা নু মে দৃশোঃ পদং গোচরো ভবিতাসি। হা ইতি খেদে। স্বান্তর্দ্দশায়ান্তু শ্রীরাধা সঙ্গমার্থমাত্মানমনুনয়ন্তমিব তং মত্বা তং প্রত্যমর্ষোদয়ঃ। গতমিব মত্বা তয়া সঙ্গমনায়োৎসুক্যং অন্যৎ যথাযোগ্যং জ্ঞেয়ং। আরূঢ়ানুরাগ দশায়াং ভক্তস্য সাধক শরীরেঽপি তত্তদ্ভাবোদয়াৎ বাহ্যে যথাযথং সম্বোধনেষু দৈন্যোৎসুক্যাদি ভাবা জ্ঞেয়াঃ॥২৯

হে দেব! হে দয়িত! হে ভুবনের একমাত্র বন্ধো! হে কৃষ্ণ! হে চপল! হে করুণার একমাত্র সিন্ধুস্বরূপ! হে নাথ! হে রমণ! হে নয়নের অভিরাম! হা কষ্ট হা কষ্ট! কবে তুমি আমার নেত্র পথের গোচর হইবা? ॥২৯॥

কবিরাজগোস্বামির ব্যাখ্যার্থ॥

উন্মাদের লক্ষণ এই যে উন্মাদ কৃষ্ণ স্ফূর্ত্তি করায়। মহাপ্রভুর ভাবাবেশে প্রণয় মান উপস্থিত হইল। সেই প্রণয় মানে সোল্লুণ্ঠ

সোল্লুণ্ঠ*বচন রীতি, নিন্দাগর্ব্ভ ব্যাজস্তুতি, কভু নিন্দা কভুত সম্মান ॥২৯
তুমি দেব ক্রীড়া রত, ভুবনের নারী যত, যাই কর অভীষ্ট ক্রীড়ন
তুমি আমার দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত, মোর ভাগ্যে কৈলে
আগমন ॥ ৩০ ॥ ভুবনের নারীগণ, সবা কর আকর্ষণ, যাই কর সব

বচনের পরিপাটী এই যে ইহাতে নিন্দাগর্ব্ভ ব্যাজস্তুতি অর্থাৎ কখন
নিন্দা ও কখন সম্মান প্রকাশ হয় ॥ ২৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন তুমি দেব, সুতরাং ক্রীড়া রত, জগতে যত নারী
আছে তুমি গিয়া তাহাদের সহিত আপনার মনোমত ক্রীড়া কর। কিন্তু
তুমি আমার দয়িত (প্রিয়তম) আমাতে তোমার চিত্ত সন্নিবিষ্ট রহি-
য়াছে, যা হউক বড় সৌভাগ্যের বিষয় যে তুমি আগমন করিলে ॥ ৩০॥

ত্রিভুবনে যত নারী আছে তুমি সেই সকলকে আকর্ষণ করিয়া থাক
এবং তাঁহাদের নিকট গিয়া সমুদায় কার্য্য সমাধান কর। যে হেতু তুমি
কৃষ্ণ ‡ তোমার নামের অর্থ এই যে, তুমি চিত্ত হরণ কর, অতএব

* সোল্লুণ্ঠের লক্ষণ যথা ॥

শব্দকল্পদ্রুম ধৃত জটাধর বাক্য ॥

দুর্ব্বাদঃ স্যা দুপালম্ভ স্তত্র যঃ স্তুতি পূর্ব্বকঃ।
সোল্লুণ্ঠনং সনিন্দস্তু য স্তত্র পরিভাষণং ॥

অস্যার্থঃ। দুর্ব্বাদের নাম উপালম্ভ, ইহা যদি স্তুতি পূর্ব্বক নিন্দা বাক্য হয়, তাহা হইলে তাহাকে সোল্লুণ্ঠন বলে ॥

‡ বৃহদ্গৌতমীয় তন্ত্রে ॥

অথবা কর্ষয়েৎ সর্ব্বং জগৎ স্থাবর জঙ্গমং।
কালরূপেণ ভগবান্ তেনায়ং কৃষ্ণ উচ্যতে ॥
কলয়তি নিয়ময়তি ইতি কালশব্দস্যার্থঃ।

অস্যার্থঃ। যিনি স্থাবর জঙ্গম প্রভৃতি সমুদায় আকর্ষণ করেন এবং যিনি কালরূপী ভগবান্ সেই হেতু ইনি কৃষ্ণ নামে অভিহিত হয়েন ॥

সমাধান। তুমি কৃষ্ণ চিত্ত হর, ঐছে কোন পামর, তোমারে বা কেনা করে মান ॥ ৩১ ॥ তোমার চপল মতি, না হয় একত্র স্থিতি, তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ। তুমি ত করুণাসিন্ধু, আমার প্রাণের বন্ধু, তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥ ৩২ ॥ তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিত্রাণ, বহু কার্য্যে নাহি অবকাশ। তুমি আমার রমণ, সুখদিতে আগমন, এ তোমার বৈদগ্ধ্য বিলাস ॥ ৩৩ ॥ মোর বাক্য নিন্দামানি, কৃষ্ণ ছাড়ি গেলা জানি, শুন মোর এ স্তুতি বচন। নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধনপ্রাণ, হা হা পুন দেহ দরশন ॥ ৩৪ ॥ স্তম্ভ কম্প প্রস্বেদ,

জগতে এমন কোন্ পামর আছে যে, সে তোমাকে মান বিধান করে না ? ॥ ৩১ ॥

তোমার বুদ্ধি চপল একত্র স্থিত হয় না, তাহাতে আমার কোন দোষ নাই, তুমি ত করুণার সাগর, আমার প্রাণবন্ধু, কিন্তু তোমার প্রতি আমার কখনও ক্রোধ নাই ॥ ৩২ ॥

হে নাথ ! তুমি ব্রজের প্রাণ, ব্রজের পরিত্রাণ করিয়াথাক, তোমাকে অনেক কার্য্য করিতে হয়, সুতরাং তোমার অবকাশ নাই। কিন্তু তুমি আমার রমণ, আমাকে যে সুখ দিতে আগমন করিয়াছ, ইহা তোমার বিদগ্ধতার (রসিকতার) বিলাস মাত্র ॥ ৩৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি আমার বাক্যকে নিন্দা বোধ করিয়া কি ছাড়িয়া গেলে ? আমার স্তব বাক্য শ্রবণ কর, তুমি আমার নয়নের অভিরাম, তুমি আমার প্রাণ রূপ ধন, হা কষ্ট হা কষ্ট ! আমাকে পুনর্ব্বার দর্শন দাও ॥ ৩৪ ॥

এই বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর স্তম্ভ ১ কম্প ২ প্রস্বেদ ৩ বৈবর্ণ্য ৪

১ অথ স্তম্ভঃ।
ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণ বিভাগের ৩ লহরীর ১০ অঙ্কে যথা ॥
স্তম্ভ হর্ষ ভয়াশ্চর্য্য বিষাদামর্ষ সম্ভবঃ।

বৈবর্ণ্যাশ্রু স্বরভেদ, দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত। হাসে কান্দে নাচে গায়, উঠি ইতি উতি ধায়, ক্ষণে ভূমে পড়িঞা মূর্চ্ছিত ॥ ৩৫ ॥ মূর্চ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি করে হুহুঙ্কার, কহে এই আইলা মহাশয়। কৃষ্ণের মাধুরী গুণে, নানা ভ্রম হয় মনে, শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥৩৬॥

অশ্রু ৫ স্বরভেদ ৬ এবং দেহ পুলকে ৭ পরিব্যাপ্ত হইল। তথা ক্ষণকাল হাস্য, ক্ষণকাল রোদন, ক্ষণকাল নৃত্য, ক্ষণকাল গান, ক্ষণকাল চতুর্দ্দিকে ধাবন করিতে লাগিলেন এবং ক্ষণকাল ধা ভূমিতে পড়িয়া মূর্চ্ছিত হইয়া রহিলেন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর মূর্চ্ছায় শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইয়া গাত্রোত্থান পূর্ব্বক হুঙ্কার করিয়া কহিলেন, মহাশয় (কৃষ্ণ) এই আগমন করিলেন। এইরূপে মনো মধ্যে নানা ভ্রম হওয়ায়, শ্লোক পাঠ করত নিশ্চয় করিয়া কহিলেন ॥ ৩৬ ॥

অত্র রাগাদি রাহিত্যং নৈশ্চল্যং শূন্যতাদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ। হর্ষ, ভয়, বিষাদ এবং অমর্ষ অর্থাৎ ক্রোধ হইতে স্তম্ভ উৎপন্ন হয়, স্তম্ভ হইলে বাক্যাদি রহিত, নিশ্চলতা এবং শূন্যত্বাদি অর্থাৎ অভাবাদি প্রকাশ পায় ॥

২ বেপথু অর্থাৎ কম্প।

উক্ত প্রকরণের ২৪ অঙ্কে যথা ॥

বিত্রাসামর্ষ হর্ষাদ্যৈ র্বেপথু র্গাত্র লৌল্যকৃৎ ॥

অস্যার্থঃ। বিত্রাস ক্রোধ ও হর্ষাদি দ্বারা যে গাত্রের চাঞ্চল্য হয়, তাহার নাম বেপথু অর্থাৎ কম্প ॥

৩ অথ স্বেদ।

উক্ত প্রকরণের ১৪ অঙ্কে যথা ॥

স্বেদো হর্ষ ভয় ক্রোধাদিজঃ ক্লেদ কর স্তনোঃ ॥

অস্যার্থঃ। হর্ষ, ভয় ও ক্রোধাদি জনিত শরীরের ক্লেদ অর্থাৎ আর্দ্রতা করণকে স্বেদ বলে ॥

৪ অথ বৈবর্ণ্য॥

উক্ত প্রকরণের ২৬ অঙ্কে যথা॥

বিষাদ রোষ ভীত্যাদে বৈর্বর্ণ্যং বর্ণবিক্রিয়া।

ভাবজ্ঞৈ রত্র মালিন্য কার্শ্যাদ্যাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ॥

অস্যার্থঃ। বিষাদ, ক্রোধ ও ভয়াদি হইতে বর্ণ বিকারের নাম বৈবর্ণ্য, ভাবজ্ঞ ব্যক্তি সকল কহেন যে, ইহাতে মলিনতা ও কৃশতাদি হইয়া থাকে॥

৫ অথ অশ্রু॥

উক্ত প্রকরণের ৩১ অঙ্কে যথা॥

হর্ষ রোষ বিষাদাদ্যৈ রশ্রু নেত্রে জলোদ্গমঃ।

হর্ষজে হশ্রুণি শীতত্ব মৌষ্ণ্যং রোষাদি সম্ভবে।

সর্ব্বত্র নয়নক্ষোভ রাগ সংমার্জনাদয়ঃ॥

অস্যার্থঃ। হর্ষ, ক্রোধ ও বিষাদাদি দ্বারা যত্ন ব্যতিরেকে নেত্রে যে জলোদ্গম হয়, তাহার নাম অশ্রু। হর্ষজনিত অশ্রুতে শীতলত্ব এবং ক্রোধাদি জনিত অশ্রুতে উষ্ণত্ব সম্ভব হয়, কিন্তু সর্ব্বপ্রকার অশ্রুতে নয়নের ক্ষোভ অর্থাৎ চাঞ্চল্য, রক্তিমা এবং সম্মার্জনাদি ঘটিয়া থাকে॥

৬ অথ স্বরভেদ॥

উক্ত প্রকরণের ২০ অঙ্কে যথা॥

বিষাদ বিস্ময়ামর্ষ হর্ষভীত্যাদি সম্ভবং।

বৈস্বর্য্যঃ স্বরভেদঃ স্যাদেষ গদ্গদিকাদিকৃৎ॥

অস্যার্থঃ। বিষাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, আনন্দ ও ভয়াদি হইতে স্বরভেদ হয়, ইহাতে গদ্গদ বাক্যাদি হইয়া থাকে॥

৭ অথ রোমাঞ্চ।

উক্ত প্রকরণের ১৭ অঙ্কে॥

রোমাঞ্চো হয়ং কিলাশ্চর্য্য হর্ষোৎসাহ ভয়াদিজঃ।

রোমামভ্যুদ্গম স্তত্র গাত্র সংস্পর্শনাদয়ঃ॥

অস্যার্থঃ। আশ্চর্য্য দর্শন, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়াদি হইতে রোমাঞ্চ উৎপন্ন হয়, রোমাঞ্চ হইলে রোম সকলের উদ্গম এবং গাত্র সংস্পর্শনাদি হইয়া থাকে॥

শ্রীযদুনন্দন ঠাকুরের পদ যথা ॥

শুন দেব এথা কেন তুমি। গোপাঙ্গনার ক্রীড়া যত, সেই তোমার অভিমত, তথা যাঞা বিলস আপনি ॥ ধ্রু ॥ এই মত বক্র কথা, বাস্পনেত্রে বক্রিমতা, শুনি যেন অবজ্ঞা বচন। পুন যেন কৃষ্ণ গেলা, তাতে তাপ উপজিলা, দরশনে ঔৎসুক্যাগমন ॥ ১॥ প্রাণের দয়িত তুমি, অদর্শনে মরি আমি, পুনর্ব্বার দেহ দরশন। ইহা শুনি কৃষ্ণ যেন, পুন দিলা দরশন, অনুনয় করে অনুমান ॥ ২ ॥ দেখিয়া অমর্ষানুগা, অসূয়ানাক্ষর রাগা, সোল্লুণ্ঠ কহয়ে বক্রবাণী। ধীর মধ্যা সমাশ্রয়, তার মতে কথা কয়, অহে ভুবনের বন্ধু তুমি ॥ ৩ ॥

কেবল আমার নও, সর্ব্ব সমাধান চাও, যাঞা কর সর্ব্ব সমাধান। ভুবনের নারীগণ, আর যত গোপীজন, বেণু গানে কর আকর্ষণ ॥ ৪ ॥ পুন যেন গৈল কৃষ্ণ, মন হৈল সতৃষ্ণ, ঔৎসুক্য অনুগা মৃত্যুদয়। সেই মতি ভাব বশে, কহে ধনী সবিশেষে, তাতে এই সম্বোধন ত্রয় ॥ ৫ ॥ হে কৃষ্ণ হে শ্যামরায়, চিত্ত আকর্ষহ যায়, তাতে মোর মান কিবা কায। তৎকাল আসিয়া যবে, অল্প দেখা দেহ তবে, তাপ নষ্ট হয়ত অব্যাজ ॥ ৬ ॥ পুন যেন কৃষ্ণচন্দ্র, হাসি-কহে মৃদুমন্দ, প্রিয়ে আমি ছিলাম এথাই। আমারে প্রসন্ন হও, হাসি এক বাণী কও, তবে আমি মনে সুখ পাই ॥ ৭ ॥ মনন ইহা বিচারিতে, তারে করি আচ্ছাদিতে, ঔগ্র ভাব হইল উদয়। অধীর মধ্যা গুণ লৈয়া, কহে অতি ক্রোধী হৈয়া, তার বশে এই সম্বোধয় ॥ ৮ ॥ শুনহ চপল রাজ, বল্লবী ভুজঙ্গ সাজ, পরনারী চোর ধূর্ত্তরাজ। যাও যাও এথ হৈতে, চিনিলাম সঙরিতে, বুঝিলাম যত তুণ্ডা কাজ ॥ ৯ ॥ অবজ্ঞা জানিয়া যেন, কৃষ্ণ পুন গেলা হেন, মনে মনে করেন বিচার। কহিতেই সেই কাল, উপজিল দৈন্য জাল, তাতে কহে সম্বোধন সার ॥ ১০ ॥ অহে করুণার সিন্ধু, দুঃখিত জনার বন্ধু, যদ্যপিহ অপরাধী আমি। নিজ করু-ণার বল, সদা তুমি সুকোমল, কৃপা করি দেখা দেহ তুমি ॥ ১১ ॥ পুন যেন কৃষ্ণ আসি, দেখা দিয়া কহে হাসি, প্রিয়ে কেনে মিছা মান করি। কদর্থ আমারে অতি, কঠিন তোমার মতি, সুপ্রসন্ন হও মান ছাড়ি ॥ ১২ ॥ এই অনুনয় শুনি, অমর্ষা অনুগ ভণি, অবহিত্থা উপজিল আসি। ধীর প্রগল্ভা গুণাশ্রয়ী, তাতে উদাসিনী ময়ী, মৌন করি ঠারে কহে হাসি ॥ ১৩ ॥ অহে নাথ ব্রজবাসী, আমরা তোমার দাসী, কত বা বিপদে না রাখিলা। কে বা হত বাক্য হেন, না সম্ভাষি তুয়া মৌন, কিন্তু জানি ব্রহ্মাণী কহিলা ॥ ১৪ ॥ তা সবার বাণী মানি, মৌন ব্রতে আছি আমি, এই লাগি কথা না হইল। এই অপরাধ তুমি, না লবে কহিল আমি, ঠারে ঠোরে ইহা জানাইল ॥ ১৫ ॥ পুনর্ব্বার ব্রজমণি, গেলা হেন মানি ধনী, মনে মনে করয়ে বিচার। বারে ২ আইলা হরি, এবে গেলা ক্রোধ করি, বুঝি এথা না আসিবা আর ॥ ১৬ ॥ এতেক চিন্তিতে মনে, চাপল্য উদয় ক্ষণে, তাতে কহে যদি পুনর্ব্বার। কৃপাকরি আইসে হরি,

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৬৮ শ্লোকঃ ॥

মারঃ স্বয়ং নু মধুর দ্যুতিমণ্ডলং নু
মাধুর্য্য মেব নু মনো নয়নামৃতং নু।

তত্রৈব। শ্রীকৃষ্ণঃ তাসা মাবিরভূদিতি বং তাসাং মধ্যে আবির্ভূতঃ। মার ইতি। প্রথমং দর্শনাদেব বিরহ বিক্লবাৎ কন্দর্প ভ্রান্ত্যা সভয়মাহ। যস্তাবদদৃশ্য এব জগন্মারয়তি স মারঃ স্বয়মাগতঃ। কিং নু বিতর্কে। পুন র্মাধুর্য্য মনুভূয় সাশ্চর্য্যমাহ। স তাবৎ ঈদৃঙ্মধুরো ন ভবতি তদিদং মধুর দ্যুতীনাং মণ্ডলং নু কিং পুনরত্যাশ্চর্য্যমাহ। ন তদেতৎ কিন্তু মাধুর্য্য মেব নু তদ্ধর্ম্ম এব পরিণতঃ সন্নাগতঃ কিং পুন র্মনো নয়নয়োরতি তৃপ্ত্যা সন্তোষমাহ। মনো নয়নয়োরমৃতং তদ্রূপমিদং কিং পুন রবয়বমনুভূয় সসম্ভ্রমমাহ। বেণীমৃজো নু বেণীং মাষ্টি উন্মোচয়তীতি বেণীমৃজঃ প্রোষ্যাগতঃ কান্তঃ স এবায়ং কিং পুনঃ সম্যগবলোক্য-সানন্দমাহ নু ভো

কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৬৮ শ্লোক ॥

হে সখি! ইনি কি স্বয়ং কন্দর্প আগমন করিলেন না মধুর দ্যুতি-মণ্ডল চন্দ্র আসিলেন, অথবা মাধুর্য্যই কি রূপবান্ হইয়া আগমন করিলেন, কি আমার বেণী উন্মোচনকারী প্রবাসাগত কান্তই বা আগমন

তবে সব মান ছাড়ি, যাঞা কণ্ঠ ধরিব তাহার ॥ ১৭ ॥ এত কহি দৈন্য সঙ্গে, কহে চাপল্যের রঙ্গে হে রমণ এই কুঞ্জে আসি। রমহ আমার সঙ্গে, তুমি কৃপানিধি রঙ্গে, পূর্ব্বে যৈছে বিহরিলা হাসি ॥ ১৮ ॥ পুনর্ব্বার আইলা হরি, মনে মনে সুনাগরী; আগন্তুকামর্ষে তিরস্করি। সহজ ঔৎসুক্য ভাব, মহাবলী পরতাপ, তাতে চিত্ত আকর্ষয়ে ধরি ॥ ১৯ ॥ দুই বাহু পশারিয়া, আলিঙ্গনে যায় ধাঞা, যবে কৃষ্ণ লাগ না পাইলা। বাহ্য স্ফূর্ত্তি পাঞা রাই, কহেন বিক্লব পাই, এই ক্ষণে তুমি কোথা গেলা ॥ ২০ ॥ অহে নয়নাভিরাম, নয়ন আনন্দ ধাম, কবে হবে নয়ন গোচরে। হাহা কৃষ্ণ দীনবন্ধু, অপার করুণাসিন্ধু, দরশন দেহ কৃপা ভরে ॥ ২১ কহিতে কহিতে পুন, বিচ্ছেদাগ্নি জ্বালা হেন, হইতে উদ্বেগ উছলিলা। যাতে সব ক্ষণ গণ, মানে যুগ শত সম, বৈকৃব্য প্রলাপ উপজিলা ॥ ২২ ॥ তাহাতে যে কহে রাই, চিত্তে আসোয়াস্থ নাই, সেই ভাব লীলাশুক কহে। কৃষ্ণকর্ণামৃত কথা, অমৃত হইতে পরামৃতা, এ যদুনন্দন দাস কহে ॥ ২৩ ॥

বেণীমৃজো নু মম জীবিতবল্লভো নু

বালো হয় মভ্যুদয়তে মম লোচনায়॥ ৩০ ॥

কিবা এই সাক্ষাৎ কাম, কিবা দ্যুতি মূর্ত্তিমান্, কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্ত্তিমন্ত। কিবা মনো নেত্রোৎসব, কিবা প্রাণের বল্লভ, সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥ ৩৭ ॥ গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনু মন, নানা রীতে সতত নাচায়। নির্ব্বেদ বিষাদ দৈন্য, চাপল্য হর্ষ ধৈর্য্য মন্যু, এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায়॥ ৩৮ ॥ চণ্ডিদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের

সখ্যঃ মম জীবিতবল্লভোঽয়ং বালো নবকিশোরঃ মম লোচনায় তদানন্দয়িতুমভ্যুদয়তে। যূয় পশ্যতেতি শেষঃ। স্বান্তর্দ্দশায়াস্তু তদনুগত্যৈব ব্যাখ্যেয়ং। বাহ্যেঽপি স এবার্থঃ। নিশ্চয়াস্তঃ সন্দেহ নামায়মলঙ্কারঃ॥ ৩০ ॥

করিলেন না, আমার জীবিত বল্লভ নবকিশোর কৃষ্ণ মদীয় লোচনের আনন্দ প্রদান করিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তোমরা অবলোকন কর॥ ৩০ ॥

কবিরাজ গোস্বামির ব্যাখ্যার্থ যথা॥

ইনি কি সাক্ষাৎ কাম, কি মূর্ত্তিমান্ দ্যুতিমণ্ডল, কি স্বয়ং মূর্ত্তিমান্ মাধুর্য্য, কি আমার মনোনেত্রের উৎসব, কি আমার প্রাণবল্লভ, নিশ্চয় বোধ হইল আমার নেত্রের আনন্দপ্রদ কৃষ্ণ আগমন করিলেন॥ ৩৭ ॥

বিবিধ প্রকার ভাব সকল গুরুবর্গ, মহাপ্রভুর তনু ও মনোরূপ শিষ্য গণকে সর্ব্বদা নানা প্রকারে নৃত্য করায়। সে যাহা হউক নির্ব্বেদ, বিষাদ, দৈন্য, চাপল্য, হর্ষ * ধৈর্য্য ও ক্রোধ ইত্যাদির নৃত্যে মহাপ্রভুর কালক্ষেপণ হইতে লাগিল॥ ৩৮ ॥

* অথ হর্ষ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরীতে ৭৮ অঙ্কে যথা॥

অভীষ্টেক্ষণ লাভাদি জাতা চেতঃ প্রসন্নতা।

হর্ষঃ স্যাদিহ রোমাঞ্চঃ স্বেদোঽশ্রু মুখফুল্লতা।

নাটক গীতি, কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দে। স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি দিনে, গায় শুনে পরম আনন্দে ॥ ৩৯॥ পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধ সখ্য, গোবিন্দাদ্যের শুদ্ধ দাস্য রস। গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ, এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥৪০॥ লীলাশুক মর্ত্যজন, তার হয় ভাবোদ্গম, ঈশ্বরে সে কি ইহা বিস্ময়। তাহে মুখ্য রসাশ্রয়, হইয়াছেন মহাশয়, তাতে হয় সর্ব্ব ভাবোদয় ॥৪১॥ পূর্ব্বে ব্রজবিলাসে, এই তিন অভিলাসে, যত্নেহো আস্বাদ না হইল। শ্রীরাধার ভাব সার,

মহাপ্রভু পরম আনন্দ সহকারে স্বরূপ ও রামানন্দরায়ের সঙ্গে দিবা রাত্র চণ্ডিদাস, বিদ্যাপতি, রামানন্দরায়ের জগন্নাথবল্লভনাটক, কৃষ্ণকর্ণামৃত এবং গীতগোবিন্দ অর্থাৎ জয়দেব এই পাঁচ খানি গ্রন্থ গান এবং শ্রবণ করেন ॥ ৩৯ ॥

ঈশ্বরপুরী গোস্বামির বাৎসল্য রস প্রধান, রামানন্দের বিশুদ্ধ সখ্যরস, গোবিন্দাদির বিশুদ্ধ দাস্য রস এবং গদাধর, জগদানন্দ ও স্বরূপগোস্বামির মধুর রস, মহাপ্রভু এই চারিভাবে বশীভূত হয়েন ॥ ৪০॥

লীলাশুক অর্থাৎ বিল্বমঙ্গল ঠাকুর ইনি মনুষ্য, ইহাঁর যখন ভাবোদ্গম হইয়াছিল, তখন যে ঈশ্বরের ভাবোদ্গম হইবে ইহা আশ্চর্য্য কি? যে হেতু মহাপ্রভু মুখ্যরসের আশ্রয়, সুতরাং তাঁহাতে সমুদায়ভাবের উদয় হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

এই মহাপ্রভু পূর্ব্বে যখন ব্রজবিলাস করিয়াছিলেন সেই কালে যত্ন করিয়াও যে তিনটী ভাব * আস্বাদন করিতে পারেন নাই এ জন্য

আবেগোন্মাদ জড়তা স্তথা মোহোদয়ো হৃপিচ ॥

অস্যার্থঃ। অভীষ্টদর্শন ও লাভাদি জনিত চিত্তের প্রসন্নতার নাম হর্ষ, ইহাতে রোমাঞ্চ, ঘর্ম্ম, অশ্রু, মুখের প্রফুল্লতা, ত্বরা, উন্মাদ, জড়তা এবং মোহ প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

* আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদ ষষ্ঠ শ্লোকে যথা ॥

আপনে করি অঙ্গীকার, সেই তিন বস্তু আস্বাদিল ॥ ৪২॥ আপনে করি আস্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে, প্রেম চিন্তামণির প্রভু ধনী। নাহি জানে স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান, মহাপ্রভু দাতাশিরোমণি॥৪৩॥ এই গুপ্তভাব সিন্ধু, ব্রহ্মা না পায় যার বিন্দু, হেন ধন বিলাইল সংসারে॥ হেন দয়ালু অবতার, হেন দাতা নাহি আর, গুণ কেহো নারে বর্ণিবারে ॥ ৪৪ ॥ কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহো না

তিনি স্বয়ং শ্রীরাধার মুখ্যভাব অঙ্গীকার করিয়া সেই তিন বস্তু আস্বাদন করিলেন ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু প্রেম রূপ চিন্তামণির ধনী এবং দাতার শিরোমণি, আপনি আস্বাদন করিয়া ভক্ত সকলকে শিক্ষা প্রদান করিলেন, তথা স্থানাস্থান বিবেচনা না করিয়া যাহাকে তাহাকে দান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

এই গুপ্তভাব সিন্ধুস্বরূপ, ব্রহ্মা যাহার বিন্দু প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই, এমন ধন যিনি সংসারে বিতরণ করিলেন, সুতরাং ইহাঁর তুল্য আর দাতা কেহই নাই, ইহাঁর গুণ, কে বর্ণনা করিবে অর্থাৎ কাহারও সাধ্য নাই ॥ ৪৪ ॥

গৌরাঙ্গের যে রূপ আশ্চর্য্য লীলা তাহা বলিবার কথা নহে, বলিলেও কেহ বুঝিতে পারে না, তবে শ্রীচৈতন্যদেব যাঁহার প্রতি

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবা
স্বাদ্যো যেনাদ্ভুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।
সৌখ্যং চাস্যামদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা
ত্তদ্ভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ত্তসিন্ধৌ হরীন্দুঃ॥ ৬॥

শ্রীরাধার প্রণয়ের মহিমা অর্থাৎ মাহাত্ম্য কিরূপও আমার অদ্ভুত মধুরিমা অর্থাৎ মাধুর্য্যাতিশয় শ্রীরাধা যাহা প্রেম দ্বারা আস্বাদন করেন সেই মাধুর্য্যাতিশয়ই বা কিরূপ এবং আমার অনুভব হেতু শ্রীরাধার যে সুখোদয় হয় সেই সুখই বা কেমন, এই তিন বিষয়ের লোভ হেতু শ্রীরাধার ভাব যুক্ত হইয়া শচীগর্ত্ত সমুদ্রে কৃষ্ণরূপ চন্দ্র আবির্ভূত হইলেন ॥ ৬॥

বুঝয়ে, হেন চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ। সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের কৃপা যারে, হয় তার দাসদাসের সঙ্গ॥ ৪৫॥ চৈতন্য লীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার, তিঁহো থুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে। তাহা কিছু যে শুনিল, তাহা এই বিবরিল, ভক্তগণে দিল এই ভেটে॥ ৪৬॥ যদি কেহ হেন কহে, গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়ে, ইতর জন নারিবে বুঝিতে। প্রভুর যেই আচরণ, সেই করি বর্ণন, সর্ব্ব চিত্ত নারি আরাধিতে॥৪৭॥ নাহি কারো স্ববিরোধ, নাহি কারো অনুরোধ, সহজ বস্তু করি বিবরণ। যদি হয় রাগ দ্বেষ, তাহা হয় আবেশ, সহজ বস্তু না যায় লিখন॥ ৪৮॥ যে বা নাহি বুঝে কেহো, শুনিতে শুনিতে সেহো,

কৃপা করেন তিনি মাত্র বুঝিতে পারেন এবং তাঁহার চৈতন্যদাসের দাসের সঙ্গ লাভ হয়॥ ৪৫॥

চৈতন্যলীলা রত্নের সারস্বরূপ ইহা স্বরূপ গোস্বামির ভাণ্ডার, এই স্বরূপ গোস্বামী শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামির কণ্ঠে রাখিয়াছেন, আমি সেই শ্রীরঘুনাথের নিকট যাহা শুনিলাম তাহার এই বিবরণ করিলাম, ভক্ত গণের নিকট ইহাই উপহার স্বরূপ প্রদান করিতেছি॥ ৪৬॥

যদি কোন ব্যক্তি এরূপ কহেন, গ্রন্থ শ্লোকময় হইল, ইতর লোকের বোধগম্য হইবে না, কিন্তু মহাপ্রভুর যাহা আচরণ আমি তাহাই লিখিলাম, সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিতে আমার সাধ্য নাই॥ ৪৭॥

কোন স্থানে আমার বিরোধ নাই, আমি কাহারও অধীন নহি, সহজ বস্তু অর্থাৎ অনায়াসে বোধগম্য বিষয়ের বিবরণ কহিতেছি। যদি ইহাতে আমার রাগ অথবা দ্বেষ হয়, তাহা হইলে তাহাতেই আবেশ হইবে, সুতরাং সহজ বস্তু লিখিতে আমি সমর্থ হইব না॥ ৪৮॥

যে ব্যক্তি বুঝিতে পারে না সেও যদি অদ্ভুত চৈতন্য চরিত শ্রবণ

কি অদ্ভুত চৈতন্য চরিত। কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি, শুনিলে হইবে বড় হিত ॥ ৪৯ ॥ ভাগবত শ্লোকময়, টীকা তার সংস্কৃত হয়, তবু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন। ইহা শ্লোক দুই চারি, তার ব্যাখ্যা ভাষা করি, কেনন৷ বুঝিব সর্ব্বজন ॥ ৫০ ॥ শেষলীলার সূত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ, ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয়। থাকে যদি আয়ু শেষ, বিস্তারিব লীলা শেষ, যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥ ৫১ ॥ আমি বৃদ্ধ জরাতুর, লিখিতে কাঁপয়ে কর, মনে কিছু স্মরণ না হয়। না দেখিয়ে নয়নে, না শুনিয়ে শ্রবণে, তবু লিখি এবড় বিস্ময় ॥ ৫২ ॥ এই অন্ত্যলীলা সার, সূত্র মধ্যে বিস্তার, করি কিছু করিল্প বর্ণন। ইহা মধ্যে মরি যবে,

---

করে, তাহা হইলে তাহার শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি উৎপন্ন হয় এবং সে ব্যক্তি রসের রীতি জানিতে পারিবে ও তাহার চৈতন্যচরিত শ্রবণে অতিশয় হিত হইবে ॥ ৪৯ ॥

যদিচ শ্রীমদ্ভাগবত শ্লোকময় এবং তাহার টীকাও সংস্কৃত হয়, তথাপি ত্রিভুবনের জন কিরূপে বুঝিতেছে? আমার এই গ্রন্থে দুই চারিটী মাত্র শ্লোক, তাহার ব্যাখ্যা আবার ভাষাতে করিতেছি, সমুদায় লোক কেন না বুঝিতে পারিবে অর্থাৎ অবশ্যই সকলের বোধ গম্য হইবে ॥ ৫০ ॥

মহাপ্রভুর শেষ লীলার যে কিছু সূত্র বর্ণন করিয়াছি, এস্থানে তাহার বিস্তার করিতে অভিলাষ হইতেছে। যদি আমার কিছু শেষ আয়ু থাকে এবং যদি মহাপ্রভু আমার প্রতি কৃপা করেন, তাহা হইলে শেষ লীলা বিস্তার রূপে বর্ণন করিব ॥ ৫১ ॥

আমি বৃদ্ধ এবং জরায় (বার্দ্ধক্যে) অতিশয় কাতর, আমার মনে কিছু স্মরণ হইতেছেনা। আমি চক্ষুতে দেখিতে পাইতেছি না এবং কর্ণেও কিছু শুনিতে পাই না, তথাপি যে লিখিতেছি, ইহা অতি আশ্চর্য্য ॥ ৫২ ॥

মহাপ্রভুর এই অন্ত্যলীলা অতি মধুর এবং ইহা ভক্তগণের ধন স্বরূপ, ইহার মধ্যে যদি আমার মৃত্যু হয়, তাহাহইলে আর বর্ণন করিতে

বর্ণিতে নারিব তবে, এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥ ৫৩ ॥ সঙ্ক্ষেপে এই সূত্র কৈল, যেই ইহা না লেখিল, আগে তাহা করিব বিচার। যদি তত দিন জীয়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে, ইচ্ছা ভরি করিব বিস্তার ॥ ৫৪ ॥ ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দো সবার শ্রীচরণ, সবে মোর করহ সন্তোষ। স্বরূপ গোসাঞির মত, রূপ রঘুনাথ জানে যত, তাহা লিখি নাহি মোর দোষ ॥ ৫৫ ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ, শিরে ধরি সবার চরণ। স্বরূপ, রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ, ধূলি করি মস্তক ভূষণ ॥ ৫৬ ॥ পাঞা যার আজ্ঞা ধন, ব্রজের বৈষ্ণবগণ, বন্দো তাঁর মুখ্য হরিদাস। চৈতন্য বিলাস সিন্ধু, কল্লোলের এক বিন্দু, তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫৭ ॥

পারিব না, এজন্য সূত্র মধ্যে কিঞ্চিৎ বিস্তার করিয়া, বর্ণন করিয়াছি ॥৫৩

আমি সংক্ষেপে অন্ত্য লীলার সূত্র করিয়াছি, ইহার মধ্যে যাহা যাহা লিখিত হয় নাই, পরে তাহার বিস্তার করিব। যদি আমার তত দিন জীবন থাকে, আর যদি আমার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা হয়, তাহা হইলে এই অন্ত্য লীলা ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া বিস্তার করিব ॥৫৪ ॥

ছোট বড় যত ভক্তগণ আছেন, আমি তাঁহাদিগের চরণ বন্দনা করি, তাঁহারা সকলে আমার প্রতি সন্তুষ্ট হউন, শ্রীরূপগোস্বামী ও রঘুনাথদাস গোস্বামী যত অবগত আছেন, আমি তাহাই লিখিতেছি, ইহাতে আমার কোন দোষ নাই ॥ ৫৫ ॥

শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীঅদ্বৈতাদি যত ভক্তগণ আছেন আমি ইহাঁদিগের চরণ মস্তকে ধারণ করি এবং স্বরূপ, রূপ, সনাতন ও রঘুনাথ ইহাঁদিগের শ্রীচরণের ধূলী মস্তকে ভূষণ করি ॥ ৫৬ ॥

আমি যাঁহাদের আজ্ঞারূপ ধন প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই সকল বৃন্দাবনের বৈষ্ণবগণ এবং তাঁহাদিগের মধ্যে প্রধান হরিদাস এই সকলকে বন্দনা করিয়া চৈতন্যবিলাসরূপ সমুদ্রের তরঙ্গের যে এক বিন্দু, কৃষ্ণদাস তাহারই কণামাত্র কহিতেছে ॥ ৫৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্য খণ্ডে অন্ত্যলীলা সূত্র বর্ণনে প্রেমোন্মাদ প্রলাপ বর্ণনং নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহ টীকায়াং প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পন্যাং অন্ত্যলীলা সূত্র বর্ণনে প্রেমোন্মাদ প্রলাপ বর্ণনং নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ।

ন্যাসং বিধায়োৎপ্রণয়োঽথ গৌরো, বৃন্দাবনং গন্তুমনা ভ্রমাদযঃ।
রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপুরী মযিত্বা, ললাস ভক্তৈরিহ তং নতোঽস্মি ॥১

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥২॥ চব্বিশবৎসর শেষ যেই মাঘমাস। তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥ ৩ ॥ সন্ন্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন। রাঢ়দেশে

ন্যাসং বিধায়েতি। যঃ শান্তিপুরীং অয়িত্বা গত্বা ইহ শান্তিপুর্য্যাং ভক্তৈঃ সহ ললাস বিলসিতবান্ তং গৌরং নতোঽস্মীত্যন্বয়ঃ। স কথম্ভূতঃ সন্ শান্তিপুরীং গত্বা ললাস তত্রাহ ন্যাসং বিধায়েতি। ন্যাসং বিধায় সংন্যাসং কৃত্বা উৎপ্রণয়ঃ সন্ বৃন্দাবনং গন্তুমনা ভ্রমাৎ প্রেমবৈবশ্যাদ্ধেতোঃ রাঢ়ে রাঢ়দেশে ভ্রমন্ সন্ তথা ॥ ১ ॥

যিনি সন্ন্যাস বিধান পূর্ব্বক অতিশয় প্রণয় পরতন্ত্র হইয়া বৃন্দাবন গমন করিতে ইচ্ছুক হওত ভ্রম অর্থাৎ প্রেমবিবশতা হেতু রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিতে করিতে শান্তিপুরে আগমন করিয়া তথায় ভক্তগণের সহিত বিলাস করিতেছেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ দেবকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক এবং শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌর ভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর বয়সের চব্বিশ বৎসরের শেষ যে মাঘ মাস তাহার শুক্ল পক্ষে মহাপ্রভু সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করিয়া প্রেমাবেশে যখন বৃন্দা-

তিন দিন করিলা ভ্রমণ॥ এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে। ভ্রমিতে পবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে॥ ৪॥

তথাহি শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২৩ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে॥

উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তং ভিক্ষুকবচনং।

এতাং সমাস্থায় পরাত্মনিষ্ঠা মুপাসিতাং পূর্ব্বতমৈ র্ম্মহদ্ভিঃ।

অহং তরিষ্যামি দুরন্ত পারং তমো মুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবয়ৈব ইতি॥৫॥

প্রভু কহে সাধু এই ভিক্ষুর বচন। মুকুন্দসেবায় রতি কৈল নির্দ্ধারণ॥ পরাত্মনিষ্ঠামাত্র বেশ হয় ধারণ। মুকুন্দসেবায় হয় সংসারতারণ॥৬

ভাবার্থদীপিকায়াং॥১১॥ ২৩॥ ৫৩॥ অতোঽহমপ্যনয়ৈব পরমাত্ম নিষ্ঠয়া তরিষ্যামীত্যাহ এতামিতি। সোঽহমিত্যন্বয়ঃ। নন্বিয়ং নিষ্ঠৈব কথং ভবেত্তত্রাহ মুকুন্দেতি॥ ক্রমসন্দর্ভে। তদেষাহ মম পরাত্মনিষ্ঠা শ্রীমুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবণং বিনা সোপদ্রবৈব জাতা। যদীদৃশো নানা বিচারোঽপি তন্নিষ্ঠায়ামুপদ্রব এবেত্যন্তে তন্নিষেবামবলম্ব্যেব ব্যনক্তি। এতামিতি তস্মাত্তবতা সাধ্বেবোক্তং ঋতে ত্বদ্ধর্ম্মনিরতানিতি শ্রীভগবতো ভাবঃ॥ ৫॥

রন যাত্রা করিয়া তিন দিবস রাঢ়দেশে ভ্রমণ করেন। তখন মহাপ্রভু এই শ্লোকটী পাঠ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে সমস্ত রাঢ়দেশকে পবিত্র করেন॥ ৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ২৩ অধ্যায় ৫৩ শ্লোকে॥

উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ভিক্ষুকের বাক্য যথা॥

পূর্ব্বতন মহর্ষিগণ কর্ত্তৃক উপদিষ্ট এই রূপ পরাত্মনিষ্ঠা অবলম্বন করত মুকুন্দ চরণাম্বুজ সেবা দ্বারা আমি ঘোর তমো রূপ সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইব॥ ৫॥

মহাপ্রভু কহিলেন ভিক্ষুকের এই বাক্য সাধু অর্থাৎ উত্তম, যতিদিগের মুকুন্দ সেবাই নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, পরাত্মনিষ্ঠার নিমিত্তই কেবল মাত্র বেশ ধারণ, কিন্তু মুকুন্দ সেবাতেই সংসার উত্তীর্ণ হইয়া থাকে॥ ৬॥

সেই বেশ কৈল এবে বৃন্দাবন গিঞা। কৃষ্ণনিষেবণ করি নিভৃতে বসিঞা॥ ৭॥ এত বলি চলে প্রভু প্রেমোন্মাদের চিহ্ন। দিগ্ বিদিগ্ জ্ঞান নাহি কিবা রাত্রি দিন॥ নিত্যানন্দ আচার্য্যরত্ন মুকুন্দ তিন জন। প্রভু পাছে পাছে তিনে করেন গমন॥ ৮॥ যেই যেই প্রভু দেখে সেই সেই লোক। প্রেমাবেশে হরি বলে খণ্ডে দুঃখ শোক॥ ৯॥ গোপ বালক সব প্রভুকে দেখিঞা। হরি হরি বলি উঠে উচ্চ করিয়া॥ শুনি তাসবার নিকট গেলা গৌরহরি। বোল বোল বলে সবার শিরে হস্ত ধরি॥ তা সবারে স্তুতি করে তোমরা ভাগ্যবান্। কৃতার্থ করিলে মোরে শুনাঞা হরিনাম॥ ১০॥ গুপ্তে তা সবারে আনি ঠাকুর

আমি সেই পরাত্মনিষ্ঠায় বেশ ধারণ করিয়াছি এক্ষণে বৃন্দাবন গিয়া নির্জ্জনে উপবেশন করত কৃষ্ণসেবা করি॥ ৭॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু প্রেমোন্মাদে গমন করিতে লাগিলেন, তৎকালীন তাঁহার দিক্ বিদিক্, কি দিবা কি রাত্রি, কিছুই জ্ঞান ছিল না, নিত্যানন্দ, আচার্য্যরত্ন এবং মুকুন্দ এই তিন জন মহাপ্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন॥ ৮॥

ঐ সময়ে যে যে লোক মহাপ্রভুর দর্শন করিল তাহাদের দুঃখ সকল খণ্ডিল এবং তাহারা হরিবোল হরিবোল বলিতে লাগিল॥ ৯॥

অনন্তর গোপবালক সকল মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া উচ্চস্বরে হরি হরি বলিতে লাগিলে, গৌরহরি হরিধ্বনি শ্রবণে তাঁহাদের নিকট গমন পূর্ব্বক তাহাদের মস্তকে হস্ত ধারণ করিয়া কহিলেন, তোমরা হরি বল হরি বল এবং তাঁহাদিগকে স্তব করত কহিলেন, তোমরা ভাগ্যবান্ আমাকে হরিনাম শুনাইয়া কৃতার্থ করিলা॥ ১০॥

অনন্তর নিত্যানন্দ প্রভু গোপনভাবে ঐ সকল বালককে আনিয়া

নিত্যানন্দ। শিখাইল সবাকারে করিয়া প্রবন্ধ॥ বৃন্দাবন পথ প্রভু পুছেন তোমারে। গঙ্গাতীর পথ তবে দেখাইহ তাঁরে॥ ১১॥ তবে প্রভু পুছিলেন শুন শিশুগণ। কহ দেখি কোন পথে যাব বৃন্দাবন॥ শিশুসব গঙ্গাতীর পথ দেখাইল। সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল॥ ১২॥ আচার্য্য রত্নেরে কহে নিত্যানন্দ গোসাঞি। শীঘ্র যাহ তুমি অদ্বৈত আচার্য্যের ঠাঞি॥ প্রভু লৈয়া যাব আমি তাহার মন্দিরে। সাবধানে রহে যেন নৌকা লঞা তীরে॥ তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন। শচী সহ লঞা আইস সব ভক্তগণ॥ ১৩॥ তারে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয়। মহাপ্রভুর আগে আসি দিলা পরিচয়॥ ১৪॥ প্রভু

এই রূপ শিক্ষা প্রদান করিলেন যে, যখন মহাপ্রভু তোমাদিগকে বৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করিরেন, তখন তোমরা তাঁহাকে গঙ্গাতীরের পথ দেখাইয়া দিও॥ ১১॥

তৎপরে মহাপ্রভু বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে শিশুগণ! বল দেখি কোন পথে বৃন্দাবন গমন করিব, শিশু সকল মহাপ্রভুর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে গঙ্গাতীরের পথ দেখাইয়া দিল, মহাপ্রভুও প্রেমাবেশে সেই পথে গমন করিতে লাগিলেন॥ ১২॥

অনন্তর নিত্যানন্দ গোস্বামী আচার্য্যরত্ননামে (একজন ভক্তকে) কহিলেন, তুমি শীঘ্র অদ্বৈত আচার্য্যের নিকট গমন কর, আমি মহাপ্রভুকে লইয়া তাঁহার গৃহে যাইতেছি, তিনি যেন সাবধানে নৌকা লইয়া গঙ্গাতীরে অবস্থিত থাকেন॥

তৎপরে তুমি নবদ্বীপে যাইয়া শচীমাতার সহিত ভক্ত সকলকে লইয়া আইস॥ ১৩॥

এই বলিয়া আচার্য্যরত্নকে প্রেরণ পূর্ব্বক মহাপ্রভুর সম্মুখে আগমন করত আত্ম পরিচয় প্রদান করিলেন॥ ১৪॥

কহে শ্রীপাদ তোমার কাঁহা আগমন। শ্রীপাদ কহে তোমা সনে যাব বৃন্দাবন॥ ১৫॥ প্রভু কহে কত দূরে আছে বৃন্দাবন। তেঁহো কহেন কর এই যমুনা দর্শন॥ ১৬॥ এত বলি তাঁরে নিল গঙ্গা সন্নিধানে। আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনা জ্ঞানে॥ অহো ভাগ্য যমুনার পাইল দরশন। এত বলি যমুনারে করেন স্তবন॥ ১৭॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে পঞ্চমাঙ্কে
১৩ শ্লোকে স্তুতি বাক্যং॥

চিদানন্দভানোঃ সদানন্দসূনোঃ
পরপ্রেমপাত্রী দ্রব ব্রহ্মগাত্রী।

চিদানন্দেতি। ভানুপুত্রী সূর্য্যকন্যা যমুনা নো হস্মাকং বপুঃ সদা পবিত্রী ক্রিয়াৎ শুদ্ধং করোতু। যমুনা কথম্ভূতা নন্দসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পর প্রেমপাত্রী পরম প্রেমাস্পদং পুনঃ কথম্ভূতা দ্রব ব্রহ্মগাত্রী চিন্ময়জলরূপেণাবস্থিতা অতএব অঘানাং পাপানাং লবিত্রী ছেত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী জগতাং মঙ্গলবিধাত্রী। নন্দসূনোঃ কথম্ভূতস্য চিদানন্দভানো শ্চিচ্ছাসৌ আনন্দ-

---

তখন মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন শ্রীপাদ আপনার কোথায় আগমন হইল, শ্রীপাদ নিত্যানন্দ কহিলেন আমি আপনার সঙ্গে বৃন্দাবন গমন করিব॥ ১৫॥

মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন কত দূরে বৃন্দাবন আছে, নিত্যানন্দ-কহিলেন এই যমুনা দর্শন করুন॥ ১৬॥

এই বলিয়া মহাপ্রভুকে গঙ্গার সন্নিধানে আনয়ন করিলে, ভাবাবেশে মহাপ্রভুর গঙ্গায় যমুনা জ্ঞান হইল এবং কহিলেন আমার কি সৌভাগ্য, আমি যমুনার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম, এই বলিয়া যমুনাকে স্তব করিতে লাগিলেন॥ ১৭॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের পঞ্চমাঙ্কে
১৩ শ্লোকে স্তুতি বাক্য যথা॥

যিনি চিন্ময় আনন্দ প্রকাশক নন্দনন্দনের প্রেমপাত্রী, যিনি চিন্ময় দ্রবরূপে অবস্থিত সুতরাং যিনি পাপ সকলের ছেদনকর্ত্রী এবং যিনি

অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী
পবিত্রীক্রিয়ান্নো বপু র্মিত্রপুত্রীতি ॥ ১৮ ॥

এত বলি নমস্করি কৈল গঙ্গাস্নান। এক কৌপীন নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥ ১৯ ॥ হেন কালে আচার্য্য গোসাঞি নৌকাতে চড়িঞা। আইলা নূতন কৌপীন বহির্ব্বাস লঞা ॥ ২০ ॥ আগে আসি রহিলা আচার্য্য নমস্কার করি। আচার্য্য দেখি বলে গোসাঞি মনে সংশয় করি ॥২১॥ তুমি ত অদ্বৈত গোসাঞি ইহা কেনে আইলা। আমি বৃন্দাবনে তুমি কেমতে জানিলা ॥২২॥ আচার্য্য কহে তুমি যাঁহা তাঁহা বৃন্দাবন। মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥ ২৩ ॥ প্রভু কহে নিত্যানন্দ

ক্ষেতি চিদানন্দঃ স এব ভানুঃ প্রকাশঃ। অর্থাৎ ভক্তানাং স্বানুভবরূপ পরমপ্রেমানন্দ প্রকাশত্বেন অজ্ঞানতমো নাশকত্বেতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ১৮ ॥

জগতের মঙ্গল বিধায়িনী, সেই সূর্য্যপুত্রী যমুনা সর্ব্বদা আমাদের দেহ পবিত্র করুন ॥ ১৮ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু নমস্কার পূর্ব্বক গঙ্গাস্নান করিলেন, মহাপ্রভুর একমাত্র কৌপীন, দ্বিতীয় পরিধান নাই ॥ ১৯ ॥

এমত সময়ে অদ্বৈতাচার্য্য গোস্বামী নৌকায় আরোহণ করত নূতন কৌপীন ও বহির্বাস লইয়া আগমন করিলেন ॥ ২০ ॥

অদ্বৈত গোস্বামী, মহাপ্রভুকে নমস্কার করিয়া অগ্রে দণ্ডায়মান হইলে, মহাপ্রভু আচার্য্যকে দেখিয়া মনে সংশয় করত কহিলেন ॥২১॥

আপনি ত অদ্বৈত গোস্বামী এ স্থানে কি জন্য আগমন করিলেন, আমি বৃন্দাবনে আছি, আপনি কি রূপে জানিতে পারিলেন ॥ ২২ ॥

এই কথা শুনিয়া অদ্বৈত আচার্য্য কহিলেন, প্রভো! আপনি যে স্থানে থাকেন সেই স্থানই বৃন্দাবন হয়, আমার ভাগ্যে আপনার গঙ্গাতীরে আগমন হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

আমারে বঞ্চিলা। গঙ্গাতীরে আনি মোরে যমুনা কহিলা ॥ ২৪ ॥ আচার্য্য কহে মিথ্যা নহে শ্রীপাদ বচন। যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥ গঙ্গায় যমুনা বহে হইয়া এক ধার। পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্ব্বে গঙ্গাধার ॥ ২৫ ॥
পশ্চিম ধারে যমুনা বহে তাহা কৈলে স্নান। আর্দ্র কৌপিন ছাড় কর শুষ্ক পরিধান ॥ ২৬ ॥ প্রেমাবেশে তিন দিন আছ উপবাস। আজি মোর ঘরে ভিক্ষা চল মোর বাস ॥ ২৭ ॥ এক মুষ্টি অন্ন মুঞি করাঞাছো পাক। সুখ রুখ ব্যঞ্জন এক সূপ আর শাক ॥ ২৮ ॥ এত বলি নৌকায় চড়াই নিল নিজ ঘর। পাদপ্রক্ষালন কৈল আনন্দ অন্তর ॥২৯॥

তখন মহাপ্রভু কহিতে লাগিলেন, নিত্যানন্দ বঞ্চনাপূর্ব্বক আমাকে গঙ্গাতীরে আনিয়া যমুনা কহিলেন ॥ ২৪ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য কহিলেন শ্রীপাদ নিত্যানন্দের বাক্য মিথ্যা নহে, আপনি এখন যমুনাতে স্নান করিলেন, যে হেতু গঙ্গায় এক ধার হইয়া যমুনা প্রবাহিত হইতেছেন, ইহাঁর পশ্চিম দিকে যমুনার ধারা ও পূর্ব্ব দিকে গঙ্গার ধারা যাইতেছে ॥ ২৫ ॥

গঙ্গার পশ্চিম ধারে যে যমুনা প্রবাহিত হইতেছেন, আপনি তাহাতে স্নান করিলেন, এখন আর্দ্র কৌপীন ত্যাগ করিয়া শুষ্ক কৌপীন পরিধান করুন ॥ ২৬ ॥

আপনি প্রেমাবেশে চারি দিবস উপবাসী আছেন, আজ আমার গৃহে আপনার ভিক্ষা, আমার গৃহে গমন করুন ॥ ২৭ ॥

আমি একমুষ্টি অন্ন পাক করাইয়াছি, আমার ব্যঞ্জন শুষ্ক ও রূক্ষ, একটা সূপ (দাইল) ও একটা শাক পাক হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

এই বলিয়া নৌকায় আরোহণ করাইয়া আপনার গৃহে আনয়ন করত আনন্দ চিত্তে তাঁহার পাদপদ্ম প্রক্ষালন করিলেন ॥ ২৯ ॥

প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যানী। বিষ্ণু সমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥ ৩০ ॥ তিন ঠাঁই ভোগ বাঢ়াইল সম করি। কৃষ্ণের ভোগ বাঢ়াইল ধাতু পাত্রে ধরি ॥ বত্তিশা আঠিয়া কলার আঙ্গটিয়া পাতে। দুই ঠাঁই ভোগ বাঢ়াইল ভাল মতে ॥ ৩১ ॥

মধ্যে পীত ঘৃত সিক্ত শাল্যন্ন স্তূপ। চারিদিগে ব্যঞ্জন ডোঙ্গা আর মুদ্গ সূপ ॥ সাদ্রক বাস্তূক শাক বিবিধ প্রকার। পটোল কুষ্মাণ্ড বড়ি মানকচু আর ॥ রাই মরীচ সুক্তা দিঞা সব ফল মূলে। অমৃত নিন্দক পঞ্চবিধ তিক্ত ঝালে ॥ কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্ত্তাকী। পটোল ফুলবড়ি ভাজা কুষ্মাণ্ড মানচাকী ॥ নারিকেল শস্য ছেনা শর্করা মধুর। মোচাঘণ্ট দুগ্ধ কুষ্মাণ্ড সকল প্রচুর ॥ মধুরাম্ল বড়াম্লাদি অম্ল পাঁচ ছয়। সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে যত হয় ॥ মুদ্গবড়া মাষবড়া কলাবড়া মিষ্ট।

আচার্য্যানী প্রথমে যাহা পাক করিয়াছেন, আচার্য্য গোস্বামী তাহা বিষ্ণুকে সমর্পণ করিলেন ॥ ৩০ ॥

তৎপরে তিন স্থানে সমান করিয়া ভোগ পরিবেশন করিলেন, তন্মধ্যে মধ্যের যে ভোগ তাহা কৃষ্ণের নিমিত্ত ধাতুপাত্রে পরিবেশন করিলেন, তৎপরে বত্তিশা কলার আঙ্গটিপত্রে অর্থাৎ নবোদ্গত পত্রের অগ্রভাগে দুই স্থানে উত্তম করিয়া ভোগ পরিবেশন করিলেন ॥ ৩১ ॥

ঐ দুই পত্রের মধ্যভাগে স্তূপাকার ঘৃতসিক্ত শাল্যন্ন, তাহার চারিদিকে কদলীর ডোঙ্গায় ব্যঞ্জন এবং মুদ্গসূপ (দাইল) তথা বিবিধ প্রকার আর্দ্রক যুক্ত বাস্তূক শাক, পটোল ও কুষ্মাণ্ড বটিকা, মান কচু, রাই (শর্ষপ) মরীচ, সুক্তা, ফল ও মূল অমৃতজয়ি এই পঞ্চবিধ তিক্ত ঝাল, কোমল নিম্ব পত্রের সহিত ভর্জ্জিত বার্ত্তাকী, পটোল ও ফুলবড়ি কুষ্মাণ্ড, মানচাকী, নারিকেল শস্য ও শর্করাযুক্ত সুমধুর ছেনা তথা প্রচুর পরিমাণে মোচাঘণ্ট ও দুগ্ধ কুষ্মাণ্ড এবং মধুর অম্ল বড়া প্রভৃতি পাঁচ ছয় প্রকার অম্ল, আর অধিক কি বলিব লোকে যত প্রকার ব্যঞ্জন হইতে পারে, তথা মুদ্গবড়া, মাষ (কলায়) বড়া, মিষ্ট

ক্ষীরপুলী নারিকেল যত পিষ্ট ইষ্ট॥ বত্তিশা আঁঠিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড়। চলে হালে নাহি ডোঙ্গা অতি বড় দড়॥ পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন ভরিঞা। তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিয়া॥ ৩২॥ সঘৃত পায়স নব মৃৎ কুণ্ডিকাভরি। তিনপাত্র ঘনাবর্ত্ত দুগ্ধ দিলা ধরি॥ দুগ্ধচিড়া কলা আর দুগ্ধলকলকী। যতেক করিল তাহা কহিতে না শকি॥ ৩৩॥ দুই পাশে ধরিল সব মৃৎকুণ্ডিকা ভরি। চাঁপাকলা দধি সন্দেশ কহিতে না পারি॥ ৩৪॥ অন্ন ব্যঞ্জন উপরে দিল তুলসী মঞ্জরী। তিন জলপাত্রে সুবাসিত জল ভরি॥ তিন শুভ্র পীঠ তার উপরে বসন। এইরূপে সাক্ষাৎ কৃষ্ণে করাইলা ভোজন॥৩৫

বড়া, ক্ষীরপুলী, এবং নারিকেল প্রভৃতি যত উত্তম পিষ্টক হইতে পারে, বত্তিশা এঠিয়া কলার যাহা চলিত বা কম্পিত হয়না এমত সুদৃঢ় বড় ২ ডোঙ্গাপাত্রে পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন পূর্ণ করিয়া, তিন ভোগের চতুর্দ্দিকে স্থাপন করিলেন॥ ৩২॥

তৎপরে নূতন মৃৎকুণ্ডিকা অর্থাৎ মৃত্তিকার পাত্র বিশেষে সঘৃত পায়স, তিন পাত্র পরিপূর্ণ ঘনাবর্ত্ত দুগ্ধ, দুগ্ধচিড়া, কলা এবং দুগ্ধলকলকী প্রভৃতি যত প্রস্তুত করিলেন তাহা বর্ণন করিবার শক্তি নাই॥৩৩॥

এই সমুদায় মৃৎকুণ্ডিকা পূর্ণ করিয়া ভোগের দুই পার্শ্বে স্থাপন করিলেন। অপর চাঁপাকলা, দধি ও সন্দেশ কত যে দিলেন তাহা কহিতে শক্তি নাই॥ ৩৪॥

সে যাহা হউক, এই রূপে তিন ভোগ প্রস্তুত করিয়া, অন্ন ব্যঞ্জনের উপরে তুলসী মঞ্জরী অর্পণ করিলেন। তৎপরে সুবাসিত জল পূর্ণ তিন জলপাত্র এবং তিন খানি পীঠের (পিড়ির) উপর শুভ্র বসন দিয়া আচ্ছাদন পূর্ব্বক স্থাপন করিলেন, অদ্বৈতপ্রভু এইরূপ ভোগ সজ্জা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করাইলেন॥ ৩৫॥

আরতির কালে দুই প্রভু বোলাইল। প্রভু সঙ্গে সবে আসি আরতি দেখিল ॥ ৩৬॥ আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইল শয়ন। আচার্য্য গোসাঞি আসি প্রভুরে কৈল নিবেদন ॥ গৃহের ভিতর প্রভু করুণ গমন। দুইভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥ ৩৭ ॥ মুকুন্দ হরিদাস দুই প্রভু বোলাইলা। যোড়হাতে দুই জন কহিতে লাগিলা ॥ ৩৮ ॥ মুকুন্দ কহে মোর কিছু কৃত্য নাহি সরে। পাছে মুঞি প্রসাদ পাব তুমি যাহ ঘরে ॥ ৩৯ ॥ হরিদাস কহে মুঞি পাপিষ্ঠ অধম। বাহিরে এক মুষ্টি পাছে করিব ভোজন ॥ ৪০ ॥ দুই প্রভু লঞা আচার্য্য গেলা ভিতর ঘর। প্রসাদ দেখিঞা প্রভুর আনন্দ অন্তর ॥ ঐছে অন্ন যে কৃষ্ণেরে

তৎপরে আরতির সময় মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভুকে আহ্বান করিলেন, তাঁহারা ভক্তগণের সহিত আগমন করিয়া আরাত্রিক দর্শন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর আচার্য্য গোস্বামী আরতির পর শ্রীকৃষ্ণকে শয়ন করাইয়া মহাপ্রভুকে নিবেদন করিলেন, প্রভো! আপনি গৃহ মধ্যে আগমন করুন, আচার্য্যের আহ্বানে মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু দুই জন ভোজন করিতে আগমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

মহাপ্রভু ভোজন করিতে গিয়া মুকুন্দ ও হরিদাস এই দুই জনকে আহ্বান করায় তাঁহারা আগমন করিয়া মহাপ্রভুর অগ্রে যোড় হাতে কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

মুকুন্দ কহিলেন আমার কিছু কার্য্য (অর্চ্চনাদি) শেষ হয় নাই, আমি পশ্চাৎ প্রসাদ গ্রহণ করিব, আপনি গৃহে গমন করুন ॥ ৩৯ ॥

এবং হরিদাস কহিলেন আমি পাপিষ্ঠ ও অধম, পশ্চাৎ বাহিরে এক মুষ্টি ভোজন করিব ॥ ৪০ ॥

তখন আচার্য্যপ্রভু দুই প্রভুকে গৃহের মধ্যে লইয়া গমন করিলেন, মহাপ্রভু গৃহে যাইয়া প্রসাদ দর্শনে আনন্দ চিত্তে কহিলেন, যিনি এ

করায় ভোজন। জন্মে জন্মে শিরে ধরি তাহার চরণ॥ ৪১॥ প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য। আচার্য্যের মন কথা নহে প্রভুর বেদ্য॥ ৪২॥ প্রভু কহে বৈস তিনে করিয়ে ভোজন। আচার্য্য কহে আমি করিব পরিবেশন॥ কোন্ স্থানে বসিব আর আন দুই পাত। অল্প করি আনি তাহা দেহ ব্যঞ্জন ভাত॥ ৪৩॥ আচার্য্য কহে বৈস দুঁহে পিড়ির উপরে। এত বলি হাতে ধরি বসাইল দোঁহারে॥৬৪ প্রভু কহে সন্ন্যাসির ভক্ষ্য নহে উপকরণ। ইহা খাইলে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ॥ ৪৫॥ আচার্য্য কহেন ছাড় আপনার চুরি। আমি সব জানি তোমার সন্ন্যাসের ভারি ভুরি॥৪৬॥ ভোজন করহ ছাড় বচন চাতুরী।

প্রকার অন্ন শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করান, আমি জন্মে ২ তাঁহার চরণ মস্তকে ধারণ করি॥ ৪১॥

প্রভু জানেন এই তিন ভোগ শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্য, কিন্তু আচার্য্য প্রভুর মনোভাব মহাপ্রভুর গোচর ছিল না॥ ৪২॥

মহাপ্রভু কহিলেন উপবেশন করুন আমরা তিন জনে ভোজন করি, আচার্য্য কহিলেন আমি পরিবেশন করিব। মহাপ্রভু কহিলেন আমরা কোন্ স্থানে বসিব, দুই খান পত্র লইয়া আইসুন, তাহাতে অল্প করিয়া অন্ন ব্যঞ্জন প্রদান করুন॥ ৪৩॥

তখন আচার্য্য কহিলেন আপনারা দুই জনে পিড়ির (কাষ্ঠাসনের) উপর উপবেশন করুন এই বলিয়া দুই জনের হস্ত ধারণ পূর্ব্বক উপবেশন করাইলেন॥ ৪৪॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন উপকরণ সন্ন্যাসির ভক্ষ্য নহে, এই সকল বস্তু আহার করিলে কি রূপে ইন্দ্রিয় দমন হইবে॥ ৪৫॥

এই কথা শুনিয়া আচার্য্য কহিলেন আপনার চুরি ছাড়ুন, আপনার সন্ন্যাসের ভারি ভুরি আমি সমুদায় অবগত আছি॥ ৪৬॥

আপনি চাতুর্য্য পরিত্যাগ করিয়া ভোজন করুন, মহাপ্রভু কহি-

প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে না পারি॥ আচার্য্য কহে অকপটে করহ আহার। যদি খাইতে নার পাতে রহিবেক আর॥ ৪৭॥ প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে নারিব। সন্ন্যাসির ধর্ম্ম নহে উচ্ছিষ্ট রাখিব॥ ৪৮॥ আচার্য্য কহে নীলাচলে খাও চৌয়ান্নবার। এক এক বারে অন্ন শত শত ভার॥ তিন জনের ভক্ষ্য পিণ্ড তোমার এক গ্রাস। তার লেখে এই অন্ন নহে এক গ্রাস॥৪৯॥ মোর ভাগ্যে মোর গৃহে তোমার আগমন। ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন॥ ৫০॥ এত বলি জল দিল দুই গোসাঞির হাতে। হাসিঞা লাগিলা দোঁহে ভোজন করিতে॥ ৫১॥ নিত্যানন্দ কহে কৈল তিন উপবাস। আজি পারণা করিতে মনে ছিল

লেন, আমি এত অন্ন ভোজন করিতে পারিব না। আচার্য্য কহিলেন অকপটে ভোজন করুন, যদি খাইতে না পারেন তাহাতে হানি কি, পত্রে অবশেষ থাকিবে॥ ৪৭॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি এত অন্ন খাইতে পারিব না, পত্রে উচ্ছিষ্ট রাখা সন্ন্যাসির ধর্ম্ম নহে॥ ৪৮॥

আচার্য্য কহিলেন আপনি নীলাচলে চৌয়ান্ন বার ভোজন করেন উহাতে এক এক বারে শত শত ভার অন্ন থাকে, সুতরাং তিন জনের ভক্ষ্য অন্ন আপনার এক গ্রাস মাত্র, নীলাচলের অপেক্ষা এই অন্ন এক গ্রাস হইবে॥ ৪৯॥

প্রভো! আমার সৌভাগ্য ক্রমে আমার গৃহে আপনকার আগমন হইয়াছে, চাতুর্য্য পরিত্যাগ করিয়া ভোজন করুন॥ ৫০॥

এই বলিয়া দুই প্রভুর হস্তে জল দিলে দুই জনে হাস্য পূর্ব্বক ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন॥ ৫১॥

অনন্তর নিত্যানন্দ প্রভু কহিলেন আমি তিন দিবস উপবাস করিয়া রহিয়াছি, অদ্য পারণ করিতে মনে বড় আশা ছিল, কিন্তু আচার্য্যের

বড় আশ॥ আজি হ উপবাস হৈল আচার্য্য নিমন্ত্রণে। অর্দ্ধপেট না ভরিবেক এই গ্রাসেক অন্নে॥ ৫২॥ আচার্য্য কহে হও তুমি তৈর্থিক সন্ন্যাসী। কভু ফল মূল খাও কভু উপবাসী॥ ৫৩॥ দরিদ্র ব্রাহ্মণ ঘরে যে পাইলে মুষ্ট্যেক অন্ন। ইহাতে সন্তোষ হও ছাড় লোভ মন॥ ৫৪॥ নিত্যানন্দ কহে যবে কৈলে নিমন্ত্রণ। তত দিতে চাহ যত করিয়ে ভোজন॥ ৫৫॥ শুনি নিত্যানন্দ কথা ঠাকুর অদ্বৈত। কহিলেহ তারে কিছু পাইয়া পিরিত॥ ভ্রষ্ট অবধূত তুমি উদর পূরিতে। সন্ন্যাস লইয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে॥ ৫৬॥ তুমি খাইতে পার দশ বিশ চাউলের অন্ন। আমি তাঁহা কাঁহা পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ॥ ৫৭॥ যে পাঞাছ মুষ্ট্যেক অন্ন তাহা খাঞা উঠ। পাগলাই না করিহ না ছড়াইহ ঝুঠ॥ ৫৮॥ এই মত

নিমন্ত্রণে আজও উপবাস ঘটিল, এই গ্রাস মাত্র অন্নে আমার উদরের অর্দ্ধেকও পূর্ণ হইবে না॥ ৫২॥

এই কথা শুনিয়া আচার্য্য কহিলেন আপনি তীর্থবাসি সন্ন্যাসী, কখন ফল মূল ভোজন করেন এবং কখন বা উপবাসে থাকেন॥ ৫৩॥

আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমার গৃহে যে মুষ্টিমাত্র অন্ন পাইলেন ইহাতে সন্তুষ্ট হউন, মনের লোভ ত্যাগ করুন॥ ৫৪॥

নিত্যানন্দ কহিলেন, আপনি যখন নিমন্ত্রণ করিয়াছেন তখন যত খাইব আপনাকে তত অন্ন দিতে হইবে॥ ৫৫॥

তখন নিত্যানন্দের কথা শুনিয়া ঠাকুর অদ্বৈত প্রীত মনে কহিলেন, আপনি ভ্রষ্ট অবধূত, কেবল উদর পূর্ণ করিতেই তৎপর, বোধ করি ব্রাহ্মণ দণ্ড করিতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন॥ ৫৬॥

আপনি দশ বিশ (পরিমাণ বিশেষ) তণ্ডুলের অন্ন ভোজন করিতে পারেন, আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ তত অন্ন কোথায় প্রাপ্ত হইব॥ ৫৭॥

যে মুষ্টিমাত্র অন্ন প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা আহার করিয়া গাত্রোত্থান করুন, আপনি পাগলামি (উন্মত্ত ব্যবহার) করিয়া উচ্ছিষ্ট ছড়াইবেন না॥ ৫৮॥

হাস্য রসে করেন ভোজন। অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাঞা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন॥ সেই ব্যঞ্জনে আচার্য্য পুন করেন পূরণ। ডোঙ্গা ব্যঞ্জনে ভরি করে প্রভুকে প্রার্থন॥ আচার্য্য কহে যে দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা। এখনে যে দিয়ে তার অর্দ্ধেক রাখিবা॥ ৫৯॥ নানা যত্নে দৈন্যে প্রভুরে করাইলা ভোজন। আচার্য্যের ইচ্ছা প্রভু করিল্ল পূরণ॥ ৬০॥ নিত্যানন্দ কহে মোর পেট না ভরিল। লঞাযাই তোর অন্ন কিছু না খাইল॥ এত বলি একগ্রাস ভাত হাতে লঞা। উঝালি ফেলিল আগে যেন ক্রুদ্ধ হঞা॥ ৬১॥ ভাত দুই চারি লাগিল আচার্য্যের অঙ্গে। ভাত অঙ্গে লঞা আচার্য্য নাচে বড় রঙ্গে॥ ৬২॥ অবধূতের ঝুঠা লাগিল মোর অঙ্গে। পরম পবিত্র মোরে কৈল এই ঢঙ্গে॥ ৬৩॥ তোরে নিমন্ত্রণ

এই মত হাস্য রসে প্রভু ভোজন করেন, অর্দ্ধ ২ ভোজন করিয়া ব্যঞ্জন সকল পরিত্যাগ করেন। আচার্য্য পুনর্ব্বার সেই ২ ব্যঞ্জন দিয়া পাত্র পূর্ণ করিয়া দেন, আচার্য্য ব্যঞ্জনে দোনা পূর্ণ করিয়া প্রভুকে প্রার্থনা করিয়া কহিলেন। প্রভো! আমি যাহা পূর্ব্বে দিয়াছি তাহা সমস্ত খাইবেন আর এক্ষণে যাহা দিলাম তাহার অর্দ্ধেক রাখিবেন॥৫৯॥

আচার্য্য এইরূপ যত্ন ও দৈন্য সহকারে প্রভুকে ভোজন করাইলেন, প্রভুও আচার্য্যের ইচ্ছা পরিপূর্ণ করিলেন॥ ৬০॥

অনন্তর নিত্যানন্দ কহিলেন আমার উদর পূর্ণ হইল না, আপনার অন্ন লইয়া যান, আমি কিছু মাত্র অন্ন ভোজন করি নাই, এই বলিয়া এক গ্রাস অন্ন হস্তে গ্রহণ করত যেন ক্রোধ ভরে ছিটাইয়া ফেলিলেন॥ ৬১॥

তাহাতে দুই চারিটী অন্ন আচার্য্যের অঙ্গে পাতত হওয়ায়, আচার্য্য ঐ অঙ্গ লিপ্ত অন্নের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন॥ ৬২॥

এবং মনে করিলেন অবধূতের উচ্ছিষ্ট অন্ন আমার অঙ্গে লিপ্ত হইল; এই ছলে ইনি আমাকে পবিত্র করিলেন॥ ৬৩॥

কৈল পাইল তার ফল। তোর জাতি কুল নাহি সহজে পাগল॥ আপন সমান মোরে করিবার তরে। ঝুঠা দিলে বিপ্র বলি ভয় না করিলে॥ ৬৪॥ নিত্যানন্দ কহে এই কৃষ্ণের প্রসাদ। ইহাকে ঝুঠা কহিলে তুমি কৈলে অপরাধ॥ শতেক সন্ন্যাসী যদি করাহ ভোজন। তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন॥ ৬৫॥ আচার্য্য কহে কভু না করিব সন্ন্যাসী নিমন্ত্রণ। সন্ন্যাসী নাশিলে মোর সব শ্রুতিধর্ম্ম॥ ৬৬॥ এত বলি দুই জনে করাইল আচমন। উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন॥ লবঙ্গ এলাচ আর উত্তম রস বাস। তুলসীমঞ্জরী সহ দিল মুখবাস॥৬৭॥ সুগন্ধি চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবরে। সুগন্ধি পুষ্পমালা দিল হৃদয় উপরে॥ ৬৮॥ আচার্য্য করিতে চাহে পাদসম্বাহন। সঙ্কোচিত হঞা

অনন্তর পরিহাসচ্ছলে নিত্যানন্দকে কহিলেন, আপনাকে যে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলাম তাহার ফল লাভ হইল, আপনার জাতি কুল নাই, আপনি স্বভাবতঃ উন্মত্ত, আমাকে আপনার সমান করিবার নিমিত্ত আমাকে উচ্ছিষ্ট দিলেন, আমাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া ভয় করিলেন না॥৬৪

নিত্যানন্দ কহিলেন ইহা শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ, ইহাকে উচ্ছিষ্ট কহিলেন, ইহাতে আপনি অপরাধ করিলেন, যদি একশত সন্ন্যাসী ভোজন করান তবে আপনার এ অপরাধ মার্জন হইবে॥ ৬৫॥

এই কথা শুনিয়া আচার্য্য কহিলেন আমি কখন সন্ন্যাসিকে ভোজন করাইব না, সন্ন্যাসী আমার সমুদায় বেদধর্ম্ম নষ্ট করিয়াছে॥৬৬

এই বলিয়া দুই জনকে আচমন করাইয়া উত্তম শয্যায় লইয়া গিয়া শয়ন করাইলেন এবং লবঙ্গ, এলাচীবীজ ও উত্তম রসবাস (গন্ধজল (আতর) তুলসী মঞ্জরী সহিত মুখবাস প্রদান করিলেন॥ ৬৭॥

তৎপরে সুগন্ধি চন্দন দ্বারা কলেবর লেপন ও সুগন্ধি পুষ্প মালা হৃদয় মধ্যে প্রদান করিলেন॥ ৬৮॥

অনন্তর আচার্য্য পাদ সম্বাহন করিতে ইচ্ছা করিলে, প্রভু সঙ্কো-

প্রভু কহেন বচন॥ বহু নাচাইলে আমায় ছাড় নাচায়ন। মুকুন্দ হরিদাস লঞা করহ ভোজন॥ তবে ত আচার্য্য সঙ্গে লঞা দুই জনে। করিল ইচ্ছায় ভোজন যে আছিল মনে॥ ৬৯॥ শান্তিপুরের লোক শুনি প্রভুর আগমন। দেখিতে আইলা লোক প্রভুর চরণ॥ হরি হরি বোলে লোক আনন্দিত হঞা। চমৎকার হৈল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিঞা॥ ৭০॥ গৌরদেহ কান্তি সূর্য্য জিনিঞা উজ্জ্বল। অরুণ বস্ত্র কান্তি তাতে করে ঝলমল॥ ৭১॥ আইসে যায় লোক হর্ষে নাহি সমাধান। লোকের সংঘট্টে দিন হৈল অবসান॥ ৭২॥ সন্ধ্যাতে আচার্য্য আরম্ভিল সংকীর্ত্তন। আচার্য্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন॥ নিত্যানন্দ

চিত হইয়া কহিলেন, আপনি আমাকে অনেক প্রকারে নৃত্য করাইলেন, আর নাচাইবেন না, মুকুন্দ ও হরিদাসকে লইয়া ভোজন করুন গা। তখন আচার্য্য গোস্বামী ঐ দুই জনকে সঙ্গে লইয়া যদৃচ্ছা ক্রমে ভোজন করিলেন॥ ৬৯॥

সে যাহা হউক, শান্তিপুরের লোক সকল মহাপ্রভুর আগমন বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করিতে আগমন করিল এবং সকলে আনন্দিত হইয়া হরিবোল হরিবোল বলিতে লাগিল ও সকলে মহাপ্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিয়া চমৎকৃত হইল॥ ৭০॥

মহাপ্রভুর সৌন্দর্য্যের কথা আর কি বর্ণন করিব, দেহ গৌরবর্ণ, কান্তি সূর্য্য অপেক্ষাও উজ্জ্বল এবং অরুণবর্ণ বস্ত্র কান্তি তাহাতে ঝলমল করিতেছে॥ ৭১॥

লোক সকলের হর্ষের সীমা নাই নিরন্তর যাতায়াত করিতেছে, লোক সংঘট্টে দিবা অবসান হইল॥ ৭২॥

আচার্য্য সন্ধ্যার সময় সঙ্কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন, আচার্য্য নৃত্য করেন মহাপ্রভু দর্শন করেন। নিত্যানন্দপ্রভু আচার্য্যকে ধারণ

প্রভু বুলে আচার্য্য ধরিঞা। হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা॥ ৭৩॥

ধানশ্রী রাগ॥

কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর। চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর॥ ৭৪॥ এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্ত্তন। স্বেদ কম্প অশ্রু পুলক হুঙ্কার গর্জ্জন॥ ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেণ চরণ। চরণে ধরিয়া প্রভুরে বলেন বচন॥৭৫॥অনেক দিন তুমি মোরে বেড়াইলে ভাণ্ডিয়া। ঘরে পাইয়াছোঁ এবে রাখিব বান্ধিঞা॥ ৭৬॥ এত বলি আচার্য্য আনন্দে করেন নর্ত্তন। প্রহরেক রাত্রি আচার্য্য কৈল সঙ্কীর্ত্তন॥ ৭৬॥ প্রেমের ঔৎকট্য প্রভুর নাহি কৃষ্ণসঙ্গ। বিরহে বাড়িল প্রেম জ্বালার

করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন, পশ্চাৎ দিকে হরিদাস হৃষ্ট হইয়া নাচিতে লাগিলেন॥ ৭৩॥

পদ যথা। ধান শ্রীরাগ॥

হে সখি! আজ কার আনন্দের অবধি আর কি বলিব, চির দিনের পর মাধব আমার মন্দিরে আগমন করিয়াছেন॥ ৭৪॥

অদ্বৈত প্রভু এই পদ গান করিয়া নর্ত্তন করিতেছেন, তাহাতে তাঁহার অঙ্গে, স্বেদ, কম্প, অশ্রু ও পুলক হইতে লাগিল এবং কখন হুঙ্কার পূর্ব্বক ভ্রমণ করিতে ২ প্রভুর চরণ ধারণ করেন, অনন্তর চরণ ধারণ করিয়া প্রভুকে বলিতে লাগিলেন॥ ৭৫॥

প্রভো! আপনি আমাকে অনেক দিন বঞ্চনা করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন, অদ্য আপনাকে গৃহে প্রাপ্ত হইয়াছি এখন বন্ধন করিয়া রাখিব॥ ৭৬॥

এই বলিয়া আচার্য্য নৃত্য করিতে লাগিলেন, আচার্য্যের কীর্ত্তন করিতে ২ এক প্রহর কাল অতীত হইল॥ ৭৭॥

সে যাহা হউক, প্রেমের আতিশয্যে মহাপ্রভুর কৃষ্ণ সঙ্গ লাভ না হওয়ায়, বিরহ জ্বালায় প্রেম তরঙ্গ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল॥ ৭৮॥

তরঙ্গ ॥ ৭৮ ॥ ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িলা। গোসাঞি দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সম্বরিলা ॥ ৭৯ ॥ প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভাল মতে। ভাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে ॥ ৮০ ॥ আচার্য্য উঠাইলা প্রভুকে করিতে নর্ত্তন। পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধরণ ॥ অশ্রু কম্প পুলক স্বেদ গদ্গদ বচন। ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেকে রোদন ॥ ৮১ ॥

তথাহি পদং ॥

হা হা প্রাণ প্রিয়সখি কি না হৈল মোরে। কানু প্রেমবিষে মোর তনু মন জারে ॥ ধ্রু ॥ রাত্রি দিনে পোড়ে মন সোয়াথ না পাঙ। যাহা গেলে কানু পাঙ তাহা উড়ি যাঙ ॥ ৮২ ॥ এই পদ গায় মুকুন্দ সুমধুর

তাহাতে মহাপ্রভু ব্যাকুল হইয়া ভূমিতে পতিত হইলে তদ্দর্শনে আচার্য্য গোস্বামী নৃত্য সম্বরণ করিলেন ॥ ৭৯ ॥

মুকুন্দ মহাপ্রভুর অন্তঃকরণ উত্তম রূপে পরিজ্ঞাত ছিলেন, এজন্য তিনি তৎকালীন তাঁহার ভাব সদৃশ একটী পদ গান করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮০ ॥

অনন্তর আচার্য্যপ্রভু মহাপ্রভুকে নৃত্য করাইবার নিমিত্ত গাত্রোত্থান করাইলেন, কিন্তু পদ শুনিয়া মহাপ্রভুর অঙ্গে ধৈর্য্য ধারণ হইতেছে না, তৎকালীন তাঁহার অশ্রু, কম্প, স্বেদ ও গদ্গদ বচন প্রভৃতি নানাবিধ ভাবোদয় হইতে লাগিল, তাহাতে তিনি উচ্চ রোদন করিয়া ক্ষণকাল গাত্রোত্থান করেন এবং ক্ষণকাল বা ভূমিতে পতিত হইতে লাগিলেন ॥ ৮১ ॥

পদ যথা ॥

হা হা প্রিয়সখি! আমার কি? না হইল, দেখ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বিষে যে আমার তনু দগ্ধ হইতে লাগিল ॥ ধ্রু ॥ আমার দিবারাত্র মন দগ্ধ হইতেছে স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারিতেছি না, যে স্থানে গমন করিলে আমি কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইতে পারি, সেই স্থানে উড়িয়া যাইব ॥ ৮২ ॥

স্বরে। শুনিঞা প্রভুর চিত্ত অন্তর বিদরে॥ ৮৩॥ নির্ব্বেদ বিষাদা-মর্ষ চাপল্য গর্ব্ব দৈন্য। প্রভুর শরীরে যুদ্ধ করে ভাবসৈন্য॥ জর্জ্জর হইলা প্রভু ভাবের প্রহারে। ভূমিতে পড়িলা শ্বাস নাহিক শরীরে॥৮৪ দেখিঞা চিন্তিত হৈলা সব ভক্তগণ। আচম্বিতে উঠে প্রভু করিঞা গর্জ্জন॥ বোল বোল বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল। বুঝন না যায় ভাব তরঙ্গ প্রবল॥ নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুকে ধরিঞা। আচার্য্য হরিদাস বুলে পাছেত নাচিঞা॥ ৮৬॥ এই মত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে। কভু হর্ষ কভু বিষাদ ভাবের তরঙ্গে॥ ৮৭॥ তিনদিন উপবাসে

মুকুন্দ সুমধুর স্বরে এই পদ গান করিতে আরম্ভ করিলে, শুনিয়া মহাপ্রভুর চিত্ত ও অন্তর বিদীর্ণ হইতে লাগিল॥ ৮৩॥

তখন নির্ব্বেদ, বিষাদ, অমর্ষ, চাপল্য, গর্ব্ব ও দৈন্য প্রভৃতি * ভাব সৈন্য সকল মহাপ্রভুর শরীরে যুদ্ধ করিতে লাগিল। তাহাতে মহা-প্রভু ভাবের প্রহারে জর্জ্জরীভূত হইয়া, শ্বাসশূন্য শরীরে ভূমিতে পতিত হইলেন॥ ৮৪॥

তদ্দর্শনে সমুদায় ভক্তবৃন্দ চিন্তাকুল হইলে, মহাপ্রভু সহসা গর্জ্জন-পূর্ব্বক গাত্রোত্থান করত বল বল বলিয়া আনন্দ বিহ্বল চিত্তে নৃত্য করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভুর প্রবল ভাব তরঙ্গ কিছুমাত্র বোধ গম্য হয় না॥ ৮৫॥

নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে ধারণ করিয়া সঙ্গে বলিতে লাগিলেন এবং আচার্য্য ও হরিদাস পশ্চাৎদিকে থাকিয়া নৃত্য করত বলিতে লাগিলেন॥ ৮৬॥

এই প্রকারে মহাপ্রভু আনন্দে একপ্রহর নৃত্য করেন ভাব তরঙ্গে মহাপ্রভুর কখন হর্ষ ও কখন বিষাদ প্রকাশ পাইতে লাগিল॥ ৮৭॥

* নির্ব্বেদ প্রভৃতি ব্যভিচারি ভাবের লক্ষণ ৫৫ পৃষ্ঠায় গিয়াছে॥

করিয়া ভোজন। উদ্দণ্ড নৃত্যে প্রভুর হৈল পরিশ্রম॥ তেঁহো ত না জানে প্রেমে ভাবাবিষ্ট হঞা। নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিল ধরিঞা ॥ ৮৮ ॥ আচার্য্য গোসাঞি তবে রাখিল কীর্ত্তন। নানা সেবা করি প্রভুকে করাইল শয়ন ॥ ৮৯ ॥ এই মত দশ দিন ভোজন কীর্ত্তন। এক রূপে করি কৈল প্রভুর সেবন ॥ ৯০ ॥ প্রভাতে আচার্য্যরত্ন দোলায় চড়াইঞা। ভক্তগণ সঙ্গে আইলা শচীমাতা লৈঞা ॥ ৯১ ॥ নদীয়া নগরের লোক স্ত্রী বালক বৃদ্ধ। সব লোক আইল হৈল সংঘট্ট সমৃদ্ধ ॥ ৯২ ॥ প্রাতঃকৃত্য করি করে নাম সঙ্কীর্ত্তন। শচী লঞা আইলা আচার্য্য অদ্বৈত ভবন ॥ ৯৩ ॥ শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা।

সে যাহা হউক তিন দিন উপবাসের পর ভোজন করিয়া নৃত্য করায় মহাপ্রভুর অতিশয় পরিশ্রম বোধ হইল কিন্তু তিনি প্রেমে আবিষ্ট হইয়া থাকায় কিছুমাত্র জানিতে পারেন নাই, নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে ধরিয়া রাখিয়া ছিলেন ॥ ৮৮ ॥

তখন আচার্য্য গোস্বামী কীর্ত্তন সমাপন করিয়া নানা প্রকার সেবা করত প্রভুকে শয়ন করাইলেন ॥ ৮৯ ॥

আচার্য্য প্রভু এই মত দশ দিন এক রূপে ভোজন ও কীর্ত্তন করিয়া মহাপ্রভুর সেবা করেন ॥ ৯০ ॥

এদিকে আচার্য্যরত্ন ভক্তগণ সঙ্গে প্রাতঃকালে শচীমাতাকে দোলায় আরোহণ করাইয়া লইয়া আসিলেন ॥ ৯১ ॥

তৎপরে নবদ্বীপ নগরের স্ত্রী বালক ও বৃদ্ধ লোক সমুদায় আগমন করায় মহা সঙ্ঘট্ট হইয়া উঠিল ॥ ৯২ ॥

বৎকালে মহাপ্রভু প্রাতঃকৃত্য সমাধান করিয়া নামসঙ্কীর্ত্তন করিতেছেন এমন সময় শচীমাতাকে লইয়া আচার্য্যরত্ন অদ্বৈতের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯৩ ॥

তখন মহাপ্রভু শচীদেবীকে দেখিয়া অগ্রে দণ্ডবৎ পতিত হইলে

কান্দিতে লাগিলা শচী কোলেতে করিঞা॥ ৯৪॥ দোঁহার দর্শনে দোঁহে হইলা বিহ্বল। কেশ না দেখিয়া শচী হইলা বিকল॥ অঙ্গ মোছে মুখ চুম্বে করে নিরীক্ষণ। দেখিতে না পায় অশ্রু ভরিল নয়ন॥ ৯৫॥ কান্দিয়া কহেন শচী বাছারে নিমাই। বিশ্বরূপ সম না করিহ নিঠুরাই॥ ৯৬॥ সন্ন্যাসী হইঞা পুন না দিল দর্শন। তুমি তৈছে কৈলে মোর হইব মরণ॥ ৯৭॥ প্রভু ত কান্দিয়া কহে শুন মোর আই। তোমার শরীর এই মোর কিছু নাই॥ তোমার পালিত দেহ জন্ম তোমা হৈতে। কোটি জন্মে তোমার ঋণ না পারি শোধিতে॥ ৯৮॥ জানি বা না জানি কৈল যদ্যপি সন্ন্যাস। তথাপি তোমাকে কভু নহিব উদাস॥ তুমি যাঁহা কহ মুঞি তাঁহাই রহিমু। তুমি যেই আজ্ঞা দেহ

শচীমাতা মহাপ্রভুকে ক্রোড়ে লইয়া রোদন করিতে লাগিলেন॥ ৯৪॥

অনন্তর পরস্পর দর্শনে বিহ্বল হইলেন। শচীমাতা মহাপ্রভুর মস্তকে কেশ দেখিতে না পাইয়া অতিশয় ব্যাকুল হওত, অঙ্গ মার্জন, মুখচুম্বন ও নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু শচীমাতার অশ্রুতে নয়ন পরিপূর্ণ হওয়ায় দেখিতে পাইতেছেন না॥ ৯৫॥

তখন শচীদেবী রোদন করিয়া কহিলেন, বাছা নিমাই! তুমি বিশ্বরূপের সমান নিষ্ঠুরতা করিও না॥ ৯৬॥

বিশ্বরূপ সন্ন্যাসী হইয়া পুনর্ব্বার দেখা দিল না, কিন্তু তুমি যদি আবার ঐ রূপ কর তাহা হইলে আমার মৃত্যু হইবে॥ ৯৭॥

জননীর এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুও রোদন করিতে২ কহিলেন মা! শ্রবণ করুন, এই শরীর আপনকারই, ইহাতে আমার কিছুমাত্র অধিকার নাই, এ দেহ আপনার পালিত, ইহা আপনা হইতে জন্মিয়াছে, কোটি জন্মেও আপনকার ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না॥৯৮

মা! আমি জানি বা না জানি যদিচ সন্ন্যাস করিয়াছি তথাপি আপনাকে কখন অশ্রদ্ধা করিব না, আপনি যে স্থানে থাকিতে বলিবেন আমি তথায় অবস্থিতি করিব, আপনি যে আজ্ঞা করিবেন তাহার

সেই ত করিমু ॥ ৯৯ ॥ এত বলি পুন পুন করে নমস্কার। তুষ্ট হঞা আই কোলে করে বার বার ॥ ১০০ ॥ তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অভ্যন্তর। ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সত্বর ॥ ১০১ ॥ একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণ। সবার মুখ দেখি করে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১০২ কেশ না দেখিয়া ভক্ত যদ্যপি পায় দুঃখ। সৌন্দর্য্য দেখিতে তভু পায় মহাসুখ ॥ ১০৩ ॥ শ্রীবাস রামাই বিদ্যানিধি গদাধর। গঙ্গাদাস বক্রেশ্বর মুরারি শুক্লাম্বর ॥ বুদ্ধিমন্তখান নন্দন শ্রীধর বিজয়। বাসুদেব দামোদর মুকুন্দ সঞ্জয় ॥ কত নাম লব যত নবদ্বীপবাসী। সবারে মিলিলা

অন্যথা করিব না ॥ ৯৯ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু জননীকে বারম্বার প্রণাম করিতে লাগিলেন এবং জননীও তুষ্ট হইয়া বারম্বার পুত্রকে ক্রোড়ে করিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর অদ্বৈত প্রভু শচীদেবীকে অন্তঃপুর লইয়া গেলেন এবং মহাপ্রভুও ভক্তগণের সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত সত্বর গমন করিলেন ॥ ১০১ ॥

নবদ্বীপ বাসি প্রত্যেক ভক্তের সহিত মহাপ্রভু মিলিত হইলেন এবং সকলের মুখ দেখিয়া তাহাদিগকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১০২ ॥

যদিচ ভক্তগণ মহাপ্রভুর কেশ না দেখিয়া দুঃখিত হইলেন তথাচ তাঁহার সৌন্দর্য্য দর্শনে মহাসুখ পাইতে লাগিলেন ॥ ১০৩ ॥

শ্রীবাস, রামাই; বিদ্যানিধি, গদাধর, গঙ্গাদাস, বক্রেশ্বর, মুরারি, শুক্লাম্বর, বুদ্ধিমন্ত খান, নন্দন, শ্রীধর, বিজয়, বাসুদেব, দামোদর, মুকুন্দ ও সঞ্জয়, ইহাঁদের আর কত নাম গ্রহণ করিব, ইহাঁরা সকল নবদ্বীপ বাসী, মহাপ্রভু কৃপা দৃষ্টি করত হাস্য বদনে সকলের সঙ্গে মিলিত

প্রভু কৃপা দৃষ্টে হাসি ॥ আনন্দে নাচয়ে সবে বোল হরি হরি। আচার্য্য মন্দির হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥ ১০৪ ॥
যত লোক আইল মহাপ্রভুকে দেখিতে। নানা গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ॥ সবাকারে বাসা দিল ভক্ষ্য অন্ন পান। বহুদিন আচার্য্য সবার কৈল সমাধান ॥ ১০৫ ॥ আচার্য্য গোসাঞিের ভাণ্ডার অক্ষয় অব্যয়। যত দ্রব্য ব্যয় করে পুন তৈছে হয় ॥ সেই দিন হৈতে শচী করেন রন্ধন। ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥ ১০৬॥ দিনে আচার্য্যের প্রীতি প্রভুর দর্শন। রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্ত্তন কীর্ত্তন॥১০৭ কীর্ত্তন করিতে প্রভুর হয় ভাবোদয়। স্তম্ভ কম্প পুলকাশ্রু গদ্গদ

হইলেন, ইহাঁরা সকল আনন্দে নৃত্য করিতে ও হরি হরি বলিতে লাগিলেন, তখন আচার্য্যের গৃহ সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠপুরী হইয়া উঠিল ॥১০৪

ঐ সময়ে নানা গ্রাম ও নবদ্বীপ হইতে যত লোক মহাপ্রভুকে দেখিতে আসিয়াছিল, আচার্য্য গোস্বামী সকলকে বহু দিন পর্য্যন্ত বাসাস্থান ও ভোজন যোগ্য অন্ন পান দিয়া সকলের সমাধান করিলেন ॥ ১০৫ ॥

আচার্য্য গোস্বামির ভাণ্ডার অক্ষয় ও অব্যয়, যত দ্রব্য ব্যয় করেন, পুনর্ব্বার ঐ প্রকারে পরিপূর্ণ হয়,এই দিন অবধি শচীমাতা রন্ধন করেন এবং মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ভোজন করেন ॥ ১০৬ ॥

দিবসে আচার্য্য গোস্বামির প্রীতি ও মহাপ্রভুর দর্শন এবং রাত্রে লোক সকল প্রভুর নর্ত্তন ও কীর্ত্তন দর্শন করে ॥ ১০৭ ॥

কীর্ত্তন করিতে করিতে মহাপ্রভুর অঙ্গে স্তম্ভ, কম্প, পুলক, অশ্রু, গদ্গদ (স্বরভঙ্গ) ও প্রলয় * প্রভৃতি ভাবোদয় হইতে লাগিল ॥ ১০৮॥

অথ প্রলয়॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের ৩ লহরীর ৩৬ অঙ্কে যথা ॥

প্রলয় ॥ ১০৮ ॥ ঘন ঘন পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া। দেখি শচীমাতা কহে রোদন করিয়া ॥ চূর্ণ হৈল হেন বাসো নিমাই কলেবর। হা হা করি বিষ্ণু পাশ মাগে এই বর ॥ বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈলু সেবন। তার এই ফল মোরে দেহ নারায়ণ ॥ যে কালে নিমাই পড়ে ধরণী উপরে। ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাই শরীরে ॥ ১০৯ ॥ এই মত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল। হর্ষ ভয় দৈন্য ভাবে হইলা বিকল ॥ ১১০ শ্রীনিবাস আদি যত বিপ্র ভক্তগণ। প্রভুকে ভিক্ষা দিতে হৈল সবাকার মন ॥ শুনি শচী সবাকারে করেন মিনতি। মুঞি নিমাইর দর্শন

মহাপ্রভু ভাবাবেশে ঘন ঘন আছাড় খাইয়া ভূমিতে পতিত হইতে থাকিলে, তদ্দর্শনে শচীমাতা রোদন করিয়া কহিতে লাগিলেন, বোধ হয় আমার নিমাইর অঙ্গ চূর্ণ হইল, হায় হায়! আমি বিষ্ণুর নিকট এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি বাল্যকাল হইতে তোমার যে সেবা করিয়াছি, হে নারায়ণ! এখন তাহার এই ফল দাও যে, যখন আমার নিমাই ভূমির উপর পতিত হইবে তখন যেন ইহার শরীরে ব্যথা না হয় ॥ ১০৯ ॥

শচীদেবী এই মত বাৎসল্যে বিহ্বল হইয়া হর্ষ, ভয় ও দৈন্য ভাবে ব্যাকুল হইতে লাগিলেন ॥ ১১০ ॥

অনন্তর শ্রীবাস প্রভৃতি যত ব্রাহ্মণ ভক্ত, তাঁহারা সকলে মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, শচীমাতা এই কথা শুনিয়া সকলকে বিনয় করিয়া কহিলেন, আমি আর কোথা নিমাইর দর্শন পাইব,

প্রলয়ঃ সুখ দুঃখাভ্যাঞ্চেষ্টা জ্ঞান নিরাকৃতিঃ।
অত্রানুভাবাঃ কথিতা মহীনিপতনাদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ। সুখ দুঃখ নিবন্ধন চেষ্টা ও জ্ঞান শূন্যের নাম প্রলয়। ইহাতে ভূমি নিপতন প্রভৃতি অনুভাব সকল প্রকাশ পাইয়াথাকে ॥

আর পাব কতি॥ তোমা সবা সনে হবে অন্যত্র মিলন। মুঞি অভাগিনীর এই মাত্র দরশন॥ যাবৎ আচার্য্য গৃহে নিমাইর অবস্থান। মুঞি ভিক্ষা দিব সবারে এই মাগো দান॥ ১১১॥ শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার। মাতার যে ইচ্ছা সেই সম্মত সবার॥ ১১২॥ মাতার বৈয়গ্র্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন। ভক্তগণ একত্র করি বলিল বচন॥ তোমা সবার আজ্ঞা বিনে চলিলাঙ বৃন্দাবন। যাইতে নারিল বিঘ্ন কৈল নিবর্ত্তন॥ ১১৩॥ যদ্যপি সহসা আমি করিঞাছি সন্ন্যাস। তথাপি তোমা সবা হৈতে নহিব উদাস॥ তোমা সবা না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব। মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব॥ ১১৪॥

তোমাদের সঙ্গে অন্যত্রও নিমাইর মিলন হইবে, আমি হতভাগিনী, আমার সঙ্গে এই মাত্র দর্শন লাভ। যে পর্য্যন্ত আচার্য্য গৃহে নিমাইর অবস্থান হইবে, তোমাদিগের নিকট আমি এই প্রার্থনা করিতেছি যে, তত দিন নিমাইকে আমিই ভিক্ষা দান করিব॥ ১১১॥

এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ শচীদেবীকে নমস্কার পূর্ব্বক কহিলেন, মা! আপনার যাহা ইচ্ছা আমরা তাহাতেই সম্মত আছি॥ ১১২॥

অনন্তর মাতার ব্যগ্রতা দেখিয়া মহাপ্রভুর মন চঞ্চল হইল, তখন তিনি প্রত্যেক ভক্তকে কহিলেন, আমি তোমাদিগের অনুমতি ব্যতিরেকে বৃন্দাবন যাইতেছিলাম কিন্তু বিঘ্ন আমাকে নিবর্ত্তিত করায় আমি যাইতে পারিলাম না॥ ১১৩॥

যদিচ আমি হঠাৎ সন্ন্যাস করিয়াছি তথাপি তোমাদের নিকট উদাসীন হইতে পারিব না। আমি যত দিন জীবিত থাকিব, তত দিন তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিব না এবং মাতাকেও ছাড়িতে সমর্থ হইব না॥ ১১৪॥

সন্ন্যাসির ধর্ম্ম নহে সন্ন্যাস করিয়া। নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া॥ কেহ যেন এই বোলে না করে নিন্দন। সেই যুক্তি কহ যাতে রহে দুই ধর্ম্ম॥ ১১৫॥ শুনিঞা প্রভুর এই মধুর বচন। শচী পাশ আচার্য্যাদি করিলা গমন॥ প্রভুর নিবেদন তারে সকল কহিলা। শুনি শচী জগন্মাতা কহিতে লাগিলা॥ ১১৬॥ তেঁহো যদি ইহাঁ রহে তবে মোর সুখ। তার নিন্দা হয় যদি সেহো মোর দুঃখ॥ তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয়। নীলাচলে রহে যবে দুই কার্য্য হয়॥ ১৭॥ নীলাচলে নবদ্বীপে যৈছে দুই ঘর। লোক গতাগতি বার্ত্তা পাব নিরন্তর॥ ১১৮॥ তুমি সব করিতে পার গমনা গমন। গঙ্গাস্নানে কভু

হে ভক্তগণ! সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া কুটুম্ব সঙ্গে নিজ জন্মস্থানে বাস করা সন্ন্যাসির ধর্ম্ম নহে, কোন ব্যক্তি যেন এই বলিয়া নিন্দা না করে, যাহাতে দুই ধর্ম্ম রক্ষা পায় এমন যুক্তি বিধান কর॥ ১১৫॥

মহাপ্রভুর এই মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া আচার্য্য প্রভৃতি সকলে শচীমাতার নিকট গমন করিয়া প্রভুর নিবেদন সকল তাঁহাকে কহিলেন, তৎ শ্রবণে জগন্মাতা শচী কহিতে লাগিলেন॥ ১১৬॥

নিমাই যদি এই খানে থাকে তবেই আমার সুখ, আর যদি তাহার নিন্দা হয় তাহা হইলেও আমার দুঃখ হইবে। ইহাতে এই যুক্তি আমার মনে লইতেছে, নিমাই যদি নীলাচলে থাকে তবে আমার দুই কার্য্যই সিদ্ধ হইবে॥ ১১৭॥

নীলাচল ও নবদ্বীপ ইহা যেমন দুইটী ঘর, লোকের যাতায়াতে নিরন্তর সম্বাদ প্রাপ্ত হইব॥ ১১৮॥

তোমরা সকলে গমনাগমন করিতে পার, কখন গঙ্গাস্নান উপলক্ষে নিমাইরও এদেশে আগমন হইবে, আমি আপনার দুঃখ সুখ গণনা করি

হবে তার আগমন ॥ আপনার দুঃখ সুখ তাহা নাহি গণি। তার যেই সুখ সেই নিজ করি মানি ॥ ১১৯ ॥ শুনি ভক্তগণ তাঁর করেন স্তবন। বেদ আজ্ঞা যৈছে মাতা তোমার বচন ॥১২০॥
ভক্তগণ প্রভু আগে আসিয়া কহিল। শুনিঞা প্রভুর মনে আনন্দ হইল নবদ্বীপবাসী আদি যত লোকগণ। সবারে সম্মান করি বলিল বচন ॥ তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব। এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ তুমি সব॥ ঘর যাঞা কর সদা কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন। কৃষ্ণনাম কৃষ্ণকথা কৃষ্ণআরাধন ॥ ১২২ ॥ আজ্ঞা দেহ নীলাচল করিয়ে গমন। মধ্যে মধ্যে আসি তোমা সবায় দিব দরশন ॥ এত বলি সবাকারে ঈষৎ হাঁসিয়া। বিদায় করিল প্রভু সম্মান করিয়া ॥১২৩॥ সবা বিদায় করি প্রভু চলিতে কৈল মন।

না, তাহার যেই সুখ তাহাকেই সুখ করিয়া মানি ॥ ১১৯ ॥

শচীমাতার এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ তাহাকে স্তব করত কহিলেন, মাতঃ! বেদাজ্ঞার সদৃশ আপনার এই আজ্ঞা হইল ॥ ১২০ ॥

তৎপরে ভক্তগণ মহাপ্রভুর অগ্রে আগমন করিয়া মাতার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া কহিলেন, তৎ শ্রবণে মহাপ্রভুর মন অতিশয় আনন্দিত হইল ॥ ১২১ ॥

অনন্তর নবদ্বীপবাসী যত লোক আগমন করিয়াছিল, মহাপ্রভু সকলকে সম্মান করিয়া কহিলেন, তোমরা যত লোক সকলই আমার পরম বান্ধব, তোমাদের নিকট একটী ভিক্ষা প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা সকল আমাকে অর্পণ কর। আমার ভিক্ষা এই যে তোমরা গৃহে গিয়া নিরন্তর কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন, কৃষ্ণ নাম, কৃষ্ণ কথা ও কৃষ্ণ আরাধনা কর ॥১২২

তোমরা সকল আমাকে আজ্ঞা দাও আমি নীলাচলে গমন করি, মধ্যে ২ আসিয়া তোমাদিগকে দর্শন দিব, এই বলিয়া ঈষৎ হাস্যপূর্ব্বক সকলকে সম্মান করিয়া বিদায় দিলেন ॥ ১২৩ ॥

হরিদাস কান্দি কহে করুণ বচন ॥ ১২৪ ॥ নীলাচল চলিলা তুমি
মোর কোন গতি। নীলাচল যাইতে মোর নাহি নিজ শক্তি ॥ মুঞি
অধম তোমার না পাব দরশন। কেমতে ধরিমু এই পাপিষ্ঠ জীবন॥১২৫
প্রভু কহে কর তুমি দৈন্য সম্বরণ। তোমার দৈন্যে আমার ব্যাকুল হয়
মন ॥ ১২৬ ॥ তোমার লাগি জগন্নাথে করিব নিবেদন। তোমাকে
নিয়াব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ॥ ১২৭ ॥ তবে ত আচার্য্য কহে বিনীত
হইয়া। দিন দুই চারি রহ কৃপা ত করিয়া ॥ ১২৮ ॥ আচার্য্য বচন
প্রভু না করে লঙ্ঘন। রহিলা অদ্বৈত গৃহে না কৈলা গমন ॥ ১২৯ ॥
আনন্দিত হৈলা আচার্য্য শচী ভক্ত সব। প্রতিদিন করে আচার্য্য মহা-

মহাপ্রভু যখন সকলকে বিদায় দিয়া নীলাচলে যাইতে ইচ্ছা করিলেন,
তখন হরিদাস আসিয়া ক্রন্দন পূর্ব্বক করুণ বচনে কহিতে লাগি-
লেন ॥ ১২৪ ॥

প্রভো! আপনি নীলাচলে চলিলেন এক্ষণে আমার গতি কি
হইবে, নীলাচলে যাইতে আমার নিজের শক্তি নাই, আমি অধম আপ-
নার দর্শন পাইব না, কি রূপে এই পাপিষ্ঠ জীবন ধারণ করিব ॥ ১২৫॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন; হরিদাস! দৈন্য সম্বরণ কর,
তোমার দৈন্যে আমার মন ব্যাকুল হইতেছে ॥ ১২৬ ॥

তোমার জন্য জগন্নাথকে নিবেদন করিব এবং তোমাকে শ্রীপুরু-
ষোত্তমে লইয়া যাওয়াইব ॥ ১২৭ ॥

অনন্তর আচার্য্য বিনীত হইয়া কহিলেন, প্রভো! কৃপা করিয়া দুই
চারি দিন অবস্থিতি করুন ॥ ১২৮ ॥

মহাপ্রভু আচার্য্যের বাক্য লঙ্ঘন করেন না, সুতরাং গমন না করিয়া
আচার্য্য গৃহে অবস্থিত রহিলেন ॥ ১২৯ ॥

তখন আচার্য্য, শচীদেবী ও ভক্তগণ আনন্দিত হইলেন এবং
আচার্য্য প্রতি দিবস মহোৎসব করিতে লাগিলেন ॥ ১৩০ ॥

মহোৎসব॥ ১৩০॥ দিনে কৃষ্ণকথা রস ভক্তগণ সঙ্গে। রাত্রে মহা-মহোৎসব সঙ্কীর্ত্তন রঙ্গে॥ ১৩১॥ আনন্দিত হঞা শচী করেন রন্ধন। সুখে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ॥ ১৩২॥ আচার্য্যের শ্রদ্ধা ভক্তি গৃহ সম্পদ্ ধনে। সকল সফল হৈল প্রভু আরাধনে॥ ১৩৩॥ শচীর আনন্দ বাঢ়ে দেখি পুত্রমুখ। ভোজন করাঞা কৈল পূর্ণ নিজ সুখ॥১৩৪ এই মতাদ্বৈত গৃহে ভক্তগণ মেলে। বঞ্চিল কথোক দিন নানা কুতূহলে॥ ১৩৫॥ আর দিন প্রভু কহে সব ভক্তগণে। নিজ নিজ গৃহে সবে করহ গমনে॥ ঘরে গিয়া কর সবে কৃষ্ণ সঙ্কীর্ত্তন॥ পুনরপি আমা সঙ্গে হইব মিলন॥ কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রি গমন। কভু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান॥ ১৩৬॥ নিত্যানন্দ গোসাঞি পণ্ডিত

মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে দিবসে কৃষ্ণকথার আলাপন এবং রাত্রিতে সঙ্কীর্ত্তন রঙ্গে মহোৎসব করেন॥ ১৩১॥

শচীদেবী আনন্দচিত্তে পাক করেন এবং মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া সুখে ভোজন করেন॥ ১৩২॥

অদ্বৈত আচার্য্যের শ্রদ্ধা, ভক্তি ও গৃহ সম্পদ্ প্রভৃতি যত ধন, তৎসমুদায় মহাপ্রভুর আরাধনায় সফল হইল॥ ১৩৩॥

পুত্র মুখ দর্শনে শচীদেবীর আনন্দ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, পুত্রকে ভোজন করাইয়া আপনার সুখ পূর্ণ করিলেন॥ ১৩৪॥

এই মত অদ্বৈত গৃহে ভক্তগণ সঙ্গে পরম কৌতুহলে কতিপয় দিবস যাপন করিলেন॥ ১৩৫॥

অপর অন্য একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণকে কহিলেন তোমরা সকল নিজ নিজ গৃহে গমন কর এবং গৃহে গিয়া কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন কর, পুনর্ব্বার আমার সঙ্গে তোমাদের মিলন হইবে, তোমরাও কখন নীলাচলে আগমন করিবা এবং কখন আমিও বা গঙ্গাস্নান করিতে আগমন করিব॥ ১৩৬॥

জগদানন্দ। দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ॥ এই চারি জন আচার্য্য দিল প্রভু সনে। জননী প্রবোধ করি বন্দিল চরণে॥ তাঁরে প্রদক্ষিণ করি করিল গমন। এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন॥ ১৩৭॥ নিরপেক্ষ হইয়া প্রভু শীঘ্র যে চলিলা। কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পাছেত লাগিলা॥ ১৩৮॥ কথোদূর যাই প্রভু করি যোড় হাত। আচার্য্য প্রবোধি কহে কিছু মিষ্ট বাত॥ ১৩৯॥ জননী প্রবোধ, কর ভক্ত সমাধান। তুমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ॥ ১৪০॥ এত বলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন। নিবৃত্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দ গমন॥ গঙ্গাতীরে তীরে প্রভু চারি জন সাথে। নীলাদ্রি চলিলা প্রভু ছত্রভোগ পথে॥ ১৪১॥ চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদ্রি গমন। বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস

তখন অদ্বৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দ গোস্বামী, জগদানন্দ পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত ও মুকুন্দ দত্ত এই চারি জনকে মহাপ্রভুর সঙ্গে দিলেন, মহাপ্রভু জননীকে প্রবোধ দিয়া তাঁহার চরণ বন্দন ও তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিলেন, এদিকে আচার্য্যের গৃহে ক্রন্দন ধ্বনি উপস্থিত হইল॥ ১৩৭॥

অনন্তর মহাপ্রভু নিরপেক্ষ হইয়া শীঘ্র গমন করিতে থাকিলে, আচার্য্য প্রভু ক্রন্দন করিতে ২ পশ্চাৎ চলিতে লাগিলেন॥ ১৩৮॥

মহাপ্রভু কতক দূর গমন করিয়া যোড় হস্তে আচার্য্যকে প্রবোধ দিয়া কিছু মিষ্ট বাক্যে কহিলেন॥ ১৩৯॥

আচার্য্য! আপনি জননীকে প্রবোধ ও ভক্তগণকে সমাধান করুন, আপনি ব্যগ্র হইলে কাহারও জীবন রক্ষা পাইবে না॥ ১৪০॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক নিবৃত্ত করিয়া স্বচ্ছন্দে গমন করিলেন এবং গঙ্গা তীরে তীরে চারিজন সঙ্গে করিয়া ছত্রভোগ পথে নীলাচলে যাইতে লাগিলেন॥ ১৪১॥

বৃন্দাবন দাস ঠাকুর চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে মহাপ্রভুর নীলাচল গমন

বৃন্দাবন॥ ১৪২॥ অদ্বৈত গৃহ বিলাস প্রভুর শুনে যেই জন। অচি-রাতে মিলে তারে চৈতন্যচরণ॥ ১৪৩॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥ ১৪৪॥

॥ *॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাসকরণাদ্বৈত গৃহে ভোজন বিলাস বর্ণনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ॥ *॥ ৩॥ *॥

॥ *॥ ইতি মধ্যে তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ॥ ৭॥

বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন॥ ১৪২॥

যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর এই অদ্বৈত গৃহবিলাস শ্রবণ করেন, অচির কালে তাঁহার চৈতন্য চরণারবিন্দ লাভ হয়॥ ১৪৩॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথ গোস্বামির পাদপদ্মে আশা করিয়া এই কৃষ্ণদাস চৈতন্য চরিতামৃত কহিতেছে॥ ১৪৪॥

॥ *॥ ইতিশ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত চৈতন্য চরিতামৃতটিপ্পন্যাং অদ্বৈতগৃহে ভোজন বিলাস বর্ণনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ *॥

চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ।

—০:*:০—

যস্মৈ দাতুং চোরয়ন্ ক্ষীরভাণ্ডং
গোপীনাথঃ ক্ষীরচোরাভিধো ঽভূৎ।
শ্রীগোপালঃ প্রাদুরাসীদ্বশঃ সন্
যৎপ্রেম্না তং মাধবেন্দ্রং নতো ঽস্মি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥ ২ ॥ নীলাদ্রি গমন জগন্নাথ দরশন। সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর মিলন ॥ এই সব লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন। বিস্তারিয়া করিয়াছেন উত্তম বর্ণন ॥ ৩ ॥ সহজে চরিত্র মধুর চৈতন্যবিহার। বৃন্দাবন দাস মুখে

যস্মৈ দাতুমিতি। যস্মৈ মাধবেন্দ্রায় দাতুং ক্ষীরভাণ্ডং চোরয়ন্ সন্ গোপীনাথঃ ক্ষীর-চোরাভিধো ঽভূৎ বভূব যস্য প্রেম্না বশঃ বশীভূতঃ সন্ শ্রীগোপালঃ প্রাদুরাসীৎ প্রকটীবভূব তং মাধবেন্দ্র মহং নতো ঽস্মি ॥ ৭ ॥

যাঁহাকে দিবার নিমিত্ত ক্ষীরভাণ্ড চুরি করিয়া গোপীনাথ "ক্ষীর-চোরা" এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং যাঁহার প্রেমে শ্রীগোপাল বশী-ভূত হইয়া প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন, সেই মাধবেন্দ্রপুরীকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক এবং শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্ত বৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর মহাপ্রভুর নীলাচল গমন, জগন্নাথ দর্শন ও সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত মিলন, এই সকল লীলা বিস্তার পূর্ব্বক উত্তম রূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

স্বভাবতই চৈতন্যবিহার অতিশয় মধুর, তাহাতে আবার বৃন্দাবন

অমৃতের ধার ॥ ৪ ॥ অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি। দম্ভ করি বর্ণি যদি তৈছে নাহি শক্তি ॥ ৫ ॥ চৈতন্যমঙ্গলে তেঁহো করিলা বর্ণন। সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥ তার সূত্রে আছে তেঁহো না কৈল বর্ণন। যথা কথঞ্চিৎ করি সে লীলা কথন ॥ অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার। তাঁর পায়ে অপরাধ নহুক আমার ॥ ৬ ॥ এই মত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে। চারিভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণকীর্ত্তন কুতূহলে॥ ভিক্ষা লাগি এক দিন একগ্রামে গিয়া। আপনে বহুত অন্ন আনিল মাগিয়া ॥ ৭ ॥ পথে বড় বড় দানী বিঘ্ন নাহি করে। তা সবারে কৃপা করি আইলা রেমুণারে ॥ ৮ ॥ রেমুণাতে গোপীনাথ পরম মোহন।

দাস মুখে অমৃতের ধারা স্বরূপ হইয়াছে ॥ ৪ ॥

অতএব তাহা বর্ণন করিলে পুনরুক্তি দোষ হয়, যদি অহঙ্কার করিয়া বর্ণন করিতে ইচ্ছা করি, কিন্তু তাহাতে আমার শক্তি নাই ॥৫॥

বৃন্দাবন দাস ঠাকুর চৈতন্যমঙ্গলে যাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন, আমি সেই লীলার কেবল মাত্র সূত্র করিব এবং তিনি যাহার সূত্র করিয়াছেন অথচ বর্ণন করেন নাই, আমি সেই লীলার যথা কথঞ্চিৎ বর্ণন করিতেছি, অতএব তাঁহার চরণে নমস্কার করি, তাঁহার পদে যেন আমার অপরাধ না হয় ॥ ৬ ॥

এই মতে মহাপ্রভু চারি জন ভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণকীর্ত্তন কুতূহলে নীলাচলে যাইতে লাগিলেন, ভিক্ষা নিমিত্ত এক দিন এক গ্রামে গমন করিয়া আপনি অনেক ভিক্ষা করিয়া আনয়ন করিলেন ॥ ৭ ॥

পথে বড় বড় দানি অর্থাৎ বনরক্ষক, তাহারা কেহ বিঘ্ন করে নাই, সেই সকল দানীকে কৃপা করিয়া মহাপ্রভু রেমুণায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৮ ॥

রেমুণাতে পরম মনোহর গোপীনাথ মূর্ত্তি আছেন, মহাপ্রভু ভক্তি

ভক্তি করি কৈল প্রভু তার দরশন ॥ ৯ ॥ তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে। তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥ ১০ ॥ চূড়া পাঞা প্রভু মনে আনন্দিত হৈঞা। বহু নৃত্য গীত কৈলা ভক্তগণ লঞা ॥১১॥ প্রভুর প্রভাব দেখি প্রেম রূপ গুণ। বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাস গণ ॥ নানা মত প্রীতে কৈল প্রভুর সেবন। সেই রাত্রি তাহা প্রভু করিলা রঞ্চন ॥ ১২ ॥ মহাপ্রসাদ ক্ষীর লোভে রহিলা প্রভু তথা। পূর্ব্বে ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥ ক্ষীরচোরা গোপীনাথ প্রসিদ্ধ তাঁর নাম। ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত আখ্যান ॥ ১৩ ॥ পূর্ব্বে মাধব-পুরী লাগি ক্ষীর কৈল চুরি। অতএব নাম হৈল ক্ষীরচোরা করি ॥ ১৪॥

পূর্ব্বক তাঁহার দর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু যখন গোপীনাথের পাদপদ্ম নিকট গিয়া প্রণাম করেন তখন ঐ গোপীনাথের পুষ্পচূড়া আসিয়া মহাপ্রভুর মস্তকে পতিত হইল ॥ ১০ ॥

চূড়া পাইয়া মহাপ্রভু অতিশয় আনন্দিত হওত ভক্তগণ লইয়া বহু প্রকারে নৃত্য গীত করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

গোপীনাথের দাস সকল মহাপ্রভুর প্রভাব ও রূপ গুণ দর্শনে বিস্মিত হইয়া প্রভুর সেবন বিষয়ে নানামত প্রীতি প্রকাশ করিলে তিনি সেই রাত্রি তথায় যাপন করেন ॥ ১২ ॥

মহাপ্রভু গোপীনাথের ক্ষীর প্রসাদ লোভে তথায় অবস্থিতি করিয়া, পূর্ব্বে ঈশ্বরপুরী তাঁহাকে যে কথা কহিয়াছিলেন অর্থাৎ "ক্ষীরচোরা গোপীনাথ" এই প্রসিদ্ধ নাম যে কারণে হইয়াছিল, ভক্তগণের নিকট মহাপ্রভু সেই আখ্যান বর্ণন করিলেন ॥ ১৩ ॥

ইনি পূর্ব্বে মাধবপুরীর নিমিত্ত ক্ষীর চুরি করিয়াছিলেন এজন্য ইহাঁর নাম ক্ষীরচোরা হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

পূর্ব্বে শ্রীমাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন।ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা গিরি গোবর্দ্ধন॥ প্রেমে মত্ত নাহি তাঁর দিবা রাত্রি জ্ঞান। ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে নাহি স্থানাস্থান॥১৫॥ শৈল পরিক্রমা করি গোবিন্দকুণ্ডে আসি। স্নান করি বৃক্ষতলে আছে সন্ধ্যায় বসি। গোপাল বালক এক দুগ্ধ ভাণ্ড লঞা। আসি আগে ধরি কিছু বোলেন হাসিঞা॥ ১৬॥ যতি এই দুগ্ধ লঞা কর তুমি পান। মাগি কেনে নাহি খাও কি বা কর ধ্যান॥ ১৭॥ বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ। তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক শোষ॥ ১৮॥ পুরী কহে কে তুমি কাঁহা তোমার বাস। কেমতে জানিলে আমি করি উপবাস॥ ১৯॥ বালক কহে গোপ

পূর্ব্বে মাধবপুরী বৃন্দাবন আগমন করিয়া ভ্রমণ করিতে২ গোবর্দ্ধনে গিয়া উপস্থিত হয়েন, ঐ পুরী গোস্বামী প্রেমে মত্ত হওয়ায় তাঁহার দিবারাত্র জ্ঞান ছিল না, স্থানাস্থান জ্ঞানশূন্য হইয়া ক্ষণে উঠেন এবং ক্ষণে পতিত হয়েন॥ ১৫॥

গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিয়া গোবিন্দকুণ্ডে আগমন করত স্নান করিয়া যখন সন্ধ্যার সময় বৃক্ষতলে বসিয়া আছেন, এমন সময় এক গোপবালক দুগ্ধ ভাণ্ড লইয়া আসিয়া অগ্রে রাখিলেন এবং হাস্য বদনে পুরীকে কিছু কহিতে লাগিলেন॥

অহে সন্ন্যাসিন্! তুমি এই দুগ্ধ লইয়া পান কর, তুমি ভিক্ষা করিয়া কেন ভোজন কর না?, কি ধ্যান করিতেছ?॥ ১৭॥

তখন বালকের সৌন্দর্য্য দেখিয়া পুরীর সন্তোষ হইল এবং তাঁহার মধুর বাক্যে ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবৃত্ত হইয়াগেল॥ ১৮॥

অনন্তর পুরী জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে? তোমার বাসস্থান কোথায়? এবং আমি উপবাসী আছি তুমি ইহা কি রূপে জানিতে পারিলা?॥১৮॥

এই কথা শুনিয়া বালক কহিলেন আমি এই গ্রামবাসী গোপ,

আমি এই গ্রামে বসি। আমার গ্রামেতে কেহো না রহে উপবাসি ॥ কেহো মাগি খায় অন্ন কেহো দুগ্ধাহার। অযাচক জনে আমি দিয়ে ত আহার ॥ ২০ ॥ জল লৈতে স্ত্রীগণ তোমারে দেখি গেলা। স্ত্রী সব দুগ্ধ দিঞা আমারে পাঠাইলা ॥ গোদোহন করিতে চাহি শীঘ্র আমি যাব। আর বার আসি এই ভাণ্ড লইব ॥ ২১ ॥ এত বলি বালক গেলা না দেখিয়ে আর। মাধবপুরীর চিত্তে হৈল চমৎকার ॥ ২২ ॥ দুগ্ধ পান করি ভাণ্ড ধুইঞা রাখিল। বাট দেখে সেই বালক পুন না আইল॥২৩ বসি নাম লয় পুরী নিদ্রা নাহি হয়। শেষ রাত্রে তন্দ্রা হৈল বাহ্য বৃত্তি লয় ॥ স্বপ্নে দেখে সেই বালক সম্মুখে আসিয়া। এক কুঞ্জে লঞা

আমার গ্রামে কেহ উপবাসী থাকে না, কেহ ভিক্ষা করিয়া অন্ন খায়, কেহ বা দুগ্ধ পান করে। আর যিনি অযাচক হয়েন আমি তাঁহাকে আহার প্রদান করি ॥ ২০ ॥

স্ত্রীগণ জল আনিতে আসিয়া তোমাকে দেখিয়া গিয়াছে, তাহারাই আমাকে দুগ্ধ দিয়া পাঠাইয়া দিল, আমার গোদোহন করা হয় নাই শীঘ্র যাইব, আমি পুনর্ব্বার আসিয়া এই ভাণ্ড লইব ॥ ২১ ॥

এই বলিয়া বালক চলিয়া গেলেন আর তাঁহার দেখা হইলেন না, তখন মাধব পুরীর চিত্তে আশ্চর্য্য বোধ হইল ॥ ২২ ॥

পুরী দুগ্ধ পান করত ভাণ্ড প্রক্ষালন করিয়া রাখিলেন এবং পথের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছেন, কিন্তু বালক পুনর্ব্বার আগমন করিলেন না ॥ ২৩ ॥

পুরী বসিয়া নাম গ্রহণ করিতেছেন, নিদ্রা হইতেছে না, কিন্তু যখন শেষরাত্রে তন্দ্রার আগমে বাহ্য বৃত্তি (বাহ্যজ্ঞান) লয় হইল, তখন স্বপ্নে দেখিতেছেন, সেই বালক আগমন পূর্ব্বক আমার হাত ধরিয়া এক কুঞ্জের মধ্যে লইয়া গেলেন ॥ ২৪ ॥

গেলা হাতেতে ধরিঞা ॥ ২৪ ॥ কুঞ্জ দেখাইয়া কহে আমি এই কুঞ্জে রই। শীত বৃষ্টি দাবাগ্নিতে দুঃখ বড় পাই ॥ গ্রামের লোক আনি আমা কাঢ় কুঞ্জ হৈতে। পর্ব্বত উপরে লঞা রাখ ভাল মতে ॥ এক মঠ করি তাহা করহ স্থাপন। বহু শীতল জলে আমা করাহ স্নপন ॥২৫॥ বহু দিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ। কবে আসি মাধব আমা করিবে সেবন ॥ ২৬ ॥ তোমার প্রেম বশে করি সেবা অঙ্গীকার। দর্শন দিঞা নিস্তারিব সকল সংসার ॥ ২৭ ॥ শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী। বজ্রের স্থাপিত আমি ইহা অধিকারী ॥ ২৮ ॥ শৈল উপর হৈতে আমা কুঞ্জে লুকাইঞা। ম্লেচ্ছ ভয়ে সেবক আমার গেল পলাইঞা ॥ ২৯ ॥

এবং কুঞ্জ দেখাইয়া কহিলেন, আমি এই কুঞ্জের মধ্যেই থাকি, শীত বৃষ্টি ও দাবাগ্নিতে আমাকে বড় কষ্ট পাইতে হয় অতএব গ্রামের লোক ডাকিয়া তাহাদের দ্বারা কুঞ্জ হইতে বাহির করিয়া পর্ব্বতের উপরে আমাকে ভাল মতে রাখ এবং এক মঠ নির্ম্মাণ করত তাহাতে আমাকে স্থাপন করিয়া বহুবিধ শীতল জলে আমাকে স্নান করাও ॥ ২৫ ॥

আমি বহু দিন হইতে তোমার পথের দিকে এরূপ দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছি যে, কবে মাধব আসিয়া আমাকে সেবা করিবে ॥২৬॥

তোমার প্রেমে বশীভূত হইয়াই সেবা অঙ্গীকার করিতেছি, আমি দর্শন দিয়া সংসার নিস্তার করিব ॥ ২৭ ॥

আমি গোবর্দ্ধনধারী, আমার নাম গোপাল, আমি বজ্রের *স্থাপিত এবং এই স্থানের অধিকারী ॥ ২৮ ॥

ম্লেচ্ছ ভয়ে আমার সেবক সকল পর্ব্বতের উপর হইতে আমাকে কুঞ্জে লুকাইয়া রাখিয়া পলায়ন করিয়াছে ॥ ২৯ ॥

* শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র বজ্র এই বিগ্রহকে স্থাপন করেন।

সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জ স্থানে। ভাল হৈল আইলা আমা কাড় সাবধানে ॥ ৩০ ॥ এত বলি সে বালক অন্তর্দ্ধান কৈল। জাগিঞা মাধবপুরী বিচার করিল ॥৩১॥ কৃষ্ণকে দেখিলু মুঞি নারিলু চিনিতে। এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ॥ ৩২ ॥ ক্ষণেক রোদন করি মন কৈল ধীর। আজ্ঞার পালন লাগি হইলা সুস্থির ॥ ৩৩ ॥ প্রাতঃস্নান করি পুরী গ্রাম মধ্যে গেলা। সব লোকে একত্র করি কহিতে লাগিলা ॥ গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারী। কুঞ্জে আছেন তাঁরে চল বাহির যে করি ॥ ৩৫ ॥ অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে। কুঠারি কোদালি লহ দ্বার যে করিতে ॥ ৩৬ ॥ শুনি তার সঙ্গে লোক

আমি সেই হইতে এই কুঞ্জস্থানে অবস্থিত আছি, ভাল হইল তুমি আসিয়াছ, আমাকে এই স্থান হইতে সাবধানে বাহির কর ॥ ৩০ ॥

এই বলিয়া সেই বালক অন্তর্ধান করিলে মাধবপুরী চেতন হইয়া বিচার করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

আমি কৃষ্ণকে দর্শন করিলাম, তাঁহাকে চিনিতে পারি নাই, এই বলিয়া প্রেমাবেশে ভূমিতে পতিত হইলেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর ক্ষণকাল রোদন করিয়া মনে ধৈর্য্য ধারণ করত আজ্ঞার পালন নিমিত্ত যত্নবান্ হইলেন ॥ ৩৩ ॥

পুরী গোস্বামী প্রাতঃস্নান পূর্ব্বক গ্রামমধ্যে গমন করিয়া লোক সকল একত্রিত করত কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

অহে গ্রামবাসিগণ! তোমাদের গ্রামের ঈশ্বর গোবর্দ্ধনধারী, কুঞ্জ মধ্যে অবস্থিত আছেন, তোমরা সকলে চল তাঁহাকে কুঞ্জ হইতে বাহির করি গা ॥ ৩৫ ॥

কুঞ্জ অতি নিবিড় প্রবেশ করিবার উপায় নাই, অতএব দ্বার করিবার নিমিত্ত কুঠারী ও কোদালি সকল গ্রহণ কর ॥ ৩৬ ॥

চলিলা হরিষে। কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিল প্রবেশে॥ ৩৭॥ ঠাকুর দেখিল মাটী তৃণে আচ্ছাদিত। দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত॥ আবরণ দূর করি করিল বিদিতে। মহাভারি ঠাকুর কেহো নারে চালাইতে॥ ৩৮॥ মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া। পর্ব্বত উপর গেলা ঠাকুর লইয়া॥ পাথর সিংহাসন উপর ঠাকুর বসাইল। বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্ব দিল॥ ৩৯॥ গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নব ঘট লঞা। গোবিন্দ কুণ্ডের জল আনিল ছানিঞা॥ নব শত ঘট জল কৈল উপনীত। নানা বাদ্য ভেরী বাজে স্ত্রীগণে গায় গীত॥ ৪০॥ কেহো গায় কেহো নাচে মহোৎসব হৈল। অনেক সামগ্রী যত্ন করি আনাইল॥ ৪১॥ দধি দুগ্ধ

পুরী গোস্বামির এই বাক্য শুনিয়া গ্রামবাসী লোক সকল হৃষ্টচিত্তে তাঁহার সঙ্গে চলিতে লাগিল এবং তথায় গিয়া কুঞ্জচ্ছেদন পূর্ব্বক দ্বার করিয়া প্রবেশ করিল॥ ৩৭॥

মৃত্তিকা ও তৃণে ঠাকুরকে আচ্ছাদিত দেখিয়া সকলে মহানন্দে বিস্মিত হইল। তাহারা সকল আবরণ দূর করিয়া ঠাকুরকে উঠাইতে ইচ্ছা করিলে গুরুতর ভার প্রযুক্ত কেহই উঠাইতে পারিল না॥ ৩৮॥

তখন মহা মহা বলিষ্ঠ লোক সকল একত্রিত হইয়া ঠাকুরকে পর্ব্বতের উপর লইয়া গিয়া পাথরের সিংহাসনের উপর উপবেশন করাইল এবং বৃহৎ এক খানা প্রস্তর পৃষ্ঠদেশে অবলম্বন দিল॥ ৩৯॥

অনন্তর গ্রামের ব্রাহ্মণ গণ নূতন ঘট গ্রহণ পূর্ব্বক গোবিন্দকুণ্ডের জল বস্ত্রপূত করিয়া একশত ঘট জল আনিয়া উপস্থিত করিলেন। তখন ভেরী প্রভৃতি নানাবিধ বাদ্য বাজিতে লাগিল, স্ত্রীগণ গান করিতে আরম্ভ করিল॥ ৪০॥

ঐ সময়ে কেহ গান ও কেহ নৃত্য করায় মহা মহোৎসব উপস্থিত হইল এবং অনেক যত্ন করিয়া নানাবিধ দ্রব্য সকল আনয়ন করাইল॥ ৪১

ঘৃত আইল যত গ্রাম হৈতে। ভোগ সামগ্রী আইলা সন্দেশাদি কতে॥ তুলস্যাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক। আপনে মাধবপুরী করে অভিষেক॥ ৪২॥ অঙ্গ মলা দূর করি করাইল স্নপন। বহু তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্কণ॥ পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে স্নান করাইয়া। মহাস্নান করাইল শত ঘট দিয়া॥ পুন তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্কণ। শঙ্খ গঙ্গোদকে কৈল স্নান সমাপন॥ ৪৩॥ শ্রীঅঙ্গ মার্জ্জন করি বস্ত্র পরাইল। চন্দন তুলসী পুষ্পমালা অঙ্গে দিল॥ ধূপ দীপ করি নানা ভোগ লাগাইল॥ দধি দুগ্ধ সন্দেশাদি যত কিছু ছিল॥ সুবাসিত জল নব্য পাত্রে সমর্পিল। আচমন দিয়া পুন তাম্বূল অর্পিল॥ আরতি করিয়া কৈল অনেক স্তবন। দণ্ডবৎ করি কৈল আত্ম সমর্পণ॥ ৪৪॥ গ্রামের যত

এবং গ্রাম হইতে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত ও ভোগ সামগ্রী মিষ্টান্ন তুলসী পুষ্প এবং বস্ত্র প্রভৃতি অনেক উপকরণ আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন মাধবপুরী স্বয়ং অভিষেক করিতে লাগিলেন॥ ৪২॥

দেবের অঙ্গ মলা দূর করিয়া স্নান, বহুতর তৈল দিয়া শ্রীঅঙ্গ চিক্কণ, পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃতে স্নান করাইয়া একশত ঘট জলে মহা স্নান করাইলেন। তৎপরে পুনর্ব্বার শ্রীঅঙ্গ চিক্কণ করিয়া শঙ্খপূরিত গঙ্গোদক দ্বারা স্নান করাইয়া স্নান সমাপন করিলেন॥ ৪৩॥

তদনন্তর শ্রীঅঙ্গ মার্জ্জন পূর্ব্বক বস্ত্র পরিধান করাইয়া চন্দন তুলসী ও পুষ্প মালা অঙ্গে প্রদান করিলেন। তৎপরে ধূপ দীপ দিয়া দধি দুগ্ধ সন্দেশ প্রভৃতি যে কিছু দ্রব্য উপস্থিত ছিল এবং নূতন পাত্রে সুবাসিত জল নিবেদন করিয়া আচমন প্রদান পূর্ব্বক তাম্বূল নিবেদন করিলেন। তদনন্তর আরাত্রিক করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম ও আত্ম সমর্পণ করিলেন॥ ৪৪॥

তণ্ডুল দালি গোধূমাদি চূর্ণ। সকল আনিঞা দিল পর্ব্বত হৈল পূর্ণ ॥৪৫ কুম্ভকারের ঘরে ছিল যত মৃদ্ভাজন। সব আইল প্রাতে হৈতে চড়িল রন্ধন ॥ ৪৬ ॥ দশ বিপ্র অন্ন রান্ধি করে এক স্তূপ ॥ জন চারি পাঁচ রান্ধে নানাবিধ সূপ ॥ বন্য শাক ফল মূলে বিবিধ ব্যঞ্জন। কেহো বড়া বড়ি কড়ি করে বিপ্রগণ ॥ জন পাঁচ সাত রুটি করে রাশি রাশি। অন্ন ব্যঞ্জন রুটি সব রহে ঘৃতে ভাসি ॥ ৪৭ ॥ নব বস্ত্র পাতি তাতে পলাশের পাত। রান্ধি রান্ধি তার উপর রাশি কৈল ভাত॥ তার পাশে রুটি রাশি উপ পর্ব্বত হৈল। সূপ ব্যঞ্জন ভাণ্ড সব চৌদিকে ধরিল ॥

তৎপরে গ্রামের যত তণ্ডুল, দাইল ও গোধূমচূর্ণ ইত্যাদি সকল আনিয়া দেওয়াতে পর্ব্বত পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৪৫ ॥

কুম্ভকারের গৃহে যত মৃত্তিকার পাত্র ছিল, তৎসমুদায় আনাইয়া প্রাতঃকালে রন্ধন চড়াইলেন ॥ ৪৬ ॥

দশজন ব্রাহ্মণ অন্ন পাক করিয়া একস্তূপাকার করিলেন, আর চারি পাঁচ জন ব্রাহ্মণ কেবল নানা প্রকার সূপ (দাইল) কোন ২ ব্রাহ্মণ বন্যশাক ও ফল মূলে বিবিধ প্রকার ব্যঞ্জন, অপর কোন ২ ব্রাহ্মণ বড়া বড়ি ও দধির সঙ্গে বুটের বেশন মিশ্রিত করিয়া কড়ি পাক করিতে লাগিলেন। আর পাঁচ সাত জন ব্রাহ্মণ রুটি প্রস্তুত করিয়া রাশীকৃত করিলেন,সমুদায় অন্ন ব্যঞ্জন ও রুটি প্রভৃতি ঘৃতে ভাসিয়া অর্থাৎ অধিক ঘৃতযুক্ত হইয়া রহিল ॥ ৪৭ ॥

তৎপরে নূতন বস্ত্র পাতিয়া তাহাতে পলাশের পত্র বিস্তৃত করিয়া অন্ন পাক করিয়া ২ তাহার উপর স্তূপাকার করিলেন। অন্নের পার্শ্বে রুটি রাখায় তাহাও একটা ক্ষুদ্রপর্ব্বত হইল, সূপ ও ব্যঞ্জনের পাত্র সকল চতুর্দ্দিকে স্থাপন করিলেন। তাহার পার্শ্বে দধি, দুগ্ধ, তক্র, (ঘোল) শিখরিণী (দধি, দুগ্ধ, শর্করা কর্পূর ও মরীচ এই পঞ্চে

তার পাশে দধি দুগ্ধ মাঠা শিখরিণী। পায়স মথনি সর পাশে ধরি আনি ॥ ৪৮ ॥ হেন মতে অন্নকূট করিল সাজন। পুরীগোসাঞি গোপালেরে কৈল সমর্পণ ॥ অনেক ঘট ভরি দিল সুশীতল জল। বহু দিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ॥ যদ্যপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন খাইল। তার হস্ত স্পর্শে অন্ন পুন তৈছে হৈল ॥ ৪৯ ॥ ইহা অনুভব কৈল মাধব গোসাঞি। তার ঠাঞি গোপালের লুকাইতে নাঞি ॥৫০॥ এক দিনের উদ্যোগে ঐছে মহোৎসব হৈল। গোপাল প্রভাবে হৈল অন্য না জানিল ॥ ৫১ ॥ আচমন দিঞা দিল বিড়ার সঞ্চয়। আরতি করিল লোকে করে জয় জয় ॥ ৫২ ॥ শয্যা করাইল নূতন খাট আনা-

---

মিশ্রিত দ্রব্য বিশেষ) পায়স নবনীত ও সর অর্থাৎ দুগ্ধপাত্রের উপরিস্থ কিঞ্চিৎ কঠিন দ্রব্য বিশেষ এই সমুদায় দ্রব্য আনিয়া পার্শ্বদেশে রাখিলেন ॥ ৪৮ ॥

এই মত অন্নকূট সজ্জিত করিয়া পুরী গোস্বামী গোপাল দেবকে সমর্পণ করিলেন এবং অনেক কলস পরিপূর্ণ করিয়া সুবাসিত জল দিলেন, গোপালদেব অনেক দিনের ক্ষুধায় তৎসমুদায় দ্রব্য ভোজন করিলেন। যদিচ গোপাল সমুদায় অন্ন ব্যঞ্জন ভক্ষণ করিলেন, তথাপি তাঁহার হস্তস্পর্শে ঐ সমুদায় অন্ন পূর্ব্বের ন্যায় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয় কেবল মাধব গোস্বামী অনুভব করিলেন, তাঁহার নিকট গোপালের লুকাইবার সাধ্য নাই ॥ ৫০ ॥

এক দিনের উদ্যোগে ঐ প্রকার মহোৎসব হইল,ইহা কেবল গোপালের প্রভাবেই হইল, ঐ প্রভাব অন্য কেহ জানিতে পারিল না ॥ ৫১ ॥

অনন্তর আচমন দিয়া তাম্বুল প্রদান পূর্ব্বক আরতি করিতে লাগিলেম, লোক সকল জয় ধ্বনি দিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

ইয়া। নব বস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥ তৃণটাটী দিঞা চারি দিক্ আবরিল ॥ উপরেহ এক টাটী দিঞা আচ্ছাদিল ॥ ৫৩॥ পুরী গোসাঞি আজ্ঞাদিল যতেক ব্রাহ্মণে। আবাল বৃদ্ধ গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ॥ সব লোক বসি ক্রমে ভোজন করিল। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীগণে আগে খাওয়াইল ॥ অন্য গ্রামের লোক যেই দেখিতে আইল। গোপাল দেখিয়া সবে প্রসাদ খাইল ॥ ৫৪॥ পুরীর প্রভাব দেখি লোকে চমৎকার। পূর্ব্ব অন্নকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ॥ ৫৫॥ সকল ব্রাহ্মণ পুরী বৈষ্ণব করিল। সেই সেই সেবা মধ্যে সব নিযোজিল ॥ পুন দিন শেষে প্রভুর করাইল উত্থান। কিছু ভোগ লাগাই করাইল জল পান ॥ ৫৬॥ গোপাল প্রকট হৈল দেশে শব্দ

তৎপরে খট্টা আনাইয়া তাঁহার উপর নূতন বস্ত্র পাতিয়া শয্যা করাইলেন এবং তৃণের টাটি দিয়া চতুর্দ্দিক ও ঊর্দ্ধদেশ আচ্ছাদন করিয়াদিলেন ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর পুরী গোস্বামী ব্রাহ্মণদিগকে আজ্ঞা করিলেন, তোমরা গ্রামের আবালবৃদ্ধ সমুদায় লোককে ভোজন করাও, তখন গ্রামবাসী সমুদায় লোক ক্রমে ক্রমে ভোজন করিতে লাগিল, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীদিগকে অগ্রে ভোজন করাইলেন। ঐ সময়ে অন্য গ্রামের যে সকল লোক দেখিতে আসিয়াছিল, তাহারাও সকল গোপাল দর্শন করিয়া প্রসাদ ভক্ষণ করিল ॥ ৫৪ ॥

এবং পুরীর প্রভাব দর্শনে সকলে চমৎকৃত হইল, পূর্ব্বে (দ্বাপরে) যে রূপ অন্নকূট হইয়াছিল তাহাই যেন পুনর্ব্বার সাক্ষাৎকার হইল॥৫৫

অনন্তর পুরী গোস্বামী ব্রাহ্মণ সকলকে বৈষ্ণব করিয়া সেই সেই সেবা মধ্যে তাঁহাদিগকে নিযুক্ত করিলেন এবং পুনর্ব্বার দিবা অবসানে প্রভুকে উত্থান করাইয়া কিছু ভোগ দিয়া জল পান করাইলেন ॥ ৫৬ ॥

হৈল। আশ পাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল॥ একেক দিন এক এক গ্রামে লইল মাঙ্গিয়া। অন্নকূট করে সবে হরষিত হঞা॥ ৫৭॥ রাত্রিকালে ঠাকুরের করাইয়া শয়ন। পুরী গোসাঞি কৈল কিছু গব্য ভোজন॥ প্রাতঃকালে পুন তৈছে করিল সেবন। অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোক গণ॥ ৫৮॥ অন্ন ঘৃত দধি দুগ্ধ গ্রামে যত ছিল। গোপালের আগে লোক আনিয়া ধরিল॥ ৫৯॥ পূর্ব্ব দিন প্রায় বিপ্র করিল রন্ধন। তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন॥ ৬০॥ ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণে সহজ পিরিতি। গোপালের সহজ প্রীতি ব্রজবাসি প্রতি॥ ৬১॥ মহাপ্রসাদান্ন যত খাইল সব লোক। গোপাল দর্শনে

তদনন্তর গোপাল প্রকট হইলেন এই শব্দ দেশ মধ্যে প্রচার হওয়ায়, নিকটবর্ত্তি গ্রাম সকলের লোক দেখিতে আগমন করিল। এক এক দিন এক এক গ্রামের লোক প্রার্থনা করিয়া সকলে আনন্দিত হইয়া অন্নকূট করিতে লাগিল॥ ৫৭॥

পুরী গোস্বামী রাত্রিকালে ঠাকুরের শয়ন করাইয়া কিঞ্চিৎ গব্য ভোজন করিলেন এবং প্রাতঃকালে পুনর্ব্বার ঐ রূপে সেবা করিলেন, ইতি মধ্যে একটী গ্রামের লোক সকল অন্ন লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইল॥ ৫৮॥

গ্রামে যত অন্ন ঘৃত দধি দুগ্ধ ছিল লোক সকল তৎসমুদায় আনয়ন করিয়া গোপালের অগ্রে স্থাপন করিল॥ ৫৯॥

ব্রাহ্মণগণ প্রায় পূর্ব্ব দিনের মত রন্ধন করিয়া সেই প্রকার অন্নকূট করিলেন এবং গোপালও তাহা ভোজন করিলেন॥ ৬০॥

ব্রজবাসিদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্বাভাবিকী প্রীতি এবং গোপালেরও ব্রজবাসিদিগের প্রতি স্বাহজিকী প্রীতি॥ ৬১॥

যে সকল লোক মহাপ্রসাদ অন্ন ভোজন এবং গোপাল দর্শন

খণ্ডে সবার দুঃখ শোক ॥ ৬২ ॥ আশ পাশ ব্রজভূমের যত লোক সব। এক এক দিন আসি করে মহোৎসব ॥ ৬৩ ॥ গোপাল প্রকট শুনি নানা দেশ হৈতে। নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিলা আসিতে ॥ ৬৪ ॥ মথুরার লোক সব বড় বড় ধনি। ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট ধরে আনি ॥ স্বর্ণ রৌপ্য বস্ত্র গন্ধ নানা উপহার। অসংখ্য আইসে নিত্য বাঢ়িল ভাণ্ডার ॥ ৬৫ ॥ এক মহাধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির। কেহো পাক ভাণ্ডার কৈল কেহো ত প্রাচীর ॥ ৬৬ ॥ এক এক ব্রজবাসী একেক গাভী দিল। সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥ ৬৭ ॥ গৌড় হৈতে আইল দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ। পুরী গোসাঞি রাখিল তারে

করিল তাহাদের দুঃখ শোক সমুদায় খণ্ডিত হইয়া গেল ॥ ৬২ ॥

ব্রজভূমির আশ পাশের যত লোক তাহারা সকলে আসিয়া এক এক দিন মহোৎসব করিতে লাগিল ॥ ৬৩ ॥

অনন্তর গোপাল প্রকট হইলেন এই কথা শুনিয়া নানা দেশ হইতে নানা দ্রব্য লইয়া লোক সকল আসিতে লাগিল ॥ ৬৪ ॥

মথুরায় যে সকল বড় ২ ধনিলোক বাস করে তাহারা ভক্তি পূর্ব্বক নানা উপঢৌকন আনিতে লাগিল। স্বর্ণ, রৌপ্য, বস্ত্র ও গন্ধ প্রভৃতি নানা উপহার লইয়া অসংখ্য লোক আসায় নিত্য ভাণ্ডার বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর একজন মহা ধনাঢ্য ক্ষত্রিয় গোপাল দেবের মন্দির করাইল। অন্য কেহ পাক গৃহ ও ভাণ্ডার গৃহ এবং কেহ বা প্রাচীর প্রস্তুত করিয়াদিল ॥ ৬৬ ॥

অপর এক এক জন ব্রজবাসী এক একটী গাভী দান করায়, গোপালদেবের সহস্র সহস্র গাভী হইল ॥ ৬৭ ॥

তৎপরে গৌড়দেশ হইতে দুইটী বৈরাগী ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্থিত

করিয়া যতন ॥ সেই দুই শিষ্য করি সেবা সমর্পিল। রাজসেবা হৈল পুরীর আনন্দ বাঢ়িল ॥ ৬৮ ॥ এই মত বৎসর দুই করেন সেবন। এক দিন পুরী গোসাঞি দেখিলা স্বপন ॥ গোপাল কহে পুরী আমার তাপ নাহি যায়। মলয়জ চন্দন লেপ তবে সে জুড়ায় ॥ ৭৯ ॥ মলয়জ আন যাঞা নীলাচল হৈতে। আন হৈতে নহে তুমি চলহ ত্বরিতে ॥ ৭০ ॥ স্বপ্ন দেখি পুরী গোসাঞি হৈলা প্রেমাবেশ। প্রভু আজ্ঞা পালিবারে চলিলা পূর্ব্বদেশ ॥ সেবার নির্ব্বন্ধ লোক করিল স্থাপন। আজ্ঞা মাগি গৌড় দেশ করিলা গমন ॥ ৭১ ॥ শান্তিপুর আইলা শ্রীলঅদ্বৈতের ঘরে। পুরীর

হইলে পুরীগোস্বামী তাঁহাদিগকে ঐ স্থানে যত্ন করিয়া রাখিলেন এবং তাঁহাদের দুই জনকে শিষ্য করিয়া গোপালদেবের সেবা সমর্পণ করিলেন, গোপালদেবের রাজসেবা হওয়ায় পুরীর আনন্দ বৃদ্ধি হইতে লাগিল ॥ ৬৮ ॥

পুরীগোস্বামী এই মত দুই বৎসর সেবা করেন। এক দিন স্বপ্নে দেখিতেছেন, গোপাল আসিয়া কহিলেন "পুরী! আমার তাপ নিবৃত্তি হইতেছে না, তুমি যদি আমাকে মলয়জ চন্দনে লেপন কর তাহা হইলে আমার তাপ নিবৃত্তি পায় ॥ ৬৯ ॥

অতএব তুমি নীলাচল হইতে মলয়জ চন্দন লইয়া আইস, ইহা অন্য হইতে হইবার নহে, অতএব তুমি শীঘ্র গমন কর" ॥ ৭০ ॥

পুরীগোস্বামী এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া প্রেমাবিষ্ট হওত প্রভুর আজ্ঞা পালন নিমিত্ত পূর্ব্ব দেশে যাইতে ইচ্ছা করিয়া, নিয়মিত সেবার নিমিত্ত লোক স্থাপন পূর্ব্বক প্রভুর আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া গৌড়দেশে গমন করিলেন ॥ ৭১ ॥

কিয়দ্দিনানন্তর পুরীগোস্বামী শান্তিপুরে অদ্বৈতের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলে, আচার্য্য মহাশয় পুরীর প্রেম দেখিয়া আনন্দিত হই-

প্রেম দেখি আচার্য্য আনন্দ অন্তরে॥ তার ঠাঁই মন্ত্র লৈল যতন করিয়া। চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিঞা॥ ৭২॥ রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন। তাঁর রূপ দেখি প্রেমাবেশ হৈল মন॥ ৭৩॥ নৃত্য গীত করি জগমোহনে বসিলা। কাঁহা কাঁহা ভোগ লাগে ব্রাহ্মণে পুছিলা॥ সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে। উত্তম ভোগ লাগে এথা বুঝি অনুমানে॥ ৭৪॥ যৈছে ইহা ভোগ লাগে সকলি পুছিব। তৈছে ভিয়ানে ভোগ গোপালে লাগাব॥ এই লাগি পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে। ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগ বিবরণে॥ ৭৬॥ শয্যাভোগে ক্ষীর লাগে অমৃতকেলি নাম। দ্বাদশ মৃৎপাত্র ভরি অমৃত সমান॥ গোপী-

লেন এবং যত্ন সহকারে তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন, তৎপরে পুরীগোস্বামী অদ্বৈতকে দীক্ষা প্রদান করিয়া তথা হইতে দক্ষিণদেশে যাইতে লাগিলেন॥ ৭২॥

যাইতে যাইতে রেমুণায় উপস্থিত হইয়া গোপীনাথের দর্শন করিলেন, গোপীনাথের রূপ দর্শনে পুরীর মন প্রেমাবিষ্ট হইল॥ ৭৩॥

কিছু কাল নৃত্য গীত করিয়া জগমোহনে * বসিয়া ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন গোপীনাথের কি কি ভোগ হয়, অনন্তর সেবার সৌষ্ঠব দেখিয়া মনে আনন্দ লাভ করত এ স্থানে উত্তম ভোগ লাগে ইহা অনুমানে বুঝিতে পারিলেন॥ ৭৪॥

যে রূপ এ স্থানে ভোগ লাগে আমি তৎসমুদায় শ্রবণ করিব, পরে সেইরূপ পাক করিয়া গোপালকে গিয়া ভোগ দিব॥ ৭৫॥

এই নিমিত্ত পুরীগোস্বামী ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করায় ব্রাহ্মণগণ সমুদায় ভোগের বিবরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন॥ ৭৬॥

গোপীনাথের শয্যাভোগে দ্বাদশটী মৃত্তিকা পাত্র পরিপূর্ণ করিয়া অমৃত সমান অমৃতকেলি নামে ক্ষীর ভোগ লাগে। গোপীনাথের ক্ষীর বলিয়া

* যে স্থানে শ্রীবিগ্রহ থাকেন, মন্দিরের সেই অংশের বহির্ভাগকে জগমোহন কহে॥

নাথের ক্ষীর করি প্রসিদ্ধ নাম যার। পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাঁহো নাঞি আর ॥ ৭৭ ॥ হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল। শুনি পুরী গোসাঞি কিছু মনে বিচারিল ॥ ৭৮ ॥ অযাচিত ক্ষীর প্রসাদ যদি অল্প পাই। স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥ ৭৯ ॥ এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিষ্ণু স্মরণ কৈল। হেনকালে ভোগ সরি আরতি বাজিল ॥৮০॥ আরতি দেখিঞা পুরী করি নমস্কার। বাহির হৈলা কারে কিছু না বলিলা আর ॥৮১॥ অযাচিত বৃত্তি পুরী বিরক্ত উদাস। অযাচিত পাইলে খান নহে উপবাস॥ প্রেমামৃতে তৃপ্ত ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি বাধে। ক্ষীর ইচ্ছা হৈল তাহে মানে অপরাধে ॥ গ্রামের শূন্য হাটে বসি করেন কীর্ত্তন। এথা পূজারি করাইলা ঠাকুরে শয়ন॥৮২॥ নিজকৃত্য করি

উহার নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে, পৃথিবীতে ঐ প্রকারে ভোগ আর কোন স্থানে নাই ॥ ৭৭ ॥

এমন সময়ে গোপীনাথে সেই ভোগ অর্পিত হইল শুনিয়া পুরী-গোস্বামী মনোমধ্যে কিঞ্চিৎ বিচার করিলেন ॥ ৭৮ ॥

আমি যদি অযাচিত রূপে কিঞ্চিৎ ক্ষীরপ্রসাদ প্রাপ্ত হই, তবে তাহার আস্বাদন জানিয়া গোপালকে ঐ প্রকারে ক্ষীর ভোগ লাগাইব ॥ ৭৯ ॥

পুরীগোস্বামী এইরূপ ইচ্ছা হওয়ায় লজ্জিত হইয়া যখন বিষ্ণু স্মরণ করিতেছেন এমন সময় ভোগ সমাপনান্তে আরতি বাজিয়া উঠিল ॥৮০

পুরীগোস্বামী আরতি দর্শন করিয়া প্রণাম করত আর কাহাকে কিছু না বলিয়া বাহিরে আগমন করিলেন ॥ ৮১ ॥

পুরীগোস্বামী অযাচিত বৃত্তি, বিরক্ত এবং উদাসীন, অযাচিত রূপে প্রাপ্ত হইলে ভোজন করেন নতুবা উপবাসে থাকেন। ইনি প্রেমামৃতে তৃপ্ত, ইহাঁকে ক্ষুধা তৃষ্ণা বাধা করে না, ক্ষীরের প্রতি ইচ্ছা হওয়াতে আপনাকে অপরাধি মানিয়া গ্রামের শূন্য হাটে বসিয়া কীর্ত্তন করিতেছেন, এদিকে পূজারী ঠাকুরের শয়ন দিলেন ॥ ৮২ ॥

পূজারী করিল শয়ন। স্বপনে ঠাকুর আসি বলেন বচন॥ উঠহ পূজারী দ্বার করহ মোচন। ক্ষীর এক রাখিয়াছি সন্ন্যাসী কারণ॥ ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা এক ক্ষীর হয়। তোমরা না জান তাহা আমার মায়ায়॥ মাধব পুরী সন্ন্যাসী আছে হাটে ত বসিঞা। তাহাকেত এই ক্ষীর শীঘ্র দেহ লঞা॥ ৩॥ স্বপ্ন দেখি উঠি পূজারী করিল বিচার। স্নান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার॥ ধড়ার আঁচল তলে পাইল সেই ক্ষীর। স্থান লেপি ক্ষীর লৈয়া হইলা বাহির॥ ৮৪॥ দ্বার দিঞা গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা। হাটে হাটে বোলে মাধব পুরীরে চাহিঞা॥ ৮৫॥ ক্ষীর লও এই যার নাম মাধবপুরী। তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল

তৎপরে পূজারী যখন নিজ কৃত্য সমাপন করিয়া শয়ন করিলেন তখন গোপীনাথ স্বপ্নে আসিয়া পূজারীকে কহিলেন। পূজারি! উঠ, দ্বার মোচন কর, সন্ন্যাসির জন্য এক ভাণ্ড ক্ষীর রাখিয়াছি, সেই এক পাত্র ক্ষীর আমার ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা আছে, আমার মায়ায় তোমরা কেহ তাহা জানিতে পার নাই। মাধবপুরী নামে একজন সন্ন্যাসী হাটে বসিয়া আছে, শীঘ্র এই ক্ষীর লইয়া গিয়া তাঁহাকে অর্পণ কর॥৮৩

তখন পূজারী স্বপ্ন দেখিয়া গাত্রোত্থান করিলেন এবং বিবেচনা পূর্ব্বক স্নান করিয়া গিয়া মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন করিলেন। তথায় ধড়ার অঞ্চল তলে সেই ক্ষীর প্রাপ্ত হইয়া স্থান লেপন করত ক্ষীর গ্রহণ করিয়া তথা হইতে বাহির হইলেন॥ ৮৪॥

তৎপরে মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া ক্ষীর হস্তে গ্রামের মধ্যে গমন করিলেন এবং হাটে হাটে মাধব পুরীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন॥ ৮৫॥

অহে! যাঁহার নাম মাধবপুরী, এই ক্ষীর গ্রহণ করুন, আপনার জন্য গোপীনাথ ক্ষীর চুরি করিয়াছেন, আপনি ক্ষীর লইয়া সুখে ভোজন

চুরি ।। ক্ষীর লঞা সুখে তুমি করহ ভক্ষণে। তোমা সম ভাগ্যবান্ নাহি ত্রিভুবনে ।। ৮৬ ।। এত শুনি পুরী গোসাঞি পরিচয় দিল। ক্ষীর দিয়া পূজারী তারে দণ্ডবৎ কৈল।। ক্ষীরের বৃত্তান্ত তারে কহিল পূজারী। শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ।। ৮৭ ।। প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিস্মিত। কৃষ্ণ যে ইহার বশ হয় যথোচিত ।। এত বলি নমস্করি গেলা সে ব্রাহ্মণ। আবেশে করিলা পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ।। ৮৮ ।। পাত্র প্রক্ষালন করি খণ্ড খণ্ড কৈল। বহির্ব্বাসে বান্ধি সেই ঠিকরি রাখিল ।। প্রতিদিন এক টুক করেন ভক্ষণ। খাইলে প্রেমাবেশ হয় অদ্ভুত কথন ।। ৮৯ ।। ঠাকুর মোরে ক্ষীর দিলা সর্ব্ব লোক শুনি। দিনে

করুন, ত্রিভুবনে আপনার তুল্য আর কেহ ভাগ্যবান্ নাই ॥ ৮৬ ॥

এই কথা শুনিয়া পুরী গোস্বামী আপনার পরিচয় প্রদান করিলে, তখন পূজারী তাঁহাকে ক্ষীর দিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, ক্ষীরের বৃত্তান্ত সমুদায় নিবেদন করিলে মাধবপুরী শুনিয়া প্রেমে আবিষ্ট হইলেন ॥ ৮৭ ॥

পূজারী মাধবপুরীর প্রেম দেখিয়া বিস্মিত চিত্তে কহিতে লাগিলেন, কৃষ্ণ যে ইহাঁর বশীভূত ইহা উপযুক্ত বটে। এই বলিয়া সেই ব্রাহ্মণ পুরীগোস্বামিকে প্রণাম করিয়া গমন করিলে পুরীগোস্বামী প্রেমাবেশে ক্ষীর ভোজন করিলেন ॥ ৮৮ ॥

অনন্তর ক্ষীরপাত্র প্রক্ষালন পূর্ব্বক খণ্ড ২ করিয়া সেই ঠিকরি সকল বহির্ব্বাসের অঞ্চলে বান্ধিয়া রাখিলেন এবং প্রতিদিন তাহা একটুকু একটুকু করিয়া ভক্ষণ করেন, ঠিকরি ভক্ষণে তাঁহার যে রূপ প্রেমাবেশ হয় তাহা অতি অদ্ভুত ॥ ৮৯ ॥

অনন্তর পুরীগোস্বামী বিবেচনা করিলেন গোপীনাথ আমাকে ক্ষীর দিলেন, লোক সকল শুনিলে আমার সুখ্যাতি জানে দিবে লোক

লোক ভীড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা জানি ॥ এত ভাবি রাত্রি শেষে চলিলা শ্রীপুরী। সেই স্থানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি ॥ ৯০ ॥ চলি চলি আইলা ক্রমে শ্রীনীলাচল। জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥ প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায়। জগন্নাথ দরশনে মহাসুখ পায় ॥ ৯১॥ মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা লোকে হৈল খ্যাতি। সব লোক আসি তারে করে ভক্তি স্তুতি ॥ ৯২ ॥
প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত। যে না বাঞ্ছে তার হয় বিধাতা নির্ম্মিত ॥ ৯৩ ॥ প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেলা পলাইঞা। কৃষ্ণপ্রেম প্রতিষ্ঠা সঙ্গে চলে লাগ লৈঞা ॥ যদ্যপি উদ্বিগ্ন হৈল পলাইতে মন। ঠাকুরের চন্দন সাধন হইল বন্ধন ॥ ৯৪॥ জগন্নাথের সেবক যত যতেক

ভীড় হইবে, এই চিন্তা করিয়া পুরীগোস্বামী সেই স্থানে গোপীনাথকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া রাত্রিশেষে গমন করিলেন ॥ ৯০ ॥

ক্রমে চলিতে চলিতে নীলাচলে আগমন করত জগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রেমে বিহ্বল হইলেন, প্রেমাবেশে একবার উঠেন একবার পড়েন এবং কখন গান করেন, এইরূপে জগন্নাথ দর্শনে মহাসুখ পাইতে লাগিলেন ॥ ৯১ ॥

অনন্তর লোক মধ্যে প্রচার হইল যে, শ্রীপাদ মাধবপুরী আগমন করিয়াছেন, তখন লোক সকল আসিয়া তাঁহাকে ভক্তি সহকারে স্তব করিতে লাগিল ॥ ৯২ ॥

সংসার মধ্যে প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই বিদিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠা বাঞ্ছা করেনা বিধাতা নির্ম্মিত প্রতিষ্ঠা তাহার উপস্থিত হয়॥৯৩

প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরীগোস্বামী পলায়ন করিয়াছিলেন কিন্তু কৃষ্ণ-প্রেম প্রতিষ্ঠা তাঁহার পশ্চাৎ ২ যাইতে লাগিল, যদিচ নীলাচল হইতে পুরীগোস্বামী পলায়ন করিতে মন করিলেন তথাচ গোপালদেবের চন্দন সাধন তাহার বন্ধন স্বরূপ হইল ॥ ৯৪ ॥

মহান্ত। সবাকে কহিল পুরী গোপাল বৃত্তান্ত ॥ ৯৫ ॥ গোপাল চন্দন মাগে শুনি ভক্তগণ। আনন্দে চন্দন লাগি করিলা যতন ॥ রাজপাত্র সনে যার আছে পরিচয়। তাহা মাগি কর্পূর চন্দন করিল সঞ্চয় ॥৯৬॥ এক বিপ্র এক সেবক চন্দন বহিতে। পুরী গোসাঞির সঙ্গে দিল সম্বল সহিতে ॥ ঘাটে দান ছাড়াইতে রাজপাত্র দ্বারে। রাজলিখা করি দিল পুরী গোসাঞির করে ॥৯৭॥ চলিলা মাধবপুরী চন্দন লইয়া। কথো দিনে রেমুণায় উত্তরিলা সিঞা ॥ গোপীনাথের চরণে কৈলা বহু নমস্কার। প্রেমাবেশে নৃত্য গীত করিলা অপার ॥ ৯৮ ॥ পুরী দেখি সেবক সব সম্মান করিল। ক্ষীর মহাপ্রসাদ দিঞা ভিক্ষা করাইল ॥৯৯॥

তখন জগন্নাথের যত সেবক ও যত মহান্ত, পুরী গোস্বামী তাঁহাদিগের নিকট গোপালের বৃত্তান্ত কহিলেন ॥ ৯৫ ॥

গোপাল চন্দন চাহিতেছেন, ভক্তগণ এই কথা শুনিয়া আনন্দ চিত্তে চন্দনের নিমিত্ত যত্ন করিতে লাগিলেন, ইহাদের মধ্যে যাঁহার রাজপাত্র (রাজপুরুষ) দিগের সহিত পরিচয় ছিল, তাহার নিকট ভিক্ষা করিয়া চন্দন সঞ্চয় করিলেন ॥ ৯৬ ॥

এবং পুরীগোস্বামির সঙ্গে চন্দন বহিবার নিমিত্ত পাথেয় সম্বল সহিত একজন ব্রাহ্মণ ও একজন ভৃত্য দিলেন এবং রাজপাত্র দ্বারা ঘাটের দান (মাসুল) ছাড়াইয়া রাজস্বাক্ষরিত পত্র পুরীগোস্বামির হস্তে প্রদান করিলেন ॥ ৯৭ ॥

অনন্তর মাধবপুরী চন্দন লইয়া কতিপয় দিবসে রেমুণায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় গোপীনাথের চরণে বহু বার নমস্কার করিয়া প্রেমাবেশে অতিশয় নৃত্য গীত করিতে লাগিলেন ॥ ৯৮ ॥

তৎপরে গোপীনাথের সেবক সকল পুরীগোস্বামিকে দেখিয়া ক্ষীর মহাপ্রসাদ দিয়া ভিক্ষা (ভোজন) করাইলেন ॥ ৯৯ ॥

সেই রাত্রি দেবালয়ে করাইল শয়ন। শেষ রাত্রি হৈল পুরী দেখিল স্বপন॥ গোপাল আসিয়া কহে শুন হে মাধব। কর্পূর চন্দন আমি পাইলাম সব॥ কর্পূর সহিত ঘষি এ সব চন্দন। গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন॥ গোপীনাথে আর আমার এক অঙ্গ হয়। ইঁহা চন্দন দিলে হবে আমার তাপ ক্ষয়॥ না কর আগ্রহ দুঃখ না ভাবিহ মনে। বিশ্বাসে চন্দন দেহ আমার বচনে॥ ১০০॥ এত বলি গোপাল গেলা গোসাঞি জাগিয়া। গোপীনাথের সেবকগণে আনিল ডাকিঞা॥ প্রভুর আজ্ঞা হৈল এই কর্পূর চন্দন। গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন॥ ১০১॥ ইহা চন্দন দিলে গোপাল হইব শীতল। স্বতন্ত্র ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল॥ ১০২॥ গ্রীষ্মকালে

পুরী গোস্বামী রাত্রিতে দেবালয়ে শয়ন করিয়া আছেন, শেষ রাত্রে স্বপ্নে দেখিলেন। গোপাল আসিয়া কহিলেন মাধব! শ্রবণ কর, আমি কর্পূর চন্দন সকল প্রাপ্ত হইলাম, তুমি কর্পূরের সহিত এই সমুদায় চন্দন ঘর্ষণ করিয়া নিত্য গোপীনাথের অঙ্গে লেপন কর, গোপীনাথ এবং আমার উভয়ের এক অঙ্গ; এ স্থানে চন্দন দিলে আমার অঙ্গের তাপ বিনষ্ট হইবে, অতএব তুমি আগ্রহ করিও না এবং মনোমধ্যে দুঃখও ভাবিও না আমার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া চন্দন অর্পণ কর॥ ১০০॥

এই বলিয়া গোপালদেব গমন করিলে, পুরী গোস্বামী জাগরিত হইয়া গোপীনাথের সেবক গণকে ডাকিয়া কহিলেন, প্রভুর আজ্ঞা হইল এই কর্পূর চন্দন প্রত্যহ গোপীনাথের অঙ্গে লেপন কর॥ ১০১॥

এ স্থানে চন্দন দিলে গোপাল শীতল হইবেন, ঈশ্বর স্বতন্ত্র পুরুষ তাঁহার আজ্ঞাই প্রবল হয়॥ ১০২॥

গোপীনাথ পরিবে চন্দন। শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন॥ পুরী কহে এই দুই ঘষিবে চন্দন। আর জনা দুই দেহ দিব যে বেতন॥১০৪ এই মত প্রত্যহ দেয় চন্দন ঘষিঞা। পরায় সেবক সব আনন্দ করিঞা। প্রত্যহ চন্দন পরায় যাবৎ হৈল অন্ত। তথাই রহিলা পুরী তাবৎ পর্য্যন্ত॥ ১০৫॥ গ্রীষ্মকাল অন্তে পুন নীলাচল গেলা। নীলাচলে চাতুর্ম্মাস্য আনন্দে রহিলা॥ ১০৬॥ শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃত চরিত। ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আস্বাদিত॥ ১০৭॥ প্রভু কহে নিত্যানন্দ করহ বিচার। পুরী সম ভাগ্যবান্ জগতে নাহি আর॥ দুগ্ধ দান ছলে কৃষ্ণ যারে দেখা দিল। তিন বার স্বপ্নে আসি যারে কৃপা কৈল॥ যার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা। সেবা অঙ্গীকার করি জগত তারিলা॥

গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ চন্দন পরিবেন, এই কথা শুনিয়া সেবকের মন অত্যন্ত আনন্দিত হইল॥ ১০৩॥

অনন্তর পুরী গোস্বামী কহিলেন আমার সঙ্গের এই দুই জন চন্দন ঘর্ষণ করিবে, তোমরা আর দুই জন দাও তাহাদের বেতন দিব॥ ১০৪॥

তখন সেবক সকল আনন্দ করিয়া প্রত্যহ চন্দন ঘর্ষণ করিয়া পরাইতে ২ যত দিন চন্দন শেষ না হইল, পুরী গোস্বামী সেই পর্য্যন্ত তথায় অবস্থিত রহিলেন॥ ১০৫॥

গ্রীষ্মকালের অবসানে পুনর্ব্বার নীলাচলে গিয়া তথায় আনন্দ চিত্তে চাতুর্মাস্য কাল বাস করিলেন॥ ১০৬॥

শ্রীগৌরাঙ্গদেব শ্রীমুখে মাধবপুরীর এই অমৃতময় চরিত্র ভক্তগণকে শুনাইয়া আপনি আস্বাদন করিলেন॥ ১০৭॥

অনন্তর মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে কহিলেন আপনি বিচার করুন, সংসার মধ্যে পুরীর তুল্য আর ভাগ্যবান্ কেহ নাই, শ্রীকৃষ্ণ দুগ্ধ দান ছলে যাঁহাকে দেখা দিলেন, তিন বার স্বপ্নে আসিয়া যাঁহাকে কৃপা করিলেন; যাঁহার প্রেমে বশীভূত হইয়া প্রকট হওত সেবা অঙ্গীকার

যার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈলা। কর্পূর চন্দন যার অঙ্গে চড়াইলা॥ ম্লেচ্ছদেশ কর্পূর চন্দন আনিতে জঞ্জাল। পুরী দুঃখ পাবে ইহা জানিঞা গোপাল॥ মহা দয়াময় প্রভু ভকত বৎসল। চন্দন পরি ভক্তশ্রম করিল সফল॥ ১০৮॥ পুরীর প্রেম পরাকাষ্ঠা করহ বিচার। অলৌকিক প্রেম চিত্তে লাগে চমৎকার॥ পরম বিরক্ত মৌনী সর্ব্বত্র উদাসীন। গ্রাম্য বার্ত্তা ভয়ে দ্বিতীয় জন সঙ্গ হীন॥ হেন জন গোপালের আজ্ঞামৃত পাঞা। সহস্র ক্রোশ আসি বলে চন্দন মাগিঞা॥ ভোকে রহে তভু ভিক্ষা মাগি নাহি খায়। হেন জন চন্দনের ভার বহি যায়॥ ১০৯॥ মনেক চন্দন তোলা বিশেক কর্পূর। গোপালে পরাব

পূর্ব্বক জগৎ উদ্ধার করিলেন, যাঁহার জন্য গোপীনাথ ক্ষীর চুরি করিলেন, যাঁহার কর্পূর চন্দন অঙ্গে পরিধান করিলেন এবং ম্লেচ্ছদেশ দিয়া কর্পূর চন্দন আনা সুকঠিন, পুরীর দুঃখ হইবে ইহা জানিয়া মহা দয়াময় ভক্তবৎসল গোপালদেব চন্দন গ্রহণ করিয়া ভক্তের পরিশ্রম সফল করিলেন॥ ১০৮॥

আপনি পুরীর প্রেমের পরাকাষ্ঠা বিচার করিয়া দেখুন, এ অলৌকিক প্রেম, ইহাতে চিত্তে চমৎকার বোধ হয়। পুরী গোস্বামী পরম বিরক্ত, মৌনী, সর্ব্বত্র উদাসীন এবং গ্রাম্য বার্ত্তার ভয়ে দ্বিতীয় সঙ্গ রহিত। কি আশ্চর্য্য! এমন ব্যক্তি শ্রীগোপালদেবের আজ্ঞাসুধা প্রাপ্ত হইয়া চন্দন প্রার্থনা নিমিত্ত সহস্র ক্রোশ আগমন করিয়াছিলেন, অধিক কি ক্ষুধা উপস্থিত হইলে যিনি ভিক্ষা করিয়া ভোজন করেন না, তিনি কিনা চন্দনের ভার বহন করিয়া গমন করেন!॥১০৯॥

পুরী গোস্বামী প্রচুর আনন্দে নিমগ্ন হইয়া গোপালকে পরাইব এই অভিপ্রায়ে এক মন চন্দন ও কুড়ি তোলা কর্পূর লইয়া যাইতে

এই আনন্দ প্রচুর। উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিয়া। তাহা এড়াইলা রাজপত্র দেখাইঞা॥ ১১০॥ ম্লেচ্ছদেশ দূর পথ জগাতি অপার। কেমনে চন্দন নিব নাহি এ বিচার॥ সঙ্গে এক বট নাহি ঘাটি দান দিতে। তথাপি উৎসাহ মনে চন্দন লইতে॥ ১১১॥ প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার। নিজ দুঃখ বিঘ্নাদিক না করে বিচার॥ এই তার গাঢ় প্রেম লোকে দেখাইতে। গোপাল তারে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে॥ ১১২॥ বহু পরিশ্রমে চন্দন রেমুণা আনিল। আনন্দ বাঢ়য়ে মনে দুঃখ না গণিল॥ ১১৩॥ পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞা দান। পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান্॥ এই ভক্ত ভক্তপ্রিয় কৃষ্ণ ব্যবহার। বুঝিতেহো আমা সবার নাহি অধিকার॥ ১১৪॥ এত কহি পড়ে প্রভু

ছিলেন, উৎকলদেশের ঘাটের দানী (ঘোটোয়াল) চন্দন দেখিয়া পুরীকে লইয়া যাইতে নিষেধ করিলে, তিনি রাজার স্বাক্ষরিতপত্র দেখাইয়া তাহার হস্ত হইতে মুক্ত হয়েন॥ ১১০॥

ম্লেচ্ছ দেশ, দূর পথ এবং অপার জগাতি অর্থাৎ দুর্গম বন কি রূপে চন্দন লইব কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না, যদিচ দান ঘাটে শুল্ক দিতে আমার সঙ্গে একটী কড়িও নাই তথাপি চন্দন লইতে মনে উৎসাহ হইতেছে॥ ১১১॥

যাহা হউক প্রগাঢ় প্রেমের এইরূপ স্বভাব ও আচরণ যে, আপনার দুঃখ বিঘ্নাদি কিছুই বিচার করেন না, পুরী গোস্বামির এই গাঢ় প্রেম লোককে দেখাইবার নিমিত্ত গোপাল তাঁহাকে চন্দন আনিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন॥ ১১২॥

পুরী গোস্বামী বহু পরিশ্রমে রেমুণায় চন্দন আনিয়া ছিলেন, মনে আনন্দ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়াতে দুঃখ গণনা করেন নাই॥ ১১৩॥

গোপালদেব পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত আজ্ঞা দিয়াছিলেন, পরীক্ষা করিয়া শেষে দয়া প্রকাশ করেন। ভক্ত ও ভক্তপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ ব্যবহার, ইহা সকল আমাদের বুঝিতেও অধিকার নাই॥ ১১৪॥

তার কৃত শ্লোক। যেই শ্লোক চন্দ্রে জগৎ করিয়াছে আলোক॥ ১৯৫॥ ঘষিতে ঘষিতে যৈছে মলয়জ সার। গন্ধ বাঢ়ে তৈছে এই শ্লোকের বিচার॥ রত্নগণ মধ্যে যৈছে হয় কৌস্তুভমণি। রসকাব্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি॥ ১১৬॥ এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা ঠাকুরাণী। তার কৃপায়ে স্ফুরিয়াছে মাধবেন্দ্র বাণী॥ কি বা গৌরচন্দ্র ইহা করে আস্বাদন। ইহা আস্বাদিতে অধিকারী নাহি চৌঠ জন॥ শেষকালে এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে। সিদ্ধি প্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে১১৭

তথাহি পদ্যাবলী ধৃত ৩৩৪ শ্লোকে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী বাক্যং॥

অয়ি দীনদয়ার্দ্র নাথ হে, মথুরানাথ কদাবলোক্যসে।

মহাভাব বিশেষস্য গতিং কামপ্যুপেয়ুষঃ। ভ্রমাভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্য্যতে উদ্ঘূর্ণা চিত্রজল্পাদ্যা স্তদ্ভেদা বহবো মতাঃ। স্বতঃ প্রেমজবার্ত্তায়া গোবিন্দে লীনচেতসঃ।

এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহার একটী শ্লোক পাঠ করিলেন, ঐ শ্লোক রূপ চন্দ্র জগৎকে আলোকময় করিয়া রাখিয়াছে॥ ১১৫॥

যে রূপ মলয়জ চন্দন ঘর্ষণ করিতে করিতে গন্ধ বৃদ্ধি পায়, সেই-রূপ এই শ্লোকের বিচার করিতে করিতে অর্থের বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। আর যেমন রত্নগণ মধ্যে কৌস্তুভমণি শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ রসকাব্যের মধ্যে এই শ্লোকটীকে গণনা করিতে হইবে॥ ১১৬॥

এই শ্লোকটী শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণী কহিয়াছেন, তাঁহার কৃপায় মাধবেন্দ্র পুরীর মুখে স্ফূর্ত্তি পাইয়াছে, অথবা গৌরচন্দ্র এই শ্লোকের আস্বাদন করেন, ইহা আস্বাদন করিতে অন্য চতুর্থ জন অর্থাৎ শ্রীরাধা, মাধবেন্দ্র পুরী ও মহাপ্রভু ব্যতিরেকে অন্য কেহ অধিকারী নহে। শেষকালে এই শ্লোক পাঠ করিতে ২ শ্লোকের সহিত মাধবেন্দ্র পুরী সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েন॥ ১১৭॥

পদ্যাবলী ধৃত ৩৩৪ শ্লোকে মাধবেন্দ্রপুরীর বাক্য যথা॥

অয়ি দীনদয়ার্দ্র! হে নাথ! হে মথুরানাথ! কবে তোমাকে অব-

রাধায়াঃ কেন বাগর্থো বেদ্যঃ স্যাত্তৎ কৃপাং বিনা। মহাভাবামৃতরাশে স্তরঙ্গভরৈ র্বিচিত্র-সঞ্চারি ময়ন্থাত্তাদৃশাবস্থায়াঃ তত্তস্তদ্ভাবময় দশমদশানন্তর্য্য পুন স্তৎ সঙ্গম সম্ভাবনা জাতায়াঃ শ্রীরাধায়া দিব্যোন্মাদময় বাক্যঞ্চেদং পদ্যং। অয়ি দীনেতি। অয়ীতি কোমল সম্বোধনে। হে দীনদয়ার্দ্র দীনেষু দয়া কৃপা তয়া আর্দ্র আর্দ্রীভূত হে নাথ অভীষ্টপ্রদ যতস্ত্বং নাথঃ অতো বিরহসমুদ্রে মগ্নাং মাং কথং নোদ্ধরসি তদানীমভীষ্ট প্রাপ্ত্যভাবাত্তু মাভা কাপি বৈচিত্রীত্যত আহ। হে মথুরানাথ হে রাজেন্দ্র হে মথুরানাগরীপ্রিয় ইতি বা অতস্ত্বয়া বনচরী অহং। নাব-লোক্যসে ইত্যাক্রোশ বাক্যং। যদ্যেবং তথাপি পুন র্বৈচিত্র্যা হে দয়িত হে প্রিয় অর্থাম্মমহৃদয়ং মনঃ ত্বদলোক কাতরং ত্বদদর্শনেন কাতরং সদ্ভ্রাম্যতি অস্থিরীভবতীত্যেবংভূতাং মাং কথং ত্যক্ষ্যসে তস্মাদ্দর্শনং দেহি যদি ভবতা দর্শনং ন দীয়তে তদা কিং করোম্যহং যৎকৃতে তদ্দ-র্শনং স্যাত্তত্ত্বমেবোপদিশ ইতি শেষঃ। অত্র দীনদয়ার্দ্র ইত্যনেন দৈন্যং। তল্লক্ষণং। দুঃখ ত্রাসাপরাধাদ্যৈ রনৌর্জ্জিত্যন্তু * দীনতা। চাটু হৃন্মান্দ্য মালিন্য চিন্তাঙ্গ জড়িমাদিকৃদিতি॥ নাথ-ইত্যনেনৌৎসুক্যং। তল্লক্ষণং। কালাক্ষমত্বমৌৎসুক্য মিষ্টেক্ষাপ্তি স্পৃহাদিভিঃ। মুখ শোষ ত্বরা চিন্তা নিশ্বাসো হস্থিরতাদিকৃদিতি॥ মথুরানাথ ইত্যনেন অসূয়া। তল্লক্ষণং। দ্বেষঃ পরোদয়েহসূয়া স্যাৎ সৌভাগ্য গুণাদিভিঃ। তত্রের্ষানাদরাক্ষেপাদোষারোপো গুণেষ্বপি। অপবৃত্তিস্তিরো বীক্ষা ভ্রুবো ভঙ্গুরতাদয় ইতি। কদাবলোক্যসে ইতি বিষাদঃ। তল্লক্ষণং। ইষ্টানবাপ্তঃ প্রারব্ধ কার্য্যাসিদ্ধে র্বিপত্তিতঃ। অপরাধাদিতোহপি স্যাদনুতাপো বিষণ্ণতা। অত্রোপায় সহায়ানুসন্ধি শ্চিন্তা চ রোদনং। বিলাপ শ্বাস বৈবর্ণ্য মুখশোষাদয়োহপি চেতি॥ হৃদয়ং তদলোক কাতরমিত্যনেন উদ্বেগঃ। তল্লক্ষণং। উদ্বেগো মনসঃ কম্পস্তত্র নিশ্বাস চাপলে। স্তম্ভ চিন্তাশ্রু বৈবর্ণ্য স্বেদাদয় উদীরিতা ইতি। দয়িত ইত্যনেন স্মৃতিঃ। তল্লক্ষণং। যা স্যাৎ পূর্ব্বানুভূতার্থ প্রতীতিঃ সদৃশেক্ষয়া। দৃঢ়াভ্যাসাদিনা বাপি সা স্মৃতিঃ পরিকীর্ত্তিতা। ভবেদত্র শিরঃকম্পো ভ্রূবিক্ষেপাদয়োহপিচ। ইতি। কিং করোমীত্যনেন মোহঃ। তল্লক্ষণং। মোহো হৃন্মূঢ়তা হর্ষাৎ বিশ্লেষাদ্ভয়ত স্তথা। বিষাদাদেশ্চ তত্র স্যাদ্দে-হস্য পতনং ভুবি। শূন্যেন্দ্রিয়ত্বং ভ্রমণং তথা নিশ্চেষ্টতাদয়ঃ। ইতি অহমিত্যনেন নির্ব্বেদঃ। তল্লক্ষণং। মহার্ত্তি বিপ্রয়োগের্ষ্যা সদ্বিবেকাদি কল্পিতং। স্বাবমাননমেবাত্র নির্ব্বেদ ইতি কথ্যতে। তত্র চিন্তাশ্রু বৈবর্ণ্য দৈন্য নিঃশ্বসিতাদয় ইতি। ত্বদুপেক্ষিত তয়া ভাগ্য-হীনাহমিতি শেষঃ। অন্যেষাং সাত্ত্বিকাদীনাং ভাবানাং এতেষু ভাবেষু অন্তর্ভাবো বোদ্ধব্য ইত্যর্থঃ। মণীনাং মধ্যে উৎকৃষ্টতয়া কৌস্তভো যথা ভাতি রসকাব্যানাং মধ্যে তথায়ং শ্লোকঃ॥ তত্র কাব্য লক্ষণং। কাব্যং রসাত্মকং বাক্যমিতি। তত্র বাক্যলক্ষণং। বাক্যং

* অনৌর্জ্জিত্যং-আত্মনি নিকৃষ্টতা মননং॥

*হৃদয়ং ত্বদলোক কাতরং, দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহং। ইতি॥ ১১৮

স্যাদ্যোগ্যতাকাঙ্ক্ষাসত্তিযুক্ত পদোচ্চয়ঃ। বাক্যোচ্চয়ো মহাবাক্যমিত্থং বাক্যং দ্বিধামতং॥ অস্যার্থঃ। যোগ্যতাচ পদার্থানাং পরস্পর সম্বন্ধে বাধাভাবঃ। আকাঙ্ক্ষা চ প্রতীতি পর্য্যবসান বিরহঃ। আসত্তিশ্চ বুদ্ধ্যবিচ্ছেদঃ। তত্র রস লক্ষণং। অথাস্যাঃ কেশবরতে র্লক্ষিতায়া নিগদ্যতে। সামগ্রী পরিপোষেণ পরমা রসরূপতা। বিভাবৈ রনুভাবৈশ্চ সাত্ত্বিকৈ র্ব্যভিচারিভিঃ। স্বাদ্যত্বং হৃদি ভক্তানা মানীতা শ্রবণাদিভিঃ। এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ীভাবো ভক্তিরসো ভবেদিতি। তত্র মধুরা রতি র্যথা শ্রীদশমে শ্রীমদুদ্ধবোক্তৌ। এতাঃ পরং তনু ভৃতো ভুবি গোপবধ্বো গোবিন্দ এবমখিলাত্মনি রূঢ়ভাবাঃ। বাঞ্ছন্তি যদ্ভবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চ কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্তকথারসস্য॥ ১১৮॥

লোকন করিব, হে দয়িত! তোমার অদর্শনে এই আমার কাতর হৃদয় অস্থির হইয়াছে, আমি কি করিব॥ ১১৮॥

* মহাভাবরূপ অমৃত রাশির তরঙ্গ সমূহে বিচিত্র সঞ্চারিভাব প্রযুক্ত তাদৃশ অবস্থার তদ্ভাবময় দশমদশার পর পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ সম্ভাবনা বিশিষ্ট শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদ ময় এই শ্লোক অর্থাৎ কৃষ্ণের সঙ্গম পুনর্ব্বার সম্ভাবিত হইলে শ্রীরাধা দিব্যোন্মাদ বিশিষ্ট হইয়া এই শ্লোকটী কহিয়াছিলেন। অয়ি এইটী কোমল সম্বোধন। হে দীনদয়ার্দ্র! অর্থাৎ দীন জন সকলের প্রতি তুমি কৃপা করিবার নিমিত্ত আর্দ্রীভূত হইয়াছ। হে নাথ! অর্থাৎ তুমি অভীষ্ট প্রদ, যে হেতু তুমি নাথ অতএব আমি বিরহ সমুদ্রে মগ্ন হইয়াছি, আমাকে কেন উদ্ধার করিতেছেন না। তৎকালীন অভীষ্ট প্রাপ্তির অভাব হেতু "ভ্রমাভা কাপি বৈচিত্রী" দিব্যোন্মাদের এই লক্ষণ অনুসারে কহিলেন, হে মাথুরানাথ! অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র! অথবা হে মথুরানাগরীপ্রিয়! অতএব আমি বনচরী তুমি আমাকে দেখিবা কেন? ইহাতে আক্রোশ বাক্য প্রকাশ। যদি এই প্রকার হইল পুনর্ব্বার বৈচিত্র ভাবে কহিলেন, হে দয়িত! অর্থাৎ হে প্রিয়! আমার হৃদয় [মন] তোমার অদর্শনে কাতর হইয়া ভ্রমণ করিতেছ অর্থাৎ অস্থির হইতেছে, এতাদৃশ অবস্থাপন্ন আমাকে কেন ত্যাগ করিতেছ, অতএব দর্শন দাও, যদি তুমি আমাকে দর্শন না দাও তবে যাহা করিলে তোমার দর্শন পাইব তাহা তুমিই উপদেশ কর॥

এস্থলে "দীনদয়ার্দ্র" এই পদে দৈন্য, "নাথ" এই পদে ঔৎসুক্য। "মথুরানাথ" এই পদে অসূয়া, "কদাবলোক্যসে" এই পদে বিষাদ। "হৃদয়ং ত্বদলোককাতরং" এই পদে উদ্বেগ। "দয়িত" এই পদে স্মৃতি। "কিংকরোমি" এই পদে মোহ। এবং "অহং" এই পদে নির্ব্বেদ ব্যক্ত হইয়াছে॥ ১১৮॥

এই শ্লোক পড়িতে প্রভু মূর্চ্ছিত হইলা । প্রেমেতে বিবশ হঞা ভূমিতে পড়িলা ॥ অস্তে ব্যস্তে কোলে করি নিল নিত্যানন্দ । ক্রন্দন করিঞা তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥ প্রেমোন্মাদ হৈল উঠি ইতি উতি ধায় । হুঙ্কার করয়ে কভু হাসে নাচে গায় ॥ ১২০ ॥ অয়ি দীন অয়ি দীন প্রভু বোলে বার বার । কণ্ঠে না উচ্চরে বাণী নেত্রে অশ্রুধার ॥ কম্প স্বেদ পুলকাঙ্গ স্তম্ভ বৈবর্ণ্য । নির্ব্বেদ বিষাদ জাড্য গর্ব্ব হর্ষ দৈন্য ॥১২১

মহাপ্রভু এই শ্লোক পাঠ করিতে ২ প্রেমে বিবশ হওত ভূমিতলে পতিত হইলে তদ্দর্শনে নিত্যানন্দ প্রভু ব্যস্ত সমস্ত হইয়া মহাপ্রভুকে ক্রোড়ে উঠাইয়া লইলেন, তখন গৌরচন্দ্র ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন ॥১১৯

প্রেমোন্মাদ উপস্থিত হওয়ায় গাত্রোত্থান পূর্ব্বক মহাপ্রভু চতুর্দ্দিকে ধাবমান হইতে লাগিলেন এবং কখন হুঙ্কার কখন হাস্য কখন নৃত্য ও কখন বা গান করিতে লাগিলেন ॥ ১২০ ॥

এবং বারম্বার "অয়ি দীন অয়ি দীন" বলিতে † লাগিলেন, তৎকালীন তাঁহার কণ্ঠে বাক্য স্ফূর্ত্তি হইতেছে না, চক্ষু হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল, তথা কম্প, স্বেদ, পুলক, স্তম্ভ, বৈবর্ণ্য, নির্ব্বেদ, বিষাদ, জাড্য * গর্ব্ব, হর্ষ ও দৈন্য প্রভৃতি‡ ভাব সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ১২১ ॥

† পূর্ব্বোক্ত ১৪০ পৃষ্ঠায় "অয়ি দীনদয়ার্দ্র নাথ হে" এই শ্লোকের প্রথম চারিবর্ণ পাঠেই প্রেমে বিহ্বল হইতেছেন ॥

অথ জাড্য ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের ৪র্থ লহরীর ৫৩ অঙ্কে ॥

জাড্য মপ্রতিপত্তিঃ স্যাদিষ্টানিষ্ট শ্রুতীক্ষণৈঃ ।
বিরহাদ্যৈশ্চ তন্মোহাৎ পূর্ব্বাবস্থা পরাপিচ ।
অত্রানিমিষতা তূষ্ণীম্ভাব বিস্মরণাদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ । ইষ্ট ও অনিষ্টের শ্রবণ, দর্শন এবং বিরহাদি জনিত বিচার শূন্যের নাম জাড্য ইহা মোহের পূর্ব্বাবস্থা ও পরাবস্থা । এই জাড্যে অনিমিষ নয়ন, তূষ্ণীম্ভাব ও বিস্মরণ প্রভৃতি হইয়াথাকে ॥

‡ অন্যান্য ভাবের লক্ষণ ৭৫ । ৭৩ । ৭৪ এই সকল পৃষ্ঠায় গিয়াছে ॥

এই শ্লোক উঘাড়িল প্রেমের কপাট। গোপীনাথ সেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট॥ ১২২॥ লোকের সংঘট্ট দেখি প্রভুর বাহ্য হৈল। ঠাকুরের ভোগ সরি আরতি বাজিল॥ ১২৩॥ ঠাকুর শয়ন করাই পূজারি হইলা বাহির। প্রভু আগে আনি দিল প্রসাদ বার ক্ষীর॥ ১২৪॥ ক্ষীর দেখি মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল। ভক্তগণ খাওয়াইতে পঞ্চ ক্ষীর লৈল। সাত ক্ষীর পূজারিকে বাহুড়িয়া দিল। পঞ্চ ক্ষীর পঞ্চ জনে বাঁটিয়া খাইল॥ ১২৫॥ গোপীনাথ রূপে যদি করিয়াছেন ভোজন। ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ॥ ১২৬॥ নাম সঙ্কীর্ত্তনে সেই রাত্রি গোঙাইঞা। প্রভাতে চলিলা মঙ্গল আরতি দেখিঞা॥ ১২৭॥ শ্রীগোপাল গোপীনাথ পুরীগোসাঞির গুণগণ। ভক্তসঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু

এই শ্লোক মহাপ্রভুর প্রেমের কপাট উদ্ঘাটন করিল, গোপীনাথের সেবক সকল মহাপ্রভুর প্রেম নৃত্য দেখিতে লাগিল॥ ১২২॥

অনন্তর লোকের সঙ্ঘট্ট দেখিয়া মহাপ্রভুর বাহ্য জ্ঞান হইল, ইতিমধ্যে গোপীনাথের ভোগান্তে আরতির বাদ্য বাজিয়া উঠিল॥ ১২৩॥

তৎপরে ঠাকুরকে শয়ন করাইয়া পূজারী বাহিরে আগমন পূর্ব্বক মহাপ্রভুর অগ্রে ক্ষীর প্রসাদ আনিয়া অর্পণ করিল॥ ১২৪॥

মহাপ্রভু ক্ষীর দর্শনে আনন্দিত হইয়া ভক্তগণকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত পাঁচ ভাণ্ড ক্ষীর গ্রহণ করত সাত ভাণ্ড ক্ষীর পূজারিকে বাহুড়িয়া অর্থাৎ ফিরাইয়া দিয়া পাঁচজনে পাঁচভাণ্ড ক্ষীর বণ্টন করিয়া ভোজন করিলেন॥ ১২৫॥

যদিচ মহাপ্রভু গোপীনাথ রূপে ক্ষীর ভোজন করিয়াছেন তথাপি ভক্তি দেখাইবার নিমিত্ত প্রসাদ ভক্ষণ করিলেন॥ ১২৬॥

সে যাহা হউক, মহাপ্রভু সঙ্কীর্ত্তনে সেই রাত্রি যাপন করত প্রভাতে মঙ্গল আরতি দর্শন করিয়া যাত্রা করিলেন॥ ১২৭॥

শ্রীগোপাল, গোপীনাথ ও পুরী গোস্বামির গুণ, মহাপ্রভু ভক্ত-

করে আস্বাদন ॥ ১২৮ ॥ এই ত আখ্যানে কহি দুঁহার মহিমা। প্রভুর ভক্তবাৎসল্য আর ভক্তের প্রেম সীমা ॥ ১২৯ ॥ শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ইহা শুনে যেই জন। শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ॥ ১৩০ ॥ শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-চরিতামৃতাস্বাদনং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

গণের সহিত আস্বাদন করিলেন ॥ ১২৮ ॥

এই আখ্যানে প্রভুর ভক্তবাৎসল্য আর ভক্তের প্রেমসীমা এই দুইয়ের মহিমা কীর্ত্তন করা হইল ॥ ১২৯ ॥

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া ইহা শ্রবণ করিবেন, শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দে তাঁহার প্রেমধন লাভ হইবে ॥ ১৩০ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথ দাস গোস্বামির পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য চরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত চৈতন্য চরিতামৃত টিপ্পন্যাং মাধবেন্দ্রপুরী-চরিতামৃতাস্বাদনং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ।

—–০:*:০—–

পদ্ভ্যাং চলন্ যঃ প্রতিমাস্বরূপো ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহ গম্যং।
দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেঽদ্ভুতেহং তং সাক্ষিগোপালমহং নতোঽস্মি॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ॥
এই মত চলি আইলা যাজপুর গ্রামে। বরাহ ঠাকুর দেখি করিল প্রণামে॥ ২॥ নৃত্য গীত কৈল প্রেমে অনেক স্তবন। সেই রাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন॥ ৩॥ কটক আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে।

পদ্ভ্যামিতি। তং সাক্ষিগোপাল মহং নতোঽস্মি। কথম্ভূতং অদ্ভুতেহং অদ্ভুতা লোকোত্তরা ঈহা চেষ্টা যস্য স তং। স কথম্ভূতঃ ব্রহ্মণ্যদেবঃ ব্রাহ্মণহিতকারী যতঃ এবম্ভূতঃ অতঃ বিপ্রকৃতে বিপ্রনিমিত্তং যঃ প্রতিমা স্বরূপোঽপি পদ্ভ্যাং চলন্ শতাহগম্যং শতদিবসগম্যং দেশং যযৌ গতবান্। এতেন আত্যন্তিকী ভক্তবশ্যতা সূচিতা॥ ১॥

যাঁহার চেষ্টা অদ্ভুত, যিনি ব্রহ্মণ্যদেব অর্থাৎ ব্রাহ্মণের হিতকারী এবং যিনি প্রতিমা স্বরূপ হইয়াও ব্রাহ্মণের নিমিত্ত শতদিবসের গম্য পথ গমন করিয়াছেন, সেই সাক্ষি গোপালকে আমি নমস্কার করি॥ ১॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক এবং শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক॥ ২॥

মহাপ্রভু এইরূপে যাইতে ২ যাজপুর গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তথায় বরাহদেব দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন এবং প্রেমে নৃত্য, গীত ও অনেক প্রকার স্তব করিয়া তথা হইতে গমন করিলেন॥ ৩॥

কিছু দিনে কটক আসিয়া সাক্ষিগোপাল দর্শন করিলেন, সাক্ষি-

গোপাল সৌন্দর্য্য দেখি হৈলা আনন্দিতে॥ প্রেমাবেশে নৃত্য গীত করি কথোক্ষণ। আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপালে স্তবন॥ ৪॥ সেই রাত্রি তাঁহা রহি ভক্তগণ সঙ্গে। গোপালের পূর্ব্বকথা শুনে বহু রঙ্গে॥ ৫॥ নিত্যানন্দ গোসাঞি যবে তীর্থ ভ্রমিলা। সাক্ষিগোপাল দেখিবারে কটক আইলা॥ ৬॥ সাক্ষিগোপালের কথা যে শুনিল লোক মুখে। সেই কথা প্রভু আগে কহে নিজ সুখে॥ পূর্ব্বে বিদ্যানগরের দুইত ব্রাহ্মণ। তীর্থ করিবারে দোহাঁ করিলা গমন॥ ৮॥ গয়া বারাণসী আদি প্রয়াগ করিঞা। মথুরা আইলা দোঁহে আনন্দিত হঞা॥ ৯॥ বনযাত্রায় বন দেখি দেখে গোবর্দ্ধন। দ্বাদশবন দেখি শেষে আইলা বৃন্দাবন॥ ১০॥ বৃন্দাবনে গোবিন্দ স্থানে মহাদেবালয়।

গোপালের সৌন্দর্য্য দর্শনে আনন্দিত হইয়া প্রেমাবেশে কতক্ষণ নৃত্য গীত করত ভাবে আবিষ্ট হইয়া গোপালের স্তব করিলেন॥ ৪॥

এবং সেই রাত্রি ভক্তগণের সঙ্গে তথায় অবস্থিতি করিয়া বহুতর কৌতুক সহকারে গোপালের পূর্ব্ব কথা শুনিতে লাগিলেন॥ ৫॥

নিত্যানন্দ গোস্বামী যখন তীর্থ পর্য্যটনে আগমন করেন সেই সময়ে সাক্ষিগোপাল দেখিবার জন্য কটক আগমন করিয়াছিলেন॥ ৬॥

তথায় লোক মুখে সাক্ষিগোপালের যে কথা শ্রুত হইয়াছিলেন নিজ সুখে মহাপ্রভুর অগ্রে সেই কথা বলিতে লাগিলেন॥ ৭॥

নিত্যানন্দ কহিলেন পূর্ব্বে বিদ্যা নগরের দুই জন ব্রাহ্মণ তীর্থ পর্য্যটন করিবার জন্য উভয়ে মিলিত হইয়া গমন করেন॥ ৮॥

গয়া, কাশী ও প্রয়াগ প্রভৃতি দর্শন করিয়া আনন্দ চিত্তে দুই জনে মথুরা আসিয়া উপস্থিত হয়েন॥ ৯॥

তাঁহারা বন যাত্রায় বন দেখিয়া গোবর্দ্ধন দর্শন করেন, তৎপরে দ্বাদশ বন দর্শন করিয়া শেষে বৃন্দাবন আগমন করেন॥ ১০॥

বৃন্দাবনে গোবিন্দদেবের মহা দেবালয় আছে, সেই মন্দিরে

সে মন্দিরে গোপালের মহা সেবা হয়॥ কেশিতীর্থে কালি হ্রদাদিকে করি স্নান। শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম॥ ১১॥ গোপাল সৌন্দর্য্য দোঁহার নিল মন হরি। সুখ পাঞা রহে তাহা দিন দুই চারি॥ ১২॥ দুই বিপ্র মধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধ প্রায়। আর বিপ্র যুবা তার করেন সহায়॥ ১৩॥ ছোট বিপ্র করে সর্ব্ব তাহার সেবন। তাহার সেবায় বিপ্রের তুষ্ট হৈল মন॥ বিপ্র কহে তুমি আমার বহু সেবা কৈলা। সহায় হইয়া মোরে তীর্থ করাইলা॥ পুত্রে হো পিতার ঐছে না করে সেবন। তোমার প্রসাদে আমি না পাইল শ্রম॥ কৃতঘ্নতা হয় তোমার না কৈলে সম্মান। অতএব তোমারে আমি দিব কন্যাদান॥ ১৪॥ ছোট বিপ্র কহে শুন বিপ্র মহাশয়। অসম্ভব কহ

গোপালদেবের মহা সমারোহে সেবা হয়। তৎপরে কেশি তীর্থে ও কালিয়হ্রদ প্রভৃতিতে স্নান পূর্ব্বক শ্রীগোপাল দর্শন করিয়া তথায় বিশ্রাম করিলেন॥ ১১॥

গোপালদেবের সৌন্দর্য্যে উভয়ের মন হৃত হইল, তাঁহারা সুখ প্রাপ্ত হইয়া তথায় দুই চারি দিন অবস্থিতি করিলেন॥ ১২॥

ঐ দুইজন ব্রাহ্মণের মধ্যে একজন কিঞ্চিৎ বৃদ্ধ, আর একজন যুবা, যুবা ব্রাহ্মণ বৃদ্ধের সাহায্য করিতেন॥ ১৩॥

ছোট বিপ্র, বৃদ্ধ বিপ্রের সর্ব্ব প্রকার সেবা করাতে তাঁহার মন পরিতুষ্ট হইল। বৃদ্ধ বিপ্র ছোট বিপ্রকে কহিলেন, তুমি আমার বহুতর সেবা করত সহায় হইয়া আমাকে অনেক তীর্থ দর্শন করাইলা। পুত্রেও এ প্রকার সেবা করিতে পারে না, তোমার অনুগ্রহে আমার শ্রম বোধ হয় নাই, তুমি যে প্রকার সেবা করিয়াছ তোমার সম্মান না করিলে, কৃতঘ্নতা হয়, অতএব তোমাকে আমি আমার কন্যা দান করিব॥ ১৪॥

কেনে যেই নাহি হয় ॥ ১৫ ॥ মহাকুলীন তুমি বিদ্যা ধনাদি প্রবীণ। আমি অকুলীন বিদ্যা ধনাদি বিহীন ॥ কন্যাদান পাত্র আমি না হই তোমার। কৃষ্ণপ্রীতে করি তোমার সেবা ব্যবহার ॥ ব্রাহ্মণসেবাতে কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয়। তাহার সন্তোষে ভক্তি সম্পদ্ বাঢ়য় ॥ ১৬ ॥ বড় বিপ্র কহে তুমি না কর সংশয়। তোমাকে কন্যা দিব আমি করিল নিশ্চয় ॥১৭॥ ছোট বিপ্র কহে তোমার আছে স্ত্রীপুত্র সব। বহু জ্ঞাতি গোষ্ঠী তোমার বহুত বান্ধব ॥ তা'সভার সম্মতি বিনে নহে কন্যাদান। রুক্মিণীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥ ভীষ্মকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কন্যা সমর্পিতে। পুত্রের বিরোধে কন্যা নারিলেন দিতে ॥ ১৮ ॥ বড় বিপ্র কহে কন্যা মোর নিজ ধন। নিজ ধন দিতে নিষেধিবে কোন জন ॥

এই কথায় ছোট বিপ্র কহিলেন মহাশয়! শ্রবণ করুন, যাহা হইবার নহে এমন অসম্ভব কথা কহিতেছেন কেন? ॥ ১৫ ॥

আপনি মহা কুলীন ও বিদ্যাধনাদিতে অতিশয় প্রবীণ, আর আমি অকুলীন এবং বিদ্যাধনাদি বিহীন, আমি আপনকার কন্যা দানের পাত্র নহি, কেবল কৃষ্ণ প্রীতি নিমিত্ত আপনকার সেবা করিতেছি, ব্রাহ্মণ সেবায় শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রীতি হয়, তাঁহার সন্তোষ হইলে ভক্তি সম্পদ্ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

তখন বড় বিপ্র কহিলেন তুমি সংশয় করিও না, আমি তোমাকে কন্যা দিব নিশ্চয় করিলাম ॥ ১৭ ॥

ছোট বিপ্র কহিলেন মহাশয়! আপনার স্ত্রী, পুত্র, বহু তর জ্ঞাতি, গোষ্ঠী ও বান্ধব সকল আছে, তাহাদের সম্মতি ব্যতিরেকে কন্যাদান হইতে পারে না, রুক্মিণীর পিতা ভীষ্মকরাজ এবিষয়ে প্রমাণ স্বরূপ। ভীষ্মকরাজের ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণে কন্যা সমর্পণ করেন কিন্তু পুত্রের বিরোধে কন্যাদান করিতে পারেন নাই ॥ ১৮ ॥

এই কথা শুনিয়া বড় বিপ্র কহিলেন কন্যা আমার নিজের ধন,

তোমারে কন্যা দিব সভার করি তিরস্কার। সংশয় না কর তুমি কর অঙ্গীকার ॥ ১৯ ॥ ছোট বিপ্র কহে যদি কন্যা দিতে হয় মন। গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥ ২০ ॥ গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল। তুমি জান নিজ কন্যা ঞিহারে আমি দিল ॥ ২১ ॥ ছোট বিপ্র কহে ঠাকুর তুমি মোর স্যাক্ষী। তোমা সাক্ষি বোলাব যদি অন্যমত দেখি ॥ ২২ ॥ এত কহি দুই জন চলিলা দেশেরে। গুরু বুদ্ধে ছোট বিপ্র বহু সেবা করে ॥ দেশে আসি দোঁহে গেলা নিজ নিজ ঘর। কথোদিনে বড় বিপ্র চিন্তিল অন্তর ॥ তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল কেমতে সত্য হয়। স্ত্রীপুত্র জ্ঞাতি বন্ধুর জানিব নিশ্চয় ॥ ২৩ ॥ এক দিন নিজ

নিজ ধন দিতে কোন্ ব্যক্তি নিষেধ করিবে ? আমি সকলকে তিরস্কার করিয়া তোমাকে কন্যা দিব, তুমি অঙ্গীকার কর, সংশয় করিও না ॥ ১৯ ॥

অনন্তর ছোট বিপ্র কহিলেন আপনার যদি কন্যা দিতে মন হয় তবে গোপালের অগ্রে এই সত্য বাক্য বলুন ॥ ২০ ॥

তখন বড় বিপ্র গোপালের অগ্রে কহিলেন, গোপালদেব আপনি জানুন, আমি এই ব্রাহ্মণকে কন্যা দান করিলাম ॥ ২১ ॥

ছোট বিপ্র কহিলেন ঠাকুর! আপনি আমার সাক্ষী থাকুন, যদি ইহার অন্যথা দেখি তখন আপনাকে সাক্ষী দিতে হইবে ॥ ২২ ॥

এই বলিয়া দুই ব্রাহ্মণ স্বদেশে যাত্রা করিলেন; ছোট বিপ্র গুরু-বুদ্ধিতে বড় বিপ্রের সেবা করেন। দেশে আসিয়া দুই জনে আপন আপন গৃহে গমন করিলেন। কিছু দিন পরে বড় বিপ্র মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন, আমি তীর্থে ব্রাহ্মণকে যে বাক্য দিয়াছি তাহা কি রূপে সত্য হইবে, স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতি ও বন্ধুদিগের কিরূপ অভিপ্রায় তাহা জানা যাউক্ ॥ ২৩ ॥

লোক একত্র করিল । তা সবার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥ শুনি সব গোষ্ঠী তবে করে হাহাকার । ঐছে বাত মুখে তুমি না আনিহ আর ॥ ২৪॥ নীচে কন্যা দিলে কুল যাইবেক নাশ । শুনি সব লোক তবে করিবে উপহাস ॥ ২৫ ॥ বিপ্র কহে তীর্থ বাক্য কেমনে করি আন । যে হউ সে হউ আমি দিব কন্যা দান ॥ জ্ঞাতি লোক কহে সবে তোমারে ছাড়িব । স্ত্রী পুত্র কহে বিষ খাইয়া মরিব ॥ ২৬ ॥ বিপ্র কহে সাক্ষি বোলাইঞা করিবেক ন্যায় । জিতি কন্যা নিব মোর ধর্ম্ম ব্যর্থ যায়॥২৭॥ পুত্র কহে প্রতিমা সাক্ষী সেহো দূর দেশে । কে তোমার সাক্ষি দিবে

অনন্তর এক দিন বড় বিপ্র আপনার লোক সকল একত্রিত করিয়া তাহাদের অগ্রে বৃত্তান্ত সকল কহিলেন ॥ ২৪ ॥

তাহা শুনিয়া গোষ্ঠী সকল হাহাকার করিয়া কহিতে লাগিল, আপনি ঐ প্রকার বাক্য আর মুখে আনিবেন না, নীচ বংশে কন্যা দিলে কুল নষ্ট হইবে এবং লোক সকল শুনিয়া আপনাকে উপহাস করিবে ॥ ২৫ ॥

বড় বিপ্র কহিলেন তীর্থ সঙ্কল্পিত বাক্য কি রূপে অন্যথা করি, যাহা হয় তাহা হউক, আমি কন্যাদান করিব । এই কথা শুনিয়া জ্ঞাতিগণ কহিল আমরা তোমাকে পরিত্যাগ করিব এবং স্ত্রী পুত্র সকলে কহিল আমরা বিষ খাইয়া প্রাণত্যাগ করিব ॥ ২৬ ॥

বিপ্র কহিলেন আমি কন্যা না দিলে সাক্ষি আনিয়া বিচার করাইবে, বিচারে আমার পরাভব হইলে কন্যা গ্রহণ করিবে এবং তাহাতে আমার ধর্ম্মও ব্যর্থ হইয়া যাইবে ॥ ২৭ ॥

পুত্র কহিলেন, এ বিষয়ে আপনার প্রতিমা সাক্ষী, তিনি বহু দূরদেশে আছেন, আপনার কে সাক্ষ্য দিবে, আপনি চিন্তা করিতেছেন

চিন্তা কর কিসে॥ নাহি কহি না কহিও এ মিথ্যা বচন। সবে কহিও কিছু মোর না হয় স্মরণ॥ ২৮॥ তুমি যদি কহ আমি কিছু নাহি জানি। তবে আমি ন্যায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি॥ ২৯॥ এত শুনি বিপ্রের চিন্তিত হৈল মন। একান্ত ভাবে চিন্তে বিপ্র গোপাল চরণ॥ মোর ধর্ম্ম রক্ষা পায় না মরে নিজ জন। দুই রক্ষা কর গোপাল তোমার শরণ॥ ৩০॥ এই মত চিত্তে বিপ্র চিন্তিতে লাগিলা। আর দিন লঘু বিপ্র তার ঘর আইলা॥ ৩১॥ আসিঞা পরম ভক্ত্যে নমস্কার করি। বিনয় করিয়া কহে দুই কর যুড়ি॥ তুমি মোরে কন্যা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার। এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার ব্যবহার॥ ৩২॥ এত শুনি সেই বিপ্র মৌন ধরিল। তার পুত্র ঠেঙ্গা হাতে মারিতে আইল॥

কেন?। আমি বলি নাই এ মিথ্যা কথা আপনি কহিবেন না, সবে মাত্র এই কথা কহিবেন যে, আমার কিছু স্মরণ হইতেছে না॥ ২৮॥

আপনি যদি কহেন আমি কিছু জানিনা, তবে আমি বিবাদ করিয়া ব্রাহ্মণকে জয় করিব॥ ২৯॥

এই কথা শুনিয়া বড় বিপ্রের মন চিন্তাকুল হইল, তখন তিনি একান্ত ভাবে গোপালের চরণ চিন্তা করত মনে২ কহিলেন, গোপাল! আপনকার শরণ লইলাম, যাহাতে আমার ধর্ম্ম রক্ষা পায় এবং আত্মীয় জন কেহ না মরে, আপনি সেই দুই রক্ষা করুন॥ ৩০॥

বড় বিপ্র এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, অন্য এক দিবস লঘু অর্থাৎ ছোট বিপ্র তাঁহার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন॥ ৩১॥

ছোট বিপ্র আসিয়া পরমভক্তি সহকারে নমস্কার পূর্ব্বক কৃতাঞ্জলি-পুটে বিনয় করিয়া কহিলেন, আপনি আমাকে কন্যা দিতে অঙ্গীকার করিয়াছেন, এখন কিছুই কহিতেছেন না, আপনকার এ কিরূপ ব্যবহার হইল॥ ৩২॥

এই কথা শুনিয়া বড় বিপ্র মৌনাবলম্বন করিলেন, তাঁহার পুত্র

অরে অধম মোর ভগিনী চাহ বিবাহিতে। বামন হঞা চাহে যেন চাঁদ ধরিতে॥ ৩৩॥ ঠেঙ্গা দেখি সেই বিপ্র পলাইঞা গেল। আর দিন গ্রামের লোক সভা ত করিল॥ ৩৪॥ সব লোক বড় বিপ্রে বোলাইঞা লইল। তবে সেই লঘু বিপ্র কহিতে লাগিল॥ এহো মোরে কন্যা দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার। এবে কন্যা নাহি দেন কি হয় বিচার॥৩৫॥ তবে সেই বিপ্রেরে পুছিল সর্ব্ব জন। কন্যা কেনে না দেহ যদি দিয়াছ বচন॥ ৩৬॥ বিপ্র কহে শুন লোক মোর নিবেদন। কবে কি বলিয়াছি কিছু না হয় স্মরণ॥ ৩৭॥ এত শুনি তার পুত্র বাক্‌ছল পাঞা। প্রগল্‌ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিঞা॥ তীর্থযাত্রায় পিতা সঙ্গে ছিল বহু ধন। ধন দেখি এই দুষ্টের লইতে হৈল মন॥ আর কেহো সঙ্গে

যষ্টি হস্তে মারিতে আসিয়া কহিল, অরে অধম! আমার ভগিনীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিস্, বামন হইয়া যেন চান্দ ধরিতে চাহিস্?॥৩৩

ছোট বিপ্র যষ্টি দেখিয়া পলাইয়া গেলেন, অপর এক দিন তিনি গ্রামের লোক সকলকে ডাকিয়া সভা করিলেন॥ ৩৪॥

সভাস্থ লোক সকল বড় বিপ্রকে ডাকাইয়া আনিলে তখন ছোট বিপ্র কহিতে লাগিলেন, ইনি আমাকে কন্যা দিতে অঙ্গীকার করিয়া এক্ষণে আর দিতে চাহিতেছেন না, ইহাতে যাহা সঙ্গত হয় আপনারা বিচার করুন॥ ৩৫॥

এই কথা শুনিয়া সভাসদ্গণ বড় বিপ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি যদি বাক্য দিয়াছেন তবে কন্যা দিতেছেন না কেন?॥ ৩৬॥

বড় বিপ্র কহিলেন আপনারা আমার নিবেদন শ্রবণ করুন, আমি কখন কি বলিয়াছি আমার স্মরণ হইতেছে না॥ ৩৭॥

এতৎ শ্রবণে তাঁহার পুত্র প্রগল্‌ভতা পূর্ব্বক সম্মুখে আসিয়া কহিল, তীর্থ যাত্রায় আমার পিতার সঙ্গে অনেক ধন ছিল, ধন দেখিয়া এই দুষ্টের গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয়, পিতার সঙ্গে আর কেহ ছিল না,

নাঞি সবে এই একল। ধুতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিলা পাগল॥ সব ধন লঞা কহে চোর লৈল ধন। কন্যা দিতে কহিয়াছে উঠাইল বচন॥ তুমি সব লোক কহ করিয়া বিচার। মোর পিতার কন্যা যোগ্য ইহাকে দিবার॥ ৩৮॥ এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয়। সম্ভবে ধন লোভে লোক ছাড়ে ধর্ম্ম ভয়॥ ৩৯॥ তবে ছোট বিপ্র কহে শুন মহাজন। ন্যায় জিনিতে কহে এই অসত্য বচন॥ ৪০॥ এই বিপ্র মোর সেবায় সন্তুষ্ট হইলা। তোরে আমি কন্যা দিব আপনে কহিলা॥ তবে আমি নিষেধিল শুন দ্বিজবর। তোমার কন্যার যোগ্য নহো মুঞি বর॥ কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরমকুলীন। কাঁহা মুঞি দরিদ্র মূর্খ নীচ কুলহীন॥ ৪১॥ তভু এই বিপ্র মোরে কহে আর বার। তোরে

কেবল এই মাত্র ছিল, আমার পিতাকে ধুতুরা খাওয়াইয়া পাগল করত সমুদায় ধন লইয়া কহিল চোরে সকল ধন লইয়া গিয়াছে, আমাকে কন্যা দিতে বলিয়াছেন বলিয়া এখন বাদ উঠাইল, আপনারা সকলে বিচার করিয়া বলুন দেখি, আমার পিতার কন্যা কি ইহাকে দিবার যোগ্য হয়?॥ ৩৮॥

এই সকল কথা শুনিয়া লোকের মনে সংশয় উপস্থিত হইল যে, ধন লোভে লোক ধর্ম্ম ছাড়িয়া থাকে, ইহা অসম্ভব নহে॥ ৩৯॥

তখন ছোট বিপ্র কহিলেন হে মহাজন! আপনারা শ্রবণ করুন, এ ব্যক্তি বিচারে জয় করিবার নিমিত্ত মিথ্যা কথা কহিতেছে॥ ৪০॥

এই ব্রাহ্মণ আমার সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন আমি তোমাকে আপনার কন্যা দান করিব, তখন আমি ইহাঁকে কহিলাম হে দ্বিজবর! শ্রবণ করুন, আমি আপনার কন্যার যোগ্য পাত্র নহি। কোথায় আপনি পণ্ডিত, ধনী ও মহাকুলীন, আর আমি কোথায় দরিদ্র, মূর্খ, নীচ ও কুলহীন॥ ৪১॥

কন্যা দিল তুমি কর অঙ্গীকার॥ তবে মুঞি কহিল শুন দ্বিজ মহামতি। তোমার স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতির নহিব সম্মতি॥ কন্যা দিতে নারিবে হবে অসত্য বচন। পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন॥ কন্যা তোরে দিলুঁ দ্বিধা না করিহ চিত্তে। আত্ম কন্যা দিব কেবা পারে নিষেধিতে॥ ৪২॥ তবে আমি কহিল এই তোমার দৃঢ় মন। গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন। তবে ইহোঁ গোপাল আগে যাইয়া কহিল। তুমি জান এই বিপ্রে কন্যা আমি দিল॥ ৪৩॥ তবে আমি গোপালেরে সাক্ষি করিঞা। কহিল তাহার পদে বিনতি করিঞা॥ যদি মোরে এই বিপ্র না করে কন্যা দান। সাক্ষি বোলাইব তোমা হৈও সাবধান॥ এই বাতে

তথাপি এই ব্রাহ্মণ আমাকে বারম্বার কহিলেন, আমি তোমাকে কন্যা দিব তুমি অঙ্গীকার কর। তাহাতে আমি কহিলাম হে দ্বিজবর! আপনি শ্রবণ করুন,আপনার স্ত্রী পুত্র ও জ্ঞাতিদিগের এ বিষয়ে সম্মতি হইবে না, আপনি কন্যা দিতে পারিবেন না, আপনার বাক্য মিথ্যা হইবে। পুনর্ব্বার এই ব্রাহ্মণ আমাকে যত্ন করিয়া কহিলেন। তোমাকে কন্যা দিব তুমি মনোমধ্যে দ্বৈধ করিও না, আমি আপন কন্যা দান করিব আমাকে কে নিষেধ করিবে? ॥ ৪২॥

তখন আমি কহিলাম আপনার মনে যদি এইরূপ দার্ঢ্য হইয়াথাকে তবে আপনি গোপালের অগ্রে সত্য করিয়া বলুন। তখন ইনি গোপালের অগ্রে যাইয়া কহিলেন, গোপাল! তুমি অবগত থাক,আমি এই ব্রাহ্মণকে কন্যা দান করিলাম॥ ৪৩॥

অনন্তর আমিও গোপালকে সাক্ষি করিয়া তাঁহার চরণে বিনয় সহকারে কহিলাম, প্রভো! যদি এই ব্রাহ্মণ আমাকে কন্যা না দেন তখন আপনাকে সাক্ষ্য দেওয়াইব, আপনি সাবধান হইবেন। হে মহা-

সাক্ষী মোর আছে মহাজন। যার বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥৪৪॥ তবে বড় বিপ্র কহে এই সত্য কথা। গোপাল যদি সাক্ষি দেন আপনে আসি এথা ॥ তবে কন্যা দিব এই জানিহ নিশ্চয়। তার পুত্র কহে ভাল এই বাত হয় ॥ ৪৫ ॥ বড়বিপ্রের মনে কৃষ্ণ সহজে দয়াবান্। অবশ্য মোর বাক্য তিঁহো করিব প্রমাণ ॥ পুত্রের মনে প্রতিমা সাক্ষী নারিব আসিতে। দুই বুদ্ধ্যে দুই জনা হইলা সম্মতে ॥ ৪৬ ॥ ছোট-বিপ্র কহে পত্র করহ লিখন। পুন যেন নাহি চলে এ সব বচন ॥ ৪৭ ॥ তবে সব লোক এক পত্র ত লিখিল। দোঁহার সম্মতি লঞা আপনে

জন! গোপালদেব আমার এই বাক্যের সাক্ষী আছেন, গোপালের বাক্য কখন মিথ্যা নহে, ত্রিভুবনে লোক সকল তাঁহার বাক্য সত্য করিয়া জ্ঞান করে ॥ ৪৪ ॥

তখন বড় বিপ্র কহিলেন এই কথা সত্য, যদি গোপাল আপনি আসিয়া সাক্ষ্য প্রদান করেন, তবে ইহাকে কন্যা দিব, ইহা নিশ্চয় জানিবেন। এই কথা শুনিয়া তাঁহার পুত্রও কহিলেন এই কথা ভাল অর্থাৎ ইহা আমারও স্বীকার্য্য ॥ ৪৫ ॥

সে যাহা হউক, তখন বড় বিপ্রের মনে এ রূপ ভাবোদয় হইল, যে শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতই দয়াবান্ তিনি অবশ্য আমার বাক্য প্রমাণ করিবেন, পুত্রের মনের ভাব এই যে, প্রতিমা কখন সাক্ষী দিতে আসিবেন না, এই দুই প্রকার বুদ্ধিতে দুই জন সম্মত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

ইহা শুনিয়া ছোট বিপ্র কহিলেন একথা পত্রে লিখিত হউক, পুনর্ব্বার যেন এ সকল বাক্য অন্যথা না হয় ॥ ৪৭ ॥

তখন সকল লোক একত্র হইয়া উভয়ের সম্মতি ক্রমে এক পত্র লিখিয়া আপনাদের নিকট রাখিলেন ॥ ৪৮ ॥

রাখিল॥ ৪৮॥ তবে ছোট বিপ্র কহে শুন সভাজন। এই বিপ্র সত্য-বাক্য ধর্ম্মপরায়ণ॥ স্ববাক্য ছাড়িতে ইহার নাহি কভু মন। স্বজন-মৃত্যু ভয়ে কহে লট্‌পটি বচন॥ ৪৯॥ ইহার পুণ্যে কৃষ্ণ আনি সাক্ষি বোলাইমু। তবে এই বিপ্রের সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিমু॥ ৫০॥ এত শুনি সব লোক উপহাস করে। কেহো কহে ঈশ্বর দয়ালু আসিতেহো পারে॥ ৫১॥ তবে সেই ছোট বিপ্র গেলা বৃন্দাবন। দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ॥ ৫২॥ ব্রহ্মণ্যদেব তুমি বড় দয়াময়। দুই বিপ্রের ধর্ম্ম রাখ হইয়া সদয়॥ কন্যা পাব মনে মোর নাহি এই সুখ। বিপ্রের প্রতিজ্ঞা যায় এই মোর দুখ॥ এত জানি সাক্ষি দেহ তুমি দয়াময়।

অনন্তর ছোট বিপ্র কহিলেন, সভাজন আপনারা শ্রবণ করুন এই ব্রাহ্মণ সত্যবাদী এবং ধর্ম্ম পরায়ণ, স্ববাক্য ত্যাগ করিতে কখন ইহার মন হইতেছে না, স্বজনদিগের মৃত্যু ভয়ে অস্পষ্ট বাক্য কহিলেন॥ ৪৯॥

আমি ইহাঁর পুণ্যে যখন কৃষ্ণকে আনিয়া সাক্ষ্য দেওয়াইব, তখন এই ব্রাহ্মণের সত্য প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিব॥ ৫০॥

অনন্তর এই কথা শুনিয়া লোক সকল উপহাস করিতে লাগিল, কেহ বা বলিতে লাগিল ঈশ্বর দয়ালু, আসিলেও আসিতে পারেন॥৫১

সে যাহা হউক, অনন্তর ছোট বিপ্র বৃন্দাবন গিয়া গোপালের অগ্রে দণ্ডবৎ প্রণাম করত সমুদায় বিবরণ নিবেদন করিয়া কহিলেন॥৫২

হে ব্রহ্মণ্যদেব! আপনি অতিশয় দয়াময়, সদয় হইয়া দুই ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম রক্ষা করুন। আমি কন্যা পাইব বলিয়া আমার মনে এ সুখ নাই, পাছে ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা নষ্ট হয় এই আমার দুঃখ, হে দয়াময়! আপনি এই জানিয়া সাক্ষ্য প্রদান করুন, যে ব্যক্তি জানিয়া সাক্ষ্য না দেয় তাহার পাপ হইয়াথাকে॥ ৫৩॥

জানি সাক্ষি না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥ ৫৩ ॥ কৃষ্ণ কহে যাহ বিপ্র আপন ভবন। সভা করি আমা তুমি করিহ স্মরণ ॥ আবির্ভূত হঞা আমি তাঁহা সাক্ষি দিব। প্রতিমা স্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ॥ ৫৩ ॥ বিপ্র কহে হও যদি চতুর্ভুজ মূর্ত্তি। তভু তোমার বাক্যে কারো নহিবে প্রতীতি ॥ এই মূর্ত্তে যাঞা যদি এই শ্রীবদনে। সাক্ষি দেহ যদি তবে সর্ব্ব লোক মানে ॥ ৫৪ ॥ কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কাঁহাও না শুনি। বিপ্র কহে প্রতিমা হঞা কহ কেনে বাণী। প্রতিমা না হও তুমি সাক্ষাদ্ব্রজেন্দ্রনন্দন। বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্য সাধন ॥ ৫৫ ॥ হাসিঞা গোপাল কহে শুনহ ব্রাহ্মণ। তোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥ উলটি আমারে তুমি না করিহ দর্শনে। আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেই স্থানে ॥ ৫৬ ॥ নূপুরের ধ্বনি-মাত্র আমার শুনিবে।

এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ কহিলেন হে ব্রাহ্মণ! তুমি আপনার গৃহে গমন কর, তথায় সভা করিয়া আমাকে স্মরণ করিও, আমি তথায় আবির্ভূত হইয়া সাক্ষ্য দিব, প্রতিমা স্বরূপে সে স্থানে যাইতে পারিব না ॥ ৫৩ ॥

তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন আপনি যদি চতুর্ভুজ মূর্ত্তিও হয়েন, তথাপি আপনার বাক্যে কাহারও বিশ্বাস হইবে না, যদি এই মূর্ত্তিতে গমন করিয়া এই শ্রীমুখে সাক্ষ্য দেন তবে সকলে মানিবে ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন প্রতিমা চলে ইহা কোথাও শুনা যায় না, ব্রাহ্মণ কহিলেন প্রতিমা হইয়াই বা কেন কথা কহিতেছেন? প্রভো! আপনি প্রতিমা নহেন, সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন; ব্রাহ্মণের জন্য আপনি অকার্য্য সাধন করুন ॥ ৫৫ ॥

তখন গোপাল হাস্যপূর্ব্বক কহিলেন ব্রাহ্মণ! শ্রবণ কর, আমি তোমার পাছে পাছে গমন করিব, তুমি পরাবৃত্ত হইয়া আমাকে দেখিও না, আমাকে দেখিলে আমি সেই স্থানেই থাকিব ॥ ৫৬ ॥

সেই শব্দে গমন মোর প্রতীত করিবে ॥ একসের অন্ন রান্ধি করিবে সমর্পণ। তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥ ৫৭ ॥ আর দিন আজ্ঞা মাগি চলিলা ব্রাহ্মণ। তার পাছে পাছে গোপাল করিলা গমন ॥ নূপুরের ধ্বনি শুনি আনন্দিত মন। উত্তম অন্ন পাক করি করায় ভোজন ॥ ৫৮ ॥
এই মত চলি বিপ্র নিজ দেশ আইল। গ্রামের নিকট আসি মনেতে চিন্তিল ॥ ৫৯ ॥ ইবে মুঞি গ্রামে আইলু যাইমু ভবন। লোকেরে কহিমু গিঞা সাক্ষী আগমন ॥ সাক্ষাৎ না দেখিলে মনে প্রতীত না হয়। ইহাঁ যদি রহে তবে কিছু নাহি ভয় ॥ ৬০ ॥ এত চিন্তি সেই বিপ্র ফিরিঞা চাহিল। হাসিঞা গোপালদেব তাহাঞি রহিল ॥ ৬১ ॥

তুমি কেবল আমার নূপুরের ধ্বনিমাত্রই শুনিতে পাইবা তাহাতেই আমার আগমন প্রত্যয় করিও। এবং তুমি এক সের অন্ন পাক করিয়া আমাকে অর্পণ করিও, আমি তাহা খাইয়া তোমার সঙ্গে গমন করিব ॥ ৫৭ ॥

তৎপর দিন ব্রাহ্মণ আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া গমন করিলেন, গোপাল তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন, নূপুরের ধ্বনি শুনিয়া আনন্দিত মনে উত্তম অন্ন পাক করিয়া গোপালকে ভোজন করাইলেন॥৫৮

এই রূপে ব্রাহ্মণ চলিতে চলিতে আপনার দেশে আগমন করত গ্রামের নিকট আসিয়া মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন ॥ ৫৯ ॥

এখন আমি গ্রামে আসিলাম, নিজ গৃহে যাইব, লোক সকলকে কহিব আমার সাক্ষী আসিয়াছে, সাক্ষাৎ না দেখিলে বিশ্বাস হইতেছে না, ইনি যদি এই খানেই থাকেন তবে কিছু ভয় নাই ॥ ৬০ ॥

এই চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ যখন মুখ ফিরাইয়া অবলোকন করিলেন; অমনি গোপালদেব হাস্য করিয়া তথায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ৬১ ॥

ব্রাহ্মণে কহিল তুমি যাহ নিজ ঘর। ইহাঞি রহিব আমি না যাব অতঃপর॥ ৬২॥ তবে সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল। শুনি সব লোক চিত্তে চমৎকার হৈল॥ আইল সকল লোক সাক্ষি দেখিবারে। গোপাল দেখিঞা হর্ষে দণ্ডবৎ করে॥ গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি লোক আনন্দিত। প্রতিমা চলি আইলা শুনি হইলা বিস্মিত॥ ৬৩॥ তবে সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হঞা। গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা॥ সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষি দিল। বড় বিপ্র ছোট বিপ্রে কন্যাদান কৈল॥ ৬৪॥ তবে সেই দুই বিপ্রে কহিলা ঈশ্বর। তুমি দুই জন্মে ২ আমার কিঙ্কর॥ দোঁহার সত্যে তুষ্ট হৈলাঙ দোহে মাগ বর। দুই বিপ্র বর মাগে আনন্দ অন্তর॥ যদি বর দিবে তবে

অনন্তর ব্রাহ্মণকে কহিলেন তুমি গৃহে গমন কর, আমি এই স্থানেই থাকিব, ইহার পর আর যাইব না॥ ৬২॥

তখন সেই বিপ্র নগর মধ্যে গিয়া এই সমস্ত বৃত্তান্ত কহিলে লোক সকল শুনিয়া চমৎকৃত হইল। তাহারা সকল সাক্ষি দেখিতে আসিয়া গোপাল দর্শন করত সহর্ষে দণ্ডবৎ করিল, গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিয়া সকলে আনন্দিত এবং প্রতিমা চলিয়া আইল শুনিয়া বিস্মিত হইল॥ ৬৩॥

তখন সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হইয়া গোপালের অগ্রে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন, সকলের অগ্রে সাক্ষ্য গোপালদেব প্রদান করিলে পর বড় বিপ্র ছোট বিপ্রকে কন্যা প্রদান করিলেন॥ ৬৪॥

অনন্তর গোপালদেব সেই দুই ব্রাহ্মণকে কহিলেন, তোমরা দুই জন জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর, তোমাদের সত্যে আমি সন্তুষ্ট হইলাম, তোমরা দুই জনে বর প্রার্থনা কর, তখন দুই ব্রাহ্মণ আনন্দমনে এই বর প্রার্থনা করিলেন যে, হে প্রভো! আপনি যদি বর দিতে ইচ্ছা করিলেন তবে আমাদের প্রার্থনায় এই স্থানে অবস্থিত হউন, তাহা

রহ এই স্থানে। কিঙ্করেরে দয়া তবে সর্ব্বলোক জানে ॥৬৫॥ গোপাল রহিলা দোঁহে করেন সেবন। দেখিতে আইসে তবে দেশের সর্ব্ব-জন ॥ ৬৬ ॥ সে দেশের রাজা আইলা আশ্চর্য্য শুনিয়া। পরম সন্তোষ পাইল গোপাল দেখিয়া ॥ মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল। সাক্ষি-গোপাল বুলি নাম খ্যাতি হৈল ॥ ৬৭ ॥ এই মতে বিদ্যানগরে সাক্ষি-গোপাল। সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥৬৮॥ উৎকলের রাজা পুরুষোত্তমদেব নাম। সেই দেশ জিনিলেন করিঞা সংগ্রাম ॥ সেই রাজা জিনি লৈল তার সিংহাসন। মাণিক্য সিংহাসন নাম অনেক রতন ॥ ৬৯ ॥ পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত আর্য্য। গোপাল চরণে

হইলে কিঙ্করের প্রতি আপনকার দয়া সকল লোক জানিতে পারিবে ॥ ৬৫ ॥

তদনন্তর ঐ দুই ব্রাহ্মণ গোপালদেবের সেবা করিতে লাগিলেন, তখন দেশের লোক সকল গোপাল দর্শন করিতে আসিতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥

তৎপরে ঐ দেশের রাজা আশ্চর্য্য শুনিয়া গোপাল দর্শন করিতে আগমন করিলেন, রাজা গোপাল দর্শন করত পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া মন্দির নির্ম্মাণ করিয়া দিয়া রাজোপচারে সেবা চালাইতে লাগি-লেন, গোপালদেবের সাক্ষিগোপাল বলিয়া নাম বিখ্যাত হইল ॥ ৬৭ ॥

সে যাহা হউক, সাক্ষিগোপাল এইরূপে বিদ্যানগরে সেবা অঙ্গী-কার করিয়া চিরকাল অবিস্থিতি করিয়া রহিলেন ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর উৎকল দেশের পুরুষোত্তম দেব নামক রাজা যুদ্ধ করিয়া সেই দেশ জয় করিলেন এবং ঐ দেশের রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাঁহার মাণিক্য সিংহাসন নামে এক সিংহাসন ও অনেক রত্ন গ্রহণ করিলেন ॥ ৬৯ ॥

মাগে চল মোর রাজ্য ॥ তার ভক্তিরসে গোপাল তারে আজ্ঞা দিল। গোপাল লইয়া রাজা কটক আইল ॥ জগন্নাথে আনি দিল রত্নসিংহাসন। কটকে গোপালসেবা করিল স্থাপন ॥ ৭০ ॥ তাঁহার মহিষী আইলা গোপাল দর্শনে। ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥ ৭১ ॥ তাহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয়। তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনেত চিন্তয় ॥ ঠাকুরের নাসিকাতে যদি ছিদ্র হৈত। তবে এই দাসী মুক্তা নাসাতে পরাইত ॥ ৭২ ॥ এত চিন্তি নমস্করি গেলা স্বভবনে। রাত্রিশেষে গোপাল তারে কহেন স্বপনে ॥ ৭৩ ॥ বালককালে মাতা মোর নাসা ছিদ্র করি। মুক্তা পরাইয়াছিলা বহু যত্ন করি ॥ সেই ছিদ্র

পুরুষোত্তম দেব ভগবানের প্রধান ভক্ত, তিনি গোপালদেবের চরণে প্রার্থনা করিলেন, প্রভো! আপনি আমার রাজ্যে গমন করুন। গোপাল দেব তাঁহার ভক্তিতে বশীভূত হইয়া অনুমতি করিলে, রাজা গোপাল লইয়া কটকে আগমন করিলেন, তৎপরে জগন্নাথকে রত্নসিংহাসন দিয়া কটকে গোপাল স্থাপন করিলেন ॥ ৭০ ॥

অনন্তর পুরুষোত্তম দেবের মহিষী গোপাল দর্শনে আগমন করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক গোপালদেবকে বহুতর অলঙ্কার অর্পণ করিলেন ॥ ৭১ ॥

রাজ্ঞীর নাসায় বহু মূল্যের মুক্তা ছিল, গোপালকে তাহা দিতে ইচ্ছা করিয়া মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন, ঠাকুরের নাসিকায় যদি ছিদ্র থাকিত তাহা হইলে এই দাসী তাহাতে মুক্তা পরিধান করাইয়া দিত ॥ ৭২ ॥

এই বলিয়া রাজ্ঞী নমস্কার পূর্ব্বক নিজ গৃহে গমন করিলেন। গোপালদেব রাত্রি শেষে স্বপ্নে সেই রাজ্ঞীকে কহিলেন ॥ ৭৩ ॥

বাল্যকালে আমার মাতা আমার নাসিকায় ছিদ্র করিয়া বহু যত্নে মুক্তা পরাইয়াছিলেন, অদ্যাপি আমার নাসায় সেই ছিদ্র রহিয়াছে,

অদ্যাপি আছে আমার নাসাতে। সেই মুক্তা পরাহ যাহা চাহিয়াছ দিতে ॥ ৭৪ ॥ স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজারে কহিল। রাজা সঙ্গে মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥ পরাইল নাসায় মুক্তা ছিদ্র দেখিঞা। মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত হঞা ॥ ৭৫ ॥ সেই হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি। এই লাগি সাক্ষিগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ॥ ৭৬ ॥ নিত্যানন্দ গোসাঞির মুখে গোপাল চরিত। শুনি তুষ্ট হৈলা প্রভু স্বভক্ত সহিত ॥ গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি। ভক্তগণ দেখে যেন দোঁহে একমূর্ত্তি ॥৭৭॥ দোঁহে এক বর্ণ দোঁহে প্রকাণ্ড শরীর। দোঁহে রক্তাম্বর দোঁহার স্বভাব গম্ভীর ॥ মহাতেজোময় দোঁহে কমলনয়ন। দোঁহার ভাবাবেশ মন চন্দ্রবদন ॥ ৭৮ ॥ দোঁহা

তুমি যাহা দিতে চাহিয়াছ আমাকে সেই মুক্তা পরিধান করাও ॥ ৭৪ ॥

স্বপ্ন দেখিয়া রাণী রাজাকে কহিলে, রাজা ও রাণী উভয়ে মন্দিরে আগমন পূর্ব্বক গোপালদেবের নাসায় ছিদ্র দেখিয়া তাহাতে মুক্তা পরাইয়া দিলেন এবং আনন্দিত হইয়া মহা মহোৎসব করিলেন ॥ ৭৫॥

সে যাহা হউক, ঐ দিবস অবধি গোপালের কটকে অবস্থিতি হইল, এই নিমিত্ত গোপালের সাক্ষিগোপাল নাম বিখ্যাত হয় ॥ ৭৬ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের মুখে এই গোপালদেবের চরিত্র শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত সন্তুষ্ট হইলেন, অনন্তর মহাপ্রভু গোপালের অগ্রে গিয়া অবস্থিত হইলে ভক্তগণ উভয়ের এক মূর্ত্তি দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৭৭ ॥

দুই জনের এক বর্ণ, দুইয়েরই প্রকাণ্ড শরীর, রক্তাম্বর পরিধান, দুই জনের গম্ভীর স্বভাব, দুই জন মহা তেজোময়, কমল নয়ন, দুইয়েরই মন ভাবাবিষ্ট ও বদন চন্দ্রসদৃশ ॥ ৭৮ ॥

দেখি নিত্যানন্দ প্রভু মহারঙ্গে। ঠারাঠারি করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে ॥ ৭৯ ॥ এই মত নানারঙ্গে সে-রাত্রি বঞ্চিয়া। প্রভাতে চলিলা মঙ্গল আরতি দেখিঞা॥ ৮০॥ ভুবনেশ্বর পথে যৈছে করিল গমন। বিস্তারি কহিল তাহা দাস বৃন্দাবন ॥ ৮১ ॥ কমলপুর আসি ভাগীর্নদী স্নান কৈল। নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড যে ধরিল ॥৮২॥ কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে। এথা নিত্যানন্দ প্রভু কৈল দণ্ড ভঙ্গে॥ তিন খণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইঞা। ভক্তসঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিঞা ॥ ৮৩ ॥ জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট হইলা। দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥ ৮৪ ॥ ভক্তগণ আবিষ্ট হৈলা সভে

নিত্যানন্দ প্রভু দুই জনকে একাকার দর্শন করিয়া ভক্তগণের সঙ্গে ঠারাঠারি অর্থাৎ নেত্রদ্বারা ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥

মহাপ্রভু এই রূপে ঐ রাত্রি তথায় অবস্থিতিপূর্ব্বক মঙ্গল আরাত্রিক দর্শন করিয়া প্রাতঃকালে গমন করিলেন ॥ ৮০ ॥

অনন্তর ভুবনেশ্বরপথে যে রূপে গমন করিলেন বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৮১ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু কমলপুরে আগমনপূর্ব্বক নিত্যানন্দের হস্তে দণ্ড রাখিয়া ভাগীর্নদীতে গিয়া স্নান করিলেন* ॥ ৮২ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে কপোতেশ্বর শিব দর্শন করিতে গমন করিলে, এস্থানে নিত্যানন্দ দণ্ড ভাঙ্গিয়া তিন খণ্ড করত ভাসাইয়া দিলেন তাহার পর মহাপ্রভু ভক্ত সঙ্গে মহেশ সন্দর্শন করিয়া আগমন করিলেন ॥ ৮৩ ॥

তৎপশ্চাৎ মহাপ্রভু জগন্নাথের মন্দির দর্শনে ভাবাবিষ্ট হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করত প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

ভক্তগণ ভাবাবিষ্ট হইয়া নৃত্য ও গান করিতে করিতে প্রেমাবিষ্ট

* ভাগীর্নদী সম্প্রতি দণ্ডভাঙ্গা নামে বিখ্যাত।

নাচে গায়। প্রেমাবিষ্ট প্রভুসঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥ ৮৫ ॥ হাসে নাচে কান্দে প্রভু হুঙ্কার গর্জ্জন। তিনক্রোশ পথ হৈল সহস্র যোজন ॥৮৬॥ চলিতে চলিতে আইলা আঠারনালা। তাঁহা আসি প্রভু কিছু বাহ্য প্রকাশিলা ॥ নিত্যানন্দে প্রভু কহে দেহ মোর দণ্ড। নিত্যানন্দ কহে দণ্ড হৈল খণ্ড খণ্ড ॥ ৮৭॥ প্রেমাবেশে পড়িহলে তুমি তোমারে ধরিলুঁ। তোমা সহ সেই দণ্ড উপরে পড়িলুঁ ॥ দুই জনার ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হৈল। সেই খণ্ড কাঁহা পড়িল তাঁহা না জানিল॥ মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড। যেই যুক্ত হয় তার কর মোর দণ্ড ॥৮৮॥ শুনি প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশিলা। ঈষৎ ক্রোধ ব্যক্তি কিছু সভারে কহিলা ॥ নীলাচলে আনি আমা সবে হিত কৈলা। সবে দণ্ড ধন

প্রভুর সঙ্গে রাজপথ দিয়া যাইতে লাগিলেন ॥ ৮৫ ॥

মহাপ্রভু কখন হাস্য, কখন ক্রন্দন এবং কখন হুঙ্কার ও গর্জন করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন, তাঁহার সম্বন্ধে তিনক্রোশ পথ সহস্র যোজন হইয়া উঠিল ॥ ৮৬ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে আগমন করিতে ২ আঠারনালা পর্য্যন্ত আগমন করায় তাঁহার কিঞ্চিৎ বাহ্যজ্ঞান হইল। তখন তিনি নিত্যানন্দকে কহিলেন আমার দণ্ড দিউন, নিত্যানন্দ কহিলেন দণ্ড খণ্ড খণ্ড হইয়াছে ॥ ৮৭ ॥

আপনি যখন প্রেমে মত্ত হইয়া পড়িতেছিলেন তখন আপনাকে ধারণ করায় আপনার সহিত আমি সেই দণ্ডের উপরে পরিয়াছিলাম, তাহাতে দুই জনের ভারে সেই দণ্ড খণ্ড খণ্ড হইয়া যায়, সেই খণ্ড যে কোথায় পড়িল তাহা আমি জানিতে পারি নাই, আমার অপরাধে আপনার দণ্ড খণ্ড হইয়াছে, ইহার যাহা উপযুক্ত হয় তাহা আমার প্রতি দণ্ড করুন ॥ ৮৮ ॥

ছিল তাহা না রাখিলা ॥ ৮৯ ॥ তুমি সব আগে যাহ ঈশ্বর দেখিতে। কিবা আমি আগে যাই না যাব সহিতে ॥ ৯০ ॥ মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভু তুমি চল আগে। আমি সব পাছে যাব না যাব তোমা সঙ্গে ॥ ৯১ ॥ এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি। বুঝিতে না পারে কেহো দুই প্রভুর মতি। এহো কেনে দণ্ড ভাঙ্গে তেঁহো কেনে ভাঙ্গায়। ভাঙ্গাইয়া কেনে ক্রুদ্ধ এহোঁত দোষায় ॥ ৯২॥ দণ্ড ভঙ্গ লীলা এই পরম গম্ভীর। সেই বুঝে দোঁহার পদে যার ভক্তি ধীর ॥৯৩॥ ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের মহিমা এই ধন্য। নিত্যানন্দ বক্তা যার শ্রোতা শ্রীচৈতন্য॥ শ্রদ্ধাযুক্ত

এই কথা শুনিয়া প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশ করত ঈষৎ ক্রোধ করিয়া সকলকে কহিলেন, তোমরা সকল আমাকে নীলাচলে আনিয়া আমার এই হিত করিলা যে, আমার এক মাত্র ধন দণ্ড ছিল তাহাও রাখিলা না ॥৮৯ ॥

তোমরা সকল জগন্নাথ দেখিতে আগে যাও কিম্বা আমি আগে যাই, তোমাদের সহিত আমি গমন করিব না ॥ ৯০ ॥

তখন মুকুন্দ দত্ত কহিলেম প্রভো! আপনি অগ্রে গমন করুন, আমরা সকলে পশ্চাৎ যাইব, আপনার সঙ্গে গমন করিব না ॥ ৯১ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু দ্রুতগতিতে অগ্রে গমন করিলেন। নিত্যানন্দ কেন দণ্ড ভাঙ্গেন এবং মহাপ্রভুই বা কেন দণ্ড ভাঙ্গান ও দণ্ড ভাঙ্গাইয়াই বা কেন নিত্যানন্দকে দোষ দেন, দুই প্রভুর এই অভিপ্রায় কেহই বুঝিতে পারিল না ॥ ৯২ ॥

এই দণ্ড ভঙ্গ লীলা পরম গম্ভীর, দুই জনের পদে যাঁহার ভক্তি আছে সেই ধীর ব্যক্তিই বুঝিতে সমর্থ হয়েন ॥ ৯৩ ॥

ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের এই মহিমা অতি আশ্চর্য্য, যে হেতু নিত্যানন্দ ইহার বক্তা ও চৈতন্যদেব শ্রোতা, অতএব হে ভক্তগণ!

হঞা শুন সর্ব্ব ভক্তগণ । অচিরাতে পাবে কৃষ্ণচৈতন্য চরণ ॥ ৯৪ ।
শ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৫ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে সাক্ষিগোপালচরিত বর্ণনং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

আপনারা শ্রদ্ধা যুক্ত হইয়া শ্রবণ করুন, অচিরকালের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯৪ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৯৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং সাক্ষিগোপালচরিত বর্ণনং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদঃ।

—০:*:০—

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কুতর্ককর্কশাশয়ং।
সার্ব্বভৌমং সর্ব্বভূমা ভক্তিভূমানমাচরৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥ আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ মন্দিরে। জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥ জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইঞা। মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইঞা ॥ ৩ ॥ দৈবে সার্ব্বভৌম তাহা করেন

নৌমীতি। তং গৌরচন্দ্রং নৌমি নমস্কারং করোমীত্যর্থঃ। যঃ গৌরচন্দ্রঃ সার্ব্বভৌমং তদাখ্যানং ভট্টাচার্য্যং ভক্তিভূমানং ভক্তিনিপুণং আচরৎ আচরিতবান্। কথম্ভূতং সার্ব্বভৌমং কুতর্ককর্কশাশয়ং কুতর্কে শাস্ত্রবাদপ্রবাদে কর্কশং কঠিনং আশয়ং মানসং যস্য তং। গৌরচন্দ্রঃ কথম্ভূতঃ সর্ব্বভূমা সর্ব্বব্যাপকঃ সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ১ ॥

যিনি কুতর্ক অর্থাৎ শাস্ত্রের বাদ প্রবদাদি বিষয়ে কঠিন চিত্ত সার্ব্বভৌমকে ভক্তিভূমা অর্থাৎ অপরিচ্ছন্ন ভক্তিমান্ করিয়াছেন, সেই সর্ব্বব্যাপক গৌরচন্দ্রকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক, শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ভাবাবেশে জগন্নাথদেবের মন্দিরে গমন পূর্ব্বক জগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রেমে অস্থির হইলেন এবং জগন্নাথদেবকে আলিঙ্গন করিতে দ্রুত পদসঞ্চারে গমন করত প্রেমে আবিষ্ট হইয়া মন্দিরমধ্যে পতিত হইলেন ॥ ৩ ॥

দৈব বশতঃ সার্ব্বভৌমের তাহা দৃষ্টিগোচর হয়, পড়িছা অর্থাৎ

দর্শন। পড়িছা মারিতে তেঁহো কৈল নিবারণ ॥ ৪ ॥ প্রভুর সৌন্দর্য্য আর প্রেমের বিকার। দেখি সার্ব্বভৌম হৈলা বিস্মিত অপার ॥ বহু ক্ষণ চেতন নহে, ভোগের কাল হৈল। সার্ব্বভৌম মনে তবে উপায় চিন্তিল ॥ শিষ্য পড়িছা দ্বারে প্রভু নিল বহাইঞা। ঘরে আনি পবিত্র-স্থানে থুইল শোয়াইঞা ॥ ৬ ॥ শ্বাস প্রশ্বাস নাহি উদর স্পন্দন। দেখিঞা চিন্তিত হৈল ভট্টাচার্য্যের মন ॥ সূক্ষ্ম তুলা আনি নাসা অগ্রেতে ধরিল। ঈষত চলয়ে তুলা দেখি ধৈর্য্য হৈল ॥ ৭ ॥ বসি ভট্টা-চার্য্য মনে করেন বিচার। এই কৃষ্ণমহাপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকার ॥ সূদ্দীপ্ত সাত্ত্বিক এই নাম প্রলয়। নিত্যসিদ্ধ ভক্তে সে সূদ্দীপ্ত ভাব

প্রহরি পাণ্ডা সকল তাঁহাকে মারিতে উদ্যত হইলে তিনি তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন ॥ ৪ ॥

মহাপ্রভুর সৌন্দর্য্য ও প্রেমের বিকার সন্দর্শনে সার্ব্বভৌম অপরিসীম বিস্মিত হইলেন, মহাপ্রভু বহুক্ষণ পর্য্যন্ত যখন চেতন হই-হইলেন না, জগন্নাথদেবের ভোগের কাল উপস্থিত হইল, তখন সার্ব্ব-ভৌম মনোমধ্যে উপায় চিন্তা করিলেন ॥ ৫ ॥

শিষ্য ও পড়িছা অর্থাৎ প্রহরি পাণ্ডাগণ দ্বারা বহন করাইয়া আপনার গৃহে আনয়ন পূর্ব্বক পবিত্র স্থানে শোয়াইয়া রাখিলেন ॥ ৬ ॥

মহাপ্রভুর শ্বাস প্রশ্বাস নাই, উদর স্পন্দন হইতেছে, অবলোকন করিয়া ভট্টাচার্য্যের মন চিন্তাকুল হইল, অনন্তর তিনি সূক্ষ্ম তুলা আনয়ন করিয়া নাসিকার অগ্রে ধরিলে যখন ঐ তুলা ঈষৎ চঞ্চল হইতে লাগিল তখন তাঁহার ধৈর্য্যাবিলম্বন হইল ॥ ৭ ॥

ভট্টাচার্য্য বসিয়া মনোমধ্যে বিচার করিলেন, ইহাই কৃষ্ণ বিষয়ক প্রেমের সাত্ত্বিক বিকার। সূদীপ্ত * সাত্ত্বিকভাবে ইহাকে প্রলয় না-

* অথ সুদীপ্ত ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৩ লহরীর ৪৭ অঙ্কে ॥

হয়॥ অধিরূঢ় ভাব যার তার এ বিকার। মনুষ্যের দেহে দেখি বড় চমৎকার॥ ৮॥ এত চিন্তি ভট্টাচার্য্য আছেন বসিঞা। নিত্যানন্দাদি সিংহ দ্বারে মিলিলা আসিঞা॥৯॥ তাহা শুনে লোক কহে অন্যোন্যে বাত। এক সন্ন্যাসী আসি দেখি জগন্নাথ॥ মূর্চ্ছিত হইলা চেতন না

কহে, নিত্য সিদ্ধ ভক্তে সুদ্দীপ্ত ভাব হয়। এই সুদ্দীপ্ত ভাব অধিরূঢ় ভাবের বিকার, মনুষ্য দেহে দেখিতেছি, ইহা বড় আশ্চর্য্য?॥ ৮॥

এই চিন্তা করিয়া যখন ভট্টাচার্য্য বসিয়া আছেন, এমন সময় নিত্যানন্দ আসিয়া সিংহ দ্বারে মিলিত হইলেন॥ ৯॥

তথায় লোক সকল পরস্পর বলিতেছিল, একজন সন্ন্যাসী আগমন করিয়াছেন, তিনি জগন্নাথ দর্শন করিয়া মূর্চ্ছিত হইয়া পতিত হইয়াছেন, তাঁহার শরীরে চেতনা হয় নাই, সার্ব্বভৌম ঐ অবস্থায়

উদ্দীপ্তা এব সুদ্দীপ্তা মহাভাবে ভবন্ত্যমী।
সর্ব্বএব পরাং কোটীং সাত্ত্বিকা যত্র বিভ্রতি॥

অস্যার্থঃ। সাত্ত্বিকভাব সমূহ মহাভাবে পরম উৎকর্ষ ধারণ করে, একারণ উদ্দীপ্ত ভাব সকলই মহাভাবে সুদ্দীপ্ত হয়॥

প্রলয় যথা ঐ প্রকরণের ৩৬ অঙ্কে॥

প্রলয়ঃ সুখ দুঃখাভ্যাং চেষ্টা জ্ঞান নিরাকৃতিঃ॥
অত্রানুভাবাঃ কথিতা মহীনিপতনাদয়ঃ॥

অস্যার্থঃ। সুখ দুঃখ নিবন্ধন চেষ্টা ও জ্ঞানশূন্যের নাম প্রলয়। এই প্রলয়ে ভূমি নিপতন প্রভৃতি অনুভাব সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে॥

অথ অধিরূঢ়॥

উজ্জ্বলনীলমণির স্থায়িভাব প্রকরণে ১২৩ অঙ্কে যথা॥

রূঢ়োক্তেভ্যোঽনুভাবেভ্যঃ কামপ্যাপ্তা বিশিষ্টতাং।
যত্রানুভাবো দৃশ্যন্তে সোঽধিরূঢ়ো নিগদ্যতে॥

অস্যার্থঃ। যাহাতে (১১৪ অঙ্ক ধৃত) রূঢ়ভাবোক্ত অনুভাব বিশেষ দশা প্রাপ্ত হয় তাহাকে অধিরূঢ় বলে॥

হয় শরীরে। সার্ব্বভৌম তৈছে তাঁরে লঞা গেলা ঘরে॥ ১০॥ শুনি সবে জানিল এই মহাপ্রভুর কার্য্য। হেন কালে আইলা তথা গোপী-নাথাচার্য্য॥ ১১॥ নদীয়া নিবাসি বিশারদের জামাতা। মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহো প্রভু তত্ত্বজ্ঞাতা॥ ১২॥ মুকুন্দ সহিত পূর্ব্ব আছে পরিচয়। মুকুন্দ দেখিঞা তাঁর হইল বিস্ময়॥ ১৩॥ মুকুন্দ তাঁহারে দেখি কৈলা নমস্কার। তেঁহো আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার॥ ১৪॥ মুকুন্দ কহে প্রভুর ইহা হৈল আগমনে। আমি সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে॥ ১৫॥ নিত্যানন্দ গোসাঞিরে আচার্য্য কৈল নমস্কার। সবে

তাঁহাকে গৃহে লইয়া গিয়াছেন, এই সমুদায় কথা নিত্যানন্দের কর্ণ গোচর হইল॥ ১০॥

সকল লোক শুনিয়া জানিতে পারিল, ইহা মহাপ্রভুর কার্য্য, ইতি মধ্যে তথায় গোপীনাথাচার্য্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন॥ ১১॥

ইনি নবদ্বীপনিবাসি বিশারদের জামাতা, মহাপ্রভুর ভক্ত এবং মহাপ্রভুর তত্ত্ব পরিজ্ঞাতা॥ ১২॥

মুকুন্দের সহিত পূর্ব্বে ইহাঁর পরিচয় ছিল, মুকুন্দকে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন॥ ১৩॥

অনন্তর মুকুন্দ গোপীনাথাচার্য্যকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন এবং আচার্য্যও তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভুর সমাচার জিজ্ঞাসা করিলেন॥ ১৪॥

তখন মুকুন্দ কহিলেন এ স্থানে প্রভুর আগমন হইয়াছে, আমরা সকলে মহাপ্রভুর সঙ্গে আসিয়াছি॥ ১৫॥

তৎ পরে নিত্যানন্দ প্রভু আচার্য্যকে নমস্কার করিয়া সকলে মিলিত হইয়া পুনর্ব্বার মহাপ্রভুর বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন॥ ১৬॥

মেলি পুছে প্রভুর বার্ত্তা আরবার ॥ ১৬ ॥ মুকুন্দ কহে মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিঞা। নীলাচল আইলা সঙ্গে আমা সবা লৈঞা ॥ ১৭ ॥ আমা সবা ছাড়ি আগে গেলা দরশনে। আমি সব পাছে আইলাঙ তাঁর অন্বেষণে ॥ ১৮ ॥ অন্যোঽন্য লোকের মুখে যে কথা শুনিল। সার্ব্বভৌম ঘরে প্রভু অনুমান কৈল্ ॥ ঈশ্বর দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন। সার্ব্বভৌম লঞা গেলা আপন ভবন ॥ ২০ ॥ তোমার মিলনে মোর যবে হৈল মন। দৈবে সেই ক্ষণে পাইল তোমার দর্শন ॥ ২১ ॥ চল সবে য়াই সার্ব্বভৌমের ভবন। প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বর দর্শন ॥ ২২ ॥ এত শুনি গোপীনাথ সবাকে লইঞা। সার্ব্বভৌম গৃহে

মুকুন্দ কহিলেন মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্ব্বক আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া নীলাচলে আগমন করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

মহাপ্রভু আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া অগ্রে শ্রীজগন্নাথ দর্শনে গমন করিয়াছেন, আমরা সকল পশ্চাৎ তাঁহার অন্বেষণ করিতে আসিয়াছি ॥ ১৮ ॥

অন্যান্য লোকের মুখে যে কথা শুনিলাম তাহাতে অনুমান হইল মহাপ্রভু সার্ব্বভৌমের গৃহে আগমন করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রেমে অচেতন হইলে, সার্ব্বভৌম তাঁহাকে আপনার গৃহে লইয়া আসিয়াছেন ॥ ২০ ॥

তোমার সহিত মিলিত হইতে যখন আমার মন হইল, দৈব ঘটনা ক্রমে তখনই তোমার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম ॥ ২১ ॥

চল সকলে সার্ব্বভৌমের গৃহে গমন করি, অগ্রে গিয়া প্রভুকে দেখি, পশ্চাৎ জগন্নাথ দর্শন করিব ॥ ২২ ॥

এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ হৃষ্টচিত্তে সকলকে সঙ্গে লইয়া সার্ব্বভৌমের গৃহে গমন করিলেন ॥ ২৩ ॥

গেলা হরষিত হঞা॥ ২৩॥ সার্ব্বভৌম স্থানে যাঞা প্রভুরে দেখিল। প্রভু দেখি আচার্য্যের দুঃখ হর্ষ হৈল॥ ২৪॥ সার্ব্বভৌমে জানাঞা সবা নিল অভ্যন্তরে। নিত্যানন্দ গোসাঞিরে তেঁহো কৈল নমস্কারে॥ সবা সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন। প্রভু দেখি সবার হৈল দুঃখ হর্ষ মন॥ ২৫॥ সার্ব্বভৌম পাঠাইল সবাকে দর্শন করিতে। চন্দনেশ্বর নিজ পুত্র দিল সবার সাঁথে॥ ২৬॥ জগন্নাথ দেখি সবার হইল আনন্দ। ভাবেতে অবশ হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ॥ ২৭॥ সবে মেলি ধরি তাঁরে সুস্থির করিল। ঈশ্বর সেবক মালা প্রসাদ আনি দিল॥ ২৮॥ প্রসাদ পাইঞা সবে আনন্দিত মনে। পুনরপি শীঘ্র আইলা মহাপ্রভুর

অনন্তর সার্ব্বভৌমের স্থানে গিয়া প্রভুকে দর্শন করিলেন, প্রভুকে দেখিয়া আচার্য্যের দুঃখ ও হর্ষোদয় হইল॥ ২৪॥

তদনন্তর সার্ব্বভৌমকে জানাইয়া সঙ্গি জন সকলকে গৃহমধ্যে লইয়া গেলেন, সার্ব্বভৌম নিত্যানন্দকে দেখিয়া নমস্কার করিলেন, তৎপরে সকলের সহিত যথা যোগ্য মিলিত হইলেন, পশ্চাৎ প্রভুকে দর্শন করিয়া সকলের মনোমধ্যে দুঃখ ও হর্ষোদয় হইল॥২৫॥

তদনন্তর সার্ব্বভৌম আপনার পুত্র চন্দনেশ্বরকে সঙ্গে দিয়া সকলকে জগন্নাথ দর্শনে প্রেরণ করিলেন॥ ২৬॥

জগন্নাথ দর্শন করিয়া সকলের আনন্দোদয় হইল এবং প্রভুবর নিত্যানন্দ ভাবে অবশ হইয়া পড়িলেন॥ ২৭॥

তখন সকলে মিলিত হইয়া নিত্যানন্দকে ধারণ পূর্ব্বক সুস্থির করিলেন এবং জগন্নাথের সেবক মালাপ্রসাদ আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলেন॥ ২৮॥

অনন্তর প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া সকলের চিত্ত আনন্দিত হইল, তাঁহারা পুনর্ব্বার শীঘ্র মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলেন॥ ২৯॥

স্থানে ॥ ২৯ ॥ উচ্চকরি করে সবে নামসংকীর্ত্তন। তৃতীয় প্রহরে প্রভুর হইল চেতন ॥ ৩০ ॥ হুঙ্কার করিয়া উঠে হরি হরি বলি। আনন্দে সার্ব্বভৌম নৈল প্রভুর পদধূলি ॥ ৩১ ॥ সার্ব্বভৌম কহে শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন। মুঞি দিব আজি ভিক্ষা মহাপ্রসাদান্ন ॥ ৩২ ॥ সমুদ্র স্নান করি মহাপ্রভু শীঘ্র আইলা। চরণ পাখালি প্রভু আসনে বসিলা ॥ ৩৩ ॥ বহুত প্রসাদ সার্ব্বভৌম আনাইলা। তবে মহাপ্রভু সুখে ভোজন করিলা ॥ ৩৪ ॥ সুবর্ণ থালির অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন। ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥ সার্ব্বভৌম পরিবেশেন করেন আপপনে। প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জনে ॥ পিঠা পানা দেহ তুমি ইহা সবাকারে। তবে ভট্টাচার্য্য কহে যুড়ি দুই করে ॥ ৩৫ ॥ জগ-

তৎপরে সকলে উচ্চস্বরে নামসঙ্কীর্ত্তন করিতে লাগিলে তৃতীয় প্রহরে মহাপ্রভুর চৈতন্য হইল ॥ ৩০ ॥

তদনন্তর হুঙ্কার পূর্ব্বক হরি হরি বলিয়া গাত্রোত্থান করিলে সার্ব্বভৌম আনন্দে মহাপ্রভুর চরণ ধূলি গ্রহণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

এবং কহিলেন প্রভো! শীঘ্র মধ্যাহ্ন করুন, আজি আমি আপনাকে মহাপ্রসাদ অন্ন ভিক্ষা দিব ॥ ৩২ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু সমুদ্রে স্নান করত শীঘ্র আগমন পূর্ব্বক পাদ প্রক্ষালন করিয়া আসনে উপবেশন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর সার্ব্বভৌম অনেক প্রসাদ আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলে মহাপ্রভু সুখে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

সুবর্ণপাত্রের অন্ন এবং উত্তম ব্যঞ্জন ভক্তগণ সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিতেছেন, সার্ব্বভৌম নিজে পরিবেশন করিতেছেন, মহাপ্রভু কহিলেন আপনি আমাকে লাফরা ব্যঞ্জন দিউন, আর এই সকল ভক্তকে পিঠা পানা অর্পণ করুন, এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য যোড় হস্তে কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

ন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন। আজি সব মহাপ্রসাদ কর আস্বাদন ॥ এত বলি পিঠা পানা সব খাওয়াইল। ভিক্ষা করাইয়া আচমন করাইল ॥ আজ্ঞা মাগি গেলা গোপীনাথাচার্য্য লঞা। প্রভুর নিকট আইলা ভোজন করিঞা ॥ ৩৭ ॥ নমো নারায়ণ বলি নমস্কার কৈল। কৃষ্ণে মতিরস্তু বলি গোসাঞি কহিল ॥ ৩৮ ॥ শুনি সার্ব্বভৌম মনে বিচার করিল। বৈষ্ণব সন্ন্যাসী এহোঁ বচনে জানিল ॥৩৯॥ গোপীনাথ আচার্য্যকে কহে সার্ব্বভৌম। গোসাঞির জানিতে চাহি কাঁহা পূর্ব্বাশ্রম ॥ ৪০ ॥ গোপীনাথ আচার্য্য কহে নবদ্বীপে ঘর। জগন্নাথ নাম পদবী মিশ্র পুরন্দর ॥ বিশ্বম্ভর নাম ইহাঁর তাঁর ইহোঁ পুত্র।

প্রভো! জগন্নাথ কি রূপ ভোজন করিয়াছেন, অদ্য এই সকল মহাপ্রসাদ আস্বাদন করুন। এই বলিয়া সমুদায় পিঠা পানা ভোজন করাইয়া ভিক্ষা সমাপন পূর্ব্বক আচমন করাইলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর সার্ব্বভৌম আজ্ঞাপ্রার্থনা পুরঃসর গোপীনাথাচার্য্যকে লইয়া ভোজন করত পুনর্ব্বার প্রভুর নিকট আগমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

এবং "নমো নারায়ণ" বলিয়া প্রভুকে নমস্কার করিলেন, মহাপ্রভু "কৃষ্ণে মতিরস্তু" অর্থাৎ আপনার কৃষ্ণে মতি হউক, এই বাক্য প্রয়োগ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

সার্ব্বভৌম এই কথা শুনিয়া মনোমধ্যে বিচার করিলেন, ইহাঁর বাক্যে জানিতে পারিলাম ইনি বৈষ্ণব সন্ন্যাসী হইবেন ॥ ৩৯ ॥

তৎপরে সার্ব্বভৌম গোপীনাথ আচার্য্যকে কহিলেন, গোস্বামির পূর্ব্বাশ্রম কোথায় ছিল জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ৪০ ॥

গোপীনাথ আচার্য্য কহিলেন নবদ্বীপে গৃহ, জগন্নাথ নাম, পদবী মিশ্র পুরন্দর এক জন ছিলেন, ইনি তাঁহার পুত্র, ইহাঁর নাম বিশ্বম্ভর, ইনি

নীলাম্বর চক্রবর্ত্তির হয়েন দৌহিত্র ॥ ৪১ ॥ সার্ব্বভৌম কহে নীলাম্বর চক্রবর্ত্তী। বিশারদের সমাধ্যায়ী এই তাঁর খ্যাতি ॥ মিশ্রপুরন্দর তাঁর মান্য হেন জানি। পিতার সম্বন্ধে দোঁহাকে পূজ্য আমি মানি ॥৪২॥ নদীয়া সম্বন্ধে সার্ব্বভৌম তুষ্ট হৈলা। প্রীত হঞা গোসাঞিরে কহিতে লাগিলা ॥ ৪৩ ॥ সহজেই পূজ্য তুমি আরে ত সন্ন্যাস। অতএব জানিহ তুমি আমি নিজদাস ॥ ৪৪ ॥ শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণুস্মরণ ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু বিনয় বচন ॥৪৫ তুমি জগদ্গুরু সর্ব্বলোক হিত কর্ত্তা। বেদান্ত পড়াও শুনাও সন্ন্যাসির উপকর্ত্তা ॥ আমি বালক সন্ন্যাসী ভাল মন্দ নাহি জানি। তোমার আশ্রয় লৈল গুরু করি

নীলাম্বর চক্রবর্ত্তির দৌহিত্র ॥ ৪১ ॥

এই কথা শুনিয়া সার্ব্বভৌম কহিলেন নীলাম্বর চক্রবর্ত্তী বিশারদের সমাধ্যায়ী অর্থাৎ এক গুরুর নিকট উভয়ে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন তাঁহার এই খ্যাতি আছে, মিশ্র পুরন্দর নীলাম্বর চক্রবর্ত্তির মহামান্য ইহা অবগত আছি, পিতার সম্বন্ধে আমি দুই জনকে মহামান্য করিয়া থাকি ॥ ৪২ ॥

সে যাহা হউক, নদীয়া সম্বন্ধে সার্ব্বভৌম তুষ্ট হইলেন এবং প্রীত হইয়া গোস্বামিকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

আপনি স্বভাবতই পূজ্য, তাহাতে আবার সন্ন্যাসী, অতএব আপনি আমাকে নিজ দাস বলিয়া জানিবেন ॥ ৪৪ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া বিষ্ণুস্মরণ পূর্ব্বক বিনয় সহকারে আচার্য্যকে কিঞ্চিৎ কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

আপনি জগৎ গুরু, সকল লোকের হিত কর্ত্তা, বেদান্ত পড়ান এবং শ্রবণ করান ও আপনি সন্ন্যাসির উপকারী, আমি বালক সন্ন্যাসী, ভাল মন্দ কিছুই জানি না, গুরু বুদ্ধিতে আপনকার আশ্রয় লই-

মানি ॥ ৪৬ ॥ তোমার সঙ্গ লাগি মোর এথা আগমন। সর্ব্বপ্রকারে করিবে তুমি আমার পালন ॥ আজি আমার হৈয়াছিল বড়ই বিপত্তি। তাহা হৈতে কৈলে তুমি আমার অব্যাহতি ॥ ৪৭ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে একলে না যাইহ দর্শনে। আমা সঙ্গে যাইহ কিবা আমার লোক-সনে ॥ ৪৮ ॥ প্রভু কহে মন্দির ভিতর কভু না যাইব। গরুড়ের পাছে রহি দর্শন করিব ॥৪৯॥ গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্ব্বভৌম। তুমি গোসাঞিরে লঞা করাইহ দর্শন ॥ আমার মাতৃস্বসা গৃহ নির্জন স্থান। তাহা বাসা দেহ কর সর্ব্ব সমাধান ॥৫০॥ গোপীনাথ প্রভু লঞা তাঁহা বাসা দিল। জল জলপাত্রাদিক সমাধান কৈল ॥৫১ ॥ আর দিন গোপী-

লাম ॥ ৪৬ ॥

আপনকার সঙ্গ নিমিত্ত আমি এখানে আগমন করিয়াছি, আপনি সর্ব্ব প্রকারে আমার পালন করিবেন। আজি আমার বড় বিপৎ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা হইতে আপনি আমার পরিত্রাণ করিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর ভট্টাচার্য্য কহিলেন, আপনি একাকী দর্শনে গমন করিবেন না, আমার সঙ্গে অথবা আমার লোকের সঙ্গে যাইবেন ॥ ৪৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি কখন মন্দিরমধ্যে গমন করিব না, গরুড়ের পশ্চাৎ থাকিয়া দর্শন করিব ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর সার্ব্বভৌম গোপীনাথাচার্য্যকে কহিলেন, তুমি গোস্বামির সঙ্গে থাকিয়া দর্শন করাইবা, আমার মাতৃস্বসার অর্থাৎ (মাসীর) গৃহ অতি নির্জন স্থান, তথায় বাসা দিয়া সমুদায় সমাধান কর ॥ ৫০ ॥

তখন গোপীনাথ প্রভুকে তথায় লইয়া গিয়া জল ও জলপাত্রাদি দিয়া আতিথ্য সমাধান করিলেন ॥ ৫১ ॥

তৎপরে অন্য এক দিন গোপীনাথ প্রভুর নিকট গমন করিয়া

নাথ প্রভু স্থানে গিঞা। শয্যোত্থান দরশন করাইল লঞা ॥ ৫২ ॥ মুকুন্দদত্ত লঞা আইলা সার্ব্বভৌম স্থানে। সার্ব্বভৌম তাঁরে কিছু-বলিল বচনে ॥ ৫৩ ॥ প্রকৃতি বিনীত সন্ন্যাসী আকৃতে সুন্দর। আমার বহু প্রীতি হয় ইহাঁর উপর ॥ কোন সম্প্রদায় সন্ন্যাস করিয়া-ছেন গ্রহণ। কিবা নাম ইহাঁর শুনিতে হয় মন ॥ ৫৪ ॥ গোপীনাথ কহে ইহাঁর নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। গুরু ইহাঁর কেশব ভারতী মহা-ধন্য ॥ ৫৫ ॥ সার্ব্বভৌম কহে এই নাম সর্ব্বোত্তম। ভারতী সম্প্রদায় এহোঁ হয়েন মধ্যম ॥ ৫৬ ॥ গোপীনাথ কহে ইহাঁর নাহি বাহ্যাপেক্ষা। অতএব বড় সম্প্রদায় করিল উপেক্ষা ॥ ৫৭ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে ইহাঁর

তাঁহাকে সঙ্গে করত জগন্নাথদেবের শয্যোত্থান দর্শন করাইলেন ॥৫২॥

অনন্তর মুকুন্দ দত্ত মহাপ্রভুকে সার্ব্বভৌমের স্থানে আনয়ন করিলে, সার্ব্বভৌম গোপীনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৫৩ ॥

ইনি বিনীত স্বভাব সন্ন্যাসী, ইহাঁর আকার পরম সুন্দর, ইহাঁর প্রতি আমার অতিশয় প্রীতি হইতেছে। ইনি কোন্ সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন এবং ইহাঁর নাম কি, আমার শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে ॥ ৫৪ ॥

সার্ব্বভৌমের এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ কহিলেন, ইহাঁর নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ইহাঁর গুরুর নাম কেশব ভারতী, তিনি অতিশয় ধন্য ব্যক্তি হয়েন ॥ ৫৫ ॥

সার্ব্বভৌম কহিলেন এই নাম সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, ভারতী সম্প্রদায় হেতু ইনি মধ্যম হয়েন ॥ ৫৬ ॥

গোপীনাথ কহিলেন ইহাঁর বাহ্য অপেক্ষা নাই, এজন্য বড় সম্প্র-দায় উপেক্ষা করিয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

সার্ব্বভৌম কহিলেন ইহাঁর সম্পূর্ণ যৌবন অবস্থা, কি প্রকারে

প্রৌঢ় যৌবন। কেমনে সন্ন্যাস ধর্ম্ম হইব রক্ষণ ॥ নিরন্তর ইহাঁরে আমি বেদান্ত শুনাইব। বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইব ॥ কহেন যদি পুনরপি যোগপট্ট* দিঞা। সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদা আনিঞা ॥ ৫৮ ॥ শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দোঁহে দুঃখী হৈলা। গোপীনাথাচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ॥ ৫৯ ॥ ভট্টাচার্য্য তুমি ইহাঁর না জান মহিমা। ভগবত্তা লক্ষণের ইহাঁতেই সীমা ॥ তাহাতে বিখ্যাত ইহো পরম ঈশ্বর। অজ্ঞ স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥ ৬০ ॥ শিষ্যগণ কহে ঈশ্বর কহ কোন্ প্রমাণে। আচার্য্য কহে বিদ্বদনুভব ঈশ্বর

সন্ন্যাস ধর্ম্ম রক্ষা হইবে। আমি ইহাঁকে নিরন্তর বেদান্ত শ্রবণ করাইব, আর বৈরাগ্য এবং অদ্বৈত মার্গে অর্থাৎ সমুদায় জগৎ এক মাত্র ব্রহ্ম এই পথে প্রবেশ করাইব। আর যদি ইনি বলেন, তাহা হইলে ইহাঁকে যোগপট্ট অর্থাৎ পৃষ্ঠ ও জানুদ্বয়ের বন্ধনার্থ বলয়াকার বস্ত্র প্রদান-পূর্ব্বক উত্তম সম্প্রদায়ে আনয়ন করিয়া ইহাঁর সংস্কার করাইব ॥ ৫৮ ॥

এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ ও মুকুন্দ দুই জনে মহা দুঃখিত হইলেন, অনন্তর গোপীনাথ আচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

গোপীনাথ কহিলেন ভট্টাচার্য্য, আপনি ইহার কিছু মহিমা জানেন না, ভগবত্তত্ত্ব রূপ লক্ষণের ইহাঁতেই সীমা হইয়াছে। এজন্য ইনি পরম ঈশ্বর বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন,ইহাঁর ভগবত্তা লক্ষণ অজ্ঞ ব্যক্তি স্থানে প্রকাশ নাই কিন্তু বিজ্ঞ ব্যক্তি সকলে ইহাঁর মহিমা সুবিদিত আছে ॥ ৬০ ॥

এই কথায় সার্ব্বভৌমের শিষ্যগণ কহিলেন, তুমি ইহাঁকে কোন্

* অথ যোগপট্ট ॥ যথা পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ২ দ্বিতীয়াধ্যায়ে ॥

পৃষ্ঠজান্বোঃ সমাযোগে বস্ত্রং বলয়বদ্দৃঢ়ং। পরিবেষ্ট্য যদূর্দ্ধজ্ঞু স্তিষ্ঠেত্তদ্যোগপট্টকমিতি ॥

অস্যার্থঃ। যে বস্ত্রকে বলয়াকার করিয়া পৃষ্ঠ ও জানুদ্বয়ের পরিবেষ্টন রূপে বন্ধন করা যায় ও যাহাতে ঊর্দ্ধজানু করিয়া থাকিতে পারে তাহার নাম যোগপট্ট ॥

লক্ষণে ॥ ৬১ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে ঈশ্বরতত্ত্ব সাধি অনুমানে (১)। আচার্য্য কহে ঈশ্বরতত্ত্ব সাধ অনুমানে ॥ ৬২ ॥ অনুমান প্রমাণে নহে ঈশ্বর-তত্ত্ব জ্ঞানে। কৃপা বিনে ঈশ্বর তত্ত্ব কেহ নাহি জানে॥ ঈশ্বরের কৃপা লেশ হয়েত যাহারে। সেইত ঈশ্বর তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার স্তুতি ॥

প্রমাণে ঈশ্বর বল, আচার্য্য কহিলেন বিজ্ঞ জনের অনুভবই ঈশ্বরের চিহ্ন ॥ ৬১ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন ঈশ্বরতত্ত্ব অনুমানে সাধন করি, আচার্য্য কহিলেন ঈশ্বরের তত্ত্ব অনুমানে সাধন করুন ॥ ৬২ ॥

কিন্তু ঈশ্বর তত্ত্বজ্ঞানে অনুমান প্রমাণ হয় না, ঈশ্বরের কৃপা ব্যতিরেকে কেহ ঈশ্বর তত্ত্ব জানিতে পারে না। পরন্তু যাঁহার প্রতি ঈশ্বরের কৃপা লেশ হয়, সেই ব্যক্তিই ঈশ্বরতত্ত্ব জানিতে পারেন ॥ ৬৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে
১৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ব্রহ্মস্তবে যথা ॥

---

(১) চিহ্ন দ্বারা বস্তুর জ্ঞানকে অনুমান বলে। উদাহরণ—যেমন অগ্নির ধূম চিহ্ন। ধূম দৃষ্টিগোচর হইলে যে অগ্নির বিষয় জ্ঞান হয় তাহাকে অনুমিতি বলে। অনুমিতির যে উৎকৃষ্ট সাধক তাহাকে অনুমান বলে। যেমন এই গৃহে ধূম আছে ইহা দ্বারা সেই গৃহে অগ্নির বর্ত্তমানতা জ্ঞান হয়। অনুমিতি জ্ঞান পঞ্চ অবয়বে বিভক্ত; প্রথমে রন্ধন সময়ে ধূম দৃষ্ট হয়, দ্বিতীয় বারম্বার দর্শনে অগ্নি ব্যতিরেকে ধূম হয় না ইহা নিশ্চয় করা, তৃতীয় পর্ব্বতাদি স্থানে ধূম দর্শন। ৪র্থ অগ্নি বিনা ধূম হয় না ইহা স্মরণ। ৫ম ঐ ধূম যুক্ত স্থানে অগ্নি আছে ইহা নিশ্চয় করা। এইরূপে অনুমান প্রমাণের বহুকাল সাধ্য বহুল বিস্তার ন্যায় দর্শনে সম্যক্ নির্দ্দিষ্ট আছে এস্থলে ইহাই সংক্ষেপে বুঝিতে হইবে যে, কার্য্য দেখিয়া যেমন কর্ত্তাকে স্থির করা যায় তেমনি "জগৎ কার্য্য সুতরাং ইহার কর্ত্তা আছে" সেই কর্ত্তা ঈশ্বর ইহাই ঈশ্বরের অনুমান ॥

অথাপি তে দেব পাদাম্বুজদ্বয় প্রসাদলেশানুগৃহীত এবহি।
জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো নচান্য একোঽপি চিরং বিচিন্বন্॥
ইতি॥ ৬৪॥

নন্থ এবং জ্ঞানকৈ সাধ্যে মোক্ষে কিমিতি ভক্তিঃ রুদেবাষিতা অত আহ অথাপীতি। যদ্যপি হস্ত প্রাপ্যমিব জ্ঞানমুক্তং অথাপি হে দেব তব পাদাম্বুজ দ্বয়স্য মধ্যে একদেশস্যাপি যঃ প্রসাদলেশোঽপি তেনানুগৃহীত এব ভগবতস্তব মহিম্নস্তত্ত্বং জানাতি। হে ভগবন্ তে মহিম্ন-স্তত্ত্বমিতি বা। একোঽপি কশ্চিদপি চিরমপি বিচিন্বন্ অতদংশাপবাদেন বিচারয়ন্নপীত্যর্থঃ।

তোষণী। যদ্যপ্যেব মপরিচ্ছিন্নং ত্বন্মাহাত্ম্যং প্রস্ফুটমেব তথাপি তৎ প্রসাদেন এবং তদ্বিবেকস্য তৎ পরিসর গমনং স্যান্নত্বন্যথেত্যাহ অথাপীতি। যোজনাত্র স্পষ্টা। তত্র চার্থোঽপি তব মহিম্ন স্তত্ত্বং জানাতি ইত্যনেন পূর্ব্বপ্রকরণে বিবর্ত্তবাদময়ব্যাখ্যানঞ্চ প্রস্ফুটমেব পদার্থাস্ত দর্শ্যন্তে। দেব হে সর্ব্বপ্রকাশক সর্ব্বত্র প্রকাশমানেতি বা। যদ্বা দীব্যতি শ্রীবৃন্দাবনে সদা ক্রীড়তীতি দেবস্তস্য সম্বোধনং। প্রসাদঃ কৃপা তস্য লেশনানুগৃহীতঃ। এবেতি যমেবৈষ বৃণুত ইত্যাদি শ্রুতিং সূচয়তি ভক্ত্যাতু পাদাম্বুজ শব্দপ্রয়োগঃ। হি নিশ্চিতং ভগবন্ হে নিজকারুণ্যাদিগুণ প্রকটন পরেত্যর্থঃ। অয়ং প্রসাদে হেতুরুক্তঃ। মহিম্নঃ স্ফুটমস্যাপি দেব বপুষ ইত্যাদিভিরপরিচ্ছেদ্যতয়োপক্রান্তস্য কো বেত্তি ভূমন্নিত্যাদিনা তথাভ্যস্তস্যাপি ত্বং স্বরূপং যৎকিঞ্চিদনুভবতি। অন্যঃ প্রসাদহীনঃ। একঃ একাকী নিঃসঙ্গঃ সন্নপীত্যর্থঃ। শ্রেষ্ঠো রুদ্রাদিরপীতি বা বিচিন্বন্। তত্ত্বং কীদৃক্ কিয়দ্বেতি শাস্ত্রাভ্যাসেন বিচারয়ন্ যোগাভ্যাসেন চ মৃগয়ন্নপীত্যর্থঃ। লেশেত্যুক্তিঃ তস্য বর্দ্ধিষ্ণোঃ ক্রমেণ পূর্ণপ্রাপ্ত্যভিপ্রায়েণ॥ ৬৪॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে দেব! হে ভগবন্! যদ্যপিও মোক্ষ, জ্ঞানলভ্য তথাচ তোমার পাদ পদ্মযুগলের প্রসাদ লেশে যে ব্যক্তি অনুগৃহীত হয়, তিনিই ত্বদীয় মহিমার তত্ত্ব অবগত হয়েন, তদ্ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তি অসৎ পরিত্যাগ না করিয়া চিরকাল বিচার করিয়াও তাহা জানিতে পারে না॥ ৬৪॥

যদ্যপি জগদ্গুরু তুমি শাস্ত্র জ্ঞানবান্। পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান॥ ঈশ্বরের কৃপা লেশ নাহিক তোমাতে। অতএব ঈশ্বরতত্ত্ব না পার জানিতে॥ তোমার নাহিক দোষ শাস্ত্রে এই কহে। পাণ্ডিত্যাদ্যে ঈশ্বরতত্ত্ব কভু জ্ঞাত নহে॥ ৬৫॥ সার্ব্বভৌম কহে আচার্য্য কহ সাবধানে। তোমাতে তাঁহার কৃপা ইথে কি প্রমাণে॥ ৬৬ আচার্য্য কহে বস্তুবিষয় * হয় বস্তু জ্ঞান। বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান হয় কৃপাতে

যদিচ আপনি জগদ্গুরু, শাস্ত্র বিষয়ে জ্ঞানবান্, পৃথিবীতে অন্য কোন ব্যক্তি আপনকার সমান নাই, তথাপি আপনাতে ঈশ্বরের কৃপা লেশ হয় নাই, এই কারণে আপনি ঈশ্বরতত্ত্ব জানিতে পারিতেছেন না, এ বিষয়ে আপনার কোন দোষ নাই, শাস্ত্রে এই কহিয়াছেন যে, কেবল পাণ্ডিত্য প্রকাশে কখন ঈশ্বর জ্ঞান হয় না॥ ৬৫॥

এই কথা শুনিয়া সার্ব্বভৌম কহিলেন, আচার্য্য আপনি সাবধানে কহিবেন, আপনার প্রতি যে ঈশ্বর কৃপা তাহার প্রমাণ কি?॥ ৬৬॥

আচার্য্য কহিলেন বিষয়বস্তু দ্বারা বস্তু জ্ঞান হয় এবং ঈশ্বর কৃপায়

* বস্তু যদা বিষয়েন্দ্রিয়ং গোচরং ভবতি তদা তদ্বস্তু মেব জ্ঞান গোচর ভবতি নতু তত্ত্বং জ্ঞান গোচর ভবতি তদা তজ্ জ্ঞান এবেশ্বরস্য কৃপায়াঃ প্রমাণমিতি। বস্তু পরমেশ্বর মারভ্য মৃণ্ময় পর্য্যন্তং সর্ব্ব দ্রব্যমিতি হরিনামামৃত ব্যাকরণাৎ। অত্রতু বস্তুনঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য তত্ত্বং যদা জ্ঞানগোচরং ভবতি তদা স এব তস্য কৃপায়াঃ প্রমাণমিতি। তস্য কৃপাং বিনা তস্য তত্ত্বং জ্ঞাতুং কঃ শক্ত ইতি ধ্বনিঃ। তস্য তত্ত্বং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন ইতি তত্ত্বং মম জ্ঞানগোচরত্বাৎ তস্য কৃপা মদুপর্য্যস্তীতি কঃ সন্দেহ ইতি ধ্বন্যন্তরঃ॥

অস্যার্থঃ। যখন যে বস্তু বিষয়েন্দ্রিয়ের গোচর হয়, তখন সেই বস্তুই জ্ঞান গোচর হইয়া থাকে কিন্তু তত্ত্ব বস্তুর জ্ঞান হয় না। আর যখন বস্তুর তত্ত্ব, জ্ঞানগোচর হয় তখন সেই জ্ঞান ঈশর কৃপার প্রমাণ স্বরূপ, পরমেশ্বরকে আরম্ভ করিয়া সমস্ত দ্রব্যের নাম বস্তু, হরিণামামৃত ব্যাকরণে ইহাই উল্লেখ করিয়াছেন। এস্থলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপ বস্তু তত্ত্বের

প্রমাণ ॥ ৬৭ ॥ ইহাঁর শরীরে সব ঈশ্বর লক্ষণ । মহাপ্রেমাবেশ তুমি পাইতেছ দর্শন ॥ তভু ত ঈশ্বর জ্ঞান না হয় তোমার । ঈশ্বর মায়ায় করে এই ব্যবহার ॥ দেখিলে না দেখে তারে বহির্মুখ জন । শুনি হাসি সার্ব্বভৌম কহিল বচন ॥৬৮॥ ইষ্টগোষ্ঠী* বিচার করি না করিহ রোষ । শাস্ত্র দৃষ্টে কহি আমি নাহি কিছু দোষ ॥ ৬৯ ॥ মহাভাগবত হয় চৈতন্যগোসাঞি । এই কলিকালে বিষ্ণুর অবতার নাঞি ॥ অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণুনাম । কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্র জ্ঞান ॥ ৭০ ॥ শুনিঞা আচার্য্য কহে দুঃখী হৈঞা মনে ॥ শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া

বস্তু তত্ত্ব জ্ঞান হয় ইহাই প্রমাণ ॥ ৬৭ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরীরে সমস্ত ঈশ্বর চিহ্ন, ইহাঁর মহাপ্রেমাবেশ, আপনি সমস্তই দেখিতে পাইতেছেন, তথাপি আপনার ঈশ্বর তত্ত্ব জ্ঞান হইতেছে না, ঈশ্বরমায়া আপনার প্রতি ঐ রূপ ব্যবহার করিতেছেন, বহির্মুখ জন তাঁহাকে দেখিয়াও দেখিতে পায় না, এই কথা শুনিয়া সার্ব্বভৌম হাস্য প্রকাশ পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন ॥৬৮॥

অহে আচার্য্য ! ইষ্টগোষ্ঠীতে বিচার করিতেছি, ক্রোধ করিও না, আমি শাস্ত্রদৃষ্টিতে কহিতেছি ইহাতে কোন দোষ নাই ॥ ৬৯ ॥

চৈতন্য গোস্বামী মহা ভাগবত হয়েন, এই কলিকালে বিষ্ণুর অবতার নাই, এই কারণে বিষ্ণুকে ত্রিযুগ বলিয়া কহা যায়, কলিযুগে শাস্ত্রে অবতার বলেন নাই ॥ ৭০ ॥

এই কথা শুনিয়া গোপীনাথাচার্য্য মনে দুঃখিত হইয়া কহিলেন,

যখন জ্ঞান গোচর হয় তখন তাহাই তাঁহার কৃপার প্রমাণ। অর্থাৎ তাঁহার কৃপা ব্যতিরেকে কেহই হাঁহাকে জানিতে সমর্থ হয় না। তাঁহার তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন এই তত্ত্ব আমার জ্ঞানগোচর প্রযুক্ত, তাঁহার কৃপা আমার প্রতি আছে ইহাতে আর সন্দেহ কি ? ॥ ৬৭ ॥

* গোষ্ঠী যে স্থানে অনেক সমবেত (সংলাপ) হয় এস্থানে ইষ্টগোষ্ঠী গুরু সম্প্রদায়ানুসারে সম্যক্ আলাপ।

তুমি কর অভিমানে॥ ভাগবত ভারত দুই শাস্ত্রের প্রধান। সেই দুই গ্রন্থ বাক্যে নাহি অবধান॥ সেই দুই কহে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার। তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার॥ কলিকালে লীলাবতার না করে ভগবান্। অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণু নাম॥ প্রতি যুগে করে কৃষ্ণ যুগ অবতার। তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার॥ ৭১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে
নন্দং প্রতি গর্গবাক্যং॥

আসন্ বর্ণা স্ত্রয়ো হ্যস্য গৃহ্নতো হনুযুগং তনূঃ।

ভাবার্থদীপিকা। অস্য তব পুত্রস্য অতঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেকং নাম ভবিষ্যতি॥ ৭২॥

তোষণী। এবং জন্মক্রমাপেক্ষয়াদৌ শ্রীবলদেবস্য নামানি ব্যজ্য শ্রীকৃষ্ণস্য নামানি প্রকাশয়ন্নাহ আসন্নিতি তত্র একটার্থোহয়ং অনুযুগং যুগে যুগে বারং বারং তনূর্গৃহ্নতো হস্য শুক্লাদিবর্ণাস্ত্রয় আসন্ ইদানীং ত্বৎপুত্রত্বে তু জগন্মোহন শ্যামবর্ণতামেবায়ং গতঃ এতদুক্তং ভবতি তনূ গৃহ্নত ইতি স্বাতন্ত্র্যোক্ত্যা যোগপ্রভাব ইবোক্তস্তত্রচ শুক্লাদিরূপগ্রহণেন শ্রীনারায়ণ স্বভাবস্য ব্যক্ত্যা তদুপাসনা যোগ এব পর্য্যবসায়িতঃ পূর্ব্বপূর্ব্বং তদংশভূত-শুক্লাদ্যুপাসনয়া তত্তৎ সায্যাদি প্রাপ্ত্যা শুক্লতাদি প্রাপ্তিঃ সম্প্রতি তু কৃষ্ণতাপ্রসিদ্ধ সাক্ষা-

আপনি আপনাকে শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া অভিমান করেন, শাস্ত্রের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারত এই দুই শাস্ত্র প্রধান, আপনকার সেই দুই গ্রন্থে অভিনিবেশ নাই। ঐ দুই শাস্ত্রে কহেন যে, কলিতে সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অবতার হয়, আপনি কহিতেছেন কলিতে বিষ্ণুর প্রকাশ নাই, ভগবান্ কলিযুগে লীলাবতার করেন না, এ জন্য বিষ্ণুর ত্রিযুগ বলিয়া নাম হয়। শ্রীকৃষ্ণ প্রতিযুগে অবতীর্ণ হয়েন, আপনার হৃদয় তর্কনিষ্ঠ, সুতরাং আপনকার বিচার নাই॥ ৭১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের
৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে নন্দের প্রতি গর্গবাক্য যথা॥

গর্গাচার্য্য কহিলেন নন্দ! তোমার এই পুত্রটী প্রতি যুগেই শরীর পরিগ্রহ করেন, ইহাঁর শুক্ল, রক্ত ও পীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল,

শুক্লো রক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৭২ ॥
একাদশস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৭ । ২৮ । ২৯ শ্লোকে
নিমিরাজং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥
ইতি দ্বাপর উর্ব্বীশ স্তুবন্তি জগদীশ্বরং ।
নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ৭৩ ॥

ন্নারায়ণোপাসনয়া তৎসাম্য প্রাপ্ত্যা কৃষ্ণতাপ্রাপ্তিরিতি বক্ষ্যতে চ নারায়ণসমোগুণৈরিতি ইত্থং পূর্ব্ববৃত্তমুক্তং পরমভাগবতঃ শ্রীনন্দশ্চ তোষিতঃ এবং পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত্যা তৎস্বরূপ-নিষ্ঠত্বাৎ কৃষ্ণেত্যেব তাবন্মুখ্যং নাম জ্ঞেয়ং । অতো নাম্নাপি কৃষ্ণতাং গত ইত্যর্থোঽপি জ্ঞেয় ইত্যভিপ্রায়ঃ। অপ্রকটবাস্তবার্থশ্চায়ং। অনুযুগং যুগে যুগে তনূ গৃহ্নতঃ প্রকটয়তঃ ত্রয়োবর্ণা আসন্ প্রকটা বভূবুঃ তত্র যো যঃ শুক্লঃ প্রাদুর্ভাবঃ যোযো রক্তঃ যো যঃ পীতশ্চ উপলক্ষকাশ্চৈতে বর্ণান্তরবতাং স সর্ব্বোঽপীদানীমস্যাবির্ভাবসময়ে কৃষ্ণতামেতদ্রূপতামে-তস্মিন্নন্তর্ভূততামেব গতঃ সর্ব্বাংশমেবাদায় স্বয়মবতীর্ণত্বাৎ অতঃ স্বয়ং কৃষ্ণত্বাৎ সর্ব্বনিজাং-শস্য কৃষ্ণীকর্ত্তৃত্বাৎ সর্ব্বাকর্ষকত্বাচ্চ মুখ্যং তাবৎ কৃষ্ণেতি নাম অতঃ, কৃষি র্ভূবাচকঃ শব্দো ণশ্চ নির্বৃতি বাচকঃ। তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ইত্যাদিকা নিরুক্তিরপ্যস্ত-র্ভবতি সর্ব্ব বৃহত্তমানন্দ এব সর্ব্বান্তর্ভাবাৎ। অতঃ স্বাভাবিক মেবৈতন্মহা নাম যথা প্রণবে বেদা ইব তান্যন্যানপি নামানি রূপে রূপাণীবান্তর্ভূতানি যুক্তঞ্চ বিশেষ্যরূপস্য তস্যান্য-নাম গণ বিশেষণকত্বাৎ। উক্তঞ্চ প্রভাসপুরাণে মধুর মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানামিত্যাদৌ সকল নিগমবল্লী সৎফলমিত্যন্তে কৃষ্ণনামেতি। নাম্নাং মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরন্ত-পেতি চ। প্রভাস পুরাণে চ যস্য যশ্চ প্রথমমপ্যক্ষরং মহামন্ত্রত্বেন প্রসিদ্ধং ॥ ৭২ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। নানাতন্ত্রবিধানেনেতি কলৌ তন্ত্রমার্গস্য প্রাধান্যং দর্শয়তি ॥ ৭৩ ॥

এক্ষণে ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব ইহাঁর "কৃষ্ণ" এই একটী নাম হইবে ॥ ৭২ ॥

১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৭ । ২৮ । ২৯ শ্লোকে ॥

করভাজন নিমিরাজকে কহিলেন, হে পৃথ্বীনাথ! এই রূপে দ্বাপরযুগের লোকেরা জগদীশ্বরকে স্তব করিতেন। কলিযুগে অব-

কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্র পার্ষদং।

ভাবার্থদীপিকা। কৃষ্ণতাং ব্যাবর্ত্তয়তি ত্বিষা কান্ত্যাঽকৃষ্ণং ইন্দ্রনীলমণিবদুজ্জ্বলং। যদ্বা ত্বিষা কৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারং অনেন কলৌ কৃষ্ণাবতারস্য প্রাধান্যং দর্শয়তি। অঙ্গানি হৃদয়াদীনি উপাঙ্গানি কৌস্তুভাদীনি অস্ত্রাণি সুদর্শনাদীনি পার্ষদাঃ সুনন্দাদয়স্তৎসহিতং যজ্ঞৈরর্চ্চনৈঃ সঙ্কী-

ক্রমসন্দর্ভঃ। শ্রীকৃষ্ণাবতারানন্তর কলিযুগাবতারং পূর্ব্ববদাহ কৃষ্ণেতি। ত্বিষা কান্ত্যা যোঽকৃষ্ণো গৌরস্তঃ সুমেধসো যজন্তি। গৌরত্বঞ্চাস্য আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হ্যস্য গৃহ্নতো ঽনুযুগং তনূঃ। শুক্লোরক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইত্যত্র পারিশেষ্যপ্রমাণলব্ধং। ইদানীমেতদবতারাস্পদত্বেনাভিখ্যাতে দ্বাপরে কৃষ্ণতাং গত ইত্যুক্তে শুক্লরক্তয়োঃ সত্যত্রেতাগতত্বেন দর্শিতং। পীতস্যাতীতত্বং প্রাচীনাবতারাপেক্ষয়া তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য পরিপূর্ণরূপত্বেন বক্ষ্যমাণত্বাদ্যুগাবতারত্বং তস্মিন্ সর্ব্বেঽপ্যবতারা অন্তর্ভূতা ইতি তত্তৎপ্রয়োজনং তস্মিন্নেব সিদ্ধ্যতীত্যপেক্ষয়া। তদেবং যদা দ্বাপরে কৃষ্ণোঽবতরতি তদেব কলৌ শ্রীগৌরোঽপ্যবতরতীতি স্বারস্যলব্ধেঃ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষ এবায়ং গৌর ইত্যায়াতি তদব্যভিচারাৎ। তদেতদাবির্ভাবত্বং তস্য স্বয়মেব বিশেষণদ্বারা ব্যনক্তি কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণেত্যেতৌ বর্ণৌ যত্র তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবনাম্নি কৃষ্ণত্বাভিব্যঞ্জকং কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলং প্রযুক্তমস্তীত্যর্থঃ। তৃতীয়ে শ্রীমদুদ্ধববাক্যে সমাহুতা ইত্যাদি পদ্যে শ্রিয়ঃ সবর্ণেনেত্যত্র টীকায়াং শ্রিয়ো রুক্মিণ্যাঃ সমানবর্ণদ্বয়ং বাচকং যস্য সঃ। শ্রিয়ঃ সবর্ণো রুক্মীত্যপি দৃশ্যতে। যদ্বা। কৃষ্ণং বর্ণয়তি তাদৃশস্বপরমানন্দবিলাস স্মরণোল্লাসবশতয়া স্বয়ং গায়তি পরম কারুণিকতয়া চ সর্ব্বেভ্যোঽপি লোকেভ্যস্তমেবোপদিশতি যস্তং। অথবা স্বয়মকৃষ্ণং গৌরং ত্বিষা স্বশোভাবিশেষণৈনব কৃষ্ণোপদেষ্টারঞ্চ। যদ্দর্শনেনৈব সর্ব্বেষাং কৃষ্ণঃ স্ফুরতীত্যর্থঃ। কিম্বা সর্ব্বলোক দ্রষ্টারং কৃষ্ণং গৌরমপি ভক্তবিশেষদৃষ্টৌ ত্বিষা প্রকাশবিশেষেণ কৃষ্ণবর্ণং তাদৃশশ্যামসুন্দরমেব সন্তমিত্যর্থঃ। তস্মাত্তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপস্যৈব প্রকাশাৎ তস্যৈবাবির্ভাববিশেষঃ স ইতি ভাবঃ। তস্য ভগবত্ত্বমেব স্পষ্টয়তি সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং। অঙ্গান্যেব পরমমনোহরত্বাদুপাঙ্গানি ভূষণাদীনি। মহাপ্রভাবত্বাত্তান্যেবাস্ত্রাণি সর্ব্বদৈবৈকান্তবাসিত্বাত্তান্যেব পার্ষদাঃ। বহুভির্মহানুভাবৈঃ অসকৃদেব তথা দৃষ্টোঽসাবিতি গৌড় বারেন্দ্র বঙ্গোৎকলাদি দেশীয়ানাং

তীর্ণ হইয়া যে রূপে নানাপ্রকার তন্ত্রবিধানে পূজিত হয়েন তাহা বলি শ্রবণ কর॥ ৭৩॥

যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥ ইতি ॥ ৭৪ ॥

মহাভারতে চ দানধর্ম্মে নবতিশ্লোকঃ ॥

সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী।

র্ত্তনং নামোচ্চারণং স্তুতিশ্চ তৎপ্রধানৈঃ। সুমেধসো বিবেকিনঃ ॥ ৭৪ ॥

মহাপ্রসিদ্ধেঃ। ক্বচা। অত্যন্তপ্রেমাস্পদত্বাৎ তত্তুল্যা এব পার্ষদাঃ। শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য মহানুভাবচরণপ্রভৃতয়স্তৈঃ সহ বর্ত্তমানমিতি চ অর্থান্তরেণ ব্যক্তং। তদেবম্ভূতকৈ যজন্তি যজ্ঞৈঃ পূজাসম্ভারৈঃ। ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবা ইত্যুক্তেঃ। তত্র বিশেষেণ তমেবাভিধেয়ং ব্যনক্তি। সঙ্কীর্ত্তনং বহুভির্মিলিত্বা তদ্গানসুখং শ্রীকৃষ্ণগান তৎপ্রধানৈঃ। তথা সঙ্কীর্ত্তনপ্রাধান্যস্য তদাশ্রিতেষ্বেব দর্শনাৎ স এবাত্রাভিধেয় ইতি স্পষ্টং। অতএব সহস্রনাম্নি. তদবতারসূচকানি নামানি কথিতানি। সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী। সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্ত ইত্যেতানি। দর্শিতঞ্চৈতৎ পরম বিদ্বচ্ছিরোমণিনা শ্রীসার্ব্বভৌমভট্টাচার্য্যেণ। কালান্নষ্টং ভক্তিযোগং নিজং যঃ, প্রাদুষ্কর্ত্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা। আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে, গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গ ইতি ॥ ৭৪।

সুবর্ণেতি। সুবর্ণবৎ বর্ণো যস্য সঃ। হেমাঙ্গো হেমং গলিতস্বর্ণং তদ্বদঙ্গং যস্য সঃ বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী শ্রেষ্ঠাঙ্গচন্দনবলয়া যস্য সঃ। সন্ন্যাসকৃৎ সন্ন্যাসং করোতীতি সঃ। সমঃ

কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্র নীলমণির ন্যায় উজ্জ্বল জ্যোতির্বিশিষ্ট এবং সাঙ্গ, উপাঙ্গ ও অস্ত্র পার্ষদ সহিত অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকী মনুষ্যেরা সঙ্কীর্ত্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার অর্চ্চনা করেন ॥

ক্রমসন্দর্ভ মতে ব্যাখ্যা যথা—

যাঁহার নামের আদিতে "কৃষ্ণ" এই দুইটী বর্ণ আছে অথবা যিনি আপনার কৃষ্ণাবতারের পরমানন্দবিলাস সমূহ গান করেন এবং যিনি কান্তিদ্বারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরবর্ণবিশিষ্ট, তথা সাঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্ষদ সহিত যখন অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকিমনুষ্যেরা সঙ্কীর্ত্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা তাঁহার অর্চ্চনা করেন ॥ ৭৪ ॥

মহাভারতেও দানধর্ম্মে ৯০ শ্লোকে ॥

বিষ্ণু সুবর্ণবর্ণ, হেমাঙ্গ অর্থাৎ গৌরশরীর, উৎকৃষ্টাঙ্গ, চন্দনাঙ্গদ-

সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥ ইতি ॥ ৭৫ ॥

তোমার আগে এ কথার নাহি প্রয়োজন। ঊষর ভূমিতে যেন বীজের রোপণ ॥ তোমার উপরে যবে কৃপা তাঁর হবে। এ সব সিদ্ধান্ত তবে তুমি হ কহিবে ॥ তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানা বাদ। ইহার কি দোষ এই মায়ার প্রসাদ ॥ ৭৬ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে দক্ষবচনং ॥

যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ বিবাদসম্বাদভুবো ভবন্তি।

সর্ব্বত্র সমভাবঃ। শান্ত উদ্বেগৈরহিতঃ নিশ্চিন্ত ইত্যর্থঃ। নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ। নিষ্ঠা একাগ্রচিত্ততা শান্তির্ম্মঙ্গলাদি স্তয়োঃ পরায়ণো নিপুণ ইত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। নন্বেবং ব্রহ্ম চেদ্বিশ্বস্য হেতু স্তর্হি ন কদাচিদনীদৃশং জগদিতি বদন্তো মীমাংসকাঃ কুতোঽত্র বিবদন্তে তৈশ্চান্যে স্বভাববাদিনঃ সম্বদন্তে তেচ তে চ তত্ত্ববিত্তির্ব্বোধিতা অপি কুতঃ পুনঃ পুনর্মুহ্যন্তি তত্রাহ তস্য মায়া বিদ্যাদ্যাঃ শক্তয়ো বিবাদস্য ক্বচিৎ সম্বাদস্য ভুবঃ স্থানানি ভবন্তি তস্মৈ নমঃ। ক্রমসন্দর্ভঃ। যত্র বিবদমানানাং মুহ্যতাঞ্চবাদিনাং তত্ত্বস্তাবেঽপি তাদৃশ দুস্তর্ক তচ্ছক্তয় এব কারণত্বেনোপস্থিতা ইত্যাহ। যচ্ছক্তয়

ধারী, সন্ন্যাসকারী, সম (সর্ব্বত্র সমভাব,) শান্ত এবং নিষ্ঠা ও শান্তি পারায়ণ ॥ ৭৫ ॥

হে ভট্টাচার্য্য মহাশয়! আপনার অগ্রে একথার প্রয়োজন নাই, ইহা ঊষর অর্থাৎ মরুভূমিতে বীজবপনের ন্যায় হইতেছে। আপনার প্রতি যখন শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইবে, তখন এ সকল সিদ্ধান্ত আপনিও কহিবেন, আপনকার শিষ্য যে নানা কুতর্কবাদ কহিতেছে, ইহার কোন দোষ নাই, ইহা মায়ার প্রসন্নতা জানিতে হইবে ॥ ৭৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ৬ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে
২৬ শ্লোকে দক্ষবাক্যে যথা ॥

যাঁহার অবিদ্যাদি শক্তি সমূহ বিবাদকারি বাদিদিগের নিকট

কুর্ব্বন্তি চৈষাং মুহুরাত্মমোহং তস্মৈ নমোঽনন্তগুণায় ভূম্নে॥
ইতি ॥ ৭৭ ॥

একাদশস্কন্ধে ২২ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

মায়াং মদীয়ামুদ্গৃহ্য বদতাং কিং নু দুর্ঘটমিতি ॥ ৭৮ ॥

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যাহ গোসাঞির স্থানে। আমার নামে গণ সহ কর নিমন্ত্রণে॥ প্রসাদ আনিঞা তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা। পশ্চাৎ আমারে আসি করাই হ শিক্ষা ॥ ৭৯ ॥ আচার্য্য ভগিনীপতি শ্যালক ভট্টাচার্য্য। নিন্দা স্তুতি-হাস্যে শিক্ষা করান আচার্য্য ॥ ৮০ ॥

ইতি। অতএবানন্ত গুণত্বং ভূমত্বঞ্চ তস্যেত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। মায়ামিতি। অসত্ত্বে চ মায়াশ্রয়ত্বাৎ ঘটত্ব এবেত্যর্থঃ। উদ্গৃহ্য স্বীকৃত্য নহি মরীচিজলপরিমাণাদি বিবাদি কিঞ্চিদ্ঘটিতমিব ভবতি॥ ক্রমসন্দর্ভে। মায়ামিতি। মরুমরীচিকাদীনামপি তাবদ্দেশ পরিচ্ছিন্নত্বাৎ। পরিমাণ তারতম্য মস্ত্যো বেতি স্বীয়াষ্টাবিংশতি পক্ষস্য স্থাপনীয়ত্ব মস্ত্যেবেতি চ মায়াত্রাচিন্ত্যশক্তি র্ন্বসদ্ব্যঞ্জিকা-বিদ্যা তামুদ্গৃহ্য আলম্ব্য। তত্র মদীয়ামিতি তেষাং যৎকিঞ্চিদালম্বনাৎ তস্যাঃ পূর্ণায়া মদেকালম্বনত্বাৎ স্বস্বৈক বিদ্যা যৎ কিঞ্চিদ্যুক্তি স্তেষ্বপ্যস্তি কিন্তু মদীয়া যুক্তিরেব সর্ব্ব-প্রকাশিকেতি ভাবঃ ॥ ৭৮ ॥

কখন বিবাদের কখন বা সম্বাদের স্থান হইয়া থাকে এবং সেই সকল বাদিদিগের, আত্মাতে মুহুর্মুহুঃ মোদ উপস্থিত করিয়া দেয়, সেই অনন্ত গুণে অলঙ্কৃত পরম পুরুষ ভগবানকে আমি নমস্কার করি ॥ ৭৭ ॥

১১ স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন উদ্ধব! আমার মায়া স্বীকার করিয়া যিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহার কিছুই দুর্ঘট নহে ॥ ৭৮ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য কহিলেন গোস্বামির নিকট গমন করিয়া আমার নামোল্লেখ করত স্বগণসহিত নিমন্ত্রণ কর এবং প্রসাদ আনয়ন করিয়া অগ্রে তাঁহাকে ভিক্ষা দাও, পশ্চাৎ আসিয়া আমাকে শিক্ষা প্রদান করিও ॥ ৭৯ ॥

গোপীনাথাচার্য্য ভগিনীপতি, সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য শ্যালক, নিন্দা

আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হইল সন্তোষ। ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ রোষ ॥ ৮১ ॥ গোসাঞির স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন। ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥৮২॥ মুকুন্দ সহিতে কহে ভট্টাচার্য্যের কথা। ভট্টাচার্য্য নিন্দা করে মনে পাই ব্যথা ॥ ৮৩ ॥ শুনি মহাপ্রভু কহে ঐছে মতি কহ। আমা প্রতি ভট্টাচার্য্যের আছে অনুগ্রহ ॥ ৮৪ ॥ আমার সন্ন্যাসধর্ম্ম চাহেন রাখিতে। বাৎসল্যে করুণায় কহে কি দোষ ইহাতে ॥ ৮৫ ॥ আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সনে। আনন্দে করিল জগন্নাথ দরশনে ॥ ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা। প্রভুরে আসন দিঞা আপনে বসিলা ॥ ৮৬ ॥ বেদান্ত পড়াইতে তবে

স্তুতি ও হাস্যচ্ছলে আচার্য্য শ্যালককে শিক্ষা প্রদান করেন ॥ ৮০ ॥

আচার্য্যের সিদ্ধান্ত শুনিয়া মুকুন্দের মহা সন্তোষ হইল কিন্তু ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে দুঃখ ও রোষ জন্মিল ॥ ৮১ ॥

আচার্য্য মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া ভট্টাচার্য্যের নামোল্লেখ পূর্ব্বক তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ৮২ ॥

এবং মুকুন্দের সহিত ভট্টাচার্য্যের কথা নিবেদন করিয়া কহিলেন, হে প্রভো! ভট্টাচার্য্য আপনার নিন্দা করে তাহাতে আমি বড় ব্যথা প্রাপ্ত হই ॥ ৮৩ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন ওপ্রকার বলিও না, আমার প্রতি ভট্টাচার্য্যের অনুগ্রহ আছে ॥ ৮৪ ॥

তিনি আমার সন্ন্যাসধর্ম্ম রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন কিন্তুবাৎসল্য ও করুণায় ঐ প্রকার বলেন, ইহাতে দোষ কি? ॥ ৮৫ ॥

অন্য এক দিবস মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের সহিত আনন্দে জগন্নাথ দর্শন করিয়া তাঁহার সঙ্গে তাঁহার গৃহে আগমন করিলেন, ভট্টাচার্য্য প্রভুকে আসন দিয়া আপনিও এক খানা আসনে উপবেশন করিলেন ॥ ৮৬ ॥

তবে আরম্ভ করিল। স্নেহ ভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিল॥ বেদান্ত শ্রবণ এই সন্ন্যাসির ধর্ম্ম। নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ॥ ৮৭॥ প্রভু কহে মোরে তুমি কর অনুগ্রহ। সেইত কর্ত্তব্য আমার তুমি যেই কহ ॥৮৮॥ সাত দিন পর্য্যন্ত করে বেদান্ত শ্রবণে। ভাল মন্দ নাহি কহে বসি মাত্র শুনে॥৮৯॥ অষ্টম দিবসে তাঁরে কহে সার্ব্বভৌম। সাত দিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ॥ ভাল মন্দ নাহি কহ রহ মৌন ধরি। বুঝ কি নাবুঝ ইহা বুঝিতে না পারি॥৯০॥ প্রভু কহে মূর্খ আমি নাহি অধ্যয়ন। তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ॥ সন্ন্যাসির ধর্ম্ম লাগি শ্রবণমাত্র করি। তুমি যে করহ অর্থ বুঝিতে না পারি॥ ৯১॥ ভট্টাচার্য্য

অনন্তর বেদান্ত পড়াইতে আরম্ভ করিয়া স্নেহ ও ভক্তিসহকারে মহাপ্রভুকে কিছু কহিলেন, বেদান্ত শ্রবণ সন্ন্যাসির ধর্ম্ম হয়, অতএব আপনি নিরন্তর বেদান্ত শ্রবণ করুন॥ ৮৭॥

মহাপ্রভু কহিলেন আচার্য্য আমাকে অনুগ্রহ করুন, আপনি যাহা বলিবেন আমার তাহাই কর্ত্তব্য॥ ৮৮॥

মহাপ্রভু সাত দিন পর্য্যন্ত বেদান্ত শ্রবণ করিলেন, ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না, কেবলমাত্র বসিয়া শ্রবণ করেন॥ ৮৯॥

অষ্টম দিবসে সার্ব্বভৌম মহাপ্রভুকে কহিলেন, আপনি সাত দিন বেদান্ত শ্রবণ করিলেন, ভাল মন্দ কিছুই কহিলেন না, কেবল মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন, ইহা বুঝেন কি না বুঝেন আমি তাহা বুঝিতে পারিলাম না॥ ৯০॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, আমি মূর্খ, আমার অধ্যয়ন নাই, আপনার আজ্ঞাতে কেবলমাত্র শ্রবণ করি, সন্ন্যাসির ধর্ম্ম নিমিত্ত শ্রবণমাত্র করা হয়, আপনি যে অর্থ করেন তাহা আমি বুঝিতে পারি না॥ ৯১॥

কহে না বুঝি এই জ্ঞান যার। বুঝিবার তরে সেই পুছে আরবার॥ তুমি শুনি শুনি রহ মৌনমাত্র ধরি। হৃদয়ে কি আছে তোমার বুঝিতে না পারি॥ ৯২॥ প্রভু কহে সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্ম্মল। তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয়ত বিকল॥ সূত্রের * অর্থ ভাষ্য (১) কহে প্রকাশিঞা। তুমি ভাষ্য কহ সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিঞা॥ ৯৩॥ সূত্রের মুখ্যার্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান। কল্পনা অর্থেত তাহা কর আচ্ছাদন॥৯৪ উপনিষদ্ শব্দের মুখ্য অর্থ যেই হয়। সেই মুখ্য অর্থ ব্যাস সূত্রে সব

ভট্টাচার্য্য কহিলেন"আমি বুঝিতে পারিলাম না" যাহার এই জ্ঞান আছে, সে বুঝিবার জন্য পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করে। আপনি কেবল শুনিয়া ২ মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন অন্তরে কি আছে তাহা বুঝিতে পারিতেছি না॥ ৯২॥

মহাপ্রভু কহিলেন সূত্রের নির্ম্মল অর্থ বুঝিতে পারি কিন্তু আপনার অর্থে আমার মন বিকল (অস্থির) হয়। ভাষ্য সূত্রের অর্থ প্রকাশ করিয়া বলিতেছে কিন্তু আপনি সূত্রের অর্থ আচ্ছাদন করিয়া ভাষ্য কহিতেছেন॥ ৯৩॥

আপনি সূত্রের মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা করেন না পরন্তু কল্পিত-অর্থে তাহার আচ্ছাদন করেন॥ ৯৪॥

উপনিষদ্ শব্দের যাহা মুখ্যার্থ হয়, ব্যাসদেব সমুদায় সেই মুখ্যার্থ

* স্বল্পাক্ষরমসন্দিগ্ধং সারবদ্বিশ্বতোমুখং।
অস্তোভমনবদ্যঞ্চ সূত্রং সূত্রবিদো বিদুঃ॥

অস্যার্থঃ। যাহা স্বল্পাক্ষর, সন্দেহযুক্তপদবিহীন, অসারশূন্য, যাবতীয়লক্ষ্যগামী সর্ব্বাংশে ক্রটিশূন্য এবং অনিন্দনীয়, সূত্রবেত্তাগণ তাহাকেই সূত্র কহেন॥

(১) সূত্রস্থং পদমাদায় বাক্যৈঃ সূত্রানুসারিভিঃ।
স্বপদানি চ বর্ণ্যন্তে ভাষ্যং ভাষ্যবিদো বিদুঃ॥

অস্যার্থঃ। সূত্রস্থিত পদকে লইয়াই সূত্রানুসারি বাক্যদ্বারা সূত্রের পদসমূহকে যাহাতে বর্ণিত করা হয় তাহাকে ভাষ্যবেত্তাগণ ভাষ্য বলিয়া জানেন॥

কয় ॥ ৯৫॥ মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা । অভিধা বৃত্তি + ছাড়ি শব্দের করহ লক্ষণা * ॥ ৯৬ ॥ প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ প্রধান । শ্রুতি যেই অর্থ কহে সেই সে প্রমাণ ॥ জীবের অস্থি বিষ্ঠা দুই শঙ্খ গোময় । শ্রুতি বাক্যে সেই দুই মহাপবিত্র হয় ॥ ৯৭ ॥ স্বতঃ প্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে । লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য-হানি হয়ে ॥ ৯৮ ॥ ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্য্যের কিরণ । স্বকল্পিত ভাষ্য-মেঘে ক'রে আচ্ছাদন ॥ বেদপুরাণে করে ব্রহ্ম নিরূপণ । সেই ব্রহ্ম বৃহদ্বস্তু ঈশ্বরলক্ষণ ॥ ৯৯ ॥ ষড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ । তাঁরে

সূত্রে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৯৫ ॥

আপনি মুখ্যার্থ ছাড়িয়া গৌণার্থ কল্পনা করেন, ইহাতে অভিধা বৃত্তি ছাড়িয়া শব্দের লক্ষণা করা হয় ॥ ৯৬ ॥

প্রমাণের মধ্যে বেদপ্রমাণই প্রধান, শ্রুতি যে অর্থ কহেন তাহাই প্রমাণ স্বরূপ, জীবের অস্থি ও বিষ্ঠা যে শঙ্খ ও গোময়, শ্রুতি বাক্যে ঐ দুই পদার্থ মহাপবিত্র হয় ॥ ৯৭ ॥

স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ স্বরূপ বেদ যে সত্য বাক্য কহেন, তাহাতে লক্ষণা করিলে স্বতঃসিদ্ধ প্রামাণ্যের হানি হয় ॥ ৯৮ ॥

ব্যাসদেবের সূত্রের অর্থ সূর্য্যের কিরণ স্বরূপ, স্বকল্পিত ভাষ্যরূপ-মেঘদ্বারা তাহা আচ্ছাদন করিতেছে । বেদ ও পুরাণে ব্রহ্ম নিরূপণ করেন, সেই ব্রহ্ম বৃহদ্বস্তু, তাহাই ঈশ্বরের লক্ষণ ॥ ৯৯ ॥

+ শব্দোচ্চারণমাত্রেণ সহজং যৎ প্রতীয়তে, সা অভিধা ।

অস্যার্থঃ । শব্দের উচ্চারণমাত্রে সহজে যে অর্থ প্রতীত হয় তাহার নাম অভিধা ॥

* মুখ্যার্থবাধে তদ্যুক্তো যয়ান্যোঽর্থঃ প্রতীয়তে ।
রূঢ়েঃ প্রয়োজনাদ্বাসৌ লক্ষণা শক্তিরর্পিতা ॥

শব্দের মুখ্যার্থে বাধ হইলে পর যে বৃত্তিদ্বারা মুখ্যার্থযুক্ত অন্য একটী পৃথক অর্থ প্রতীত হয়, রূঢ়ি (প্রসিদ্ধি) ও প্রয়োজন (আবশ্যক) হেতু ইহাকে লক্ষণা শক্তি কহে ॥

নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥ নির্ব্বিশেষ তাঁরে কহে যেই শ্রুতি-গণ। প্রাকৃত নিষেধি অপ্রাকৃত করয়ে স্থাপন ॥ ১০০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৬ অঙ্কে
২১ শ্লোক ধৃতহয়শীর্ষপঞ্চরাত্রবচনং ॥

যা যা শ্রুতি র্জল্পতি নির্ব্বিশেষং, সা সাভিধত্তে সবিশেষমেব।
বিচারযোগে সতি হন্ত তাসাং, প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥ ইতি ॥ ১০১

ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব যেই ব্রহ্মে জীবয়। সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয় যাই লয় ॥ ১০২ ॥ অপাদান করণাধিকরণ কারক * তিন। ভগ-

যাযেতি। যা যা শ্রুতি র্ব্বেদঃ নির্ব্বিশেষং নিরাকারময়ং জল্পতি কথয়তি। সা সা শ্রুতি র্বেদমাতা সবিশেষং সাকারময়ং এব অভিধত্তে গৃহ্লাতীত্যর্থঃ। তাসাং শ্রুতীনাং বিচারযোগে সতি সবিশেষমেব সাকারময়মেব প্রায়শো বাহুল্যেন হন্ত ইত্যাশ্চর্য্যে বলীয়ঃ বলবত্তরতীত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্, আপনি তাঁহাকে নিরাকার করিয়া বর্ণন করিতেছেন। যে শ্রুতিগণ তাহাকে নির্ব্বিশেষ করিয়া বর্ণন করেন, সেই শ্রুতিগণ তাঁহাকে প্রাকৃত নিষেধ করিয়া অপ্রাকৃত-রূপে স্থাপন করিতেছেন ॥ ১০০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৬ অঙ্কে ২১ শ্লোকে ধৃত-
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রবচনং ॥

যে যে শ্রুতি নির্ব্বিশেষকে (নিরাকারকে) বর্ণন করেন, সেই সেই শ্রুতিই সবিশেষকে (সাকারকে) বলিয়া থাকেন, ঐ সকল শ্রুতির বিচার যোগে প্রায় সবিশেষই বলবান্ হয় ॥ ১০১ ॥

যে ব্রহ্ম হইতে বিশ্ব উৎপন্ন হয় ও জীবিত থাকে, সেই ব্রহ্মে পুনর্ব্বার ঐ বিশ্ব বিলীন হয় ॥ ১০২ ॥

* শ্রুতিতে তিন কারক যথা—
যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি

বানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন ॥ ১০৩ ॥ ভগবান্ বহু * হৈতে যবে কৈল মন। প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥ সে কালে নাহিক জম্মে প্রাকৃত মন নয়ন। অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মন ॥ ১০৪ ॥ ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্র পরমাণ ॥ ১০৫ ॥ বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝানে না যায়। পুরাণবাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

১০। ১৪। ৩০। অহো ইতি স্বামী নাস্তি ॥ তোষণী।- অহো ইতি। অহো আশ্চর্য্যে ভাগ্যমনির্বচনীয়ত্বৎপ্রসাদঃ। বীপ্সা তদতিশয়িতা প্রাগল্ভ্যেন পুনঃ পুন শ্চমৎকারাবেশাৎ

অপাদান, করণ ও অধিকরণ এই তিন কারক ভগবানের সবিশেষ মূর্ত্তির চিহ্ন স্বরূপ ॥ ১০৩ ॥

এক ভগবানের যখন অনেক হইতে মন হইল তখন তিনি প্রাকৃত শক্তিকে নিরীক্ষণ করিলেন, সেই সময়ে প্রাকৃত মন ও নয়ন উৎপন্ন হয় নাই, অতএব ব্রহ্মের নেত্র ও মন অপ্রাকৃত (অপাঞ্চভৌতিক) ॥ ১০৪ ॥

ব্রহ্ম শব্দে স্বয়ং ও পূর্ণ ভগবান্‌কে কহে, অতএব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পূর্ণ ভগবান্ ইহাই শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ ১০৫ ॥

বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝিতে পারা যায় না, সুতরাং পুরাণ বাক্য সেই অর্থকে নিশ্চয় করেন ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে

ইত্যাদ্যাঃ ॥

অস্যার্থঃ। যাঁহা হইতে এই নিখিল ভূত উৎপন্ন হয়, যাঁহার দ্বারা জীবিত থাকে এবং যাহাতে গিয়া প্রবেশ করত বিলীন হয় ॥ যাহা হইতে উৎপত্তি হয় সেই অপাদান, যাহাতে অবসান হয় তাহাকে অধিকরণ এবং যদ্দারা জীবিত থাকে তাহাকে করণ কহে, এস্থলে ভগবান্ হইতে বিশ্বের ঐ তিন অবস্থা (সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়) হইতেছে বলিয়া ভগবান্‌ই তিন কারক ॥

* শ্রুতির্যথা ॥ তদৈক্ষত একোঽহং বহুঃ স্যাং প্রজায়েয়। অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্ব্বকালে সেই ব্রহ্ম দেখিলেন যে, এক আমি প্রজাসৃষ্ট্যর্থ অনেক হইব।

শ্রীভগবন্তং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাং।

নম্নু কথং প্রথমতশ্চমৎকারমাত্রং ব্যঞ্জয়সি যেষাং তৎ তান্ কথয়। তত্রাহ। শ্রীমন্নন্দরাজ-ব্রজবাসিমাত্রাণাং পশুপক্ষি পর্য্যন্তানাং কথমাশ্চর্য্যং কথম্বা ভাগ্যং তত্রাহ। পরমানন্দং যৎ তদেব যেষাং মিত্রং স্বাভাবিকবন্ধুজনোচিতপ্রেম কর্ত্তৃ তাদৃশ প্রেমবিষয়শ্চেত্যর্থঃ। তথাচ। বক্ষ্যতে শ্রীগোপৈঃ। দুস্ত্যজশ্চানুরাগোঽস্মিন্ সর্ব্বেষাং নো ব্রজৌকসাং। নন্দ! তে তনয়েঽস্মাস্থ তস্যাপ্যৌৎপত্তিকঃ কথমিতি। আনন্দস্য ক্লীবত্বং ছান্দসং। * তেন চ বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি শ্রুতিবাক্যং তৎ স্থচয়তি। যত্র স্বাপ্যানন্দ এব খলু সর্ব্বে তাদৃশপ্রেমকর্ত্তারো দৃশ্যন্তে নত্বানন্দঃ কুত্রচিৎ। এষু ত্বানন্দোঽপি তৎকর্ত্তা। তত্রচ শ্রুতিমাত্রবেদ্যত্বেন পরমঃ খণ্ডামৃত তারতম্যবৎ স্বরূপত এবালৌকিকমাধুর্য্যঃ আশ্চর্য্যং ভাগ্যং চেতি ভাবঃ। অন্যদপ্যাশ্চর্য্যময়ং ইদমিত্যাহ। সনাতনং তত্তাদৃশমপি নিত্যং। কস্যচিৎ কুত্রাপি কেনাপি ন নিত্যা দৃশ্যতে এষাস্ত তাদৃশোঽপীতি পুনঃ কথম্ভূতং। অথ কস্মাদুচ্যতে ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহয়তি চেতি শ্রুতের্বৃহত্বাদ্বৃংহণত্বাচ্চ যদ্ব্রহ্ম পরমং বিদুরিতি বিষ্ণুপুরাণাচ্চ বৃহত্তমত্বেন ব্রহ্মসঙ্গমপি। অর্প্যানন্দস্য মীমাংসা ভবতীত্যারভ্য যে তে শতমিতি বারং বারং মনুষ্যানন্দাম্মৎপর্য্যন্তানন্দং দশধা শত শত গুণাধিক্যেন গণয়িত্বা মত্তোঽপি শতগুণমানন্দং পরব্রহ্মণঃ প্রোচ্যাপি সম্ভ্রমেণ যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ। আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্নবিভেতি কুতশ্চনেত্যনেনানন্ত্যং স্মৃত্বা বাঙ্মনসাতীতেন সর্ব্বতোবৃহত্তমত্বেন শ্রুতিভির্গীতমপীত্যর্থঃ। তত আনন্দস্যৈতাদৃশ বৃহতোঽপ্যন্যেনাপি মিত্রত্বং ক্বচিদ্দৃষ্টমিতি ভাবঃ। নচৈতাবদেব কিং তর্হি পূর্ণমপি অমৃতং সৌরভ্যাদিভিরিব স্বাভাবিকরূপগুণলীলৈশ্বর্য্য-মাধুরীভিঃ সর্ব্বাভিরেব সৎ এতদপি কুত্রাপি ন দৃষ্টং শ্রুতং নচ তাদৃশং মিত্রমিত্যর্থঃ। অত্রাপরোক্ষেঽপি শ্রীকৃষ্ণে পরোক্ষবন্নির্দ্দেশঃ কৌতুকবিশেষায় মিত্রত্বং বিধেয়ং পরমানন্দত্বং অনূদ্যং। ততশ্চানূদ্য ধর্ম্মাবিধেয়বৈশিষ্টায় প্রযুজ্যন্ত ইতি মিত্রতায়া অপি তত্তদ্ভাবো লভ্যতে মনোরমং সুবর্ণমিদং কুণ্ডলং জাতমিতিবৎ। যুজ্যতেচ অনূদ্দেশ্য বিধেয়-তাদাত্ম্যাপন্নত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ তত্রচ পরমানন্দত্বং পূর্ণত্বঞ্চ তস্য সিদ্ধমেব। তৎপ্রেমরূপ-

৩০ শ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা;

অহো নন্দগোপ এবং ব্রজবাসিমানবদিগের ভাগ্য অত্যাশ্চর্য্য।

* পরানন্দমুদীর্য্যতে ইতি স্বামিপাঠেঽপি এবং মন্তব্যং।

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনমিতি ॥ ১০৬ ॥

অপাণি পাদ * শ্রুতি বর্জ্জে প্রাকৃত পাণি চরণ। পুন কহে শীঘ্র চলে করে সর্ব্ব গ্রহণ ॥ ১০৭ ॥ অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ। মুখ্যা বৃত্তি ছাড়ি লক্ষণাতে মান নির্ব্বিশেষ ॥ ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণানন্দ বিগ্রহ যাঁহার। হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥ স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয়। নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥ ১০৮ ॥

ত্বাৎ। সনাতনত্বমপি তস্য সনাতনত্বাৎ নিরুপাধিত্বেনোক্তত্বাৎ। কালবৈশিষ্ট্যা নির্দ্দেশেন কালসামান্যলাভাৎ অন্যত্র শ্রীরুক্মিণ্যাদৌ দৃষ্টত্বাৎ এষামপি তথৈব শ্রুতিতন্ত্রাদৌ দৃষ্টত্বাচ্চ এবং পূর্ব্ববৎ শ্রীকৃষ্ণস্য স্বয়ং ভগবত্ত্বমপি দর্শিতং তথা দ্বিজাভিলাষগম্য যুক্ততা চেতি ॥ ১০৬ ॥

পরমানন্দরূপী সনাতন পূর্ণব্রহ্ম যাঁহাদের মিত্র হইয়াছেন ॥ ১০৬ ॥

"অপাণিপাদঃ" ইত্যাদি শ্রুতিতে পরব্রহ্মের প্রাকৃত হস্ত ও প্রাকৃত চরণ বর্জন করেন, তৎপরে পুনর্ব্বার কহেন, তিনি শীঘ্র চলেন ও সমুদায় গ্রহণ করেন ॥ ১০৭ ॥

অতএব শ্রুতিগণ সবিশেষ ব্রহ্মকে বর্ণন করেন, আপনি মুখ্যা বৃত্তি ত্যাগ করিয়া লক্ষণাবৃত্তিতে নির্ব্বিশেষ ব্রহ্ম মানিয়া থাকেন। যাঁহার ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ আনন্দময় বিগ্রহ, সেই ব্রহ্মকে আপনি নিরাকার বর্ণন করেন, ব্রহ্মে স্বাভাবিক তিন শক্তি আছে, আপনি তাঁহাকে নিঃশক্তি করিয়া বর্ণন করিতেছেন ॥ ১০৮ ॥

* এই বিষয়ের শ্রুতি ভগবদ্গীতার ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে যথা ॥

অপাণি পাদো জবনো গ্রহীতা, পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ। স বেত্তি বিশ্বং নহি তস্য বেত্তা; তমাহুরগ্র্যং পুরুষং পুরাণং ॥

পরাস্য শক্তি র্বিবিধৈব শ্রূয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেতি ॥

অস্যার্থঃ। হস্ত নাই পদ নাই বেগে গমন ও গ্রহণ করেন, চক্ষু নাই দর্শন করেন, কর্ণ নাই শ্রবণ করেন, তিনি বিশ্ব অর্থাৎ জগৎকে জানিতেছেন কিন্তু তাঁহাকে কেহ জানিতে পারে না এবং শ্রুতিগণ তাঁহাকে অগ্রবর্ত্তি পুরাতন পুরুষ কহেন ॥

পরব্রহ্মের স্বাভাবিকী জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া শক্তি প্রভৃতি বিবিধ পরা শক্তি শুনা যায় ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিদেকমিত্যস্য ব্যাখ্যায়াং ধৃতবিষ্ণুপুরাণস্য ষষ্ঠাংশীয়সপ্তমাধ্যায়স্য একষষ্টিতমঃ শ্লোকঃ ॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা।
অবিদ্যা কর্ম্ম সংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ১০৯ ॥

তথাহি দ্বিতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকধৃত বহুরূপ ইত্যস্য বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-কৃতব্যাখ্যায়াং ধৃতবিষ্ণুপুরাণীয়ষষ্ঠাংশস্য ৭ অধ্যায়স্য ৬২। ৬৩ শ্লোকৌ ॥

যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্ব্বগা।

কাসৌ শক্তিঃ যয়া ব্যাপ্তমিত্যত আহ। বিষ্ণুশক্তিঃ বিষ্ণোঃ স্বরূপভূতা পরা চিৎস্বরূপা শক্তিঃ। পরমপদ পরব্রহ্ম পরতত্ত্বাদ্যাখ্যা প্রোক্তা প্রত্যস্তমিতভেদং যং সত্তামাত্রমিত্যত্র প্রাগুক্তং স্বরূপমেব কার্য্যোন্মুখং শক্তিশব্দেনোক্তং। ইদানীং পরমশক্তিব্যাপ্তং ভাবনাত্রয়াত্মকং ক্ষেত্রজ্ঞস্বরূপং প্রপঞ্চয়িষ্যন্নাহ ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যেতি। ব্যাপ্যব্যাপকভেদ হেতুভূতং বিষ্ণোঃ শক্ত্যন্তরমাহ অবিদ্যেতি। কর্ম্মেতি চ মায়োপলক্ষ্যতে হেতুহেতুমতোরবিদ্যাকর্ম্মণোরেকীকৃত্যোক্তিঃ সংসারলক্ষণকার্য্যৈক্যাৎ ॥ ১০৯ ॥

তদেবাহ যয়েতি। বস্তুতঃ সর্ব্বগতা অপি সা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ যয়া অবিদ্যয়া বেষ্টিতা

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবৎসন্দর্ভে "সত্ত্বং রজ স্তম ইতি ত্রিবিদেকং" এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণের ষষ্ঠাংশের সপ্তমাধ্যায়ের একষষ্টিতম (৬১) শ্লোকে যথা—

বিষ্ণুশক্তি পরা ও চিৎশক্তি স্বরূপা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন শক্তির নাম অপরা ও অবিদ্যা। কর্ম্ম তৃতীয়া শক্তি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১০৯ ॥

তথা ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে বহুরূপ এই ৩ শ্লোকের বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-কৃতব্যাখ্যাধৃতবিষ্ণুপুরাণের ৬অংশের ৭ অধ্যায়ে ৬২।৬৩ শ্লোকার্থ যথা—

হে রাজন্! সর্ব্বগামিনী বিষ্ণুভক্তি দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকাতে

সংসারতাপানখিলানবাপ্নোত্যনুসন্ততান্ ॥ ১১০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে রতিভক্তি লহর্য্যাং
প্রথমশ্লোক ব্যাখ্যাধৃত বিষ্ণুপুরাণীয় প্রথমাংশস্য
১২ অধ্যায়ে ৬৯। ৭০। শ্লোকঃ ॥

হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বিত্ত্বয্যেকা সর্ব্বসংশ্রয়ে।

আশ্লিষ্টা সতী ভেদং প্রাপ্য কর্ম্মভিঃ সংসারতাপান্ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥

১০। ৮৭। ১০৬। তোষণী স্বকৃত পুরেষিত্যস্য ব্যাখ্যায়াং। যয়েতি। যয়া পূর্ব্বোক্তা বিদ্যা কর্ম্মসংজ্ঞয়া। অবিদ্যা কর্ম্মবৃত্তি র্যস্যাঃ সা অবদ্যাকর্ম্মা। তন্নাম্নী মায়েত্যর্থঃ ॥ ১১০ ॥

শ্রীধরস্বামী। হ্লাদিনী আহ্লাদকারী, সন্ধিনী সন্ততা, সংবিৎ বিদ্যাশক্তিঃ, একা মুখ্যা অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতেতি যাবৎ। সা সর্ব্বসংস্থিতৌ সর্ব্বস্য সম্যক্ স্থিতি র্যস্মিন্ তস্মিন্ সর্ব্বাধিষ্ঠানভূতে ত্বয্যেব, ন তু জীবেষু। যা গুণময়ী ত্রিবিধা সংবিৎ সা ত্বয়ি নাস্তি ॥

তানেবাহ হ্লাদতাপকরী মিশ্রেতি। হ্লাদকরী মনসঃ প্রসাদাৎ সাত্ত্বিকী। তাপকরী বিষয়বিয়োগাদিষু দুঃখকরী তামসী। তদুভয়মিশ্রা চ বিষয়জন্যা রাজসী। তত্র হেতুঃ

সর্ব্বজীবে ন্যূনাধিক্য রূপে লক্ষিত হয় ॥ ১১০ ॥

অপর ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ব বিভাগে রতিভক্তির লহরীর প্রথম শ্লোক ব্যাখ্যা ধৃত বিষ্ণুপুরাণের প্রথমাংশের ১২ অধ্যায়ের ৬৯। ৭০ শ্লোকে যথা ॥

ধ্রুব কহিলেন হে ভগবন্! তুমি সকলের আধার; তোমাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিৎ এই ত্রিবিধ শক্তি সাম্যাবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে। হ্লাদিনী শক্তি আহ্লাদকরী (মনঃ প্রসাদ জনক সত্ত্ব-গুণ) সন্ধিনী শক্তি তাপকরী (বিষয় বিয়োগাদিতে দুঃখ জনক তমোগুণ) এবং সম্বিৎ শক্তি উভয়মিশ্রা (উভয়াত্মক রজোগুণ)

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণ বর্জিতে ইতি॥ ১১১॥

সচ্চিদানন্দ ময় হয় ঈশ্বর স্বরূপ। তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিন রূপ॥ আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী। চিদংশে সম্বিৎ যারে জ্ঞান করি মানি॥ ১১২॥ অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি তটস্থা জীবশক্তি। বহিরঙ্গা মায়া তিনে করে প্রভুভক্তি॥ ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য প্রভুর চিচ্ছক্তি বিলাস। হেন শক্তি নাহি মান পরম সাহস॥ ১১৩॥ মায়াধীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীবে ভেদ। হেন জীব ঈশ্বর সনে করহ অভেদ॥ ১১৪॥

সত্ত্বাদিগুণৈর্ব্বর্জ্জিতে। তদুক্তং সর্ব্বজ্ঞসূক্তৌ। হ্লাদিন্যা সংবিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দঃ ঈশ্বরঃ। স্বাবিদ্যাসংবৃতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ইতি।॥ ১১১॥

ইহারা (জীবাত্মাতে যেমন পৃথক্ রূপে অবস্থিতি করে সেইরূপ) তোমাতে অবস্থিতি করিতে পারে না, কারণ তুমি ত্রিগুণাতীত॥১১১

ঈশ্বরের স্বরূপ সচ্চিদানন্দময়, চিৎশক্তি তিন অংশে তিন রূপ হয় যথা—আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সৎ অংশে সন্ধিনী এবং চিদংশে সম্বিৎ, অর্থাৎ যাহাকে জ্ঞান রূপ বলিয়া মানা যায়॥ ১১২॥

অপর চিৎশক্তির নাম অন্তরঙ্গা, জীবশক্তির নাম তটস্থা এবং মায়া শক্তির নাম বহিরঙ্গা এই তিন শক্তিই প্রভুর ভক্তি করিয়া থাকেন॥

প্রভুর চিৎশক্তির বিলাস ছয় প্রকার ঐশ্বর্য্য, এমন শক্তিকে আপনি মানেন না, আপনার অতিশয় সাহস॥ ১১৩॥

মায়াধীশ ও মায়াবশ ঈশ্বর ও জীবে এই ভেদ অর্থাৎ ঈশ্বর মায়ার অধীশ্বর এবং জীব মায়ার বশীভূত, এইরূপ জীব ও ঈশ্বরের সঙ্গে আপনি অভেদ কল্পনা করিতেছেন॥ ১১৪॥

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানে। হেন জীবে অভেদ কর ঈশ্বরের সনে॥ ১১৫॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে ৪। ৫ শ্লোকে
অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বচনং॥

ভূমিরাপোঽনলোবায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেবচ।
অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতি রষ্টধা॥
অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধিমামিকাং।

সুবোধন্যাং॥ ৭॥ ৪। ভূমি রিতি। ভূম্যাদীনি পঞ্চভূত সূক্ষ্মাণি মনঃ শব্দেন তৎ কারণভূতো ঽহঙ্কারঃ বুদ্ধি শব্দেন তৎ কারণং মহত্তত্বং অহঙ্কার শব্দেন তৎ কারণ মবিদ্যা ইত্যেব মষ্টধা ভিন্না। যদ্বা ভূম্যাদি শব্দৈঃ পঞ্চ মহাভূতানি সূক্ষ্মৈঃ সহ একীকৃত্য গৃহ্যন্তে অহঙ্কার শব্দেনৈবাহঙ্কারঃ। তেনৈব তৎ কার্য্যাণীন্দ্রিয়াণ্যপি গৃহ্যন্তে বুদ্ধিরিতি মহত্তত্বং মনঃ শব্দেন তু মনসৈবোন্নেয়মব্যক্ত স্বরূপং প্রধানমিত্যনেন প্রকারেণ মে প্রকৃতি র্মায়াখ্যা আবরিকা শক্তিঃ অষ্টধা ভিন্না বিভাগং প্রাপ্তা চতুর্বিংশতি ভেদ ভিন্নাপ্যষ্ট স্বেবান্ত র্ভাব বিবক্ষয়া অষ্টধা ভিন্না ইত্যুক্তং তথাচ ক্ষেত্রাধ্যায়ে ইমামেব প্রকৃতিং চতুর্বিংশতি তত্ত্বাত্মনা প্রপঞ্চয়িষ্যতে। মহাভূতান্যহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেবচ। ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরা ইতি॥

অপরামিমাং প্রকৃতিমুপসংহরন্ পরাং প্রকৃতিমাহ অপরেয়মিতি। অষ্টধা যা প্রকৃতি-রুক্তা ইয়মপরা নিকৃষ্টা জড়ত্বাৎ পরার্থত্বাচ্চ, ইতঃ সকাশাৎ পরাং প্রকৃষ্টামন্যাং জীবভূতাং

গীতাশাস্ত্রে জীব রূপ শক্তি মানিয়া থাকেন, আপনি এমন জীবকে ঈশ্বরের সহিত অভেদ কল্পনা করেন?॥ ১১৫॥

ভগবদ্গীতার ৭ অধ্যায়ে ৪। ৫ শ্লোকে অর্জ্জুনের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অর্জ্জুন! ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ ও মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার এই আমার আট প্রকার বিভিন্ন প্রকৃতি আছে॥

উক্ত প্রকৃতি নিকৃষ্ট ও আমার জীবভূত অন্য এক উৎকৃষ্ট

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগদিতি ॥ ১১৬ ॥

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার। সে বিগ্রহে কহ সত্ত্ব গুণের বিকার ॥১১৭॥ শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেইত পাষণ্ডী। অদৃশ্য অস্পৃশ্য হয় সেই যমদণ্ডী ॥ ১১৮ ॥ বেদ না মানিঞা বৌদ্ধ হয়ত নাস্তিক। বেদাশ্রয়া নাস্তিক বাদ বৌদ্ধেতে অধিক ॥১১৯ ॥ জীব নিস্তারের হেতু সূত্র কৈল ব্যাস। মায়াবাদি ভাষ্য শুনিলে হয় সর্ব্বনাশ ॥১২০ ॥ পরিণামবাদ * ব্যাসসূত্রের সম্মত। অচিন্ত্য শক্ত্যে ঈশ্বর জগদ্রূপে পরি-

জীবস্বরূপাং মে প্রকৃতিং জানীহি পরন্তে হেতু যয়া চেতনয়া ক্ষেত্রজ্ঞ স্বরূপয়া স্বকর্ম্ম দ্বারেণেদং জগদ্ধার্য্যতে ॥ ১১৬ ॥

প্রকৃতি আছে, তাহা অবগত হও, তদ্দ্বারা এই জগতের ধারণ হয় ॥ ১১৬ ॥

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ (শ্রীমূর্ত্তি) সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, সেই বিগ্রহকে সত্ত্ব-গুণের বিকার কহিতেছেন ॥ ১১৭ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীবিগ্রহ মানে না, সে পাষণ্ডী, তাহাকে দেখিতে বা স্পর্শ করিতে নাই, যম তাহার প্রতি দণ্ড বিধান করেন ॥ ১১৮ ॥

বৌদ্ধগণ বেদ না মানিয়া নাস্তিক হয়, কিন্তু বেদাশ্রিত যে নাস্তিক বাদী সে বৌদ্ধ হইতেও পাপিষ্ঠ ॥ ১১৯ ॥

ব্যাসদেব জীবের নিস্তার জন্য সূত্র করিয়াছেন, কিন্তু ঐ সূত্রের মায়াবাদি ভাষ্য শুনিলে জীবের সর্ব্বনাশ হয় ॥ ১২০ ॥

ব্যাসসূত্রের তাৎপর্য্য পরিণামবাদ, অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা ঈশ্বর

* পরিণামবাদ।

পঞ্চদশীর ১৩ পরিচ্ছেদে ব্রহ্মানন্দে অদ্বৈতানন্দপ্রকরণে ৮ শ্লোকঃ।

অবস্থান্তরতাপত্তিরেকস্য পরিণামিতা।

স্যাৎ ক্ষীরং দধি মৃৎকুম্ভঃ সুবর্ণং কুণ্ডলং যথা ॥

অস্যার্থঃ। বস্তুর অবস্থান্তর প্রাপ্তির নাম পরিণাম। যে বস্তুর অবস্থান্তর হইয়া অন্য

নত ॥ ১২১ ॥ মণি যৈছে অবিকৃত প্রসবে হেমভার। জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥ ১২২ ॥ ব্যাসভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিঞা। বিবর্ত্তবাদ § স্থাপিয়াছে কল্পনা করিঞা ॥ ১২৩ ॥ জীবের

জগৎ রূপে পরিণত হইয়াছেন ॥ ১২১ ॥

মণি যেমন অবিকৃত ভাবে থাকিয়া স্বর্ণভার প্রসব করে, ঈশ্বর জগদ্রূপী হইয়াও তথাপি অবিকৃত থাকেন ॥ ১২২ ॥

বৌদ্ধগণ ব্যাস ভ্রান্ত হইয়াছেন বলিয়া সেই সূত্রে দোষারোপ করত দোষ দিয়া বিবর্ত্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন ॥ ১২৩ ॥

জীবের দেহে যে আত্ম বুদ্ধি তাহাই মিথ্যা, জগৎ মিথ্যা নহে

পদার্থ উৎপন্ন হয় সেই বস্তুই উৎপন্ন পদার্থের পরিণামী উপাদান কারণ। যেমন দুগ্ধের পরিণাম দধি, মৃত্তিকার পরিণাম ঘট এবং সুবর্ণের পরিণাম কুণ্ডল। এস্থলে দধির পরিণামী উপাদান দুগ্ধ, ঘটের পরিণামী উপাদান মৃত্তিকা এবং কুণ্ডলের পরিণামী উপাদান সুবর্ণ ॥

† বিবর্ত্তবাদ।

ঐ পঞ্চদশীর ১৩ পরিচ্ছেদের ব্রহ্মানন্দে অদ্বৈতানন্দ প্রকরণে ৯। ১০ শ্লোকে যথা ॥

অবস্থান্তর ভানন্তু বিবর্ত্তো রজ্জু সর্পবৎ।
নিরংশে হপ্যস্ত্যসৌ ব্যোম্নি তলমালিন্য কল্পনাৎ ॥
ততো নিরংশ আনন্দে বিবর্ত্তো জগদিষ্যতাং।
মায়া শক্তি কল্পিকা স্যাদৈন্দ্রজালিক শক্তিবৎ ॥

অস্যার্থঃ। বস্তুর অবস্থান্তর না হইলেও যে অবস্থান্তর প্রাপ্তির ন্যায় প্রতীতি হয়, তাহাকেই বিবর্ত্ত বলা যায়। যে বস্তুতে অবস্থান্তর ভান হয়, তাহাকেই বিবর্ত্ত উপাদান কারণ বলিয়া থাকে। যেমন রজ্জুতে সর্প জ্ঞান হয়, এস্থলে রজ্জুর কোন অবস্থান্তর হয় না কিন্তু তথাপি সেই রজ্জুকে সর্পবৎ প্রতীয়মান হয় অতএব এস্থলে রজ্জুই সর্প জ্ঞানের বিবর্ত্ত উপাদান কারণ জানিবে। উক্ত রূপ বিবর্ত্ত উপাদান কারণতা নিরবয়ব পদার্থেও সম্ভবিতে পারে। যেমন "আকাশে মলিনতা"। বাস্তবিক আকাশ মলিন নহে তথাপি আকাশ মলিন বলিয়া বোধ হয়। এস্থানে যেমন নিরাকার আকাশ বিবর্ত্ত কারণ, সেই-রূপ নিরবয়ব আনন্দ স্বরূপকে এই জগতের বিবর্ত্ত উপাদান কারণ বলিয়া স্বীকার করা যায়। যেমন ঐন্দ্রজালিক শক্তি বাহ্য পদার্থের রূপান্তর কল্পনা করে, সেই রূপ মায়া শক্তি সেই বিবর্ত্ত উপাদানের কারণ রূপ আনন্দ স্বরূপের রূপান্তর কল্পনা করিয়া থাকে ॥

দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয়। জগৎ যে মিথ্যা নহে নশ্বরমাত্র কয় ॥১২৪॥ প্রণব যে মহাবাক্য সে ঈশ্বর মূর্ত্তি। প্রণব হৈতে সর্ব্ববেদ জগৎ উৎপত্তি ॥ ১২৫ ॥ তত্ত্বমসি জীবহেতু প্রাদেশিক বাক্য। প্রণব নামানি তারে কহে মহাবাক্য ॥ ১২৬ ॥ এই মত কল্পনা ভাষ্যে শত দোষ দিল। ভট্টাচার্য্য পূর্ব্বপক্ষ অনেক করিল ॥ বিতণ্ডা ছল নিগ্রহাদি* অনেক উঠাইল। সব খণ্ডি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল॥১২৭

কেবল মাত্র নশ্বর হয় ॥ ১২৪ ॥

মহা বাক্যরূপ যে প্রণব [ওঁ] তাহাই ঈশ্বরের মূর্ত্তি, ঐ প্রণব হইতে সমুদায় বেদ ও জগতের উৎপত্তি হয় ॥ ১২৫ ॥

"তত্ত্বমসি" জীব নিমিত্ত ইহা প্রাদেশিক অর্থাৎ আংশিক বাক্য হয়, প্রণব না মানিয়া তাহাকে মহা বাক্য বলে ॥ ১২৬ ॥

মহাপ্রভু এই প্রকারে কাল্পনিক ভাষ্যে শত প্রকার দোষ দিলেন, ভট্টাচার্য্যও অনেক প্রকার পূর্ব্ব পক্ষ অর্থাৎ সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধকোটী করিলেন এবং বিতণ্ডা, ছল ও নিগ্রহ প্রভৃতি অনেক বাদ উঠাইলেন কিন্তু মহাপ্রভু তৎসমুদায় খণ্ডন করিয়া নিজের মত সংস্থাপন করিলেন ॥ ১২৭ ॥

* পরমত খণ্ডনের নাম বিতণ্ডা।

ছল ॥

বক্তার তাৎপর্য্যের অবিষয়ীভূত অর্থের কল্পনার দ্বারা যে দোষাভিধান তাহার নাম ছল। যেমন এই লোক নেপাল দেশ হইতে আগত যে হেতু নবকম্বল বিশিষ্ট,এই স্থানে নব সংখ্যা এই অর্থের কল্পনার দ্বারা ইহার নব সঙ্খ্যক কম্বল কোথায় এই দোষ কথন। সেই ছল, তিন প্রকার হয়, বাক্‌ছল, সামান্য ছল ও উপচার ছল, অবিশেষে কথিত যে অর্থ তাহাতে বক্তার অনভিপ্রেত অর্থের কল্পনার দ্বারা যে দোষাভিধান তাহার নাম বাক্‌ছল। যেমন শ্বেতাশ্বধাবমান হইতেছে এই অভিপ্রায়ে শ্বেত ধাবমান হইতেছে এই প্রয়োগ করিলে শ্বেত গুণ ধাবমান হইতে পারে না এই দোষ কথন। সামানাধিকরণ্যে কথিত অর্থের অবচ্ছেদাবচ্ছেদে অর্থ কল্পনার দ্বারা যে দোষাভিধান তাহার নাম সামান্য

ভগবান্ সম্বন্ধ ভক্তি অভিধেয় হয়। প্রেম প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু কয়॥ আর যে যে কহে কিছু সকলি কল্পনা। স্বতঃপ্রমাণ বেদবাক্যে কল্পেন লক্ষণা *॥ ১২৮॥ আচার্য্যের দোষ নাহি ঈশ্বর আজ্ঞা হৈল। অতএব কল্পনা করি নাস্তিক শাস্ত্র কৈল॥ ১২৯॥

তথাহি পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে সহস্র নাম কথনে দ্বিষষ্টিতমাধ্যায়ে একত্রিংশ শ্লোকে শ্রীশিবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং॥

ভগবান্ সম্বন্ধ, ভক্তি অভিধেয় ও প্রেম প্রয়োজন, বেদ এই তিন বস্তু বর্ণন করেন। ইহা ভিন্ন আর যাহা যাহা কহে তৎ সমুদায় কল্পনা, স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ স্বরূপ যে বেদবাক্য তাহাতে শঙ্করাচার্য্য লক্ষণা কল্পনা করেন॥ ১২৮॥

শঙ্করাচার্য্যের কোন দোষ নাই, ঈশ্বরের আজ্ঞা হওয়ার মহাদেব কল্পনা করিয়া নাস্তিক শাস্ত্র করিয়াছেন॥ ১২৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে সহস্রনাম কথন বিষয়ে ৬২ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে শ্রীশিবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

ছল। যেমন এই ব্রাহ্মণ বিদ্যাচরণ সম্পন্ন এই কথা কহিলে এই ব্যক্তি ব্রাহ্মণ মাত্রে বিদ্যাচরণ সম্পত্তি সাধন করিতেছেন এই কল্পনার দ্বারা ব্রাহ্মণ মাত্রে বিদ্যাচরণ সম্পত্তি সাধন করা যায় না, যে হেতু ব্রাত্য ব্যক্তিতে ব্যভিচার হয় ইহাই দোষ কথন। এক ব্যক্তির দ্বারা শব্দপ্রয়োগ করিলে অপরবৃত্তির দ্বারা যে প্রতিষেধ তাহার নাম উপচার ছল। যেমন অস্মৎ শব্দের শক্তির দ্বারা আমি নিত্য এই শব্দপ্রয়োগ করিলে এই পুরুষ অমুক হইতে উৎপন্ন অতএব কি রূপে নিত্য হয় এই প্রতিষেধ এবং নীল পদের লক্ষণার দ্বারা নীল ঘট এই শব্দপ্রয়োগ করিলে ঘট কি রূপে নীল রূপ হয় এই প্রতিষেধ।

নিগ্রহ।

যাহাতে পরাজয় হয় তাহার নাম নিগ্রহস্থান, সেই নিগ্রহস্থান, প্রতিজ্ঞাহানি, প্রতিজ্ঞান্তর, প্রতিজ্ঞাবিরোধ, হেত্বন্তর, অর্থান্তর, নিরর্থক, পুনরুক্তি, ও অর্দ্ধভাষণ ইত্যাদি নানাপ্রকার হয়॥

* লক্ষণার লক্ষণ মধ্যলীলার ১৯৩ পৃষ্ঠায় আছে।

স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্ত্বঞ্চ জনান্মদ্বিমুখান্ কুরু।
মাঞ্চ গোপয় যেন স্যাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা॥

তথাহি উত্তর খণ্ডে ২৫ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকঃ॥

মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে।
ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্ত্তিনা॥ ১৩০॥

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈলা পরম বিস্মিত। মুখে না নিঃসরে বাণী হইলা

স্বাগমৈরিতি। যেন প্রকারেণ এষা মায়িকী সৃষ্টিঃ উত্তরোত্তরা স্যাৎ তথা ত্বং জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু মাঞ্চ গোপয় ইত্যর্থঃ॥

মায়াবাদমিতি। দেবি হে পার্ব্বতি কলৌ কলিযুগে হসচ্ছাস্ত্রং ব্রাহ্মণমূর্ত্তিনা ময়া এব বিহিতং কৃতমিত্যর্থঃ॥ ১৩০॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে শিব! তুমি নিজের কল্পিত আগম (তন্ত্র) শাস্ত্র দ্বারা নিশ্চয় জন সকলকে আমাতে বিমুখ অর্থাৎ আমার প্রতি ভক্তি হীন কর এবং আমাকেও গোপন কর, যেন ঐ গোপন দ্বারা এই সৃষ্টি উত্তরোত্তর ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়॥

ঐ উত্তর খণ্ডে ২৫ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে
শ্রীশিব বাক্য যথা॥

মহাদেব কহিলেন হে দেবি! কলিযুগে আমি ব্রাহ্মণ মূর্ত্তি হইয়া অর্থাৎ বুদ্ধ শরীর পরিগ্রহ করিয়া যে মায়াবাদ রূপ অসৎ শাস্ত্র বিধান করিব, সেই শাস্ত্রের নাম বৌদ্ধ অর্থাৎ আত্মব্রহ্মবাদ বলিয়া কথিত হইবে, উহা প্রচ্ছন্ন অর্থাৎ উহাতে ভক্তি জনক তত্ত্ব আচ্ছাদিত থাকিবে॥ ১৩০॥

মহাপ্রভুর এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য অতিশয় বিস্মিত হইলেন, তাঁহার মুখে আর বাক্য নির্গত হয় না, তিনি স্তম্ভ ভাব অবলম্বন করিলেন॥ ১৩১॥

স্তম্ভিত ॥ ৩১ ॥ প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময়। ভগবানে ভক্তি পরম পুরুষার্থ হয় ॥ আত্মারাম পর্য্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন। ঐছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥ ১৩২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রন্থা অপ্যুরুক্রমে।
কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিত্থম্ভূতগুণো হরিঃ॥ ইতি ॥ ১৩৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১। ৭। ১০। নির্গ্রন্থাঃ গ্রন্থেভ্যো নির্গতাঃ। তদুক্তং গীতাসু। যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধি র্ব্যতিতরিষ্যতি। তদা গন্তাসি নির্ব্বেদং শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চেতি। যদ্বা গ্রন্থিরেব গ্রন্থঃ নিবৃত্তঃ ক্রোধোঽহঙ্কাররূপো গ্রন্থি র্যেষাং তে নিবৃত্তহৃদয়গ্রন্থয় ইত্যর্থঃ। ননু মুক্তানাং কিং ভক্ত্যেতি সর্ব্বাক্ষেপ পরিহারার্থমাহ ইত্থম্ভূতগুণোহরিরিতি ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ। তমেতং শ্রীবেদব্যাসস্য সমাধিজ্ঞাতানুভবং শ্রীশৌনকপ্রশ্নোত্তরত্বেন বিশদয়ন্ সর্ব্বাত্মারামানুভাবেন সহেতুকং সম্বাদয়তি আত্মারামাশ্চেতি নির্গ্রন্থাঃ বিধিনিষেধাতীতাঃ। নির্গতাহঙ্কারগ্রন্থয়ো বা। অহৈতুকীং ফলাভিসন্ধিরহিতাং ইত্থমিতি আত্মারামাণামপ্যাকর্ষণস্বভাবো গুণো যস্য স ইত্যর্থঃ॥ ১৩৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, ভট্টাচার্য্য! আপনি বিস্মিত হইবেন না, ভগবানের প্রতি যে ভক্তি তাহাই পরম পুরুষার্থ হয়, আত্মারাম মুনি পর্য্যন্ত ঈশ্বরের ভজন করেন, ভগবানের ঐ সকল গুণ অচিন্ত্য অর্থাৎ বুদ্ধির অগোচর ॥ ১৩২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে
১০ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতবাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন, আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রন্থি না থাকিলেও তাঁহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি রহিত ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে, মুক্ত অমুক্ত সকলেই তদর্থ সমুৎসুক হয়েন ॥ ১৩৩ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য কহে শুন মহাশয়। এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥ ১৩৪ ॥ প্রভু কহে তুমি কি অর্থ কর তাহা আগে শুনি। পাছে আমি করিব অর্থ যেবা কিছু জানি ॥ ১৩৫ ॥ শুনি ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান। তর্কশাস্ত্র মত উঠায় বিবিধ বিধান ॥ নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র মত লৈয়া। শুনি মহাপ্রভু কহে ঈষত হাসিয়া ॥ ১৩৬ ॥ ভট্টাচার্য্য জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি। শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে কারো নাহি ঐছে শক্তি ॥ ১৩৭ ॥ কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য প্রতিভায় *। ইহা বহি শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ॥১৩৮ ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় প্রভু ব্যাখ্যা কৈল। তার নব অর্থ মধ্যে এক

এই শ্লোক শুনিয়া ভট্টাচার্য্য কহিলেন, মহাশয়! শ্রবণ করুন, এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে আমার বাঞ্ছা হইতেছে ॥ ১৩৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আপনি কি অর্থ করেন অগ্রে তাহা শ্রবণ করি, আমি যাহা কিছু জানি পশ্চাৎ অর্থ করিব ॥ ১৩৫ ॥

এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করত তর্ক শাস্ত্রের মত বিবিধ বিধানে উত্থাপন করিলেন এবং তর্কশাস্ত্রমতে ঐ শ্লোকের নয় প্রকার অর্থ করিলেন, ব্যাখ্যা শুনিয়া মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্য পুরঃসর কহিলেন ॥ ১৩৬ ॥

ভট্টাচার্য্য! আমি জানি আপনি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি; এ রূপ শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে কাহারও শক্তি নাই ॥ ১৩৭ ॥

আপনি পাণ্ডিত্যপ্রতিভায় অর্থাৎ নবনবোল্লেখশক্তি বশতঃ অর্থ করিলেন কিন্তু ইহা ভিন্ন শ্লোকের অন্য প্রকার অভিপ্রায় আছে ॥ ১৩৮ ॥

মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যা করিলেন কিন্তু তাঁহার নয় প্রকার ব্যাখ্যার মধ্যে একটী অর্থও গ্রহণ করিলেন না॥ ১৩৯

---

* প্রজ্ঞা নবনবোল্লেখশালিনী প্রতিভা মতা ॥

অস্যার্থঃ। নূতন নূতন উল্লেখশালিনী বুদ্ধিকে প্রতিভা অর্থাৎ প্রত্যুৎপন্নমতি কহে ॥

না ছুইল ॥ ১৩৯ ॥ আত্মারামাদি শ্লোকে একাদশ পদ হয়। পৃথক্ পৃথক্ কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ॥ তত্তৎপদ প্রাধান্যে আত্মারাম মিলাইঞা। অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লঞা ॥ ১৪০ ॥ ভগবান্ তাঁর ভক্তি তাঁর গুণগণ। অচিন্ত্য প্রভাব তিনের না যায় কথন ॥ ১৪১ ॥ অন্য যত সাধ্য সাধন করি আচ্ছাদন। এই তিনে হরে সিদ্ধসাধকের মন ॥ ১৪২ ॥ সনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ। এই মত নানা অর্থ করিল ব্যাখ্যান ॥ শুনি ভট্টাচার্য্য মনে হৈল চমৎকার। প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আপনা ধিক্কার॥ ইহোঁত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ইহা না জানিঞা। মহা অপরাধ কৈলু গর্ব্বিত হইঞা ॥ আত্মনিন্দা করি লৈল প্রভুর

আত্মারামাদি শ্লোকে একাদশ অর্থাৎ আত্মারামাঃ। ১। চ। ২। মুনয়ঃ। ৩। নির্গ্রন্থাঃ। ৪। অপি। ৫। উরুক্রমে। ৬। কুর্ব্বন্তি। ৭। অহৈতুকীং। ৮। ভক্তিং। ৯। ইত্থম্ভূতগুণঃ। ১০। হরিঃ। ১১। এই এগারটী পদ হয়, মহাপ্রভু পৃথক্ পৃথক্ পদের অর্থ নিশ্চয় করিলেন, সেই ২ পদের প্রাধান্যে আত্মারাম মিলিত করিয়া অভিপ্রায়ানুসারে অষ্টাদশ প্রকার অর্থ করিলেন ॥ ১৪০ ॥

ভগবান্, ভগবানের ভক্তি ও ভগবানের গুণ সকল, এই তিনের অচিন্ত্য প্রভাব তাহা বাক্যে বলিয়া শেষ করা যায় না ॥ ১৪১ ॥

অন্য যত সাধ্য সাধন আছে তৎ সমুদায় আচ্ছাদন করিয়া এই তিনে সিদ্ধ ও সাধকের মন হরণ করে এই বিষয়ে সনকাদি ও শুকদেব প্রমাণ স্বরূপ, মহাপ্রভু এই প্রকার নানা অর্থ ব্যাখ্যা করিলেন, শুনিয়া আচার্য্যের মনে অতিশয় চমৎকার বোধ হইল ॥ ১৪২ ॥

অনন্তর সার্ব্বভৌম মহাপ্রভুকে কৃষ্ণ জানিয়া আপনাকে ধিক্কার করত কহিলেন, ইনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, ইহাঁকে জানিতে না পারিয়া গর্ব্বিত হইয়া মহা অপরাধ করিলাম, এই বলিয়া যখন আত্মনিন্দা

শরণ। কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ॥ ১৪৩ ॥ দেখাইল আগে তারে চতুর্ভুজ রূপ। পাছে শ্যাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥ ১৪৪ ॥ দেখি সার্ব্বভৌম পড়ে দণ্ডবৎ করি। পুন উঠি স্তুতি করে দুই কর যুড়ি ॥ ১৪৫ ॥ প্রভুর কৃপায় তারে স্ফুরিল সব তত্ত্ব। নাম প্রেমদান আদি বর্ণেন মহত্ত্ব ॥ ১৪৬ ॥ শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাইতে। বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে করিতে ॥ ১৪৭ ॥ শুনি প্রভু সুখে তারে কৈল আলিঙ্গন। ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ॥ অশ্রু কম্প স্বেদ পুলক ভরে থরহরি। নাচে গায় কান্দে পড়ে প্রভু পদ

পূর্ব্বক প্রভুর শরণ হইলেন, তখন তাঁহাকে কৃপা করিতে মহাপ্রভুর অন্তঃকরণ হইল ॥ ১৪৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রথমতঃ সার্ব্বভৌমকে চতুর্ভুজরূপ দর্শন করান, পশ্চাৎ শ্যামবর্ণ বংশীবদন আপনার নিজরূপ দর্শন দেন ॥ ১৪৪ ॥

অনন্তর সার্ব্বভৌম রূপ দর্শন করিয়া ভূমিতে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, পুনর্ব্বার গাত্রোত্থান পূর্ব্বক কৃতাঞ্জলি হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৫ ॥

তখন মহাপ্রভুর কৃপায় সার্ব্বভৌমের সমুদায় তত্ত্ব স্ফূর্ত্তি হওয়ায় নাম ও প্রেমদান প্রভৃতি বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৬ ॥

ভট্টাচার্য্য মহাশয় এক দণ্ড না যাইতে যাইতে এমত এক শত শ্লোক রচনা করিলেন যে, সে প্রকার শ্লোক রচনা করিতে বৃহস্পতিরও শক্তি হয় না ॥ ১৪৭ ॥

তখন শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলে ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে অচৈতন্য হইলেন। এবং অশ্রু কম্প স্বেদ ও অতিশয় পুলকে কম্পিত কলেবর হইয়া নৃত্য গান ও ক্রন্দন করিতে করিতে প্রভুর চরণ ধারণ করিয়া পতিত হইলেন ॥ ১৪৮ ॥

ধরি ॥ ১৪৮ ॥ দেখি গোপীনাথাচার্য্য হরষিত মন। ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর গণ ॥ ১৪৯ ॥ গোপীনাথাচার্য্য কহে মহাপ্রভু প্রতি। সেই ভট্টাচার্য্যের প্রভু কৈলে এই গতি ॥ ১৫০ ॥ প্রভু কহে তুমি ভক্ত তোমার সঙ্গহৈতে। জগন্নাথ ইহারে কৃপা কৈল ভাল মতে ॥ ১৫১ ॥ তবে ভট্টাচার্য্যে প্রভু সুস্থির করিল। স্থির হৈয়া ভট্টাচার্য্য বহু স্তুতি কৈল ॥ জগৎ তারিলে প্রভু সেহো অল্পকার্য্য। আমা উদ্ধারিলে তুমি এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥ তর্ক শাস্ত্রে জড় আমি যৈছে লৌহ পিণ্ড। আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপপ্রচণ্ড ॥ ১৫২ ॥ স্তুতি শুনি মহাপ্রভু নিজ বাসা আইলা। ভট্টাচার্য্য আচার্য্যদ্বারে ভিক্ষা করাইলা॥১৫৩

সার্ব্বভৌমের নৃত্য দেখিয়া গোপীনাথাচার্য্যের মন হৃষ্ট হইল এবং তদ্দর্শনে মহাপ্রভুর ভক্ত সকল হাসিতে লাগিলেন ॥ ১৪৯ ॥

তখন গোপীনাথাচার্য্য মহাপ্রভুর প্রতি কহিলেন, প্রভো! আপনি ভট্টাচার্য্যের এই গতি করিলেন ॥ ১৫০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আচার্য্য! তুমি ভক্ত, তোমার সঙ্গগুণে জগন্নাথ ইহাঁকে উত্তমরূপে কৃপা করিয়াছেন ॥ ১৫১ ॥

সে যাহা হউক, অনন্তর মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যকে সুস্থির করিলে, ভট্টাচার্য্য স্থির হইয়া বহু স্তুতি করত কহিলেন। প্রভো! আপনি যে, জগৎ উদ্ধার করিলেন তাহা অতি অল্প কার্য্য, কিন্তু আমাকে যে উদ্ধার করিলেন ইহাই আপনার আশ্চর্য্য শক্তি, আমি তর্ক শাস্ত্রে লৌহ পিণ্ডের ন্যায় জড় হইয়াছি, আপনি আপনার প্রচণ্ড প্রতাপে আমাকে দ্রবীভূত করিলেন ॥ ১৫২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু স্তুতি শুনিয়া নিজ বাসায় আগমন করিলেন এবং ভট্টাচার্য্য গোপীনাথাচার্য্য দ্বারা তাঁহার ভিক্ষা করাইলেন ॥ ১৫৩ ॥

আর দিনে প্রভু গেলা জগন্নাথ দর্শনে। দর্শন করিলা জগন্নাথ শয্যোত্থানে॥ পূজারি আনিঞা মালা প্রসাদান্ন দিলা। প্রসাদান্ন মালা পাঞা প্রভু হর্ষ হৈলা॥ সেই প্রসাদান্ন মালা আঁচলে বান্ধিয়া। ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলা ত্বরাযুক্ত হৈয়া॥ ১৫৪॥ অরুণোদয় কালে প্রভুর হৈল আগমন। সেই কালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্ফুট কহি ভট্টাচার্য্য জাগিলা। কৃষ্ণনাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাঢ়িলা॥ ১৫৫॥ বাহিরে প্রভুর সনে হৈল দরশন। অস্তে ব্যস্তে কৈল প্রভুর চরণ বন্দন॥ ১৫৬॥ বসিতে আসন দিঞা দোঁহেত বসিলা। প্রসাদান্ন খুলি প্রভু তাঁর হস্তে দিলা। প্রসাদ পাঞা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ

অপর এক দিন মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে গমন করিয়া জগন্নাথের শয্যোত্থান দর্শন করিতে ছিলেন, ঐ সময়ে পূজারী জগন্নাথের প্রসাদ মালা ও অন্ন আনিয়া নিবেদন করিলেন, মহাপ্রভু প্রসাদান্ন মালা প্রাপ্ত হইয়া হর্ষিত হইলেন এবং সেই প্রসাদান্ন মালা অঞ্চলে বন্ধন করিয়া ভট্টাচার্য্যের গৃহে শীঘ্র আগমন করিলেন॥ ১৫৪॥

অরুণোদয় কালে প্রভুর আগমন হইল, সেই সময়ে ভট্টাচার্য্যেরও জাগরণ হইল। ভট্টাচার্য্য স্পষ্টাক্ষরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহিয়া জাগরিত হইলেন, কৃষ্ণ নাম শ্রবণে মহাপ্রভুর আনন্দ অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল॥ ১৫৫॥

বাহিরে প্রভুর সহিত সন্দর্শন হওয়ায় ভট্টাচার্য্য ব্যস্ত সমস্ত হইয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন॥ ১৫৬॥

অনন্তর বসিতে আসন দিয়া দুই জনে উপবেশন করিলেন। তখন মহাপ্রভু প্রসাদান্ন খুলিয়া সার্ব্বভৌমের হস্তে দিলেন, ভট্টাচার্য্য প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইলেন, যদিচ সন্ধ্যা, স্নান ও দন্ত ধাবন প্রভৃতি কিছুই করেন নাই, তথাপি চৈতন্যের অনুগ্রহে মনের

হইল। সন্ধ্যাস্নান দন্তধাবন যদ্যপি না কৈল ॥ চৈতন্য প্রসাদে মনের জাড্য সব গেল। এই শ্লোক পড়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ॥

তথাহি পদ্মপুরাণং ॥

শুষ্কং পর্য্যুষিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ।
প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥ ইতি ॥১৫৮॥

দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন। প্রেমাবিষ্ট হঞা কৈলা তারে আলিঙ্গন ॥ ১৫৯ ॥ দুই জন ধরি দোঁহে করেন নর্ত্তন। দোঁহার স্পর্শেতে দোঁহার প্রফুল্ল হৈল মন ॥ স্বেদ কম্প অশ্রু দোঁহে আনন্দে ভাসিলা। প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ ১৬১ ॥ আজি

শুষ্কমিতি। মহাপ্রসাদং ভগবদ্ভুক্তশেষং প্রাপ্তমাত্রেণ যেন তেন রূপেণ প্রাপণেন তৎক্ষণং ভোক্তব্যং। অবশ্য ভোজনীয়ং। অত্র ভোক্তব্যে কালবিচারণা কালবিবেচনা ন কর্ত্তব্যা ইতি। কথম্ভূতং প্রসাদং। শুষ্কং কঠিনং চিরকালোষিতং পর্য্যুষিতং বাপি দুর্গন্ধিং বা। পুনঃ কথম্ভূতং বা দূরদেশতঃ বহুদূরদেশাদপি নীতং আনীতং রেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

জাড্য সমুদায় দূরীভূত হওয়ায়, নিম্নলিখিত এই শ্লোক পাঠ করিয়া অন্ন ভোজন করিলেন ॥ ১৫৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্মপুরাণে যথা ॥

শুষ্কই হউক, বা পর্য্যুষিতই হউক, অথবা দূরদেশ হইতেই আনীত হউক প্রাপ্ত মাত্রে ভোজন করিবে, ইহাতে কাল বিচার নাই ॥ ১৫৮ ॥

সার্ব্বভৌমের এইরূপ আচরণ দেখিয়া মহাপ্রভুর মন আনন্দিত হইল এবং তিনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥১৫৯॥

তখন দুই জনে পরস্পরকে ধারণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং দুইয়ের স্পর্শে দুইয়ের মন প্রফুল্লিত হইল ॥ ১৬০ ॥

স্বেদ, কম্প ও অশ্রু প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাব সমূহ উদয় হওয়ায় দুই-জনে আনন্দে ভাসমান হইলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইয়া মহাপ্রভু কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬১ ॥

মুঞি অনায়াসে জিনিলু ত্রিভুবন। আজি মুঞি করিলু বৈকুণ্ঠে আরোহণ॥ আজি মোর পূর্ণ হৈল সব অভিলাষ। সার্ব্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস॥ ১৬২॥ আজি নিষ্কপটে তুমি হৈলা কৃষ্ণাশ্রয়। কৃষ্ণ নিষ্কপটে হৈলা তোমারে সদয়॥ আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন। আজি ছিন্ন কৈলে তুমি মায়ার বন্ধন॥ আজি কৃষ্ণ প্রাপ্তি যোগ্য হৈল তোমার মন। বেদ ধর্ম্ম লঙ্ঘি কৈলে প্রসাদ ভক্ষণ॥ ১৬৩

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে
নারদং প্রতি শ্রীব্রহ্ম বাক্যং॥

যেষাং স এষ ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ
সর্ব্বাত্মনাশ্রিতপদো যদি নির্ব্ব্যলীকং।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ২। ৭। ৪১। যদি ন কেপি বিদন্তি তর্হি কথং মুচ্যেরন্ তৎকৃপয়ৈবেত্যাহ যেষামিতি। দয়য়েৎ দয়াং কুর্য্যাৎ তে চ যদি নিষ্কপটনাশ্রিতচরণা ভবন্তি তে দুস্তরাং দেবমায়াং অতিতরন্তি চকারান্মায়াবৈভবং বিদন্তি চ অংথেতি বা পাঠঃ প্রত্যক্ষমেব

আজি আমি অনায়াসে ত্রিভুবন জয় করিলাম, আমি বৈকুণ্ঠে আরোহণ করিলাম, আজি আমার অভিলাষ সকল পূর্ণ হইল, যে হেতু সার্ব্বভৌমের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস জন্মিল॥ ১৬২॥

হে ভট্টাচার্য্য! অদ্য আপনি অকপটে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত হইলেন, আপনার প্রতি অদ্য শ্রীকৃষ্ণ নিষ্কপটে সদয় হইলেন, আজি আপনার দেহ বন্ধন খণ্ডিত হইল, আজি আপনি মায়ার বন্ধন খণ্ডন করিলেন এবং আপনার মন কৃষ্ণপ্রাপ্তির যোগ্য হইল, যে হেতু বেদ ধর্ম্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া প্রসাদ ভোজন করিলেন॥ ১৬৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্ম বাক্য যথা॥

ব্রহ্মা কহিলেন নারদ! সেই ভগবান্ যাঁহার প্রতি দয়া করেন, তাঁহারা যদি কপটতা পরিত্যাগ পূর্ব্বক সর্ব্বান্তঃকরণে তাঁহার পাদ-

তে দুস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়াং
নৈষাং মমাহমিতি ধীঃ শ্বশৃগালভক্ষ্যে ॥ ইতি ॥ ১৬৪ ॥

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজস্থানে। সেই হৈতে ভট্টাচার্য্যের খণ্ডিল অভিমানে ॥ চৈতন্যচরণ বিনে নাহি জানে আন। ভক্তি বিনু নাহি করে শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ॥ ১৬৫ ॥ গোপীনাথাচার্য্য তার বৈষ্ণবতা দেখিঞা। হরি হরি বলি নাচে করতালি দিঞা ॥ ১৬৬ ॥ আর দিন ভট্টাচার্য্য চলিলা দর্শনে। জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভু

তেষাং মায়াতিতরণমিত্যাহ নৈষামিতি শ্বশৃগালান্যাং ভক্ষ্যো দেহে।
ক্রমসন্দর্ভে। তর্হি তর্ত্তব্যানাং মায়িকবীর্য্যাণাং তরণসাধনানাঞ্চামায়িকবীর্য্যাণামাত্যন্তিক-জ্ঞানাভাবে কথং লোকা নিস্তরেয়ুরিত্যাশঙ্ক্যাহ। যেষামিতি। যস্মাত্তজ্জ্ঞানাগ্রহং পরি-ত্যজ্য শুদ্ধভাবেন ভজেদেবেত্যাহ। যেষামিতি। চকারাদনন্তত্বেনৈব জানন্তিচ ॥ ১৬৪ ॥

পদ্মের আশ্রিত হয়েন, তবেই তাঁহারা "দুরন্ত মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন এবং মায়াবিভবও জানিতে পারেন, আর কক্কুর শৃগালাদির ভক্ষ্য এই পাঞ্চভৌতিক দেহেতেও তাঁহাদের "আমি আমার" এ রূপ বুদ্ধি থাকে না ॥ ১৬৪ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু নিজ স্থানে আগমন করিলেন, সেই হইতে ভট্টাচার্য্যের অভিমান দূরীভূত হইল। এবং তিনি সেই হইতে চৈতন্য চরণ ব্যতিরেকে অন্য কিছু জানেন না ও ভক্তি ব্যতিরেকে শাস্ত্রের অন্য কোন অর্থ ব্যাখ্যা করেন না ॥ ১৬৫ ॥

তখন গোপীনাথাচার্য্য সার্ব্বভৌমের বৈষ্ণবতা দেখিয়া করতালি প্রদান পূর্ব্বক "হরিবোল হরিবোল" বলিয়া নৃত্য করিতে লাগি-লেন ॥ ১৬৬ ॥

অনন্তর অন্য কোন দিবস ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দর্শনে যাত্রা করিয়া জগন্নাথ দর্শন না করতই প্রভুর স্থানে আগমন করিলেন ॥ ১৬৭ ॥

স্থানে॥ ১৬৭॥ দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি। দৈন্য করি কহে নিজ পূর্ব্বের দুর্ম্মতি॥ ১৬৮॥ ভক্তিসাধন শ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন। প্রভু উপদেশ কৈল নাম সংকীর্ত্তন॥ ১৬৯॥

তথাহি শ্রীহরিভক্তিবিলাসস্যৈকাদশবিলাসে ২৪২ অঙ্ক-
ধৃত বৃহন্নারদীয়বচনং॥

হরের্নাম হরের্নাম হরের্নামৈব কেবলং।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা॥
কৃতে যদ্ধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মখৈঃ।

হরের্নামেত্যাদি শ্লোকদ্বয়েনান্বয় স্তদেবাহ। কৃতে সত্যযুগে ধ্যানেন বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি। কলৌ তদ্ধ্যানং নাস্ত্যেব কেবলং হরের্নামৈব ভজনমিতি। ত্রেতায়াং ত্রেতাযুগে যজ্ঞাদিভি র্বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি কলৌ তৎযজ্ঞাদি নাস্ত্যেব কেবলং হরে র্নামৈব ভজনং। দ্বাপরে দ্বাপরযুগে পরিচর্য্যাদিভিঃ সেবাদিভি র্বিষ্ণুং প্রাপ্নোতিস্ম। কলৌ সা পরিচর্য্যা নাস্ত্যেব কেবলং হরের্নামৈব ভজনং। অন্যথা ধ্যানগতিরন্যথাযাগাদিগতিরন্যথা পরিচর্য্যাগতিঃ

তদনন্তর দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বহু প্রকার স্তুতি পাঠ পূর্ব্বক নিজের পূর্ব্ব দুর্ম্মতি নিবেদন করিয়া কহিলেন॥ ১৬৮॥

প্রভো! সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ভক্তি সাধন শুনিতে আমার মন হইয়াছে, তখন মহাপ্রভু নামসঙ্কীর্ত্তন উপদেশ করিলেন॥ ১৬৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের ১১ বিলাসে ২৪২ অঙ্ক
ধৃত বৃহন্নারদীয় ও শ্রীমদ্ভাগবতীয় বচন যথা॥

সত্যযুগে ধ্যানযোগদ্বারা বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইত, কলিতে সে ধ্যান যোগ নাই, কেবল মাত্র হরির নামই ভজন, ত্রেতা যুগে যজ্ঞাদি-দ্বারা বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইত, কলিতে যজ্ঞাদি নাই, কেবল মাত্র হরির নামই ভজন। এবং দ্বাপরযুগে পরিচর্য্যা অর্থাৎ সেবাদ্বারা বিষ্ণু প্রাপ্ত হইত, কলিতে সেবাদি নাই কেবল মাত্র হরির নামই ভজন, অন্যথা হরিনাম ব্যতিরেকে কলিযুগে ধ্যান, যজ্ঞ ও পরিচর্য্যাদি দ্বারা

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্ত্তনাৎ ॥ ইতি ॥ ১৭০ ॥

এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল করিঞা বিস্তার। শুনি ভট্টাচার্য্যের মনে হৈল চমৎকার ॥ ১৭১ ॥ গোপীনাথাচার্য্য কহে পূর্ব্বে যে কহিল। শুন ভট্টাচার্য্য তোমার সেইত হইল ॥ ১৭২ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে তাঁরে করি নমস্কারে। তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ১৭৩ ॥ তুমি মহাভাগবত আমি তর্ক-অন্ধে। প্রভু কৃপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ॥ ১৭৪ ॥ বিনয় শুনি তুষ্ট প্রভু কৈল আলিঙ্গন। কহিল যাঞা কর জগন্নাথদরশন ॥ ১৭৫ ॥ জগদানন্দ দামোদর দুই

কলৌ নাস্ত্যেব। কলৌ তৎপ্রাপণং হরিকীর্ত্তনাৎ ॥ ১৭০ ॥

যে গতি তাহা কিছু মাত্র নাই ॥

অপর, সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতাতে যজ্ঞ, দ্বাপরে পরিচর্য্যা ও কলিতে হরিকীর্ত্তনদ্বারা বিষ্ণুপ্রাপ্তি হয় ॥ ১৭০ ॥

এবং এই শ্লোকের অর্থ বিস্তার করিয়া শ্রবণ করাইলেন, অর্থ শুনিয়া ভট্টাচার্য্যের মনে চমৎকার বোধ হইল ॥ ১৭১ ॥

অনন্তর, গোপীনাথাচার্য্য কহিলেন, ভট্টাচার্য্য! শ্রবণ করুন, আমি পূর্ব্বে যাহা কহিয়াছিলাম আপনকার তাহাই হইল ॥ ১৭২ ॥

ভট্টাচার্য্য গোপীনাথাচার্য্যকে কহিলেন, আপনাকে নমস্কার করি, আপনার সম্বন্ধেই প্রভু আমাকে কৃপা করিলেন ॥ ১৭৩ ॥

আপনি পরম ভাগবত আমি, তর্কে অন্ধ, আপনার সম্বন্ধে প্রভু আমাকে কৃপা করিয়াছেন ॥ ১৭৪ ॥

অনন্তর, সার্ব্বভৌমের বিনয় শুনিয়া মহাপ্রভু সন্তোষপূর্ব্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন আপনি গিয়া জগন্নাথ দর্শন করুন ॥ ১৭৫ ॥

তদনন্তর সার্ব্বভৌম দামোদর ও জগদানন্দকে সঙ্গে লইয়া জগ-

সঙ্গে লঞা। ঘরে আইলা ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দেখিঞা। উত্তম উত্তম প্রসাদ তাহা যে পাইল। নিজ বিপ্রহাতে দুই জন সঙ্গে দিল॥ নিজ দুই শ্লোক লেখি এক তালপাতে। প্রভুকে দিহ বলি দিল জগদানন্দ হাতে॥ ১৭৬॥ প্রভু স্থানে আইলা দোঁহে প্রসাদ পত্রী লঞা। মুকুন্দ দত্ত পত্রী বাচিল তার ঠাঁঞি পাঞা॥ দুই শ্লোক বাহির ভিতে লিখিঞা রাখিল। তবে জগদানন্দ পত্রী প্রভুরে লঞা দিল॥ প্রভু শ্লোক পড়ি পত্র চিরিঞা ফেলিল। ভিত্তে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠ কৈল॥ ১৭৭॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৬ অঙ্কে ৭৪ অঙ্কধৃত-
সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যকৃতশ্লোকৌ॥

বৈরাগ্যবিদ্যানিজভক্তিযোগশিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।

বৈরাগ্যবিদ্যেতি। একোঽদ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ সর্ব্বনিয়ন্তা পুরাণঃ অনাদিঃ এবম্ভূতো

ন্নাথ দর্শন পূর্ব্বক গৃহে আগমন করিলেন এবং তথায় যে সকল উত্তম২ প্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন তাহা আপনার এক জন ব্রাহ্মণের হস্তে ও সঙ্গে দুই জন লোক দিয়া তথা নিজে তালপত্রে দুইটী শ্লোক লিখিয়া প্রভুকে দিও বলিয়া জগদানন্দের হস্তে সমর্পণ করিলেন॥ ১৭৬॥

তখন জগদানন্দ ও দামোদর এই দুই জন প্রসাদ ও পত্রী লইয়া মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মুকুন্দ দত্ত তাঁহাদিগের নিকট পত্রী লইয়া পাঠ করিলেন এবং ঐ দুই শ্লোক বাহির ভিত্তিতে লিখিয়া রাখিলেন। তৎপরে জগদানন্দ মহাপ্রভুকে পত্রী দিলেন। মহাপ্রভু পত্রী পাঠ করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। ভক্ত সকল ভিত্তিতে দেখিয়া ঐ দুইটী শ্লোক কণ্ঠস্থ করিলেন॥ ১৭৭॥

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৬ অঙ্কে চতুঃসপ্ততি অঙ্কধৃত-
সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য কৃত শ্লোকদ্বয় যথা॥

সার্ব্বভৌম লিখিয়াছেন। সেই এক অদ্বিতীয় সর্ব্বনিয়ন্তা অনাদি

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরীরধারী কৃপাম্বুধি র্যস্তমহং প্রপদ্যে ॥
কালান্নষ্টং ভক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাদুষ্কর্ত্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা।
আবির্ভূত স্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥১৭৮॥

এই দুই শ্লোক ভক্তকণ্ঠে রত্নহার। সার্ব্বভৌমের কীর্ত্তি ঘোষে ঢক্কাবাদ্যাকার ॥ ১৭৯ ॥ সার্ব্বভৌম হৈল প্রভুর ভক্ত একতান। মহাপ্রভু বিনে সেব্য নাহি জানে আন॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসুত গৌরধাম। এই ধ্যান এই জপ এই লয় নাম ॥ ১৮০ ॥ এক দিন সার্ব্ব-

যস্তমহং প্রপদ্যে শরণং যামি। স পুনঃ কথম্ভূতঃ কৃপাম্বুধিঃ কৃপাসমুদ্রঃ। পুনঃ কথম্ভূতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরীরধারী। কিং কর্ত্তুং বৈরাগ্যবিদ্যানিজভক্তিযোগশিক্ষার্থমিত্যর্থঃ। বৈরাগ্যঞ্চ বিদ্যাচ নিজভক্তিযোগশ্চ তেষাং শিক্ষা তথা তস্যৈ প্রয়োজনমেতেষাং শিক্ষার্থমিত্যর্থঃ। তত্র বৈরাগ্যং প্রপঞ্চবস্তুনাশক্তিঃ। বিদ্যা শাস্ত্রজ্ঞানং আত্মজ্ঞানঞ্চ। অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানামিত্যুক্তেঃ। নিজভক্তিযোগঃ নিজস্য স্বস্য ভক্তিযোগঃ শ্রবণকীর্ত্তনলক্ষণাদিস্বরূপপ্রেমপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ ॥

কালান্নষ্টমিতি। যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামাবিভূর্ত স্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং যথা স্যাত্তথা মম চিত্তভৃঙ্গো লীয়তাং লীনো ভবতু। কিং কর্ত্তুমাবির্ভূতঃ কালান্নষ্টং কালং প্রাপ্য যন্নষ্টং অদর্শনীভূতং নিজং ভক্তিযোগং তং প্রাদুষ্কর্ত্তুং প্রকটয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ১৭৮ ॥

পুরুষ ভগবান্ বৈরাগ্য বিদ্যা ও নিজ ভক্তিযোগ শিক্ষা দিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামে শরীরধারণ করিয়াছেন, সেই পরম কারুণিক পরমেশ্বরের আমি শরণাগত হইলাম ॥

এবং যিনি কাল প্রভাবে বিলুপ্ত এই ভক্তিযোগকে শিখাইতে কৃষ্ণচৈতন্য নামে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহার চরণ কমলে আমার চিত্ত ভ্রমর প্রগাঢ় রূপে বিলীন হউক ॥ ১৭৮ ॥

এই দুইটী শ্লোক ভক্তকণ্ঠে রত্নহার স্বরূপ, সার্ব্বভৌমের কীর্ত্তি ঢক্কা বাদ্যের ন্যায় শব্দিত হইতে লাগিল ॥ ১৭৯ ॥

সার্ব্বভৌম মহাপ্রভুর একতান (একাগ্রচিত্ত) ভক্ত হইলেন, মহাপ্রভু ব্যতিরেকে অন্য আর সেব্য জানিতেন না। শচীতনয়, গৌরতনু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই ধ্যান, এই জপ এইরূপ এবং এই নাম গ্রহণ করি-

ভৌম প্রভুস্থানে আইলা। নমস্কার করি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ভাগবতের ব্রহ্মস্তবের শ্লোক পড়িলা। শ্লোকশেষে দুই অক্ষর পাঠ ফিরাইলা ॥ ১৮১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে
শ্রীভগবন্তং প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যং ॥

তত্তে হনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকং।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০।১৪।৮। তস্মাদ্ভক্তিরেব সঙ্গচ্ছত ইত্যাহ তত্তে হনুকম্পামিতি সুসমীক্ষমাণঃ কদা ভবিষ্যতীতি বহু মন্যমানঃ স্বার্জ্জিতঞ্চ কর্ম্মফল মনাসক্তঃ সন্ ভুঞ্জান এব নাতীব তপ আদিনা ক্লিশ্যন্। এবং যো জীবেত স মুক্তিপদে দায়ভাগ্ ভবতি। ভক্তস্য জীবনব্যতিরেকেণ দায়প্রাপ্তাবিব মুক্তৌ নান্যদুপযুজ্যত ইতি ভাবঃ। তোষণ্যাং। এব শব্দো যথাপেক্ষং অগ্রে হপ্যনুবর্ত্তনীয়ঃ। আত্মনা কৃতমর্জ্জিতমিত্যবশ্যভোগ্যতোক্তা। অন্ত স্তত্র সুখ দুঃখাদিকমমন্যমান ইত্যর্থঃ। বিপাকং বিবিধ কর্ম্মফলং। পুরেহ ভূমন্নি-ত্যাদি রীত্যা তদ্বিধ কথয়াভিরুচিভীকৃতায় তে তুভ্যং হৃদ্বাগ্বপুর্ভি র্নমো বিদধাতি তত্র স্বাসক্তিং কুর্ব্বন্নিতি ভাবঃ। উপলক্ষণঞ্চৈতদ্দৈন্যাত্মক ভক্ত্যন্তরস্য। মুক্তিনামকং পদং চরণারবিন্দং। যেনাপবর্গাখ্য মদভ্রবুদ্ধি র্ভেজে খগেন্দ্র ধ্বজপাদমূলমিতি প্রথমে। যদ্বা অত্র সর্গ বিসর্গশ্চেত্যাদৌ নবমপদার্থরূপায়া মুক্তেরপি পদে আশ্রয়ে দশমপদার্থ রূপে দশমে দশমং লক্ষ্যমিত্যাদি নির্ণীতে ত্বয়ি স দায়ভাক্ ভবতি। ভ্রাতৃবণ্টন ইব ত্বমেব তস্য

তেন ॥ ১৮০ ॥

এক দিন সার্ব্বভৌম মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিয়া নমস্কার-পূর্ব্বক একটী শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের ব্রহ্মস্তবের একটী শ্লোক পাঠ করিলেন কিন্তু তাহার শেষ দুইটী অক্ষর পরিবর্ত্তন করিলেন ॥ ১৮১ ॥

দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ভগবানের
প্রতি ব্রহ্মবাক্যে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন ভগবন্! আপনার অনুকম্পা নিরীক্ষণ করিয়া অর্থাৎ কবে আপনার দয়া হইবে এই প্রতীক্ষায় স্বোপার্জ্জিত কর্ম্মফল

হৃদ্বাগ্বপুর্ভি র্বিদধন্নম স্তে জীবেত যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥১৮২॥

প্রভু কহে মুক্তিপদে ইহা পাঠ হয়। ভক্তিপদে কেনে পড় কি তোমার আশয়॥ ১৮৩ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে মুক্তি নহে ভক্তি ফল। ভগবদ্বিমুখের হয় দণ্ড কেবল॥ ১৮৪॥ কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে। যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তার সনে॥ সেই দুয়ের দণ্ড হয় ব্রহ্মসাযুজ্য মুক্তি। তার মুক্তি ফল নহে যেই করে ভক্তি॥ ১৮৫॥ যদ্যপি সে মুক্তি হয় পঞ্চ পরকার। সালোক্য সামীপ্য সারূপ্য সার্ষ্টি-

দায়ত্বেন বর্ত্তসে। অতো বরাক্যা মুক্তে র্বা কা বার্ত্তেত্যর্থঃ। অত্র তদ্বাখ্যায়াং নান্যদিতি বুদ্ধিপৌরুষাদিকং নিষিদ্ধং। তদ্বিনাপি জীবেত পুত্রস্য দায়প্রাপ্তেঃ অত্রাপি জীবত্বং ভক্তিমার্গে স্থিতত্বং জ্ঞেয়ং। দৃতয় ইব শ্বসন্তীত্যাদ্যুক্তেঃ॥ ১৪॥

ভোগ ও কায়মনোবাক্যে আপনার প্রতি নমস্ক্রিয়া রচনা করত যে ব্যক্তি জীবিত থাকেন, তিনিই ভক্তি বিষয়ে দায়ভাগী হয়েন। ফলতঃ ভক্ত ব্যক্তির জীবন ব্যতিরেকে অন্য কিছুই দায়প্রাপ্তিবৎ মুক্তি-বিষয়ে উপযোগী নহে॥ ১৮২॥

শ্লোক শুনিয়া প্রভু কহিলেন এই শ্লোকে "ভক্তি-পদে" এই স্থানে "মুক্তিপদে" এই বলিয়া পাঠ হয়, আপনি তাহার পরিবর্ত্তন করিয়া "ভক্তি পদে" কেন পড়িতেছেন, আপনার অভিপ্রায় কি?॥ ১৮৩॥

তখন ভট্টাচার্য্য কহিলেন মুক্তি ভক্তির ফল নহে, ভগবদ্বিমুখের কেবল মাত্র দণ্ড হয়॥ ১৮৪॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহকে সত্য বলিয়া মানে না এবং যে ব্যক্তি তাঁহাকে নিন্দা ও তাঁহার সহিত যুদ্ধাদি করে সেই দুইজনে দণ্ড রূপ ব্রহ্মসাযুজ্য মুক্তি হয়, আর যে ব্যক্তি ভক্তি করে তাহার কখন মুক্তি ফল হয় না॥ ১৮৫॥

যদিচ সালোক্য, সমীপ্য, সারূপ্য, সার্ষ্টি ও সাযুজ্য এই পাঁচ

সাযুজ্য আর ॥ সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবাদ্বার। তবে কদাচিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥ ১৮৬ ॥ সাযুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা-ভয়। নরক বাঞ্ছয় তবু সাযুজ্য না লয় ॥ ১৮৭ ॥ ব্রহ্ম ঈশ্বর সাযুজ্য দুইত প্রকার। ব্রহ্মসাযুজ্য হৈতে ঈশ্বরসাযুজ্য ধিক্কার ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকঃ ॥

সালোক্য সার্ষ্টি সামীপ্য সারূপ্যৈকত্বমপ্যুত।
দীয়মানং ন গৃহ্নন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ইতি ॥ ১৮৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৩। ২৯। ১১। ভক্তানাং নিষ্কামতাং কৈমুতিকন্যায়েনাহ সালোক্যং ময়া সহ একস্মিন্ লোকে বাসং সার্ষ্টিং সমানৈশ্বর্য্যং। সামীপ্যং নিকটবর্ত্তিত্বং সারূপ্যং সমানরূপতাং একত্বং সাযুজ্যং উত অপি দীয়মানমপি ন গৃহ্নন্তি কুতস্তৎ কামনেত্যর্থঃ ॥ ১৮৮ ॥

প্রকার মুক্তি হয় এবং তন্মধ্যে সালোক্যাদি চারি মুক্তি যদি সেবার দ্বার (উপায়) স্বরূপ হয়, তবেই ভক্ত কদাচিৎ ঐ চারি মুক্তি অঙ্গীকার করেন ॥ ১৮৬ ॥

সাযুজ্য শুনিলে ভক্তের ঘৃণা ও ভয় হয়, বরঞ্চ নরক বাঞ্ছা করেন তথাপি সাযুজ্য মুক্তি গ্রহণ করেন না ॥ ১৮৭ ॥

ব্রহ্ম ও ঈশ্বর ভেদে সাযুজ্য দুই প্রকার হয়, ব্রহ্মসাযুজ্য হইতে ঈশ্বরসাযুজ্য অতিশয় ঘৃণিত ॥ ১৮৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে দেবহূতির প্রতি কপিল দেবের বাক্য যথা ॥

কপিল দেব কহিলেন মা! যে সকল ব্যক্তির ঐ রূপ ভক্তি-যোগ হয়, তাহাদের কোনই কামনা থাকে না, অধিক কি? তাহাদিগকে সালোক্য (আমার সহিত এক লোকে বাস) সার্ষ্টি (আমার তুল্য ঐশ্বর্য্য) সামীপ্য (সমীপবর্ত্তিত্ব) সারূপ্য (সমানরূপত্ব) এবং একত্ব অর্থাৎ সাযুজ্য, এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না ॥ ১৮৮ ॥

প্রভু কহে মুক্তিপদের আর অর্থ হয়। মুক্তিপদ শব্দে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহয়॥ মুক্তি পদে যার সেই মুক্তিপদ হয়। নবম পদার্থ মুক্তের কিম্বা সমাশ্রয়॥ ১৮৯॥ দুই অর্থে কৃষ্ণ কহি কাহে পাঠ ফিরি। সার্ব্বভৌম কহে ও শব্দ কহিতে না পারি॥ যদ্যপি তোমার অর্থ দুই শব্দ কয়। তথাপি অশ্লীলদোষ* সহনে না যায়॥ ১৯০॥ যদ্যপি মুক্তি শব্দের হয় পঞ্চ বৃত্তি। রূঢ়ি বৃত্ত্যে করে তবু সাযুজ্যে প্রতীতি॥ মুক্তি শব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা ত্রাস। ভক্তি শব্দ কহিতে মনে হয়ত উল্লাস॥ ১৯১॥ শুনিঞা হাসেন প্রভু আনন্দিত মন।

মহাপ্রভু কহিলেন মুক্তিপদের আর এক প্রকার অর্থ হয়, মুক্তি-পদ শব্দে সাক্ষাৎ ঈশ্বরকে কহিয়া থাকে, যাঁহার পাদে মুক্তি আছে তাঁহাকে মুক্তিপদ কহে, কিম্বা যিনি নবম পদার্থ মুক্তির আশ্রয় তিনি মুক্তিপদ॥ ১৮৯॥

এই দুই অর্থেই শ্রীকৃষ্ণকে বলে, কি জন্য আপনি অর্থ পরিবর্ত্তন করিতেছেন, সার্ব্বভৌম কহিলেন ঐ শব্দ বলিতে পারি না, যদিচ আপনার অর্থ দুই শব্দেই হয়, অশ্লীল (ঘৃণাবোধক বাক্য) দোষ সহ্য করা যায় না॥ ১৯০॥

যদিচ মুক্তিশব্দের সালোক্যাদি পাঁচ প্রকার বৃত্তি হয়, তথাপি রূঢ়ি বৃত্তিতে ঐ মুক্তি সাযুজ্যে প্রতীতি করায়। মুক্তি শব্দ উচ্চারণ করিতে আমার মনোমধ্যে ঘৃণা জন্মিতেছে এবং ভক্তি শব্দ কহিতে মন উল্লসিত হইতেছে॥ ১৯১॥

* অশ্লীলদোষো যথা—সাহিত্যদর্পণে ৭ পরিচ্ছেদে।

অশ্লীলত্বং ব্রীড়াজুগুপ্সাঽমঙ্গল ব্যঞ্জকত্বাত্রিধা। অস্যার্থঃ। লজ্জা, নিন্দা ও অশুভজনক শব্দে অশ্লীলদোষ তিন প্রকার হয়। এ স্থলে মুক্তিশব্দে মোচন অর্থাৎ মলমূত্রাদি বিসর্জন, তাহার পদ (স্থান) লিঙ্গ গুহ্যাদির প্রতীতি হওয়ায় জুগুপ্সা ব্যঞ্জকরূপ অশ্লীল দোষ হইয়াছে॥

ভট্টাচার্য্যে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১৯২ ॥ যে ভট্টাচার্য্য পড়ে পড়ায় মায়াবাদ। তাঁর হেন বাক্য স্ফুরে চৈতন্যপ্রসাদ ॥ ১৯৩ ॥ লোহাকে যাবৎ স্পর্শি হেম নাহি করে। তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে না পারে ॥ ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্ব্বজন। প্রভুকে জানিল সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৯৪ ॥ কাশীমিশ্র আদি করি নীলাচলবাসী। শরণ লইল সবে প্রভুপদে আসি ॥ ১৯৫ ॥ সে সকল কথা আগে করিব বর্ণন। সার্ব্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ॥ যৈছে পরিপাটী করে ভিক্ষা নির্ব্বাহন। বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন ॥ ১৯৬ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন এবং আনন্দিত মনে ভট্টাচার্য্যকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৯২ ॥

কি আশ্চর্য্য! যে ভট্টাচার্য্য নিজে মায়াবাদ পড়েন ও অন্যকে পড়ান তাঁহার মুখে যে এ রূপ বাক্য স্ফূর্ত্তি হইতেছে, ইহা কেবল চৈতন্যের অনুগ্রহ জানিতে হইবে ॥ ১৯৩ ॥

স্পর্শমণি যে পর্য্যন্ত লৌহকে স্বর্ণ না করে, সেই পর্য্যন্ত কেহ স্পর্শমণি বলিয়া চিনিতে পারে না। লোক সকল ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখিয়া মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে জানিতে পারিল ॥ ১৯৪ ॥

তখন কাশীমিশ্র প্রভৃতি যত নীলাচলবাসী তাঁহারা সকলে আসিয়া প্রভুর পাদপদ্মে শরণ লইলেন ॥ ১৯৫ ॥

সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য যে রূপে প্রভুর সেবা করিতেন, এ সকল বৃত্তান্ত পরে বর্ণন করিব, আর তিনি যে রূপ পরিপাটীতে ভিক্ষা নির্ব্বাহ করিতেন এ সকল কথা অগ্রে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব ॥ ১৯৬ ॥

এই প্রভুর লীলা সার্ব্বভৌমের মিলন। ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ॥ জ্ঞান কর্ম্ম পাশ হৈতে হয় বিমোচন। অচিরাৎ পায় সেই চৈতন্যচরণ॥ ১৯৭॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥ ১৯৮॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্ব্বভৌমোদ্ধারো নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যলীলাষষ্ঠপরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর এই সার্ব্বভৌম মিলন লীলা শ্রবণ করেন, তাঁহার জ্ঞান ও কর্ম্ম পাশ হইতে বিমোচন হয় এবং তিনি অচিরাৎ শ্রীচৈতন্যের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হয়েন॥ ১৯৭॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথ গোস্বামির পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন॥ ১৯৮॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং সার্ব্বভৌমমিলনং নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ।

ধন্যং তং নৌমি চৈতন্যং বাসুদেবং দয়ার্দ্রধীঃ।
নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্টং ভক্তিতুষ্টং চকার যঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মত সার্ব্বভৌমের নিস্তার করিল। দক্ষিণ গমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥ ৩ ॥ মাঘ-শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস। ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস॥ ফাল্গুণের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল।

ধন্যমিতি। যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ বাসুদেবনামানং দ্বিজং নষ্টকুষ্ঠং নিষ্টং কুষ্ঠং মহারোগো যস্য স তং। রূপপুষ্টং রূপেণৈব পুষ্টং সুন্দরং শরীরং যস্য স তং। ভক্তিতুষ্টং ভক্ত্যা ভজনেন তুষ্টং অন্তর্ব্বহিরানন্দো যস্য স তং। যশ্চকার কৃতবান্। দয়াদ্রধী দয়য়া আদ্রীভূতা ধীর্বুদ্ধির্যস্য স তং। তং ধন্যং জগজ্জনদুঃখনাশকং চৈতন্যপ্রভুং নৌমি স্বাষ্টাঙ্গে নমনং করোমীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি দয়ার্দ্রচিত্ত হইয়া কুষ্ঠরোগাক্রান্ত বাসুদেব নামক ব্রাহ্মণকে নষ্টকুষ্ঠ, রূপ সম্পন্ন ও ভক্তি তুষ্ট করিয়াছেন, সেই ধন্যতম চৈতন্যচন্দ্রকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌর ভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে সার্ব্বভৌমের নিস্তার করিয়া দক্ষিণদেশগমনে উৎসুক চিত্ত হইলেন ॥ ৩ ॥

প্রভু মাঘমাসের শুক্লপক্ষে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া ফাল্গুণমাসে নীলাচলে আসিয়া বাস করেন, ফাল্গুণমাসের শেষে দোলযাত্রাদর্শন

প্রেমাবেশে তাঁহা বহু নৃত্য গীত কৈল॥৪ চৈত্রে রহি কৈল সার্ব্বভৌম-বিমোচন। বৈশাখপ্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন॥ ৫॥ নিজগণ আনি কহে বিনয় করিঞা। আলিঙ্গন করে সবারে শ্রীহস্তে ধরিঞা॥ ৬॥ তোমা সবা জানি আমি প্রাণাধিক করি। প্রাণ ছাড়া যায় তোমা সবা ছাড়িতে না পারি॥ তুমি সব এই আমার বন্ধুকৃত্য কৈলে। ইহা আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে॥ ৭॥ এবে সবা স্থানে মুঞি মাগো এই দানে। সবে মেলি আজ্ঞা দেহ যাইব দক্ষিণে॥ ৮॥ বিশ্বরূপ-উদ্দেশে আমি অবশ্য যাইব। একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব॥ সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবৎ। নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবৎ॥ ৯॥ বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তি জানেন সকল। দক্ষিণদেশ উদ্ধা-

করিয়া তথায় প্রেমাবেশে বহুপ্রকার নৃত্য গীত করিলেন॥ ৪॥

চৈত্রমাসে নীলাচলে থাকিয়া সার্ব্বভৌমের বিমোচন করত বৈশাখের প্রথমে দক্ষিণ যাইতে ইচ্ছা করিলেন॥ ৫॥

তৎকালীন নিজ ভক্তগণ আনয়ন করিয়া আলিঙ্গন পূর্ব্বক তাঁহা-দিগের হস্তধারণ করত বিনয় সহকারে কহিলেন॥ ৬॥

অহে বন্ধুগণ! আমি তোমাদিগকে প্রাণ অপেক্ষা অধিক করিয়া জানি,বরঞ্চ প্রাণ পরিত্যাগ করা যায়, তথাপি তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারি না। তোমরা আমার ইহাই বন্ধূচিত কর্ত্তব্য কার্য্য করি-য়াছ যে, আমাকে এ স্থানে আনয়ন করিয়া জগন্নাথ দর্শন করাইলে॥৭॥

এক্ষণে আমি তোমাদের নিকট এই দান প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা সকলে দক্ষিণ যাইতে আমাকে আজ্ঞা প্রদান কর॥ ৮॥

আমি অবশ্য বিশ্বরূপের উদ্দেশে গমন করিব, একাকী যাইব কিন্তু কাহাকেও সঙ্গে করিয়া লইব না, আমি যে পর্য্যন্ত সেতুবন্ধ হইতে আগমন না করি,সেই পর্য্যন্ত তোমরা নীলাচলে অবস্থিতি করিবা॥৯॥

মহাপ্রভু বিশ্বরূপের সিদ্ধি প্রাপ্তির বিষয় সকল অবগত থাকি-

রিতে করে এই ছল॥১০ শুনিঞা সবার মনে হৈল মহাদুখ। বজ্র যেন মাথায় পড়ে শুখাইল মুখ॥১১॥ নিত্যানন্দ প্রভু কহে ঐছে কাহে হয়। একাকী যাইবে তুমি কে ইহা সহয়॥ এক দুই সঙ্গে চলু না পড় হঠরঙ্গে। যারে কহ এক দুই সেই চলু সঙ্গে॥১২ দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি। আমি সঙ্গে চলি প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি॥১৩ প্রভু কহে আমি নর্ত্তক তুমি সূত্রধার। যৈছে তুমি নাচাহ তৈছে নর্ত্তন আমার॥ সন্ন্যাস করি আমি চলিলাঙ বৃন্দাবন। তুমি আমা লৈঞা আইলা অদ্বৈতভবন॥১৪॥ নীলাচলে আসিতে তুমি ভাঙ্গিলে মোর দণ্ড। তোমা

লেও দক্ষিণ উদ্ধার করিবার নিমিত্ত এইরূপ ছল করিলেন॥ ১০॥

মহাপ্রভুর এই বাক্য শুনিয়া সকলের মনে মহা দুঃখ উপস্থিত হইল, তাঁহাদের মস্তকে যেন বজ্র পড়িল এবং তাঁহাদের মুখ শুষ্ক হইয়া গেল॥ ১১॥

তখন নিত্যানন্দ প্রভু কহিলেন ইহা কি রূপে সম্ভব হয়, একাকী গমন করিবেন ইহা কে সহ্য করিবে?। দুই এক জন সঙ্গে যাউক, তাহা হইলে হঠরঙ্গে অর্থাৎ অকস্মাৎ কোন দুষ্টলোকের কুহকে পতিত হইবেন না, যাহাকে কহিবেন তাহারাই দুই এক জন সঙ্গে গমন করুক॥ ১২॥

আমি দক্ষিণদেশের সমুদায় পথ অবগত আছি, অতএব আপনি আমাকে আজ্ঞা দিউন আমি সঙ্গে গমন করি॥ ১৩॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি নর্ত্তক এবং আপনি সূত্রধার, আপনি যে রূপে নৃত্য করান আমি সেই রূপে নৃত্য করিয়া থাকি। আমি সন্ন্যাস করিয়া বৃন্দাবন যাইতে ছিলাম, আপনি আমাকে অদ্বৈত গৃহে লইয়া আসিলেন॥ ১৪॥

আপনি নীলাচলে আসিতে আমার দণ্ড ভাঙ্গিলেন, আপনাদিগের

সবার গাঢ়স্নেহে আমার কার্য্যভঙ্গ ॥১৫॥ জগদানন্দ চাহে আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে। যেই কহে সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে॥১৬ কভু যদি ইঁহার বাক্য করিয়ে অন্যথা। ক্রোধে তিন দিন আমায় নাহি কহে কথা ॥১৭ মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি সন্ন্যাসধর্ম্ম। তিন বার শীতে স্নান ভূমিতে শয়ন ॥ অন্তরে দুঃখ জ্বালা কিছু নাহি কহে মুখে। ইহার দুঃখ দেখি আমার দ্বিগুণ হয় দুঃখে ॥১৮॥ আমি ত সন্ন্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী। সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি॥ ইহার অগ্রেতে আমি না জানি ব্যবহার। ইহাঁরে না ভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার॥ লোকাপেক্ষা নাহি ইহাঁর কৃষ্ণ কৃপা হইতে। আমি লোকাপেক্ষা কভু না পারি ছাড়িতে ॥ ১৯ ॥ তাতে তুমি সব ইহা রহ নীলাচলে। দিন কথো

গাঢ়তর প্রেমে আমার সমুদায় কার্য্য বিনষ্ট হইল ॥ ১৫ ॥

জগদানন্দ আমাকে বিষয় ভোগ করাইতে ইচ্ছা করেন, তিনি আমাকে যাহা কহেন ভয়ে আমি সেইরূপ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১৬ ॥

কখন যদি আমি ইহাঁর বাক্য অন্যথা করি, অমনি ক্রোধে পরিপূর্ণ হয়েন, তিন দিন আমার সঙ্গে কথাও কহেন না ॥ ১৭ ॥

মুকুন্দ আমার সন্ন্যাসধর্ম্ম দেখিয়া দুঃখী হইয়াছেন, শীতকালে আমার তিনবার স্নান ও ভূমিশয়নে ইহাঁর অন্তরে দুঃখ জ্বালা হইতেছে কিন্তু মুখে কিছুই কহেন না। ইহাঁর দুঃখ দেখিয়া আমার দ্বিগুণ দুঃখ হয় ॥ ১৮ ॥

আমি সন্ন্যাসী, দামোদর ব্রহ্মচারী, ইনি সর্ব্বদা আমার উপরে শিক্ষাদণ্ড ধারণ করিয়া থাকেন। ইহাঁর অগ্রে আমি ব্যবহার জানি না, আমার স্বতন্ত্র চরিত্র ইহাঁকে ভাল বোধ হয় না, কৃষ্ণকৃপা হেতু ইহাঁর লোকাপেক্ষা নাই কিন্তু আমি কখন লোকাপেক্ষা ছাড়িতে পারি না ॥ ১৯ ॥

এ জন্য তোমরা সকল এই নীলাচলে অবস্থিতি কর, আমি কতি-

আমি তীর্থ ভ্রমিব একলে ॥ ২০ ॥ ইহা সবার বশ প্রভু হয় যে যে গুণে। দোষারোপ ছলে করে গুণ আস্বাদনে ॥ ২১ ॥
চৈতন্যের ভক্ত বাৎসল্য অকথ্য কথন। আপনে বৈরাগ্য দুঃখ করেন সহন ॥ সেই দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায়। সেই দুঃখ তাঁর শক্ত্যে সহন না যায় ॥ ২২ ॥ গুণে দোষোদ্গার ছলে সবা নিষেধিঞা। একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিঞা ॥ তবে চারি জন বহু বিনতি করিল। স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু কিছু না মানিল ॥ ২৩ ॥ তবে নিত্যানন্দ কহে যে আজ্ঞা তোমার। দুঃখ সুখ হউক সেই কর্ত্তব্য আমার ॥ কিন্তু এক নিবেদন করেঁ। আরবার। বিচার করিঞা তাহা কর অঙ্গীকার ॥ ২৪ ॥ কৌপীন বহির্বাস আর জল পাত্র। আর কিছু নাহি

পয়ি দিবস একাকী তীর্থ ভ্রমণ করিব ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভু ইহাঁদিগের যে যে গুণে বশীভূত হয়েন, দোষারোপ ছলে সেই ২ গুণ আস্বাদন করেন ॥ ২১ ॥

চৈতন্যের যে প্রকার ভক্তবাৎসল্য তাহা বাক্যে বলিয়া শেষ করা যায় না, স্বয়ং বৈরাগ্য দুঃখ সহ্য করিয়া থাকেন। মহাপ্রভুর ঐ দুঃখ দেখিয়া যে ভক্তের দুঃখ হয়, সেই দুঃখ, তাঁহার শক্তিতে সহ্য করা যায় না ॥ ২২ ॥

গুণে দোষারোপছলে সকলকে নিষেধ করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্ব্বক একাকী তীর্থ ভ্রমণ করিবেন, ঐ সময় চারি জন ভক্ত অনেক বিনয় করিলেন, মহাপ্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর, কাহারও প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন না ॥ ২৩ ॥

তখন নিত্যানন্দ কহিলেন আপনকার যে আজ্ঞা হয় দুঃখ হউক বা সুখ হউক, তাহাই আমার কর্ত্তব্য, কিন্তু পুনর্ব্বার একটী নিবেদন করিতেছি আপনি বিচার করিয়া তাহা অঙ্গীকার করুন ॥ ২৪ ॥

আপনার কৌপীন, বহির্ব্বাস এবং জল পাত্র ভিন্ন আর কিছু নাই,

সঙ্গে যাবে এই মাত্র ॥ তোমার দুই হস্ত বদ্ধ নামগণনে। জলপাত্র বহির্ব্বাস বহিবে কেমনে॥ ২৫ ॥ প্রেমাবেশে পথে তুমি হবে অচেতন। জলপাত্র বস্ত্রের কেবা করিবে রক্ষণ ॥ ২৬ ॥ কৃষ্ণদাস নাম এই সরল ব্রাহ্মণ। ইহা সঙ্গে করি লহ ধর নিবেদন ॥ জলপাত্র বস্ত্র বহি তোমার সঙ্গে যাবে ॥ যে তোমার ইচ্ছা কর কিছু না বলিবে ॥ ২৭ ॥ তবে তাঁর বাক্যে প্রভু কৈল অঙ্গীকারে। তাঁহা সবা লঞা গেলা সার্ব্বভৌম ঘরে ॥ ২৮ ॥ নমস্করি সার্ব্বভৌম আসন নিবেদিল। সবাকারে মিলিয়া আসনে বসাইল ॥ ২৯ ॥ নানা কৃষ্ণবার্ত্তা কহি প্রভু

সঙ্গে ইহাই মাত্র যাইবে। আপনার দুই হস্ত নামগণনায় আবদ্ধ, জলপাত্র ও বহির্বাস্ সকল কি রূপে বহন করিবেন? ॥ ২৫ ॥

আপনি যখন প্রেমাবেশে পথ মধ্যে অচেতন হইয়া পড়িবেন তখন কে আপনার জলপাত্র ও বস্ত্র রক্ষা করিবে? ॥ ২৬ ॥

এই কৃষ্ণদাস সরল ব্রাহ্মণ, ইহাকে সঙ্গে লইয়া যাউন, আমার এই মাত্র নিবেদন গ্রহণ করুন, ইনি আপনার জলপাত্র ও বস্ত্র বহন করিয়া যাইবেন, আপনার যাহা ইচ্ছা তাহাই করিবেন, ইনি কিছুই কহিবেন না ॥ ২৭ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহার বাক্য স্বীকার করিলেন, তৎপরে ভক্তগণ মহাপ্রভুকে সঙ্গে করিয়া সার্ব্বভৌমের গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২৮ ॥

সার্ব্বভৌম মহাপ্রভুকে নমস্কার পূর্ব্বক আসন নিবেদন করিলেন এবং সকলের সঙ্গে মিলিত হইয়া তাঁহাদিগকে আসনে উপবেশন করাইলেন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নানা প্রকার কৃষ্ণকথার আলাপ করত সার্ব্বভৌমকে কহিলেন, আমি আপনকার নিকট আজ্ঞা প্রার্থনা করিতে

কহিল তাহারে। তোমার ঠাঁঞি আইলাঙ আজ্ঞা মাগিবারে॥ ৩০॥ সন্ন্যাস করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে। অবশ্য করিব আমি তার অন্বেষণে॥ আজ্ঞা দেহ দক্ষিণে আমি অবশ্য চলিব। তোমার আজ্ঞাতে শুভে লেউটি আসিব॥ ৩১॥ শুনি সার্ব্বভৌম হৈলা অত্যন্ত কাতর। চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ উত্তর॥ ৩২॥ বহু জন্ম পুণ্য ফলে পাইলু তোমার সঙ্গ। হেন সঙ্গ বিধি মোর করিব বিভঙ্গ॥ ৩৩॥ শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্র মরি যায়। তাহা সহি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায়॥ ৩৪॥ স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি করিবে গমন। দিন কথো রহ, দেখি তোমার চরণ॥ ৩৫॥ তাহার বিনয়ে প্রভুর শিথিল হৈল মন। রহিলা দিবস

আসিয়াছি॥ ৩০॥

বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিয়া দক্ষিণদেশে গমন করিয়াছেন, আমি অবশ্য তাহার অন্বেষণ করিব। আমি দক্ষিণদেশে গমন করিব আপনি আমাকে আজ্ঞা প্রদান করুন, আপনার আজ্ঞায় সুমঙ্গলে ফিরিয়া আসিব॥ ৩১॥

তখন সার্ব্বভৌম মহাপ্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া অতিশয় কাতর হইলেন এবং চরণধারণপূর্ব্বক সবিষাদে উত্তর করিবেন॥ ৩২॥

প্রভো! বহু জন্মের পুণ্যপ্রভাবে আপনকার সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছি বিধাতা কি আমাকে এ রূপ সঙ্গ হইতে বিরহিত করিবেন?॥ ৩৩॥

যদি মস্তকে বজ্রপাত হয় অথবা পুত্রের মৃত্যু হয়, তাহাও সহ্য করিতে পারি কিন্তু তথাপি আপনকার বিচ্ছেদ সহ্য করা দুঃসাধ্য॥ ৩৪॥

আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, গমন করিবেন কিন্তু কতক দিন এই স্থানে অবস্থিতি করুন আমি আপনকার চরণ দর্শন করি॥ ৩৫॥

তখন সার্ব্বভৌমের এই প্রার্থনায় মহাপ্রভুর মন শিথিল হইল,

কথো না কৈলা গমন ॥ ৩৬ ॥ ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করে নিমন্ত্রণ। গৃহে পাক করি প্রভুকে করায় ভোজন ॥ ৩৭ ॥ তাহার ব্রাহ্মণী তার নাম ষাঠীর মাতা। রান্ধি ভিক্ষা দেন তেঁহো আশ্চর্য্য তাঁর কথা। আগে ত কহিব তাহা করিয়া বিস্তার। এবে কহি প্রভুর দক্ষিণ যাত্রা সমাচার ॥ ৩৮ ॥ দিন চারি রহি প্রভু ভট্টাচার্য্য-স্থানে। চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিল আর দিনে ॥ ৩৯ ॥ প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য্য সম্মত হইলা। প্রভু তেহোঁ জগন্নাথ মন্দিরে আইলা ॥ দর্শন করি ঠাকুর-পাশ আজ্ঞা মাগিল। পূজারী প্রভুরে মালা প্রসাদ আনি দিল ॥ ৪০ ॥ আজ্ঞা মালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি। আনন্দে দক্ষিণ দেশ চলিলা গৌর-

সুতরাং তথায় কতিপয় দিবস অবস্থিতি করিলেন, গমন করিলেন না ॥ ৩৬

ঐ সময়ে ভট্টাচার্য্য আগ্রহ পূর্ব্বক মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং গৃহে পাক করিয়া তাঁহাকে ভোজন করাইলেন ॥ ৩৭ ॥

সার্ব্বভৌমের ব্রাহ্মণীর নাম ষাঠীর মাতা, তিনি রন্ধন করিয়া মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতেন, উহাঁর কথা অতি আশ্চর্য্য, অগ্রে তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব, এক্ষণে মহাপ্রভুর দক্ষিণ যাত্রার বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি ॥ ৩৮ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের গৃহে দিবস চারি অবস্থিতি করত অন্য এক দিবস ভট্টাচার্য্যের নিকট যাইবার নিমিত্ত আজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন ॥ ৩৯ ॥

মহাপ্রভুর আজ্ঞায় ভট্টাচার্য্য সম্মত হইলেন তৎপরে মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের মন্দিরে আগমন পূর্ব্বক দর্শন করিয়া ঠাকুরের নিকট আজ্ঞা প্রার্থনা করিলে পূজারী প্রসাদ মালা আনিয়া প্রভুকে অর্পণ করিলেন ॥ ৪০ ॥

আজ্ঞা মালা প্রাপ্ত হইয়া হর্ষভরে জগন্নাথদেবকে প্রণাম করিয়া

হরি ॥ ৪১ ॥ ভট্টাচার্য্য সঙ্গে আর যত নিজ গণ। জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ॥ ৪২ ॥ সমুদ্রতীরে তীরে আলালনাথ-পথে। সার্ব্বভৌম কহিলা আচার্য্য গোপীনাথে ॥ ৪৩ ॥ চারি কৌপীন বহির্ব্বাস রাখিয়াছি ঘরে। তাহা প্রসাদান্ন লঞা আইস বিপ্রদ্বারে ॥ ৪৪ ॥ তবে সার্ব্বভৌম কহে প্রভুর চরণে। অবশ্য করিবে মোর এই নিবেদনে ॥ রায় রামানন্দ আছে গোদাবরী তীরে। অধিকারী হয়েন তিহোঁ বিদ্যানগরে ॥ শূদ্র বিষয়ি জ্ঞানে তারে উপেক্ষা না করিবা। আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবা ॥ ৪৫ ॥ তোমার সঙ্গের যোগ্য তিহোঁ এক জন। পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥ পাণ্ডিত্য

গৌরহরি আনন্দ মনে দক্ষিণদেশ যাত্রা করিলেন ॥ ৪১ ॥

যাত্রাকালীন ভট্টাচার্য্য ও আপনার যত গণ ছিল তাহাদের সঙ্গে জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

সমুদ্রের তীরে তীরে আলালনাথ-পথে আগমন করিতে লাগিলে পথমধ্যে সার্ব্বভৌম গোপীনাথাচার্য্যকে কহিলেন— ॥ ৪৩ ॥

আমি চারিখানি কৌপীন ও বহির্বাস গৃহে রাখিয়া আসিয়াছি তাহা এবং প্রসাদান্ন ব্রাহ্মণ দ্বারা লইয়া আইস ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর সার্ব্বভৌম প্রভুর পাদপদ্মে কহিলেন, অবশ্য আমার এই নিবেদন রক্ষা করিবেন, গোদাবরী নদীর তীরে বিদ্যানগরে রামানন্দ রায়নামক এক ব্যক্তি আছেন, তিনি বিদ্যানগরের অধিকারী, তাঁহাকে শূদ্র ও বিষয়ী জ্ঞানে উপেক্ষা করিবেন না, আমার বাক্যে তাঁহার সহিত অবশ্য মিলিত হইবেন ॥ ৪৫ ॥

তিনি একমাত্র আপনার সঙ্গ যোগ্য হয়েন, পৃথিবীতে তাঁহার তুল্য রসিক ভক্ত নাই, তিনি পাণ্ডিত্য ও ভক্তিরস এই দুইয়ের সীমা

ভক্তিরস দুয়ের তিহোঁ সীমা। সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥ ৪৬ ॥ অলৌকিক বাক্যচেষ্টা তার না বুঝিয়া। পরিহাস করিয়াছি বৈষ্ণব বলিয়া ॥ তোমার প্রসাদে ইবে জানিল তাঁর তত্ত্ব। সম্ভাষিলে জানিবে তার যেমন মহত্ত্ব ॥ ৪৭ ॥ অঙ্গীকার করি প্রভু তাহার বচন। তারে বিদায় দিতে তারে কৈল আলিঙ্গন ॥ ঘরে কৃষ্ণ ভজি মোরে করিহ আশীর্ব্বাদে। নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ॥ ৪৮ ॥ এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন। মূর্চ্ছিত হইঞা তাহা পড়িলা সার্ব্বভৌম ॥ তারে উপেক্ষিঞা কৈল শীঘ্র গমন। কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত মন ॥ মহানুভাবের স্বভাব এই মত হয়। পুষ্পসম কোমল কঠিন বজ্রময় ॥ ৪৯ ॥

স্বরূপ, আপনি তাঁহার সহিত আলাপ করিলে তাঁহার মহিমা জানিতে পারিবেন ॥ ৪৬ ॥

তাঁহার অলৌকিক বাক্য ও চেষ্টা না বুঝিতে পারিয়া আমি তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিহাস করিয়াছি, আপনকার অনুগ্রহে এক্ষণে তাঁহার তত্ত্ব জানিয়াছি, আপনি আলাপ করিলে তাঁহার মহত্ত্ব জানিতে পারিবেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর, মহাপ্রভু তাঁহার বচন অঙ্গীকার পূর্ব্বক বিদায় দিবার জন্য তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন আপনি গৃহে গিয়া কৃষ্ণ ভজন করুন আর আমাকে আশীর্ব্বাদ করিবেন, আপনকার অনুগ্রহে যেন পুনর্ব্বার নীলাচলে আগমন করি ॥ ৪৮ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু যাত্রা করিলে সার্ব্বভৌম মূর্চ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন, তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া শীঘ্র গমন করিলেন। মহাপ্রভুর চিত্ত ও মন কে বুঝিতে সমর্থ হইবে?, পুষ্প যেমন কোমল ও বজ্র যেমন কঠিন হয়, এইরূপ মহানুভবদিগের স্বভাব হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

তথাহি ভবভূতিকৃতবীরচরিতোত্তররামচরিতয়োঃ।৩।২ অঙ্কয়োঃ॥

বজ্রাদপি কঠোরাণি মৃদূনি কুসুমাদপি।
লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো নু বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ॥ ৫০॥

নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইল। তার লোকসঙ্গে তার ঘরে পাঠাইল॥ ৫১॥ ভক্তগণ শীঘ্র আসি লৈল প্রভুর সাঁথ। বস্ত্র প্রসাদ লঞা তাবৎ আইলা গোপীনাথ॥ ৫২॥ সবা সঙ্গে তবে প্রভু আলালনাথ আইলা। নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা॥ প্রেমাবেশে নৃত্য গীত কৈল কথোক্ষণ। দেখিতে আইল তাহা বৈসে যত জন॥ ৫৩

বজ্রাদপীতি। লোকোত্তরাণাং অলৌকিকানাং ভগবদাদীনাং চেতাংসি মনাংসি নু ভো বিজ্ঞাতুং কো জনঃ ঈশ্বরঃ সমর্থঃ। কথন্তু তানি ভগবন্মনাংসি বজ্রাদপি মহাকুলিশাদপি কঠোরাণি কঠিনানীত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশানি কুসুমাৎ মহাকোমলাদপি মৃদূনি কোমলানীত্যর্থঃ। অত্যন্ত মৃদুলানি অবমর্দ্দাসহানীতি যাবৎ॥ ৫০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভবভূতিকৃত বীরচরিত ও
উত্তররামচরিতের তৃতীয়এবংদ্বিতীয় অঙ্কে শ্লোকার্থ যথা॥

অলৌকিক পুরুষদিগের চিত্ত বজ্র অপেক্ষাও কঠিন এবং পুষ্প অপেক্ষাও কোমল,সুতরাং তাহা কেহই জানিতে সমর্থ হয় না॥ ৫০॥

অনন্তর নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যকে উঠাইয়া তাঁহার লোক সঙ্গে দিয়া তাঁহার গৃহে পাঠাইয়া দিলেন॥ ৫১॥

সে যাহা হউক, তৎপরে ভক্তগণ আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গ লইলেন, এই কালের মধ্যে গোপীনাথাচার্য্য বস্ত্র ও প্রসাদ লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন॥ ৫২॥

তদনন্তর মহাপ্রভু সকলকে সঙ্গে লইয়া আলালনাথে আগমন পূর্ব্বক তাঁহাকে নমস্কার করত বহু বহু স্তুতি পাঠ করিয়া কতক্ষণ প্রেমাবেশে নৃত্য করিলেন, সেই স্থানে যত লোক বাস করে তাহারা সকলেই মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে আসিল॥ ৫৩॥

চতুর্দ্দিকের লোক সব বলে হরি হরি। প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥ ৫৪ ॥ কাঞ্চন সদৃশ দেহ অরুণ বসন। * পুলকাশ্রু কম্প স্বেদ তাহাতে ভূষণ ॥ ৫৫ ॥ দেখিঞা লোকের মনে হৈল চমৎকার। যত লোক আইসে কেহো নাহি যায় ঘর ॥ কেহো নাচে কেহো গায় শ্রীকৃষ্ণগোপাল। প্রেমে ভাসিল লোক স্ত্রী বৃদ্ধ যুবা বাল ॥ ৫৬ ॥ দেখি নিত্যানন্দ প্রভু কহে ভক্তগণে। এই রূপ নৃত্য আগে হবে গ্রামে গ্রামে ॥ ৫৭ ॥ অতিকাল হৈল লোক ছাড়িয়া না যায়। তবে নিত্যানন্দ গোসাঞি সৃজিল উপায় ॥ ৫৮ ॥ মধ্যাহ্ন করিতে গেলা

চতুর্দ্দিকের লোক সকল "হরিবোল হরিবোল" বলিতে লাগিলে গৌরহরি তাহাদিগের মধ্যে প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫৪

মহাপ্রভুর কাঞ্চনসদৃশ দেহ, পরিধেয় বসন অরুণবর্ণ, দেহে পুলক, অশ্রু, কম্প ও স্বেদ সকল ভূষণ স্বরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ৫৫ ॥

দর্শন করিয়া লোক সকলের মনে চমৎকার বোধ হইল, যত লোক আইসে, কেহ গৃহে গমন করে না, তন্মধ্যে কেহ নৃত্য ও কেহ বা শ্রীকৃষ্ণ গোপাল বলিয়া গান করিতেছে, এইরূপে বৃদ্ধ, যুবা ও বালক সকলেই প্রেমে ভাসিতে লাগিল ॥ ৫৬ ॥

নিত্যানন্দ প্রভু দর্শন করিয়া ভক্ত সকলকে কহিলেন, ভক্তগণ! এইরূপ নৃত্য গ্রামে গ্রামেই হইবে ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর যখন দেখিলেন বহু কাল হইল লোক সকল মহাপ্রভুকে ত্যাগ করিয়া গমন করিতেছে না, তখন নিত্যানন্দ উপায় সৃষ্টি করিলেন ॥ ৫৮ ॥

মধ্যাহ্ন করিবার নিমিত্ত মহাপ্রভুকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গেলেন,

* অশ্রু প্রভৃতির লক্ষণ মধ্যলীলার ৭৩। ৭৪ পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে।

প্রভুকে লইঞা। তাহা আইসে দেখিতে লোক চৌদিগে ধাইঞা ॥৫৯
মধ্যাহ্ন করিঞা আইলা দেবতা মন্দিরে। নিজগণ প্রবেশি কবাট দিল দ্বারে ॥ তবে গোপীনাথ দুই প্রভুকে ভিক্ষা করাইল। প্রভুর শেষ প্রসাদান্ন সবে বাঁটি খাইল ॥ ৬০ ॥ শুনি শুনি লোক সব আসি বহির্দ্বারে। হরি হরি বলি লোক কোলাহল করে ॥ ৬১ ॥ তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন। আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দরশন ॥ ৬২ ॥ এই মত সন্ধ্যাপর্য্যন্ত লোক আইসে যায়। বৈষ্ণব হইল লোক নাচে কৃষ্ণ গায় ॥ ৬৩ ॥ এই রূপে সেই ঠাঞি ভক্তগণ সঙ্গে।

সেখানেও প্রভুকে দেখিবার নিমিত্ত চতুর্দ্দিক্ হইতে লোক সকল দৌড়িয়া আসিতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া দেবমন্দিরে আগমন করিলে, নিজ পরিকরগণ প্রবেশ করিয়া দ্বারে কবাট বন্ধ করিয়া দিলেন ॥

তখন গোপীনাথাচার্য্য দুই প্রভুকে ভিক্ষা (ভোজন) করাইয়া প্রভুর প্রসাদান্ন সকলকে বণ্টন করিয়া দিয়া আপনিও ভক্ষণ করিলেন ॥ ৬০ ॥

শ্রবণমাত্র লোক সকল বহির্দ্বারে আসিয়া "হরিবোল হরিবোল" বলিয়া কোলাহল করিতে লাগিল ॥ ৬১ ॥

তখন মহাপ্রভু দ্বার মোচন করাইলে লোক সকল আসিয়া আনন্দে দর্শন করিতে লাগিল ॥ ৬২ ॥

এই প্রকার সন্ধ্যাপর্য্যন্ত লোক সকল যাতায়াত করিতে লাগিল, সকলেই বৈষ্ণব হইল এবং সকলেই নৃত্য ও কৃষ্ণ বলিয়া গান করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৬৩ ॥

এইরূপে সেই স্থানে ভক্তগণের সঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গে রজনী যাপন করি-

সেই রাত্রি গোঙাইলা কৃষ্ণকথারঙ্গে॥ প্রাতঃকালে স্নান করি করিল গমন। ভক্তগণে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন॥ ৬৪॥ মূর্চ্ছিত হইয়া সবে ভূমিতে পড়িলা। তাহা সবা পানে প্রভু ফিরি না চাহিলা॥ ৬৫॥ বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হঞা। পাছে কৃষ্ণদাস যায় পাত্রে বস্ত্র লঞা॥ ৬৬॥ ভক্তগণ উপবাসী তাহাঞি রহিলা। আর দিন দুঃখী হঞা নীলাচলে আইলা॥ ৬৭॥ মত্ত সিংহ-প্রায় প্রভু করিলা গমন। প্রেমাবেশে যায় করি নাম সংকীর্ত্তন॥ ৬৮॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্যং॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে।

কৃষ্ণকৃষ্ণেতি। হেকৃষ্ণ হেকৃষ্ণ ইত্যাদি মাং রক্ষ রক্ষাং কুরু। মাং পাহি পবিত্রং

লেন, অনন্তর প্রাতঃকালে স্নান করিয়া ভক্ত দিগকে আলিঙ্গন করত তাঁহাদিগকে বিদায় দিয়া তথা হইতে গমন করিলেন॥ ৬৪॥

তখন মহাপ্রভুর বিরহে মূর্চ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন, কিন্তু মহাপ্রভু কাহারও প্রতি মুখ ফিরাইয়া দৃষ্টিপাত করিলেন না॥৬৫

মহাপ্রভু ভক্তবিরহে অতিশয় ব্যাকুল হইয়া দুঃখিত চিত্তে গমন করিতেছেন, কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ জলপাত্র ও বস্ত্র লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন॥ ৬৬॥

ভক্তগণ ঐ দিবস উপবাস করিয়া তথায় অবস্থিত রহিলেন, পর দিবস দুঃখিত চিত্তে নীলাচলে আগমন করিলেন॥ ৬৭॥

সে যাহা হউক, এ দিকে মত্তসিংহপ্রায় মহাপ্রভু প্রেমাবেশে নাম সঙ্কীর্ত্তন করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন॥ ৬৮॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাক্যার্থ যথা—

কৃষ্ণ ইত্যাদি পদ গুলি সমুদায় সম্বোধন, রক্ষ এবং পাহি,

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥ ৬৯ ॥

এই শ্লোক পড়ি পথে চলে গৌরহরি। লোক দেখি পথে কহে বোল হরি হরি ॥ সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি কৃষ্ণ। প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ॥ ৬৯ ॥ কথো দূরে রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া। বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥ ৭০ ॥ সেই জন নিজ গ্রামে করিয়া গমন। কৃষ্ণ বলে হাসে কান্দে নাচে অনুক্ষণ ॥ যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণ নাম। এই মত বৈষ্ণব কৈল সব

কুর্ব্বিত্যর্থঃ। অন্যৎ সুগমমিতি ॥ ৬৯ ॥

এই দুই ক্রিয়ার অর্থ এই যে আমাকে রক্ষা কর, পুনঃ পুনঃ বলিতেছেন হে রাম! হে রাঘব! হে কৃষ্ণ! হে কশব! আমায় রক্ষা কর ॥ ৬৯ ॥

গৌরহরি এই শ্লোক পাঠ করিয়া পথে যাইতেছেন এবং পথে যাহাকে দেখিতে পান তাহাকেই কহেন "হরিবল হরিবল" মহাপ্রভু যাহাকে হরি বলিতে উপদেশ করেন, সেই ব্যক্তিই প্রেমে উন্মত্ত হইয়া হরি কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক দর্শনলালসায় প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল ॥

মহাপ্রভু তাহাকে কতক্ষণ আলিঙ্গন করিয়া থাকিয়া শক্তি সঞ্চার পূর্ব্বক তাঁহাকে বিদায় করেন ॥ ৭০ ॥

সেই ব্যক্তি নিজ গ্রামে গমন করিয়া "হরিবোল" বলিয়া নিরন্তর হাস্য, রোদন ও ক্রন্দন করিতে থাকে এবং যাহাকে দেখে তাহাকেই বলে কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন কর, এই রূপে সেই ব্যক্তি নিজের গ্রামস্থ লোক সমুদায়কে বৈষ্ণব করিয়া তুলিল ॥ ৭১ ॥

নিজ গ্রাম॥ ৭১॥ গ্রামান্তর হৈতে আইসে দৈবে যত জন। তাহার দর্শন কৃপায় হয় তার সম॥ সেই যাই নিজ গ্রাম বৈষ্ণব করয়। অন্য গ্রামী আসি তারে দেখি বৈষ্ণব হয়॥ সেই যাই আর গ্রামে করে উপদেশ। এই মত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ॥ ৭২॥ এই মত পথে যাইতে শত শত জন। বৈষ্ণব করেন তারে করি আলিঙ্গন॥ যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করে যার ঘরে। সেই গ্রামের লোক আইসে প্রভু দেখিবারে॥ ৭৩॥ প্রভুর কৃপায় হয় মহাভাগবত। সে সব আচার্য্য হঞা তারিল জগত॥ ৭৪॥ এই মত কৈল যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে। সব দেশ ভক্ত হৈলা প্রভুর সম্বন্ধে॥ ৭৫॥ নবদ্বীপে যেই

দৈববশতঃ গ্রামান্তর হইতে যত লোক আগমন করে তাহার দর্শন কৃপায় তাহার তুল্য হয়, এবং সে ব্যক্তি আপনার গ্রামে গমন করিয়া গ্রাম সমুদায় বৈষ্ণব করে, তথা অন্য গ্রামের লোক তাহাকে দেখিয়া বৈষ্ণব হয়, সে ব্যক্তিও আবার অন্য গ্রামে গিয়া উপদেশ প্রদান করে এইরূপে সমুদায় দক্ষিণদেশস্থ লোক বৈষ্ণব হইয়া উঠিল॥ ৭২॥

মহাপ্রভু এই মত পথে যাইতে যাইতে আলিঙ্গন দানে শত শত লোককে বৈষ্ণব করিলেন। এবং যে গ্রামে অবস্থিতি করিয়া যাহার গৃহে ভিক্ষা করেন, সেই গ্রামের লোক প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন করে॥ ৭৩॥

প্রভুর কৃপায় সকলেই মহাভাগবত হইলেন এবং তাঁহারা আচার্য্য হইয়া জগৎ উদ্ধার করিলেন॥ ৭৪॥

মহাপ্রভু এইরূপে সেতুবন্ধপর্য্যন্ত গমন করেন, তাঁহার সম্বন্ধে দেশের সমুদায় লোক পরম বৈষ্ণব হইল॥ ৭৫॥

মহাপ্রভু নবদ্বীপে যে শক্তি প্রকাশ করেন নাই, সেই শক্তি

শক্তি না কৈল প্রকাশে। সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণ দেশে ॥ ৭৬ ॥ প্রভুরে সে ভজে যারে তাঁর কৃপা হয়। সেই সে এ সব লীলা সত্য করি লয় ॥৭৭॥ অলৌকিক লীলাতে যার না জন্মে বিশ্বাস। ইহ লোক পর লোক তার হয় নাশ ॥ ৭৮ ॥ প্রথমে কহিল প্রভুর যে রূপে গমন। এই রূপ জানিহ যাবৎ দক্ষিণভ্রমণ ॥ ৭৯ ॥ এই মত যাইতে যাইতে গেলা কূর্ম্মস্থান। কূর্ম্ম দেখি তাঁরে কৈল স্তবন প্রণাম ॥ প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নৃত্য গীত কৈলা। দেখি সর্ব্ব লোকের চিত্তে চমৎকার হৈলা ॥ ৮০ ॥ আশ্চর্য্য শুনি সব লোক আইল দেখিবারে। প্রভু-রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকারে ॥ ৮১ ॥

প্রকাশ করিয়া দক্ষিণদেশ নিস্তার করিলেন ॥ ৭৬ ॥

যাহার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা হয়, সেই তাঁহাকে ভজন করে এবং সেই ব্যক্তিই এই সব লীলা সত্য করিয়া মানে ॥ ৭৭ ॥

যে মনুষ্যের এই অলৌকিক লীলায় বিশ্বাস না জন্মে তাহার ইহলোক ও পরলোক উভয়ই বিনষ্ট হয় ॥ ৭৮ ॥

হে বৈষ্ণবগণ! মহাপ্রভু যে রূপে গমন করিয়াছিলেন তাহার এই প্রথম বর্ণন করিলাম, এইরূপ সমুদায় দক্ষিণদেশ ভ্রমণ করিয়াছেন জানিবেন ॥ ৭৯ ॥

সে যাহা হউক, মহাপ্রভু এইমত গমন করিতে করিতে কূর্ম্মক্ষেত্রে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং কূর্ম্ম দর্শন করিয়া তাঁহাকে স্তব ও প্রণাম করিলেন তথা প্রেমাবেশে হাস্য, রোদন, নৃত্য ও গীত করিতে লাগিলেন, দর্শন করিয়া লোক সকলের চিত্তে চমৎকার বোধ হইল॥৮০

অনন্তর। লোক সকল আশ্চর্য্য শুনিয়া প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন করিল, প্রভুর রূপ ও প্রেম দর্শন করিয়া সকলেই চমৎকৃত হইল ॥ ৮১ ॥

দর্শনে বৈষ্ণব হৈলা বলে কৃষ্ণ হরি। প্রেমাবেশে নাচে লোক ঊর্দ্ধ বাহু করি॥ ৮২॥ কৃষ্ণ নাম লোকমুখে শুনি অবিরাম। সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অন্য সব গ্রাম॥ এই মত পরম্পরায় দেশ বৈষ্ণব হৈল। কৃষ্ণনামামৃত-বন্যায় দেশ ভাসাইল॥ ৮৩॥ কথো ক্ষণে প্রভু যদি বাহ্য প্রকাশিলা। কূর্ম্মের সেবক বহু সম্মান করিলা॥ যেই যেই ক্ষেত্র যান তাহা এই ব্যবহার। এক ঠাঁঞি কহিল না কহিব আর বার॥ ৮৪॥ কূর্ম্মনামে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ। বহু শ্রদ্ধা ভক্ত্যে প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ॥ ঘরে আনি প্রভুর কৈল পাদপ্রক্ষালন। সেই জল বংশ সহ করিল ভক্ষণ॥ ৮৫॥ অনেক প্রকার স্নেহে ভিক্ষা করা-

এবং প্রভুর দর্শনে বৈষ্ণব হইয়া কৃষ্ণ হরি এই নাম উচ্চারণ করত ঊর্দ্ধবাহু হইয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিল॥ ৮২॥

লোকমুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনিয়া সেই লোক অন্য সমুদায় গ্রাম বৈষ্ণব করিল, এইরূপ পরম্পরায় সমুদায় দেশস্থ লোক বৈষ্ণব হইল, তাহারা কৃষ্ণনামামৃত-বন্যায় সমস্ত দেশ ভাসাইল॥ ৮৩॥

সে যাহা হউক, কিয়ৎক্ষণানন্তর মহাপ্রভু বাহ্য প্রকাশ করিলে কূর্ম্মদেবের সেবকগণ তাঁহার প্রতি বহুতর সম্মান করিলেন, যে যে ক্ষেত্রে যায়েন তথায় এইরূপ ব্যবহার হয়, একস্থানের বিবরণ এই বর্ণন করিলাম, অন্য স্থানের আর বর্ণন করিব না॥ ৮৪॥

সেই গ্রামে কূর্ম্মনামক এক জন বৈদিক ব্রাহ্মণ বহুতর শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং প্রভুকে গৃহে আনিয়া পাদপ্রক্ষালনপূর্ব্বক সেই জল সবংশে পান করিলেন॥ ৮৫॥

তৎপরে অনেক প্রকার স্নেহের সহিত ভিক্ষা করাইয়া গোস্বা-

ইল। গোসাঞির প্রসাদান্ন সবংশে খাইল ॥ ৮৬॥ যেই পাদপদ্ম তোমার ব্রহ্মা ধ্যান করে। সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥ ৮৭ ॥ আমার ভাগ্যের সীমা না যায় কথন। আজি মোর শ্লাঘ্য হৈল জন্ম কুল ধন ॥ কৃপা কর মহাপ্রভু যাঙ তোমার সঙ্গে। সহিতে না পারি দুঃখ বিষয়তরঙ্গে ॥ ৮৮ ॥ প্রভু কহে ঐছে বাত কভু না কহিবা। গৃহে রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর লৈবা॥ যারে দেখ তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ। আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার এই দেশ ॥ ৮৯ ॥ কভু না বাধিবে তোমায় বিষয়তরঙ্গ। পুনরপি এই ঠাঞি পাবে মোর সঙ্গ ॥ ৯০ ॥ এই মত যার ঘরে প্রভু করে ভিক্ষা। সেই ঐছে

মির অবশিষ্ট প্রসাদান্ন সবংশে ভোজন করিলেন ॥ ৮৬ ॥

তদনন্তর কহিলেন প্রভো! আপনার যে পাদপদ্ম ব্রহ্মা ধ্যান করেন সাক্ষাৎ সেই পাদপদ্ম আমার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইল আমার ভাগ্যের কথা বলিতে পারা যায় না, আজ আমার জন্ম, কুল ও ধন এ সমুদায় ধন্য হইল। হে মহাপ্রভো! আমি আপনার সঙ্গে গমন করিব, আমার প্রতি কৃপা করুন, আর বিষয়তরঙ্গের দুঃখ সহ্য করিতে পারিতেছি না ॥ ৮৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, হে দ্বিজবর! আপনি এ প্রকার কথা আর মুখে আনিবেন না, গৃহে থাকিয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করুন, আর যাহাকে দেখেন তাহাকে কৃষ্ণনাম উপদেশ দিউন, আমার আজ্ঞায় গুরু হইয়া এই দেশ উদ্ধার করুন ॥ ৮৯ ॥

আপনাকে কখন বিষয়-তরঙ্গ বাধা দিবে না, পুনর্ব্বার এই স্থানে আমার সঙ্গ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯০ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ যাহার গৃহে ভিক্ষা করেন সে ব্যক্তিও এই

কহে তারে করান এই শিক্ষা ॥ ৯১ ॥ পথে যাইতে দেবালয়ে রহে যেই গ্রামে। যার ঘরে ভিক্ষা করে দুই চারি স্থানে ॥ কূর্ম্মে যৈছে রীত ঐছে কৈল সর্ব্ব ঠাঞি। নীলাচল পুন যাবৎ না আইলা গোসাঞি ॥ ৯২ ॥ অতএব ইহাঁ কহিল করিয়া বিস্তার। এই মত জানিবে প্রভুর সর্ব্বত্র ব্যবহার ॥ ৯৩॥ এই মত সেই রাত্রি তাঁহাই রহিলা। স্নান করি প্রভু প্রাতঃকালে ত চলিলা॥ প্রভু অনুব্রজি কূর্ম্ম বহু দূর গেলা। প্রভু তারে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা ॥ ৯৪ ॥ বাসুদেব নাম এক দ্বিজ মহাশয়। সর্ব্বাঙ্গে গলিত কুষ্ঠ সেহো কিড়া-ময় ॥ যেই কিড়া অঙ্গ হৈতে ভূমি পড়ি যায়। উঠাইঞা সেই কীট রাখে সেই ঠাঁয় ॥৯৫॥ রাত্রিতে শুনিল তেঁহো গোসাঞির আগমন।

প্রকার কহে এবং তিনি তাহাকেও ঐ রূপ শিক্ষা প্রদান করেন ॥ ৯১ ॥

পথে যাইতে দেবালয়ে যে গ্রামে অবস্থান করেন, তথা দুই চারি স্থানে যাহার গৃহেই ভিক্ষা করেন, বা কূর্ম্মক্ষেত্রে যে রূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, নীলাচলে পুনরাগমন না করা পর্য্যন্ত মহাপ্রভু তদ্রূপ রীতি সকল স্থানেই করিয়াছিলেন ॥ ৯২ ॥

অতএব এই স্থানে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিলাম, সর্ব্বত্র প্রভুর এই মত ব্যবহার জানিতে হইবে ॥ ৯৩ ॥

প্রভু এইরূপ সেই রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিয়া পর দিবস প্রাতঃকালে স্নান করিয়া যাত্রা করিলেন, কূর্ম্ম ব্রাহ্মণ প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ বহুদূর গমন করিলে, প্রভু যত্ন করিয়া তাঁহাকে গৃহে প্রেরণ করিলেন ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর বাসুদেব নামে সৎসভাবাপন্ন এক জন ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহার সর্ব্বাঙ্গে গলিত কুষ্ঠ হয়, তাহাতে অনেক কৃমি জন্মিয়াছিল। তাহা হইতে যে কৃমি ভূমিতে পতিত হইত তিনি তাহা উঠাইয়া পুনর্ব্বার সেই স্থানেই রাখিতেন ॥ ৯৫ ॥

ঐ ব্রাহ্মণ রাত্রিতে শুনিলেন মহাপ্রভুর আগমন হইয়াছে, পর

দেখিতে আইলা প্রাতে কূর্ম্মের ভবন ॥ ৯৬ ॥ প্রভুর গমন কূর্ম্ম মুখে ত শুনিঞা। ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মূর্চ্ছিত হইঞা ॥ অনেক প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলা। সেই ক্ষণে আসি প্রভু তাঁরে অলিঙ্গিলা ॥ প্রভুর স্পর্শে দুঃখ-সঙ্গে কুষ্ঠ দূর গেল। আনন্দ সহিতে অঙ্গ সুন্দর হইল ॥ ৯৭ ॥ প্রভুর কৃপা দেখি তার বিস্ময় হৈল মন। শ্লোক পঢ়ি পায়ে ধরি করয়ে স্তবন ॥ ৯৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮১ অধ্যায় ১৪ শ্লোকে যথা—

কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক্ব কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ।

ভাবার্থদীপিকা ১০। ৮১। ১৪। পাপীয়ান্ নীচঃ ॥

বৈষ্ণবতোষণী। ব্রহ্মণ্যতামেবাহ ক্কেতি। পাপীয়ান্ দুর্ভগঃ কৃষ্ণঃ সাক্ষাৎ ভগবান্।

দিবস প্রাতঃকালে কূর্ম্ম ব্রাহ্মণের গৃহে দর্শন করিতে আগমন করিলেন ॥ ৯৬ ॥

অনন্তর কূর্ম্মের মুখে যখন শুনিতে পাইলেন মহাপ্রভু গমন করিয়াছেন, তখন বাসুদেব দুঃখে মূর্চ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হওত অনেক প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ঐ সময়ে মহাপ্রভু পুনর্ব্বার আগমন করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন দান করিলেন; আহা! প্রভুর কি আশ্চর্য্য কৃপা, তাঁহার অঙ্গস্পর্শমাত্রে বাসুদেবের দুঃখের সহিত কুষ্ঠরোগ দূরীভূত হইল এবং আনন্দসহকারে শরীর সুন্দর হইয়া উঠিল ॥ ৯৭ ॥

সে যাহা হউক, প্রভুর কৃপা দেখিয়া বাসুদেবের মন বিস্মিত হইল এবং প্রভুর চরণধারণ পূর্ব্বক একটী শ্লোক পাঠ করিয়া স্তব করিতে লাগিল ॥ ৯৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ৮১ অধ্যায়ে
১৪ শ্লোকে শ্রীদামা ব্রাহ্মণের উক্তি যথা—

শ্রীদাম কহিলেন আহা! কোথায় আমি নীচ দরিদ্র, আর কোথা সেই লক্ষ্মীনিকেতন শ্রীকৃষ্ণ, আহা! আমি ব্রাহ্মণ বলিয়া তিনি দুই

ব্রহ্মবন্ধু রিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরম্ভিতঃ ॥ ইতি ॥ ৯৯ ॥

বহু স্তুতি করি কহে শুন দয়াময় । জীবে এই গুণ নাহি তোমাতেই হয় ॥ মোরে দেখি মোর গন্ধে পলায় পামর । হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ কিন্তু আছিলাঙ ভাল অধম হইঞা । এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিঞা ॥ ১০০ ॥ প্রভু কহে কভু তোমার না হবে অভিমান । নিরন্তর লহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥ কৃষ্ণ উপদেশি কর জীবের নিস্তার । অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিব অঙ্গীকার ॥ ১০১ ॥ এতেক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তর্দ্ধানে । দুই বিপ্রে গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ॥ ১০২ ॥ বাসুদেব উদ্ধার এই কহিল আখ্যান । বাসুদেবা-

এবং কৃষ্ণত্বপাপীয়স্ত্বয়োস্তথা দারিদ্র্যশ্রীনিকেতত্বয়ো বিরোধঃ । তথাপি ব্রহ্মবন্ধুঃ বিপ্রকুলজাত ইতি বাহুভ্যাং স্বভ্যামেব পরিরম্ভিতঃ পরিবদ্ধঃ । স্ম বিস্ময়ে । এবং পরিরম্ভে বিপ্রত্বমেব কারণমুক্তং নতু সখ্যং । তত্রাত্মনো হতীবাযোগ্যত্বমননাৎ । অতো ভগবতো ব্রহ্মণ্যতৈব শ্লাঘিতা নতু ভক্তবৎসলতাপীতি ন কেবলং পরিরব্ধ এব ॥ ৯৯ ॥

হস্তে আমাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১০৩ ॥

বাসুদেব বহু প্রকার স্তুতি করিয়া কহিলেন হে দয়াময় ! শ্রবণ করুন, আপনাতে যে গুণ আছে তাহা জীবে সম্ভব হয় না । আমাকে দেখিয়া আমার গন্ধে পামর লোক সকলও পলায়ন করে, আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, এতাদৃশ আমাকে স্পর্শ করিলেন ॥

কিন্তু আমি অধম হইয়া ভাল ছিলাম, এক্ষণে আমার অহঙ্কার জন্মিবে ॥ ১০৪ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন তোমার অভিমান হইবে না, তুমি নিরন্তর কৃষ্ণ নাম গ্রহণ এবং কৃষ্ণ উপদেশ করিয়া জীব সকলের নিস্তার কর, তাহা হইলে অচিরাৎ কৃষ্ণ তোমাকে অঙ্গীকার করিবেন ॥ ১০৫ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু অন্তর্দ্ধান হইলে দুই জন ব্রাহ্মণ প্রভুর গুণে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৬ ॥

মৃতপ্রদ হইল প্রভুর নাম ॥ ১০৩ ॥ এইত কহিল প্রভুর প্রথম গমন। কূর্ম্ম-দরশন বাসুদেব-বিমোচন ॥ শ্রদ্ধা করি করে যেই এ লীলা শ্রবণ। অবিলম্বে মিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥ ১০৪ ॥ চৈতন্য লীলার আদি অন্ত নাহি জানি। সেই লিখি যেই মহান্তের মুখে শুনি ॥ ইথে অপরাধ মোর না লইহ ভক্তগণ। তোমা সবার চরণ মোর একান্ত শরণ ॥ ১০৫ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণযাত্রাবাসুদেবোদ্ধারো নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যলীলায়াং সপ্তমঃ ॥ * ॥

গ্রন্থকার কহিলেন, অহে ভক্তগণ! আমি এই বাসুদেব ব্রাহ্মণের আখ্যান বর্ণন করিলাম, এই সময় হইতে বাসুদেবামৃতপ্রদ বলিয়া মহাপ্রভুর নাম হইল ॥ ১০৭ ॥

আমি মহাপ্রভুর এই প্রথম গমন লীলা কীর্ত্তন করিলাম, ইহাতে কূর্ম্ম দর্শন ও বাসুদেব ব্রাহ্মণের বিমোচন বর্ণিত আছে। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা করিয়া এই লীলা শ্রবণ করেন, অবিলম্বে তাঁহার চৈতন্যচরণারবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ১০৮ ॥

আমি চৈতন্য লীলার আদি অন্ত কিছুই জানি না, মহানুভবদিগের মুখে যাহা শুনিয়াছি তাহাই লিখিতেছি, ভক্তগণ এবিষয়ে আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না, আপনাদিগের পাদপদ্ম আমার একান্ত আশ্রয় স্বরূপ ॥ ১০৯ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১১০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পন্যাং দক্ষিণযাত্রা তথা বাসুদেবোদ্ধারো নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

সঞ্চার্য্য রামাভিধ ভক্তমেঘে স্বভক্তি সিদ্ধান্তচয়ামৃতানি। *

সঞ্চার্য্যেতি। গৌরাব্ধির্গৌরসমুদ্রঃ রামাভিধমেঘে রামানন্দরায়রূপিমেঘে স্বভক্তি-সিদ্ধান্তচয়ামৃতানি সঞ্চার্য্য সঞ্চারং কৃত্বা অমুনা রামানন্দরায়েণ এতৈঃ সিদ্ধান্তচয়ামৃতৈ র্বিতীর্ণৈঃ বিতরণৈঃ তজ্জ্ঞত্ব রত্নালয়তাং প্রযাতি প্রাপ্নোতি। তজ্জ্ঞত্ব রত্নালয়স্যার্থ মাহ-তানি সিদ্ধান্তচয়ামৃতানি জানন্তি যে তে এব তজ্জ্ঞা রত্নজ্ঞা ভক্তা ইতি যাবৎ তেষাং স্বরূপ. তজ্জ্ঞত্বং তস্য সম্বন্ধে রত্নানামালয়স্তস্য ভাবস্তজ্জ্ঞত্ব রত্নালয়তাং প্রযাতি প্রাপ্নোতি রত্নজ্ঞানাং সম্বন্ধে রত্নালয়তাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। যথা স্বৈরেব সলিলৈঃ পরিপূর্য্য

গৌর সমুদ্র রামাভিধমেঘে অর্থাৎ রামানন্দরায়রূপি মেঘে স্বীয় ভক্তিসিদ্ধান্ত সমূহ রূপ অমৃত (জল) সঞ্চার করিয়া ঐ রামমেঘ কর্তৃক ঐ সিদ্ধান্ত চয় রূপ অমৃত বর্ষণ দ্বারা সেই গৌর সমুদ্র তজ্জ্ঞত্ব রূপ রত্নের আলয়ত্বকে প্রাপ্ত হইতেছেন অর্থাৎ সেই ভক্তিসিদ্ধান্তজ্ঞ (ভক্ত) সকলের সম্বন্ধে ভক্তিরত্নালয়াভিধানকে প্রাপ্ত হইতেছেন যেমন সমুদ্র স্বকীয় জল দ্বারা মেঘ সকলকে পরিপূর্ণ করিয়া সেই

*। এই শ্লোকে সাঙ্গনামক রূপক অলঙ্কার। লক্ষণ যথা,

"অঙ্গিনো যদি সাঙ্গস্য রূপণং সাঙ্গমেব তৎ।

সমস্তবস্তুবিষয় মেকদেশবিবর্ত্তি চ॥

অস্যার্থঃ। অঙ্গ সহিত অঙ্গিরূপক যদি রূপিত অর্থাৎ উপমানের সহিত একরূপে বর্ণিত হয় তাহাকে সাঙ্গ রূপক কহে, এই সাঙ্গরূপক সমস্তবস্তুবিষয় ও একদেশবিবর্ত্তি-ভেদে দুই প্রকার। এস্থানে গৌরাব্ধি অর্থাৎ গৌরসমুদ্র এইটী অঙ্গী, ভক্তবর রামানন্দ-রায় মেঘ, স্বভক্তিসিদ্ধান্তসমূহ অমৃত এবং তজ্জ্ঞত্বরত্নালয় এই গুলি অঙ্গ, এই রূপে অঙ্গের সহিত অঙ্গির বর্ণনে সাঙ্গরূপক হইল। এবং রামাভিধভক্ত মেঘ, স্বভক্তিসিদ্ধান্ত-

গৌরাব্ধিরৈতৈরমুনা বিতীর্ণৈস্তজ্জত্বরত্নালয়তাং প্রযাতি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ॥ ২॥ পূর্ব্ব-রীতে প্রভু আগে করিল গমনে। জিয়ড় নৃসিংহ-ক্ষেত্রে গেলা কথো দিনে॥ ৩॥ নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ নতি। প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্য গীত স্তুতি॥ শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয় জয় নৃসিংহ। প্রহ্লাদেশ জয় পদ্মামুখপদ্মভৃঙ্গ॥ ৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১ শ্লোকস্য
শ্রীধরস্বামিকৃত ব্যাখ্যায়াং ধৃত মাগমবচনং।

বলাহকান্। রত্নালয়ো ভবত্যেভির্বৃষ্টৈঃ স্তৈরেব বারিধিঃ। ইতি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ স্থায়ভাবলহর্য্যাং॥ ১ ॥

মেঘ সকল কর্ত্তৃক বৃষ্ট জলদ্বারা আকৃষ্ট এবং জাত মণিমুক্তাদি রত্ন সমূহেতে আবার রত্নাকরাভিধানকে প্রাপ্ত হয়েন তদ্রূপ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন॥ ২॥

গৌরাঙ্গদেব পূর্ব্বের ন্যায় অগ্রে গমন করিয়া কতিপয় দিবসের মধ্যে জিয়ড়নৃসিংহক্ষেত্রে গিয়া উপনীত হইলেন॥ ৩॥

তথায় নৃসিংহ দর্শন পূর্ব্বক দণ্ডবৎ নমস্কার করত প্রেমাবেশে বহুক্ষণ নৃত্য, গীত ও স্তুতি করিতে লাগিলেন॥ স্তুতি যথা শ্রীনৃসিংহ জয় যুক্ত হউন, শ্রীনৃসিংহ জয় যুক্ত হউন, শ্রীনৃসিংহ জয় যুক্ত হউন, হে প্রহ্লাদেশ্বর! আপনি লক্ষ্মীর মুখপদ্মের ভৃঙ্গ স্বরূপ, আপনার জয় হউক॥ ৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১ শ্লোকের ব্যাখ্যায়
শ্রীধরস্বামিধৃত আগমবচন যথা॥

চয়ামৃত, তজ্জত্বরত্নালয় ও গৌরাব্ধি এই গুলিতে সমস্ত অঙ্গ থাকায় ঐ সাঙ্গ রূপক সমস্তবস্তুবিষয় হইয়াছে॥

উগ্রোঽপ্যনুগ্র এবায়ং স্বভক্তানাং নৃকেশরী।
কেশরীব স্বপোতানামন্যেষামুগ্রবিক্রমঃ॥ ইতি॥ ৫॥

এই মত নানা শ্লোক পড়ি স্তুতি কৈল। নৃসিংহসেবক মালা প্রসাদ আনি দিল॥ ৬॥ পূর্ব্ববৎ কোন বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ। সেই রাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন॥ ৭॥ প্রভাতে উঠিয়া প্রভু চলিলা প্রেমাবেশে। দিক্ বিদিক্ জ্ঞান নাহি রাত্রি দিবসে॥ ৮॥ পূর্ব্ববৎ বৈষ্ণব করি সব লোক গণে। গোদাবরী তীরে চলি আইলা কথো দিনে॥ গোদাবরী দেখি হৈল যমুনা স্মরণ। তীরে বন দেখি স্মৃতি

উগ্রোঽপ্যনুগ্রেতি। অয়ং নৃকেশরী নৃসিংহঃ স্বভক্তানাং সম্বন্ধে উগ্রোঽপি অনুগ্রঃ শান্তঃ অন্যেষামসুরাণাং সম্বন্ধে উগ্রবিক্রমঃ কেশরীব। যথা কেশরী স্বপোতানাং স্বপুত্রাণাং সম্বন্ধে অনুগ্রঃ অন্যেষাং ব্যাঘ্রভল্লূকাদীনাং সম্বন্ধে উগ্রবিক্রম ইত্যর্থঃ॥ ২॥

এই নৃসিংহদেব উগ্র হইলেও ভক্তদিগের সম্বন্ধে অনুগ্র অর্থাৎ শান্ত, কিন্তু অন্য অর্থাৎ অসুরদিগের সম্বন্ধে উগ্রবিক্রম, যেমন সিংহ স্বীয় পুত্রদিগের সম্বন্ধে অনুগ্র, পরন্তু ব্যাঘ্র ভল্লুকাদির সম্বন্ধে উগ্রবিক্রম তদ্রূপ॥ ৫॥

গৌরহরি এই প্রকার নানা শ্লোক পাঠ পূর্ব্বক স্তুতি করিতে লাগিলে নৃসিংহদেবের সেবকগণ মালা প্রসাদ আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলেন॥ ৬॥

পূর্ব্বের ন্যায় কোন্ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করায় মহাপ্রভু সেই রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিয়া গমন করিলেন॥ ৭॥

পর দিবস প্রভাতে গাত্রোত্থান করিয়া প্রেমাবেশে যাইতে লাগিলেন, তৎকালীন তাঁহার, দিক্ বা বিদিক্, দিন কি রাত্রি, কিছু মাত্র জ্ঞান ছিল না॥ ৮॥

পূর্ব্বের ন্যায় লোক সকলকে বৈষ্ণব করিয়া কতিপয় দিবসের মধ্যে গোদাবরী তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গোদাবরীদর্শনে

হৈল বৃন্দাবন ॥ ৯ ॥ সেই বনে কথোক্ষণ করি নৃত্য গান। গোদাবরী পার হঞা কৈল তাহা স্নান ॥ ১০ ॥ ঘাট ছাড়ি কথো দূরে জল সন্নিধানে। বসিয়া করেন প্রভু নাম সঙ্কীর্ত্তনে ॥ হেন কালে দোলায় চড়ি রামানন্দ রায়। স্নান করিবারে আইলা বাজনা বাজায় ॥ ১১ ॥ তাঁর সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ। বিধিমত কৈল তেঁহো স্নান তর্পণ ॥ প্রভু তাঁরে দেখি জানিল এই রামরায়। তাঁহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি ধায় ॥ তথাপি ধৈর্য্য করি প্রভু রহিলা বসিঞা। রামানন্দ আইলা অপূর্ব্ব সন্ন্যাসি দেখিঞা ॥ ১২ ॥ সূর্য্যশতসমকান্তি অরুণ বসন। সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ কমল লোচন ॥ দেখিতে তাহার

মহাপ্রভুর যমুনা স্মরণ এবং তীরে বন দেখিয়া বৃন্দাবন স্মৃতি হইল ॥৯॥

মহাপ্রভু সেই বনে কতক ক্ষণ নৃত্য গীত করিয়া গোদাবরী পার হওত তাহাতে স্নান করিলেন ॥ ১০ ॥

পরে ঘাট পরিত্যাগ পূর্ব্বক কতক দূরে জলের নিকট উপবেশন করত নাম সঙ্কীর্ত্তন করিতেছেন, এমন সময়ে বাদ্য বাজাইয়া দোলারোহণ পূর্ব্বক রামানন্দরায় স্নান করিতে আগমন করিলেন ॥ ১১ ॥

তাঁহার সঙ্গে অনেক বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া ছিলেন, তিনি যথা—বিধি স্নান তর্পণ করিতেছেন, এমন সময়ে মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া জানিতে পারিলেন এই ব্যক্তি রামানন্দরায়, তবে এখন ইহাঁর সঙ্গে গিয়া মিলিত হই, এই বলিয়া যদিচ মহাপ্রভুর মন অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইল তথাপি তিনি ধৈর্য্য ধারণ পূর্ব্বক, বসিয়া থাকিলেন, রামানন্দরায় অপূর্ব্ব সন্ন্যাসি দর্শন করিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১২ ॥

তিনি মহাপ্রভুর শত সূর্য্যের ন্যায় কান্তি, অরুণ বসন, মনোহর সুদীর্ঘ শরীর ও কমল নয়ন, এই প্রকার আশ্চর্য্য রূপ দর্শন করিয়া

মনে হৈল চমৎকার। আসিঞা করিল দণ্ডবৎ নমস্কার॥ ১৩॥ উঠি প্রভু কহে উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ। তারে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ॥ তথাপি পুছিল তুমি রায় রামানন্দ। তেঁহো কহে সেই হঙ দাস শূদ্র মন্দ॥ তবে প্রভু কৈল তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন। প্রেমাবেশে প্রভু ভৃত্য দোঁহে অচেতন॥ ১৪॥ স্বাভাবিক প্রেম দোঁহার উদয় করিলা। দোঁহা আলিঙ্গিয়া দোঁহে ভূমিতে পড়িলা॥ * স্তম্ভ স্বেদ অশ্রু কম্প পুলক বৈবর্ণ্য। দোঁহার মুখে শুনি গদ গদ কৃষ্ণবর্ণ॥ ১৬॥ দেখিঞা ব্রাহ্মণ গণের হৈল চমৎকার। বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার॥ এইত

রামানন্দরায়ের মনে চমৎকার বোধ হইল এবং তিনি আসিয়া দণ্ডবৎ ভূতলে পতিতহইয়া প্রণাম করিলেন॥ ১৩॥

তখন মহাপ্রভু রামানন্দরায়কে কহিলেন উঠ উঠ, কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ বল, যদিচ তৎকালীন তাঁহাকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত মহাপ্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ হইল, তথাপি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি রামানন্দ রায়? এই কথা শুনিয়া তিনি কহিলেন হাঁ! আমি সেই বটি, আমি দাস, শূদ্রজাতি ও মন্দ ব্যক্তি। তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলে প্রেমাবেশে প্রভু ভৃত্য দুই জনে অচেতন হইলেন॥ ১৪॥

দুই জনের স্বাভাবিক প্রেমের উদয় হইল, দুই জন পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া দুই জনেই ভূমিতে পতিত হইলেন, দুই জনের মুখে গদ্গদ স্বরে কৃষ্ণবর্ণ শ্রবণ করিয়া দুই জনের দেহে, স্তম্ভ, স্বেদ, অশ্রু, কম্প, পুলক ও বৈবর্ণ্যাদি সাত্ত্বিক ভাব সকলের উদয় হইতে লাগিল॥ ১৫॥

দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের চমৎকার বোধ হইল, বৈদিক ব্রাহ্মণ সকল বিচার করিতে লাগিলেন যে, ইনিত সন্ন্যাসী, ইহাঁর তেজ ব্রহ্ম সমান

* অশ্রু প্রভৃতির লক্ষণ মধ্যলীলার॥ ৭২। ৭৩। ৭৪ পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে।

সন্ন্যাসির তেজ দেখি ব্রহ্ম সম। শূদ্র আলিঙ্গিয়া কেনে করেন ক্রন্দন॥ এই মহারাজ পাত্র পণ্ডিত গম্ভীর। সন্ন্যাসির স্পর্শে মত্ত হইল-অস্থির॥ এই মত বিপ্রগণ ভাবে মনে মন। বিজাতীয় লোক দেখি হইল সম্বরণ॥ সুস্থ হঞা দোঁহে সেই স্থানেতে বসিলা। তবে হাঁসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা॥ ১৬॥ সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণ। মিলিতে তোমারে মোরে করিল যতন॥ তোমা মিলিবারে মোর এথা আগমন। ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দরশন॥ ১৭॥ রায় কহে সার্ব্বভৌম করে ভৃত্য জ্ঞান। পরোক্ষে হ মোর হিতে হয় সাবধান॥ তার কৃপায় পাইলু তোমার চরণ দর্শন। আজি সে সফল মোর মনুষ্য জনম॥ সার্ব্বভৌমে তোমার কৃপা তার

দেখিতেছি, শূদ্র আলিঙ্গন করিয়া কেন রোদন করিতেছেন? আর ইনি মহারাজের পাত্র, পণ্ডিত ও গম্ভীর, ইনি সন্ন্যাসির স্পর্শে মত্ত হইয়া অস্থির হইলেন, এই রূপে বিপ্রগণ মনোমধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন বিজাতীয় লোক দেখিয়া দুইজনের ভাব সম্বরণ হইল, সুস্থ হইয়া দুই জনে সেই স্থানে উপবেশন করিলেন। অনন্তর মহাপ্রভু সহাস্যবদনে কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য তোমার গুণ বলিয়াছেন এবং তোমার সঙ্গে মিলিত হইতে আমাকে যত্ন করিয়াছেন, তোমার সঙ্গে মিলিত হইবার নিমিত্ত আমার এস্থানে আগমন হইয়াছে, ভাল হইল অনায়াসে তোমার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম ॥ ১৭ ॥

এই কথা শুনিয়া রামানন্দরায় কহিলেন, সার্ব্বভৌম আমাকে ভৃত্য-জ্ঞান করেন এবং পরোক্ষেও আমার হিত নিমিত্ত সাবধান হয়েন, তাঁহার কৃপায় আপনার চরণ দর্শন প্রাপ্ত হইলাম। অদ্য আমার মনুষ্য জন্ম সফল হইল, সার্ব্বভৌমের প্রতি আপনার যে কৃপা তাহার এই

এই চিহ্ন । অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা তার প্রেমাধীন ॥১৮॥ কাঁহা তুমি ঈশ্বর সাক্ষাৎ নারায়ণ । কাঁহা মুঞি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥ মোর দর্শন তোমায় বেদে নিষেধয় । মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয় ॥ তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিন্দকর্ম্ম । সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে জানে তোমার মর্ম্ম ॥ ১৯ ॥ আমা নিস্তারিতে তোমার ইহা আগমন । কৃপা করি মোরে আসি দিলা দরশন ॥ মহান্ত স্বভাব এই তারিতে পামর । নিজ কার্য্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥ ২০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে
গর্গং প্রতি শ্রীনন্দবাক্যং যথা—

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥ ৮ । ৩ । পূর্ণশ্চেৎ কথং গৃহিণাং গৃহমাগতঃ তত্রাহ মহদ্বি-

চিহ্ন, আপনি তাঁহার প্রেমাধীন হইয়া আমি যে অস্পৃশ্য আমাকেও স্পর্শ করিলেন ॥ ১৮ ॥

কোথায় আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ এবং কোথায় আমি রাজসেবী বিষয়ী ও অধম শূদ্র । আমার দর্শন আপনাকে বেদে নিষেধ করেন, আপনি আমার স্পর্শে ঘৃণা বা বেদভয় কিছুই করিলেন না, আপনার কৃপা আপনাকে নিন্দিত কার্য্য করাইতেছে, আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, আপনার অভিপ্রায় কে বুঝিতে পারে ? ॥ ১৯ ॥

আমাকে নিস্তার করিতে আপনার এস্থানে আগমন, আপনি কৃপা প্রকাশ পূর্ব্বক আমাকে দর্শন দান দিলেন, মহান্ ব্যক্তিদিগের স্বভাবই এই যে, তাহাদিগের নিজের প্রয়োজন না থাকিলেও পামর সকলকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত তাহাদিগের গৃহে গমন করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে
২ শ্লোকে গর্গের প্রতি শ্রীনন্দ বাক্য যথা ॥

নন্দ কহিলেন হে ভগবন্ ! মহদ্ব্যক্তিগণ স্বীয় আশ্রম হইতে যে

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নান্যথা ক্বচিৎ॥ ২১॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহস্রেক জন। তোমার দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনি সবার বদনে। সবার অঙ্গ পুলকিত অশ্রু নয়নে॥ আকৃতে প্রকৃতে তোমার ঈশ্বর লক্ষণ। জীবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ॥ ২২॥ প্রভু কহে তুমি মহাভাগবতোত্তম। তোমার

চলনমিতি। মহতাং স্বাশ্রমাদন্যত্র বিচলনং ন স্বার্থং কিন্তু গৃহিণাং মঙ্গলায়। নমু তর্হি তএব মহদ্দর্শনার্থং কিমিতি নাগচ্ছন্তি তত্রাহ। দীনচেতসাং কৃপণানাং ক্ষণমপি গৃহং ত্যক্তুমশক্নুবতামিত্যর্থঃ॥ তোষণ্যাং। মহতাং শ্রীভগবৎসেবাদি নিষ্ঠত্বাবিশেষেণ চলনং স্বস্থানাদন্যত্র দূরে গমনং। নৃণামিতি স্বভাবত ঐহিক পারলৌকিক কর্ম্মপরাণামিত্যর্থঃ গ্রাপি গৃহিণাং জায়াপুত্রাদীনামপি তত্তদ্ধিতব্যগ্রাণাং অতএব দীনচেতসাং নিঃশ্রেয়-সায় সর্ব্বমঙ্গলায়। ভগবন্ হে সর্ব্বজ্ঞেত্যর্থঃ। প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চেত্যাদি বচনাৎ। অতো বিজ্ঞানাং ভবদ্বিধানামজ্ঞেষু মদ্বিধেষু কৃপয়া স্বয়মাগমনমুচিতমেবেতি ভাবঃ। কল্পতে ঘটতে অন্যথা দীনজন নিঃশ্রেয়সার্থ ব্যতিরেকেণ কদাচিদপি ন ঘটতে। মহতাং নিঃশ্রেয়স-স্বাভাব্যাৎ॥ ২১॥

অন্যত্র গমন করেন তাঁহাদিগের স্বার্থের নিমিত্ত নহে, গৃহিদিগেরই মঙ্গ-লার্থ, গৃহিব্যক্তিরা অতিশয় কৃপণ (দুঃখী) ক্ষণকালও গৃহ পরি-ত্যাগ করিতে পারে না, মহাপুরুষেরা দয়া করিয়া স্বয়ং তাহাদের গৃহ আসিয়া দর্শন দেন। প্রভো! মহাত্মাদিগের গৃহিগৃহে আগমনের কারণ ইহা ভিন্ন অন্য কোন প্রকারই হইতে পারে না॥ ২১॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি এক সহস্র লোক আপনকার দর্শনে তাহাদের মন দ্রবীভূত হইয়াছে। এক্ষণে সকলের মুখে কৃষ্ণনাম শুনিতেছি এবং তাঁহাদিগের অঙ্গে পুলক ও নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে, আকৃতি ও প্রকৃতিতে আপনার ঈশ্বর লক্ষণ দেখিতেছি, এই অপ্রা-কৃত গুণ জীবে সম্ভব হয় না॥ ২২॥

দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ॥ আনের কা কথা আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী । আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥ এই জানি কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে । সার্ব্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥ ২৩ ॥ এই মত স্তুতি দোঁহে কহে দোঁহার গুণে । দোঁহে দোঁহা দরশনে আনন্দিত মনে ॥ ২৪ ॥ হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ । দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ নিমন্ত্রণ মানিল তারে বৈষ্ণব জানিঞা । রামানন্দে কহে প্রভু ঈষৎ হাসিঞা ॥ ২৫॥ তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন । পুনরপি পাই যেন তোমার দর্শন ॥ ২৬ ॥ রায় কহে আইলা যদি পামর শোধিতে । দর্শনমাত্রে শুদ্ধ নহে মোর দুষ্ট চিত্তে ॥ দিন

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন তুমি মহাভাগবতদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তোমার দর্শনেই সকলের মন দ্রবীভূত হইয়াছে, অন্যের কথা আর কি বলিব আমি মায়াবাদী (অহং ব্রহ্ম ইত্যাকার জ্ঞান বিশিষ্ট) সন্ন্যাসী, আমিও তোমার স্পর্শে প্রেমে ভাসিতে লাগিলাম। এই জানিয়া আমার কঠিন হৃদয় শোধন করিতে সার্ব্বভৌম তোমার সঙ্গে আমাকে মিলিত হইতে কহিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

এই রূপে স্তুতি করিয়া দুইজনে দুই জনার গুণ কীর্ত্তন করিতে লগিলেন, পরস্পর দর্শনে দুই জনের মন আনন্দিত হইল ॥ ২৪ ॥

এমন সময়ে একজন বৈষ্ণব ধর্ম্মাবলম্বী বৈদিক ব্রাহ্মণ দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্ব্বক প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, মহাপ্রভু তাঁহাকে বৈষ্ণব জানিয়া তাঁহার নিমন্ত্রণ স্বীকার করত ঈষৎ হাস্য বদনে রামানন্দকে কহিলেন ॥ ২৫ ॥

রায় ! তোমার মুখে কৃষ্ণ কথা শুনিতে আমার মন হইতেছে, পুনর্ব্বার যেন তোমার দর্শন প্রাপ্ত হই ॥ ২৬ ॥

এই কথা শুনিয়া রায় কহিলেন, আপনি যখন পামর শোধন করিয়াছেন তখন আপনিকার দর্শনমাত্রে আমার চিত্ত শুদ্ধ হইবে না।

পাঁচ সাত রহি করহ মার্জ্জন। তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুষ্ট মন॥ যদ্যপি বিচ্ছেদ দোঁহার সহনে না যায়। তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রাম-রায়॥ ২৭॥ প্রভু যাঞা সেই বিপ্র ঘরে ভিক্ষা কৈল। দুই জনার উৎ-কণ্ঠায় আসি সন্ধ্যা হৈল॥ ২৮॥ প্রভু স্নানকৃত্য করি আছেন বসিঞা। এক ভৃত্য সঙ্গে রায় মিলিলা আসিঞা॥ ২৯॥ দণ্ডবৎ কৈলা রায় প্রভু কৈল আলিঙ্গনে। দুই জন কথা কন বসি রহ স্থানে॥ ৩০॥ প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয় *। রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ৩১॥

আপনি যদি পাঁচ সাত দিন অবস্থিতি করিয়া মার্জন করেন তবে আমার এই দুষ্ট মন পবিত্র হয়, যদিচ দুই জনের বিচ্ছেদ সহ্য হয় না, তথাপি দণ্ডবৎ করিয়া রামানন্দ রায় গমন করিলেন॥ ২৭॥

তখন প্রভু গমন করিয়া সেই ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা করিলেন, অনন্তর দুই জনের উৎকণ্ঠায় সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল॥ ২৮॥

এদিকে মহাপ্রভু স্নান করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে এক জন ভৃত্যকে সঙ্গে করিয়া রামানন্দ রায় আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত সম্মীলিত হইলেন॥ ২৯॥

রায় দণ্ডবৎ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং দুইজনে নির্জ্জনে উপবেশন করিয়া কথা কহিতে লাগিলেন॥ ৩০॥

মহাপ্রভু কহিলেন রায় সাধ্য নির্ণয়ের শ্লোক পাঠ কর, রায় কহিলেন নিজ ধর্ম্ম আচরণ করিলে বিষ্ণুভক্তি হয়॥ ৩১॥

*। যাহাকে সাধন করা যায় তাহার নাম সাধ্য। স্বধর্ম্মাচরণদ্বারা হরিভক্তিকে সাধন করাযায় এস্থলে এই হরিভক্তিই সাধ্য। হরিভক্তি ব্যতিরেকে সংসার নিবৃত্তি হয় না। যাহারা স্বধর্ম্ম যাজন করেন তাঁহাদিগেরই হরিভক্তি লাভ হয়, স্বধর্ম্মত্যাগি জন সকলের কদাচ হরিভক্তি হয় না, হরিভক্তি না জন্মিলে সংসার ক্ষয় পায় না, সুতরাং বিধর্ম্মিদিগের সংসার বর্ত্তমান থাকে॥ ৩১॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ৩ অংশে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে
সগররাজং প্রতি ঔর্ব্ববাক্যং যথা—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্।
বিষ্ণুরারাধ্যতে পন্থা নান্যত্তত্তোষকারণং॥ ইতি॥৩২॥

হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং। অন্যঃ সদাচার দ্বারা বিষ্ণোরারাধনাৎ পরঃ পন্থাঃ কেবল-যোগাভ্যাসাদিশ্চিৎ তস্য বিষ্ণোস্তোষকারণং ন ভবতি। অতএবোক্তং প্রথমস্কন্ধে। স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে। ইতি ধর্ম্মস্তু সদাচারলক্ষণ এব॥ ৪॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণের ৩ অংশে
৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে সগর রাজের প্রতি ঔর্ব্বমুনির বাক্য যথা॥

যিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ণ সমুদায়ের এবং ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি আশ্রমচতুষ্টয়ের ধর্ম্ম ও আচার যথারীতি পালন করেন, তাঁহারই সেই পরমপুরুষ বিষ্ণুর আরাধনা করা হয়, এতদ্ভিন্ন বিষ্ণুর পরিতোষ-জনক অন্য পথ কিছুই নাই॥ ৩২॥

শ্রীধর স্বামিকৃত টীকা॥

বর্ণাশ্রমাচারবতেত্যধিকারিবিশেষণাৎ বেদোক্ততদবিরুদ্ধ পুরাণাগমাদ্যুক্তাচারবানেব তত্রাধিকারী ন বিগীতাচারঃ। অন্যঃ শ্রুত্যুক্তধর্ম্ম পরিত্যাগেন তদ্ব্রত ধারণ শ্রবণ কীর্ত্ত-নাদিরূপঃ পন্থা ন ভবতি॥

টীকার্থঃ। বর্ণাশ্রমাচারবতা এই পদটী অধিকারী পুরুষ পদের বিশেষণহেতু বেদোক্ত বর্ণাশ্রমাচারের অবিরুদ্ধ পুরাণ ও আগমাদ্যুক্ত আচার বিশিষ্ট পুরুষই বিষ্ণুভক্তিতে অধিকারী, আচারভ্রষ্ট ব্যক্তি কখনই বিষ্ণুভক্তিতে অধিকারী হইতে পারে না, অন্য অর্থাৎ বেদোক্ত ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে ভগবদ্ব্রত ধারণ ও শ্রবণ কীর্ত্তনাদি রূপ পথ হইতে পারে না কিন্তু যাহাদের হরিভক্তিতে শ্রদ্ধা হয় নাই এবং যাহারা শুদ্ধ ভক্তির অধিকারী নহে এই ব্যবস্থা তাঁহাদিগেরই পক্ষে॥ ৩২॥

শুদ্ধ ভক্তের প্রতি ব্যবস্থা যথা॥

কর্ম্মণাং ভক্ত্যঙ্গত্বং প্রতীয়তে তস্মাৎ বর্ণাশ্রমাচারযোগেনৈব বিষ্ণোরারাধনে সম্মতি-প্রতীতে স্তত্রাহ সম্মতং ভক্তিবিজ্ঞানাং ভক্ত্যঙ্গত্বং ন কর্ম্মণামিতি ভক্তিবিজ্ঞানাং ভক্তিং

অহং ত্বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ইতি ॥৩৬

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ের ৩২ শ্লোকে

উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং যথা ॥

আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্মায়াদিষ্টানপি স্বকান্।

পাপং স্যাদিতি মা শুচঃ শোকং মাকর্ষীঃ অতস্ত্বাং মদেকশরণং সর্ব্বপাপেভ্যো হহং মোক্ষয়িষ্যামি ॥ ৩৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১। ১১। ৩২ ॥ কিঞ্চ ময়া বেদরূপেণাদিষ্টানপি স্বধর্ম্মান্ সংত্যজ্য যো মাং ভজেৎ সোহপ্যেবং পূর্ব্বোক্তবৎ সত্তমঃ কিমজ্ঞানাৎ নাস্তিক্যাদ্বা ন ধর্ম্মাচরণে সত্ত্বশুদ্ধ্যাদীন্ গুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ আজ্ঞায় জ্ঞাত্বাপি মদ্ধ্যানবিক্ষেপকতয়ামদ্ভক্ত্যৈব সর্ব্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ় নিশ্চয়েনৈব ধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য যদ্বা ভক্তিদার্ঢ্যেন নিবৃত্ত্যাধিকারতয়া সংত্যজ্য। যদ্বা বিদ্ধৈকাদশীকৃষ্ণৈকাদশ্যুপবাসানুপবাদাদ্যনিবেদ্য শ্রাদ্ধাদয়ো যে ভক্তিবিরুদ্ধা ধর্ম্মা স্তান্ সংত্যজ্যেত্যর্থঃ। ক্রমসন্দর্ভে। যথা শ্রীহয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রোক্ত নারায়ণব্যূহ স্তবঃ। যে ত্যক্ত লোকধর্ম্মার্থা বিষ্ণুভক্তিবশং গতাঃ। ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যোহপীহ নমো নম ইতি। অত্রত্বেবং ব্যাখ্যা। যদি চ স্বাত্মনি তত্তদ্গুণ যোগাভাবস্তথাপি যো ময়া তেষু গুণেষু মধ্যে তত্রাদিষ্টানপি স্বকান্ নিত্য নৈমিত্তিকলক্ষণান্ সর্ব্বানেব বর্ণাশ্রমবিহিতান্ ধর্ম্মান্ তদুপলক্ষণং জ্ঞানমপি মদনন্যভক্তিবিঘাতকতয়া সংত্যজ্য মাং ভজেৎ সচ সত্তমঃ। চকারাৎ পূর্ব্বোহপি সত্তম ইত্যুত্তরস্য তত্তদ্গুণাভাবেহপি পূর্ব্বসাম্যং বোধয়তি। ততো যস্ত তদ্গুণান্ লব্ধা ধর্ম্মজ্ঞান পরিত্যাগেন মাং ভজেৎ কেবলং স তু পরমসত্তম এবেতি ব্যক্তা

আমার একান্তাশ্রিত অতএব আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব ॥ ৩৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ের ৩২ শ্লোকে

উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব! আমা—কর্ত্তৃক বেদরূপে আদিষ্ট স্বধর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া ও ধর্ম্মাধর্ম্মের গুণ দোষ জানিয়া যে

ধর্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্ব্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তম ॥ ৩৭ ॥

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর। রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্যসার ॥ ৩৮ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে
অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।
সমঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু মদ্ভক্তিং লভতে পরামিতি ॥ ৩৯ ॥

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর। রায় কহে জ্ঞানশূন্য

নন্য ভক্তস্য পূর্ব্ববৎ আধিক্যং দর্শিতং। অত্রাদ্বেষ্টা সর্ব্বভূতানামিত্যাদি শ্রীগীতাদ্বাদশাধ্যায়প্রকরণমপ্যনুসন্ধেয়ং ॥ ৩৭ ॥

সুবোধিন্যাং। ১৮। ৫৪। ব্রহ্মাহমিতি নৈশ্চল্যেনাবস্থানস্য ফলমাহ ব্রহ্মেতি ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মণ্যবস্থিতঃ প্রসন্ন চিত্তঃ নষ্টং ন শোচতি নচাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি দেহাদ্যভিমানাভাবাৎ অতএব সর্ব্বেষু ভূতেষপি সমঃ সন্ রাগদ্বেষাদিকৃতবিক্ষেপাভাবাৎ সর্ব্বভূতেষু মদ্ভাবনালক্ষণাং পরমাং মদ্ভক্তিং লভতে ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

আমাকে ভজনা করে পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তির ন্যায় সেও সত্তম হয় ॥ ৩৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহাও সামান্য, ইহার পর আর কিছু থাকে বল ?। রায় কহিলেন স্বধর্ম্ম ত্যাগ ইহাই সাধ্যের মধ্যে সার ॥ ৩৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে
অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন যে সাধক ব্যক্তি ব্রহ্মে অচল ভাবে অবস্থিত, প্রসন্ন চিত্ত তিনি নষ্ট বস্তুর প্রতি শোক ও অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রতি আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং সকল ভূতে সম হইয়া অর্থাৎ সকল ভূতে আমি বিরাজমান আছি এই রূপ দৃষ্টি রাখিয়া আমার উৎকৃষ্ট ভক্তি লাভ করেন ॥ ৩৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহাও সামান্য, ইহার পর আর কিছু বল ?।

ভক্তিসাধ্য সার ॥ ৪০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্ম-বাক্যং যথা—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমন্তএব
জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ত্তাং।
স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাঙ্মনোভি-

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ১৪। ৩। তর্হি অজ্ঞাঃ কথং সংসারং তরেয়ু রত আহ জ্ঞান ইতি। উদপাস্য ঈষদপ্যকৃত্বা। সদ্ভি র্মুখরিতাং স্বতএব নিত্যপ্রকটিতাং ভবদীয়বার্ত্তাং স্বস্থান এব স্থিতাঃ সৎ সন্নিধি মাত্রেণ স্বতএব শ্রুতিগতাং শ্রবণংপ্রাপ্তাং তনুবাঙ্মনোভি-র্নমন্তঃ সৎকুর্ব্বন্তো যে জীবন্তি কেবলং যদ্যপি নান্যৎ কুর্ব্বন্তি। তৈঃ প্রায়শঃ ত্রিলোক্যা-মন্যৈ রজিতোঽপি ত্বং জিতঃ প্রাপ্তো ঽসীতি কিং জ্ঞানশ্রমেণেত্যর্থঃ ॥ তোষণ্যাং। অতএব তত্ত্বান্বেষণশ্রমং পরিত্যজ্য ভক্তিবিশেষরূপতয়া ত্বদীয়রূপগুণলীলাবার্ত্তামেব শৃণ্বন্তি তেন বশীকুর্ব্বন্তি চ ত্বামিত্যাহ। জ্ঞান ইতি। জ্ঞানে ত্বদীয় স্বরূপৈশ্বর্য্য মহিম বিচারে। স্থানে সতাং নিবাস এবাব্যগ্রতয়া স্থিতা নতু তীর্থাটনাদি ক্লেশান্ কুর্ব্বন্তঃ। তন্বাদিভি-র্নমন্তঃ সৎকুর্ব্বন্তঃ। তত্র তন্বা সৎকারঃ শ্রবণ সময়ে অঞ্জলিবন্ধনাদি। বাচা প্রোৎসাহ-নাদি। মনসা চান্তিক্যাদি। অন্তঃ অনৃতোক্তি সর্ব্বেন্দ্রিয় ক্ষোভপরিহারাদ্যর্থং প্রায় মৌন-

রায় কহিলেন, জ্ঞান রহিত যে ভক্তি তাহাই সাধ্যের মধ্যে সার ॥৪০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের
৩ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্! আপনার মহিমা এবম্বিধ দুর্জ্ঞেয় হই-লেও সংসার নিস্তারের সম্ভাবনা দেখি না, যে সকল ব্যক্তি জ্ঞান বিষয়ে অত্যল্পও প্রয়াস না করিয়া স্বস্থানেই অবস্থিতি করত সাধুজন-কর্ত্তৃক নিত্য প্রকটিত তদীয় বার্ত্তা যাহা সাধুজনের সন্নিধিমাত্র আপনা হইতে শ্রুতি পথে প্রবিষ্ট হয়, কায়মনোবাক্যে সৎকার পূর্ব্বক অব-লম্বন করিয়াথাকে তাহারা যদিও অন্য কোন কর্ম্ম না করুক, তথাচ ত্রৈলোক্য মধ্যে অন্যান্য সকলের অজিত হইয়াও আপনি তাহাদের

র্যে প্রায়শোঽজিত জিতো ঽপ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাং ॥৪১॥ ইতি ॥

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর। রায় কহে প্রেমভক্তি সর্ব্ব সাধ্যসার ॥

তথাহি মমৈব শ্লোকৌ ॥

নানোপচারকৃতপূজনমার্ত্তবন্ধোঃ
প্রেম্নৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিদ্রুতং স্যাৎ।
যাবৎ ক্ষুদস্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

শীলা অপি মুখরিতা মুখরীকৃতা যয়া তাং। আহিতাগ্ন্যাদিষিতি নিষ্ঠায়াঃ পরনিপাতোঽপি। ভবদীয়ানাং বা বার্ত্তাং। অন্যত্তৈঃ ॥ ৪০ ॥

নানোপচারকৃতপূজনং ভক্তস্য হৃদয়ং প্রেম্না এব সুখকরং স্যাৎ নান্যথেত্যত আহ নানোপচারেতি। আর্ত্তবন্ধোঃ দীনবন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য হৃদয়ং নানোপচার কৃতপূজনং প্রেম্নৈব সুখবিদ্রুতং স্যাৎ আর্দ্রীভূতমিতি যাবদিত্যন্বয়ঃ। অত্র দৃষ্টান্তো যথা। জনস্য জঠরে যাবৎ ক্ষুদস্তি জরঠা অতিশায়িনী পিপাসা যাবদস্তি তাবন্নু নিশ্চিতং ভক্ষ্যপেয়ে সুখায় সুখনিমিত্তং

কর্ত্তৃক প্রায় জিত হয়েন অর্থাৎ আপনি অন্যের দুষ্প্রাপ্য হইলেও তাহারা আপনাকে প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৪১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহাও সামান্য ইহার পর আর কিছু বল, রায় কহিলেন প্রেমভক্তি সমুদায় সাধ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৪২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীতে
শ্রীরামানন্দরায়কৃত ১৩ শ্লোক যথা ॥

আর্ত্তবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের নানাবিবধ উপচার দ্বারা পূজা করিলে তদ্দারা পরমানন্দের উদয় হয় না, কেবল প্রেম মাত্রেই ভক্তজনের হৃদয় পরমানন্দে দ্রবীভূত হয়, এই বিষয়ের দৃষ্টান্ত এই যে, যে পর্য্যন্ত উদরে ক্ষুধা ও দুঃসহ পিপাসা থাকে সেই পর্য্যন্তই ভক্ষ্য ও পেয়বস্তু সুখ-

তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্যপেয়ে ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ, ক্রীয়তাং যদি কুতোঽপি লভ্যতে।
তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং, জন্মকোটিসুকৃতৈর্ন লভ্যতে ॥৪৩॥

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর। রায় কহে দাস্য প্রেম সর্ব্বসাধ্য সার ॥ ৪৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে
অম্বরীষং প্রতি দুর্ব্বাসসো বাক্যং যথা ॥

ভবতো নান্যথেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণভক্তিরসেতি। কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা শোধিতা মতি র্ভবদ্ভিঃ ক্রীয়তাং বিপর্য্যতাং যদি কুতোঽপি কস্মাদপি লভ্যতে প্রাপ্যতে তত্র মতিক্রয়ণেঽমূল্যং একলং কেবলং লৌল্যং লোভঃ। অন্যথা জন্মকোটিসুকৃতৈঃ পুণ্যৈ র্ন লভ্যতে। সাধনৌঘৈরনাসঙ্গৈ রলভ্যা সুচিরাদপীত্যাদ্যনুসারেণেতি ॥ ৪৩ ॥

প্রদ হয়, অন্যথা হয় না তদ্রূপ ॥ ৪২ ॥

পদ্যাবলীর ১৪ অঙ্ক ধৃত কোন মাহাত্মার
কৃত শ্লোক দ্বয়ার্থ যথা—

অহে মানবগণ! কৃষ্ণভক্তিরূপ রসদ্বারা ভাবিতা অর্থাৎ সুবাসিতা মতি যদি কোন স্থানেও প্রাপ্ত হও তবে ক্রয় কর, উহার মূল্য কেবল লালসা মাত্র, তদ্ভিন্ন কোটি কোটি জন্মের পুণ্য দ্বারাও ঐ মতি লভ্য হয় না ॥ ৪৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহা হয়, আর কিছু অগ্রে বল?, রায় কহিলেন দাস্য প্রেম সকল সাধ্যের মধ্যে সার ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৯ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের
১১ শ্লোকে অম্বরীষের প্রতি দুর্ব্বাসার বাক্য যথা—

যন্নামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্ম্মলঃ।
তস্য তীর্থপদঃ কিম্বা দাসানামবশিষ্যতে ॥ ৪৫ ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তশ্লোকঃ

ভবন্তমেবানুচরন্নিরন্তরঃ
প্রশান্তনিঃশেষ মনোরথান্তরঃ।
কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ
প্রহর্ষয়িষ্যামি সনাথজীবিতং ॥ ইতি ॥ ৪৬ ॥

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর। রায় কহে সখ্যপ্রেম সর্ব্ব-

যন্নামেতি। ভক্তিরত্নাবল্যাং ॥ ৯ ॥ ৫ ॥ ১১ ॥ যস্য ভগবতো নামশ্রবণমাত্রেণ তস্য দাসানাং সর্ব্বপুরুষার্থসাধনফলে বা কিমবশিষ্যতে অপি তু ন কিঞ্চিৎ দাস্যেনৈব সর্ব্বত্র চরিতার্থত্বাদিত্যর্থঃ। হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং। নির্ম্মলঃ অবিদ্যাসম্বন্ধিমলরহিতঃ মুক্ত ইত্যর্থঃ। দাসানাং সেবাপরাণাং সর্ব্বথা ভক্তিপরাণাং বা ॥ ৪৫ ॥

ভবন্তমিতি। অহং কদা কস্মিন্ সময়ে নিরন্তরং সর্ব্বদা ভবন্তং গোবিন্দং অনুচরন্ পশ্চাদ্ গচ্ছন্ সন্ সনাথজীবিতং মৎপ্রাণাধীশ্বরং গোবিন্দং প্রহর্ষয়িষ্যামি সহাহর্ষ-সংযুক্তং করোমি। কথম্ভূতোহহং প্রশান্তনিঃশেষমনোরথান্তরঃ প্রশান্তং নিঃশেষেণ মনোরথান্তরং যস্য সোঽহং কদাস্মি। পুনঃ কিং কুর্ব্বন্ ঐকান্তিকেন একাগ্রচিত্তেন নিত্যকিঙ্করো নিত্যভৃত্যঃ সন্ ॥ ৪৬ ॥

দুর্ব্বাসা কহিলেন হে রাজন্! যাঁহার নাম শ্রবণমাত্রে পুরুষ নির্ম্মল হয়, তীর্থপাদ সেই ভগবানের দাসদিগের কোন্ কার্য্যই বা অবশিষ্ট থাকে? ॥ ৪৫ ॥

গোস্বামি পাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

হে ভগবান্! কোন্ কালে সর্ব্বদা তোমার অনুবৃত্তি করত নিঃশেষ রূপে আকাঙ্ক্ষা রহিত হইব এবং একাগ্র চিত্তে নিত্যকিঙ্কর হইয়া সনাথজীবিত অর্থাৎ শ্রীরাধার সহিত বর্ত্তমান যে তুমি তোমাকে হর্ষযুক্ত করিব ॥ ৪৬ ॥

প্রভু কহিলেন ইহা হয়, আর কিছু অগ্রে বল, রায় কহিলেন সখ্য

সাধ্যসার ॥ ৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

ইত্থং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা, দাস্যং গতানাং পরদৈবতেন।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০।১২।১১ ॥ তানতিবিস্মিতঃ শ্লোকদ্বয়েনাভিনন্দতি ইত্থমিতি। সতাং বিদুষাং ব্রহ্ম চ তৎসুখঞ্চ অনুভূতিশ্চ তয়া স্বপ্রকাশপরমসুখেনেত্যর্থঃ। ভক্তানাং পরদৈবতেন আত্মনাথেন। মায়াশ্রিতানান্তু নরদারকতয়া প্রতীয়মানেন সহ বিজহ্রুঃ। কৃতানাং পুণ্যানাং পুঞ্জা রাশয়ো যেষাং তে। ব্রহ্মবিদাং তদনুভব এব ভক্তানামতিগৌরবেণৈব ভজনং। এতে তু তেন সহ সখ্যেন বিজহ্রুঃ। অহো ভাগ্যমিতি ভাবঃ॥ তোষণ্যাং। সতাং পরমস্বরূপতাবির্ভাববতাং। যদ্বা ব্রহ্মপদসান্নিধ্যাৎ সদ্বিশেষাণাং। উভয়থা জ্ঞানিনামিত্যেব অনুভূতিঃ জড়প্রতিযোগিস্বপ্রকাশবস্তু সৈব সুখং আত্মত্বেন পর্য্যবসিততয়া নিরুপাধি প্রেমাস্পদত্বাৎ। সৈব বৃহত্তমপর্য্যায়ব্রহ্মাখ্যা সর্ব্বেষাং পরম স্বরূপত্বাৎ: তেষাং কেবল তদ্রূপেণ স্ফুরতাং। দাস্যং গতানাং দাস্যভক্তিমতাং ঐশ্বর্য্যাদি পূর্ণতয়া ততোঽপি পরেণ দৈবতেন সর্ব্বারাধ্যেন রূপেণ স্ফুরতা। মহিম দর্শনার্থং তৎ স্ফূর্ত্তি দ্বয়স্য বিরলতামাহ। মায়াধিকার পতিতানান্তু যৎ কিঞ্চিন্নরদারকরূপেণ। জ্ঞানভক্ত্যোরভাবান্ন তু তদ্রূপেণাপি। তেন সার্দ্ধং বিজহ্রুঃ সহার্থতৃতীয়য়া স্বপ্রেম্না বশীকৃত্যাত্মসঙ্গিতামাপাদিতেন বিহারমপি কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ। অতস্তেভ্যঃ সর্ব্বেভ্যঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জা ইতি লোকোক্তিঃ। বস্তুতস্তু কৃতানাং চরিতানাং ভগবতঃ পরমপ্রসাদহেতুত্বেন পুণ্যাশ্চারবঃ পুঞ্জা যেষাং ত ইত্যর্থঃ। পুণ্যাস্তু চার্ব্বপী

প্রেম সমূহই সাধ্যের মধ্যে সার ॥ ৪৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ে
১০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা।

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! যে ভগবান্ হরি বিদ্বজ্জনের পক্ষে স্বপ্রকাশ পরমসুখ স্বরূপ, ভক্তজনের আত্মপ্রদ পরমদেবতা এবং মায়াশ্রিত জনের পক্ষে নরবালক রূপে প্রতীয়মান হয়েন, তাঁহার সহিত গোপবালকগণ যখন ঐ প্রকারে বিহার করিতে লাগিল তখন অবশ্য বোধ হইবে ঐ সকল বালকের পুঞ্জ ২ পুণ্য ছিল, তাহাতেই

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ সার্দ্ধং বিজহ্রুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ॥
ইতি॥ ৪৮॥

প্রভু কহে এহো উত্তম আগে কহ আর। রায় কহে বাৎসল্য প্রেম সর্ব্বসাধ্যসার॥ ৪৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে
শ্রীশুকদেবং প্রতি পরীক্ষিদ্বাক্যং॥

নন্দঃ কি মকরোদ্ব্রহ্মন্ শ্রেয়এব মহোদয়ং।

ত্যমরঃ। অত্র শ্রীমন্মুনীন্দ্রচরণানামিদং বিবক্ষিতং। ভগবাং স্তাবদসাধারণ স্বরূপৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য তত্ত্ব বিশেষঃ। তত্র স্বরূপং পরমানন্দঃ। ঐশ্বর্য্য মসমোর্দ্ধানন্ত স্বাভাবিক প্রভুতা। মাধুর্য্য মসমোর্দ্ধতয়া সর্ব্ব মনোহরং স্বাভাবিক রূপ গুণ লীলাদি সৌষ্ঠবং। তত্তদনুভব সাধনঞ্চ ক্রমেণ জ্ঞানং ভক্ত্যাখ্য গৌরব মিশ্র প্রীতিঃ শুদ্ধ প্রীতিশ্চ। এতৎ ত্রিবিধ সাধ্য সাধনাভাবেন মায়াশ্রিতানাং স্ফূর্ত্ত্যাভাস এব। কেনাপ্যংশেন বস্তুস্পর্শাৎ। নাহং প্রকাশঃ সর্ব্বস্য যোগমায়া সমাবৃত ইতি ন্যায়েন তং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষাদ্ভগবন্তমধোক্ষজং। মনুষ্য দৃষ্ট্যা দুষ্প্রজ্ঞা মর্ত্ত্যাত্মানো ন মেনিরে ইত্যাদিবৎ॥ ৪৮॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০।৮।৩৬। অতিবিস্ময়েন পৃচ্ছতি নন্দ ইতি। মহোদয়ং মহানুদয় উদ্ভবো যস্য তৎ॥ তোষণ্যাং। নন্দ ইতি। কিং কতরৎ। এব ঈদৃশো মহান্

তাহারা ভগবানের সহিত সখ্যভাবে বিহার করিতে পাইয়াছিল, ফলতঃ ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষেরা যাঁহার অনুভব মাত্র করেন, ভক্তগণ অতি গৌরবে যাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন, ব্রজবালকগণ সখ্যভাবে যে তাঁহার সহিত বিহার করিতে লাগিল, ইহাতে তাঁহাদের আশ্চর্য্য ভাগ্য ব্যতীত আর কি বলা যাইবে॥ ৪৮॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ইহা উত্তম বটে, কিন্তু ইহার অগ্রে আর কিছু বল, রায় কহিলেন বাৎসল্য প্রেম সকল সাধ্যের শ্রেষ্ঠ॥ ৫৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ের ৩৬ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের প্রতি শ্রীপরীক্ষিতের বাক্য যথা—

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রহ্মন্! নন্দ এমন কি মহো-

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যস্যাঃ স্তনং হরিঃ ॥ ৫০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

নেমং বিরিঞ্চো ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া।

উদয়ঃ সর্ব্বতঃ স্নেহোৎকর্ষো যস্মাৎ। মহাভাগেতি ততোঽপি তস্যাঃ শ্রেয়োঽধিকমভিপ্রৈতি। তদেবাহ পপাবিতি। অতঃ, পীত্বামৃতং পয়স্তস্যাঃ পীতশেষং গদাভৃত ইত্যুক্তরীত্যা শ্রীদেবক্যাস্তথা বৎসবালকরূপেণান্যাসাং গোপীনাং স্তনপানে সত্যপি পূর্ব্বত্রৈশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রত্বাদযথা কথঞ্চিত্তত্রাপ্যসময়ে বারৈক জাতত্বাচ্চোরত্রান্যরূপত্বাদুভয়ত্র পরস্পরৈতাদৃশ স্নেহাভাবাদত্রৈব স্তনপানং সম্যগভিপ্রেতং ॥ ৫০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৯। ১৫। ভগবৎপ্রসাদমন্যেঽপি ভক্তা লভন্তে। ইদং স্বতি চিত্রমিতি সরোমাঞ্চিতমাহ নেমমিতি। বিরিঞ্চো পুত্রোঽপি ভবঃ আত্মাপি শ্রীর্জায়াপি ॥ তোষণ্যাং। নেমমিতি। বিরিঞ্চোভক্তাদিগুরুঃ। ভবো বৈষ্ণবানাং দৃষ্টান্তরূপঃ। নিত্যপ্রেয়সী চ। সাতু বিশেষতোঽঙ্গসংশ্রয়া তদ্বক্ষোনিবাসাপি প্রসাদং তত্তন্মহাভক্তিরূপং লেভিরে এব। কীদৃশাদপি মুক্তিং দদাতি কর্হিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগমিত্যুক্তদিশা প্রায়োমুক্তিমাত্রপ্রদাতুরপি। কিন্তু গোপী শ্রীগোপেশ্বরী যত্তদনির্ব্বচনীয়ং প্রসাদশব্দেনাপি বক্তুং শঙ্কনীয়ং কিমপি প্রাপ তদ্রূপমিমং পূর্ব্বোক্ত প্রেম পরীপাকরূপং প্রসাদং তথাপ্যন্যা বিষয়ত্বাত্তচ্ছব্দবাচ্যং ন বিরিঞ্চঃ প্রাপ ন ভবঃ প্রাপ ন শ্রীরপি প্রাপেত্যর্থঃ। যদ্বা গোপী

দয় শ্রেয়ঃ করিয়াছিলেন? আর সেই মহাভাগ্যবতী যশোদারই বা এমন কি পুণ্য ছিল? ভগবান্ হরি যাঁহার স্তন পান করিলেন ॥ ৫০ ॥

ঐ ১০ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি

শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেন, হে মহারাজ! ভগবানের প্রসন্নতা অন্য ভক্তজনেরাও প্রাপ্ত হয় সত্য কিন্তু মুক্তিপ্রদ ভগবান্ হইতে যশোদা যে প্রসন্নতা লাভ করিলেন, তাহা কি ব্রহ্মা পুত্র হইলেও, কি ভব আত্মা

প্রসাদং লেভিরে গোপী যত্তৎ প্রাপ বিমুক্তিদাৎ ॥ ৫১ ॥

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর। রায় কহে কান্তাপ্রেম সর্ব্বসাধ্য সার ॥ ৫২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে
গোপীঃ প্রতি উদ্ধবাক্যং ॥

নায়ং শ্রিয়ো ২ঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যাঃ।

যৎ প্রাপ তদ্রূপমিমং বিরিঞ্চাদয়ো ন লেভিরে ইত্যর্থঃ। নঞএব বশেন ক্রিয়াবৃত্তিঃ ॥ ৫১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ।১০।৪৭। ৫৩। অত্যন্তাপূর্ব্বশ্চায়ং গোপীষু ভগবৎপ্রসাদ ইত্যাহ নায়মিতি। অঙ্গে বক্ষসি। উ অহো নিতান্তরতেঃ একান্তরতিমত্যাঃ শ্রিয়োঽপি নায়ং প্রসাদঃ অনুগ্রহোঽস্তি। নলিনস্যেব গন্ধো রুক্ কান্তিশ্চ যাসাং তাসাং স্বর্গাঙ্গনানামপ্সরসামপি নাস্তি অন্যাঃ পুন যুবত্যো নিরস্তাঃ। রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণভুজদণ্ডাভ্যাং গৃহীত আলিঙ্গিতঃ কণ্ঠস্তেন লব্ধা আশিষো যাভিঃ তাসাং গোপীনাং য উদগাৎ আবির্ভূব ॥ তোষণ্যাং ॥ নম্বু পরব্যোমনাথকৃষ্ণয়োরভেদ এব নিরূপ্যতে ॥ তত্র পূর্ব্বস্যচ সদা বক্ষঃসঙ্গিনী লক্ষ্মীঃ সর্ব্ব ভক্তশিরোমণিস্তস্যাঃ ভাবঃ কথং নাভিনন্দ্যতে। কিন্তু। যথা দূর-

---

হইলেও, কি অঙ্গাশ্রিতা লক্ষ্মী ভার্য্যা হইলেও, কাঁহারও কখন সে রূপ প্রসাদ লাভ হয় নাই ॥ ৫১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহাও উত্তম, ইহার পর আর কিছু বল। কান্তা ভাবময় প্রেম সকল সাধ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৫২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে
৫৩ শ্লোকে গোপী প্রতি শ্রীউদ্ধব বাক্য ॥

উদ্ধব কহিলেম, আহা! গোপী সকলের প্রতি শ্রীভগবৎ প্রসাদ অত্যন্ত আশ্চর্য্য, কেন না রাসোৎসবে ভুজদণ্ড দ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত

রাসোৎসবেঽস্য ভুজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-
লব্ধাশিষাং য উদগাৎ ব্রজসুন্দরীণামিতি ॥ ৫৩ ॥

চরে প্রেষ্ঠে ইত্যাদি রীত্যা বিয়োগময়ভাবস্যোৎকর্ষঃ সর্ব্বত্র লভ্যতে। ততো যদি সংযোগেঽপ্যাসাং তেনাধিক্যং স্যাৎ তর্হি তথা বর্ণ্যতাং। সংযোগে তু লক্ষ্ম্যা এব তদাধিক্যং গম্যতে। কিঞ্চ। লক্ষ্মীর্হি স্বরূপশক্তি স্তত স্তদপেক্ষয়া স্বরূপেণাপ্যমূ গোপ্যোন্যূনাঃ স্যুঃ। কথমেতাবত্যা স্তুতে র্বিষয়ী ক্রিয়ন্তে। তত্র সপ্রৌঢ়ি প্রাহ। নায়মিতি। অঙ্গে মদীশ্বরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মূর্ত্তি বিশেষে তস্মিন্ সংসক্তা যা শ্রীস্তস্যা অপ্যয় মেতাবান্ প্রসাদ স্তদঙ্গসুখস্যোল্লাসঃ উ নিশ্চিতং ন বিদ্যতে। কীদৃশ্যা অপি তস্যা নলিনস্য দিব্য স্বর্ণকমলস্যেব গন্ধো রুক্ কান্তিশ্চ যাসাং তাসাং স্বর্যোষিতাং স্বশ্চূড়ামণিং শুভগয়ন্ন মিবাত্মধিষ্ণ্যমিত্যুক্ত দিশা দিব্যসুখভোগাস্পদ লোকগণ শিরোমণি বৈকুণ্ঠস্থিতানাং য়োষিতাং ভূলীলা প্রভৃতীনাং মধ্যে নিতান্তরতেঃ পরম প্রেমযুক্তায়াঃ। তদেবং সতি কুতোঽন্যাঃ সর্ব্বা এব স্ত্রীজাতয়ো দূরত এব পরাস্তা ইত্যর্থঃ। তং প্রসাদমেব দর্শয়তি রাসেতি। ব্রজসুন্দরীণাং নিত্যস্থিত এব যো যাবান্ রাসোৎসবে উদগাৎ প্রাকট্যং প্রাপ। কীদৃশীনাং। অস্যোত্যাসাং সমীপে যন্মর্ত্ত্য লীলৌপয়িকমিত্যাদ্যনুসারেণ পরমব্যোমনাথাদপ্যুৎকৃষ্টস্য ময়া সাক্ষাদিবানুভূয়মানস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যৌ ভুজদণ্ডৌ তাভ্যাং গৃহীতঃ স্বল্পস্যাপি বিশ্লেষস্য ভয়াদিব ধৃতো যঃ কণ্ঠঃ কণ্ঠালিঙ্গনং যৎ কৃতমিত্যর্থঃ। তেন লব্ধা আশিষো মনোরথা যাভিস্তাসাং। তস্মাল্লক্ষ্মীতোঽপি সর্ব্বথা বৈলক্ষণ্যাদাসাং স্বরূপেণ চাস্মিন্ প্রেয়সীভাবেন চ বৈলক্ষণ্যং দর্শিতং। লক্ষ্মীবিজয় বাক্যেঽস্মিন্ ব্রজসুন্দরীণামিত্যুক্তা সৌন্দর্য্যাদীনামপ্যাধিক্যং দর্শিতং। যস্যাস্তি ভক্তিরিত্যাদিরীত্যা ভক্তিতারতম্যেন তারতম্যাত্যুক্তমেব চেদং ব্রজসুন্দরীণামিতি পাঠে তু ব্রজস্য চ তাসাঞ্চ তাদৃশী প্রসিদ্ধিঃ সূচিতা ॥ ৫৩ ॥

হওয়াতে যাঁহারা আপনাদিগের মনোরথের অন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সকল গোপীর প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ প্রকাশ হইয়াছে বক্ষঃস্থলস্থিতা একান্তরতা কমলার প্রতিও তদ্রূপ অনুগ্রহ হয় নাই, যে সকল স্বর্গাঙ্গনার পদ্মবৎসৌরভ এবং মনোহারিণী কান্তি তাহাদের প্রতিও হয় নাই, ইহাতে অন্য স্ত্রীদিগের কথা কি? তাহারা ত দূরে নিরস্ত আছে ॥ ৫৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥
তাসামাবিরভূচ্ছৌরিঃ স্ময়মানমুখাম্বুজঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ১০। ৩২। ২। সাক্ষান্মন্মথমন্মথঃ জগন্মোহনস্যাপি কামস্য মনস্যুস্তুতঃ কামঃ সাক্ষাত্তস্যাপি মোহক ইত্যর্থঃ ॥

বৈষ্ণবতোষণী।

তাসাং তথা রুদতীনামধুনামদ্দুঃখসম্ভাবনয়া দৈন্য বিশেষেণাসাং রোদনাৎ প্রাণা গতপ্রায়া ইতি তেন বিতর্ক্যমাণানামিত্যর্থঃ। এবমাত্মানপেক্ষয়া তদেকাপেক্ষয়ৈব দৈন্যবিশেষ তৎ প্রাপ্তি রিতি দর্শিতং। শৌরিঃ শূরবংশাবির্ভূতত্বেন প্রসিদ্ধোহপি তাসামেবাবিরভূৎ সর্ব্বতোপ্যপূর্ব্বাদাবির্ভাবাদিত্যর্থঃ। তথাচ বক্ষ্যতে ত্রৈলোক্য লক্ষ্মৈক পদং বপুর্দধদিতি। তত্রাতি শুশুভে তাভি র্ভগবান্ দেবকীসুত ইতি। গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুষ্য রূপং লাবণ্য সারমসমোর্দ্ধমনন্যসিদ্ধং। দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং দুরাপমিত্যাদৌচ তথৈব শ্রীগোপীষু বিশেষোক্তিঃ। এতাঃ পরমিত্যাদৌ বাঞ্ছন্তি যদ্ভবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চেতি শ্রীমদুদ্ধব সিদ্ধান্তানুসারেণ সর্ব্বাধিক প্রেমবতীষু তাসু যুক্তমেবচ তাদৃশত্বং। প্রপদ্যমানস্য যথাস্নুতঃ স্যুরিত্যাদি ন্যায়েন তথৈব দর্শয়তি সাক্ষান্মন্মথমন্মথ ইতি। নানা বাসুদেবাদিচতুর্ব্যূহেষু যে সাক্ষান্মন্মথাঃ স্বয়ং কামদেবাঃ নতু তদীয়শক্ত্যংশাবেশি প্রাকৃত মন্মথবদসাক্ষাদ্রূপাঃ তেষামপি মন্মথঃ মন্মথত্বপ্রকাশকঃ চক্ষুষশ্চক্ষুরিত্যাদিবৎ। যেষাং রূপ গুণ বিশেষাণামংশেন তৎ প্রকাশকোহসৌ তানখিলান্ এব প্রকাশয়ন্নিত্যর্থঃ। অতএবাস্য মহা মন্মথত্বেনৈকাক্ষরাদি মন্ত্রধ্যানানিচ সন্তি। কিন্তু তস্মিন্ ধ্যানেহন্যাকারত্বং মন্মথত্ব ব্যঞ্জনার্থমেব জ্ঞেয়ং মন্মথপদস্য যৌগিকবৃত্ত্যা তেষামপি ক্ষোভকাদিরূপঃ সন্নিতি ধ্বনিতং। এবং তাদৃশ রূপস্যাদিরসে পরমালম্বনতা ভক্ত্যন্তরাগম্যতা চ দর্শিতা। তদেবং স্বরূপাবির্ভাবস্য-

ঐ দশম স্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি
শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

হে রাজন্! গোপী সকলের উচ্চরবে রোদন শ্রবণ করিয়া ভগবান্ শৌরিও বনমালায় অলঙ্কৃত হইয়া সস্মিত বদনে তাঁহাদের সমক্ষে এরূপ আবির্ভূত হইলেন যে, দেখিবামাত্র বোধ হইল ইনি জগন্মোহন

পীতাম্বরধরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্মন্মথমন্মথঃ ॥ ইতি চ ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয়। কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের তারতম্য বহুত আছয় ॥ কিন্তু যার যেই ভাব সেই সর্ব্বোত্তম। তটস্থ হঞা বিচারিলে আছে তারতম ॥ ৫৫ ॥

অতএবোক্তং রসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে স্থায়িভাব লহর্য্যাং ২১ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিচরণৈর্নির্ণীতমস্তি ॥

যথোত্তরমসৌ স্বাদুবিশেষোল্লাসময্যপি।

পূর্ব্বতামুক্ত্বা বিলাস বেশয়োরপ্যাহ স্ময়েত্যাদি বিশেষণ ত্রয়েণ। তত্র স্ময়মানেতি বর্ত্তমান-প্রয়োগেণ তাৎকালিকত্ব বিবক্ষয়া সহ সহজ স্মিতাদ্বৈলক্ষ্যণ্যপ্রতীতেঃ তথা পীতাম্বর ইত্যনেনৈব বিবক্ষিতে সিদ্ধে ধারণপ্রয়োগোঽতিরিক্ত এবেতি তেন তদানীমন্যবিশিষ্টধারণ-বোধাৎ। তথা স্রগ্বীত্যত্রাপি প্রশংসায়াং মত্বর্থীয়বিধানাৎ। কিঞ্চ স্মিতেনাত্মনঃ সুপ্রসন্নত্বং ত্যাগস্যচ পরিহাসময়ত্বং। পীতাম্বরেণ মূর্দ্ধপর্য্যন্তবৃততয়া স্বস্য তাসাং পরিত্যাগতঃ সঙ্কুচিতচিত্তত্বং। স্রগ্বিত্বেন কেবল তৎসঙ্গিতয়া তা বিনা স্বস্য সঙ্গান্তরারোচকত্বঞ্চ জ্ঞাপিতং। অথচ শ্রোতৃহৃদয়ে তৎ প্রবেশায় তাৎকালিক শোভা বর্ণনমিদমিতি ॥ ৫৪ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। তদেবং পঞ্চবিধাং রতিং নিরূপ্যাশঙ্কতে। নন্বাসাং রতীনাং তারতম্যং সাম্যং বা মতং। তত্রাদ্যে সর্ব্বেষামেকত্রৈব প্রবৃত্তিঃ দ্বিতীয়েচ কস্যচিৎ ক্বচিৎ প্রবৃত্তৌ কিং কারণং

কামদেবেরও মনোমধ্যে উদ্ভূত কাম, অর্থাৎ কামের সাক্ষাৎ মোহ জনক ॥ ৬১ ॥

এই বলিয়া রামানন্দরায় কহিলেন কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয়, কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য অনেক প্রকার আছে. কিন্তু যিনি যে ভাবের ভক্ত তাঁহার সম্বন্ধে সেই ভাব সর্ব্বোত্তম হয় পরন্তু তটস্থ* হইয়া বিচার করিয়া দেখিলে তাহার মধ্যে তারতম্য আছে ॥ ৫৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে স্থায়িভাবে ৫ লহরীর ২১ শ্লোকে শ্রীরূপ গোস্বামির বাক্য যথা ॥

উত্তরোত্তর স্বাদ বিশেষের উল্লাসময়ী এই রতি বাসনাদ্বারা স্বাদ-

* যে এক পক্ষকে আশ্রয় না করে, অপক্ষপাতী অর্থাৎ পক্ষপাতশূন্য।

রতি র্বাসনয়া স্বাদ্বী ভাসতে ক্বাপি কস্যচিৎ ॥ ৫৬ ॥

পূর্ব্ব পূর্ব্ব রসের গুণ পরে পরে হয়। দুই তিন গণনে পঞ্চপর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥ গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাঢ়ে প্রতি রসে। শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥ ৫৭ ॥ আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে। দুই তিন ক্রমে বাঢ়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ ৫৮ ॥ পরিপূর্ণ কৃষ্ণ-

তত্রাহ যথোত্তরমিতি যথোত্তরমুক্তক্রমেণ সাদ্বী অভিরুচিতা। নম্বত্র বিবেক্তা কতমঃ স্যাৎ নির্ব্বাসন একবাসনো বহুবাসনো বা তত্রাদ্যয়োরন্যতরস্বাদাদ্বিবেক্তৃত্বং ন ঘটত এব। অন্ত্যস্য চ রসাভাষিতাপর্য্যবসানান্নাস্তীতি সত্যং। তথাপ্যেকবাসনস্য এতদ্ঘটতে। রসান্ত-রস্যাপ্রত্যক্ষত্বেহপি সদৃশরসস্যোপমানেন প্রমাণেন বিসদৃশরসস্য তু সামগ্রীপরিপোষাপরি-পোষ দর্শনাদনুমানেন চেতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

বিশিষ্ট হইয়া কোন স্থানে কাহারও সম্বন্ধে প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥৫৬

পূর্ব্ব পূর্ব্ব রসের গুণ পর পর রসে বর্ত্তমান থাকে, দুই তিন গণিতে গণিতে পঞ্চম পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়। গুণ যত বৃদ্ধি হয়, প্রত্যেক রসে তত স্বাদের আধিক্য হয়, শান্ত, দাস্য, সখ্য, ও বাৎসল্যের গুণ মধুররসে অবস্থিত আছে অর্থাৎ শান্তের গুণ দাস্যে, শান্ত-দাস্যের গুণ সখ্যে, শান্ত দাস্য সখ্যের গুণ বাৎসল্যে, শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য এই চারি রসের গুণ এক মধুর (শৃঙ্গার) রসে বিদ্যমান ॥৫৭॥ যেমন আকাশাদির গুণ পর পর ভূতে হয় অর্থাৎ আকাশ একটী ভূত, তাহার গুণ শব্দ, আকাশের পরবর্ত্তি ভূত বায়ু, তাহাতে আকা-শের গুণ শব্দ ও বায়ুর নিজগুণ স্পর্শ, বায়ুতে এই দুই গুণ বর্ত্তমান,। তৃতীয় ভূত তেজ, তাহার গুণ রূপ, ঐ তেজে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ তিন গুণ বর্ত্তমান। জলের গুণ রস, তাহাতে পূর্ব্ববর্ত্তি তিন ভূতের শব্দ, স্পর্শ রূপ ও নিজ গুণ রস এই চারিটী গুণ বিদ্যমান। তথা পৃথিবীর গুণ গন্ধ, এই পৃথিবীতে পূর্ব্ববর্ত্তি আকাশাদি চারি ভূতের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং নিজ গুণ গন্ধ এই পাঁচ ভূত আছে, তদ্রূপ * ॥ ৫৮ ॥

* অত্র অনুরূপং বেদান্তসারবচনং প্রমাণং ৪১। যথা—তদানীমাকাশে শব্দোঽভিব্য

প্রাপ্তি এই প্রেম হৈতে। এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥ ৫৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮২ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে
গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

ময়ি ভক্তি র্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে।
দিষ্ট্যা যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনং ইতি ॥ ৬০ ॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্ব্বকাল আছে। যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৮২। ৩১। অপিচ অতিভদ্রমিদং ভূতং। যদ্ভবতীনাং মদ্বিযোগেন মৎ প্রেমাতিশয়ো জাত ইত্যাহ ময়ীতি। ময়ি ভক্তিমাত্র মেতাবদমৃতত্বায় কল্পতে যত্তু ভবতীনাং ময়ি স্নেহ আসীৎ তদ্দিষ্ট্যা ভদ্রং কুতঃ মদাপনঃ মৎপ্রাপক ইতি ॥

বৈষ্ণবতোষণী। ময়ীতি হি অপি। ভক্তিঃ নববিধানামেকাপি ভূতানাং সর্ব্বেষামপি প্রাণিনামিত্যধিকারাপেক্ষা নিরস্তা। অমৃতাঃ নিত্যপার্ষদা স্তেষাং ভাবো অমৃতত্বং তস্মৈ কল্পতে সমর্থো যোগ্যো বা ভবতি। ভবতীনাং নিত্যবিশুদ্ধ কোমল স্বভাবানান্তু। ইতি স্নেহস্যাস্যতো বৈশিষ্ট্যং সূচিতং। অতোঽহমনুনয়ার্থী ভয়েন ভবতীনামিতি। অতএব মদাপনঃ মাং যত্র কুত্রাপি স্থিতং প্রাপয়তি বলাদাকর্ষয়তীতি তথা সঃ। অতো ভবতীভিঃ সহ ময়া কদাচিদপি বিচ্ছেদো নাস্তীত্যর্থঃ। নমু তর্হি কথমীদৃশশ্চিরবিরহঃ ॥ ৬০ ॥

এই মধুররসাত্মক প্রেম হইতে পরিপূর্ণকৃষ্ণের প্রাপ্তি হয়, শ্রীকৃষ্ণ মধুর প্রেমের বশীভূত শ্রীমদ্ভাগবত ইহাই কহিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে গোপীদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অহে গোপীগণ! আমার প্রতি ভক্তিই ভূতগণের অমৃতের নিমিত্ত কল্পিত হয় অতএব আমার প্রতি তোমাদিগের যে স্নেহ আছে তাহা অতি মঙ্গলের বিষয়, যে হেতু তাহা আমার প্রাপক ॥ ৬০ ॥

সর্ব্বকালে শ্রীকৃষ্ণের এই দৃঢ় প্রতিজ্ঞা আছে যে, যে ব্যক্তি শ্রীকৃ-

জ্যন্তে,। ১। বায়ৌ শব্দস্পর্শৌ। ২। অগ্নৌ শব্দস্পর্শরূপাণি। ৩। অপ্সু শব্দস্পর্শরূপরসাঃ। ৪। পৃথিব্যাং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাশ্চ ॥ ৫ ॥

ভজে তৈছে ॥ ৬১ ॥

তথাহি গীতায়াং ৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে

অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং-স্তথৈব ভজাম্যহং।

মম বর্ত্মানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ব্বশঃ ॥ ৬২ ॥

এই প্রেমার অনুরূপ না পারে ভজিতে। অতএব ঋণী হয় কহে ভাগবতে ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

সুবোধিন্যাং ৪। ১১। নন্থ তর্হি কিং ত্বয্যপি বৈষম্যমস্তি যস্মাদেবং ত্বদেকশরণানামেবাত্মভাবং দদাসি নান্যেষাং সকামানামিত্যত আহ যে ইতি। যথা যেন প্রকারেণ সকামতয়া নিষ্কামতয়া বা যে মাং ভজন্তি তানহং নতথৈব তদপেক্ষিতফলদানেন ভজামি অনুগৃহ্নামি ন তু সকামা মাং বিহায়েন্দ্রাদীনেব যে ভজন্তে তানহমুপেক্ষ ইতি মন্তব্যং যতঃ সর্ব্বশঃ সর্ব্বপ্রকারৈরিন্দ্রাদিসেবকা অপি মমৈব মম মার্গমনুবর্ত্তন্ত ইন্দ্রাদিরূপেণাপি মমৈব সেব্যত্বাৎ ॥ ৬২ ॥

ষ্ণকে যেমন করিয়া ভজে শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে তদ্রূপ ভজন করেন ॥ ৬১

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদ্গীতার ৪ অধ্যায়ের ১১ শ্লোকে

অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন যে ব্যক্তি যে প্রকারে আমাকে ভজে, আমি তাহার নিকট সেই রূপে ভজনীয় হই, কেন না হে পার্থ! মনুষ্যেরা সর্ব্ব প্রকারে আমার পথানুবর্ত্তী হইয়াথাকে ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই মধুর রসাত্মক প্রেমের অনুরূপ ভজন করিতে পারেন না, অতএব শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট ঋণী হয়েন, শ্রীমদ্ভাগবত এই কথা কহিতেছেন ॥ ৬৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ের ২১ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা ॥

ন পারয়েঽহং নিরবদ্যসংযুজাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ১০। ৩২।২১। আস্তামিদং পরমার্থস্তু শৃণুতেত্যাহ নেতি। নিরবদ্য-সংযুজাং নিরবদ্যা সংযুক্ সংযোগো যাসাং তাসাং বো বিবুধানাং আয়ুষাপি চিরকালেনাপি স্বীয়ং সাধু কৃত্যং কর্ত্তুং ন পারয়ে ন শক্নোমি। কথম্ভূতানাং ভবত্যো দুর্জয়া যা গেহশৃঙ্খলাস্তাঃ সংবৃশ্চ্য নিঃশেষং ছিত্বা মাং অভজন্ তাসাং মচ্চিত্তস্তু বহুষু প্রেমযুক্ততয়া নৈবমেক নিষ্ঠং তস্মাৎ বোযুষ্মাকমেব সাধুনা কৃত্যেন তৎযুষ্মৎসাধুকৃত্যং প্রতিযাতু প্রতিকৃতং ভবতু যুষ্মৎসৌশীল্যেনৈব আনৃণ্যং নতু মৎপ্রত্যুপকারেণেত্যর্থঃ ॥

বৈষ্ণবতোষণী।

ব ইতি সম্বন্ধ মাত্রে ষষ্ঠী যুষ্মান্ প্রতীত্যর্থঃ। স্বসাধুকৃত্যং স্বীয়ং প্রত্যুপকারকৃত্যং ন পারয়ে কর্ত্তুং ন শক্নোমি। যদ্বা বো যুষ্মাকং যৎ স্বীয়ং অসাধারণং তদহং ন পারয়ে তৎ সদৃশ প্রত্যুপকারে ন সমর্থোঽস্মীত্যর্থঃ। স্বসাধু কৃত্যত্বমেব দর্শয়তি নিরবদ্যা কাম-ময়ত্বেন প্রতীয়মানত্বেপি বস্তুতো নির্ম্মল প্রেম বিশেষময়ত্বেন নির্দ্দোষা সংযুক্ সংযোগঃ সম্যগ্মদ্বিষয়ক চিত্তৈকাগ্রতা স্বস্বপত্যাদিস্পর্শাভাবেন চ নির্দ্দোষা সংযুক্ সঙ্গমো যাসাং কিঞ্চ যা ইতি দুর্জ্জরাঃ কুলবধূভ্যো ছেত্তুমশক্যা অপি গেহশৃঙ্খলা গৃহসম্বন্ধিন্য ঐহিক পারলৌকিক সুখকর লোকমর্য্যাদাঃ সংবৃশ্চ্যামা মামভজন্ পরমানুরাগেণ ময্যাত্ম-নিবেদনং কৃতবত্য ইত্যর্থঃ। অতো মমান্যত্রাপি প্রেমযুক্তত্বান্ন পারয়ে ইত্যর্থঃ। অত্রো-ত্তরং ব ইতি পদমনপেক্ষ্যেব যা ইতি প্রযুজ্যতে পশ্চাদেবচ তেন যোজ্যতে। অতঃ

গোপীদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে সুন্দরীবৃন্দ! তোমাদের সংযোগ নিরবদ্য তোমাদের প্রতি আমি চিরকালেও স্বীয় সাধু কৃত্য করিতে সমর্থ হইব না, তোমারা দুর্জর গৃহশৃঙ্খল ছেদন করিয়া আমার ভজনা করি-য়াছ, কিন্তু আমার মন অনেকের প্রতি প্রেমাবদ্ধ প্রযুক্ত এক নিষ্ঠ হয় নাই, অতএব তোমাদেরই সাধুকৃত্য দ্বারা তোমাদের কৃত সাধু

যা মা ভজন্ দুর্জ্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥৬৩॥

যদ্যপি কৃষ্ণসৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের ধুর্য্য। ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাড়য়ে মাধুর্য্য ॥ ৬৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং যথা ॥

তত্রাতিশুশুভে তাভি র্ভগবান্ দেবকীসুতঃ।

প্রথমপুরুষত্বং। অন্যত্তৈঃ। যদ্বা বিগতো বুধো গণনাভিজ্ঞো যস্মাত্তেকানন্তেনায়ুষাপীত্যর্থঃ। শৃঙ্খলামিতি ক্বচিদেকবচনান্তঃ পাঠঃ ॥ ৬৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥১০।৩৩।৬॥ মহামারকতো ইন্দ্রনীলমণিরিব হৈমানাং মণীনাং মধ্যে তাভি স্বর্ণবর্ণাভি রাশ্লিষ্টাতিশুশুভে। গোপীদৃষ্ট্যভিপ্রায়েণ বা বিনৈব মধ্যপদাবৃত্তিমেকচনং ॥ তোষণ্যাং। দেবকীসুতস্তত্তয়া ভবৎসুবিখ্যাতো ভগবান্ সর্ব্বৈশ্বর্য্য-সর্ব্বশোভাভরসম্পন্নোঽপি তত্রতু রাসমণ্ডলে তাভিরত্যন্তং শুশুভে। যদ্বা তত্র যশোদাসুতত্বেন অত্যন্তং শুশুভে তত্রাপি তাভি রত্যন্তং শুশুভ ইত্যর্থঃ। তাদৃশস্যাপি তাভিঃ শোভাতিশয়ং দৃষ্টান্তেন সাধয়তি মধ্যে ইতি। সামান্যবিবক্ষয়ৈকত্বঃ সর্ব্বেষু মধ্যেষ্বিত্যর্থঃ। অতো মণ্ডলমধ্যস্থোঽপ্যেকঃ প্রকাশো জ্ঞেয়ঃ। স এবহি শ্রীরাধিকামঙ্কে নিধায় বেণুবাদন পূর্ব্বকং ভ্রমন্ সর্ব্বমণ্ডলমত্যর্থং মণ্ডয়তি। তত্র ক্রমদীপিকায়াং ধ্যানং। ইতরেতর বদ্ধকর প্রমদাগণ কল্পিত রাসবিহার বিধৌ। মণিশঙ্কুগমপ্যমুনা বপুষা বহুধা বিহিত স্বকদিব্যতনুং। সদৃশামুভয়োঃ পৃথগন্তরগং দয়িতাগলবদ্ধভুজদ্বিতয়ং ॥ ইতি। তথৈবোক্তং মণ্ডলে

কৃত্যের বিনিময় হইল অর্থাৎ তোমাদের শীলতা দ্বারাই আমি ঋণী হইলাম প্রত্যুপকার দ্বারা ঋণ হইতে মুক্ত হইতে পারিলাম না ॥ ৬৩ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্যের আশ্রয়স্বরূপ তথাপি ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁহার মাধুর্য্য অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৪ ॥

ইহার প্রমাণ ঐ দশমস্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ের ৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ যদ্রূপ স্বর্ণমণি সকলের মধ্যে মধ্যে থাকিলে মহানীলমণি সাতিশয় শোভা পায় তাহার ন্যায় সেই সমস্ত

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥ ৬৫ ॥

প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি সুনিশ্চয়। কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥ ৬৬ ॥ রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে। এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥ ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি। যাহার মহিমা সর্ব্বশাস্ত্রে ত বাখানি ॥ ৬৭ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে ভক্তামৃতে ৪১ অঙ্কধৃত
পদ্মপুরাণবচনং যথা—

মধ্যগঃ সংঙ্গগৌ বেণুনেতি। হৈমানাং হৈমীনাং হেমনির্ম্মিতানাং মণির্দ্বয়োরিত্যমরঃ। মহামারকত ইত্যপি সামান্যতয়া মেঘচক্র ইতি বক্ষ্যমাণাৎ যথা মহামরকতমণেরপি হৈম-মণিমধ্যবর্ত্তিতয়ৈব শোভাধিকা স্যাৎ তথা তস্যাপি প্রিয়জনা শ্লেষৈর্ণেবাধিকা শোভা স্যা-দিত্যর্থঃ। অন্যস্তেঃ। তত্র মহচ্ছব্দপূর্ব্ব মরকত শব্দ ইন্দ্রনীলমণিরাচী স্যাদিতি জ্ঞেয়ং। অত্র কেচিদাহুঃ। স্বভাবেনেন্দ্রনীলমণিনা বর্ণোঽপ্যসৌ নৃত্যগতি কৌশলেন যুগপদিব প্রত্যেকং কণ্ঠগ্রহণাদিনা তাঃ সর্ব্বা ব্যাপ্য ভ্রমণাৎ। তাসাং সুহেমগৌরীণাং কান্তিচ্ছটা সম্পর্কাদনতি-শ্যামলমরকতমণিবর্ণতাপ্রাপ্ত্যা মহামারকত ইত্যুক্তমিতি। ততশ্চ নৃত্যশক্তিবিশেষ এব নতু কোঽপি ভগবত্তাবিশেষঃ ॥ ৬৫ ॥

স্বর্ণবর্ণা গোপীর মধ্যবর্ত্তী হইয়া আলিঙ্গিতা সেই সকল অবলাদ্বারা ভগবান্ দেবকীনন্দন অর্থাৎ যশোদানন্দন অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন সুনিশ্চয় ইহাই সাধ্যের সীমা, যদি ইহার আগে কিছু থাকে তবে অনুগ্রহ করিয়া তাহাই আমার নিকট বর্ণন কর ॥ ৬৬ ॥

রামানন্দরায় কহিলেন, ইহার অগ্রে জিজ্ঞাসা করে, এতাদৃশ জনসংসারে যে আছে, তাহা আমি জানি না। ইহার মধ্যে শ্রীরাধার প্রেমসকল সাধ্যের, শ্রেষ্ঠ, সমস্ত শাস্ত্রে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতের ভক্তামৃতে
৪১ অঙ্ক ধৃত পদ্মপুরাণের বচন যথা ॥

যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।
সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ৬৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ॥

অনয়ারাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
যন্নো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ৬৯ ॥

রসিকরঙ্গদায়াং । শ্রীরাধায়াঃ সর্ব্বাভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বং পাদ্মাদিবাক্যৈঃ প্রমাণয়তি । যথা রাধেত্যাদিনা । আগমো বৃহদ্গৌতমীয়াদিঃ । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সর্ব্বলক্ষ্মীময়ীসর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরেত্যেবমাদিঃ । আদিশব্দেন পুরুষবোধনী । যস্যাং খলু গোকুলাখ্যে মাথুরমণ্ডলে ইত্যুপক্রম্য গোবিন্দোঽপি শ্যাম ইত্যাদি দ্বে পার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকা চেতি চোক্তা যস্যা অংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকা শক্তিরিতি পঠ্যতে তথা সর্ব্বভক্তশিরোমণিত্বং শ্রীরাধায়াঃ সিদ্ধং ॥ ৬৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৩০ । ২৪ । রহ একান্তস্থানং ॥ তোষণী । তত্র সখীনামন্ত রঙ্গত্বেন গাম্ভীর্য্যাৎ প্রতিপক্ষাণামাপাততো দুঃখব্যাপ্তত্বাৎ তটস্থানাঞ্চ তদনভিনিবেশাৎ প্রথমং তস্যাঃ সুহৃদ এবাহুঃ অনয়েতি । নূনং বিতর্কে নিশ্চয়ে বা । হরিঃ সর্ব্ব দুঃখহর্ত্তা ভগবান্ শ্রীনারায়ণ ঈশ্বরঃ ভক্তেষ্টপ্রদানসমর্থঃ স্বতন্ত্রোঽপি বা অনয়ৈবারাধিতঃ আরাধ্য বশীকৃতঃ নত্বস্মাভিঃ । রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধেতি নামকরণং দর্শিতং । তত্র হেতুর্গোবিন্দঃ নোঽস্মান্ বিশেষেণ হিত্বা দূরতো নিশি বনান্ত স্ত্যক্ত্বা । তত্রাপি রহঃ অস্মদগম্যে একান্তস্থানে যামনয়ৎ । যদ্বা সর্ব্বা অপ্যস্মান্ বিহায় যন্ গচ্ছন্নপি যামেব রহো ঽনয়দিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

যেমন শ্রীরাধা বিষ্ণুর প্রেয়সী তদ্রূপ তাঁহার কুণ্ডও প্রিয়তম, যে হেতু শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত প্রেয়সীমধ্যে ঐ শ্রীরাধা অত্যন্ত বল্লভা রূপে পরিগণিতা হইয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে.

শ্রীরাধাকে উদ্দেশ করিয়া কোন গোপীর বাক্য—

এই গোপী নিশ্চয় ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহা না হইলে কি গোবিন্দ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রীত চিত্তে তাহাকে নির্জ্জন স্থানে আনয়ন করেন ? ॥ ৬৯ ॥

প্রভু কহে আগে কহ শুনি পাইয়ে সুখে। অপূর্ব্ব অমৃতনদী বহে তোমার মুখে॥ চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে। অন্যাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না স্ফুরে॥ রাধা লাগি গোপীরে যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ। তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ॥৭০॥ রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা। ত্রিজগতে নাহি রাধা প্রেমের উপমা॥ গোপীগণের রাসনৃত্য-মণ্ডলী ছাড়িঞা। রাধা চাহি বনে ফিরে বিলাপ করিঞা॥ ৭১॥

তথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে ৩ সর্গে ১ শ্লোকঃ—

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাং।

বালবোধিন্যাং ৩। ১ এবং সর্গদ্বয়েন রাধামাধবয়োরুৎকর্ষং নিরূপ্য ইদানীং শ্রীরাধিকোৎকণ্ঠাবর্ণনানন্তরং শ্রীকৃষ্ণোৎকণ্ঠামাহ কংসারিরিতি। যথা সা তস্মিন্নুৎকণ্ঠিতা তথা কংসারিরপি

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন ইহার অগ্রে কিছু বল, শুনিয়া সুখ পাইতেছি, তোমার মুখে অপূর্ব্ব অমৃতনদী প্রবাহিত হইতেছে॥

অন্যকে অপেক্ষা করিতে হইলে অর্থাৎ অন্যের প্রতি আশা থাকিলে এক নিষ্ঠ প্রেমের গাঢ়তা স্ফূর্ত্তি হয় না এজন্য গোপীগণের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে চুরি করিয়া লইয়া যান। শ্রীকৃষ্ণ যদি শ্রীরাধার জন্য সাক্ষাৎ গোপীগণকে ত্যাগ করেন, তবেই জানা যায় শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ আছে॥ ৭০॥

অতঃপর রায় কহিলেন প্রেমের মহিমা বলি শ্রবণ করুন, ত্রিজগন্মধ্যে শ্রীরাধার প্রেমের উপমা (সাদৃশ্য) নাই। গোপীগণের রাস নৃত্যমণ্ডলী পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক বনে বনে ভ্রমণ করিয়া ছিলেন॥ ৭১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গীতগোবিন্দের ৩ সর্গে
১ শ্লোকে শ্রীজয়দেব বাক্য যথা—

কংসারি শ্রীকৃষ্ণও সংসারবাসনাবন্ধনের শৃঙ্খল রূপিণী শ্রীরাধি-

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ৭২ ॥

তথাহি ৩ সর্গে ২ শ্লোকঃ ॥

ইতস্তত স্তামনুসৃত্যরাধিকা মনঙ্গবাণব্রণখিন্নমানসঃ ।
কৃতানুতাপঃ সকলিন্দনন্দিনী তটান্তকুঞ্জে বিষষাদ মাধবঃ ॥৭৩

এ দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি। বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনী ॥ ৭৪ ॥ শতকোটি গোপীসঙ্গে রাসবিলাস। তার মধ্যে

রাধাং আ সম্যক্ প্রকারেণ হৃদয়ে ধৃত্বা ব্রজসুন্দরী স্তত্যাজ। বহুবচনেনাস্য তস্যামনুরাগাতিশয়ঃ হৃদয়ে তদ্ধারণ পূর্ব্বক শারদীয়রাসাস্থর্ব্বিক্ষূর্ত্ত্যা চলিত ইত্যর্থঃ। কীদৃশীং পূর্ব্বানুভূতস্মৃত্যুপস্থাপিত বিষয়স্পৃহাবাসনা সম্যক্ সারভূতায়াঃ প্রাক্ নিশ্চিতায়া বাসনায়া বন্ধনায় স্থূণানিখনন ন্যায়েন দৃঢ়ীকরণায় শৃঙ্খলাং নিবিড়রূপাং পরমাশ্রয়ামিত্যর্থঃ। যথা কশ্চিদ্বিবেকী পুরুষঃ তারতম্যেন সারবস্তুনিশ্চয়াৎ তদেকচিত্তঃ তদন্যৎ সর্ব্বং ত্যজতি তথায়মপি তাস্তত্যাজ ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৭২ ॥

বালবোধিন্যাং। ৩। ২ তদনন্তর কৃত্যমাহ ইতস্তত ইতি। ন কেবলং সৈব মাধবোঽপি যমুনায়া স্তটপ্রান্তকুঞ্জে বিষাদঞ্চকার। কিং কৃত্বা তত্তস্থানে তাং শ্রীরাধিকামন্বিষ্য কীদৃশঃ অহো তস্যাঃ সর্ব্বোত্তমতাং জানতাপি ময়া কথমেবং কৃতমিতি পশ্চাত্তাপো যেন স তত্র হেতুঃ অনঙ্গবাণব্রণেন খিন্নং মানসং যস্য সঃ অনেন তৎসদৃশী দশাস্যাপ্যুক্তা ॥ ৭৩ ॥

কার প্রতি একান্ত আসক্ত হইয়া তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করত ব্রজসুন্দরীগণকে পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন ॥ ৭২ ॥

ঐ গীতগোবিন্দের ৩ সর্গে ২ শ্লোক যথা—

শ্রীরাধার বিরহে কামশরে প্রপীড়িত ও দগ্ধীভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে যমুনার তটবর্ত্তি কুঞ্জবনে গমন করিলেন এবং বিষণ্ণ মনে নানাপ্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৭৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ বিচার করিলে জানিতে পারা যায় যেন, বিচার করিতে করিতে অমৃতের খনি (আকর) উঠিতেছে ॥ ৭৪ ॥

শত কোটি গোপীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রাস বিলাস হয়, কিন্তু তাহার মধ্যে এক মূর্ত্তি শ্রীরাধিকার নিকট অবস্থিত থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের

এক মূর্ত্তে রহে রাধাপাশ ॥ সাধারণ প্রেম দেখি সর্ব্বত্র সমতা। রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥ ৭৫ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদে বিপ্রলম্ভপ্রকরণে
৪২ অঙ্কে ধৃত প্রাচীনবাক্যং ॥

অহেরিবগতিঃ প্রেম্নঃ স্বভাবকুটিলা ভবেৎ।
অতোহেতোরহেতোশ্চ যূনোর্মান উদঞ্চতীতি ॥ ৭৬ ॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি। তারে না দেখিঞা ব্যাকুল হইলা শ্রীহরি ॥ ৭৭ ॥ সম্যক্ বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা। রাসলীলা বাঞ্ছাতে একা রাধিকা শৃঙ্খলা ॥ তাহা বিনু রাসলীলা নাহি

লোচনরোচন্যাং। অহেরিতি। নিহের্তোরেব প্রামাণ্যায় লিখিতং তত্রাব্যক্তস্মিতেত্যাদি দ্বয়মহমিত্যাদিকঞ্চ কারণাভাসোদাহরণে জ্ঞেয়ং। তিষ্ঠন্ গোষ্ঠাঙ্গনেত্যাদিকং কুঞ্জে দৃষ্টমিত্যাদি দ্বয়ঞ্চাকারণাভাসোদাহরণেষু জ্ঞেয়ং ॥ ৭৬ ॥

সাধারণ প্রেম সর্ব্বত্র সমতা দেখিয়া শ্রীরাধার কুটিল প্রেম বাম হইয়া উঠিল ॥ ৭৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির শৃঙ্গারভেদে বিপ্রলম্ভ-
প্রকরণে ৪২ অঙ্ক ধৃত প্রাচীন পণ্ডিত দিগের মত যথা—

সর্পের যেমন স্বভাবতই কুটিলা গতি তদ্রূপ প্রেমেরও গতি জানিবা, অতএব কারণের অভাব অথবা কারণসত্ত্বে যুবক যুবতীদ্বয়ের মানের উদয় হয় ॥ ৭৬ ॥

শ্রীরাধা ক্রোধ করিয়া মানভরে রাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া অতিশয় ব্যাকুল হইলেন ॥ ৭৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার ইচ্ছাই সম্যক্ বাসনা, কিন্তু রাসলীলা বাঞ্ছাতে একা শ্রীরাধাই শৃঙ্খলস্বরূপা, তাঁহা ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণের চিত্তে রাসলীলা প্রীত বলিয়া বোধ হয় না, সুতরাং রাসমণ্ডলী পরি-

ভায় চিত্তে। মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অন্বেষিতে ॥ ৭৮॥ ইতস্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইঞা। বিষাদ করেন কাম বাণে খিন্ন হঞা॥ শতকোটি গোপীতে নহে কাম নির্ব্বাহণ। ইহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ॥ ৭৯॥ প্রভু কহে যে লাগি আইলাও তোমা স্থানে। সেই সব রসবস্তু তত্ত্ব হৈল জ্ঞানে॥ এইত জানিল সেব্য সাধ্যের নির্ণয়। আগে কিছু আমার শুনিতে চিত্ত হয়॥ ৮০॥ কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধিকা স্বরূপ। রস কোন তত্ত্ব প্রেম কোন তত্ত্ব রূপ॥ কৃপা করি এই তত্ত্ব কহত আমারে। তোমা বিনে ইহা কেহো নিরূপিতে নারে॥ ৮১॥ রায় কহে ইহা আমি কিছুই না জানি। যে তুমি কহাও

ত্যাগ পূর্ব্বক শ্রীরাধাকে অন্বেষণ করিতে গমন করিলেন॥ ৭৮॥

শ্রীকৃষ্ণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করত কোন স্থানে শ্রীরাধাকে দেখিতে না পাইয়া কামবাণে খিন্ন হওত বিষাদ করিতে লাগিলেন। শত কোটি গোপীতেও শ্রীকৃষ্ণের যখন কাম নির্ব্বাহ না হইল, ইহাতেই শ্রীরাধার গুণ অনুমান করিলাম॥ ৭৯॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন রায়! আমি যে নিমিত্ত তোমার নিকট আসিয়া ছিলাম, সেই সকল রস বস্তুর তত্ত্ব আমার জ্ঞান হইল এবং সেব্য ও সাধ্যের নির্ণয় জানিতে পারিলাম, ইহার আগে কিছু শুনিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে॥ ৮০॥

হে রায়! কৃষ্ণের স্বরূপ এবং শ্রীরাধিকার স্বরূপ আমাকে বল, আর রস কোন্ তত্ত্ব ও প্রেম কোন্ তত্ত্ব আমার নিকট স্বরূপ বর্ণন কর?। হে রায়! আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমাকে এই তত্ত্ব বল, তোমা ভিন্ন ইহা কাহারও নিরূপণ করিতে শক্তি নাই॥ ৮১॥

রায় কহিলেন, আমি ইহার কিছুই জানি না, আপনি যাহা বলান আমি সেই কথা বলিতেছি। শুকপক্ষিকে শিক্ষা দিলে সে যেরূপ

সেই কহি আমি বাণী॥ তোমার শিক্ষায় পড়ি যেন শুকের পাঠ। সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বুঝে তোমার নাট॥ হৃদয়ে প্রেরণ করি জিহ্বায় কহাও বাণী। কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি॥ ৮২॥ প্রভু কহে মায়াবাদী আমিত সন্ন্যাসী। ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি মায়াবাদে ভাসি॥ সার্ব্বভৌম সঙ্গে মোর মন নির্ম্মল হৈল। কৃষ্ণভক্তি তত্ত্ব কথা তাহারে পুছিল॥ তেহো কহে আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা। সবে রামানন্দ জানেন তেঁহো নাহি এথা॥ ৮৩॥ তোমার স্থানে আইলাঙ তোমার মহিমা শুনিঞা। তুমি মোরে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিঞা॥ কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র ন্যাসী কেনে নয়। যেই কৃষ্ণ তত্ত্ব বেত্তা সেই গুরু হয়॥ ৮৪॥

তথাহি পাদ্মে॥

পাঠ করে আমি তাহার ন্যায় আপনার শিক্ষায় পাঠ করিতেছি, আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর আপনার এ নাট্য [ছল] কে বুঝিতে পারে? আপনি হৃদয়ে প্রেরণ করিয়া জিহ্বায় কথা বলাইতেছেন, কি যে বলিতেছি, আমি তাহার ভাল মন্দ কিছুই জানি না॥ ৮২॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, আমিত মায়াবাদী সন্ন্যাসী, ভক্তিতত্ত্ব কিছু জানি না কেবল মায়াবাদে ভাসিতেছি। সার্ব্বভৌমের সঙ্গ করায় আমার মন নির্ম্মল হইয়াছে, আমি তাঁহাকে কৃষ্ণভক্তির তত্ত্ব কথা জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলাম, তিনি কহিলেন আমি কৃষ্ণ কথা জানি না, কেবলমাত্র রামানন্দ জানেন, তিনি এ স্থানে উপস্থিত নাই॥ ৮৩॥

তোমার মহিমা শুনিয়া আমি তোমার নিকট আসিয়াছি, তুমি আমাকে সন্ন্যাসী জানিয়া স্তব করিতেছ। কি ব্রাহ্মণ, কি শূদ্র, কি সন্ন্যাসী যেই হউক না কেন, যে ব্যক্তি কৃষ্ণ তত্ত্ববেত্তা তিনিই গুরু হয়েন॥ ৮৪॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্মপুরাণে যথা॥

ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তা স্তেঽপি ভাগবতোত্তমাঃ।
সর্ব্ব বর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনার্দ্দনে ॥ ৮৫ ॥
ষট্‌কর্ম্মনিপুণো বিপ্রো মন্ত্রতন্ত্রবিশারদঃ।
অবৈষ্ণবো গুরু র্ন স্যাদ্বৈষ্ণবঃ শ্বপচো গুরুঃ ॥ ৮৬ ॥
মহাকুলপ্রসূতোঽপি সর্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ।
সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্যাদবৈষ্ণবঃ ॥ ৮৭ ॥
বিপ্রক্ষত্রিয়বৈশ্যাশ্চ গুরবঃ শূদ্রজন্মনাং।

ন শূদ্রা ইতি। যে জনা জনার্দ্দন বিষয়ে ভক্তা ন ভবন্তি তে জনা ব্রাহ্মণাদি সর্ব্ববর্ণেষু মধ্যে শূদ্রা ভবন্তীতি ॥ ৮৫ ॥

ষট্‌কর্ম্মেতি। যজনযাজনাধ্যয়নাধ্যাপনদানপ্রতিগ্রহ ইতি ষট্‌কর্ম্মসু নিপুণঃ পারগঃ ইতি ॥ ৮৬ ॥

মহাকুলপ্রসূতোঽপীতি হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং। ব্রাহ্মণোঽপি সৎকুলকর্ম্মা-

ভগবদ্ভক্তগণ শূদ্র নহেন তাঁহারা ভাগবত সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যে সকল লোক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি করে না সকলবর্ণের মধ্যে তাহারাই শূদ্র ॥ ৮৫ ॥

ব্রাহ্মণ ষট্‌ কর্ম্ম অর্থাৎ যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ, এই ছয় কর্ম্মে পারদর্শী হইলেও তিনি যদি বৈষ্ণব না হয়েন, তাহা হইলে তিনি গুরু হইতে পারেন না, শ্বপচ অর্থাৎ অত্যন্ত হীন জাতি চণ্ডালও যদি বৈষ্ণব হয়েন, তাহা হইলে তিনি সকলের গুরু হইতে পারিবেন ॥ ৮৬ ॥

এবং ব্রাহ্মণ যদি মহাকুল প্রসূত, সর্ব্ব যজ্ঞে দীক্ষিত এবং সহস্র-শাখা (বেদ) অধ্যয়ন করিয়া থাকেন অথচ তিনি যদি বৈষ্ণব না হয়েন তাহা হইলে তিনি গুরু হইতে পারেন না ॥ ৮৭ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতি শূদ্র জাতির গুরু হয়েন,

শূদ্রাশ্চ গুরুব স্তেষাং ত্রয়াণাং ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৮৮ ॥

সন্ন্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন। রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥ ৮৯ ॥ যদ্যপি রায় প্রেমী মহাভাগবতে। তার মন কৃষ্ণমায়া নারে আচ্ছাদিতে ॥ তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল। জানি তেঁহো রায়ের মন হৈল টলমল ॥ ৯০ ॥ রায় কহে আমি নট তুমি সূত্রধার। যেমত নাচাহ তৈছে চাহি নাচিবার ॥ মোর জিহ্বা বীণা যন্ত্র তুমি বীণাধারী। তোমার মনে যেই তাহা উঠয়ে উচ্চারী ॥ ৯১ ॥ ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। সর্ব্ব অবতারী সর্ব্ব কারণ প্রধান ॥ অনন্ত বৈকুণ্ঠ

ধ্যয়নাদিনা প্রখ্যাতোঽপি অবৈষ্ণবশ্চেত্তর্হি গুরু র্ন ভবতীতি সর্ব্বত্রাপবাদং লিখতি মহাকুলেতি। কুলে মহতি জাতোঽপি ইতি ক্বচিৎ পাঠঃ। অতএবোক্তং পঞ্চরাত্রে। অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ। পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ্গুরোরিতি ॥ ৮৭। ৮৮॥

আর শূদ্র জাতি যদি ভগবদ্ভক্ত ও পূর্ব্বোক্ত তিন জাতি যদি অবৈষ্ণব হয়েন, তাহা হইলে শূদ্র ঐ তিন জাতির গুরু হইতে পারেন ॥ ৮৮ ॥

হে রামানন্দরায়! তুমি আমাকে সন্ন্যাসী বলিয়া বঞ্চনা করিও না, শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব বলিয়া আমার মন পূর্ণ কর ॥ ৮৯ ॥

যদিচ রামানন্দ রায় ভাগবতে মহাপ্রেমী হয়েন এবং কৃষ্ণ মায়া তাঁহার মন আচ্ছাদন করিতে না পারেন, তথাপি মহাপ্রভুর ইচ্ছা অতিশয় প্রবল, রায়ের মন জানিতে মহাপ্রভু উৎসুক হইলেন ॥ ৯০ ॥

অনন্তর, রামানন্দ রায় কহিলেন প্রভো! আমি নট, আপনি সূত্রধার, আমাকে যেরূপ নাচাইতেছেন আমি সেই রূপ নাচিতেছি, আমার জিহ্বা বীণা যন্ত্র, আর আপনি বীণা ধারী, আমার মনে যাহা হয়, তাহাই উচ্চারণ করিতেছি ॥ ৯১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পরম ঈশ্বর, স্বয়ং ভগবান্, সকল অবতারের অবতারী এবং সকল কারণের প্রধান। আর অসংখ্য বৈকুণ্ঠ, অসংখ্য অবতার ও অসংখ্য

আর অনন্ত অবতার। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥ সচ্চিদানন্দ তনু শ্রীব্রজেন্দ্র নন্দন। সর্ব্বৈশ্বর্য্য সর্ব্বশক্তি সর্ব্বরসপূর্ণ ॥ ৯২ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ১ শ্লোকো যথা ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

দিক্‌প্রদর্শিন্যাং। ঈশ্বরঃ পরম ইতি। কৃষির্ভূ ইতি। কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি। যস্মাদেব তাদৃক্ কৃষ্ণ শব্দবাচ্যঃ তস্মাদীশ্বরঃ সর্ব্ববশয়িতা তদিদমুপলক্ষিতং বৃহদ্গৌতমীয়ে শ্রীকৃষ্ণস্যৈবার্থান্তরেণ অথবাকর্ষয়েৎ সর্ব্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমং। কালরূপেণ ভগবাংস্তে নায়ং কৃষ্ণ উচ্যতে। ইতি কলয়তি নিয়ময়তি সর্ব্বমিতি কালশব্দার্থঃ। যস্মাদেব তাদৃগী-শ্বরস্তস্মাৎ পরমঃ পরা সর্ব্বোৎকৃষ্টা মা লক্ষ্মীঃ শক্তয়ো যস্মিন্। তদুক্তং শ্রীভাগবতে। রেমে রমাভি নিজকাম সংপ্লুত ইতি নায়ং শ্রিয়োঽঙ্গ উ নিতান্তরতেরিত্যাদি তত্রাতি শুশুভে তাভি র্ভগবান্ দেবকীসুত ইতি চ। তথৈবাগ্রে। শ্রিয়ঃ কান্তা কান্তঃ পরমপুরুষ ইতি। তাপন্যাঞ্চ। কৃষ্ণো বৈ পরমদৈবতমিতি। যস্মাদেব তাদৃক্ পরমস্তস্মাদাদিশ্চ তদুক্তং শ্রীদশমে। শ্রুত্বাজিতং জরাসন্ধমিতি। টীকাচ স্বামিপাদানাং। আদৌ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেষা। একাদশে তু। পুরুষ মৃষভমাদ্যং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোঽস্মি ইতি। নচৈতদাদিত্বং তৃষ্ণাভাবাপেক্ষং। কিন্তু্নাদি র্ন বিদ্যতে আদি র্যস্য তাদৃশং। তাপন্যাঞ্চ। একো বশী সর্ব্বগঃ কৃষ্ণ ইড্য ইত্যুক্ত। নিত্যো নিত্যানামিতি। যস্মাদেব তাদৃশতয়াদিস্তস্মাৎ সর্ব্বকারণ কারণং মহৎস্রষ্টা পুরুষস্যাপি কারণং। তথাচ শ্রীদশমে। যস্যাংশাংশাংশভাগেনেতি। টীকা চ। যস্যাংশঃ পুরুষস্তস্যাংশো মায়া তস্যাংশা গুণাঃ তেষাং ভাগেন পরমাণুমাত্রলেশেন বিশ্বোৎপত্ত্যাদয়ো ভবন্তি। সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি। সচ্চিদানন্দলক্ষণো যো বিগ্রহস্তদ্রূপ ইত্যর্থঃ। তাপনীয়হয়শীর্ষয়োঃ সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্টকারিণে ইতি। ব্রহ্মাণ্ডে। নন্দব্রজজনানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি। তদেবমস্য তথালক্ষণ শ্রীকৃষ্ণরূপত্বে সিদ্ধে চোভয়-

ব্রহ্মাণ্ড এই সকলের আধার স্বরূপ। ব্রজেন্দ্রনন্দন সচ্চিদানন্দ তনু অর্থাৎ নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দময় বিগ্রহ, তিনি সকল ঐশ্বর্য্য, সমুদায় শক্তি ও সমস্ত রসে পরিপূর্ণ ॥ ৯২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ১ শ্লোকে যথা ॥

সৎ চিৎ ও আনন্দ স্বরূপ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, তিনি অনাদি এবং সক-

অনাদিরাদি র্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণং ॥ ৯৩ ॥

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীনমদন। কামগায়ত্রী কামবীজে যাঁর উপাসন ॥
পুরুষ যোষিৎ কিবা স্থাবর জঙ্গম। সর্ব্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষান্মন্মথমদন ॥৯৪

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

৭তাসামাবিরভূচ্ছৌরিঃ স্ময়মানমুখাম্বুজঃ।

লীলাভিনিবিষ্টত্বেন কচিৎ বৃষ্ণীন্দ্রত্বং কচিদ্গোবিন্দত্বঞ্চ দৃশ্যতে। যথা দ্বাদশে শ্রীসূতঃ। শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসখ বৃষ্ণ্যৃষভাবনিধ্রুগ্রাজন্যবংশদহনানপবর্গবীর্য্য। গোবিন্দ গোপবনিতা ব্রজভৃত্য গীততীর্থশ্রব শ্রবণমঙ্গল পাহি ভৃত্যান্। ইতি। চিন্তামণিরিত্যাদি। গোবিন্দমাদিপুরুষমিত্যাদি। দশমে গোবিন্দাভিষেকান্তে সুরভিবাক্যং। ত্বং ন ইন্দ্র জগৎপতে ইতি। অস্ত তাবৎ পরম গোলোকাবতীর্ণানাং তাসাং গবেন্দ্রত্বমিতি। তাপনীষু চ। ব্রহ্মণা তদীয়মেব স্বেনারাধনং প্রকাশিতং। গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহমিত্যাদি ॥ ৯৩ ॥

লের আদি, গোবিন্দ ও সমস্ত কারণের কারণ হয়েন ॥ ৯৩ ॥

যিনি বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত.* নবীন মদন স্বরূপ, কামগায়ত্রী ও কামবীজে তাঁহার উপাসনা হয়। জগতে যত পুরুষ, স্ত্রী, স্থাবর ও জঙ্গম আছে, তৎ সমুদায়ের চিত্ত যে প্রাকৃত কন্দর্প আকর্ষণ করে তিনি তাহারও মনকে মথন করেন ॥ ৯৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০স্কন্ধে ৩২অধ্যায়ে ২শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

গোপীদিগের উচ্চ রোদন শ্রবণ করিয়া ভগবান্ শৌরিও বনমালায় অলঙ্কৃত হইয়া সস্মিত বদনে তাঁহাদিগের সমক্ষে এরূপ আবি-

৭ তাসামাবি এই শ্লোকের টীকা মধ্যলীলার ২৭৩ পৃষ্ঠায় আছে।

* স্বর্গে ইন্দ্রভৃত্য যে কন্দর্প আছেন, তাঁহাকে প্রাকৃত মদন কহে, ইনি সমুদায় জগতের মনকে আকর্ষণ করেন, বৃন্দাবনে যে ব্রজেন্দ্রনন্দন অপ্রাকৃত মদন তিনি প্রাকৃত মদনকেও মোহিত করেন, সুতরাং বৃন্দাবনে প্রাকৃত মদনের অধিকার নাই, এজন্য ব্রজেন্দ্রনন্দনকে নূতন মদন বলিয়া উল্লেখ করা হইল। কামগায়ত্রী ও কামবীজ দ্বারা তাঁহার উপাসনা হয়। কামবীজ"ক্লীঁ"। 'কামগায়ত্রী। 'কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোঽনঙ্গ প্রচোদয়াৎ

পীতাম্বরধরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্মন্মথমন্মথঃ ॥ ৯৫ ॥

নানা ভক্তে নানামত রসামৃত হয়। সেই সব রসামৃতের বিষয় আশ্রয় ॥ ৯৬ ॥

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে ১ভক্তি সামান্যলহর্য্যাং ১ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং যথা ॥

অখিলরসামৃতমূর্ত্তিঃ প্রসৃমর রুচিরুদ্ধ তারকাপালিঃ।

দুর্গসঙ্গমন্যাং। অখিলেতি। বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে। যদ্যপি বিধুঃ শ্রীবৎস লাঞ্ছন ইতি সামান্য ভগবদাবির্ভাবপর্য্যায়ঃ তথাপি বিধুনোতি খণ্ডয়তি সর্ব্বদুঃখং অতিক্রামতি সর্ব্বঞ্চেতি। যদ্বা বিদধাতি করোতি সর্ব্বং সুখং সর্ব্বঞ্চেতি নিরুক্তেঃ পর্য্যবসানে বিচার্য্যমাণে তত্রৈব বিশ্রান্তেঃ অসুরাণামপি মুক্তিপ্রদত্বেন স্ববৈভবাতিক্রান্তসর্ব্বত্বেন পরমাপূর্ব্বস্বপ্রেম মহাসুখ পর্য্যন্ত সুখবিস্তারকত্বেন স্বয়ং ভগবত্বেন চ তত্রৈব প্রসিদ্ধেঃ। অতএব অমরেণাপি তৎ প্রাধান্যেনৈব তানি নামানি প্রোক্তানি। বসুদেবোঽস্য জনক ইত্যাদ্যুক্তেঃ। এতদেব সর্ব্বং জয়ত্যর্থেন স্পষ্টীকৃতং। সর্ব্বোৎকর্ষেণ বৃত্তির্নাম তত্তদেবেতি। অতএব প্রাকট্যসময়-মাত্র দৃষ্ট্যা যা লোকস্যাপ্রতীতিঃ তস্যাঃ নিরাসকো বর্ত্তমান প্রয়োগঃ। তথাচ প্রমাণানি। বিজয়রথকুটুম্ব ইত্যাদৌ। যমিহ নিরীক্ষ্য হত গতাঃ স্বরূপমিতি। স্বয়ন্ত্বসাম্যাতিশয়-স্ত্র্যধীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাপ্তসমস্তকামঃ। বলিং হরদ্ভিশ্চিরলোকপালৈঃ কিরীটকোটীড়িত-পাদপীঠঃ॥ ইতি। যস্যাননং মকর কুণ্ডল চারু কর্ণ ভ্রাজৎকপোল সুভগং সুবিলাসহাসং। নিত্যোৎসবং ন ততৃপু দৃশিভিঃ পিবন্ত্যো নার্য্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেশ্চেতি। কা

ভূত হইলেন যে, দেখিবা মাত্র বোধ হইল ইনি জগন্মোহন কামদেবের ও মনোমধ্যে উদ্ভূত কাম অর্থাৎ কামেরও সাক্ষাৎ মোহ জনক ॥৯৫

নানা ভক্তে নানা প্রকার রসামৃত হয়, সেই সকল রসামৃতের বিষয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় স্বরূপ ॥ ৯৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ১ভক্তি সামান্য লহরীর প্রথমশ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

যাঁহার পরমানন্দ মূর্ত্তি শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, অদ্ভুত ও বীভৎস এই দ্বাদশ রসের

কলিতশ্যামাললিতো রাধাপ্রেয়ান্ বিধুর্জয়তি ॥ ৯৭ ॥

স্ত্র্যঙ্গ তে কলপদামৃতবেণুগীত সম্মোহিতার্য্য চরিতান্ন চলেত্ত্রিলোক্যাং। ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং যদ্গোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্নিতি। যন্মর্ত্ত্যলীলৌপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং। বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগর্দ্ধেঃ পরং পদং ভূষণ ভূষণাঙ্গমিতি। এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি। জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদ ইত্যাদি শ্রীভাগবতে॥ অথ তত্তদুৎকর্ষহেতুং স্বরূপলক্ষণমাহ। অখিলাঃ রসাঃ বক্ষ্যমাণাঃ শান্ত্যাদ্যাঃ দ্বাদশ রসাঃ যস্মিন্ তাদৃশমমৃতং পরমানন্দ এব মূর্ত্তি র্যস্য সঃ। আনন্দমূর্ত্তিমুপগুহ্যেতি। ত্বয্যেব নিত্যসুখবোধতনাবনন্তে ইতি মল্লানামশনিরিত্যাদি শ্রীভাগবতাৎ। তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়েৎ তং রসয়েদিতি শ্রীগোপালতাপনীভ্যশ্চ। তত্রাপি রসবিশেষবিশিষ্টপরিকরবৈশিষ্ট্যেন আবির্ভাববৈশিষ্ট্যং দৃশ্যতে। অতএবাদিরসবিশেষবিশিষ্টসম্বন্ধেন নিতরাং॥ তথা গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুষ্য রূপং, লাবণ্যসারমসমোর্দ্ধ মনন্যসিদ্ধং। দৃগ্‌ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং দুরাপমেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বরস্যেতি। ত্রৈলোক্যলক্ষ্ম্যেকপদং বপুর্দ্দধদিত্যাদি। তত্রাতিশুশুভে তাভি রিত্যাদি শ্রীভাগবতে। তাসু গোপীষু মুখ্যাঃ দশ ভবিষ্যোত্তরে শ্রূয়ন্তে। গোপালী পালিকা ধন্যা বিশাখান্যা ধনিষ্ঠিকা। রাধানুরাধা সোমাভা তারকা দশমী তথেতি। বিশাখা ধ্যাননিষ্ঠিকেতি পাঠান্তরং। তথেতি দশম্যপি তারকা নাম্নৈবেত্যর্থঃ। দশমীত্যেকং নাম বা। স্কান্দে প্রহ্লাদসংহিতায়াং দ্বারকামাহাত্ম্যে চ॥ ললিতোবাচেত্যাদৌ মুখ্যাস্বষ্টসু পূর্ব্বোক্তাভ্যোঽন্যা ললিতা শ্যামলা শৈব্যা পদ্মা ভদ্রাশ্চ শ্রূয়ন্তে। পূর্ব্বোক্তাৎ রাধা ধন্যা বিশাখাশ্চ, তদভিপ্রেত্য তত্রাপি মুখ্যমুখ্যাভিরুত্তরোত্তরং বৈশিষ্ট্যং দর্শয়িতুমবরমুখ্যে দ্বে তাবন্নিষ্কৃষ্য তাভ্যাং বৈশিষ্ট্যমাহ প্রস্মরেতি। প্রস্মরাভিঃ প্রসরণশীলাভিঃ রুচিভিঃ কান্তিভিঃ রুদ্ধে বশীকৃতে তারকাপালী যেন সঃ। পালিকেতি সংজ্ঞায়াং কন্ বিধানাৎ। পালীতি দীর্ঘান্তোঽপি কচিদ্দৃশ্যতে। অথ মধ্যমমুখ্যাভ্যামাহ কলিতে আত্মসাৎকৃতে শ্যামা শ্যামলা ললিতা চ যেন সঃ। অথ পরমমুখ্যয়া আহ। রাধায়াঃ

আশ্রয় স্বরূপ, যাঁহার প্রসরণ শীল কান্তিদ্বারা তারকা ও পালিনাম্নী গোপিকাদ্বয় বশীভূত হইয়াছেন এবং যিনি শ্যামা ও ললিতাকে আত্মসাৎ করিয়াছেন, শ্রীরাধার অতিশয় প্রীতিকর্ত্তা, সমস্ত দুঃখনাশন, নিখিল সুখ প্রদ সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন॥ ৯৭ ॥

প্রেয়ান্ অতিশয়েন প্রীতিকর্ত্তা। ইগুপধ জ্ঞা প্রীগৃ কিরঃ ক ইতি ক প্রত্যয়বিধেঃ।

অতএব অস্যা এবাসাধারণ্যমালোক্য পূর্ব্ববদ্যুগ্মত্বেনাপি নেয়ং নির্দ্দিষ্টা। অতস্তস্যা এব প্রাধান্যং পাদ্মে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে উত্তরখণ্ডে তৎ কুণ্ড প্রসঙ্গে। যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো-স্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা। সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা। অতএব মাৎস্যে শক্তিত্বসাধারণ্যেন অভিন্নতয়া গণনায়ামপি তস্যা এব বৃন্দাবনে প্রাধান্যাভিপ্রায়েণাহ। রুক্মিণী দ্বারবত্যান্তু রাধা বৃন্দাবনে বনে। ইতি॥ তথাচ বৃহদ্গৌতমীয়ে তস্যা এব মন্ত্রকথনে। দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা। সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ইতি। ঋক্পরিশিষ্টশ্রুতাবপি। রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা। বিভ্রাজন্তে জনে-ম্বিতি। অতএবাহুঃ অনয়ারাধিতো নূনমিত্যাদি। অথ শ্লেষার্থব্যাখ্যা তত্রৈব শ্লেষেণোপমাং সূচয়ন্ তয়ার্থবিশেষং পুষ্ণাতি। সর্ব্বেলৌকিকালৌকিকাতীতেঽপি তস্মিন্ লৌকিকার্থ-বিশেষোপমাদ্বারা লোকানাং বুদ্ধিপ্রবেশঃ স্যাদিতি কেনাপ্যংশেন উপমেয়ং। সর্ব্বতম-স্তাপজদুঃখ শমকত্বেন সর্ব্বসুখ প্রদত্বেন চ তত্র পূর্ব্ববন্নিরুক্তিপর্য্যবসানে বিচার্য্যমাণে রাকা-পতেরেব বিধুত্বং মুখ্যং পর্য্যবস্যতীতি সর্ব্বতঃ প্রভাবাৎ পূর্ণত্বাংশেন চ এবং সূর্য্যাদীনাং তাপ-শমনত্বাদি নাস্তীতি নোপমানযোগ্যতা। ততো বিধুঃ সর্ব্বত উৎকর্ষেণ বর্ত্তত ইতি লভ্যতে। বর্ত্তমান প্রয়োগাংশস্ত প্রতিঋতুরাজমেব তত্তদ্রূপতয়ানুবৃত্তেঃ। এবং বিশেষ্যে সাম্যং দর্শয়িত্বা বিশেষণেঽপি সাম্যং দর্শয়তি অখিলেত্যাদিভিঃ। অখিলঃ অখণ্ডঃ রসঃ আস্বাদো যত্র তাদৃশমমৃতং পীযূষং তদাত্মিকৈব মূর্ত্তি র্মণ্ডলং যস্য। অত্র শব্দেন সাম্যং রসনীয়ত্বাংশেনা-র্থেনাপি যোজ্যং। তথা প্রস্মরাভিঃ কান্তিভিঃ রুদ্ধা আবৃতা তারকাণাং পাল্লিঃ শ্রেণিঃ যেন। ইতি পূর্ব্ববৎ নিজকান্তি বশীকৃতকান্তিমতীগণ বিরাজমানত্বাংশেনাপি জ্ঞেয়ং॥ কলিতমুরীকৃতং শ্যামায়াঃ রাত্রেঃ ললিতং বিলাসো যেন ইতি রাত্রি বিলাসিত্বেনাপি জ্ঞেয়ং। তথা শ্যামা তু গুগ্গুলৌ। অপ্রসূতাঙ্গনায়াঞ্চ তথা সোমলতৌষধৌ। ত্রিবৃতা শারিকাগুন্দ্রা নিশা কৃষ্ণা প্রিয়ঙ্গুম্বিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ। তথা রাধায়াং বিশাখানাম্ন্যাং তারায়াং প্রেয়ান্ অধিক প্রীতিমান্। ঋতুরাজ পূর্ণিমায়াং তদনুগামিত্বাৎ ইতি তদনুগতি-মাত্রসাধ্যস্ববৈভববিজ্ঞত্বাংশেনাপি উপমানস্য চৈতানি বিশেষণান্যুৎকর্ষ বাচকানি সূর্য্যা-দেস্তাদৃশমূর্ত্তিত্বাভাবাৎ তারানাশনক্রিয়ত্বেন তৎ সাহিত্য শোভিত্বাভাবাৎ সুখবিশেষকর-রাত্রিবিলাসাভাবাৎ তাদৃশ বিজ্ঞত্বানভিব্যক্তেশ্চেতি। সিদ্ধান্ত রস ভাবানাং ধ্বন্যলঙ্কারয়ো-রপি। অনন্তত্বাৎ স্ফুটত্বাচ্চ ব্যজ্যতে দুর্গমস্বিহ। লিখনং সর্ব্বমেবাস্মিন্নাশঙ্কানাশগর্ব্বিতং। বৃথেত্যাশঙ্কয়া তত্র নাবধ্যেয়মবুদ্ধিভিঃ। গ্রন্থকৃতাং স্বারস্যাৎ কতিচিৎ পাঠাস্ত যে ময়া ত্যক্তাঃ নাত্রানিষ্টং চিন্ত্যং চিন্ত্যং তেষামভীষ্টং হি॥ ৯৭॥

শৃঙ্গার রসরাজময়মূর্ত্তিধর। অতএব আত্মপর্য্যন্ত সর্ব্বচিত্তহর ॥৯৮॥

তথাহি গীতগোবিন্দে ১সর্গে ১ শ্লোকে—

বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়ন্নানন্দমিন্দীবর
শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরুপনয়ন্নঙ্গৈরনঙ্গোৎসবং।
স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

বালবোধিন্যাং। অথ গীতার্থং শ্লোকেন বিশদয়ন্তী তামুদ্দীপয়তি বিশ্বেষামিতি। হে সখি মধৌ বসন্তে মুগ্ধোহরিঃ ক্রীড়তি কিং কুর্ব্বন্ বিশ্বেষাণাং সর্ব্ব গোপীনাং জনানামনুরঞ্জনেন তেষাং স্বস্ববাঞ্ছাতিরিক্ত রসদান প্রীণনেনানন্দং জনয়ন্ পুনঃ কিং কুর্ব্বন্ অঙ্গৈরনঙ্গোৎসবমাধিক্যেন প্রাপয়ন্ কীদৃশৈঃ নীলকমল শ্রেণীতোহপি শ্যামলকোমলৈঃ ইন্দীবর শব্দেন শীতলত্বং শ্রেণীশব্দেন নবনায়মানত্বং শ্যামলপদেন সুন্দরত্বং কোমলশব্দেন সুকুমারত্বঞ্চ সূচিতং। নমু দ্বিকোটিস্থোহয়ং রসঃ নায়কস্যানুরাগে তস্যাপি নায়িকানুরাগমবসরেণ কথং তদুদয়ঃ স্যাদত আহ ব্রজসুন্দরীভিরালিঙ্গিতঃ আলিঙ্গনানুরঞ্জনেনানুরঞ্জিত ইত্যর্থঃ। এতেনান্যোন্যানুরঞ্জনমাত্র তৎপর্য্যায়কতয়া প্রেমবিপাকোদ্গতপ্রেমরসাবির্ভাবেন প্রাকৃতরসস্তিরস্কৃত ইতি সূচিতং তর্হি সঙ্কোচাপত্তিঃ স্যাৎ ন.স্বচ্ছন্দঃ যথা স্যাত্তথা কালদেশক্রিয়াণামসঙ্কোচাদিত্যর্থঃ তথাপি তস্য সার্দ্ধং গতা ন স্যাৎ ন অভিতঃ সর্ব্বৈরঙ্গৈরিত্যর্থঃ। তথাপ্যঙ্গানাং দিঙ্মাত্রতাস্যতেন প্রত্যঙ্গমিতি একৈকাঙ্গস্য যথোচিত ক্রিয়য়েত্যর্থঃ। নম্বনেকাসাং সমাধানং কথং

শৃঙ্গার নামক যে রসরাজ, শ্রীকৃষ্ণ তৎ স্বরূপ মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন, অতএব তিনি আত্ম পর্য্যন্ত সকলের চিত্ত হরণ করেন ॥ ৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গীতগোবিন্দের ১ সর্গের শেষে
১ শ্লোকে শ্রীজয়দেবের বাক্য যথা—

হে সখি! বিশ্বস্থিত সমস্ত জনের অনুরঞ্জন অর্থাৎ স্ব স্ব বাঞ্ছাতিরিক্ত রসদান রূপ প্রীণন দ্বারা আনন্দ উৎপাদন পূর্ব্বক ইন্দীবরবিনিন্দি শ্যামাঙ্গ সমূহে কন্দর্পোৎসব উদ্ভাবন করত স্বচ্ছন্দরূপে ব্রজসুন্দরীগণ কর্ত্তৃক সর্ব্বতোভাবে প্রত্যঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া সাক্ষাৎ মূর্ত্তি-

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুগ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৯৯ ॥

লক্ষ্মীকান্ত আদি অবতারের হরে মন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণার্জ্জুনৌ প্রতি ভূমপুরুষবাক্যং ॥

দ্বিজাত্মজা মে যুবয়ো র্দিদৃক্ষুণা ময়োপনীতা ভুবি ধর্ম্মগুপ্তয়ে।

স্যাত্তত্রাহ শৃঙ্গাররসো মূর্ত্তিমানিত্যহমুৎপ্রেক্ষে যতঃ সোঽপ্যেক এব বিশ্বমনুরঞ্জয়ন্না-নন্দয়তি ॥ ৯৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৮৯। ৩২। মে কলাবতীর্ণাবিতি সম্বোধনং। শীঘ্রং মে অন্তি সকাশং ইতং আগচ্ছতং। কৃষ্ণসন্দর্ভে। দ্বিজাত্মজেতি। যুবয়ো র্যুবাং দিদৃক্ষুণা ময়া দ্বিজ-পুত্রা মে মম ভুবি ধাম্নি উপনীতা আনীতাঃ। ইত্যেকং বাক্যং। বাক্যান্তরমাহ। হে ধর্ম্মগুপ্তয়ে কলাবতীর্ণৌ কলা অংশাঃ তদ্যুক্তাবতীর্ণৌ। মধ্যপদলোপী সমাসঃ। কলায়ামংশলক্ষণে মায়িকপ্রপঞ্চে ঽবতীর্ণৌ বা। পাদোঽস্য বিশ্বা ভূতানীতি শ্রুতেঃ। ভূয়ঃ পুনরপি অবশিষ্টান্ অবনে র্ভরাসুরান্ হত্বা মে মম অন্তি, সমীপায় সমীপমাগময়িতুং যুবাং ত্বরয়েতং ত্বরয়তং। অত্র প্রস্থাপ্য তানমোচয়তমিত্যর্থঃ। তদ্ধন্তানাং মুক্তিপ্রসিদ্ধেঃ। মহাকালপুরজ্যোতিরেব মুক্তাঃ প্রবিশন্তীতি। ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহদ্যদ্দৃষ্টবানসি। অহং সভরত শ্রেষ্ঠ মত্তেজস্তৎ সনাতনং। প্রকৃতিঃসা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী। তাং প্রবিশ্য ভবন্তীহ মুক্তা যোগবিদুত্তমা ইতি হরিবংশে অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীভগবদুক্তেশ্চ। ত্বর-

---

মান্ শৃঙ্গার রসের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ মুগ্ধ হওত বসন্ত ঋতুতে ক্রীড়া করি-তেছেন ॥ ৯৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মীকান্ত (নারায়ণ) প্রভৃতি অবতারগণের মন-হরণ করেন।

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮৯ অধ্যায়ের
৩২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জ্জুনের প্রতি ভূমা-
পুরুষের বাক্য যথা ॥

ভূমা পুরুষ কহিলেন হে নর নারায়ণ! তোমাদের দুই জনকে দেখিবার নিমিত্ত এই দ্বিজবালকগণকে আমি এখানে আনয়ন করি-

কলাবতীর্ণাববনে র্ভরাসুরান্ হত্বেহ ভুয়স্ত্বরয়েতমন্তি মে ॥১০০॥

লক্ষ্মী আদি নারীগণে কর আকর্ষণ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি নাগপত্নীবচনং ॥

য়েতমিতি প্রার্থনায়াং লোটি রূপং। অস্তীত্যব্যয়াচ্চতুর্থ্যা লুক্। চতুর্থী চ এধোভ্যো ব্রজতীতিবৎ ক্রিয়ার্থোপপদস্য চ কর্ম্মণি স্থানিন ইতি স্মরণাৎ কটং কৃত্বা প্রস্থাপয়েতিবদুভয়োরেকৈকৈব কর্ম্মণান্বয়ঃ প্রসিদ্ধ এব। অর্থান্তরে তু সম্ভবত্যেকপদত্বে পদচ্ছেদঃ কষ্টায় কল্পেত। তথাঙ হভাবাদিত মিত্যত্রাগচ্ছতমিতি ব্যাখ্যানং যুজ্যেত। তস্মাদেষ এবার্থঃ স্পষ্টমকষ্টো ভবতি। তথা পূর্ণকামাবপি যুবাং নরনারায়ণাবৃষী। ধর্ম্মমাচরতাং স্থিত্যৈ ঋষভৌ লোকসংগ্রহমিত্যস্য ন কেবলমেতদ্রূপেণৈব যুবাং লোকহিতায় প্রবৃত্তৌ অপিতু বৈভবান্তরেণাপীতি স্তৌতি পূর্ণেতি। স্বয়ং ভগবত্ত্বেন তৎ সখ্যত্বেন চ ঋষভৌ সর্ব্বাবতারাবতারি শ্রেষ্ঠাবপি পূর্ণকামাবপি স্থিত্যৈ লোকরক্ষণায় লোকেষু তত্তদ্ধর্ম্ম প্রচার হেতুক ধর্ম্ম মাচরতাং কুর্ব্বতাং মধ্যে যুবাং নরনারায়ণাবৃষী ইত্যনয়োরল্পাংশত্বেন বিভূতিবন্নির্দ্দেশঃ। উক্তঞ্চৈকাদশে শ্রীভগবতা বিভূতিকথনএব নারায়ণো মুনীনাঞ্চেতি ধার্ম্মিকমৌলিত্বাদ্দ্বিজপুত্রার্থমবশ্যমেষ্যথ ইত্যত এব ময়া তথা ব্যবসিতমিতি ভাবঃ। তথাচ হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণবাক্যং। মদ্দর্শনার্থং তে বালা হৃতাস্তেন মহাত্মনা। বিপ্রার্থমেষ্যতে কৃষ্ণো নাগচ্ছেদন্যথেতিহ, ইতি। অত্রাচরত মিত্যর্থে আচরতামিতি ন প্রসিদ্ধ মিত্যতশ্চ তথা ন ব্যাখ্যাতং। তস্মান্মহাকালতোহপি শ্রীকৃষ্ণস্যৈবাধিক্যং সিদ্ধং। দর্শয়িষ্যতে চেদং মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রপ্রকরণেন। তদেতন্মহিমানুরূপমেবোক্তং। নিশাম্য বৈষ্ণবং ধাম পার্থঃ পরমবিস্মিতঃ। যৎ কিঞ্চিৎ পৌরুষং পুংসাং মেনে কৃষ্ণানুভাবিতমিতি অত্র মহাকালানুভাবিতমিতি নোক্তং ॥ ১০০ ॥

য়াছি এক্ষণে তোমাদিগকে প্রত্যর্পণ করিলাম, তোমরা পৃথিবীর ভার হরণ রূপ অসুর বধের নিমিত্ত আমার অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়াছ অতএব তাহা সম্পন্ন করিয়া শীঘ্র আমার নিকট আগমন কর ॥ ১০০ ॥

এবং শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মী প্রভৃতি স্ত্রীগণকে আকর্ষণ করেন ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ দশমস্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নাগপত্নীদিগের বাক্য যথা—

কস্যানুভাবো ঽস্য ন দেব বিদ্মহে তবাঙ্ঘ্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ১৬। ৩২। ন তপ আদি নিমিত্ত এষ ভাগ্যোদয় কিন্তুচিন্ত্যং তব কৃপা বৈভবমিত্যাহুঃ কস্যানুভাব ইতি। তপ আদিনা ব্রহ্মাদয়োঽপি যস্যাঃ যং প্রসাদমিচ্ছন্তি। সা শ্রী র্লনাপি শ্রীরেব ললনা উত্তমা স্ত্রী যস্য ত্বদঙ্ঘ্রিস্পর্শাধিকারস্য বাঞ্ছয়া তপ আদ্যচরৎ। অস্য সর্পস্য স কিং কৃত ইতি কো বেত্তীত্যর্থঃ॥ তোষণ্যাং॥ তব শ্রীগোকুলেশ্বররূপস্যাঙ্ঘ্রিরেণূনাং স্পর্শঃ। তত্রাধিকারঃ অস্মাপরাধিনঃ কালিয়স্য কতমস্য কারণস্যানুভবঃ ফলং তন্ন বিদ্মঃ। তত্র হেতু র্যদ্বিতি। তাদৃশ তপ আদি প্রসাদ্যা শ্রীরপি ললনা পরমসুকোমলাপি যদ্বাঞ্ছয়া কামান্ তদ্বিধপরমধবাসঙ্গময়তত্তদ্ভোগান্ বিহায় ধৃতব্রতা বদ্ধনিয়মা সতী তপ আচরদেব ন তু তং প্রাপেত্যর্থঃ। প্রাপ্তৌ সত্যাং কস্যানুভাবোঽস্য ন দেব বিদ্মহে ইতি নোচ্যতেতি ভাবঃ। তচ্চ যুক্তমেবেতি সম্বোধয়ন্তি। দেব হে অদ্ভুতানন্তমহিম্না দ্যোতমানেতি। এতদুক্তং ভবতি। শ্রীরিয়ং বৈকুণ্ঠেশ্বরাদি-প্রেয়সীরূপা নতু গোপরামারূপা রেখারূপা চ। গোপ্যোঽন্তরেণ ভুজয়োরপি যৎ স্পৃহা শ্রীরিতি তদুক্তে স্তস্মিন্নেব পর্য্যবসানাৎ। সূক্ষ্মস্বর্ণরেখারূপেণ তদ্বামবক্ষোভাগে স্থিত-ত্বাচ্চ। তপোঽত্র স্ত্রীত্বাৎ স্বপত্যারাধনং অতএব পূর্ব্বত উৎকৃষ্টত্বং শ্রীকৃষ্ণস্য তেন সহৈ-কাত্ম্যজ্ঞানাত্তথাপি সৌন্দর্য্যাদি বৈশিষ্ট্যেন লোভবিশেষাত্তদ্বাঞ্ছাত্বঞ্চ যুক্তমিতি শ্রীত্বেন সর্ব্বাসাং তাসামৈকাত্ম্যে সত্যপ্যন্যতমায়া অভিলাষঃ প্রাদুর্ভাববিভেদেনাভিমানভেদাৎ যথা বৈকুণ্ঠনাথাদি সঙ্গিনীষ্বপি তত্তল্লক্ষ্মীষু সীতাদীনাং শ্রীরামবিরহাদ্যং শ্রূয়ত ইতি। তস্যাশ্চ তপ আদিনা ত্রিকালমপ্রাপ্তিরেব বিবক্ষিতা। অপ্রাপ্তিকারণঞ্চ গোপীবত্তদ-নন্যত্বাভাব এবেতি চ। যদ্যপি তাসাং পরমতদ্ভাবানাং সঙ্গ এব শ্রীবৃন্দাবনান্ত র্যমুনাবাস-

নাগপত্নীরা কহিলেন হে ভগবন্! ব্রহ্মাদি দেবগণও তপস্যাদি-দ্বারা যে শ্রীর (লক্ষ্মীর) প্রসন্নতা প্রার্থনা করেন, সেই শ্রী ললনা হই-য়াও আপনকার যে চরণরেণুর স্পর্শাধিকার বাসনায় অন্যান্য কামনা বিসর্জনপূর্ব্বক ধৃতব্রত হইয়া বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন, এই সর্পের সেই চরণরেণুস্পর্শের অধিকার দেখিতেছি, এ ব্যক্তির ইহা

যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরত্তপো বিহায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা॥ ১০১॥

আপনার মাধুর্য্যে হরে আপনার মন। আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন॥ ১০২॥

তথাহি ললিতমাধবে ৮ অঙ্কে ৩২ শ্লোকে মণিভিত্তৌ প্রতিবিম্বং দৃষ্ট্বা শ্রীকৃষ্ণবচনং—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী
স্ফুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ।
অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুব্ধচেতাঃ
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব॥ ইতি॥ ১০৩॥

এব চ হে তুরস্তি তথাপি স্বাবমাননাং তদ্বাসস্য চ তদ্রজঃস্পর্শময়ত্বেন ফলান্তঃপাতাত্তদপ্রস্তাব ইতি জ্ঞেয়ং॥ ১০১॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। অপরিকলিতেতি মণিভিত্তৌ স্বপ্রতিবিম্বলব্ধাতিশয়ং বপুশ্চিত্রং দৃষ্ট্বা শ্রীভগবন্মনোরথঃ প্রতিক্ষণং নবনবায়মান তন্মাধুর্য্যাত্বাং॥ ১০৩॥

কোন্ পুণ্যের অনুভব? তাহা বলিতে পারি না, আমাদের বোধ হয় এইরূপ ভাগ্যোদয় তপস্যাদিজনিত নহে, ইহা আপনকার অচিন্ত্য কৃপারই বৈভব॥ ১০১॥

শ্রীকৃষ্ণ আপন মাধুর্য্যে আপনার মন হরণ করেন এবং আপনি আপনাকে আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করেন॥ ১০২॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের ৮ অঙ্কে ৩২ শ্লোকে মণিভিত্তিতে প্রতিবিম্ব দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ ঔৎসুক্য সহকারে কহিলেন, আহা! আমার কি গুরুতর আশ্চর্য্য মাধুর্য্য, ইহা পূর্ব্বে কখন নিরীক্ষিত হয় নাই, অধিক কি বলিব, যদ্দর্শনে আমিও লুব্ধচিত্ত হইয়া সকৌতুকে শ্রীরাধার ন্যায় উপভোগ করিতে বাসনা করিতেছি॥ ১০৩॥

সঙ্ক্ষেপে কহিল এই কৃষ্ণের স্বরূপ। এবে সঙ্ক্ষেপে কহি শুন রাধাতত্ত্বরূপ ॥ ১০৪ ॥ কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান। চিচ্ছক্তি মায়াশক্তি জীবশক্তি নাম ॥ অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা কহি যারে। অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সভার উপরে ॥ ১০৫ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বং রজ স্তম ইতি ত্রিবিদেকং ইত্যস্য ব্যাখ্যায়াং ধৃতো বিষ্ণুপুরাণস্য ৬ অঙ্কে ৭ অধ্যায়স্য ৬১ শ্লোকঃ ॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা।
অবিদ্যা কর্ম্মসঙ্গান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ১০৬ ॥

কাসৌ শক্তিঃ যয়া ব্যাপ্তমিত্যত আহ। বিষ্ণুশক্তিঃ বিষ্ণোঃ স্বরূপভূতা পরা চিৎস্বরূপা শক্তিঃ। পরমপদপরব্রহ্মপরতত্ত্বাদ্যাখ্যা প্রোক্তা প্রত্যস্তমিতভেদং যৎ সত্তামাত্রমিত্যত্র প্রাগুক্তং স্বরূপমেব কার্য্যোন্মুখং শক্তিশব্দেনোক্তং। ইদানীং পরমশক্তিব্যাপ্তং ভাবনাত্রয়াত্মকং ক্ষেত্রজ্ঞস্বরূপং প্রপঞ্চয়িষ্যন্নাহ ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যেতি। ব্যাপ্যব্যাপকভেদহেতুভূতং বিষ্ণোঃ শক্ত্যন্তরমাহ অবিদ্যেতি। কর্ম্মেতিচ সংজ্ঞা যস্যাঃ সা তথা চ মায়োপলক্ষ্যতে হেতুহেতুমতোরবিদ্যাকর্ম্মণোরেকীকৃত্যোক্তিঃ। সংসারলক্ষণকার্য্যৈক্যাৎ ॥ ১০৬ ॥

সংক্ষেপে এই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কহিলাম, এক্ষণে সংক্ষেপে শ্রীরাধার তত্ত্ব বলি, শ্রবণ করুন ॥ ১০৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাহাতে তিনটী প্রধান, তাহাদের নাম যথা—চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি; এই তিনকে অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা শক্তি কহা যায়, অন্তরঙ্গা শক্তিকে স্বরূপ শক্তি বলে, এই শক্তি সকলশক্তির প্রধান ॥ ১০৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে "সত্ত্বং রজ স্তম ইতি ত্রিবিদেকং" ইহারই ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণের ৬ অংশের ৭ অধ্যায়ের ৬১ শ্লোক যথা ॥

এই বিষ্ণুশক্তি পরা ও ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা অর্থাৎ চিৎশক্তি স্বরূপা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। এতদ্ভিন্ন শক্তির নাম অপর ও অবিদ্যা, কর্ম্ম তৃতীয় শক্তি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ১০৬ ॥

সৎ চিৎ আনন্দ হয় কৃষ্ণের স্বরূপ। অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ॥ আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী। চিদংশে সম্বিৎ যারে জ্ঞান করি মানী॥ ১০৭॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে ৩ রতিভক্তিলহর্য্যাং
প্রথম শ্লোক ব্যাখ্যায়াং ধৃত বিষ্ণুপুরাণস্য প্রথমাং-
শীয় ১২ অধ্যায়ে ৬৯ শ্লোকঃ॥

হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বিৎ ত্বয্যেকা সর্ব্বসংশ্রয়ে।

যত ত্বৎস্থায়ি ত্বয্যেব স্থাতুং শীলমস্যেতি ত্বৎস্থায়ি তথাভূতমেব সন্ ঘটঃ সন্ পট ইত্যেবং দৃশ্যতে ন তু পৃথক্। ভো ঈশ্বর সর্ব্ব জীবনিয়ামক পাঠান্তরেষ্বপি অয়মেবার্থঃ। ঈশ্বরত্বমেব জীবেশ্বরবৈলক্ষণ্যেন দর্শয়ন্ আহ হ্লাদিনীতি, হ্লাদিনী আহ্লাদকরী, সন্ধিনী সত্তা, সংবিৎ বিদ্যাশক্তিঃ, একা মুখ্যা অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতেতি যাবৎ। সা সর্ব্ব সংস্থিতৌ সর্ব্বস্য সম্যক্ স্থিতি র্যস্মিন্ তস্মিন্ সর্ব্বাধিষ্ঠানভূতে ত্বয্যেব, ন তু জীবেষু। যা

শ্রীকৃষ্ণের সৎ, চিৎ ও আনন্দময় স্বরূপ, অতএব স্বরূপ শক্তি তিন প্রকার হয়েন। যথা—আনন্দ অংশে হ্লাদিনী, সৎ (নিত্য) অংশে সন্ধিনী এবং চিৎ (জ্ঞান) অংশে সম্বিৎ অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি বলিয়া যাহাকে মানা যায়॥ ১০৭॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ব বিভাগে রতিলহ-
রীর ১ শ্লোকের ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণের প্রথমাংশীয়
১২ অধ্যায়ে ৬৯ শ্লোক যথা॥

ধ্রুব কহিলেন হে ভগবন্! তুমি সকলের আধার, তোমাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিৎ এই ত্রিবিধ শক্তি সাম্যাবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে। হ্লাদিনী শক্তি আহ্লাদকারী (মনঃপ্রসাদজনক সত্ত্ব গুণ) সন্ধিনী শক্তি তাপকারী (বিষয় বিয়োগাদিতে দুঃখ জনক তমোগুণ) এবং সম্বিৎশক্তি উভয় মিশ্রা (উভয়াত্মক রজোগুণ)

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জিতেতি ॥ ১০৮ ॥

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী। সেই শক্তিদ্বারে সুখ আস্বাদে আপনি ॥ সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আস্বাদন। ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥ ১০৯ ॥ হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম। আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥ প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি। সেই মহাভাবরূপা রাধাঠাকুরাণী ॥ ১১০ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ রাধা চন্দ্রাবল্যোঃ শ্রেষ্ঠত্বকথনে ২ শ্লোকঃ ॥

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্ব্বথাধিকা।

গুণময়ী ত্রিবিধা সংবিৎ সা ত্বয়ি নাস্তি ॥ ১০৮ ॥

অথ তাসু শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী মহাভাবস্বরূপেয়মিতি। তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং। আনন্দচিন্ময়রস প্রতিভাবিতাভি"রিত্যনেন তাসাং সর্ব্বাসামপি ভক্তিরসপ্রতিভাবিতত্বং গম্যতে। ভক্তির্হি পূর্ব্বগ্রন্থে শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষাত্মেত্যত্র পরমানন্দরূপতয়া দর্শিতা। তস্যাশ্চ রসত্বাপত্তিঃ স্থাপিতা ততশ্চ তেনানন্দচিন্ময়াত্মকেন রসেন ভক্তিবিশেষময়েন প্রতিভাবিতাভিঃ

ইহারা (জীবাত্মাতে যেমন পৃথক্ রূপে অবস্থিতি করে সেই রূপ) তোমাতে অবস্থিতি করিতে পারে না ॥ ১০৮ ॥

হ্লাদিনী শক্তি শ্রীকৃষ্ণকে আহ্লাদ দেন বলিয়া তাঁহার নাম আহ্লাদিনী, শ্রীকৃষ্ণ এই শক্তি দ্বারা স্বয়ং সুখ আস্বাদন করেন। স্বয়ং সুখময় শ্রীকৃষ্ণ ও সুখ আস্বাদন করেন, ভক্তগণকে সুখ দিতে আহ্লাদিনী কারণ স্বরূপা ॥ ১০৯ ॥

হ্লাদিনীর যে সার, অংশ তাহার নাম প্রেম, ঐ প্রেম আনন্দ চিন্ময় স্বরূপ, প্রেমের সর্ব্বোত্তম সার ভাগের নাম মহাভাব, শ্রীরাধা ঠাকুরাণী সেই মহাভাবের স্বরূপ হয়েন ॥ ১১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির রাধাপ্রকরণে রাধা চন্দ্রাবলীর শ্রেষ্ঠত্ব কথনে ২ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা—

রাধা ও চন্দ্রাবলী এই দুইয়ের মধ্যে সর্ব্ব প্রকারে রাধিকা অধিকা,

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী॥ ইতি॥ ১১১॥

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত। কৃষ্ণের প্রেয়সী শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত॥ ১১২॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৩৭ শ্লোকঃ॥

আনন্দচিন্ময়রস প্রতিভাবিতাভি-
স্তাভি র্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ।

প্রতিক্ষণং নিত্যমেব ভাবিতাভিঃ সম্পাদিতসত্বাভিঃ কলাভিঃ সর্ব্বশক্তিভিরিত্যর্থঃ। অতএব যস্যাস্তি ভক্তি র্ভগবত্যকিঞ্চনা সর্ব্বৈর্গুণৈস্তত্র সমাসতে সুরা ইত্যনেন সর্ব্বোত্তম সর্ব্বগুণলক্ষণাভিরিতিচ লভ্যতে। তদেবং তাসাং ভক্তিবিশেষরসময়শক্তিরূপত্বে সতি তাসু সর্ব্বাসু বরীয়স্যাং শ্রীরাধায়াং লভ্যতে এব মহাভাবস্বরূপতা গুণৈরতিবরীয়স্তা চ। এবমেবোক্তং বৃহদ্গৌতমীয়ে তন্মন্ত্রস্য ঋষ্যাদি কথনে। দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা। সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তি সম্মোহিনী পরেতি চ॥ ১১১॥

তত্রৈব। আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিরিত্যনেন তাসাং সর্ব্বাসামপি ভক্তিরসপ্রতিভাবিতাত্বং গম্যতে। ভক্তি র্হি পূর্ব্বগ্রন্থে শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মেত্যত্র পরমানন্দরূপতয়া দর্শিতা তস্যাশ্চ রসত্বাপত্তিঃ স্থাপিতা। ততশ্চ তেনানন্দ চিন্ময়াত্মকেন ভক্তিবিশেষময়েন প্রতিভাবিতাভিঃ প্রতিক্ষণং নিত্যমেব ভাবিতাভিঃ সম্পাদিতসত্বাভিঃ কলাভিঃ শক্তিভিরিত্যর্থঃ। দিক্ প্রদর্শিন্যাং। তৎপ্রেয়সীনাস্তু কিং বক্তব্যং পরমশ্রিয়াং তাসাং সাহিত্যে সৈব তস্য তল্লোকবাস ইত্যাহ, আনন্দেতি। অখিলানাং গোলোকবাসিনাং অন্যেষামপি প্রিয়বর্গাণামাত্মভূতঃ পরমপ্রেষ্ঠতয়াত্মবদব্যভিচার্য্যপি তাভিরেব সহ নিবসতীতি তাসামতিশয়ত্বং দর্শিতং। তত্র হেতুঃ। কলাভিঃ হ্লাদিনীশক্তিরূপাভিঃ। তত্রাপি বৈশিষ্ট্যমাহ আনন্দেতি আনন্দচিন্ময়ো যো রসঃ পরমপ্রেমময় উজ্জ্বলনামা তেন ভাবিতাভিঃ পূর্ব্ববত্তাসাং তন্নাম্না রসেন। সোঽয়ং ভাবিতো জাতঃ। ততশ্চ তেন যা প্রতিভা-

ইনি মহাভাবস্বরূপা এবং গুণ দ্বারা অতিশয় গরিয়সী॥ ১১১॥

শ্রীরাধার দেহ প্রেমের স্বরূপ ও প্রেম দ্বারা ভাবিত [মিশ্রিত]॥ ১১২

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতায় ৩৭ শ্লোকে যথা—

আনন্দ চিন্ময় রস দ্বারা প্রতিভাবিত স্বীয়শক্তিস্বরূপা গোপ-

গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥ ১১৩॥

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার। কৃষ্ণবাঞ্ছা পূর্ণ করে এই কার্য্য যার॥ মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ। ললিতাদি সখী তাঁর কায়ব্যূহ রূপ॥১১৪॥ রাধা প্রতি কৃষ্ণস্নেহ সুগন্ধি উদ্বর্ত্তন। তাতে অতি সুগন্ধি

বিতা জাতয়স্তাভিঃ সহেত্যর্থঃ। প্রতিশব্দাল্লভ্যতে। যথা প্রত্যুপকৃতঃ স ইত্যুক্তে তস্য প্রাপ্তোপকারিত্বমায়াতি তদ্বৎ। তত্রাপি নিজরূপতয়া স্বদারত্বেনৈব নতু প্রকটলীলাবৎ পরদারত্বব্যবহারেণেত্যর্থঃ। পরম লক্ষ্মীণাং তাসাং তৎপরদারত্বাসম্ভবাৎ অস্য স্বদারতা-ময় রসস্য কৌতুকাবগুণ্ঠিতয়া সমুৎকণ্ঠয়া পোষণার্থং প্রকট লীলায়াং মায়য়ৈব তাদৃশত্বং ব্যঞ্জিতমিতি ভাবঃ। য এবেত্যেবকারেণ যৎ প্রাপঞ্চিক প্রকট লীলায়াং তাসু পরদারতা ব্যবহারেণ নিবসতি। সোঽয়ং যত্র বা প্রকটলীলাস্পদে গোলোকে নিজরূপতাব্যবহারে যো নিবসতীতি ব্যজ্যতে। তথাচ ব্যাখ্যাতং গৌতমীয়তন্ত্রে তদপ্রকটলীলা নিত্যলীলাশীল-ময়দশার্ণব্যাখ্যানে। অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বেতি। গোলোক এবেত্যেবকারেণ সোঽয়ং লীলাতু তস্মান্নান্যো বিদ্যতে ইতি প্রকাশতে॥ ১১৩॥

রামাদিগের সহিত যিনি নিত্য গোলোকে বাস করিতেছেন সেই নিখিল জীবের আত্ম স্বরূপ গোবিন্দ আদিপুরুষকে আমি ভজনা করি॥ ১১৩॥

সেই মহাভাব রূপ চিন্তামণি সকলের সার স্বরূপ এবং কৃষ্ণবাঞ্ছা পূর্ণ করাই যাহার কার্য্য, সেই মহাভাবচিন্তামণি শ্রীরাধার স্বরূপ, ললি-তাদি সখীগণ তাঁহার কায়ব্যূহ অর্থাৎ শরীরের প্রকাশ বিশেষ॥ ১১৪॥

শ্রীরাধার প্রতি যে শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ * তাহাই সুগন্ধি উদ্বর্ত্তন

* অথ স্নেহ॥

ভক্তিরসামৃত সিন্ধুর পশ্চিমবিভাগের প্রীতি ভক্তিরস দ্বিতীয় লহরীতে ৩৩ অঙ্কে॥

সান্দ্রশ্চিত্তদ্রবং কুর্ব্বন্ প্রেমা স্নেহ ইতীর্য্যতে।
ক্ষণিকস্যাপি নেহ স্যাদ্বিশ্লেষস্য সহিষ্ণুতা॥

অস্যার্থঃ। প্রেম গাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলে তাহাকে স্নেহ বলে। এই স্নেহে ক্ষণকালও বিচ্ছেদ সহ্য হয় না॥

দেহ উজ্জ্বল বরণ ॥ কারুণ্যামৃতধারায় স্নান প্রথম। তারুণ্যামৃতধারায় স্নান মধ্যম ॥ লাবণ্যামৃতধারায় তদুপরি স্নান। নিজ লজ্জা শ্যাম পট্ট শাড়ী পরিধান ॥ কৃষ্ণঅনুরাগ রক্ত দ্বিতীয় বসন। প্রণয় মান কঞ্চু-

(অঙ্গমার্জ্জন) তদ্দ্বারা শ্রীরাধার শরীর অতিশয় সুগন্ধ ও উজ্জ্বল বর্ণ হয়। কারুণ্য রূপ-অমৃত ধারায় শ্রীরাধার প্রথম স্নান। তারুণ্য-রূপ অমৃতধারায় মধ্যম স্নান, লাবণ্যরূপ অমৃতধারায় তাহার উপর স্নান, অর্থাৎ শ্রীরাধার দেহ প্রথমতঃ করুণায় পরিপূর্ণ, দ্বিতীয়তঃ তরুণিমায় (যৌবনে) এবং তৃতীয়তঃ লাবণ্যে পরিশোভিত। অপর শ্রীরাধা স্বীয় লজ্জারূপ যে শ্যামবর্ণ তাহাই পট্টবস্ত্ররূপে পরিধান করিয়াছেন অর্থাৎ লজ্জা দ্বারা সর্ব্বাঙ্গ আচ্ছাদিত, তথা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে অনু-রাগ তাহাই রক্ত অর্থাৎ অরুণবর্ণ দ্বিতীয় উত্তরীয় বসন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণা-নুরাগই অঙ্গের আচ্ছাদন। প্রণয়মান (১) দ্বারা বক্ষোদেশ অচ্ছাদিত।

(১) নির্হেতুমান ॥

উজ্জ্বল নীলমণির বিপ্রলম্ভপ্রকরণে। ৪০। ৪১। অঙ্কে যথা ॥

অকারণাদ্দ্বয়োরেব কারণাভাসতা তথা।
প্রোদ্যন্ প্রণয় এবায়ং ব্রজেন্নির্হেতুমানতাং ॥
আদ্যং মানং পরীণামং প্রণয়স্য জগুর্ব্বুধাঃ।
দ্বিতীয়ং পুনরস্যৈব বিলাসভরবৈভবং।
বুধৈঃ প্রণয়মানাখ্য এষ এব প্রকীর্ত্তিতঃ ॥

অস্যার্থঃ। কারণের অভাব অথবা দুইয়ের অর্থাৎ নায়ক নায়িকার কারণাভাস হেতু যে প্রণয় উদিত হয় তাহাই নির্হেতু মানতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

পণ্ডিতগণ প্রণয়ের পরিণামকে আদ্যমান অর্থাৎ সহেতুক মান কহেন, আর ঐ প্রণয়ের বিলাস জনিত বৈভবকে দ্বিতীয় অর্থাৎ নির্হেতু মান কহেন। বিদ্বানেরা ইহাকেই প্রণয় মান বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥

লিকায় বক্ষ আচ্ছাদন॥ সৌন্দর্য্য কুঙ্কুম সখীপ্রণয় চন্দন। স্মিত কান্তি কর্পূর তিনে অঙ্গ বিলেপন॥ ১১৫॥ কৃষ্ণের উজ্জ্বলরস মৃগমদভর। সেই মৃগমদে বিচিত্রিত কলেবর॥ প্রচ্ছন্ন মান বাম্য ধম্মিল্ল বিন্যাস। ধীরাধীরাত্ব গুণ অঙ্গে পট্টবাস॥১১৬॥ রাগ তাম্বূলরাগে অধর উজ্জ্বল।

অপর শ্রীরাধার নিজের যে সৌন্দর্য্য তাহাই কুঙ্কুম, সখীদিগের যে প্রণয় তাহাই চন্দন, এবং নিজের ঈষৎ হাস্যের যে কান্তি তাহাই কর্পূর, এইতিন দ্বারা শ্রীরাধার অঙ্গবিলেপন অর্থাৎ নিজের সৌন্দর্য্য, সখীদিগের প্রণয় ও নিজের ঈষৎ হাস্য এই তিন দ্বারা শ্রীরাধার মূর্ত্তি পরিলিপ্ত ॥ ১১৫ ॥

তথা শ্রীকৃষ্ণের যে উজ্জ্বল (শৃঙ্গার) রস তাহাই মৃগমদ, (কস্তূরী) সেই মৃগমদে শ্রীরাধার অঙ্গ চিত্রবিচিত্র। প্রচ্ছন্ন (আচ্ছাদিত) মান (২) ও বাম্য (বামতা) এই দুই ধম্মিল্ল অর্থাৎ সংযত কেশপাশের বিন্যাস। আর ধীরাধীরত্ব (৩) যে গুণ তাহাই অঙ্গে পট বাস অর্থাৎ সুগন্ধি চূর্ণ ॥ ১১৬ ॥

(২) অথ মান॥

উজ্জ্বল নীলমণির বিপ্রলম্ভ প্রকরণে ৩১ অঙ্কে যথা॥

দম্পত্যোর্ভাব একত্র সতোরপ্যনুরক্তয়োঃ।
স্বাভীষ্টাশ্লেষবীক্ষাদি নিরোধী মান উচ্যতে॥
সঞ্চারিণোঽত্র নির্ব্বেদশঙ্কামর্ষাঃ সচাপলাঃ।
গর্ব্বাসূয়াবহিত্থাশ্চ গ্লানিশ্চিন্তাদয়োঽপ্যমী॥

অস্যার্থঃ। পরস্পর অনুরক্ত এবং একত্র অবস্থিত যে দম্পতী অর্থাৎ নায়ক নায়িকা, তাহাদের স্বীয় অভিমত আলিঙ্গন ও বীক্ষণাদির রোধ কারিকে মান কহে। সূত্রে আদি শব্দ প্রয়োগ-হেতু পৃথক্ অবস্থানেতেও মান সম্ভব হয়॥

এই মানে নির্ব্বেদ, শঙ্কা, অমর্ষ (ক্রোধ) চপলতা, গর্ব্ব, অসূয়া, অবহিত্থা (ভাব গোপন) গ্লানি এবং চিন্তা প্রভৃতি সঞ্চারিভাব হয়॥

(৩) অথ ধীরাধীরা॥

প্রেম কৌটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল॥ সূদ্দীপ্ত সাত্ত্বিকভাব হর্ষাদি সঞ্চারী এই সব ভাব ভূষণ প্রতি অঙ্গে ভরি॥ ১১৭॥ কিলকিঞ্চিতাদি ভাব

রাগরূপ (৪) তাম্বূলরক্তিমায় অধর উজ্জ্বল, আর প্রেমের (৫) যে কুটিলতা ভাব তাহাই নেত্রে কজ্জল স্বরূপ। তথা সূদ্দীপ্ত (৬) সাত্ত্বিক ভাব ও হর্ষ প্রভৃতি সঞ্চারি ভাব এই সমুদায় ভাবরূপ অলঙ্কারে শ্রীরাধার প্রত্যেক অঙ্গ পরিপূর্ণ॥ ১১৭॥

উজ্জ্বল নীলমণির নায়িকাভেদ প্রকরণে ২২ অঙ্কে॥

ধীরাধীরা তু বক্রোক্ত্যা সবাষ্পং বদতি প্রিয়ং॥

অস্যার্থঃ। যে নায়িকা অশ্রু বিমোচন পূর্ব্বক প্রিয়তমের প্রতি বক্রোক্তি প্রয়োগ করে তাহাকে ধীরাধীরা কহা যায়॥

(৪) অথ রাগঃ।

উজ্জ্বল নীলমণির স্থায়িভাব প্রকরণে ৮৪ অঙ্কে॥

দুঃখমপ্যধিকং চিত্তে সুখত্বেনৈব ব্যজ্যতে।

যতস্তু প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্ত্যতে॥

অস্যার্থঃ। প্রণয়ের উৎকর্ষ হেতু যে স্থলে চিত্তমধ্যে অতিশয় দুঃখ ও সুখস্বরূপে অনুভূত হয়; তাহার নাম রাগ॥

(৫) অথ প্রেম॥

উজ্জ্বলনীলমণির স্থায়িভাব প্রকরণে ৪৬ অঙ্কে যথা॥

সর্ব্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে।

যদ্ভাববন্ধনং যূনোঃ স প্রেমা পরিকীর্ত্তিতঃ॥

অস্যার্থঃ। ধ্বংসের কারণসত্বেও যাহার ধ্বংস হয় না এমত যুবক যুবতীর পরস্পর ভাববন্ধনকে প্রেম কহে॥

(৬) অথ উদ্দীপ্ত ও সুদ্দীপ্ত সাত্ত্বিক ভাব॥

ভক্তিরসামৃত সিন্ধুর দক্ষিণ বিভাগে তৃতীয় সাত্ত্বিক লহরীর ৪৬। ৪৭ অঙ্কে যথা॥

একদা ব্যক্তিমাপন্নাঃ পঞ্চষাঃ সর্ব্ব এব বা।

আরূঢ়াঃ পরমোৎকর্ষাঃ সুদ্দীপ্তা ইতি কীর্ত্তিতাঃ॥

অস্যার্থঃ। এক কালীন যদি পাঁচ ছয় অথবা সমুদায় ভাব উদিত হইয়া পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, তবেই তাহাদিগকে সুদ্দীপ্ত ভাব বলে॥

সাত্ত্বিক ভাব সকল মহাভাবে পরম উৎকৃষ্টতা ধারণ করে এ কারণ উদ্দীপ্ত ভাব সকলই মহাভাবে সুদীপ্ত হয়॥

অথ সাত্ত্বিক॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে তৃতীয় সাত্ত্বিক লহরীর ১। ২ শ্লোকে যথা॥

কৃষ্ণ সম্বন্ধিনী সাক্ষাৎ কিঞ্চিদ্বা ব্যবধানতঃ।
ভাবৈশ্চিত্তমিহাক্রান্তং সত্ত্বমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ॥
সত্ত্বাদস্মাৎ সমুৎপন্না যে ভাবা স্তেতু সাত্ত্বিকাঃ।
স্নিগ্ধা দিগ্ধা স্তথা রুক্ষা ইত্যমী ত্রিবিধা মতাঃ॥

অস্যার্থঃ। সাক্ষাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধি অথবা কিঞ্চিৎ ব্যবধানহেতু ভাব সমূহে চিত্ত আক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সত্ত্ব বলিয়া থাকেন॥

সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন যে সকল ভাব তাহাকে সাত্ত্বিক বলে, এই সাত্ত্বিক তিন প্রকার স্নিগ্ধ, দিগ্ধ এবং রুক্ষ॥

রুক্ষ সাত্ত্বিক ভাব আট প্রকার উক্ত প্রকরণের ৩ অঙ্কে॥

তে স্তম্ভ স্বেদ রোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোঽথ বেপথুঃ।
বৈবর্ণ্য মশ্রু প্রলয় ইত্যষ্টৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ॥

স্তম্ভ, স্বেদ (ঘর্ম্ম) রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয় এই আটটীকে সাত্ত্বিক ভাব বলে॥

হর্ষ যথা॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণ বিভাগে চতুর্থ ব্যভিচারি লহরীর ৭৮ অঙ্কে

অভীষ্টেক্ষণলাভাদিজাতা চেতঃপ্রসন্নতা।
হর্ষঃ স্যাদিহ রোমাঞ্চঃ স্বেদোঽশ্রু মুখফুল্লতা।
আবেগোন্মাদ জড়তা স্তথা মোহাদয়োঽপিচ॥

অস্যার্থঃ। অভীষ্টবস্তুর দর্শন ও লাভাদি জনিত চিত্তের প্রসন্নতার নাম হর্ষ। ইহাতে রোমাঞ্চ, ঘর্ম্ম, অশ্রু, মুখ প্রফুল্ল, ত্বরা, উন্মাদ, জড়তা, এবং মোহ প্রভৃতি হইয়া থাকে॥

অথ সঞ্চারী॥

ঐ প্রকরণের ২ শ্লোকে যথা॥

বাগঙ্গসত্ত্বসূচ্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ।
সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোঽপি তে॥

অস্যার্থঃ। বাক্য, ভ্রূ, নেত্রাদি অঙ্গ এবং সত্ত্বোৎপন্ন ভাব দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয়। তাঁহারাই ব্যভিচারী, এই ব্যভিচারী সমস্ত ভাবের গতি সঞ্চার করে, বলিয়া

বিংশতি ভূষিত। গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্ব্বাঙ্গে পূরিত॥ ১১৮॥

কিলকিঞ্চিৎ *প্রভৃতি বিংশতি ভাবরূপ অলঙ্কার দ্বারা শ্রীরাধা বিভূষিত এবং গুণ শ্রেণী রূপ পুষ্পমালা দ্বারা প্রত্যঙ্গ পরিপূরিত॥ ১১৮॥

ইহাদিগকে সঞ্চারি ভাবও বলা যায়॥

* অথ কিলকিঞ্চিতাদি বিংশতি অলঙ্কার॥

উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাবপ্রকরণে ৫৮ অবধি ৭১ অঙ্কপর্য্যন্ত॥

ভাবো হাবশ্চ হেলাচ, প্রোক্তাস্তত্র ত্রয়োঽঙ্গজাঃ।
শোভা কান্তিশ্চ দীপ্তিশ্চ মাধুর্য্যঞ্চ প্রগল্ভতা।
ঔদার্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সপ্তৈব স্যুরযত্নজাঃ।
লীলাবিলাসো বিচ্ছিত্তি র্বিভ্রমঃ কিলকিঞ্চিতং।
মোটায়িতং কুট্টমিতং বিব্বোকো ললিতং তথা।
বিকৃতং চেতি বিজ্ঞেয়া দশ তাসাং স্বভাবজাঃ॥

অস্যার্থঃ। উক্ত নায়িকাদিগের যৌবন অবস্থায় কান্তের প্রতি সর্ব্বপ্রকারে অভিনিবেশ জন্য যে সকল সত্ত্বগুণ জনিত অলঙ্কার উদিত হয় তাহাদের সংখ্যা বিংশতি। তন্মধ্যে ভাব, হাব, হেলা এই তিনটী অঙ্গজ। আর শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, ঔদার্য্য, ও ধৈর্য্য এই সাতটী অযত্নজ অর্থাৎ শোভা নিমিত্ত বেশাদি প্রযত্নের অভাবেতেও স্বভাতঃ প্রকাশ পায়। আর লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, (তিলকাদি রচনা) বিভ্রম, কিলকিঞ্চিত, মোট্টায়িত, কুট্টমিত, বিব্বোক, ললিত এবং বিকৃত এই দশটী স্বভাবজ অর্থাৎ নায়িকাদিগের স্বভাবতই ঘটিয়া থাকে॥

(১) অথ ভাব॥

প্রাদুর্ভাবং ব্রজত্যেব রত্যাখ্যে ভাব উজ্জ্বলে।
নির্ব্বিকারাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথম বিক্রিয়া॥

অস্যার্থঃ। শৃঙ্গাররসে নির্ব্বিকারচিত্তে রতিনামক স্থায়িভাবের প্রাদুর্ভাব হইলে যে প্রথম বিক্রিয়া (চিত্তবিকার) তাহাকে ভাব বলিয়া কীর্ত্তন করা যায়॥

এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের উক্তি যথা॥

চিত্তস্যাবিকৃতিঃ সত্বং বিকৃতেঃ কারণে সতি।
তত্রাদ্য বিক্রিয়া ভাবো বীজস্যাদি বিকারবৎ॥

অস্যার্থঃ। বিকারের কারণ সত্বে যে অবিকৃতি তাহাকে সত্ব বলে। এবং ঐ সত্ত্বে যে প্রথম বিকার, তাহার নাম ভাব, যেমন, বীজের আদি বিকার অঙ্কুর তদ্রূপ॥

অথ হাব ॥ ২ ॥

গ্রীবা রেচক সংযুক্তো ভ্রূনেত্রাদি বিকাশকৃৎ।
ভাবাদীষৎ প্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। যাহা গ্রীবা বক্র করণ ও ভ্রূনেত্রাদির বিকাস কারী তথা ভাব হইতে কিঞ্চিৎ প্রকাশক তাহাকে হাব কহা যায় ॥

অথ হেলা ॥ ৩ ॥

হাব এব ভবেদ্ধেলা ব্যক্তঃ শৃঙ্গার সূচকঃ ॥

অস্যার্থঃ। ঐ হাব যদি স্পষ্টরূপে শৃঙ্গারসূচক হয় তবে তাহাকে হেলা বলে ॥

অথ শোভা ॥ ৪ ॥

সা শোভা রূপভোগাদ্যৈ র্যৎ স্যাদঙ্গবিভূষণং ॥

অস্যার্থঃ। রূপ ও ভোগাদি দ্বারা অঙ্গের যে বিভূষণ তাহাকেই শোভা বলে ॥

অথ কান্তি ॥ ৫ ॥

শোভৈব কান্তি রাখ্যাতা মন্মথাপ্যায়নোজ্জ্বলা ॥

অস্যার্থঃ। কন্দর্পের তৃপ্তি নিমিত্ত যে উজ্জ্বল শোভা তাহাকে কান্তি বলে ॥

অথ দীপ্তিঃ ॥ ৬ ॥

কান্তিরেব বয়োভোগদেশকালগুণাদিভিঃ।
উদ্দীপিতাতিবিস্তারং প্রাপ্তা চেদ্দীপ্তি রুচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। বয়স্, ভোগ, দেশ, কাল ও গুণাদি দ্বারা যে কান্তি অতিশয় রূপে বিস্তৃতা হয় তাহাকে দীপ্তি বলে ॥

অথ মাধুর্য্য ॥ ৭ ॥

মাধুর্য্যং নাম চেষ্টানাং সর্ব্বাবস্থাসু চারুতা।

অস্যার্থঃ। সর্ব্বাবস্থায় চেষ্টা সকলের যে মনোহারিত্ব তাহাকে মাধুর্য্য বলে ॥

অথ প্রগল্‌ভতা ॥ ৮ ॥

নিঃশঙ্কত্ব প্রয়োগেষু বুধৈরুক্তা প্রগল্‌ভতা ॥

অস্যার্থঃ। সম্ভোগ বিষয়ে যে নিঃ শঙ্কত্ব পণ্ডিতগণ তাহাকেই প্রগল্‌ভতা কহেন ॥

অথ ঔদার্য্য ॥ ৯ ॥

ঔদার্য্যং বিনয়ং প্রাহুঃ সর্ব্বাবস্থাগতং বুধাঃ ॥

অস্যার্থঃ। সকল অবস্থাতেই যে বিনয় প্রদর্শন করা পণ্ডিতগণ তাহাকেই ঔদার্য্য বলেন ॥

অথ ধৈর্য্য ॥ ১০ ॥

স্থিরা চিত্তোন্নতি র্যাতু তদ্ধৈর্য্যমিতি কীর্ত্ত্যতে।

অস্যার্থঃ। উন্নতি-অবস্থায় চিত্তের যে স্থিরতা তাহাকে ধৈর্য্য বলে ॥

অথ লীলা ॥ ১১ ॥

প্রিয়ানুকরণং লীলা রম্যৈ র্বেশক্রিয়াদিভিঃ ॥

অস্যার্থঃ। রমণীয়বেশ ও ক্রিয়া দ্বারা প্রিয়ব্যক্তির যে অনুকরণ তাহাকে লীলা বলে ॥

অথ বিলাসঃ ॥ ১২ ॥

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদি কর্ম্মণাং।

তাৎকালিকস্তু বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজং ॥

অস্যার্থঃ। গতি, স্থান, আসন, মুখ ও নেত্রাদি কর্ম্মসমূহের প্রিয় সঙ্গম জন্য যে তাৎ কালিক বৈশিষ্ট্য তাহাকে বিলাস বলে ॥

অথ বিচ্ছিত্তি ॥ ১৩ ॥

আকল্পকল্পনাল্পাপি বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিপোষকৃৎ ॥

অস্যার্থঃ। বেশ রচনার অল্পতা হইলেও যে শরীরে পুষ্টিকারী হয় তাহাকে বিচ্ছিত্তি অর্থাৎ তিলকাদি রচনা বলে ॥

অথ বিভ্রম ॥ ১৪ ॥

বল্লভপ্রাপ্তিবেলায়াং মদনাবেশসম্ভ্রমাৎ।

বিভ্রমো হারমাল্যাদি ভূষাস্থান বিপর্য্যয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ। বল্লভসমীপে অভিসার করিবার সময় মদনাবেশবশতঃ হারমাল্যাদির যে অযথাস্থানে ধারণ তাহার নাম বিভ্রম ॥

অথ কিলকিঞ্চিতং ॥ ১৫ ॥

গর্ব্বাভিলাষ রুদিত স্মিতাসূয়া ভয়ক্রুধাং।

সঙ্করীকরণং হর্ষাদুচ্যতে কিলকিঞ্চিতং ॥

অস্যার্থঃ। গর্ব্ব, অভিলাষ, রোদন, অসূয়া, ভয় ও ক্রোধ, হর্ষহেতুক এই সাতটী ভাবের যে এককালীন প্রাকট্য করণ অর্থাৎ এককালে সাতটী ভাবের উদয়কে কিল-কিঞ্চিত বলে ॥

অথ মোট্টায়িত ॥ ১৬ ॥

কান্তস্মরণবার্ত্তাদৌ হৃদি তদ্ভাবভাবতঃ ।
প্রাকট্যমভিলাষস্য মোট্টায়িতমুদীর্য্যতে ॥

অস্যার্থঃ । কান্তের স্মরণ ও তদীয় বার্ত্তাদি শ্রবণে কান্তবিষয়ক স্থায়িভাবের ভাবনা-হেতুক হৃদয়মধ্যে যে অভিলাষের প্রকটতা, তাহাকে মোট্টায়িত বলে ॥

অথ কুট্টমিত ॥ ১৭ ॥

স্তনাধরাদিগ্রহণে হৃৎপ্রীতাবপি সংভ্রমাৎ ।
বহিঃ ক্রোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুট্টমিতং বুধৈঃ ॥

অস্যার্থঃ । স্তন ও অধরাদিগ্রহণ করায় হৃদয়ের প্রীতি হইলেও সম্ভ্রমবশতঃ ব্যথিতের ন্যায় যে বাহ্যে ক্রোধ প্রকাশ করা, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে কুট্টমিত বলেন ॥

অথ বিব্বোক ॥ ১৮ ॥

ইষ্টেঽপি গর্ব্বমানাভ্যাং বিব্বোকঃ স্যাদনাদরঃ ॥

অস্যার্থঃ । গর্ব্ব ও মান নিমিত্ত ইষ্ট অর্থাৎ কান্তদত্ত বস্তুর প্রতি যে অনাদর তাহার নাম বিব্বোক ॥

অথ ললিত ॥ ১৯ ॥

বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানাং ভ্রূবিলাসমনোহরা।
সুকুমারা ভবেদ্যত্র ললিতং তদুদাহৃতং ॥

অস্যার্থঃ । যাহাতে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিন্যাসভঙ্গি, সুকুমারতা, ও ভ্রূ বিক্ষেপের মনো-হারিত্ব প্রকাশ পায় তাহাকে ললিত কহা যায় ॥

অথ বিকৃত ॥ ২০ ॥

হ্রীমানের্ষ্যাদিভি র্যত্র নোচ্যতে স্ববিবক্ষিতং ।
ব্যজ্যতে চেষ্টয়ৈবেদং বিকৃতং তদ্বিদুর্ব্বুধাঃ ॥

অস্যার্থঃ । লজ্জা, মান, ঈর্ষা ইত্যাদি দ্বারা যে স্থানে বিবক্ষিত বিষয় প্রকাশিত হয় না পণ্ডিতগণ তাহাকে বিকৃত বলিয়া নির্দ্দেশ করেন ॥

সৌভাগ্যতিলক চারুললাটে উজ্জ্বল। প্রেমবৈচিত্ত্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥ ॥ ১১৯ ॥ মধ্য বয়স্থিতা সখী স্কন্ধে কর ন্যাস। কৃষ্ণলীলা মনোবৃত্তি সখী--আশ পাশ ॥ ১২০ ॥ নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ব্ব-পর্য্যঙ্ক।

সৌভাগ্যরূপ তিলকে শ্রীরাধার ললাট দেশ উজ্জ্বল, এবং প্রেম-বৈচিত্ত্য* নামক রত্ন হৃদয়ে তরল অর্থাৎ হারমধ্যস্থ মণি বিশেষ ॥ ১১৯॥ শ্রীরাধা মধ্যবয়স অর্থাৎ পূর্ণযৌবন * রূপ সখীর স্কন্ধে হস্ত বিন্যাস করিয়া রহিয়াছেন এবং কৃষ্ণলীলা রূপ মনোবৃত্তি তাহাই সখী-স্বরূপ হইয়া চতুর্দ্দিকে অবস্থিত আছে ॥ ১২০ ॥

নিজাঙ্গের সৌরভ অর্থাৎ কীর্ত্তিস্বরূপ অন্তঃপুর মধ্যে গর্ব্বরূপ (১)

* অথ প্রেমবৈচিত্ত্য ॥

উজ্জ্বলনীলমণির বিপ্রলম্ভ প্রকরণে ৫৭ অঙ্কে ॥

প্রিয়স্য সন্নিকর্ষে হপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ।

যা বিশ্লেষধিয়ার্ত্তি স্তৎ প্রেমবৈচিত্ত্যমুচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। প্রেমের উৎকর্ষহেতু প্রিয় ব্যক্তির সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও তাহার সহিত বিচ্ছেদভয়ে যে পীড়ার অনুভব হয়, তাহাকে প্রেমবৈচিত্ত্য বলে ॥ ১২৬ ॥

* অথ পূর্ণযৌবন ॥

উজ্জ্বলনীলমণির উদ্দীপন প্রকরণে ১৪ অঙ্কে ॥

নিতম্বো বিপুলো মধ্যং কৃশমঙ্গং বরদ্যুতিঃ।

পীনৌ কুচা বুরুযুগ্মং রম্ভাভং পূর্ণযৌবনে ॥

অস্যার্থঃ। যে বয়ঃক্রমে কামিনীগণের নিতম্ব বিপুল, মধ্যদেশ ক্ষীণ, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উজ্জ্বলকান্তি, স্তনযুগল স্থূল ও উরুযুগল রম্ভাবৃক্ষের তুল্য হয় তাহাকেই পূর্ণযৌবন বলে ॥ ১২৭ ॥

(১)অথ গর্ব্ব ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের ব্যভিচারি চতুর্থলহরীর ২০ অঙ্কে ॥

সৌভাগ্যরূপতারুণ্যগুণঃ সর্ব্বোত্তমাশ্রয়ৈঃ।

তাতে বসিয়াছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥ ১২১ ॥ কৃষ্ণনাম গুণ যশ অবতংস কাণে। কৃষ্ণনাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥ ১২২ ॥ কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস মধুপান। নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব্বকাম ॥ ১২৩॥ কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেম রত্নের আকর। অনুপম গুণগণে পূর্ণ কলেবর ॥ ১২৪ ॥

পর্য্যঙ্কে উপবেশন করিয়া সর্ব্বদা কৃষ্ণসঙ্গ চিন্তা করিতেছেন ॥১২১ ॥

অপর ঐ শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণের নাম * গুণ ও যশঃ শ্রবণই অবতংস কর্ণ ভূষণ এবং কৃষ্ণনাম, গুণ ও যশঃ ইহাই বাক্যে প্রবাহিত হইতেছে অর্থাৎ নিরন্তর তাহাই কহিতেছেন ॥ ১২২ ॥

তথা তিনি শ্যামরস অর্থাৎ শৃঙ্গাররসদ্বারা কন্দর্পমত্ততা রূপ মধু পান করাইয়া নিরন্তর তাঁহার সমুদায় কামনা পূর্ণ করেন ॥ ১২৩ ॥

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেমরত্নের আকর (খনি) স্বরূপ এবং নিরুপম গুণসমূহে তদীয় অঙ্গ পরিপূর্ণ ॥ ১২৪ ॥

ইষ্টলাভাদিনা চান্যহেলনং গর্ব্ব ঈর্য্যতে ॥

অস্যার্থঃ। সৌভাগ্য, রূপ, তারুণ্য, গুণ, সর্ব্বোত্তম আশ্রয় এবং ইষ্টবস্তুর লাভাদিদ্বারা অন্যের অবজ্ঞাকে গর্ব্ব কহে ॥

* অথ গুণ ॥

উজ্জ্বলনীলমণির উদ্দীপনপ্রকরণে ২ । ৩ । ৪ অঙ্কে ॥

গুণাস্ত্রিধা মানসাঃ স্যু র্বাচিকাঃ কায়িকা স্তথা।
গুণাঃ কৃতজ্ঞতাক্ষান্তিকরুণাদ্যাশ্চ মানসাঃ।
বাচিকাস্তু গুণাঃ প্রোক্তাঃ কর্ণানন্দকতাদয়ঃ।
তে বয়ো রূপলাবণ্যে সৌন্দর্য্যমভিরূপতা ॥

অস্যার্থঃ। গুণ তিনপ্রকার হয়, মানসিক, বাচিক ও কায়িক। তন্মধ্যে কৃতজ্ঞতা (প্রত্যুপকার করণের ইচ্ছা) ক্ষান্তি (ক্ষমা) ও করুণাদি গুণগণকে মানসিক বলে ॥

যে বাক্য কর্ণের আনন্দজনক হয় তাহাকেই বাচিক গুণ বলে। এবং বয়স, রূপ, লাবণ্য, সৌন্দর্য্য, অভিরূপতা, মাধুর্য্য ও মৃদুতা ইত্যাদিকে কায়িক গুণ বলে ॥

মহাভাবাদি বিষয়ে

পূজ্যপাদশ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিবিরচিতস্তবাবল্যাং

প্রেমাম্ভোজমরন্দাখ্যস্তবরাজঃ প্রমাণং ॥

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

মহাভাবোজ্জ্বলচ্চিন্তারত্নোদ্ভাবিতবিগ্রহাং।
সখীপ্রণয়সদ্গন্ধঃ বরোদ্বর্ত্তন সুপ্রভাং ॥ ১ ॥
কারুণ্যামৃতবীচীভিস্তারুণ্যামৃতধারয়া।
লাবণ্যামৃতবন্যাভিঃ স্নপিতাং গ্লপিতেন্দিরাং ॥ ২ ॥
হ্রীপট্টবস্ত্রগুপ্তাঙ্গীং সৌন্দর্য্যঘুস্থণাঞ্চিতাং।
শ্যামলোজ্জ্বলকস্তূরীবিচিত্রিতকলেবরাং ॥ ৩ ॥
কম্পাশ্রু পুলক স্তম্ভ স্বেদগদ্গদরক্ততা।
উন্মাদো জাড্যমিত্যেতৈ রত্নৈ র্নবভিরুত্তমৈঃ ॥ ৪ ॥
কৢপ্তালঙ্কৃতি সংশ্লিষ্টাং গুণালীপুষ্পমালিনীং।
ধীরাধীরাত্বসদ্বাস পটবাসৈঃ পরিষ্কৃতাং ॥ ৫ ॥

মহাভাবস্বরূপ উজ্জ্বল চিন্তারত্নদ্বারা যাঁহার শরীর অতি পবিত্র হইয়াছে এবং সখীগণের প্রণয়রূপ উদ্বর্তন অর্থাৎ কুঙ্কুমাদি দ্বারা যাঁহার কান্তি সুন্দর হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্ব্বাহ্নে কারুণ্য অর্থাৎ দয়ালুতা রূপ অমৃত তরঙ্গ, মধ্যাহ্নে তারুণ্য অর্থাৎ যৌবন রূপ অমৃত ধারা এবং সায়াহ্নে লাবণ্য অর্থাৎ কান্তিরূপ অমৃতের বন্যাদ্বারা যিনি স্নান করত ইন্দিরা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকেও গ্লানি যুক্ত করিতেছেন ॥ ২ ॥

লজ্জারূপ পট্টবস্ত্র দ্বারাই যাঁহার অঙ্গ আচ্ছাদিত এবং যিনি সৌন্দর্য্য রূপ ঘুস্থণ অর্থাৎ কুঙ্কুম দ্বারা সুশোভিত, তথা শ্যামবর্ণ উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গার রসরূপ যে কস্তূরী তদ্দ্বারা যাঁহার কলেবর বিচিত্রিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অপর, কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, স্বেদ, গদ্গদ অর্থাৎ অস্ফুট ধ্বনি, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা, এই নয়টী উত্তম রত্ন দ্বারা যিনি অলঙ্কাররচনা করিয়া পরিধান করিয়াছেন, তথা সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি গুণ সমূহই যাঁহার পুষ্পমালা স্বরূপ এবং ধীরাধীরাত্ব ভাবরূপ সদ্গন্ধকেই যিনি পটবাস অর্থাৎ কর্পূরাদিরূপে ব্যবহার করিতেছেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

প্রচ্ছন্নমানধম্মিল্লাং সৌভাগ্যতিলকোজ্জ্বলাং ।
কৃষ্ণনাম যশঃ শ্রাব বতংসোল্লাসি কর্ণিকাং ॥ ৬ ॥
রাগতাম্বূলরক্তৌষ্ঠীং প্রেমকৌটিল্য কজ্জলাং ।
নর্ম্মভাষিত নিঃস্যন্দ স্মিতকর্পূরবাসিতাং ॥ ৭ ॥
সৌরভান্তঃপুরে গর্ব্বপর্য্যঙ্কোপরি লীলয়া ।
নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্ত্য বিচলত্তরলাঙ্কিতাং ॥ ৮ ॥
প্রণয়ক্রোধ সচ্চোলীবন্ধগুপ্তীকৃতস্তনাং ।
সপত্নীবক্ত্র হৃচ্ছোষি যশঃশ্রীকচ্ছপীরবাং ॥ ৯ ॥
মধ্যতাত্মসখীস্কন্ধ লীলান্যস্তকরাম্বুজাং ।
শ্যামাং শ্যামস্মরামোদমধুলীপরিবেশিকাং ॥ ১০ ॥
ত্বাং নত্বা যাচতে ধৃত্বা তৃণং দন্তৈরয়ং জনঃ ।
স্বদাস্যামৃতসেকেন জীবয়ামুং সুদুঃখিতং ॥ ১১ ॥

প্রচ্ছন্ন মানই যাঁহার ধম্মিল্ল অর্থাৎ সম্বদ্ধ কেশপাশ, যিনি সৌভাগ্যরূপ তিলকে উজ্জ্বল এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম ও যশঃ শ্রবণই যাঁহার সুন্দর কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥

অনুরাগরূপ তাম্বূল রক্তিমায় যাঁহার ওষ্ঠ রঞ্জিত, প্রেম কৌটিল্যই যাঁহার কজ্জল, উপহাস বাক্য বলাই যাঁহার হেতু, তাদৃশ মধুর হাস্যরূপ কর্পূরদ্বারা যিনি সুবাসিত হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

সৌরভ অর্থাৎ কীর্ত্তি স্বরূপ অন্তঃপুর মধ্যে যিনি গর্ব্বরূপ পর্য্যঙ্কে আনন্দে শয়ান হইয়া প্রেমবৈচিত্ত্য অর্থাৎ বিপ্রলম্ভ রূপ চঞ্চল তরল (হার মধ্যস্থিত মণি) দ্বারা শোভা পাইতেছেন ॥ ৮ ॥

সপ্রণয় ক্রোধসম্ভূত রক্তিমারূপ সচ্চোলীবন্ধনে অর্থাৎ কাঁচুলীদ্বারা যিনি স্তনযুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং সপত্নীগণের কুটিলতম মুখ ও হৃদয়ের শোষণকারিণী যশঃশ্রী অর্থাৎ যশঃ সম্পত্তিই যাঁহার উৎকৃষ্ট কচ্ছপীর অর্থাৎ বীণার রব হইয়াছে ॥ ৯ ॥

মধ্যতা অর্থাৎ যৌবনরূপ স্বীয় সখীর স্কন্ধদেশে যিনি আপনার লীলারূপ করপদ্ম অর্পণ করিয়াছেন, এবং যিনি শ্যামা অর্থাৎ বিশেষ গুণযুক্তা স্ত্রী তথা যিনি শৃঙ্গাররসদ্বারা কন্দর্পমত্ততারূপ মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অতএব এই আমি দন্তে তৃণ ধারণ করিয়া প্রণতি পুরঃসর প্রার্থনা করিতেছি যে এই সুদুঃখিত ব্যক্তিকে স্বীয় দাস্যরূপ অমৃত দান করিয়া জীবিত করুন ॥ ১১ ॥

নমুঞ্চেচ্ছরণায়াতমপি দুষ্টং দয়াময়ঃ।
অতোগান্ধর্ব্বিকে! হা হা মুঞ্চৈনং নৈব তাদৃশং॥ ১২॥
প্রেমাম্ভোজমরন্দাখ্যং স্তবরাজমিমং জনঃ।
শ্রীরাধিকাকৃপাহেতুং পঠংস্তদ্দাস্যমাপ্নুয়াৎ॥ ১৩॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমাম্ভোজমরন্দাখ্য স্তবরাজঃ সম্পূর্ণঃ॥ * ॥

হে গান্ধর্ব্বিকে! দয়াময় ব্যক্তি যখন শরণাগত দুষ্টজনকেও পরিত্যাগ করেন না, তখন তুমি এই আশ্রিত দুষ্ট জনকে ত্যাগ করিও না॥ ১২॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার কৃপার কারণস্বরূপ এই প্রেমাম্ভোজমরন্দ নামক স্তবরাজ পাঠ করেন তিনি সেই শ্রীরাধিকার দাস্য লাভে সমর্থ হয়েন॥ ১৩॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১১ সর্গে ১২২ শ্লোকে
শ্রীরাধাকুন্দলতয়োরুক্তিপ্রত্যুক্তী যথা ॥

কা কৃষ্ণস্য প্রণয়জনিভূঃ শ্রীমতী রাধিকৈকা
কাস্য প্রেয়স্যনুপমগুণা রাধিকৈকা নচান্যা।
জৈহ্ম্যং কেশে দৃশি তরলতা নিষ্ঠুরত্বং কুচে হস্যা-
র্বাঞ্ছাপূর্ত্ত্যৈ প্রভবতি হরে রাধিকৈকা নচান্যা॥ ১২৫॥

যাহার সৌভাগ্য গুণ বাঞ্ছে সত্যভামা। যার ঠাঞি কলা বিলাস

সদানন্দবিধায়িন্যাং ১১। ১২২

কৃষ্ণস্য প্রণয়োৎপত্তিভূমিঃ কা একা শ্রীমতী রাধিকা। অত্র প্রশ্নপূর্ব্বকমাখ্যানাখ্যা পরিসঙ্খ্যা একবিধা। অস্য কৃষ্ণস্য কা প্রেয়সী অনুপমগুণা রাধিকৈকা অন্যা ন ইত্যনেন তৎসামান্যায়া অন্যপ্রেয়স্যা ব্যপোহনং দূরীকরণমত্র পরিসঙ্খ্যা দ্বিতীয়া। অস্যাঃ কেশে জৈহ্ম্যং কৌটিল্যং হৃদি ন ইতি অন্যাসাং হৃদি কৌটিল্যং কেশে ন ইতি তস্য ব্যপোহনস্য প্রশ্নং বিনা ব্যঙ্গ্যত্বেন পরিসংখ্যা তৃতীয়া। এবং দৃশি তরলতা কুচে নিষ্ঠুরত্বং জ্ঞেয়ং। হরের্বাঞ্ছাপূর্ত্ত্যৈ একা রাধিকা প্রভবতি নান্যা অত্র প্রশ্নপূর্ব্ব ব্যঙ্গ্যত্বেনাখ্যানাৎ পরিসংখ্যা। পরিসংখ্যালক্ষণং যথা। প্রশ্নপূর্ব্বকমাখ্যানং তৎসামান্যব্যপোহনং। তস্য তস্যাপি চ জ্ঞেয়ে ব্যঙ্গ্যত্বে স্যাদথাপরং। অপ্রশ্নপূর্ব্বমাখ্যানং পরিসংখ্যা চতুর্ব্বিধা॥ ১২৫॥

শ্রীকৃষ্ণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে একা শ্রীরাধাই সমর্থা ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতের ১১ সর্গে
১২২ শ্লোকে শ্রীরাধা ও কুন্দলতার উক্তি প্রত্যুক্তি যথা॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়োৎপত্তি স্থান কে? এই প্রশ্নের উত্তর, একা শ্রীমতী রাধিকা। শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা কে? এই দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর, অনুপম গুণা একা শ্রীরাধিকাই অন্য কেহ নহে। ইহাঁর কেশে কুটিলতা, চক্ষুতে তরলতা ও কুচে নিষ্ঠুরতা সুতরাং শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের বাঞ্ছাপূরণে সমর্থা অন্য কেহই নহে॥ ১২৫॥

অপর যাঁহার সৌভাগ্য রূপ গুণ সত্যভামা বাঞ্ছা করেন, যাঁহার

শিখে ব্রজরামা ॥ যার সৌন্দর্য্যাদিগুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মীপার্ব্বতী। যার পতিব্রতা ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥ যার সদ্গুণগণের কৃষ্ণ না পান পার। তার গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥ ১২৬ ॥ প্রভু কহে জানিলু কৃষ্ণ-রাধা—প্রেমতত্ত্ব। শুনিতে চাহিয়ে দোঁহার বিলাস মহত্ত্ব ॥ ১২৭ ॥ রায় কহে কৃষ্ণ হয়ে ধীরললিত। নিরন্তর কামক্রীড়া যাহার চরিত ॥ ১২৮ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথমবিভাব-
লহর্য্যাং ১২৩ শ্লোকে যথা ॥

নিকট ব্রজরামাগণ বিলাসের ক্রমসকল শিক্ষা করেন, যাঁহার সৌন্দর্য্যাদি গুণ লক্ষ্মী এবং পার্ব্বতীও বাঞ্ছা করেন, যাঁহার পাতিব্রত্য ধর্ম্ম বশিষ্ঠপত্নী অরুন্ধতী অভিলাষ করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার সদ্গুণ সমূহের অন্ত [শেষ] প্রাপ্ত হয়েন না, অধম ও অসার জীব কি প্রকারে তাঁহার গুণগণ গণনা করিবে ॥ ১২৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার প্রেমতত্ত্ব জানিলাম, এক্ষণে ঐ দুইয়ের বিলাসের * মহিমা শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ১২৭ ॥

রামানন্দ রায় কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ ধীরললিত নায়ক হয়েন, তিনি নিরন্তর কামক্রীড়ায়-তৎপর ॥ ১২৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে
প্রথম বিভাব লহরীর ১২৩ অঙ্কে যথা—

---

* বিলাস।

উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাবপ্রকরণের ৩৭ অঙ্কে যথা ॥

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদি কর্ম্মণাং।
তৎকালিকন্তু বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজঃ ॥

অস্যার্থঃ। গতি, স্থান, আসন, মুখ ও নেত্রাদি কর্ম্ম সমূহের প্রিয়তমের সঙ্গম জন্য যে তৎকালোৎপন্ন বিশিষ্টতা তাহাকে বিলাস বলে ॥

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ।
নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্যাৎ প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ॥ ১২৯॥

রাত্রিদিনে কুঞ্জক্রীড়া করে রাধাসঙ্গে। কৈশোর বয়স সফল কৈল ক্রীড়ারঙ্গে॥ ১৩০॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথম-
বিভাবলহর্য্যাং ১২৪ শ্লোকে যথা—

বাচা সূচিতশর্ব্বরীরতিকলাপ্রাগল্ভ্যয়া রাধিকাং
ব্রীড়াকুঞ্চিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ।
তদ্বক্ষোরুহচিত্রকেলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। প্রেয়সীনাং দুর্ক্কানাং প্রেমবিশেষতারতম্যেন বশীভূতঃ। যথোক্তং যা মাভজন্ দুর্জ্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ইতি অনয়া রাধিতো নূনং ইত্যাদি॥ ১২৯॥

বাচেতি। যজ্ঞপত্নীসদৃশীঃ প্রতি তত্তল্লীলান্তরঙ্গদূত্যা বাক্যং॥ ১৩১॥

যে ব্যক্তির রসিকতা, নবযৌবন, পরিহাসপটুতা ও নিশ্চিন্ততা প্রভৃতি গুণ সকল বিদ্যমান থাকে, তাহাকে ধীরললিত বলিয়া নির্দ্দেশ করা যায় এবং তিনি প্রায়ই প্রেয়সীর বশীভূত হইয়া থাকেন॥ ১২৯॥

শ্রীকৃষ্ণ দিবারাত্র কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধার সহিত ক্রীড়া করিয়া ক্রীড়া-রঙ্গে কৈশোর* বয়স সফল করিলেন॥ ১৩০॥

ঐ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে প্রথম-
বিভাব লহরীর ১২৪ অঙ্কে যথা—

যজ্ঞপত্নীসদৃশীগণের প্রতি তত্তল্লীলার অন্তরঙ্গ দূতী কহিলেন, হে সখীগণ! এক দিবস কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধা সহচরী মণ্ডলে পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছেন, এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ঐ সভায় আসিয়া উপস্থিত-হইলেন, পরে উপবেশন পূর্ব্বক সখীগণের অগ্রে প্রাগল্‌ভ্য বচনদ্বারা রাত্রির বিলাসবৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিতে লাগিলে শ্রীরাধা লজ্জায় কুঞ্চিত-

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥১৩১॥

প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর। রায় কহে আর বুদ্ধিগতি নাহিক আমার॥ যে বা প্রেমবিলাস বিবর্ত্ত এক হয়। তাহা শুনি তোমার সুখ হয় কি না হয়॥ এত কহি আপন কৃত গীত এক গাইল। প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥ ১৩২ ॥

তথাহি গীতং। ভৈরবীরাগেণ গীয়তে ॥

লোচনা হইলেন, ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পয়োধরযুগলে বিচিত্র তিলক রচনার পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করত কুঞ্জমধ্যে কৈশোর* বিহার সফল করিলেন ॥ ১৩১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহা হয় আর কিছু অগ্রে বর্ণন কর। রায় কহিলেন আর আমার বুদ্ধির গতি হইতেছে না, অপর যে একটী প্রেমবিলাসের বিবর্ত্ত অর্থাৎ তরঙ্গ বিশেষ আছে, তাহা শুনিয়া আপনার সুখ হইবে কি না এই বলিয়া রামানন্দরায় নিজ কৃত গীত পাঠ করিতে লাগিলে, মহাপ্রভু প্রেমাবেশে নিজ হস্ত দ্বারা তাঁহার মুখ আচ্ছাদন করিলেন ॥ ১৩২ ॥

রামানন্দরায় কৃত গীতার্থ যথা—

ঐ গীত ভৈরবীরাগে গান করিবে ॥

---

* অথ কৈশোর ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকস্য ভাবার্থদীপিকায়াং ॥

কৌমারং পঞ্চমাব্দান্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি।
কৈশোর মাপঞ্চদশাৎ যৌবনন্তু ততঃ পরং ॥

অস্যার্থঃ। পঞ্চম বৎসর পর্য্যন্ত কৌমার, দশম বৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ড; এবং পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর তৎপরে যৌবন হয় ॥

পহি লহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল । অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
না সো রমণ না হাম রমণী । দুঁহু মন মনোভব পেশল জানি ॥ এ সখি
সো সব প্রেমকাহিনী । কানুঠামে কহবি বিছুরল জানি ॥ ধ্রু ॥
না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আন । দুঁহুকেরি মিলনে মধত পাঁচবাণ ॥

কদাচিন্মানাবসানে কথঞ্চিন্মিলিত্বা গতবত্যন্যোন্যস্মিন্ পুনঃ শ্রীরাধৈকজীবনেন শ্রীকৃষ্ণেন সংশয়োৎকণ্ঠতয়া শ্বো ভাবিনি কামপি কুশলামভিসংপ্রেষ্য ভামিনীয়ং অনুনয়বাদেন সংপ্রসাদনীয়েতি চেতসি কৃতে সাচ রাত্র্যামেবাস্যাং স্বপ্নে কৃষ্ণান্তিকাদ্দূত্যাগমনং দূতী মুখেন অয়ি মানিনি মম কান্তাসি অহঞ্চ তে কান্তো হ্যতঃ কদাচিন্ময়ি কৃতাপরাধেহপি পরীহারমঙ্গীকৃত্য ক্ষন্তব্যং ভবতীত্যাদিকং সহেতুক সাধারণ প্রণয় পরমস্যানুনয়স্তুতিবাদঞ্চ অনুভূয় তদসহমানা তাং দূতীমাবভাষে পহিলহি ইতি ॥

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল আদৌ পূর্ব্বরাগো নয়নভঙ্গ্যা জাতঃ সএবানুদিনং বর্দ্ধিষ্ণুঃ সীমাং ন প্রাপ্তঃ । না সো রমণ না হাম রমণীন স পতি র্নাহং তৎপত্নী তথাপি আবয়ো-

একদা মানাবসানে কোন ক্রমে মিলিত হইয়া পরস্পরে গমন করিলে পুনর্ব্বার শ্রীরাধার একমাত্র জীবনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সংশয় ও উৎকণ্ঠায় "আগামিকল্য কোন এক নিপুণসখী প্রেরণ করিয়া কোপনা শ্রীরাধাকে অনুনয় বাক্য দ্বারা প্রসন্ন করাইতে হইবে" এইরূপ মনোমধ্যে স্থির করিলে, সেই রাত্রিতেই শ্রীরাধা স্বপ্নে দেখিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে এক জন দূতী আসিয়া তাঁহার কথিত বাক্য কহিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণের বাক্য এই যে, "অয়ি মানিনি! তুমি আমার কান্তা এবং আমি তোমার কান্ত অতএব আমি কখন অপরাধ করিলেও আমার প্রার্থনা অঙ্গীকার করিয়া ক্ষমা করা উচিত" ইত্যাদি সহেতুক ও সাধারণ প্রণয়পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিনয় ও স্তুতিবাদ অনুভব করত তাহাতে অসহমানা হইয়া সেই দূতীকে স্বপ্নাবেশে কহিতে লাগিলেন ॥

হে সখি! প্রথমতঃ নয়নভঙ্গীদ্বারা পূর্ব্বরাগ জন্মিয়াছিল, সেই

অবসোই বিরাগ তুঁহু ভেলি দূতী। সুপুরুখ প্রেমক ঐছন রীতি ॥
বর্দ্ধনরুদ্র নরাধিপমান। রামানন্দরায় কবি ভাণ ॥ ১৩৩ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ স্থায়িভাব প্রকরণে দশাধিক
শত অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী স্বেদৈর্বিলাপ্য ক্রমা-

র্মনঃ কন্দর্পেণ পিষ্টং অভেদং কৃত মিত্যহং জানে অতঃ সখি তৎসর্ব্বং প্রেমকৃত্যং শ্রীকৃষ্ণায় কথয়িষ্যসীতি বিছুরহ জানি বিস্মৃতা মা ভূঃ যতস্ত্বং তদ্বিস্মরণশীলস্য অনুগতা দূতী অতো বিস্মরণং সাহজিকমিতি বক্রোক্তিজনিতমিতি ভাবঃ। মধত পাঁচবাণ মধ্যস্থঃ কন্দর্পঃ। অব সো বিরাগ ইত্যনেন বক্রোক্তি র্মানশ্চ স্পষ্টঃ অত্রাবহিথা কিঞ্চিন্মানবিরাগাদেব বোধ্যা। বর্দ্ধনবর্দ্ধিষ্ণুঃ রুদ্রগুণেন নরাধিপস্যৈব মান ইতি গীতকর্ত্রানুমিতং। পক্ষে শ্রীপ্রতাপরুদ্র-মহারাজেন বর্দ্ধিতমানঃ কবি র্ভণতি ॥ ১৩৩ ॥

লোচনরোচন্যাং। এতৎ সর্ব্বানন্তগমস্য ভাবস্যোদাহরণমাহ রাধায়াঃ ভবতশ্চেতি স্বেদৈ-

পূর্ব্বরাগ দিন দিন বৃদ্ধিশীল হইয়া সীমা প্রাপ্ত হইল না, তিনি আমার পতি নহেন, আমিও তাঁহার পত্নী নহি, তথাপি আমাদের মন কন্দর্প-কর্ত্তৃক পিষ্ট অর্থাৎ অভিন্ন হইয়াছে, ইহা আমি অবগত আছি, অতএব হে সখি! সেই সমস্ত প্রেমের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণকে বলিও যেন বিস্মৃত হইও না, যে হেতু বিস্মরণশীল শ্রীকৃষ্ণের তুমি দূতী, সুতরাং তোমার বিস্মরণ স্বভাবসিদ্ধ, আমি দূতী অন্বেষণ করি নাই, অন্যকেও অন্বেষণ করি নাই, উভয়ের মিলনে কন্দর্পই মধ্যস্থ, এখন তিনি আমার প্রতি বিরক্ত সুতরাং তুমি তাঁহার দূতী হইয়াছ, যাহা হউক সৎপুরুষের যে প্রেম তাহার রীতিই এইরূপ ॥ ১৩৩ ॥

এই বিষয়ের অর্থাৎ মহাভাব বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির
স্থায়িভাব প্রকরণে এক শত দশ অঙ্কে শ্রীরূপ-
গোস্বামির বাক্য যথা—

কোন কুঞ্জে পরস্পর পরস্পরের মাধুর্য্যাস্বাদে নিমগ্ন এবং উদ্দীপ্ত

দম্ভুগ্ণমদ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নির্ধূতভেদভ্রমং ।
চিত্রায় স্বয়মন্বরঞ্জয়দিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ম্ম্যোদরে
ভূয়োভি র্নবরাগ হিঙ্গুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারুঃ কৃতী ॥ ১৩৪ ॥

প্রভু কহে সাধ্যবস্তু অবধি এই হয় । তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥ সাধ্য বস্তু সাধন বিনু কেহো নাহি পায় । কৃপা করি কহ

স্বেদাখ্য সাত্ত্বিক বিশেষ বৃত্তিভিঃ অন্তর্ব্বাহি র্দ্রবীভাব রূপাভিঃ । পক্ষে মুহুরগ্নিতাপৈ শ্চিত্রায় আশ্চর্য্যায় পক্ষে চিত্রলেখ্যায় । অত্র পরস্পর মভিন্ন চিত্তত্বান্তত্রান্যস্যা অপ্রবেশাৎ স্বসংবেদ্য-দশা দর্শিতা । নবরাগ হিঙ্গুলভরৈরিতি যাবদাশ্রয়বৃত্তিত্বং দর্শিতং ॥ ১৩৪ ॥

সাত্ত্বিক ভাবে অলঙ্কৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণের মহাভাব মাধুরী অনুমোদন করিয়া বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন কৃষ্ণ ! তুমি গোবর্দ্ধনপর্ব্বতের নিকুঞ্জ সম্বন্ধীয় কুঞ্জররাজ, শৃঙ্গার রসরূপ স্বকার্য্য কুশল শিল্পী, স্বেদ অর্থাৎ অন্তর্বাহ্য দ্রবরূপ যে সাত্ত্বিক বিশেষ বৃত্তি তাহার দ্বারা শ্রীরাধার এবং তোমার চিত্তরূপ লাক্ষাকে দ্রবীভূত করত অভিন্নরূপে সংযোজিত করিয়া ব্রহ্মাণ্ড রূপ হর্ম্ম্যে অর্থাৎ অট্টালিকার মধ্যে চিত্র করিবার নিমিত্ত বহুতর নবরাগ হিঙ্গুল দ্বারা অনুরঞ্জিত করিয়াছেন ॥ ১৩৪

মহাপ্রভু কহিলেন সাধ্যবস্তুর ইহাই চরম সীমা, তোমার অনুগ্রহে ইহা নিশ্চয় জানিতে পারিলাম, কোন ব্যক্তি সাধন ব্যতিরেকে

তাৎপর্য্য । শৃঙ্গার রসই কারু অর্থাৎ শিল্পী, কৃতি অর্থাৎ স্বীয় কর্ম্মে পটু, ইহাতে রতি সুস্পষ্ট হইল, শ্রীরাধা এবং তোমার এই সূচনা দ্বারা ঔপপত্য ভাব হেতু লোক দ্বয় নিন্দার অনবেক্ষণ প্রযুক্ত প্রেম সূচিত হইল । পরস্পরের চিত্তই জতু অর্থাৎ লাক্ষা, প্রেম রূপ উষ্মা দ্বারা দ্রবীভূত করিয়া এতদ্দ্বারা স্নেহ, একীভাব রূপে মিলন ইহা দ্বারা প্রণয় । ক্রমে অর্থাৎ ধীরে ধীরে এতদ্দ্বারা বাম্য প্রকাশ নিমিত্ত মান । ভেদভ্রম যে রূপে নির্ধূত হয়, ঐ রূপে একত্রীকরণ হেতু সুসখ্য প্রকাশ । গোবর্দ্ধন পর্ব্বত সকলের নিকুঞ্জেতে কুঞ্জরপতি যে তুমি ইহাতে মহাগজেন্দ্র তুল্য লীলাশালি তোমার সুকুমার চরণদ্বয়ের পর্ব্বত গহ্বর কুঞ্জাদিতে পরস্পর মিলন নিমিত্ত দিবারাত্র অভিসারকারি যে তোমরা দুই

ইহা পাবার উপায়॥ ১৩৫॥ রায় কহে যে কহাও সেই কহি বাণী। কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি॥ ত্রিভুবন মধ্যে ঐছে আছে কোন ধীর। যে তোমার মায়ানাটে হইবেক স্থির॥ ১৩৬॥ মোর মুখে বক্তা তুমি তুমি হও শ্রোতা। অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা॥ রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর। দাস্য বাৎসল্য ভাবের না হয় গোচর॥ ১৩৭॥ সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার। সখী হৈতে

সাধ্য বস্তু প্রাপ্ত হয় না, এক্ষণে কৃপা করিয়া ইহা পাইবার উপায় বল॥ ১৩৫॥

রামানন্দরায় কহিলেন আপনি যাহা বলান, আমি সেই বাক্যই বলি, কি যে বলিতেছি তাহার ভাল মন্দ কিছুই জানি না, ত্রিভুবন মধ্যে এমন কোন্ ব্যক্তি ধীর আছে, যে আপনকার মায়ানাট্যে স্থির হইতে পারে?॥ ১৩৬॥

আপনি আমার মুখে বক্তা ও আপনিই শ্রোতা হয়েন, অত্যন্ত রহস্য শ্রবণ করুন, ইহা অতি সাবধানের বাক্য, দাস্য বাৎসল্যাদি ভাবের গোচর হয় না॥ ১৩৭॥

ইহাতে কেবলমাত্র সখীদিগের অধিকার, সখী হইতে এই

জন যুবক যুবতীর কষ্ট ও সুখ জনক এতদ্দ্বারা রাগ। নিত্য নূতনত্বে ভাসমান যে রাগ তাহাই হিঙ্গুল রাশি, এতদ্দ্বারা অনুরাগ, ভূয় অর্থাৎ বহুতর, এতদ্দ্বারা মহাভাব, নবরাগ অর্থাৎ হিঙ্গুল তদ্দ্বারা চিত্ররূপলাক্ষার রক্তিমা করণ। হিঙ্গুলারক্ত জতুর অন্তর্ব্বাহ্য হিঙ্গুলাকারত্ব, উভয় চিত্তের মহাভাবাকারত্ব, অনুরাগোৎকর্ষের স্বসংবেদ্যত্ব, ব্রহ্মাণ্ডহর্ম্ম্যোদরে চিত্র করিবার নিমিত্ত। পক্ষে ব্রহ্মাণ্ড সকলে যে সকল হর্ম্ম্য অর্থাৎ ধনিদিগের বাসস্থান তদুদরে অন্তর্ব্বর্ত্তি ধনিজন হৃদয়ে অতিশয় উক্তি প্রযুক্ত ভক্তজনের অন্তঃকরণ সমূহে চিত্রের নিমিত্ত অর্থাৎ বিস্ময়প্রাপ্তির নিমিত্ত মহাভাব ক্রিয়ার ক্ষোভ অনুভবনীয়। এতদ্দ্বারা যাবদাশ্রয় বৃত্তিত্ব অর্থাৎ যত রাগ ততই অনুরাগ উক্ত হইল এবং উত্তরোত্তর উদাহরণ সকলে মহাভাব চিহ্ন সকল কোন স্থানে ব্যস্ত ও কোন স্থানে সমস্ত গম্য হইয়া থাকে॥ ১৩৪

হয় এই লীলার বিস্তার ॥ সখী বিনু এই লীলা পুষ্টি নাহি হয়। সখী লীলা বিস্তারিঞা সখী আস্বাদয় ॥১৩৮॥ সখী বিনু এই লীলায় নাহি অন্যের গতি। সখী ভাবে তাহা যেই করে অনুগতি ॥ রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জ-সেবা সাধ্য সেই পায়। সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায়॥১৩৯॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ১০ সর্গে ১৭ শ্লোকে
বৃন্দাং প্রতি নান্দীমুখীবাক্যং ॥

বিভুরপি সুখরূপঃ স্বপ্রকাশোঽপি ভাবঃ
ক্ষণমপি নহি রাধাকৃষ্ণয়োর্যা ঋতে স্বাঃ।
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিদ্বিভূতীরিবেশঃ

সদানন্দবিধায়িন্যাং। রাধাকৃষ্ণয়োর্ভাবঃ স বিভু র্ব্যাপকোঽতিমহান্। অতিসুখরূপঃ স্বপ্রকাশঃ স্বয়ংপ্রকাশমানশ্চ। এবং বিশেষণৈ র্বিশিষ্টোঽপি যাঃ সখীঃ ঋতে বিনা রসপুষ্টিং নহি প্রবহতি তাঃ কীদৃশীঃ স্বাঃ স্বীয়াঃ তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োঃ রাত্মীয়াঃ। কাঃ বিনা ক ইব। ঈশ ঈশ্বরঃ চিদ্বিভূতী র্বিনা যথা পুষ্টিং ন প্রাপ্নোতি তথা। অত আসাং সখীনাং পদং কো

লীলার বিস্তার হইয়া থাকে, সখী ব্যতিরেকে এই লীলার পুষ্টি হয় না, সখী নিজে লীলাবিস্তার করিয়া সখীই আস্বাদন করেন ॥ ১৩৮ ॥

সখী ভিন্ন এই লীলায় অন্যের প্রবেশ নাই, যে ব্যক্তি নিজে সখী-ভাব গ্রহণ করিয়া সখী অনুগামী হয়েন, রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা রূপ যে সাধ্য, তাহাই তিনি প্রাপ্ত হয়েন, ঐ কুঞ্জ সেবারূপ সাধ্যবস্তু লাভ করিতে আর কোন উপায় নাই ॥ ১৩৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতে ১০ সর্গে ১৭ শ্লোকে
বৃন্দার প্রতি নান্দীমুখীর বাক্য যথা—

হে বৃন্দে! সর্ব্বব্যাপী ঈশ্বর যেমন চিচ্ছক্তি ব্যতীত পুষ্টি প্রাপ্ত করেন না, তদ্রূপ অতি মহান্ স্বপ্রকাশ ও সুখ স্বরূপ রাধাকৃষ্ণের যে ভাব তাহা সখী সঙ্গতি ব্যতিরেকে ক্ষণকালের নিমিত্ত রস পরিপুষ্ট

শ্রয়তি ন পদমাসাং কঃ সখীনাং রসজ্ঞ ইতি ॥ ১৪০ ॥

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন। কৃষ্ণ সহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥ কৃষ্ণ সহ রাধিকার লীলা সে করায়। নিজকেলি হৈতে তাতে কোটি সুখ পায় ॥ ১৪১ ॥ রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম কল্পলতা। সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥ কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয়। নিজ সেক হইতে পল্লবাদ্যের কোটি সুখ হয় ॥ ১৪২ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতের ১০ সর্গে ১৬ শ্লোকে
বৃন্দাং প্রতি নান্দীমুখীবাক্যং ॥

সখ্যঃ শ্রীরাধিকায়া ব্রজকুমদবিধোর্হ্লাদিনীনাম শক্তেঃ

রসজ্ঞো ভক্তো ন শ্রয়তি সর্ব্বে রসজ্ঞা আশ্রয়ন্ত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ১৪০ ॥

সদানন্দবিধায়িন্যাং। শ্রীরাধিকায়া নির্বৃতৌ সত্যাং সখীনাং নির্বৃতিঃ স্যাৎ তত্র তয়া সহাসামভেদং এবকারণমিত্যাহ সখ্য ইতি। ব্রজরূপ কুমুদানাং বিধোশ্চন্দ্রস্য হ্লাদিনী নাম

থাকে না, অতএব এই সকল সখীর পদ কোন্ রসজ্ঞ অর্থাৎ ভক্ত আশ্রয় না করে ? ॥ ১৪০ ॥

সখীর যে স্বভাব তাহা অকথ্য কথন, কৃষ্ণের সহিত নিজ লীলায় সখীর অন্তঃকরণ নাই। শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার লীলামাত্র করান্, তাহাতে সখী নিজ লীলা হইতে কোটি সুখ প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১৪১ ॥

শ্রীরাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমের কল্পলতা রূপ, সখীগণ ঐ লতার পল্লব পুষ্প ও পাতা হয়েন। যদি কৃষ্ণলীলামৃত দ্বারা লতাকে সেচন করা যায়, তাহাতে পল্লব, পুষ্প ও পত্র সকলের নিজ সেচন হইতে কোটিগুণ সুখ হয় ॥ ১৪২ ॥

ইহার প্রমাণ ঐ গোবিন্দলীলামৃতের ১০ সর্গে ১৬ শ্লোকে
বৃন্দার প্রতি নান্দীমুখীর বাক্য যথা—

হে সখি ! শ্রীরাধার সুখেতে যে সকল সখীর সুখোৎপত্তি হয়

সারাংশপ্রেমবল্ল্যাঃ কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ ।
সিক্তায়াং কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়ৈরুল্লসন্ত্যা মমুষ্যাং
জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাৎ শতগুণমধিকং সন্তি যত্তন্ন চিত্রং ॥
ইতি ॥ ১৪৩ ॥

যদ্যপি সখীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন । তথাপি রাধিকা যত্নে করান সঙ্গম ॥ নানা ছলে কৃষ্ণ প্রেরি সঙ্গম করায় । আত্ম কৃষ্ণসঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥ ১৪৪ ॥ অন্যোন্যে বিশুদ্ধ প্রেমে করে রস পুষ্ট । তা সভার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥ সহজে গোপীর প্রেম নহে

যা শক্তিস্তস্যাঃ সারাংশো যঃ প্রেমা স এব বল্লী লতা তস্যাঃ শ্রীরাধিকায়াঃ সখ্যঃ কিশলয়দল-পুষ্পাদি তুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ শ্রীরাধিকাতুল্যাশ্চ । অতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতরসস্য নিচয়ৈঃ সমূহৈ-রমুষ্যাং রাধায়াং সিক্তায়াং উল্লসন্ত্যাঞ্চ সত্যাং তাঃ সখ্যঃ স্বসেকাৎ শতগুণমধিকং জাতো-ল্লাসা ভবন্তি ইতি যৎ তৎ চিত্রং ন ॥ ১৪৩ ॥

তাহাতে শ্রীরাধার সহিত তাঁহাদিগের অভেদই কারণ, কেননা ব্রজ কুমুদ সকলের চন্দ্র স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী নামে যে শক্তি তাহার সারাংশ রূপ প্রেম, সেই প্রেমই শ্রীরাধা রূপ লতা, সখীগণ তাঁহার পত্র পুষ্প ও পল্লব স্বরূপ হওয়াতে তাঁহারা শ্রীরাধার তুল্য, অতএব শ্রীরাধা রূপ লতা, শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃতের রস সমূহ দ্বারা সিক্ত হইয়া উল্লসিত হইলে, সেই সকল পত্র পুষ্পাদি রূপ সখীগণ আপনাদিগের সেচন অপেক্ষা যে শত গুণ অধিক উল্লাসিবতী হইয়া থাকেন ইহা আশ্চর্য্য নহে ॥ ১৪৩ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গমে সখীর অভিলাষ নাই, তথাপি শ্রীরাধা যত্ন করিয়া ঐ সখীকে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম করান । নানাছলে শ্রীকৃষ্ণকে প্রেরণ করিয়া সখীকে সঙ্গম করান হয়, ইহাতে নিজের কৃষ্ণসঙ্গ হইতে শ্রীরাধার কোটিগুণ সুখ হইয়া থাকে ॥ ১৪৪ ॥

সখীগণ পরস্পরের বিশুদ্ধ প্রেমরসকে পুষ্ট করেন, তাঁহাদিগের প্রেম দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হয়েন । স্বভাবতঃ গোপীপ্রেম প্রাকৃত কাম নহে,

প্রাকৃত কাম। কামক্রিয়া-সাম্যে তারে কহে কাম নাম ॥ ১৪৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে সাধনভক্তিলহর্য্যাং
১৪৩। ১৪৪ অঙ্ক ধৃত গৌতমীয়তন্ত্রবচনং ॥

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমৎ প্রথাং
ইত্যুদ্ধবাদয়োঽপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ১৪৬ ॥

নিজেন্দ্রিয় সুখহেতু কামের তাৎপর্য্য। কৃষ্ণসুখের তাৎপর্য্য গোপীভাব বর্য্য ॥ নিজেন্দ্রিয় সুখবাঞ্ছা নাহি গোপিকার। কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গেত বিহার ॥ ১৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

প্রেমৈবেতি। ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ কারিকায়াং তত্তৎক্রীড়ানিদানত্বাৎ কাম ইত্যগমৎ প্রথামিতি। দুর্গমসঙ্গমন্যাং। এতাঃ পরং তনুভৃত ইত্যনুস্থত্য তত্র হেতুমাহ ইতীতি। এতং এতাদৃশেন কান্তত্বাভিমান রূপেণ ভাবেনোপলক্ষিতো যঃ প্রেমাতিশয়স্তমেবেতি জ্ঞেয়ং॥১৪৬

কিন্তু কামক্রিয়ার সহিত সমতা হেতু তাহাকে কাম বলিয়া বর্ণন করা যায় ॥ ১৪৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয়
সাধন ভক্তি লহরীর ১৪৩। ১৪৪ অঙ্ক ধৃত
গৌতমীয় তন্ত্রের বচন যথা ॥

গোপরামাদিগের প্রেমই কাম বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই কারণে উদ্ধবাদি ভগবানের প্রিয়ভক্তগণ গোপীদিগের এই বিশেষ প্রেমকে প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ১৪৬ ॥

নিজের সুখ নিমিত্ত যাহা হয়, তাহার নাম কাম, আর যাহা কৃষ্ণ সুখের নিমিত্ত হয় তাহাকে কাম বলে না, তাহাই গোপীদিগের ভাব, এই ভাব সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ। গোপীদিগের নিজেন্দ্রিয় সুখের বাঞ্ছা নাই, শ্রীকৃ-ষ্ণকে সুখ দিবার নিমিত্ত তাঁহার সঙ্গে বিহার করিয়া থাকেন ॥ ১৪৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপী বাক্যং যথা—

যত্তে সুজাতচরণাম্বুরুহং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু।

ভাবার্থদীপিকায়াং ১০। ৩১। ১৯।

অতিপ্রেমধর্ষিতা রুদত্য আহুঃ যদিতি হে প্রিয় যত্তে তব সুকুমারং পদাব্জং কঠিনেষু কুচেষু সম্মর্দ্দনশঙ্কিতাঃ শনৈঃ শনৈ র্দধীমহি ধারয়েম বয়ং। তেনাটবীমটসি গচ্ছসি নয়সীতি পাঠে পশূন্ বা কাঞ্চিদন্যাং বা আত্মানমেব বা নয়সি প্রাপয়সি তত্ততন্তৎ পদাম্বুজং বা কূর্পাদিভিঃ সূক্ষ্মপাষাণাদিভিঃ কিং স্বিৎ ন ব্যথতে কথং নু নাম ন ব্যথতে ইতি ভবানেব আয়ু র্জীবনং যাসাং নো ধী র্ভ্রমতী মুহ্যতি॥ বৈষ্ণবতোষণী।

ননু কা স্তা হৃদ্রুজঃ কিম্বা তন্নিসূদনমিত্যপেক্ষায়াং রুদত্য এবোদ্দিশন্তি যদিতি। অম্বুরুহরূপকেণ সিদ্ধেঽপি সুকোমলত্বে সুজাতে বিশেষণং ততোঽপি পরমকোমলত্ববিবক্ষয়া শনৈরিত্যত্র হেতু ভীতা ইতি তত্রচ হেতুঃ কর্কশেষ্বিতি স্তনেষু দধীমহীত্যত্র হেতুঃ হে প্রিয় ইতি প্রিয়ত্বেন হৃদ্যেব তত্রাপি স্তনেষ্বেব ধারণস্য যোগ্যত্বাৎ। তেনাটবীমটসি অধুনা নিশি বনে ভ্রমসি ইত্যর্থঃ স এব চরণস্যৈব ধারণে পুনস্তদুল্লেখেচ হেতুরুক্তঃ। অনিষ্টাশঙ্কয়া তত্রৈব বর্দ্ধিতস্নেহাতিশয়ত্বাৎ। পূর্ব্বং গোচারণায় তৃণময়প্রদেশ এব পরিভ্রমণাৎ। প্রায়িকত্বেন শিলেত্যাদ্যুক্তং। সম্প্রতি তু কর্কশপ্রায়ত্বেন দৃশ্যমানে পুলিনোপরিতন যমুনাতটে ভ্রমণাৎ কূর্পাদিভিরিতি যদ্যপি তদানীং শ্রীবৃন্দাদেব্যাদি প্রযত্নেন শ্রীবৃন্দাবনস্য স্বভাবেনচ তেষামপি তত্র তত্রাশঙ্কা নাস্তি তথাপি অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তীত্যাদি ন্যায়েন শঙ্কা তাসাং সা জায়ত এব ভ্রমতি মুহ্যতি অত্র হেতুঃ ভবদায়ুষামিতি ইত্থমেবোপক্রান্তং ত্বয়ি ধৃতাসব ইতি। মধ্যে চাভ্যস্তং চলসি যদ্ব্রজাদিতি অতস্তৈ র্যা ব্যথা সাস্মজ্জীবন এবোৎপদ্যতে। তদধুনা প্রাণান্ ধারয়িতুং কথঞ্চিদপি নশক্নুম ইতি ভাবঃ। তদেবং তাদৃশশঙ্কা এব হৃদ্রুজঃ তন্নিসূদনঞ্চ স্বয়মেব পরমপ্রিয়তমাঙ্গে সলালনসুখনিরসনমেব

১৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া গোপীদিগের বাক্য যথা—

গোপীগণ অবশেষে প্রেমধর্ষিতা হইয়া রোদন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, হে প্রিয়! তোমার যে সুকোমল চরণ কমল আমরা স্তনের উপরে সম্মর্দ্দন আশঙ্কায় আস্তে আস্তে ধারণ করিয়া থাকি, তুমি সেই চরণ দ্বারা এখন অটবী ভ্রমণ করিতেছ, তোমার

তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিংস্বিৎ
কূর্পাদিভি র্ভ্রমতি ধী র্ভবদায়ুষাং নঃ॥ ইতি॥ ১৪৮॥

সেই গোপীভাবামৃতে যার লোভ হয়। বেদধর্ম্ম সর্ব্ব তেজি সেই কৃষ্ণেরে ভজয়॥ ১৪৯॥ রাগানুগামার্গে * তারে ভজে যেই জন। সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন॥ ১৫০॥ ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে। ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে॥

ইতি দ্রুতমেব সমাগচ্ছেতি ভাবঃ নয়সীতি পাঠে গচ্ছসীত্যেবার্থঃ। নয় পয় গতৌ ইতি ধাতোঃ তদেবং তাসাং সর্ব্বস্যাপি ভাবস্য প্রেমৈকময়ত্বে স্থিতে শ্রীভগবতোপ্যেবমেব জ্ঞেয়ং। হস্তেমা ময়ি প্রেমৈকময্য ইত্যাদিভ্যঃ পরম সুখময়াত্মদানমেব সমঞ্জসং। তচ্চ যোগ্যত্বাদেবমেবমিত্যালোচ্য তাদৃশ প্রেমময় এতদিচ্ছা জায়ত ইতি। এবমন্যদপি উহ্যং সন্দর্ভস্বয়ুদেকরসিকৈরিতি॥ ১৪৮॥

সেই চরণকমল কি সূক্ষ্ম পাষাণাদি দ্বারা ব্যথিত হইতেছে না? অবশ্যই হইতেছ, তাহাই ভাবিয়া আমাদের মতি অতিশয় বিমোহিত হইতেছে, যে হেতু তুমি আমাদের পরমায়ুঃ স্বরূপ॥ ১৪৮॥

সেই গোপীভাবামৃতের প্রতি যে ব্যক্তির লোভ হয়, তিনি সমস্ত বেদ ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন॥ ১৪৯॥

অপর যে ব্যক্তি রাগানুগা মার্গে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, তিনিই বৃন্দাবনে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে প্রাপ্ত হয়েন॥ ১৫০॥

অপিচ, যে ব্যক্তি ব্রজলোকের যে কোন ভাব লইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, তিনি ব্রজভাব যোগ্য দেহ লাভ করিয়া কৃষ্ণ প্রাপ্ত

* অথ রাগানুগা॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ব বিভাগে দ্বিতীয় সাধন ভক্তি লহরীর ১৩১ অঙ্কে যথা॥

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু।
রাগাত্মিকা মনুসৃতা যা সা রাগানুগোচ্যতে॥

অস্যার্থঃ। ব্রজবাসি জনাদিতে প্রকাশ্যরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি তাহাকে রাগাত্মিকা কহে। এই রাগাত্মিকা ভক্তির অনুগতা যে ভক্তি তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ্ শ্রুতিগণ। রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্র নন্দন॥ ১৫১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে
ভগবন্তমুদ্দিশ্য বেদস্তুতিঃ॥

নিভৃত মরুন্মনোক্ষ দৃঢ়যোগযুজো
হৃদিযন্মুনয় উপাসতে তদরয়ো হপি যযুঃ স্মরণাৎ।

ভাবার্থদিপিকায়াং ১০। ৮৬। ১৯।

ইদানীমাত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্য ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ো ধ্যানমঙ্গত্বেনোপদিশন্তীত্যাহ, নিভৃত মরুন্মনোক্ষ দৃঢ়যোগযুজ ইতি। মরুৎ প্রাণশ্চ মনশ্চ অক্ষাণি ইন্দ্রিয়াণি চ নিভৃতানি সংযমিতানি যৈঃ তেচ তে দৃঢ় যোগং যুঞ্জন্তীতি দৃঢ়যোগযুজস্তে তথাভূতা মুনয়ো হৃদি যত্তত্ত্বমুপাসতে। তদেবারয়োহপি তব স্মরণাদ্যযুঃ প্রাপুঃ। স্ত্রিয়োহপি কামত উরগেন্দ্রভোগ ভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ঃ অহীন্দ্র দেহ সদৃশয়ো র্ভুজদণ্ডয়ো র্বিষক্তা ধী র্যাসাং তাঃ পরিচ্ছিন্নদৃষ্টয়ঃ। সমদৃশঃ সমমপরিচ্ছিন্নং ত্বাং পশ্যন্ত্যো বয়ং শ্রুত্যভিমানিন্যো দেবতা অপি তাঃ সমা এব কৃপাবিষয়তয়া অঙ্ঘ্রিসরোজসুধাঃ অঙ্ঘ্রিসরোজং স্বষ্ঠু ধারয়ন্ত্যঃ। অয়ং ভাবঃ। ইত্থং ভূতস্তব স্মরণীয়ভাবঃ। যে যোগিনস্ত্বাং হৃদ্যালম্বনমুপাসতে। যাশ্চ বয়ং ত্বাং সমং পশ্যামঃ যাশ্চ স্ত্রিয়ঃ কামতঃ পরিচ্ছিন্নং ধ্যায়ন্তি। যে চ দ্বেষিণঃ সর্ব্বানপি তাং ত্বামেব প্রাপয়তীতি॥ তোষণ্যাং। নিভৃতেত্যস্য টীকা দর্শিত শ্রুতৌ। দ্রষ্টব্যঃ সাক্ষাৎ কর্ত্তব্যঃ। অস্য সাধনান্যাহু শ্রোতব্য ইতি। শ্রোতব্যো গুরোঃ সকাশাদুপক্রমাদিভি স্তাৎপর্য্যেণাবধারয়িতব্যঃ। মন্তব্য স্তর্কাৎ অনুমন্তব্যঃ। নিদিধ্যাসিতব্যো নিশ্চয়েন ধ্যাতব্য ইতি। স্ত্রিয় স্তব

হয়েন, তদ্বিষয়ে উপনিষৎ শ্রুতিগণ দৃষ্টান্তস্বরূপ, উহাঁরা রাগমার্গে ভজন করিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রাপ্ত হইয়াছেন॥ ১৫১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে
ভগবান্‌কে উদ্দেশ করিয়া বেদস্তুতি যথা—

শ্রুতিগণ কহিলেন, প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয় সংযম পূর্ব্বক সুদৃঢ়যোগযুক্ত মুনিগণ আপনার যে তত্ত্ব হৃদয়ে উপাসনা করেন, শত্রুগণ অনিষ্টচেষ্টায় আপনার স্বরূপ স্মরণ করিয়াও তাহাই প্রাপ্ত হয়, অপরিচ্ছিন্ন

স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ো
বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোঽঙ্ঘ্রিসরোজসুধা ইতি ॥ ১৫২ ॥

সমদৃশ শব্দে কহে সেই ভাবে অনুগতি। সমা শব্দে কহে শ্রুতির গোপীদেহ প্রাপ্তি ॥ অঙ্ঘ্রিপদ্মসুধা কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ। বিধিমার্গে * নাহি পায় ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥ ১৫৩ ॥

নিত্যপ্রেয়স্যঃ। শ্রীরাধাদয়ো যং যাস্তবাঙ্ঘ্রিসরোজসুধা স্তদীয়স্পর্শমাধুর্য্যাণি হৃদি যত্তে সুজাতচরণাম্বুরুহমিত্যাদিরীত্যা সাক্ষাদ্বক্ষস্যেবোপাসতে ভজন্তে। বহুত্বমপরিচ্ছিন্ন বৈশিষ্ট্যাপেক্ষয়া। তথাচোক্তং। গোপ্য স্তপঃ কিমচরন্নিত্যাদৌ অনুসবাভিনবমিতি। তা এব বয়মপি আসামহো ইত্যাদৌ ভেজু র্মুকুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিমৃগ্যামিতি ন্যায়েন তাদৃশত্বাযোগ্যা অপি যযিম। তত্রাপি সমাঃ শ্রীমন্নন্দ ব্রজগোপীত্ব প্রাপ্ত্যা কায়ব্যূহেন তত্তুল্যারূপাঃ সত্যঃ। স্ত্রিয়ঃ কথম্ভূতাঃ। উরগেন্দ্র ইত্যাদি লক্ষণাঃ। গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্নিত্যাদিঃ এতাঃ পরং তনুভৃত ইত্যাদেঃ নায়ং শ্রিয়োঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদ ইত্যাদে শ্চানুসারেণ, সর্ব্বদুর্ল্লভ. মাধুর্য্যানুভবোদ্দীপিত মহাভাবা ইত্যর্থঃ। তর্হি কথং যযিথ তত্রাহঃ সমদৃশঃ তদ্ভাবানুগত ভাবাঃ সত্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৫২ ॥

যে আপনি আপনাকে পরিচ্ছিন্নরূপে দর্শন পূর্ব্বক সর্পেন্দ্রদেহ সদৃশ আপনার ভুজদণ্ডে বিষক্তবুদ্ধি কাগাত্মা স্ত্রীগণও তাহা প্রাপ্ত হয় এবং শ্রুত্যভিমানিনী দেবতা রূপ আমরা তৎসদৃশ হইয়াও আপনার পাদপদ্মকে সুখে ধারণ করত তাহাই প্রাপ্ত হই ॥ ১৫২ ॥

“সমদৃশ” শব্দে সেই ভাবে অনুগতি বলিয়া থাকে, সমা শব্দে শ্রুতিগণের গোপীদেহ প্রাপ্তি বলিতেছেন, “অঙ্ঘ্রিপদ্মসুধা” এই পদে কৃষ্ণসঙ্গজন্য আনন্দকে কহিতেছেন, বিধি মার্গে ভজন করিলে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র প্রাপ্তি হয় না ॥ ১৫৩ ॥

* অথ বৈধী ভক্তিঃ ॥

ভক্তিরসামৃত সিন্দুর পূর্ব্ব বিভাগে দ্বিতীয় সাধন ভক্তি লহরীতে ৫ অঙ্কে ॥

যত্র রাগানবাপ্তত্বাৎ প্রবৃত্তিরুপজায়তে।

তথাহি তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেব বচনং ॥

নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।

ফলিতমাহ নায়মিতি। দেহিনাং দেহাভিমানিনাং তাপসাদীনাং জ্ঞানিনাং নিবৃত্তাভিমানানামপি ॥ বৈষ্ণবতোষণী।

অথ কথমস্যাস্তাদৃশী তৎপ্রাপ্তি র্জাতা পরেষাং বা কথং স্যাত্তত্রাহ নায়মিতি অয়ং গোপিকাসুতো ভগবান্ দেহিত্বে নাভিমানবতাং তপ আদিভি র্ন সুখাপঃ কিন্তু এতাবানেব যজতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ং। ভগবত্যচলো ভাবো যদ্ভাগবত সঙ্গত ইত্যুক্তরীত্যা কথঞ্চিৎ কদাচিৎ তদ্ভক্ত সঙ্গো যদি স্যাত্তদা ক্রমত এব প্রাপ্যঃ। এবং জ্ঞানিনাং দেহাদিব্যতিরিক্তাত্ম জ্ঞানবতাং আত্মভূতানাং তদ্বিজ্ঞানবতামপি ন সুখাপঃ কিন্তু পূর্ব্ববত্তদ্ভক্তসঙ্গাদেব। আত্মপোতানামিতি পাঠং কেচিৎ পঠন্তি তত্র আত্মৈব পোতস্তরণসাধনং যেষাং জ্ঞানিনামিত্যর্থঃ। তর্হি কেষাং কেষাং সুখাপ ইত্যপেক্ষায়াং তন্নিদর্শনমাহ যথা ইহ শ্রীগোপিকাসুতে ভক্তিমতাং সুখাপঃ। অনেন মহানারায়ণাদি ভক্তিমন্তোপি ব্যাবৃত্তাঃ যুক্তঞ্চ তেষামসুখাপ ইতি। দেহিনাং জ্ঞানিনাঞ্চ দেহিসামান্য দৃষ্ট্যা ভক্তান্তরাণাঞ্চ গোপলীলাদৃষ্ট্যা তত্রাদরানাস্পদত্বাৎ। তদ্ভক্তানাং সুখাপ ইতিচ যুক্তং। ইত্থং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা ইত্যাদিষু তেষাং তাদৃশ তল্লীলায়াঃ সর্ব্বোত্তমতয়ানুভবাদিতি জ্ঞেয়ং। তত্র গোপিকাসুত ইতি বিশেষণমেব নোপলক্ষণং গোপিকায়া এব সর্ব্বোপাদেয়ত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ ইহ শব্দাশ্চ তদ্বাচ্যেব ন জগদাদি বাচী প্রাপ্তুর্ব্বিার্থত্বাচ্চ ভক্তিমন্তশ্চ ত্রৈকালিক ভক্ত পরম্পরা এব অবিশেষেণ প্রাপ্তত্বাৎ। তামুপদিশতাং বেদানাং তদুপদেশকোপদেশ্য পরম্পরাণাং চানাদ্যনন্তকাল ভাবিত্বাৎ। তচ্চ বিশেষণং ভক্তিসুখপ্রাপ্তিরূপয়োঃ সাধনসাধ্যয়ো-

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে
১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥
হে রাজন্! গোপীনন্দন ভগবান্ ভক্তিমান্ জনগণের যদ্রূপ সুখ-

শাসনেনৈব শাস্ত্রস্য সা বৈধী ভক্তি রুচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। রাগের অপ্রাপ্তিহেতু অর্থাৎ অনুরাগ উৎপন্ন হয় নাই কেবল শাস্ত্রশাসন ভয়েই যাহাতে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে, তাহাকে বৈধী ভক্তি বলে ॥

জ্ঞানিনাং চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ১৫৪ ॥

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার। রাত্রি দিনে চিন্তে রাধা-কৃষ্ণের বিহার ॥ সিদ্ধদেহে চিন্তি করে তাহাঞি সেবন। সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥ ১৫৫ ॥ গোপী অনুগতি বিনু ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে। ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥ তাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষ্মী করিলা ভজন। তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৫৬ ॥

তথাহি তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে
গোপীঃ প্রতি উদ্ধব বাক্যং ॥

রুভয়োরপ্যবস্থয়োর্দ্দত্তং। তস্মাত্তে সার্ব্বকালিক তত্ত্বক্তা গোপিকাস্থতত্বেনৈব সাধয়ন্তি. লভন্তে চ তমিতি স্থিতে নিত্যৈবং তস্য তদ্রূপেণাবস্থিতিঃ সিদ্ধা। তথা গোপিক স্থতত্বেনৈব সাধন নির্ণয়ে গোপিকায়াশ্চ তৎসাধনত্বে স্বাশ্রয় দোষাপাতান্ন সাধনাবকাশ ইতি সৈব নির্দ্ধার্য্যতে অতএব গোপিকায়াঃ সুখাপ ইতি কিং বক্তব্যং গোপিকায়াস্তু সুতএব স ইতি ব্যঞ্জিতং। উপলক্ষণঞ্চৈতং শ্রীনন্দস্য তদীয়ানামপি তেষাং তাদৃশত্বঞ্চ শ্রীজন্মাষ্টম্যাদি ব্রতে তদীয় নানামন্ত্রে চ আবরণপূজায়াং দ্রষ্টব্যং। তস্মাৎ পূর্ব্বং ময়া তয়োরংশাভ্যাং দ্রোণ-ধরা রূপাভ্যাং যল্লীলামাত্রং তদেবাপাত প্রবোধমাত্রার্থমুক্তং ইতি ভাবঃ ॥ ১৫৪ ॥

লভ্য, দেহাভিমানি তাপসাদির এবং নিবৃত্তাভিমান আত্মভূত জ্ঞানি-দিগেরও তদ্রূপ সুলভ নহেন ॥ ১৫৪ ॥

অতএব গোপীভাব অঙ্গীকার করিয়া দিবারাত্র শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিহার চিন্তা করিবে। আপনার সিদ্ধদেহ চিন্তা করিয়া বৃন্দাবনে সেবা করিলে সখীভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণারবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ১৫৫ ॥

গোপীভাবের অনুগত না হইলে ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে ভজন করিলেও ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রাপ্তি হয় না। এই বিষয়ে লক্ষ্মীদেবী দৃষ্টান্ত স্থল। নন্দন প্রাপ্ত দেবী শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়াছিলেন তথাপি তিনি ব্রজেন্দ্র-ঐ লক্ষ্মী হয়েন নাই ॥ ১৫৬ ॥

ইহার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে
গোপীদিগের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা—

নায়ং শ্রিয়োঽঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোঽন্যাঃ।

অত্যন্তাপূর্ব্বশ্চায়ং গোপীষু ভগবতঃ প্রসাদ ইত্যাহ নায়মিতি। অঙ্গে বক্ষসি উ অহো নিতান্তরতেরেকান্তরতেঃ শ্রিয়োঽপি নায়ং প্রসাদো হনুগ্রহো হস্তি। নলিনস্যেব গন্ধো রুক্ কান্তিশ্চ যাসাং স্বর্গাঙ্গনানাং অপ্সরসামপি নাস্তি অন্যাঃ পুনর্দূরতো নিরস্তাঃ। রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণভুজদণ্ডাভ্যাং গৃহীত আলিঙ্গিতঃ কণ্ঠস্তেন লব্ধা আশিষো যাভি স্তাসাং গোপীনাং য উদগাৎ আবির্ব্বভূব॥ বৈষ্ণবতোষণী।

নমু পরমব্যোমনাথকৃষ্ণয়োরভেদ এব নিরূপ্যতে। তত্র পূর্ব্বস্য চ সদা বক্ষঃসঙ্গিনী লক্ষ্মীঃ সর্ব্বভক্তশিরোমণি স্তস্যাং ভাবঃ কথং নাভিনন্দ্যতে। কিঞ্চ যথা দূরচরে প্রেষ্ঠে ইত্যাদিরীত্যা বিয়োগময় ভাবস্যোৎকর্ষঃ সর্ব্বত্র লভ্যতে। ততো যদি সংযোগেঽপ্যানাং তেনাধিক্যং স্যাত্তর্হি তথা বর্ণ্যতাং। সংযোগেতু লক্ষ্যা এব তদাধিক্যং গম্যতে। কিঞ্চ লক্ষ্মীর্হি স্বরূপ শক্তি স্তত স্তদপেক্ষয়া স্বরূপেণামূ নূ্যনাঃ স্যুঃ কথমেতাবত্যঃ স্বতে র্বিষয়ী ক্রিয়ন্তে তত্র সপ্রৌঢ়ি প্রাহ নায়মিতি। অঙ্গে মদীশ্বরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মূর্ত্তি বিশেষে তস্মিন্ সংসক্তা যা শ্রী স্তস্যা অপ্যয়ং এতাবান্ প্রসাদ স্তদঙ্গসঙ্গসুখোল্লাসঃ উ নিশ্চিতং ন বিদ্যতে। কীদৃশ্যা অপি তস্যাঃ নলিনস্য দিব্যস্বর্ণকমলস্যেব গন্ধো রুক্ কান্তিশ্চ যাসাং তাসাং স্বর্যোষিতাং স্বশ্চূড়ামণিং শুভগয়ন্তমিবাত্মধিষ্ণ্যমিত্যুক্ত দিশা দিব্য সুখভোগাস্পদলোক-গণ শিরোমণি বৈকুণ্ঠ স্থিতানাং যোষিতাং ভূলীলা প্রভৃতীনাং মধ্যে নিতান্তরতেঃ পরম-প্রেমযুক্তায়াঃ। তদেবং সতি কুতোঽন্যাঃ। সর্ব্বা এব স্ত্রীজাতয়ো দূরত এব পরাস্তা ইত্যর্থঃ। তং প্রসাদমেব দর্শয়তি রাসেতি। ব্রজসুন্দরীণাং নিত্যস্থিত এব যো বাদান্ রাসোৎসবে উদগাৎ প্রাকট্যং প্রাপ। কীদৃশীনাং অস্যোন্যাসাং সমীপে যন্ন্যস্তলীলো-পরিকর্মিত্যাদ্যনুসারেণ পরমব্যোমনাথাদপ্যুৎকৃষ্টস্য ময়া সাম্প্রতং সাক্ষাদিবানুভূয়মান-

উদ্ধব কহিলেন আহা! গোপীসকলের প্রতি ভগবৎ প্রসাদ অত্যন্ত আশ্চর্য্য, কেননা রাসোৎসবে ভুজদণ্ড দ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত হওয়াতে যাঁহারা আপনাদিগের মনোরথের অন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন সেই সকল গোপীর প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ প্রকাশ পাইয়াছে, বক্ষঃস্থল স্থিতা একান্ত রতা কমলার প্রতিও তদ্রূপ অনুগ্রহ হয় নাই,

রাসোৎসবেঽস্য ভুজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ
লব্ধাশিষাং য উদগাদ্ব্রজসুন্দরীণাং ॥ ইতি ॥ ১৫৭ ॥

এত শুনি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন। দুই জন গলাগলি করেন ক্রন্দন ॥ ১৫৮ ॥ এই মত প্রেমাবেশে রাত্রি গোঙাইলা। প্রাতঃকালে নিজ নিজ কার্য্যে দুঁহে গেলা ॥ বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া। রামানন্দ কহে কিছু বিনতি করিয়া ॥ ১৫৯ ॥ মোরে কৃপা করিতে প্রভুর ইহা আগমন। দিন দশ রহি শোধ মোর দুষ্ট মন ॥ তোমা

স্যাপি শ্রীকৃষ্ণস্য যৌ ভুজদণ্ডৌ, তাভ্যাং গৃহীতঃ স্বল্পস্যাপি বিশ্লেষস্য ভয়াদিব যঃ কণ্ঠঃ কণ্ঠালিঙ্গনং যৎকৃতমিত্যর্থঃ। তেন লব্ধা আশিষো মনোরথো যাভি স্তাসাং। তস্মাল্লক্ষ্মীতোঽপি সর্ব্বথা বৈলক্ষণ্যাদাসাং স্বরূপেণ চাস্মিন্ প্রেয়সীভাবেন চ বৈলক্ষণ্যং দর্শিতং। অতএব লক্ষ্মীবিজয়বাকেঽস্মিন্ ব্রজসুন্দরীণামিত্যুক্ত্বা সৌন্দর্য্যাদীনামপ্যাধিক্যং দর্শিতং। যস্যাস্তি ভক্তিরিত্যাদিরীত্যা ভক্তিতারতম্যেন তারতম্যাদধ্যুক্রমেব চেদং। ব্রজবল্লবীনামিতি পাঠেতু ব্রজস্যাচ তাসাঞ্চ তাদৃশী প্রসিদ্ধিঃ সূচিতা ॥ ১৫৭ ॥

যে সকল স্বর্গাঙ্গনার পদ্মবৎ সৌরভ এবং মনোহর কান্তি তাহাদের প্রতিও হয় নাই, ইহাতে অন্য স্ত্রীদিগের কথা কি? তাহারা ত দূরে নিরস্ত আছে ॥ ১৫৭ ॥

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করিলেন, তখন তাঁহারা দুই জনে পরস্পর গলদেশ ধারণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু এই মত প্রেমাবেশে রাত্রি যাপন করিয়া প্রাতঃকালে দুই জন নিজ নিজ কার্য্যে গমন করিলেন। কিন্তু বিদায়ের সময়ে মহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিয়া কিঞ্চিৎ বিনয় সহকারে রামানন্দ কহিলেন ॥ ১৫৯ ॥

প্রভো! আমাকে অনুগ্রহ করিতে আপনার এ স্থানে আগমন,

বহি অন্য নাহি জীব উদ্ধারিতে। তোমা বহি অন্য নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥ ১৬০ ॥ প্রভু কহে আইলাম শুনি তোমার গুণ। কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥ যৈছে শুনিল তৈছে দেখিল তোমার মহিমা। রাধাকৃষ্ণ প্রেম-রস জ্ঞানের তুমি সীমা ॥ ১৬১ ॥ দশ দিনের কা কথা যাবৎ আমি জীব। তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥ নীলাচলে তুমি আমি রহিব এক সঙ্গে। তোমার সঙ্গে বঞ্চিব কাল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥ ১৬২ ॥ এত বলি দুঁহে নিজ নিজ কার্য্যে গেলা। সন্ধ্যা কালে রায় পুন আসিঞা মিলিলা॥ অন্যোন্যে মিলিঞা দুঁহে নিভৃতে বসিঞা। প্রশ্নোত্তর গোষ্ঠী করে আনন্দিত হঞা॥ প্রভু পুছেন রামানন্দ করেন উত্তর। এই মত সেই রাত্রি কথা পর-

দিন দশ অবস্থিতি করিয়া আমার দুষ্ট মন শোধন করুন, আপনা ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তির প্রেম দান করিতে শক্তি নাই॥ ১৬০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন আমি তোমার গুণ শুনিয়া আসিয়াছি, কৃষ্ণকথা শুনাইয়া আমার মন পবিত্র কর। তোমার যে রূপ মহিমা শুনিয়া ছিলাম তাঁহাই আমার দৃষ্টিগোচর হইল, যাহা হউক শ্রীরাধা-কৃষ্ণের প্রেমরস জ্ঞানের তুমি সীমা স্বরূপ ॥ ১৬১ ॥

দশ দিনের কথা কি আমি যত দিন জীবিত থাকিব তাবৎ তোমার সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে পারিব না, তুমি আমি দুই জনে এক সঙ্গে নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া তোমার সঙ্গে কৃষ্ণ কথা রঙ্গে কাল যাপন করিব ॥ ১৬২ ॥

এই বলিয়া দুই জনে নিজ নিজ কার্য্যে গমন করিলেন, পুনর্ব্বার সন্ধ্যাকালে রায় আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, দুই জনে পরস্পর মিলিত হইয়া নির্জনে উপবেশন করত আনন্দ সহকারে প্রশ্নোত্তর দ্বারা আলাপ করিতে লাগিলেন। প্রভু জিজ্ঞাসা করেন রামানন্দ তাহার উত্তর দেন, এইরূপে সেই রাত্রি পরস্পর কথোপকথন

স্পর ॥ ১৬৩॥ প্রভু কহে কোন্ বিদ্যা বিদ্যামধ্যে সার। রায় কহে কৃষ্ণভক্তি বিনু বিদ্যা নাহি আর ॥ কীর্ত্তিগণমধ্যে জীবের কোন বড় কীর্ত্তি। কৃষ্ণভক্ত বলিয়া যাহার হয় খ্যাতি ॥ সম্পত্তি মধ্যে জীবের কোন সম্পত্তি গণি। রাধাকৃষ্ণে প্রেম যার সেই বড় ধনী ॥ ১৬৪ ॥ দুঃখ মধ্যে কোন দুঃখ হয় গুরুতর। কৃষ্ণভক্ত বিরহ বিনু দুঃখ নাহি আর ॥ মুক্তমধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি। কৃষ্ণপ্রেম সাধে সেই মুক্ত শিরোমণি ॥ ১৬৫ ॥ গান মধ্যে কোন গান জীবের নিজ ধর্ম্ম। রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যে গীতের মর্ম্ম ॥ শ্রেয়ো মধ্যে কোন শ্রেয়

হইল ॥ ১৬৩ ॥

প্রভু কহিলেন বিদ্যার মধ্যে কোন বিদ্যা শ্রেষ্ঠ? রায় কহিলেন কৃষ্ণভক্তি ব্যতিরেকে আর বিদ্যা নাই, প্রভু কহিলেন কীর্ত্তি সকলের মধ্যে জীবের কোন কীর্ত্তি প্রধান? রায় কহিলেন কৃষ্ণভক্ত বলিয়া যাহার খ্যাতি হয়। প্রভু কহিলেন সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন সম্পত্তি গণনীয়? রায় কহিলেন যাহার রাধাকৃষ্ণের প্রতি প্রেম আছে সেই ব্যক্তিই প্রধান ধনী ॥ ১৬৪ ॥

প্রভু কহিলেন দুঃখের মধ্যে কোন দুঃখ গুরুতর হয়? রায় কহিলেন কৃষ্ণভক্তের বিরহ ব্যতিরেকে অন্য দুঃখ নাই। প্রভু কহিলেন মুক্তমধ্যে কোন জীবকে মুক্ত বলিয়া মান্য করা যায়? রায় কহিলেন যে ব্যক্তি কৃষ্ণপ্রেম সাধন করেন তিনিই মুক্তের মধ্যে শিরোমণি স্বরূপ ॥ ১৬৫ ॥

প্রভু কহিলেন গান মধ্যে কোন গান জীবের নিজ ধর্ম্ম? রায় কহিলেন যে গীতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি বর্ণন আছে তাহাই জীবের ধর্ম্ম। প্রভু কহিলেন শ্রেয়ঃ অর্থাৎ মঙ্গলের মধ্যে জীবের কোন শ্রেয়ঃ প্রধান হয়? রায় কহিলেন কৃষ্ণভক্তের সঙ্গ ব্যতিরেকে

জীবের হয় সার । কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ বিনু শ্রেয়ো নাহি আর ॥ কাহার স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ । কৃষ্ণ নাম গুণ লীলা প্রধান স্মরণ ॥ ১৬৬ ॥ ধ্যেয় মধ্যে জীবের কর্ত্তব্য কোন্ ধ্যান । রাধাকৃষ্ণ-পাদাম্বুজ ধ্যান প্রধান ॥ সর্ব্ব তেজি জীবের কর্ত্তব্য কাঁহা বাস । শ্রীবৃন্দাবন ভূমি যাঁহা নিত্য লীলা রাস ॥ শ্রবণমধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ । রাধাকৃষ্ণ প্রেমকেলি কর্ণরসায়ন ॥ ১৬৭ ॥ উপাস্যের মধ্যে কোন্ উপাস্য প্রধান । শ্রেষ্ঠ উপাস্য যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম ॥ মুক্তি ভুক্তি বাঞ্ছা যেই কাঁহা দুঁহার গতি । স্থাবরদেহে দেবদেহে যৈছে অবস্থিতি ॥ অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান নিম্বফলে । রসজ্ঞ কোকিল খায়

আর কোন মঙ্গল নাই । প্রভু কহিলেন জীব নিরন্তর কাহার স্মরণ করে ? রায় কহিলেন কৃষ্ণ নাম গুণ লীলা স্মরণের মধ্যে প্রধান ॥ ১৬৬

প্রভু কহিলেন ধ্যেয়মধ্যে জীবের কোন্ ধ্যান কর্ত্তব্য ? রায় কহিলেন কৃষ্ণ পাদপদ্মই সকল ধ্যানের প্রধান, প্রভু কহিলেন সমস্ত ত্যাগ করিয়া জীবের কোথায় বাস করা কর্ত্তব্য ? রায় কহিলেন, যে স্থানে নিত্য লীলা রাস আছে সেই বৃন্দাবনে বাস করা কর্ত্তব্য । প্রভু কহিলেন শ্রবণমধ্যে জীবের কোন্ শ্রবণ শ্রেষ্ঠ ? রায় কহিলেন যাহাতে কর্ণ রসায়ন (কর্ণ সুখকর) স্বরূপ রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি বর্ণন আছে তাহাই শ্রবণের মধ্যে প্রধান ॥ ১৬৭ ॥

প্রভু কহিলেন উপাস্যের মধ্যে কোন্ উপাস্য প্রধান ? রায় কহি- কহিলেন রাধাকৃষ্ণের যুগল নাম উপাস্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । প্রভু কহি- লেন যাহারা মুক্তি ও ভুক্তি বাঞ্ছা করে, এই দুইয়ের কোথায় গতি হয় ? রায় কহিলেন স্থাবরদেহে ও দেবদেহে যে রূপ অবস্থিতি হয় মুক্তি ভুক্তি প্রাপ্ত জীবের সেইরূপ গতি হইয়া থাকে । অরসজ্ঞ কাক জ্ঞান রূপ নিম্বফল আস্বাদন করে, কিন্তু রসজ্ঞ কোকিল প্রেমরূপ

প্রেমাম্র মুকুলে ॥ অভাগিয়া জ্ঞানী আস্বাদয়ে শুষ্ক জ্ঞান ॥ কৃষ্ণপ্রেমামৃতপান করে ভাগ্যবান্ ॥ ১৬৮ ॥ এই মত দুই জন কৃষ্ণকথাবেশে। নৃত্য গীত রোদনে হইল রাত্রি শেষে ॥ দুঁহে নিজ নিজ কার্য্যে চলিলা বিহানে। সন্ধ্যাকালে রায় আসি মিলিলা আপনে ॥ ইষ্ট গোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি কথোক্ষণ। প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন॥১৬৯ কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার। রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥ এত তত্ত্ব মোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন। ব্রহ্মারে বেদ যৈছে পড়াইল নারায়ণ ॥ অন্তর্যামী ঈশ্বরের এই রীতি হয়। বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে হৃদয় ॥ ১৭০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে

বেদব্যাসবাক্যং যথা ॥

আম্র মুকুল খাইয়া থাকে। অভাগিয়া (দুর্ভাগ্য) জ্ঞানী শুষ্ক জ্ঞান আস্বাদন করে কিন্তু ভাগ্যবান্ ব্যক্তি কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান করেন ॥ ১৬৮ ॥

এই মত দুই জন কৃষ্ণকথার আবেশে নৃত্য, গীত ও রোদন করিতে করিতে রাত্রি শেষ হইয়া গেল, প্রাতঃকালে দুই জন আপন আপন কার্য্যে গমন করিলেন, পরে সন্ধ্যাকালে রায় আপনি আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হইলেন, এবং কতক ক্ষণ ইষ্টগোষ্ঠী ও কৃষ্ণকথা কহিয়া প্রভুর চরণধারণপূর্ব্বক নিবেদন করিলেন ॥ ১৬৯ ॥

প্রভো! কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও বিবিধপ্রকার লীলাতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, নারায়ণ ব্রহ্মাকে যে রূপে বেদ পড়াইয়াছিলেন তদ্রূপ এই সকল তত্ত্ব আপনি আমার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াদিলেন। অন্তর্যামী ঈশ্বরের এইরূপ রীতি যে, তিনি বাহিরে কিছু না বলিয়া হৃদয়ে বস্তু প্রকাশ করিয়া দেন ॥ ১৭০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের ১ অধ্যায়ের ১ শ্লোকে বেদব্যাসের বাক্য যথা ॥

জন্মাদ্যস্য যতোঽন্বয়াদিতরতশ্চার্থেষ্বভিজ্ঞঃ স্বরাট্
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহ্যন্তি যৎ সূরয়ঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ১ । ১ । ১ । অথ নানাপুরাণশাস্ত্রপ্রবন্ধৈশ্চিত্তপ্রসৃত্তিমলভমানস্তত্র তত্রাপরিতুষ্যন্ নারদোপদেশতঃ শ্রীভগবদ্গুণবর্ণন প্রধানং শ্রীভাগবতশাস্ত্রং প্রারিপ্সুর্বেদব্যাস স্তৎ প্রতিপাদ্য পরদেবতানুস্মরণ রূপ লক্ষণং মঙ্গলমাচরতি । জন্মাদ্যস্যেতি । পরং পরমেশ্বরং ধীমহীতি ধ্যায়তে র্লিঙ্গ্ ছান্দসং ধ্যায়েম ইত্যর্থঃ । বহুবচনং শিষ্যাভিপ্রায়েণ । তমেব স্বরূপতটস্থলক্ষণাভ্যা মুপলক্ষয়তি । তত্র স্বরূপলক্ষণং সত্যমিতি সত্যত্বে হেতুঃ যত্র যস্মিন্ ত্রয়াণাং মায়াগুণানাং তমোরজঃ সত্ত্বানাং সর্গো ভূতেন্দ্রিয় দেবতারূপো হমৃষা সত্যঃ । যৎ সত্যতয়া মিথ্যা সর্গোঽপি সত্যবৎ প্রতীয়তে তৎ পরং সত্যমিত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । তেজো বারি মৃদাং যথা বিনিময়ো ব্যত্যয়ঃ অন্যস্মিন্নন্যাবভাসঃ । স যথা অধিষ্ঠান সত্তয়া সত্যবৎ প্রতীয়তে ইত্যর্থঃ । তত্র তেজসি বারি বুদ্ধি র্মরীচিকায়াং প্রসিদ্ধা । আপো করকাদৌ পার্থিববুদ্ধিঃ মৃদি কাচাদৌ বারিবুদ্ধি রিত্যাদি । যথাযথমূহ্যং । যদ্বা তস্যৈব পরমার্থসত্যত্বে প্রতিপাদনায় তদিতরস্য মিথ্যাত্বমুক্তং । যত্র মিথ্যৈবায়ং ত্রিসর্গো ন বস্তুতঃ সন্নিতি । যত্রেত্যনেন প্রাপ্তমুপাধিসম্বন্ধং বারয়তি । স্বেনৈব ধাম্না মহসা নিরস্তং কুহকং কপটং যস্মিন্ তং । তটস্থ লক্ষণমাহ জন্মাদীতি । অস্য বিশ্বস্য জন্মস্থিতি-ভঙ্গং যতো ভবতি তং ধীমহি । তত্র হেতুঃ অন্বয়াদিতরতশ্চ অর্থেষু কার্য্যেষু পরমেশ্বরস্য সদ্রূপেণান্বয়াৎ । অকার্য্যেভ্যঃ খপুষ্পাদিভ্য স্তদ্ব্যতিরেকাৎ । যদ্বা অন্বয়শব্দেনানুবৃত্তিঃ ইতরশব্দেন ব্যাবৃত্তিঃ অনুবৃত্তত্বাৎ সদ্রূপং ব্রহ্ম কারণং মৃৎসুবর্ণাদিবৎ । ব্যাবৃত্তত্বাৎ বিশ্বং কার্য্যং ঘটকুণ্ডলাদিবদিত্যর্থঃ । যদ্বা । সাবয়বত্বাদন্বয় ব্যতিরেকাভ্যাং যদস্য জন্মাদি তদ্যতো ভবতি ইতি সম্বন্ধঃ । তথাচ শ্রুতিঃ । যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীত্যাদ্যাঃ । স্মৃতিশ্চ । যতঃ সর্ব্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদিযুগাগমে । যস্মিংশ্চ প্রলয়ং যান্তি পুনরেব যুগক্ষয়ে ইত্যাদ্যাঃ । তর্হি কিং প্রধানং জগৎ কারণত্বাৎ ধ্যেয়মভিপ্রেতং নেত্যাহ অভিজ্ঞো যস্তং ? স ঐক্ষত লোকান্নুৎসৃজা ইতি স ইমাঁল্লোকানসৃজত ইত্যাদি শ্রুতেঃ । ঈক্ষতে র্নাশব্দমিতি ন্যায়াচ্চ । তর্হি কিং জীবঃ স্যান্নেত্যাহ স্বরাট্ স্বেনৈব রাজতে যস্তং স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানমিত্যর্থঃ । তর্হি কিং ব্রহ্মা । হিরণ্য-

এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় যাঁহা হইতে হইতেছে, যে হেতু তিনি সৃষ্ট বস্তুমাত্রে সদ্রূপে বর্ত্তমান থাকাতেই

তেজো বারি মৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো মৃষা

গর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীদিত্যাদি শ্রুতেঃ। নেত্যাহ তেন ইতি আদিকবয়ে ব্রহ্মণেঽপি ব্রহ্ম বেদং য স্তেনে প্রকাশিতবান্। যো ব্রাহ্মণং বিদধাতি পূর্ব্বং যোবৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ তং হংসং দেবমাত্ম বুদ্ধিপ্রকাশং মুমুক্ষু র্বৈ শরণমহং প্রপদ্যে ইতি শ্রুতেঃ। নমু ব্রহ্মণো হন্যতো বেদাধ্যয়ন মপ্রসিদ্ধং সত্যং তত্তু হৃদা মনসৈব তেনে। অনেন বুদ্ধিবৃত্তি প্রবর্ত্তকত্বেন গায়ত্র্যর্থো দর্শিতঃ। বক্ষ্যতে হি। প্রচোদিতা য়েন পুরা সরস্বতী বিতয়তাজস্য সতীং স্মৃতিং হৃদি। স্বলক্ষণা প্রাদুরভূৎ কিলাস্যতঃ স মে ঋষীণামৃষভঃ প্রসীদতামিতি। নমু চ ব্রহ্মা সুপ্তপ্রতিবুদ্ধন্যায়েন স্বয়মেব বেদ মুপলভতাং নেত্যাহ যদযস্মিন্ ব্রহ্মণি সূরয়োঽপি মুহ্যন্তি তস্মাৎ ব্রহ্মণোঽপি পরাধীনজ্ঞানত্বাৎ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ পরমেশ্বর এব জগৎকারণং অতএব সত্যঃ অনতঃ সত্তাপ্রদত্বাচ্চ পরমার্থসত্যঞ্চ সর্ব্বজ্ঞত্বেনচ নিরস্তকুহকঃ। তং ধীমহীতি গায়ত্র্যাখ্যব্রহ্মবিদ্যারূপমেতৎ পুরাণমিতি দর্শিতং॥ কৃষ্ণসন্দর্ভে। জন্মাদ্যস্যেতি। নরাকৃতি পরং ব্রহ্মেতি পুরাণবর্গাৎ তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেব ইতি শ্রীগোপালতাপনীশ্রুতেশ্চ। পরং শ্রীকৃষ্ণং ধীমহি অস্য স্বরূপলক্ষণমাহ সত্যমিতি। সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যমিত্যাদৌ। সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্য মত্র প্রতিষ্ঠিতং। সত্যাৎ সত্যঞ্চ গোবিন্দ স্তস্মাৎ সত্যো হি নামত ইত্যুদ্যমপর্ব্বণি সঞ্জয়কৃত শ্রীকৃষ্ণনাম নিরুক্তৌ চ তথাশ্রুতত্বাৎ। এতেন তদাকারস্যাব্যভিচারিত্বং দর্শিতং তটস্থ লক্ষণমাহ।

ধাম্না স্বেনেত্যাদি। স্বেন স্ব স্ব রূপেণ ধাম্না শ্রীমথুরাখ্যেন সদা নিরস্তং কুহকং মায়াকার্য্যলক্ষণং যেন তং। মথ্যতেতু জগৎ সর্ব্বং ব্রহ্মজ্ঞানেন যেন বা। তৎ সারভূতং যদযস্যাং মথুরা সা নিগদ্যতে ইতি শ্রীগোপালতাপনীপ্রসিদ্ধেঃ। লীলামাহ আদ্যস্য নিত্যমেব শ্রীমদানকদুন্দভি ব্রজেশ্বরনন্দন তয়া শ্রীমথুরাদ্বারকাগোকুলেষু বিরাজমানস্যৈব তস্য কস্মৈচিদর্থায় লোকে প্রাদুর্ভাবাপেক্ষয়া যতঃ শ্রীমদানকদুন্দুভিগৃহাজ্জন্ম তস্মাদয ইতরতশ্চ ইতরত্র শ্রীব্রজেশ্বরগৃহেঽপি অন্বয়াৎ পুত্রভাবতস্তদনুগতত্বেনাগচ্ছৎ উত্তরেণৈব যত ইতি পদেনান্বয়ঃ। যত ইত্যনেন তস্মাদিতি স্বয়মেব লভ্যতে। কস্মাদন্বয়াৎ তত্রাহ অর্থেষু কংসবঞ্চনাদিষু তাদৃশ ভাববদ্ভিঃ শ্রীগোকুলবাসিভিরেব সর্ব্বানন্দ কদম্বকাদম্বিনীরূপা সা কাপি লীলা সিধ্যতীতি তল্লক্ষণেষু বা অর্থেষু অভিজ্ঞঃ। ততশ্চ স্বরাট্ বৈ গোকুলবাসিভিরেব রাজত ইতি। তত্র তেষাং প্রেমবশতামাপন্নস্যাপ্যব্যাহতৈশ্বর্য্যমাহ তেন

সে সকলের সত্তা স্বীকার করা যাইতেছে এবং ব্যতিরেক হেতু অবস্তু

ধাম্না স্বেন সদা নিরস্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ১৭১ ॥

ইতি। য আদিকবয়ে ব্রহ্মণে ব্রহ্মাণং বিস্মাপয়িতুং হৃদা সঙ্কল্পমাত্রেণৈব ব্রহ্ম সত্যজ্ঞানান্‌নন্তানন্দমাত্রৈকরসমূর্ত্তিময়ং বৈভবং তেনে বিস্তারিতবান্ যৎ যত স্তথাবিধ লৌকিকালৌকিকতা সমুচিত লীলাহেতোঃ সূরয় স্তত্তক্তা মুহ্যন্তি প্রেমাতিশয়োদয়েন বৈবশ্যমাপ্নুবন্তি। যদিত্যন্তরেণাপ্যন্বয়াৎ যত্মত এব তাদৃশ লীলাতস্তেজো বারি মৃদামপি যথা যথাবৎ বিনিময়ো ভবতি। তত্র তেজস শ্চন্দ্রাদে র্বিনিময়ো নিস্তেজো বস্তুভিঃ সহ ধর্ম্মপরীবর্ত্তঃ। তস্ত্রীমুখাদিরুচা চন্দ্রাদে র্নিস্তেজস্ব বিধানাৎ নিকটস্থ নিস্তেজো বস্তুনঃ স্বভাসা তেজস্বিতাপাদনাচ্চ তথা বারিদ্রবশ্চ কঠিনং ভবতি বেণুনাদেন মৃৎপাষাণাদিশ্চ দ্রবতীতি। যত্র শ্রীকৃষ্ণে ত্রিসর্গঃ শ্রীগোকুল মথুরা দ্বারকা বৈভব প্রকাশঃ অমৃষা সত্য এবেতি ॥ ১৭১ ॥

খপুষ্পাদিতে তাঁহার অন্বয় নাই, অথবা অন্বয় শব্দে অনুবৃত্তি, ইতর শব্দে ব্যাবৃত্তি, অনুবৃত্ত হেতু মৃত্তিকা সুবর্ণের ন্যায় জগৎ কার্য্য, কিম্বা জগৎ সাবয়ব হেতু জন্মাদি যাঁহা হইতে হইতেছে, সুতরাং যিনি জগতের সৃজনাদির হেতু এবং অভিজ্ঞ অর্থাৎ সর্ব্বজ্ঞ, তদ্রূপ স্বরাট্ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান, আর যে বেদে জ্ঞানি সকল মুগ্ধ হয়েন, সেই বেদ যিনি আদিকবি ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছেন, অপর তেজ, জল ও মৃত্তিকার বিকার কাচ এই তিনের পরস্পর ব্যত্যাস অর্থাৎ একবস্তুতে অন্যবস্তু বলিয়া যে প্রতীতি, যথা—তেজে জল জ্ঞান, জলে পাষাণ জ্ঞান এবং কাচে জলবুদ্ধি ইত্যাদি ভ্রম যেমন অধিষ্ঠানের (ভ্রমের-আধার তেজঃ প্রভৃতির) সত্যতা জন্য সত্য বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ যাঁহার সত্যতায় সত্ত্ব রজ তম এই গুণত্রয়ের ভূত ইন্দ্রিয় দেবতা সৃষ্টি, বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও সত্যরূপে প্রতীত হইতেছে, অথবা তেজে জলভ্রম ইত্যাদি যেমন বাস্তবিক অলীক, তদ্রূপ যাঁহা ব্যতিরেকে এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই মিথ্যা এবং স্বীয় তেজঃপ্রভাবে যাঁহাতে কুহক অর্থাৎ মায়িক উপাধিসম্বন্ধ নিরস্ত হইয়াছে, সেই সত্য স্বরূপ পরমেশ্বরকে আমি ধ্যান করি ॥ ১৭১ ॥

এক সংশয় মোর আছয়ে হৃদয়ে। কৃপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥ ১৭২ ॥ পহিলে দেখিলু তোমা সন্ন্যাসিস্বরূপ। এবে তোমা দেখোঁ মুঞি শ্যামগোপরূপ ॥ তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন পঞ্চালিকা। তার গৌরকান্ত্যে তোমার শ্যামঅঙ্গ ঢাকা ॥ তাহাতে দেখিয়ে মাত্র সবংশীবদন। নানা ভাবে চঞ্চল সদা কমলনয়ন ॥ এই-মত তোমা দেখি হয় চমৎকার। অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥ ১৭৩ ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাঢ়প্রেম হয়। প্রেমের স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥ মহাভাগবত দেখে স্থাবর জঙ্গম। তাঁহা তাঁহা হয় তাঁর কৃষ্ণের স্ফুরণ ॥ স্থাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তার মূর্ত্তি। সর্ব্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব স্ফূর্ত্তি ॥ ১৭৪ ॥

রায় কহিলেন প্রভো! আমার হৃদয়ে এক সংশয় আছে কৃপা পূর্ব্বক তাহার নিশ্চয় আমাকে আজ্ঞা করুন ॥ ১৭২ ॥

প্রভো! আমি প্রথমে আপনাকে সন্ন্যাসি স্বরূপ দর্শন করিয়াছি, এক্ষণে আপনাকে শ্যাম ও গোপরূপ দেখিতেছি, আপনকার সম্মুখে একটী কাঞ্চনপঞ্চালিকা (স্বর্ণ পুত্তলিকা) দৃষ্ট হইতেছে, তাহার গৌর-কান্তিতে আপনার শ্যামবর্ণ আচ্ছাদিত হইয়াছে, তাহাতে আপনাকে কেবল মাত্র বংশীবদন এবং সর্ব্বদা নানাভাবে আপনার কমল লোচন চঞ্চল দেখিতেছি, এইরূপ আপনাকে দেখিয়া আমার চমৎকার বোধ হইতেছে অতএব অকপটে ইহার কারণ আমাকে আজ্ঞা করুন ॥ ১৭৩॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন রায়! শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তোমার গাঢ় প্রেম আছে, ইহা প্রেমের স্বভাব নিশ্চয় জানিও। মহা ভাগবত ব্যক্তি যত যত স্থাবর জঙ্গমের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, সেই সেই স্থানে তাঁহার কৃষ্ণ স্ফূর্ত্তি হয়, মহা ভাগবত ব্যক্তি স্থাবর জঙ্গম দেখেন কিন্তু তিনি স্থাবর জঙ্গমের মূর্ত্তি দেখিতে পান না, তাঁহার সর্ব্বত্র আপনার ইষ্টদেবের স্ফূর্ত্তি হয় তদ্রূপ আমাতে তোমার শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্ফূর্ত্তি হইতেছে ॥ ১৭৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে
নিমিং প্রতি হবিযোগেন্দ্রবাক্যং—

সর্ব্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ১১ । ২ । ৪৩ ।

যদ্ধর্ম্ম ইত্যস্যোত্তরমাহ ত্রয়েণ সর্ব্বভূতেষ্বিতি । আত্মনঃ স্বস্য সর্ব্বভূতেষু ব্রহ্মভাবেন সমন্বয়ং যঃ পশ্যেৎ । তথা ব্রহ্মরূপে আত্মন্যধিষ্ঠানে ভূতানিচ যঃ পশ্যেৎ । যদ্বা । আতত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিরিতি তন্ত্রোক্তেঃ আত্মনো হরেঃ সর্ব্বভূতেষু মশকাদিষ্বপি নিয়ন্তৃত্বেন বর্ত্তমানস্য ভগবদ্ভাবং নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যমেব যঃ পশ্যেৎ নতু তস্য তারতম্যং । তথাত্মনি হরাবেব ভূতানিচ পশ্যেৎ । কথং ভূতে । ভগবতি অপ্রচ্যুতৈশ্বর্য্যাদিরূপেণ পুনর্জড়মলিন ভূতাশ্রয়ত্বেন জাড্যাদিপ্রসক্ত্যা ঐশ্বর্য্যাদিপ্রচ্যুতিং পশ্যেৎ । সর্ব্বত্র পরিপূর্ণং-ভগবত্তত্বং পশ্যন্ ভাগবতোত্তম ইত্যর্থঃ ॥

ক্রমসন্দর্ভে ।

তত্রোত্তরং তদনুভবদ্বারা গম্যেন মানসলিঙ্গেন মহাভাগবতং লক্ষয়তি সর্ব্বভূতেষ্বিতি । এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নাম কীর্ত্ত্যা জাতানুরাগ ইতি শ্রীকবিবাক্যোক্তরীত্যা য শ্চিত্তদ্রব হাসরোদনাদ্যনুভাবকানুরাগবশাৎ খং বায়ুমগ্নিমিত্যাদি তদুক্তপ্রকারেণৈব চেতনাচেতনেষু সর্ব্বভূতেষু আত্মনো ভগবদ্ভাবং আত্মাভীষ্টো যো ভগবদাবির্ভাব স্তমেবেত্যর্থঃ । পশ্যেৎ অনুভবতি । অতস্তানি চ ভূতানি আত্মনি স্বচিত্তে তথা স্ফুরতি যো ভগবান্ তস্মিন্নেব তদাশ্রিতত্বেনৈবানুভবতি । এষ ভাগবতোত্তমো ভবতি । ইত্থমেব শ্রীব্রজদেবীভিরুক্তং । বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যা ইত্যাদি । যদ্বা । আত্মনো যো ভগবতি ভাবঃ প্রেমা তমেব চেতনাচেতনেষু ভূতেষু পশ্যতি । শেষং পূর্ব্ববৎ । যত এব ভক্তরূপ তদধিষ্ঠানবুদ্ধিজাত ভক্ত্যা তানি নমস্করোতীতি খং বায়ুমিত্যাদৌ পূর্ব্বমিতি ভাবঃ । তথৈব চোক্তং তাভিরেব । নদ্য স্তদা তদুপধার্য্য মুকুন্দগীত মাবর্ত্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগা ইত্যাদি । শ্রীপট্টমহিষীভিরপি কুররি বিলপসি ত্বং

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে নিমিরাজের প্রতি হবিযোগেন্দ্রের বাক্য যথা ॥

হবি কহিলেন হে রাজন্ ! যিনি আপনার ভগবদ্ভাব সর্ব্বভূতে

ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেষ ভাগবতোত্তমঃ॥ ইতি॥ ১৭৫॥

১০ স্কন্ধে ৩৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপীবাক্যং॥

বনলতা স্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ।

ইত্যাদি। অত্র ন ব্রহ্ম জ্ঞানমভিধীয়তে। ভগবতি তজ্জ্ঞানস্য তৎফলস্য চ হেয়ত্বেন জীবভগবদ্বিভাগাভাবেনচ ভাগবতত্ত্ববিরোধাৎ। অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ইত্যাদিকাত্যন্তিক ভক্তিলক্ষণানুসারেণ সুতরামুত্তমত্ববিরোধাচ্চ। নচ নিরাকারেশ্বরজ্ঞানং। প্রণয় রসনয়া ধৃতাঙ্ঘ্রি পদ্ম ইত্যুপসংহার গত লক্ষণানুসারেণ সুতরামুত্তমত্ব বিরোধাচ্চ। নচ নিরাকারেশ্বর জ্ঞানং প্রণয় রসনায়া ধৃতাঙ্ঘ্রিপদ্ম ইত্যুপসংহারগতলক্ষণপরমকাষ্ঠাবিরোধাদেবেতি বিবেচনীয়ং॥ ১৭৫॥

শ্রীধরস্বামী।

ভাবার্থদীপিকায়াং ১০।৩৫।৫। তদা প্রণতা ভারেণ বিটপাঃ শাখা যাসাং তাঃ বনগতা লতাঃ স্বস্মিন্ বিষ্ণুং প্রকাশমানং সূচয়ন্ত্য ইব মধুধারা ববৃষুঃ। স্মেতি বিস্ময়ে। তরবশ্চ তথা তৎপত্নীনামপি তথৈবানন্দ ইতি ভাবঃ। এতানি বিষ্ণুভক্তিলক্ষণানি॥

বৈষ্ণবতোষণী।

তদা বনে যাবত্যো লতা স্তাঃ সর্ব্বা অপীত্যর্থঃ। শ্লেষেণ বন্যাস্তাওত্রাপি রহিতা অপীত্যুক্তং। তথা বনে যাবন্ত স্তরব স্তাবন্তশ্চ। তত্র লিঙ্গব্যত্যয়েন ব্যঞ্জয়ন্ত ইতি বোদ্ধ্যং। লতানামাদৌ নির্দ্দেশঃ স্ত্রীত্বেন স্বতুল্যভাবপ্রাধান্যবিবক্ষয়া। বিষ্ণুমিতি সর্ব্বত্র স্ফুরদ্রূপত্বাদ্ব্যাপকত্বেন প্রবেশশীলত্বেন বা বর্ত্তমানতয়া শ্রীকৃষ্ণমিত্যর্থঃ। তমাত্মনি স্ফুরন্তং ব্যঞ্জয়ন্ত্যো বোধয়ন্ত্য ইবেতি ভাবপরবশচেষ্টয়ৈব ব্যঞ্জনেন স্বয়মেব ব্যঞ্জনাৎ। দৃষ্টান্তগর্ত্তশ্লেষেণ বিষ্ণুং শ্রীনারায়ণমিব তমিত্যর্থঃ। দৃষ্টান্তব্যঞ্জনা চ আদিপুরুষ ইবেত্যুক্তং স্পষ্টীকরণায়। তত্র দৃষ্টান্তপক্ষে। লতাতরবঃ স্ত্রী পুরুষ জাতয়ঃ পুষ্পফলাঢ্যাঃ। যস্যাস্তি ভক্তি-

অবলোকন করেন এবং ভগবদাত্মাতে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ অধিষ্ঠানে সর্ব্বভূতকে দেখেন, তিনিই ভগবদ্ভক্তের মধ্যে উত্তম॥ ১৭৫॥

১০ স্কন্ধের ৩৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া গোপী বাক্য যথা॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন বেণুদ্বারা গোসকলকে আহ্বান করেন তখন বনস্থ পুষ্পফল পূর্ণ লতা সকল (যাহাদের শাখা ফলভরে অবনত) প্রেম

প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ প্রেমহৃষ্টতনবো ববৃষুঃ স্ম ॥
ইতি চ ॥ ১৭৬ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেমা হয়। যাঁহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমারে স্ফুরয় ॥ ১৭৭ ॥ রায় কহে প্রভু তুমি ছাড় ভারি ভুরি। মোর আগে নিজ রূপ না করিহ চুরি ॥ ১৭৮ ॥ শ্রীরাধার ভাব কান্তি করি অঙ্গীকার। নিজ রস আস্বাদিতে কৈলে অবতার ॥ নিজ গূঢ়

ভগবত্যকিঞ্চনেতি। সর্ব্বং মদ্ভক্তিযোগেন মদ্ভক্তো লভতেঽঞ্জসেতি চ প্রমাণেন সর্ব্বসাধনসম্পন্নাঃ। তথাপি প্রণতভারবিটপা নেমু নিরীক্ষ্য পরিতৃপ্তদৃশো মুদা কৈরিতি চতুঃসনাদিবন্নম্রাঃ। মধুধারা অশ্রূণি দার্ষ্টান্তিকপক্ষে লতা তরুত্বাদি মিষেণ তত্তদ্রূপা ইত্যর্থঃ। অঙ্কুরোদ্ভেদ মিষেণ হৃষ্টতনবঃ। তত্তচ্চাস্পন্দনং গতিমতাং পুলক স্তম্ভনামিত্যাদিভিঃ শ্রীগোকুলে প্রসিদ্ধমেব ব্যাপ্যেতি পক্ষদ্বয়েঽপি সর্ব্বত্র সম্বন্ধনীয়ং। সমাসপ্রবিষ্টস্যাপি বা প্রেম শব্দস্যার্থবশাদন্যত্র সম্বন্ধঃ। ববৃষু নিরন্তরং বহুশোঽমুঞ্চন্। সসৃজুরিতি সার্ব্বত্রিক মূলপাঠে অপূর্ব্বত্বেন প্রবর্ত্তয়ামাসুঃ। যদ্বা মধুনো ধারা যাসু তথাভূতাঃ সত্যঃ প্রেম সসৃজুঃ। সার্ব্বদিকেযুচ স্ববৃত্তান্তেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেম বিস্তারয়ামাসুরিত্যর্থঃ। তদেবমুক্তমত্র বিষ্ণুত্বং তদ্ব্যক্তিচিহ্নানি চ ব্যাখ্যাতানি ॥ ১৭৬ ॥

পুলকিত হইয়া যেন আপনাদের মধ্যে প্রকাশমান বিষ্ণুকে ব্যক্ত করত মধুধারা বর্ষণ করে, ঐ সকল লতার পতি তরুগণেরও ঐ রূপ আনন্দ হয় ॥ ১৭৬ ॥

প্রভু কহিলেন শ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার গাঢ়তর প্রেম আছে, এজন্য যে খানে সে খানে তোমার শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্ফূর্ত্তি হয় ॥ ১৭৭ ॥

অনন্তর রায় কহিলেন ভারি ভুরি অর্থাৎ ছল কপট ত্যাগ করুন, আমার অগ্রে আপনার নিজ রূপ গোপন করিবেন না ॥ ১৭৮ ॥

আপনি শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করিয়া নিজ রস আস্বাদন করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আপনার নিজ গূঢ়কার্য্য প্রেম

কার্য্য তোমার প্রেম আস্বাদন। আনুসঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন॥ আপনে আইলা মোরে করিতে উদ্ধার। ইবে যে কপট কর কোন ব্যবহার॥ ১৭৯॥ তবে প্রভু হাঁসি তাঁরে দেখাইল স্বরূপ। রসরাজ মহাভাব দুই এক রূপ॥ দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মূর্চ্ছিত। ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিত॥ ১৮০॥ প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি করাইল চেতন। সন্ন্যাসির বেশ দেখি বিস্মিত হইল মন॥ ১৮১॥ আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন। তোমা বিনু এ রূপ না দেখে কোন জন॥ মোর তত্ত্ব লীলা রস তোমার গোচরে। অতএব এইরূপ দেখাইল তোমারে॥ ১৮২॥ গৌরদেহ নহে মোর রাধাঙ্গস্পর্শন।

আস্বাদন, প্রসঙ্গাধীন আপনি ত্রিভুবন প্রেমময় করিলেন, আপনি আমাকে উদ্ধার করিতে আগমন করিয়া এখন যে কপট করিতেছেন ইহা আপনার কি রূপ ব্যবহার?॥ ১৭৯॥

তখন মহাপ্রভু হাস্য করিয়া রসরাজ ও মহাভাব এই দুই একত্র মিলিত আপনার স্বরূপ দর্শন দিলেন, রামানন্দ ঐ রূপ দর্শন পূর্ব্বক আনন্দে মূর্চ্ছিত হওত দেহ-ধারণ করিতে না পারিয়া ভূমিতে পতিত হইলেন॥ ১৮০॥

তখন মহাপ্রভু রায়কে হস্তদ্বারা স্পর্শ করিয়া চেতন করাইলেন, তৎপরে সন্ন্যাসির বেশ দেখিয়া রায়ের মন বিস্মিত হইল॥ ১৮১॥

অনন্তর মহাপ্রভু আলিঙ্গন পূর্ব্বক রায়কে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, তোমা-ব্যতিরেকে অন্য কোন ব্যক্তি আমার এ প্রকার রূপ দর্শন করে নাই, আমার তত্ত্ব ও আমার লীলারস তোমার বিদিত আছে, এ জন্য আমি তোমাকে এইরূপ দর্শন দিলাম॥ ১৮২॥

আমার এ গৌরদেহ নহে, ইহা শ্রীরাধার অঙ্গ স্পৃষ্ট হইয়াছে, গোপেন্দ্রনন্দন-ব্যতিরেকে শ্রীরাধা অন্য জনকে স্পর্শ করেন না।

গোপেন্দ্রসুত বিনু তেঁহো না স্পর্শে অন্য জন॥ তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আত্মমন। তবে কৃষ্ণমাধুর্য্য রস করি আস্বাদন॥ ১৮৩॥ তোমার ঠাঞি আমার গুপ্ত নহে কোন কর্ম্ম। লুকাইলে প্রেম বলে জানে সব মর্ম্ম॥ গুপ্ত রাখিহ কাহা না করিহ প্রকাশ। আমার বাতুল চেষ্টায় লোক করে হাস॥ আমি এক বাতুল তুমি দ্বিতীয় বাতুল। অতএব তোমায় আমায় এক সমতুল॥ ১৮৪॥ এইরূপে দশ রাত্রি রামানন্দ সঙ্গে। সুখে গোঙাইল প্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে॥ নিগূঢ় ব্রজের লীলারসের বিচার। অনেক হৈল তায় না পাইয়ে পার॥ ১৮৫॥ তামা কাঁসা রূপা সোনা রত্ন চিন্তামণি। কেহো যদি কাঁহা পোতা পায় এক খনি॥ ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম-বস্তু পায়*। তৈছে প্রশ্নো-

আমি আপনার মনকে তাঁহার ভাবে ভাবিত করিয়া কৃষ্ণমাধুর্য্য আস্বাদন করিয়া থাকি॥ ১৮৩॥

তোমার নিকট আমার কোন কর্ম্ম গোপন নাই, লুকাইলেও প্রেমবলে তুমি তাহার সমুদায় মর্ম্ম জানিতে পার। তুমি এ বিষয় গোপন রাখিও কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না, আমার বাতুল (উন্মত্ত) চেষ্টায় লোকে উপহাস করে, আমি এক বাতুল, আর তুমি দ্বিতীয় বাতুল, অতএব তোমাতে আমাতে এক সমতুল হইয়াছি॥ ১৮৪

সে যাহা হউক মহাপ্রভু এইরূপে রামানন্দ সঙ্গে কৃষ্ণকথা কৌতুক সুখে দশ দিন যাপন করিলেন। ব্রজের নিগূঢ় লীলা ও নিগূঢ় রসের বিচার অনেক হইল তথাপি তাহার পার প্রাপ্ত হইলেন না॥ ১৮৫॥

তামা, কাঁসা, রূপা, সোনা এবং চিন্তামণি রত্নের কেহ যদি কোন স্থানে পোতা এক খনি প্রাপ্ত হয়, ক্রমে তাহা উঠাইতে যেমন উত্তম

* তাৎপর্য্য। উত্তরোত্তর উৎকর্ষ জিজ্ঞাসু মহাপ্রভুর প্রশ্নানুসারে শ্রীরামানন্দরায় বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম হইতে আরম্ভ করিয়া শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস পর্য্যন্ত স্থাপন করিলেন। এ স্থলে শান্ত রস স্থানীয় তামা, তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ উত্তম দাস্য

ত্তর কৈল প্রভু রামরায় ॥ ১৮৬ ॥ আর দিন রায় পাশ বিদায় মাগিলা। বিদায়ের কালে তারে এই আজ্ঞা দিলা ॥ বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ নীলাচলে। আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অল্পকালে ॥ ১৮৭ ॥ দুই জন নীলাচলে রহিব এক সঙ্গে। সুখে গোঙাইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥ এত বলি রামানন্দে করি আলিঙ্গন। তারে ঘরে পাঠাইয়া করিলা শয়ন ॥ প্রাতঃকালে উঠে প্রভু দেখি হনুমান্। তারে নমস্করি দক্ষিণ করিলা প্রয়াণ ॥ ১৮৮ ॥ বিদ্যাপুরে নানামত লোক বৈসে যত। প্রভু দেখি বৈষ্ণব হৈল ছাড়ি নিজ মত ॥ রামানন্দ হৈলা প্রভুর

বস্তু প্রাপ্ত হয়, মহাপ্রভু ও রামানন্দরায় সেইরূপ প্রশ্নোত্তর করিয়াছিলেন ॥ ১৮৬ ॥

মহাপ্রভু অন্য এক দিবস রায়ের নিকট বিদায় চাহিয়া বিদায়ের সময় তাঁহাকে আজ্ঞা দিলেন, রায়! তুমি বিষয় ছাড়িয়া নীলাচলে গমন কর, আমি তীর্থ করিয়া অল্পকাল মধ্যে তথায় আগমন করিব ॥ ১৮৭ ॥

দুই জন এক সঙ্গে নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া কৃষ্ণকথা রঙ্গে সুখে কাল ক্ষেপণ করিব, এই বলিয়া আলিঙ্গন পুরঃসর রামানন্দকে গৃহে পাঠাইয়া আপনি শয়ন করিলেন। পরে প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান পূর্ব্বক হনুমান্ দর্শন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করত দক্ষিণ দেশে যাত্রা করিলেন ॥ ১৮৮ ॥

বিদ্যাপুরে নানা মতাবলম্বী যত লোক বাস করে প্রভুর দর্শনে আপন আপন মত ত্যাগ করিয়া সকলে বৈষ্ণব হইল। এ দিকে

রসস্থানীয় কাঁশা, তাহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ উত্তম সখ্যস্থানীয় রূপা, তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ উত্তম বাৎসল্য স্থানীয় সোনা এবং সর্ব্বাপেক্ষা উত্তম মধুর রসস্থানীয় চিন্তামণি রত্ন, ইহা অপেক্ষা আর উত্তম নাই। এক মধুর রসে সকল রসেরই পর্য্যবসান হইয়া থাকে, এইরূপ চিন্তামণি মহারত্ন লাভ করিলে তাহার আর অন্য তাম্রাদির অভাব থাকে না ॥

বিরহে বিহ্বল। প্রভু-ধ্যানে রহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥ ১৮৯ ॥ সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন। বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্র-বদন ॥ সহজে চৈতন্যচরিত্র ঘন দুগ্ধ পূর। রামানন্দ চরিত্র তাহে খণ্ড প্রচুর ॥ রাধাকৃষ্ণ লীলা তাতে কর্পূর মিলন। ভাগ্যবান্ যেই সেই করে আস্বাদন ॥ ১৯০ ॥ যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে। তার কর্ণলোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥ সর্ব্বতত্ত্ব জ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে। প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥ ১৯১ ॥ চৈতন্যের গূঢ়তত্ত্ব জানি ইহা হৈতে। বিশ্বাস করি শুন তর্ক না করিহ চিত্তে ॥ অলৌকিক লীলা এই পরম নিগূঢ়। বিশ্বাসে পাইয়ে তর্কে হয় অতি

রামানন্দ প্রভুর বিরহে বিহ্বল হইয়া বিষয় সমুদায় পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রভুর ধ্যানে অবস্থিত রহিলেন ॥ ১৮৯ ॥

সে যাহা হউক, আমি সংক্ষেপে এই রামানন্দরায়ের মিলন বর্ণন করিলাম, সহস্রবদন অনন্তও ইহা বিস্তার রূপে বর্ণন করিতে পারেন না, স্বভাবতই চৈতন্যচরিত্র ঘনাবর্ত্তন দুগ্ধ সমূহ, তাহাতে রামানন্দরায়ের চরিত্র প্রচুর খণ্ড (ইক্ষুবিকার-খাঁড়) স্বরূপ এবং তাহাতে রাধাকৃষ্ণের লীলা কর্পূর মিশ্রিত, যে ব্যক্তি ভাগ্যবান্ হয়েন তিনিই ইহা আস্বাদন করিতে সমর্থ হয়েন ॥ ১৯০ ॥

যিনি এক বার মাত্র ইহা কর্ণ দ্বারা পান করেন, লোভ বশতঃ তাহার কর্ণ ইহা ত্যাগ করিতে পারে না। ইহার শ্রবণে সর্ব্বতত্ত্ব জ্ঞান এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণে প্রেমভক্তি লাভ হয় ॥ ১৯১ ॥

ভক্তগণ! মনোমধ্যে কেহ তর্ক করিবেন না, বিশ্বাস করিয়া শ্রবণ করুন, ইহা হইতে চৈতন্যের গূঢ়তত্ত্ব জানিতে পারিবেন। ইহা অলৌকিক লীলা, পরম গূঢ় স্বরূপ, বিশ্বাস করিলেই পাওয়া যায়, তর্কে

দূর ॥ ১৯২ ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত চরণ। যাহার সর্ব্বস্ব তারে মিলে এই ধন ॥ রামানন্দরায়ে মোর কোটি নমস্কার। যাঁর মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥ দামোদর স্বরূপের কড়চা অনুসারে। রামানন্দ মীলন লীলা করিল প্রচারে ॥ ১৯৩ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৯৪ ॥

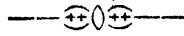
॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রামানন্দসঙ্গোৎসব বর্ণনং নাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

বহু দূরবর্ত্তী হয় অর্থাৎ তর্কে কখন লভ্য হয় না ॥ ১৯২ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের চরণারবিন্দ যাঁহার সর্ব্বস্ব তিনিই এই ধন প্রাপ্ত হয়েন। মহাপ্রভু যাঁহার মুখে রসবিস্তার করিয়াছেন সেই রামানন্দরায়কে আমি কোটি নমস্কার করি, দামোদর ও স্বরূপের কড়চা অনুসারে এই রামানন্দ মিলন লীলা প্রকাশ করিলাম ॥ ১৯৩ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১৯৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ-বিদ্যারত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং রামানন্দসঙ্গোৎসববর্ণনং নাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

নবমঃ পরিচ্ছেদঃ।

নানামতগ্রহগ্রস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্।
কৃপারিণা বিমোচ্যৈতান্ গৌরশ্চক্রে স বৈষ্ণবান্॥ ১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ॥ ২॥ দক্ষিণগমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ। সহস্র সহস্র তীর্থ করিল দর্শন॥ সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল। সেই ছলে সেই দেশের লোক নিস্তারিল॥ ৩॥ তীর্থযাত্রায় তীর্থক্রম কহিতে না পারি। দক্ষিণ বামে হয় তীর্থ গমন ফেরাফেরি॥ অতএব নাম

নানামতেতি। জ্ঞানি কর্ম্মি পাষণ্ড্যাদীনাং যানি নানা মতানি তান্যেব গ্রহাঃ ভূত প্রেত পিশাচ স্থানীয়াস্তৈস্ত গ্রস্তা আবিষ্টা যে দাক্ষিণাত্যজনা এব দ্বিপা গজাঃ তান্ স গৌরস্তেভ্যো গ্রহেভ্যো কৃপারিণা কৃপাচক্রেণ বিমোচ্য মোচয়িত্বা বৈষ্ণবান্ চক্রে কৃতবানিত্যর্থঃ॥ ১॥

জ্ঞানি, কর্ম্মি ও পাষণ্ডিদিগের নানা মত রূপ গ্রহ অর্থাৎ ভূত প্রেত পিশাচ কর্ত্তৃক দাক্ষিণাত্য জন রূপ হস্তি গণকে গ্রস্ত দেখিয়া গৌরাঙ্গদেব কৃপাচক্র দ্বারা সেই সমুদায় গ্রহ হইতে তাহাদিগকে মোচন করিয়া বৈষ্ণব করিলেন॥ ১॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রের জয় হউক, শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র এবং শ্রীগৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক॥ ২॥

মহাপ্রভুর দক্ষিণগমন অতি উত্তম, সহস্র সহস্র তীর্থ দর্শন করিলেন, সেই সকল তীর্থকে স্পর্শ করিয়া তাহাদিগকে মহাতীর্থ করিলেন এবং সেই ছলে সেই২ দেশের লোক সকলকে উদ্ধার করিলেন॥ ৩॥

মহাপ্রভুর তীর্থযাত্রায় তীর্থের ক্রম (যথাক্রম) বলিতে পারি না,

মাত্র করিয়ে লিখন। কহিতে না পারি তার যথা অনুক্রম ॥ ৪ ॥ পূর্ব্ববৎ পথে যাইতে যে পায় দর্শন। যেই গ্রামে রহে, সেই গ্রামের যত জন ॥ সবেই বৈষ্ণব হয় কহে কৃষ্ণ হরি। অন্য গ্রাম নিস্তারয়ে সব বৈষ্ণব করি ॥ ৫ ॥ দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার। কেহ কর্ম্মী কেহ জ্ঞানী পাষণ্ডী অপার ॥ সেই সব লোক প্রভুর দর্শন প্রভাবে। নিজ নিজ মত ছাড়ি হইলা বৈষ্ণবে ॥৬ ॥ বৈষ্ণবের মধ্যে রাম উপাসক সব। কেহ তত্ত্ববাদী কেহ হয় শ্রীবৈষ্ণব ॥ সে সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে। কৃষ্ণ উপাসক হঞা লয় কৃষ্ণনামে ॥ ৭ ॥

তথাহি

দক্ষিণ বামে যত তীর্থ আছে তাহাতে গমনের অনুক্রম ও ব্যতিক্রম (যাতায়াত) হইতে লাগিল ॥ ৪ ॥

পূর্ব্বের ন্যায় পথে যাইতে যাইতে যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর দর্শন প্রাপ্ত হয়, সে ব্যক্তি যে গ্রামে বাস করে সেই গ্রামের যত লোক সকলই বৈষ্ণব হইয়া "কৃষ্ণ হরি" ইত্যাদি নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে অন্য গ্রামের লোক সকলকে নিস্তার করিয়া বৈষ্ণব করিল ॥ ৫ ॥

দক্ষিণ দেশের লোক সকল অনেক প্রকার, তন্মধ্যে কেহ কর্ম্মী, কেহ জ্ঞানী এবং কেহ পাষণ্ডী, ইহাদের পরিসীমা নাই, সেই সকল লোক প্রভুর দর্শনপ্রভাবে নিজ নিজ মত ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব হইল ॥ ৬ ॥

বৈষ্ণবের মধ্যে যত রাম উপাসক, তাহাদের মধ্যে আবার কেহ তত্ত্ববাদী এবং কেহ বা শ্রীবৈষ্ণব অর্থাৎ রামানুজ সম্প্রদায় ভুক্ত, সেই সকল বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে কৃষ্ণোপাসক হইয়া কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

তথাহি ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং।
কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥ ৮ ॥

এই শ্লোক পথে পড়ি করিলা প্রয়াণ। গৌতমীগঙ্গাতে যাই কৈলা তাঁহা স্নান॥ মল্লিকার্জ্জুন তীর্থে যাই মহেশ দেখিল। তাঁহা সব লোকে কৃষ্ণ নাম লওয়াইল ॥ ৯ ॥ দাসরাম মহাদেব করিল দর্শন। অহোবল নৃসিংহেরে করিল গমন॥ নৃসিংহ দেখিয়া তারে কৈল নতি স্তুতি। সিদ্ধবট গেলা যাঁহা শ্রীসীতাপতি ॥ ১০ ॥ রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণতি স্তবন। তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয়। রামনাম বিনু অন্য বচন না কয় ॥ সেই দিন তার ঘরে রহিল ভিক্ষা করি। তারে কৃপা করি আগে

হে রাম! হে রাঘব! হে রাম! হে রাঘব! হে রাম! হে রাঘব! আমাকে রক্ষা কর। হে কৃষ্ণ! হে কেশব! হে কৃষ্ণ! হে কেশব! আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু এই শ্লোক পাঠপূর্ব্বক পথে যাইতে যাইতে গৌতমীগঙ্গায় উপস্থিত হইয়া তথায় স্নান করিলেন। তৎপরে মল্লিকার্জ্জুন তীর্থে গিয়া মহেশ দর্শন করিয়া তথাকার লোক সকলকে কৃষ্ণনাম গ্রহণ করাইলেন ॥ ৯ ॥

তাহার পর দাসরাম-মহাদেবকে দর্শন করিয়া অহোবল নৃসিংহ নামক তীর্থে গমন করিলেন, তথায় নৃসিংহদেবকে দর্শন এবং তাঁহাকে নমস্কার ও স্তব করিয়া যে স্থানে সীতাপতি অবস্থিত আছেন সেই সিদ্ধবট নামক তীর্থে গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

তথায় রঘুনাথ দর্শন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম ও স্তব করেন, ঐ স্থানে এক জন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ নিরন্তর রামনাম গ্রহণ করিতেন, তিনি রামনাম ভিন্ন অন্য বাক্য কহিতেন না, গৌরহরি সেই দিবস তাঁহার গৃহে অবস্থিতি পূর্ব্বক ভিক্ষা এবং

চলিলা গৌরহরি ॥ ১১ ॥ স্কন্দক্ষেত্র তীর্থে কৈল স্কন্দ দরশন। ত্রিমল্ল আইলা তাঁহা দেখি ত্রিবিক্রম ॥ পুন সিদ্ধবট আইলা সেই বিপ্রঘরে। সেই বিপ্র কৃষ্ণ নাম লয় নিরন্তরে ॥ ১২ ॥ ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তারে প্রশ্ন কৈল। কহ বিপ্র এই তোমার কোন দশা হৈল ॥ পূর্ব্বে তুমি নিরন্তর কহিতে রামনাম। এবে কেন নিরন্তর কহ কৃষ্ণ-নাম ॥ ১৩ ॥ বিপ্র কহে এই তোমার দর্শনপ্রভাব। তোমা দেখি গেল মোর আজন্ম স্বভাব ॥ বাল্যাবধি রামনাম গ্রহণ আমার। তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল এক বার ॥ সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল। কৃষ্ণনাম স্ফুরে রামনাম দূরে গেল ॥ বাল্যকাল

তাঁহাকে কৃপা করিয়া পর দিবস তথা হইতে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

তৎপরে স্কন্দ তীর্থে আসিয়া স্কন্দ দর্শন, তাহার পর ত্রিমল্লদেশে গিয়া ত্রিবিক্রম দর্শন করত. পুনর্ব্বার সিদ্ধবটে সেই ব্রাহ্মণের গৃহে আগমন করিলেন, তখন দেখিলেন সেই ব্রাহ্মণ নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতেছেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ভিক্ষা করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে ব্রাহ্মণ! বল দেখি তোমার এ কোন দশা উপস্থিত হইল ?। তুমি পূর্ব্বে নিরন্তর রামনাম গ্রহণ করিতে, এখন কেন সর্ব্বদা কৃষ্ণনাম কহিতেছ ? ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন ইহা আপনার দর্শনের প্রভাব, আপনাকে দর্শন করিয়া আমার আজন্মের স্বভাব পরিবর্ত্ত হইল, আমি বাল্যাবধি রাম-কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতাম কিন্তু আপনাকে দেখিয়া আমার একবার মুখে নাম স্ফূর্ত্তি হইল, তদবধি আমার জিহ্বায় কৃষ্ণনাম অধিষ্ঠান করিলেন, এক্ষণে কেবল কৃষ্ণনাম স্ফূর্ত্তি হইতেছে, রামনাম দূরবর্ত্তী হইয়াছেন। আমার বাল্য কাল হইতে এই একটী স্বভাব আছে, আমি নামমহি-

হইতে মোর স্বভাব এক হয়। নামের মহিমা-শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥ ১৪॥

তথাহি পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্য শতনামস্তোত্রে ৮ শ্লোকে
তথা উত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমেঽধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম-
স্তোত্রে শেষশ্লোকে যথা—

রমন্তে যোগিনো হনন্তে সত্যানন্দে চিদাত্মনি।
ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে শ্রীধরস্বামি-
কৃত টীকায়াং ধৃতো মহাভারতে উদ্যোগপর্ব্বণি
৭১ সর্গে ৪ শ্লোকে যথা—

কৃষি ভূর্বাচকঃ শব্দো ণশ্চ নির্বৃতিবাচকঃ।

রমন্ত ইতি। অনন্তে, অনন্তশায়িনি নিত্যানন্দে শুদ্ধসত্ত্বানন্দস্বরূপে চিদাত্মনি আত্মা-ন্তর্যামিনি ভগবতি তস্মিন্ যোগিনঃ সর্ব্বে মহামুনয়ঃ রমন্তে ক্রীড়ন্তি ইতি রামপদেন অসৌ পরংব্রহ্মদশরথতনয়ো হভিধীয়তে ব্রহ্মৈব কথ্যতে ॥ ১৫ ॥

কৃষিরিতি। কৃষিঃ কৃষ্ ধাতু ভূর্বাচকঃ সত্তাবাচকঃ ণশ্চ নির্বৃতিবাচকঃ নির্ব্বাণবাচক

মার শাস্ত্র সকল সঞ্চয় করিয়া থাকি ॥ ১৪ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রের শতনাম স্তোত্রে ৮ শ্লোক
তথা উত্তর খণ্ডে দ্বিষষ্টিতমোঽধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণু
সহস্রনাম স্তোত্রের শেষ শ্লোক যথা—

সত্য, আনন্দ ও চিৎ স্বরূপ আঁত্মায় যোগি গণ রমণ অর্থাৎ ব্রহ্মা-নন্দ উপভোগ করেন, এই হেতু রামপদে এই দশরথ নন্দনকে পরম ব্রহ্ম বলিয়া কীর্ত্তন করা যায় ॥ ১৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে শ্রীধরস্বামির
টীকাধৃত মহাভারতের উদ্যোগপর্ব্বের ৭১ সর্গের
৪ শ্লোক যথা ॥

কৃষি ভূবাচক অর্থাৎ সত্তা বাচক শব্দ, ণ নির্বৃতি বাচক শব্দ, কৃষ

তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ১৬ ॥

পরং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল। পুন আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥ ১৭ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্য শতনাম স্তোত্রে নবম শ্লোক
স্তথা তত্রৈবোত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমেঽধ্যায়ে
শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম্নি শেষঃ শ্লোকো যথা—

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে।
সহস্রনামভিস্তুল্যং রামনাম বরাননে ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥

ইত্যর্থঃ। তয়োরৈক্যং কৃষণয়োরৈক্যং মিশ্রিতং কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম ইত্যভিধীয়তে কথ্যতে কৃষ্ণঃ কিন্তু ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্যপূর্ণঃ ॥ ১৬ ॥

রামরামেতি। হে বরাননে হে সুন্দরবদনে হে রমে হে রমণীয়ে হে রামে হে মনোজ্ঞে হে মনোরমে হে পার্ব্বতি শৃণু। রামরামেতি রামেতি রামনামত্রয়ং সহস্র নামভিস্তুল্যং। সমানং ভবেৎ। অতএব রামনাম বারত্রয়মুচ্চারণেনৈব সহস্রনাম তুল্যং ফলদায়ি ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ধাতুর উত্তর ণ প্রত্যয় যোগে কৃষ্ণ হয়, ইহাই পরমব্রহ্ম বাচক বলিয়া অভিহিত (কথিত) হয়েন ॥ ১৬ ॥

রাম ও কৃষ্ণ দুই নাম পরং ব্রহ্ম সমান হইল, পুনর্ব্বার অন্যশাস্ত্রে আর কিছু বিশেষ প্রাপ্ত হইলাম, যথা—॥ ১৭ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রের শতনাম স্তোত্রে নবম শ্লোক তথা
ঐ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমধ্যায়ে
শ্রীবিষ্ণুসহস্র নামের শেষ শ্লোক যথা—

মহাদেব কহিলেন হে বরাননে! হে রমে! হে রামে! হে মনোরমে! পার্ব্বতি! শ্রবণ কর, তিন বার রামনাম উচ্চারণ করিলে তাহা সহস্র নামের তুল্য ফল দায়ক হয় ॥ ১৮ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে একাদশবিলাসে ২৫৮ শ্লোক-
ধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় বচনং যথা ॥

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যাতু যৎ ফলং।
একাবৃত্ত্যাতু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার। তথাপি লইতে নারি শুন হেতু তার॥ ইষ্টদেব রাম তার নামে সুখ পাই। সুখ পাঞা সেই নাম রাত্রি দিনে গাই ॥ ২০ ॥ তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল। তাহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥ সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ ইহা নির্দ্ধারিল। এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥ ২১ ॥ তারে কৃপা

সহস্রনাম্নামিত্যাদি। শ্রীহরিভক্তিবিলাস টীকায়াং। কৃষ্ণস্য কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি-নামৈকমপি তৎ ফলং ॥ ১৯ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসের একাদশ বিলাসে ২৮৫ শ্লোক-
ধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বচন যথা ॥

পুণ্য স্বরূপ সহস্রনামের তিন বার পাঠের যে ফল হয় একবার কৃষ্ণনাম পাঠ করিলে ঐ নাম সেই ফল প্রদান করেন ॥ ১৯ ॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমার সীমা নাই তথাপি গ্রহণ করিতে পারি না তাহার হেতু শ্রবণ করুন। আমার অভীষ্টদেব রাম, তাঁহার নামে সুখ প্রাপ্ত হই, তাহাতেই দিবারাত্র রামনাম গান করি ॥ ২০ ॥

যখন আপনকার দর্শনে আমার মুখে কৃষ্ণনাম স্ফূর্ত্তি হইল, তখন সেই নামের মহিমা আমার মনে সংলগ্ন হইয়া রহিল। যাহা হউক আপনি সাক্ষাৎ সেই কৃষ্ণ ইহা নিশ্চয় করিলাম, এই বলিয়া ঐ ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলেন ॥ ২১ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়া পর দিন গমন করিতে

করি প্রভু চলিলা আর দিনে। বৃদ্ধকাশী আসি কৈল শিব দরশনে ॥ ২২ ॥ তাঁহা হৈতে চলি আগে গেলা একগ্রাম। ব্রাহ্মণ-সমাজে তাহা করিলা বিশ্রাম ॥ প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দর্শনে। লক্ষার্ব্বুদ লোক আইসে নাহিক গণনে ॥ গোসাঞির সৌন্দর্য্য দেখি তাতে প্রেমাবেশ। সবে কৃষ্ণ কহে বৈষ্ণব হৈল সব দেশ ॥ ২৩ ॥ তার্কিক মীমাংসক মায়াবাদি গণ। সাংখ্য পাতঞ্জল স্মৃতি পুরাণ আগম ॥ নিজ নিজ শাস্ত্রে সবে উদ্গ্রাহে প্রচণ্ড। সর্ব্বগত দুষি প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥ ২৪ ॥ সর্ব্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে। প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহো না পারে খণ্ডিতে ॥ হারি হারি প্রভু মতে করেন

করিতে বৃদ্ধকাশী আসিয়া শিব দর্শন করিলেন ॥ ২২ ॥

তথা হইতে চলিয়া গিয়া আর এক গ্রামে উপস্থিত হইলেন, তথায় ব্রাহ্মণ সমাজ ছিল সেই স্থানে গিয়া বিশ্রাম করিলেন। প্রভুর প্রভাবে লোক সকল দর্শন করিতে আগমন করিল, লক্ষার্ব্বুদ লোক আসিল তাহাদিগের গণনা নাই, প্রভুর সৌন্দর্য্য এবং তাঁহাতে প্রেমাবেশ দেখিয়া সকল লোক কৃষ্ণনাম কহিতে লাগিল, দেশ সমুদায় বৈষ্ণব হইল ॥ ২৩ ॥

তার্কিক, মীমাংসক ও মায়াবাদিগণ, সাংখ্য, পাতঞ্জল, স্মৃতি, পুরাণ ও আগম প্রভৃতি নিজ নিজ শাস্ত্রে সকলেই উদ্গ্রাহে (কল্পিতার্থে) প্রচণ্ড, মহাপ্রভু তাহাদিগের সমস্ত মত দূষিত করিয়া খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

মহাপ্রভু সর্ব্বত্র বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত স্থাপন করেন, মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত কেহ খণ্ডন করিতে সমর্থ হয় না, হারিয়া হারিয়া (পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়া) প্রভুর মতে প্রবেশ করিতে লাগিল, মহাপ্রভু

প্রবেশ। এই মত বৈষ্ণব প্রভু কৈল দক্ষিণ দেশ ॥ ২৫ ॥ পাষণ্ডির গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিঞা। গর্ব্ব করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥ বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে। প্রভু আগে উদ্গ্রাহ করি লাগিলা কহিতে ॥ ২৬ ॥ যদ্যপি অসম্ভাষ্য বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে। তথাপি বলিলা প্রভু গর্ব্ব খণ্ডাইতে ॥ ২৭ ॥ তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নবমতে। তর্কেই খণ্ডিল প্রভু না পারে স্থাপিতে ॥ বৌদ্ধাচার্য্য নব নব প্রশ্ন উঠাইল। দৃঢ়যুক্তি তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥ ২৮ ॥ দার্শ-নিক পণ্ডিত সবায় পাইল পরাজয়। লোকে হাস্য করে বৌদ্ধের হৈল লজ্জা ভয় ॥ ২৯ ॥ প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘর গেলা। সর্ব্ব

এই মতে সমস্ত দক্ষিণ দেশ বৈষ্ণব করিলেন ॥ ২৫ ॥

পাষণ্ডিগণ মহাপ্রভুর পাণ্ডিত্য শুনিয়া সগর্ব্বে শিষ্যগণ সমভিব্যা-হারে আসিয়া উপস্থিত হইল, বৌদ্ধাচার্য্য নিজ নিজ নূতন মতে মহা পণ্ডিত, প্রভু অগ্রে উদ্গ্রাহ (কল্পিতার্থ) করিয়া কহিতে লাগিল ॥২৬॥

যদিচ বৌদ্ধের সঙ্গে কথা কহিতে নাই এবং তাহারা দেখিবার অযোগ্য পাত্র তথাপি তাহাদের গর্ব্ব খণ্ডন করিতে মহাপ্রভু তাহা-দের সঙ্গে আলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

নূতন মতে বৌদ্ধ শাস্ত্র তর্ক প্রধান, মহাপ্রভু তর্কেই খণ্ডাইতে লাগি-লেন বৌদ্ধেরা স্থাপন করিতে পারিতেছে না। বৌদ্ধাচার্য্য নূতন নূতন প্রশ্ন উত্থাপন করিল, মহাপ্রভু দৃঢ়তর যুক্তি ও তর্কে সেই সকল প্রশ্ন খণ্ড খণ্ড করিয়া দিলেন ॥ ২৮ ॥

দার্শনিক পণ্ডিতগণ, সভায় পরাজয় প্রাপ্ত হওয়ায় লোকে হাস্য করিতে থাকিলে তাহাতে বৌদ্ধের লজ্জা ও ভয় উপস্থিত হইল ॥২৯॥

মহাপ্রভুকে বৈষ্ণব জানিয়া বৌদ্ধ গৃহে গমন পূর্ব্বক সকল বৌদ্ধে

বৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈলা॥ অপবিত্র অন্ন এক থালিতে করিঞা। প্রভু আগে আনিল বিষ্ণুপ্রসাদ বলিঞা॥ ৩০॥ হেন কালে মহাকায় এক পক্ষী আইল। ঠোঁটে করি অন্ন সহ থালি লঞা গেল॥ বৌদ্ধগণের উপর অন্ন পড়ে অমেধ্য হইয়া। বৌদ্ধাচার্য্যের মাথায় থালি পড়িল বাজিঞা॥ তেরছে পড়িল থালি মাথা কাটা গেল। মূর্চ্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল॥ ৩১॥ হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ। সবে আসি প্রভু পদে লইল শরণ॥ তুমি হ ঈশ্বর সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ। জীয়াহ আমার গুরু করহ প্রসাদ॥ ৩২॥ প্রভু কহে সবে কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি। গুরু কর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি॥ তোমা সবার গুরু তবে পাইবে চেতন। সর্ব্ব বৌদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণ

মিলিত হওত কুমন্ত্রণা করিয়া একটা থালিতে কতক গুলা অপবিত্র অন্ন লইয়া বিষ্ণুপ্রসাদ বলিয়া মহাপ্রভুর অগ্রে আনয়ন করিল॥ ৩০॥

এমন সময়ে একটী সুবৃহৎকায় পক্ষী আসিয়া ঠোঁটে করিয়া অন্ন সহিত থাল লইয়া গেল, বৌদ্ধগণের উপর সেই অমেধ্য অন্ন এবং বৌদ্ধাচার্য্যের মস্তকে থালখান সশব্দে পতিত হইল। থাল খান যখন পতিত হয় তখন তির্য্যক্ (বক্র) ভাবে পতিত হওয়ায় বৌদ্ধাচার্য্যের মস্তক ছেদন হইল সুতরাং তাহাতে বৌদ্ধাচার্য্য মূর্চ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেল॥ ৩১॥

হাহাকার করিয়া শিষ্য সকল রোদন করিতে করিতে মহাপ্রভুর চরণে শরণ গ্রহণ করিল এবং কহিল আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, অপরাধ ক্ষমা করুন ও প্রসন্ন হইয়া আমাদের গুরুর প্রাণ দান দিউন॥ ৩২॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন তোমরা সকল কৃষ্ণ কৃষ্ণ ও হরি ইত্যাদি নাম কীর্ত্তন কর এবং তোমাদের গুরুর কর্ণে উচ্চ করিয়া কৃষ্ণনাম বল, তবেই তোমাদের গুরু চেতন পাইবেন, তখন সকল বৌদ্ধ মিলিয়া কৃষ্ণ কীর্ত্তন এবং গুরু কর্ণে "কৃষ্ণ রাম হরি" ইত্যাদি নাম উচ্চ

সঙ্কীর্ত্তন॥ গুরুকর্ণে কহে কহ কৃষ্ণ রাম হরি। চেতন পাইল আচার্য্য উঠে হরি বলি॥ ৩৩॥ কৃষ্ণ কহি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয়। দেখিয়া সকল লোক পাইল বিস্ময়॥ এই মত কৌতুক করি শচীর নন্দন। অন্তর্দ্ধান কৈল কেহো না পায় দর্শন॥ ৩৪॥ মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপদী ত্রিমল্লে। চতুর্ভুজ বিষ্ণু দেখি গেলা বেঙ্কটাচলে॥ ত্রিপদী আসিয়া কৈল শ্রীরামদর্শন। রঘুনাথ-আগে কৈল প্রণাম স্তবন॥ ৩৫॥ স্বপ্রভাবে লোক সব করাঞা বিস্ময়। পানানরসিংহ আইলা প্রভু দয়াময়॥ নৃসিংহে প্রণতি স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল। প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল॥ ৩৬॥ শিবকাঞ্চী আসি কৈল শিব দরশন। প্রভাবে বৈষ্ণব কৈল সব শৈবগণ॥ ৩৭॥

করিয়া বলিতে লাগিল। তখন বৌদ্ধাচার্য্য চেতন পাইয়া হরিবোল বলিয়া গাত্রোত্থান করিল॥ ৩৩॥

আচার্য্য কৃষ্ণনাম উচ্চারণ পূর্ব্বক প্রভুকে বিনয় করিতে লাগিল, লোক সকল দেখিয়া পরম বিস্ময়াপন্ন হইল। শচীনন্দন এইরূপ কৌতুক করিয়া অন্তর্দ্ধান হইলেন, আর কেহ দর্শন লাভ করিতে পারিল না॥ ৩৪॥

মহাপ্রভু ত্রিপদী ত্রিমল্লে চলিয়া আসিলেন, তথায় চতুর্ভুজ বিষ্ণু দেখিয়া বেঙ্কটাচলে গমন করিলেন। তথা হইতে ত্রিপদী আসিয়া শ্রীরাম দর্শন এবং তাঁহার অগ্রে প্রণাম ও স্তব করিলেন॥ ৩৫॥

দয়াময় প্রভু তথায় নিজ প্রভাবে লোক সকলকে বিস্ময়াপন্ন করিয়া পানানরসিংহে আগমন পূর্ব্বক প্রেমাবেশে তাঁহাকে স্তুতি ও নমস্কার করিলেন। মহাপ্রভুর প্রভাবে তথাকার লোক সকলের চমৎকার হইল॥ ৩৬॥

তৎপরে শিবকাঞ্চী আসিয়া শিব দর্শন করিলেন, তথায় যত শৈব ছিল তাহারা সকলে মহাপ্রভুর প্রভাবে বৈষ্ণব হইল॥ ৩৭॥

বিষ্ণুকাঞ্চী আসি দেখিল লক্ষ্মীনারায়ণ। প্রণাম করিয়া কৈল বহুত স্তবন॥ প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহুত করিল। দিন দুই রহি লোকে কৃষ্ণভক্ত কৈল॥ ৩৮॥ ত্রিমল্ল দেখি গেলা ত্রিকাল-হস্তি-স্থান। মহাদেব দেখি তারে করিলা প্রণাম॥ ৩৯॥ পক্ষিতীর্থ যাই কৈল শিব দরশন। বৃদ্ধকোল তীর্থ তবে করিল গমন॥ শ্বেতবরাহ দেখি তাঁরে নমস্কার করি। পীতাম্বর শিব স্থানে গেলা গৌরহরি॥ শিয়ালী ভৈরবী দেবী করিল দর্শন। কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন॥৪০॥ গোসমাজ শিব দেখি আইলা বেদাবন। মহাদেব দেখি তারে করিলা বন্দন॥ অমৃতলিঙ্গ শিব আসি দর্শন করিল। সব শিবালয়ে শৈব

তদনন্তর বিষ্ণুকাঞ্চী আসিয়া তথা লক্ষ্মীনারায়ণ দর্শন করিয়া প্রণাম, বহুতর স্তব ও প্রেমাবেশে অনেক ক্ষণ নৃত্য গীত করিলেন এবং তথায় দুই দিন অবস্থিতি করিয়া সকল লোককে কৃষ্ণভক্ত করিলেন॥ ৩৮॥

তাহার পর ত্রিমল্ল দেখিয়া ত্রিকাল-হস্তি-স্থানে গমন করিলেন তথায় মহাদেব দর্শন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন॥ ৩৯॥

অনন্তর পক্ষিতীর্থে যাইয়া শিব দর্শন করত বৃদ্ধকোলা তীর্থে গমন করিলেন, সেই স্থানে বরাহ দর্শন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করত গৌরহরি পীতাম্বর শিব স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাহার পর শিয়ালী ভৈরবী দর্শন করিয়া শচীনন্দন কাবেরী তীর্থে আগমন করিলেন॥ ৪০॥

তথায় গো সমাজ শিব দর্শন করিয়া বেদাবন তীর্থে আগমন করত মহাদেব দেখিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিলেন। তাহার পর আসিয়া অমৃতলিঙ্গ শিব দর্শন এবং শিবালয়ে যত শৈব ছিল তাহাদিগকে

বৈষ্ণব করিল ॥ ৪১ ॥ দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণুদরশন। শ্রীবৈষ্ণব-গণ-সনে গোষ্ঠী অনুক্ষণ ॥ কুম্ভকর্ণ কপালের দেখি সরোবর। শিব-ক্ষেত্রে আসি শিব দেখে তেজোবর ॥ পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন। শ্রীরঙ্গক্ষেত্র তবে কৈল আগমন ॥ কাবেরীতে স্নান করি দেখি রঙ্গ-নাথ। স্তুতি প্রণতি করি মানিল কৃতার্থ ॥ প্রেমাবেশে কৈল বহু গান নর্ত্তন। দেখি চমৎকার হৈল সর্ব্বলোক মন ॥ ৪২ ॥ শ্রীবৈষ্ণব এক বেঙ্কটভট্ট নাম। প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান ॥ নিজ ঘরে লঞা কৈল পাদ প্রক্ষালন। সেই জল সবংশেতে করিল ভক্ষণ ॥ ভিক্ষা করাইঞা কিছু কৈল নিবেদন। চতুর্ম্মাস্য আসি প্রভু হৈল উপসন্ন ॥ চাতুর্ম্মাস্য কৃপা করি রহ মোর ঘরে। কৃষ্ণকথা কহি কৃপায় নিস্তার আমারে ॥ ৪৩ ॥ তার ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণ কথা রসে। ভট্ট সঙ্গে

বৈষ্ণব করিলেন ॥ ৪১ ॥

তদনন্তর দেব স্থানে আসিয়া বিষ্ণু দর্শন এবং শ্রীবৈষ্ণব দিগের সহিত নিরন্তর ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন, তাহার পর কুম্ভকর্ণকপালের সরোবর দেখিয়া কাবেরীতে স্নান পূর্ব্বক রঙ্গনাথ দর্শন করত তাঁহাকে স্তুতি প্রণতি করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মানিলেন এবং প্রেমাবেশে বহু নৃত্য গীত ও করিতে লাগিলেন, দেখিয়া লোক সকলের মন চমৎ-কৃত হইল ॥ ৪২ ॥

ঐ স্থানে বেঙ্কটভট্ট নামে একজন শ্রীবৈষ্ণব তিনি সম্মান করিয়া প্রভুর নিমন্ত্রণ করিলেন। ভট্ট মহাশয় মহাপ্রভুকে নিজ গৃহে আন-য়ন করিয়া স্বহস্তে প্রভুর পাদ প্রক্ষালন করত সেই জল সবংশে পান করিলেন এবং মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া নিবেদন করিলেন, প্রভো! চাতুর্ম্মাস্য উপস্থিত হইয়াছে, কৃপা করিয়া চারি মাস আমার গৃহে অবস্থিতি করত কৃষ্ণকথা কহিয়া আমাকে উদ্ধার করুন ॥ ৪৩ ॥

ভট্টের প্রার্থনায় মহাপ্রভু তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করিয়া কৃষ্ণকথা

গোঙাইলা সুখে চারি মাসে॥ কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরঙ্গ দর্শন। প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্ত্তন॥ ৪৪॥ সৌন্দর্য্য প্রেমাবেশ দেখি সর্ব্ব লোক। দেখিবারে আইসে সবার খণ্ডে দুঃখ শোক॥ লক্ষ লক্ষ লোক আইসে নানা দেশ হৈতে। সবে কৃষ্ণনাম কহে প্রভুরে দেখিতে॥ কৃষ্ণনাম বিনে কেহো নাহি বোলে আর। সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল লোকে চমৎকার॥ ৪৫॥ শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যতেক ব্রাহ্মণ। এক এক দিন সবে কৈল নিমন্ত্রণ॥ এক এক দিনে চাতুর্ম্মাস্য পূর্ণ হইল। কথোক ব্রাহ্মণ ভিক্ষার দিন না পাইল॥ ৪৬॥ সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ। দেবালয়ে বসি করে গীতা আবর্ত্তন॥ অষ্টা-

---

রসে পরম সুখে চারি মাস যাপন করিলেন। এই চারি মাস প্রতি দিন কাবেরীতে, স্নান শ্রীরঙ্গ দর্শন এবং প্রেমাবেশে নৃত্য করেন॥ ৪৪॥

প্রভুর সৌন্দর্য্য ও প্রেমাবেশ দেখিয়া যে সকল লোক দর্শন করিতে আগমন করে তাহাদের দুঃখ শোক সকল খণ্ডিত হইয়া গেল। নানা দেশ হইতে লক্ষ লক্ষ লোক আসিতে লাগিল তাহারা সকল প্রভুকে দর্শন করিয়া কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে লাগিল। কৃষ্ণনাম ব্যতিরেকে আর কেহ কিছুই বলে না, সকলে কৃষ্ণভক্ত হইল, তদ্দর্শনে লোক সকল চমৎকার বোধ করিল॥ ৪৫॥

সে যাহা হউক, শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে যত ব্রাহ্মণ বাস করেন তাঁহারা সকল এক এক দিন করিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। এক এক দিন নিমন্ত্রণে মহাপ্রভুর চারি মাস পূর্ণ হইল, কতক গুলি ব্রাহ্মণ ভিক্ষা দিবার আর দিন প্রাপ্ত হইলেন না॥ ৪৬॥

সেই ক্ষেত্রে এক জন বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ছিলেন, এক দিবস তিনি দেবালয়ে বসিয়া গীতা আবৃত্তি করিতে ছিলেন, তিনি আনন্দ সহকারে অষ্টাদশ অধ্যায় পাঠ করিলেন। ব্রাহ্মণ অশুদ্ধ গীতা পাঠ করেন

দশাধ্যায় পড়ে আনন্দ-আবেশে। অশুদ্ধ পড়েন লোকে করে উপহাসে ॥ কেহো হাসে কেহো নিন্দে তাহা নাহি মানে। আবিষ্ট হঞা গীতা পড়ে আনন্দিত মনে ॥ পুলকাশ্রু কম্প স্বেদ যাবৎ পঠন। দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ॥ ৪৭ ॥ মহাপ্রভু পুছিলা তারে শুন মহাশয়। কোন্ অর্থ জানি তোমার এত সুখ হয় ॥ বিপ্র কহে মূর্খ আমি শব্দার্থ না জানি। শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-আজ্ঞা মানি ॥ ৪৮ ॥ অর্জ্জুনের রথে কৃষ্ণ হয় রজ্জুধর। বসিয়াছে হাতে তোত্র শ্যামল সুন্দর ॥ অর্জ্জুনে কহিতে আছেন হিত উপদেশ। তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ আবেশ॥ যাবৎ পঢ়োঁ তাবৎ পাঙ তাঁর দরশন। এই লাগি গীতাপাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥ ৪৯ ॥ প্রভু কহে গীতা

বলিয়া সকল লোকে শুনিয়া তাঁহাকে উপহাস এবং কেহ বা নিন্দা করে, ব্রাহ্মণ তাহা না মানিয়া ভাবাবেশে গীতা পড়িতে থাকেন, তাহাতেই পাঠকালপর্য্যন্ত তাঁহার পুলক, অশ্রু, কম্প, স্বেদ প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাব সকল উদিত হইয়া থাকে, তাঁহাকে দেখিয়া মহাপ্রভুর মন আনন্দিত হইল ॥ ৪৭ ॥

মহাপ্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয়! শ্রবণ করুন, কোন্ অর্থ জানিয়া আপনার এত সুখ হইতেছে। এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি মূর্খ শব্দার্থ জানি না, শুদ্ধ হউক বা অশুদ্ধ হউক কেবল গুরু-আজ্ঞা মানিয়া পাঠ করিয়া থাকি ॥ ৪৮ ॥

আর যখন গীতাপাঠ করি তখন অর্জ্জুনের রথে শ্যামসুন্দর কৃষ্ণ, হস্তে অশ্বরজ্জু এবং তোত্র (চাবুক) ধারণ করিয়া বসিয়া অর্জ্জুনকে হিতোপদেশ প্রদান করিতেছেন, ইহা দেখিয়া আমার আনন্দাবেশ হয়, আমি যে পর্য্যন্ত গীতাপাঠ করি সেই পর্য্যন্ত দর্শন প্রাপ্ত হই, এজন্য আমার মন গীতাপাঠ পরিত্যাগ করে না ॥ ৪৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ব্রাহ্মণ! গীতা পাঠে তোমারই অধিকার এবং

পাঠে তোমারি অধিকার। তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার॥ এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন। প্রভুর পাদ ধরি বিপ্র করেন স্তবন॥ ৫০॥ তোমা দেখি তাহা হইতে দ্বিগুণ সুখ হয়। সেই কৃষ্ণ তুমি হেন মোর মনে লয়॥ কৃষ্ণ স্ফূর্ত্ত্যে তার মন হইয়াছে নির্ম্মল। অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল॥ ৫১॥ তবে মহাপ্রভু তারে করাইল শিক্ষণ। এই বাত কাঁহা না করিবে প্রকাশন॥ সেই বিপ্র মহাপ্রভুর মহাভক্ত হৈল। চারি মাস প্রভুর সঙ্গ কভু না ছাড়িল॥ ৫২॥ এই মত ভট্ট গৃহে রহে গৌরচন্দ্র। নিরন্তর ভট্টসঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গ॥ শ্রীবৈষ্ণব ভট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ। তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা দেখি প্রভুর তুষ্ট মন॥ নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব। হাস্য পরিহাস দুঁহে

তুমি গীতার যথার্থ অর্থ জানিতে পারিয়াছ, এই বলিয়া সেই ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন করিলে ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর চরণধারণপূর্ব্বক স্তব করিয়া কহিলেন॥ ৫০॥

প্রভো! আপনাকে দেখিয়া তদপেক্ষা দ্বিগুণ সুখোদ্গম হইতেছে, ইহাতে আমার মনে লইতেছে যেন আপনি সেই কৃষ্ণ। যাহা হউক কৃষ্ণ স্ফূর্ত্তিতে ব্রাহ্মণের মন নির্ম্মল হইয়াছে, অতএব তিনি মহাপ্রভুর সমুদায় তত্ত্ব জানিতে পারিলেন॥ ৫১॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে শিক্ষা প্রদান করিয়া কহিলেন, তুমি এ কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না, অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর মহাভক্ত হইলেন, চারিমাস কাল প্রভুর সঙ্গ কদাচ ত্যাগ করিলেন না॥ ৫২॥

এই মত গৌরচন্দ্র ভট্টের গৃহে ভট্টসঙ্গে নিরন্তর কৃষ্ণকথা রঙ্গে অবস্থিতি করিলেন। সেই ভট্ট শ্রীবৈষ্ণব (রামানুজ সম্প্রদায়ী) লক্ষ্মীনারায়ণ সেবা করেন, তাঁহার ভক্তিনিষ্ঠা দেখিয়া প্রভুর মন সন্তুষ্ট হইল, নিরন্তর তাঁহার সঙ্গে সখ্যভাব হওয়ায় সখ্যের স্বভাবে

সখ্যের স্বভাব ॥ ৫৩ ॥ প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী। কান্ত-বক্ষস্থিতা পতিব্রতা শিরোমণি ॥ আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ গোচারণ। সাধ্বী হঞা কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥ এই লাগি সুখভোগ ছাড়ি চির কাল। ব্রত নিয়ম করি তপ করিলা অপার ॥ ৫৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি নাগপত্নীবাক্যং যথা—

কস্যানুভাবস্য ন দেব বিদ্মহে
তবাঙ্ঘ্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ।
যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরত্তপো,

দুই জনে হাস্য পরিহাস করিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

প্রভু কহিলেন ভট্ট! তোমার লক্ষ্মীঠাকুরাণী কান্তের বক্ষে অবস্থিতি করেন, তিনি পতিব্রতার শিরোমণি। আমার ঠাকুর গোপজাতি, গোচারণ করেন, লক্ষ্মীদেবী সাধ্বী হইয়া কি জন্য তাঁহার সঙ্গ প্রার্থনা করেন? এবং তন্নিমিত্ত লক্ষ্মী চিরকাল সুখভোগ পরিত্যাগ পূর্ব্বক ব্রত নিয়ম ধারণ করিয়া অসীম তপস্যা করেন? ॥ ৫৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নাগপত্নীদিগের বাক্য যথা ॥

ভগবন্! ব্রহ্মাদি দেবগণও তপস্যাদি দ্বারা যে শ্রীর (লক্ষ্মীর) প্রসাদ প্রার্থনা করেন, সেই শ্রী ললনা হইয়াও আপনকার যে চরণরেণুর স্পর্শে অধিকারবাসনায় অন্যান্য কামনা বিসর্জন পূর্ব্বক ধৃতব্রত হইয়া বহু কাল তপস্যা করিয়াছিলেন, এই সর্পের সেই চরণরেণু স্পর্শের অধিকার দেখিতেছি, এ ব্যক্তির ইহা কোন্ পুণ্যের অনুভাব (প্রভাব), বলিতে পারি না, আমাদের বোধ হয় এইরূপ ভাগ্যোদয় তপ-

বিহায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা ॥ ইতি ॥ ৫৫ ॥ *

ভট্ট কহে কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ। কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদগ্ধ্যাদি রূপ ॥ তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা ধর্ম্ম। কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥ ৫৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয়সাধনভক্তি-লহর্য্যাং ৩২ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং যথা—

সিদ্ধান্ততস্ত্বভেদেঽপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ।
রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণো রূপমেষা রসস্থিতিঃ ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা ধর্ম্ম নহে নাশ। অধিক লাভ পাইয়ে ইহঁা

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। রসেনেতি। সর্ব্বোৎকৃষ্টপ্রেমময়রসেনেত্যর্থঃ। উৎকৃষ্যতে অন্তর্ভূতণ্যর্থত্বাৎ উৎকৃষ্টতয়া প্রকাশ্যতে ইত্যর্থঃ। যত স্তস্য রসস্য এষৈব স্থিতিঃ স্বভাবঃ যৎ কৃষ্ণরূপমেবোৎকৃষ্টত্বেন দর্শয়তীত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

স্যাদি জনিত নহে, ইহা আপনকার অচিন্ত্য কৃপারই বৈভব ॥ ৫৫ ॥

ভট্ট কহিলেন কৃষ্ণ ও নারায়ণ একই স্বরূপ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেতে লীলা, বৈদগ্ধ্যাদি ও রূপের আতিশয্য আছে, সেই শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে পতিব্রতাধর্ম্ম বিনষ্ট হয় না, লক্ষ্মী কৌতুক করিয়া তাঁহার সঙ্গ ইচ্ছা করেন ॥ ৫৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয়-সাধনভক্তি লহরীর ৩২ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা—

যদিও শ্রীনাথ এবং শ্রীকৃষ্ণে স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই কিন্তু কেবল প্রেমময় রস নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে, বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ স্বভাব যে তাহা আলম্বনকে (আশ্রয়কে) উৎকৃষ্ট রূপে প্রদর্শন করে ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে পতিব্রতার ধর্ম্ম নাশ হয় না, ইহাঁতে অধিকতর

* মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদের ২৯৭ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে।

রাস বিলাস ॥ বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয়ে কৃষ্ণে অভিলাষ। ইহাতে কি দোষ কেনে কর পরিহাস ॥ ৫৮ ॥ প্রভু কহে দোষ নাহি ইহা আমি জানি। রাস না পাইলা লক্ষ্মী ইহা শাস্ত্রে শুনি ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে
গোপীঃ প্রতি উদ্ধববাক্যং যথা—

নায়ং শ্রিয়োঽঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোঽন্যাঃ।
রাসোৎসবেঽস্য ভুজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-
লব্ধাশিষাং য উদগাদ্ব্রজসুন্দরীণাং ॥ ৬০ ॥ *

লক্ষ্মী কেনে না পাইলা কি ইহার কারণ। তপ করি কৈছে কৃষ্ণ

রাস-বিলাস লাভ হইয়া থাকে, বিনোদিনী লক্ষ্মীর যে কৃষ্ণ-বিষয়ে অভিলাষ হয়, ইহাতে দোষ কি? কেন পরিহাস করিতেছেন? ॥৫৮॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহাতে দোষ নাই আমি জানি কিন্তু শাস্ত্রে শুনিতে পাই লক্ষ্মীদেবী রাস প্রাপ্ত হয়েন নাই ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে
গোপীদিগের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা—

আহা! গোপীগণের প্রতি ভগবানের প্রসন্নতা অত্যন্ত আশ্চর্য্য, কারণ, রাসোৎসবে ভুজদণ্ডদ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত হওয়াতে যাঁহারা আপনাদিগের মনোরথের অন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সকল গোপীর প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ প্রকাশ পাইয়াছে, বক্ষঃস্থল-স্থিতা একান্তরতা কমলার প্রতিও তদ্রূপ হয় নাই, যে সকল স্বর্গাঙ্গনার পদ্মবৎ সৌরভ এবং মনোহর কান্তি তাহাদের প্রতিও হয় নাই ইহাতে অন্য স্ত্রীদিগের কথা কি? তাহারত দূরে নিরস্ত আছে ॥ ৬০ ॥

লক্ষ্মী যে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেন না তাহার কারণ কি? আর

---

* মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৩৫ ইহার টীকা আছে।

পাইল শ্রুতিগণ ॥ ৬১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে
শ্রীভগবন্তমুদ্দিশ্য বেদস্তুতি র্যথা—

নিভৃত মরুন্মনোঽক্ষ দৃঢ়যোগযুজো
হৃদি যন্মুনয় উপাসতে তদরয়ো ঽপি যযুঃ স্মরণাৎ।
স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ো
বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশো ঽঙ্ঘ্রিসরোজসুধাঃ ॥ ইতি॥৬২॥ *

শ্রুতি পায় লক্ষ্মী না পায় ইথে কি কারণ। ভট্ট কহে ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥ আমি জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি সহজে অস্থির।

কেনই বা শ্রুতিগণ তপস্যা করিয়া প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬১ ॥

ইহার প্রমাণ দশমস্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে
শ্রীভগবানকে উদ্দেশ করিয়া বেদস্তুতি যথা—

শ্রুতিগণ কহিলেন প্রাণ মন ইন্দ্রিয় সংযম পূর্ব্বক দৃঢ়যোগ-যুক্ত মুনিগণ আপনার যে তত্ত্ব হৃদয়ে উপাসনা করেন, শত্রুগণ অনিষ্ট চেষ্টায় আপনার স্বরূপ স্মরণ করিয়াও তাহাই প্রাপ্ত হয়, অপরিচ্ছিন্ন যে আপনি আপনাকে পরিচ্ছিন্নরূপে দর্শন পূর্ব্বক সর্পদেহ সদৃশ আপনার ভুজদণ্ডে বিষক্তবুদ্ধি কামাত্মা স্ত্রীগণও তাহা প্রাপ্ত হয় এবং শ্রুত্যভিমানিনী দেবতা রূপ আমরা ত্বৎসদৃশ হইয়াও আপনার পাদ-পদ্ম সুখে ধারণ করত তাহাই প্রাপ্ত হই ॥ ৬২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন শ্রুতিগণ প্রাপ্ত হইলেন, লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইলেন না ইহার কারণ কি? ভট্ট কহিলেন ইহাতে প্রবেশ করিতে আমার মন সক্ষম হইতেছে না। আমি জীব, ক্ষুদ্রবুদ্ধি, স্বভাবতই অস্থির, ঈশ্বরের লীলা কোটি সমুদ্রের ন্যায় গম্ভীর, আপনি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ,

* মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৩১ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে।

ঈশ্বরের লীলা কোটিসমুদ্রগম্ভীর॥ তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জান নিজ কর্ম্ম। যারে জানাহ সেই জানে তোমার লীলামর্ম্ম॥ ৬৩॥ প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব লক্ষণ। স্বমাধুর্য্যে করে সদা সর্ব্ব আকর্ষণ॥ ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ। তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন॥ ৬৪॥ কেহ তাঁরে পুত্র-জ্ঞানে উদূখলে বান্ধে। কেহ সখা-জ্ঞানে জিনি চড়ে তার কান্ধে॥ ব্রজেন্দ্রনন্দন তারে জানে ব্রজজন। ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান নাহি নিজ সম্বন্ধ মনন॥ ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন। সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন॥ ৬৫॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং যথা—

নিজের কর্ম্ম অবগত আছেন, আপনি যাহাকে জানান সেই আপনার লীলার মর্ম্ম জানিতে পারে॥ ৬৩॥

মহাপ্রভু কহিলেন শ্রীকৃষ্ণের একটী স্বতঃসিদ্ধ লক্ষণ এই যে স্বীয় মাধুর্য্যদ্বারা সর্ব্ব সময়ে সকলকে আকর্ষণ করেন। ব্রজলোকের ভাব দ্বারা তাঁহার চরণারবিন্দ লাভ হয়॥ ৬৪॥

ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন না, কেহ তাঁহাকে পুত্র জ্ঞানে উদূখলে বন্ধন করেন এবং কেহ সখা জ্ঞানে জয় করিয়া তাঁহার স্কন্ধে আরোহণ করেন। ব্রজজন শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজেন্দ্রনন্দন করিয়া জানেন, ঐশ্বর্য্য জ্ঞান হইলে শ্রীকৃষ্ণে নিজ সম্বন্ধ সম্মত হয় না, ব্রজলোকের ভাব লইয়া যে ব্যক্তি ভজন করেন তিনিই বৃন্দাবনে ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রাপ্ত হয়েন॥ ৬৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা—

নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।
জ্ঞানিনাং চাত্মভূতানাং যথাভক্তিমতামিহ ॥ ৬৬ ॥ *

শ্রুতি সব গোপী সবের অনুগত হঞা। ব্রজেশ্বরীসুত ভজে গোপীভাব লঞা ॥ ব্যূহান্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল। সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥ ৬৭ ॥ গোপজাতি কৃষ্ণ গোপী প্রেয়সী তাঁহার। দেবী বা অন্য স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥ লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম। গোপিকা-অনুগা হঞা না কৈল ভজন ॥ অন্য দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস। অতএব নায়ং শ্লোকে কহে বেদব্যাস ॥ ৬৮ ॥ পূর্ব্বে ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান। শ্রীনারায়ণ হয়েন স্বয়ং ভগবান্ ॥ তাঁহার ভজন সর্ব্বোপরি কক্ষা হয়।

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! গোপীনন্দন ভগবান্ ভক্তগণের যদ্রূপ সুখলভ্য দেহাভিমানি তাপসাদির এবং নিবৃত্তাভিমান আত্মভূত জ্ঞানিদিগেরও তদ্রূপ সুলভ নহেন ॥ ৬৬ ॥

শ্রুতি সকল গোপীগণের অনুগত হইয়া গোপীভাব গ্রহণ করত যশোদানন্দন ভগবান্‌কে ভজন করেন, ইঁহারা সকল অন্য ব্যূহে অর্থাৎ সাধনসিদ্ধ ব্যূহে যে গোপীদেহ প্রাপ্ত হয়েন, সেই দেহে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রাসক্রীড়া করেন ॥ ৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপজাতি এবং গোপীগণ তাহার প্রেয়সী, এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণ দেবী বা অন্য স্ত্রীকে অঙ্গীকার করেন না, লক্ষ্মী আপনার নিজ দেহে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম ইচ্ছা করেন, গোপী-অনুগত হইয়া ভজন করেন নাই, অন্য দেহে রাস বিলাস পাইবার অধিকার নাই অতএব বেদব্যাস "নায়ং সুখাপো ভগবান্" এই শ্লোক বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

পূর্ব্বে ভট্টের মনে এই এক অভিমান ছিল যে, শ্রী নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ হয়েন এবং তাঁহার ভজন সর্ব্বোপরি স্থান এবং শ্রীবৈষ্ণব

* মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৩৩ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে।

শ্রীবৈষ্ণবভজন এই সর্ব্বোপরি হয়॥ এই তার গর্ব্ব প্রভু করিতে খণ্ডন। পরিহাসদ্বারে উঠায় এতেক বচন॥ ৬৯॥ প্রভু কহে ভট্ট তুমি না কর সংশয়। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের এই স্বভাব হয়॥ কৃষ্ণের বিলাস * মূর্ত্তি শ্রীনারায়ণ। অতএব লক্ষ্মী আদির হরে তেঁহ মন॥৭০॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ম স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং যথা॥

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং।

ভাবার্থদীপিকায়াং।১।৩।২৮। তত্র বিশেষমাহ এতে চেতি পুংসঃ পরমেশ্বরস্য কেচিদংশাঃ কেচিৎ কলাঃ বিভূতয়শ্চ। তত্র মৎস্যাদীনাং অবতারত্বেন সর্ব্বজ্ঞত্বে

দিগের অর্থাৎ রামানুজ সম্প্রদায়িদিগের ভজন সর্ব্বোপরি হয়, মহাপ্রভু তাঁহার এই গর্ব্ব খণ্ডন করিবার নিমিত্ত পরিহাসদ্বারা এই সকল বাক্য উত্থাপন করেন॥ ৬৯॥

প্রভু কহিলেন ভট্ট! তুমি সংশয় করিও না, স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের এই রূপই স্বভাব হয়। শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্ত্তি অতএব তিনি লক্ষ্মী প্রভৃতির মন হরণ করেন॥ ৭০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ম স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে
২৮ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য যথা-

সূত কহিলেন হে ঋষিগণ! পূর্ব্বে যে সকল অবতারের কথা বলিলাম তন্মধ্যে কেহ কেহ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ কেহ বা তাঁহার বিভূতি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্ব্বশক্তিত্ব হেতু সাক্ষাৎ ভগবান্

* লঘুভাগবতামৃতে তদেকাত্মপ্রকরণে ১৭ শ্লোকে—যথা॥
অথ বিলাসঃ॥
স্বরূপমন্যাকারং যত্তস্য ভাতি বিলাসতঃ।
প্রায়েণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে॥
অন্যার্থঃ। স্বয়ংরূপের বিলাসবশতঃ অন্যরূপে যে শরীর প্রকাশ পায়, কিন্তু শক্তিদ্বারা প্রায় আত্মসদৃশ তাহাকে বিলাস বলে।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ৭১ ॥

নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ। অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃষ্ণা অনুক্ষণ ॥ তুমি যে পড়িলে শ্লোক সেই পরমাণ। সেই শ্লোকে আইসে কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৭২ ॥

সর্ব্বশক্তিমত্ত্বেঽপি যথোপযোগমেব জ্ঞানক্রিয়াশক্ত্যাবিষ্করণং। কুমারনারদাদিষ্বাধিকারিকেষু যথোপযোগমংশকলাবেশঃ। পৃথ্ব্যাদিষু শক্ত্যাবেশঃ। কৃষ্ণস্তু সাক্ষাদ্ভগবান্ নারায়ণ এব আবিষ্কৃতসর্ব্বশক্তিত্বাৎ। সর্ব্বেষাং প্রয়োজনমাহ ইন্দ্রারয়ো দৈত্যাঃ তৈর্ব্যাকুলং উপদ্রুতং লোকং মৃড়য়ন্তি সুখিনং কুর্ব্বন্তি।" ইতি কৃষ্ণসন্দর্ভে। এতে পূর্ব্বোক্তাঃ চশব্দাদনুক্তাশ্চ প্রথমমুদ্দিষ্টস্য পুংসঃ পুরুষস্য অংশকলাঃ কেচিদংশাঃ স্বয়মেবাংশাঃ সাক্ষাদংশত্বেনাংশাংশত্বেন চ দ্বিবিধাঃ কেচিদংশাবিষ্টত্বাদংশাঃ। কেচিত্তু কলা বিভূতয়ঃ। ইহ যো বিংশতিতমাবতারত্বেন কথিতঃ। স কৃষ্ণস্তু ভগবাননয এব পুরুষস্যাপ্যবতারী ভগবানিত্যর্থঃ। অত্র অনুবাদমনুক্ত্বৈব ন বিধেয়মুদীরয়েদিতি দর্শনাং কৃষ্ণস্যৈব ভগবত্ত্বলক্ষণো ধর্ম্মঃ সাধ্যতে ভগবতঃ কৃষ্ণত্বমিত্যায়াতং। ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্যৈব ভগবত্ত্বলক্ষণধর্ম্মত্বে সিদ্ধে মূলত্বমেব সিধ্যতি। নতু ততঃ প্রাদুর্ভূতত্বং। এতদেব ব্যনক্তি স্বয়মিতি তত্র চ স্বয়মেব ভগবান্ নতু ভগবতঃ প্রাদুর্ভূতয়া নতুবা ভগবত্ত্বাধ্যাসেনেত্যর্থঃ।' নচাবতারপ্রকরণেঽপি পঠিত ইতি সংশয়ঃ। পৌর্ব্বাপর্য্যে পূর্ব্বদৌর্ব্বল্যং প্রকৃতিবদিতি ন্যায়াৎ ॥ ৭১ ॥

নারায়ণ, এই জগৎ দৈত্যগণে উপদ্রুত হইল, যুগে যুগে ঐ সকল মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া ভগবান্ দৈত্যগণের বিনাশপূর্ব্বক লোকসকলকে নিরুপদ্রব ও সুখি করেন ॥ ৭১ ॥

নারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ, এজন্য লক্ষ্মীদেবীর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিরন্তর তৃষ্ণা হয়, তুমি যে শ্লোক পাঠ করিলে তাহাই প্রমাণ স্বরূপ, ঐ শ্লোকেই কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ইহাই উপলব্ধি হয় ॥৭২॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধনভক্তি-
লহর্য্যাং ৩২ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং যথা ॥

সিদ্ধান্ততস্ত্বভেদেঽপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।
রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেষা রসস্থিতিঃ ॥ ৭৩ ॥ *

স্বয়ং ভগবত্ত্বে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন । গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ ॥ নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে । গোপিকারে হাস্য করি হয় নারায়ণে ॥ চতুর্ভুজমূর্ত্তি দেখায় গোপীগণ আগে । সেই কৃষ্ণে গোপিকার নহে অনুরাগে ॥ ৭৪ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ নায়িকাভেদপ্রকরণে ৪ অঙ্ক ধৃত-
ললিতমাধবে ষষ্ঠাঙ্কীয় ১৪ শ্লোকে সূর্য্যপত্নীং সবর্ণাং

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধনভক্তিলহরীর
৩২ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা।—

যদিও শ্রীনাথ এবং শ্রীকৃষ্ণে স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই কিন্তু কেবল প্রেমময় রস নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে, বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ স্বভাব যে,তাহা আলম্বনকে (আশ্রয়কে) উৎকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করে.॥ ৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ এ জন্য তিনি লক্ষ্মীর মন হরণ করেন, কিন্তু নারায়ণ গোপীগণের মন হরণ করিতে সমর্থ হয়েন না । নারায়ণের কথা কি, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাগণের প্রতি হাস্য করিয়া নারায়ণমূর্ত্তি ধারণ করিয়া ছিলেন । কিন্তু গোপীগণ অগ্রে চতুর্ভুজ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া সেই কৃষ্ণে তাঁহাদিগের অনুরাগ হয় নাই ॥ ৭৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমনির নায়িকাভেদপ্রকরণে
৪ অঙ্ক ধৃত ললিতমাধবের ৬ অঙ্কের ১৪ শ্লোকে সূর্য্যপত্নী

---

* মধ্যলীলার ৯ম পরিচ্ছেদে ৩৭০ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে । এবং ঐ ৩৭০ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকে "কৃষ্ণোরূপং" এই স্থানে "কৃষ্ণরূপং" এই প্রকার হইবে ॥

প্রতি বিশাখাবাক্যং যথা-

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো ভাবস্য কস্তাং কৃতী
বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুরূহপদবীসঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াং।
আবিষ্কুর্ব্বতি বৈষ্ণবীমপি তনুং তস্মিন্ ভুজৈ র্জিষ্ণুভি-
র্যাসাং হন্ত চতুর্ভি রদ্ভুতরুচিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ ইতি ॥ ৭৫ ॥

এত কহি প্রভু তাঁর গর্ব্ব চূর্ণ করিঞা। তারে সুখ দিতে কহে সিদ্ধান্ত ফিরাইঞা ॥ ৭৬ ॥ দুঃখ না মানিহ ভট্ট কৈল পরিহাস। শাস্ত্র-

লোচনরোচন্যাং। অত্র দশমস্থমক্ষবতাং ফলমিদমিত্যাদি বাক্যমনুগতং ললিতমাধব-মেবানুস্মৃত্য তাসাং ভাবনিষ্ঠাং দর্শয়তি ব্রজেন্দ্রেতি। শ্রীদশম বাক্যেচ ব্রজেশসুতয়ো র্মধ্যে যদমু পশ্চাৎ বেণুজুষ্টং একং মুখং তদিত্যেব তাসাং তাৎপর্য্যবিষয়ঃ ॥ ৭৫ ॥

সবর্ণার প্রতি বিশাখার বাক্য যথা—

একদা মাথুর বিরহে শ্রীরাধা অতিশয় ব্যাকুল হইয়া সূর্য্যমণ্ডলান্তবর্ত্তি বিষ্ণুমূর্ত্তি সন্দর্শন কামনায় খেলানামক তীর্থে অবগাহন করত সূর্য্যমণ্ডলে উপস্থিত হইলেন, তৎকালে সূর্য্যপুত্রী বিশাখা যাঁহার নামান্তর যমুনা তিনি দিবাকরপত্নী সবর্ণাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন হে মাতঃ! ব্রজদেবীগণ নন্দনন্দনে রপ্রতি দুর্গম পদসঞ্চারি যে কোন ভাব বিধান করেন তাহার প্রক্রিয়া (চেষ্টা) অবগত হইতে কোন কৃতীই সক্ষম হয় নাই। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, একাকী শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসার্থ স্বীয় শরীরে নারায়ণ মূর্ত্তি আবিষ্কার করিলে তদ্দর্শনে গোপরামাদিগের রাগোদয় সঙ্কুচিত হইয়াছিল, অতএব তাঁহাদিগের ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্যতীত অন্যত্র প্রীতির সঞ্চার হয় নাই ॥ ৭৫ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহার গর্ব্ব চূর্ণ করত পুনর্ব্বার তাঁহাকে সুখ দিবার নিমিত্ত সিদ্ধান্ত ফিরাইয়া কহিলেন ॥ ৭৬ ॥

হে ভট্ট! তুমি দুঃখ বোধ করিও না আমি পরিহাস করিয়াছি,

সিদ্ধান্ত শুন যাতে বৈষ্ণব বিশ্বাস ॥ কৃষ্ণ নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ। গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি হয় এক রূপ ॥ গোপী দ্বারে লক্ষ্মী করে কৃষ্ণ সঙ্গাস্বাদ। ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥ একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান অনুরূপ। একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ॥ ৭৭ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পরাবস্থাপ্রকরণে ১৪৭ অঙ্কধৃত—
নারদপঞ্চরাত্রবচনং যথা-

মণি র্যথা বিভাগেন নীলপীতাদিভি র্যুতঃ।

মণি বৈদূর্য্যং নীলাদিভিগু´ণৈর্যু´তঃ সন্ যথা বিভাগেনোপলক্ষিতো ভবতি। যদ্বা মণি র্বিভাগেনোপলক্ষিতঃ সন্ নীলাদিভির্যু´তো ভবতি। তথা ধ্যানভেদাৎ রূপভেদং শ্যামগৌরাদিকং। নতু তাত্ত্বিকং ভেদং প্রাপ্নোতি যতোঽচ্যুতঃ চ্যুতিরহিতঃ। যদ্বা নাস্তি চ্যুতং ক্ষরণং ভক্তানাং যস্মাৎ সোঽচ্যুতঃ। যদুক্তং শ্রীকাশীখণ্ডে। ন চ্যবন্তে হি যদ্ভক্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি। অতোঽচ্যুতোঽখিলে লোকে মহদ্ভিঃ পরিগীয়তে ইতি। তথাহি শ্রীমাধ্বভাষ্যং। উপাসনাভেদাদ্দর্শনভেদ ইতি। দৃষ্টান্তশ্চ যথৈকমেক পট্টবস্ত্র বিশেষ পিচ্ছাবয়ব বিশেষাদি দ্রব্যং নানা বর্ণময় প্রধানৈক বর্ণমপি কুতশ্চিৎ স্থানবিশেষাদস্ত-চক্ষুষো জনস্য কেনাপি বর্ণবিশেষেণ প্রতিভাতীতি। অত্রাখণ্ড পট্ট বস্ত্র বিশেষাদি স্থানীয়ং

যাহাতে বৈষ্ণবদিগের বিশ্বাস হয় এমত শাস্ত্র বলি শ্রবণ কর। কৃষ্ণ ও নারায়ণ দুই এক স্বরূপ, গোপী ও লক্ষ্মী ভেদ নাই, উভয়েই এক স্বরূপ হয়েন। গোপী দ্বারা লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণসঙ্গ আস্বাদন করেন, ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে অপরাধ হয়। একমাত্র ঈশ্বর ভক্তের ধ্যানানুরূপ এক বিগ্রহে নানা প্রকার রূপ প্রকাশ করেন ॥ ৭৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতের পরাবস্থা প্রকরণে
১৪৭ অঙ্কে নারদ পঞ্চরাত্রের বচন যথা—

বৈদূর্য্য মণি যেমন বিভাগক্রমে নীল পীতাদি গুণের সহিত যুক্ত হইয়া রূপভেদ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ভগবান্ অচ্যুত ধ্যানভেদ—নিমিত্ত

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাত্তথাচ্যুতঃ ॥ ইতি ॥ ৭৮ ॥

ভট্ট কহে কাঁহা মুঞি জীব পামর। কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর॥ অগাধ ঈশ্বর লীলা কিছু নাহি জানি। তুমি যেই কহ সেই সত্য করি মানি ॥ ৭৯ ॥ মোরে পূর্ণ কৃপা কৈল লক্ষ্মীনারায়ণ। তাঁর কৃপায় পাইল তোমার চরণ দর্শন॥ কৃপা করি কহিলে মোরে কৃষ্ণের মহিমা। যার রূপ গুণৈশ্বর্য্যের কেহো না পায় সীমা ॥ ৮০ ॥ ইবে সে জানিল কৃষ্ণভক্তি সর্ব্বোপরি। কৃতার্থ করিলে প্রভু মোরে কৃপা করি ॥ এত বলি ভট্ট পড়ে প্রভুর চরণে। কৃপা করি প্রভু তারে দিল আলি-ঙ্গনে॥৮১॥চাতুর্ম্মাস্য পূর্ণ হৈল ভট্টের আজ্ঞা লঞা। দক্ষিণ চলিলা প্রভু

নিজপ্রধানভাসান্তর্ভাবিতভদ্রূপান্তরশ্রীকৃষ্ণরূপং তত্তদ্বর্ণচ্ছবিস্থানীয়ানি রূপান্তরাণীত্য-বসেয়ং ॥ ৭৮ ॥

শ্যাম ও গৌররূপ প্রকাশ করেন ॥ ৭৮ ॥

ভট্ট কহিলেন কোথায় আমি পামর জীব এবং কোথায় তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর কৃষ্ণ। ঈশ্বরের লীলা অগাধ কিছুই জানা যায় না, আপনি যাহা বলেন তাহাই সত্য বলিয়া মান্য করি ॥ ৭৯ ॥

আমাকে লক্ষ্মীনারায়ণ সম্পূর্ণ ভাবে কৃপা করিয়াছেন, তাঁহার কৃপায় আপনকার চরণারবিন্দ দর্শন প্রাপ্ত হইলাম। আপনি কৃপা করিয়া আমাকে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কহিলেন, উহাঁর রূপ গুণ ও ঐশ্ব-র্য্যের কেহ সীমা প্রাপ্ত হয় না ॥ ৮০ ॥

এখন সে জানিতে পারিলাম কৃষ্ণভক্তি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, আপনি আমাকে কৃপা করিয়া কৃতার্থ করিলেন, এই বলিয়া ভট্ট মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলেন, মহাপ্রভু কৃপা করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৮১ ॥

চাতুর্ম্মাস্য পূর্ণ হইলে মহাপ্রভু ভট্টের আজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক শ্রীরঙ্গ-

শ্রীরঙ্গ দেখিঞা॥ সঙ্গেতে চলিলা ভট্ট না যায় ভবনে। তারে বিদায় দিল প্রভু অনেক যতনে॥ প্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট হৈলা অচেতন। এই রঙ্গ লীলা করে শ্রীশচীনন্দন॥ ৮২॥ ঋষভ পর্ব্বত চলি আইলা গৌরহরি। নারায়ণ দেখি তাঁহা স্তুতি নতি করি॥ পরমানন্দ পুরী তাঁহা রহে চতুর্ম্মাস। শুনি মহাপ্রভু গেলা পুরী গোসাঞি—পাশ॥ ৮৩॥ পুরী গোসাঞির প্রভু কৈল চরণ বন্দন। প্রেমে পুরী গোসাঞি তারে কৈল আলিঙ্গন॥ তিন দিন প্রেমে দুঁহে কৃষ্ণকথা রঙ্গে। সেই বিপ্র ঘরে দুঁহে রহে এক সঙ্গে॥ পুরী গোসাঞি কহে আমি যাব পুরুষোত্তমে। পুরুষোত্তম দেখি গৌড় যাব গঙ্গাস্নানে॥ ৮৪॥ প্রভু কহে তুমি

দেবকে দর্শন করিয়া দক্ষিণ দেশে যাত্রা করিলেন। ভট্ট সঙ্গে২ যাইতে লাগিলেন গৃহে গমন করেন না, মহাপ্রভু অনেক যত্নে তাঁহাকে বিদায় দিলেন। মহাপ্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট অচেতন হইলেন, শচীনন্দন এইরূপ রঙ্গে লীলা করিতে লাগিলেন॥ ৮২॥

তৎপরে গৌরহরি ঋষভনামক পর্ব্বতে আগমন পূর্ব্বক তথায় নারায়ণ দর্শন করিয়া তাঁহাকে স্তব ও নমস্কার করিলেন। ঐ স্থানে পরমানন্দ পুরী চারিমাস বাস করিতেছিলেন, মহাপ্রভু তাহা শ্রবণ করিয়া পুরী গোস্বামির নিকট গমন করিলেন॥ ৮৩॥

প্রভু পুরীগোস্বামির চরণ বন্দনা করিলে প্রেমে পুরীগোস্বামী তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, প্রেমে কৃষ্ণকথা রঙ্গে দুই জনে এক সঙ্গে সেই ব্রাহ্মণের গৃহে তিন দিন বাস করিলেন, তৎপরে পুরী গোস্বামী কহিলেন আমি পুরুষোত্তমে গমন করিব, পুরুষোত্তম দেখিয়া গৌড়দেশে গঙ্গাস্নানে যাইব॥ ৮৪॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন আপনি পুনর্ব্বার নীলাচলে আগমন করি-

পুন আইস নীলাচলে। আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে॥ তোমার নিকটে রহি হেন বাঞ্ছা হয়। নীলাচলে আসিবে মোরে হইয়া সদয়॥ এত বলি তার ঠাঞি এই আজ্ঞা লঞা। দক্ষিণ চলিলা প্রভু হরষিত হঞা॥ ৮৫॥ পরমানন্দ পুরী তবে চলিলা নীলাচলে। মহাপ্রভু চলি চলি আইলা শ্রীশৈলে॥ শিবদুর্গা রহে তাঁহা ব্রাহ্মণের বেশে। মহাপ্রভু দেখি দুঁহার হইল উল্লাসে॥ তিন দিন ভিক্ষা দিল করি নিমন্ত্রণ। নিভৃতে বসি গুপ্ত কথা কহে দুই জন॥ ৮৬॥ তার সনে মহাপ্রভু করি ইষ্টগোষ্ঠী। তার আজ্ঞা লঞা আইলা পুরী কামকোষ্ঠী॥ দক্ষিণ মথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে। তাহা দেখা হৈল

বেন, আমি অল্পকাল মধ্যে সেতু বন্ধ হইতে আগমন করিব। আপনার নিকট থাকি আমার এইরূপ বাঞ্ছা হইতেছে, আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া আপনি নীলাচলে আগমন করিবেন। এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহার নিকট আজ্ঞা গ্রহণ করত হৃষ্টচিত্তে দক্ষিণ দেশে যাত্রা করিলেন॥ ৮৫॥

তদনন্তর পরমানন্দ পুরী নীলাচলে যাত্রা করিলেন, এ দিকে মহাপ্রভু চলিতে চলিতে শ্রীশৈলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, সেই স্থানে শিব দুর্গা ব্রাহ্মণবেশে অবস্থিত আছেন, মহাপ্রভুকে দেখিয়া দুইজনের মহা উল্লাস হইল। তাঁহারা নিমন্ত্রণ করিয়া মহাপ্রভুকে তিন দিন ভিক্ষা দান করিলেন এবং নির্জ্জনে বসিয়া দুই জনে গুপ্ত কথা সকল কহিতে লাগিলেন॥ ৮৬॥

মহাপ্রভু তাঁহার সহিত ইষ্টগোষ্ঠী অর্থাৎ পরমার্থ বিষয়ক কথোপকথন করিয়া তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ পুরঃসর কামকোষ্ঠী হইতে দক্ষিণ মথুরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই স্থানে এক জন ব্রাহ্মণের

এক ব্রাহ্মণ সহিতে ॥ সেই বিপ্র মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ। রামভক্ত সেই বিপ্র বিরক্ত মহাজন ॥ ৮৭ ॥ কৃতমালায় স্নান করি আইলা তার ঘরে। ভিক্ষা কি দিবেক বিপ্র পাক নাহি করে ॥ মহাপ্রভু কহে তারে শুন মহাশয়। মধ্যাহ্ন হইল কেনে পাক নাহি হয় ॥ ৮৮ ॥ বিপ্র কহে প্রভু মোর অরণ্যে বসতি। পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥ বন্য অন্ন ফল শাক আনিবে লক্ষ্মণ। তবে সীতা করিবেন পাক প্রয়োজন ॥ ৮৯ ॥ তার উপাসনা জানি প্রভু তুষ্ট হৈলা। অস্তে ব্যস্তে সেই বিপ্র রন্ধন করিলা ॥ প্রভু ভিক্ষা কৈল দিন তৃতীয় প্রহরে। নির্ব্বিণ্ণ সেই বিপ্র উপবাস করে ॥ ৯০ ॥ প্রভু কহে বিপ্র কাহে কর উপবাস।

সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় তিনি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ রামভক্ত, বিরক্ত ও মহানুভব ব্যক্তি ছিলেন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু কৃতমালা নদীতে স্নান করিয়া তাঁহার গৃহে আগমন করিলেন, ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে ভিক্ষা কি দিবেন পাক করেন নাই। তখন মহাপ্রভু কহিলেন মহাশয়! শ্রবণ করুন, মধ্যাহ্ন হইল এ পর্য্যন্ত কেন পাক হয় নাই? ॥ ৮৮ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন প্রভো! আমি অরণ্যে বাস করি, সম্প্রতি বনে পাকের সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যখন লক্ষ্মণ বন্য অন্ন, ফল ও শাক আনয়ন করিবেন তখন সীতাদেবী প্রয়োজন মত পাক করিবেন ॥ ৮৯ ॥

মহাপ্রভু তাঁহার উপাসনা জানিতে পারিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, ব্রাহ্মণ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া পাক করত মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দান করিলেন, সে দিবস মহাপ্রভুর দিনের তৃতীয় প্রহর সময়ে ভিক্ষা গ্রহণ করা হইল। ব্রাহ্মণ নির্ব্বেদ যুক্ত হইয়া সে দিবস উপবাস করিলেন ॥ ৯০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রাহ্মণ কেন উপবাস করিতে-

কেনে এত দুঃখে তুমি করহ হুতাশ ॥ ৯১ ॥ বিপ্র কহে জীবনে মোর নাহি প্রয়োজন। অগ্নি জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥ জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরাণী। রাক্ষসে স্পর্শিল তাঁরে ইহা কর্ণে শুনি ॥ এ শরীর ধরিবারে কভু না যুয়ায়। এই দুঃখে জ্বলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥ ৯২ ॥ প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ আর। পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর বিচার ॥ ৯৩ ॥ ঈশ্বরপ্রেয়সী সীতা চিদানন্দমূর্ত্তি। প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥ স্পর্শিবার কার্য্য আছুক না পায় দর্শন। সীতার আকৃতি মায়া হরিল রাবণ ॥ ৯৪ ॥ রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্ধান কৈল। রাবণের আগে মায়া সীতা পাঠাইল ॥

ছেন এবং কেনেই বা অতিশয় দুঃখিত হইয়া হুতাশ (খেদ) করিতেছেন ॥ ৯১ ॥

তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন আমার জীবনে প্রয়োজন নাই, অগ্নি বা জলে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব। সীতা ঠাকুরাণী জগন্মাতা এবং মহালক্ষ্মী, কর্ণে শুনিতে পাই তাঁহাকে রাক্ষসে স্পর্শ করিয়াছে, অতএব আমার এই শরীর ধারণ করা উপযুক্ত হয় না, এই দুঃখে আমার দেহ দগ্ধ হইতেছে প্রাণ বাহির হইতেছে না ॥ ৯২ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, আর এ রূপ ভাবনা করিবেন না, আপনি পণ্ডিত বিচার করিতেছেন না কেন? ॥ ৯৩ ॥

সীতা ঈশ্বরপ্রেয়সী, তাঁহার মূর্ত্তি চিৎ ও আনন্দময়ী, প্রাকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা তাঁহাকে দেখিবার শক্তি নাই। স্পর্শ করিবার কার্য্য দূরে থাকুক, যখন দর্শন পাইতে পারে না, সুতরাং তখন রাবণ মায়াসীতাকেই হরণ করিয়াছে ॥ ৯৪ ॥

রাবণের আগমন কালে সীতা অন্তর্দ্ধান হইয়া রাবণের অগ্রে মায়াসীতা প্রেরণ করিয়াছিলেন। অপ্রাকৃত বস্তু কখন প্রাকৃতের গোচর

অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর। বেদপুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥ ৯৫ ॥

তথাহি কূর্ম্মপুরাণে।

সীতয়ারাধিতো বহ্নিশ্ছায়াসীতামজীজনৎ।
তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহ্নিপুরং গতা ॥ ৯৬ ॥
পরীক্ষাসময়ে বহ্নিং ছায়াসীতা বিবেশ সা।
বহ্নিঃ সীতাং সমানীয় স্বপুরাদুদনীনয়ৎ ॥ ৯৭ ॥

বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে। পুনরপি কুভাবনা না করিহ

সীতয়েতি। সীতয়া কর্ত্রীভূতয়া বহ্নিরগ্নিদেবঃ আরাধিতঃ সন্ ছায়াসীতাং পূর্ণসীতায়াঃ প্রতিকৃতিরূপাং অজীজনৎ জনয়ামাস। তাং ছায়াসীতাং দশগ্রীবো দশবদনো রাবণো জহার হৃতবান্। সীতা স্বয়ংরূপা জানকী বহ্নিপুরং অগ্নিবাসিং গতা প্রাপ্তবতীত্যর্থঃ ॥ ৯৬ ॥

পরীক্ষেতি। পরীক্ষাসময়ে সা ছায়াসীতা বহ্নিং অগ্নিকুণ্ডং বিবেশ প্রবিষ্টবতীত্যর্থঃ। বহ্নিরগ্নিদেবঃ স্বপুরাৎ নিজনিবাসাৎ সীতাং স্বয়ংরূপাং পুনঃ সমানীয় সমীপমানীয় উদনীনয়ৎ শ্রীরামায় দত্তবানিত্যর্থঃ ॥ ৯৭ ॥

হয় না, বেদ ও পুরাণে নিরন্তর এই বাক্য কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ৯৫ ॥

কূর্ম্মপুরাণে যথা ॥

সীতা অগ্নিকে আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐ অগ্নি মায়াসীতাকে উৎপাদন করেন, দশবদন রাবণ তাহাকেই হরণ করিল, চিদানন্দময়ীসীতা অগ্নিপুরে গমন করিলেন ॥ ৯৬ ॥

পুনর্ব্বার ঐ কূর্ম্মপুরাণে ॥

পরীক্ষাসময়ে ছায়া সীতা অগ্নিতে প্রবেশ করেন, অগ্নি চিদানন্দময়ী সীতাকে আনয়ন করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের অগ্রে প্রদান করেন ॥ ৯৭ ॥

হে ব্রাহ্মণ! আপনি আমার বাক্যে বিশ্বাস করুন, পুনর্ব্বার মনো-

মনে॥ ৯৮॥ প্রভুর বচনে বিপ্রের হৈল বিশ্বাস। ভোজন করিল হৈল জীবনের আশ॥ ৯৯॥ তারে আশ্বাসিঞা প্রভু করিলা গমন। কৃতমালায় স্নান করি আইলা দুর্ব্বেশন॥ ১০০॥ দুর্ব্বেশনে রঘুনাথে করি দরশন। মহেন্দ্রশৈলে পরশুরামে করিলা বন্দন॥ সেতুবন্ধে আসি কৈল ধনুতীর্থে স্নান। রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিলা বিশ্রাম॥ ১০১॥ বিপ্রসভায় শুনে তাঁহা কূর্ম্মপুরাণ। তার মধ্যে আইল পতিব্রতা-উপাখ্যান॥ মায়াসীতা নীল রাবণ শুনিল ব্যাখ্যানে। শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে॥ ১০২॥ পতিব্রতাশিরোমণি জনকনন্দিনী। জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগেহিনী॥ রাবণ দেখি সীতা লৈল

মধ্যে কুৎসিত ভাবনা করিবেন না॥ ৯৮॥

তখন প্রভুর বচনে বিশ্বাস হওয়ায় ব্রাহ্মণ ভোজন করিলেন এবং তাঁহার জীবনের আশা হইল॥ ৯৯॥

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান পূর্ব্বক গমন করত কৃতমালায় স্নান করিয়া দুর্ব্বেশন নামক তীর্থে গমন করিলেন॥ ১০০॥

ঐ দুর্ব্বেশন নামক তীর্থে রঘুনাথ দর্শন করিয়া মহেন্দ্রশৈলে আগমন করত পরশুরামকে বন্দনা করিলেন। তৎপরে সেতুবন্ধে আগমন করিয়া ধনুতীর্থে স্নান এবং রামেশ্বর দর্শন করিয়া তথায় বিশ্রাম করিলেন॥ ১০১॥

সেই স্থানে ব্রাহ্মণ সভায় কূর্ম্মপুরাণ পাঠ হইতেছিল, তাহার মধ্যে পতিব্রতার উপাখ্যান আসিয়া উপস্থিত হইল। ঐ উপাখ্যানে রাবণ মায়াসীতা হরণ করিয়াছে, শুনিয়া মহাপ্রভুর মন অতিশয় আনন্দিত হইল॥ ১০২॥

জনকনন্দিনী সীতা পতিব্রতার শিরোমণি, জগন্মাতা এবং শ্রীরামচন্দ্রের গৃহিণী। রাবণ দেখিয়া সীতা অগ্নির আশ্রয় গ্রহণ করিলে, অগ্নি

অগ্নির শরণ। রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা সীতা আবরণ॥ সীতা লঞা রাখিলেন পার্ব্বতীর স্থানে। মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিলা রাবণে॥১০৩ রঘুনাথ আসি যবে রাবণ মারিল। অগ্নিপরীক্ষা দিতে যবে সীতারে আনিল॥ তবে মায়া সীতা অগ্নি করি অন্তর্দ্ধান। সত্য সীতা আনি দিল রাম বিদ্যমান॥ ১০৪॥ শুনিঞা প্রভুর আনন্দিত হৈল মন। রামদাস বিপ্রের কথা হইল স্মরণ॥ এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল। ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র লৈল॥ নূতন পত্র লিখিঞা পুস্তকে রাখাইল। প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল॥১০৫ পত্র লঞা পুন দক্ষিণ মথুরা আইলা। রামদাস বিপ্রে দিয়া দুঃখ খণ্ডাইলা॥ ১০৬॥ পত্র পাঞা বিপ্রের হৈল আনন্দিত মন। প্রভুর চরণ

রাবণ হইতে সীতার আবরণ করিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করত পার্ব্বতীর নিকটে স্থাপনপূর্ব্বক রাবণকে মায়াসীতা দিয়া বঞ্চনা করিলেন॥ ১০৩

রামচন্দ্র আসিয়া যখন রাবণকে বধ করিলেন, এবং অগ্নিপরীক্ষা দিতে যখন সীতাকে আনয়ন করেন, তখন অগ্নি মায়াসীতাকে অন্তর্দ্ধান করিয়া রামচন্দ্রের নিকট সত্য সীতা আনিয়া দিলেন॥ ১০৪॥

পুরাণে এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে আনন্দ জন্মিল এবং তৎকালীন রামদাস বিপ্রের কথা স্মরণ হইল। এই সকল সিদ্ধান্ত শ্রবণে মহাপ্রভু আনন্দিত হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট সেই পত্র চাহিয়া লইলেন, একটী নূতন পত্র লেখাইয়া পুস্তকে রাখাইলেন, এবং ব্রাহ্মণের বিশ্বাস জন্য সেই পুরাতন পত্রটী গ্রহণ করিলেন॥ ১০৫॥

পত্র গ্রহণ পূর্ব্বক মহাপ্রভু পুনর্ব্বার দক্ষিণ মথুরায় আসিয়া রামদাস ব্রাহ্মণকে ঐ পত্র প্রদান করত তাঁহার দুঃখ খণ্ডন করিলেন॥১০৬

ব্রাহ্মণ পত্র প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত মনে প্রভুর চরণ ধারণ পূর্ব্বক

ধরি করয়ে ক্রন্দন॥ বিপ্র কহে, তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন। সন্ন্যাসির বেশে মোরে দিলে দরশন॥ ১০৭॥ মহা দুঃখ হৈতে মোরে করিলে নিস্তার। আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার॥ মনোদুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিল সে দিনে। মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দর্শনে॥ এত বলি সুখে বিপ্র শীঘ্র পাক কৈল। উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল॥ ১০৮॥ সেই রাত্রি তাঁহা রহি তারে কৃপা করি। পাণ্ড্যদেশ তাম্রপর্ণী আইলা গৌরহরি॥ তাহা আসি স্নান করি তাম্রপর্ণী তীরে। নয়ত্রিপদী দেখি বুলে কুতূহলে॥ চিয়ড়তালা তীর্থে দেখি শ্রীরামলক্ষ্মণ। তিলকাঞ্চি আসি কৈল শিব দরশন॥ গজেন্দ্রমোক্ষণ

রোদন করিতে করিতে কহিলেন, প্রভো! আপনি সাক্ষাৎ সেই শ্রীরঘুনন্দন, সন্ন্যাসিবেশে আসিয়া আমাকে দর্শন প্রদান করিলেন॥ ১০৭॥

যাহা হউক আপনি আমাকে মহা দুঃখ হইতে নিস্তার করিলেন, আজ আমার গৃহে ভিক্ষা অঙ্গীকার করুন। সে দিবস মনো দুঃখে ছিলাম, আপনাকে ভাল করিয়া ভিক্ষা দিতে পারি নাই, আমার ভাগ্যে পুনর্ব্বার আপনার দর্শন লাভ হইল, এই বলিয়া ব্রাহ্মণ আনন্দচিত্তে শীঘ্র পাক করত, উত্তম প্রকারে মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দান করিলেন॥ ১০৮॥

গৌরহরি সেই রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিয়া ব্রাহ্মণকে কৃপা করত পাণ্ড্যদেশে তাম্রপর্ণীতে আগমন করিলেন। তদনন্তর তথায় স্নান করিয়া তাম্রপর্ণীর তীরে নয়ত্রিপদী দর্শন করিয়া হর্ষে বিহ্বল হইলেন, তৎপরে চিয়ড়তালা তীর্থে শ্রীরামলক্ষ্মণকে দর্শন করিয়া তিলকাঞ্চি আসিয়া শিবদর্শন করিলেন। তাহার পর গজেন্দ্রমোক্ষণ

তীর্থে দেখি বিষ্ণুমূর্ত্তি। পানাগড়ি তীর্থে আসি দেখি সীতাপতি॥ চামড়ানূরে আসি দেখে শ্রীরামলক্ষ্মণ। শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন॥ ১০৯॥ মলয় পর্ব্বতে কৈল অগস্ত্যবন্দন। কন্যাকুমারী তাঁহা কৈল দরশন॥ আমলকীতলাতে রাম দেখি গৌরহরি। মল্লার দেশেতে আইলা যাঁহা ভট্টমারি॥ ১১০॥ তমাল কার্ত্তিক দেখি আইলা বাতাপানী। রঘুনাথ দেখি তাঁহা বঞ্চিলা রজনী॥ ১১১॥ গোসাঞির সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ। ভট্টমারি সহ তার হৈল দরশন॥ স্ত্রীধন দেখাই তারে লোভ জন্মাইল। আশ্চর্য্য সরল বিপ্রের বুদ্ধি নাশ হৈল॥ ১১২॥ প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভট্টমারি ঘরে। তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা

তীর্থে বিষ্ণুমূর্ত্তি, পানাগড় তীর্থে সীতাপতি, চামড়ানূড়ে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ এবং শ্রীবৈকুণ্ঠনামক তীর্থে আসিয়া বিষ্ণুমূর্ত্তি দর্শন করিলেন॥ ১০৯॥

তদনন্তর, মলয় পর্ব্বতে আগমন করিয়া অগস্ত্যের বন্দনা করত তথায় কন্যাকুমারী দর্শন করিলেন। তাহার পর গৌরহরি আমলকীতলায় রামচন্দ্র দর্শন করিয়া মল্লারদেশে যে স্থানে ভট্টমারী আছে তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন॥ ১১০॥

তথায় তমালকার্ত্তিকেয় দেখিয়া বাতাপানিতে আগমন করিলেন, এবং রঘুনাথ দর্শন করিয়া সেই স্থানে রজনী যাপন করিলেন॥ ১১১॥

মহাপ্রভুর সঙ্গে একজন কৃষ্ণদাস নামক ব্রাহ্মণ ছিলেন, ভট্টমারি-দিগের সহিত তাঁহার দেখা হইল, তাহারা তাঁহাকে স্ত্রীরত্ন দেখা-ইয়া প্রলোভিত করিলে পর, কি আশ্চর্য্য! সরল ব্রাহ্মণের বুদ্ধিও বিনষ্ট হইল॥ ১১২॥

প্রভাত কালে উঠিয়া কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ভট্টমারিদিগের গৃহে আগমন করায় মহাপ্রভু ত্বরান্বিত হইয়া তাহার উদ্দেশে আগমন করি-লেন॥ ১১৩॥

সত্বরে ॥১১৩॥ আসিঞা কহিল সব ভট্টমারিগণে। আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে ॥ তুমি হ সন্ন্যাসী, দেখ আমিহ সন্ন্যাসী। আমায় দুঃখ দেহ তুমি ন্যায় নাহি বাসি ॥ ১১৪ ॥ শুনি সব ভট্টমারী উঠে অস্ত্র-লঞা। মারিবারে আইসে সব চারি দিগে ধাঞা ॥ তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাতে হৈতে। খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টমারী পলায় চারিভিতে ॥ ভট্ট-মারি ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন। কেশে ধরি বিপ্রলঞা করিলা গমন॥১১৫ সেই দিনে চলি আইলা পয়স্বিনীতীরে। স্নান করি গেলা আদি-কেশবমন্দিরে ॥ কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিষ্ট হইলা। নতি স্তুতি নৃত্য গীত বহুত করিলা ॥১১৬॥ প্রেম দেখি লোকের হইল মহা চমৎ-

প্রভু আসিয়া ভট্টমারি সকলকে কহিলেন, তোমরা আমার ব্রাহ্মণকে কি জন্য রাখিলা, দেখ তুমিও সন্ন্যাসী এবং আমিও সন্ন্যাসী, তুমি ন্যায়সঙ্গত কার্য্য না করিয়া আমাকে কেন দুঃখ দিতেছ ? ॥ ১১৪ ॥

এই কথা শুনিয়া ভট্টমারিগণ অস্ত্রগ্রহণপূর্ব্বক মহাপ্রভুকে মারিবার জন্য চারিদিক্ হইতে দৌড়িয়া আসিল। তখন তাহাদের অস্ত্র তাহাদের হস্ত হইতে তাহাদের অঙ্গে পতিত হইতে লাগিল, তাহাতে ভট্টমারি সকল চতুর্দ্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। এ দিকে ভট্টমারিদিগের গৃহে মহাক্রন্দন ধ্বনি উপস্থিত হওয়ায় মহাপ্রভু ব্রাহ্মণের কেশাকর্ষণপূর্ব্বক আনয়ন করত তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া প্রস্থান করিলেন ॥ ১১৫ ॥

মহাপ্রভু সেই দিন পয়স্বিনী নদীর তীরে আগমন করিয়া তাহাতে স্নান করত আদিকেশব মন্দিরে গমন করিলেন। তথায় কেশব দর্শন করত প্রেমাবেশে বহুতর প্রণাম, স্তব, নৃত্য ও গান করিতে লাগিলেন ॥ ১১৬ ॥

প্রেম দেখিয়া লোকের চমৎকার বোধ হইল, সমস্ত লোকেই

কার। সর্ব্ব লোক কৈল প্রভুর পরম সৎকার॥ মহা ভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী হৈল। ব্রহ্মসংহিতাধ্যায় তাঁহাই পাইল॥ ১১৭॥ পুঁথী পাঞা প্রভুর হৈল আনন্দ অপার। কম্প অশ্রু স্বেদ স্তম্ভ পুলক বিকার॥ ১১৮॥ সিদ্ধান্ত শাস্ত্র নাহি. ব্রহ্মসংহিতাসমান। গোবিন্দ-মহিমা-জ্ঞানের পরম কারণ॥ অল্প অক্ষরে কহে সিদ্ধান্ত অপার। সকল বৈষ্ণব শাস্ত্র মধ্যে অতি সার॥ ১১৯॥ বহু যত্নে সেই পুঁথী নিল লেখাইঞা। অনন্ত পদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা॥ দিন দুই পদ্মনাভের করি দরশন। আনন্দে দেখিতে আইলা শ্রীজনার্দ্দন॥১২০॥ দিন দুই তাঁহা করি কীর্ত্তন নর্ত্তন। পয়োষ্ণী আসিয়া দেখে শঙ্কর

মহাপ্রভুর পরম সৎকার করিলেন, এবং সেই স্থানে মহা মহা ভক্ত-গণের সহিত তাঁহার ইষ্টগোষ্ঠী হইল, মহাপ্রভু সেই স্থানে ব্রহ্মসং-হিতার একটী অধ্যায় প্রাপ্ত হইলেন॥ ১১৭॥

পুস্তক পাইয়া মহাপ্রভুর অসীম আনন্দোদয় হইল, তাহাতে তাঁহার অঙ্গে কম্প, অশ্রু, স্বেদ, স্তম্ভ ও পুলক প্রভৃতি বিকার সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল॥ ১১৮॥

ব্রহ্মসংহিতার সমান আর সিদ্ধান্ত শাস্ত্র নাই, ইহা গোবিন্দের মহিমা-জ্ঞানের পরম কারণ স্বরূপ। এই শাস্ত্র অল্পাক্ষরে বহুতর সিদ্ধান্ত বলিয়া থাকেন, যত বৈষ্ণব গ্রন্থ আছে তাহার মধ্যে এই ব্রহ্ম-সংহিতা সর্ব্বপ্রধান॥ ১১৯॥

মহাপ্রভু বহু যত্নে এই গ্রন্থ লেখাইয়া হৃষ্টচিত্তে অনন্ত পদ্মনাভে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় দুই দিন পদ্মনাভের দর্শন করিয়া আনন্দে শ্রীজনার্দ্দনকে দেখিতে আগমন করিলেন॥ ১২০॥

মহাপ্রভু তথায় দুই দিন নৃত্য গীত করিয়া পয়োষ্ণী নদীর তীরে

নারায়ণ ॥ ১২১ ॥ সিংহারিমঠ আইলা শঙ্করাচার্য্য-স্থানে। মৎস্য-তীর্থ দেখি কৈল তুঙ্গভদ্রায় স্নানে ॥ মধ্বাচার্য্য-স্থানে আইলা যাঁহা তত্ত্ববাদী। উড়ুপকৃষ্ণ স্বরূপ দেখি হৈলা প্রেমোন্মাদী ॥ ১২২ ॥ নর্ত্তক গোপাল কৃষ্ণ পরম মোহনে। মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিঞা আইলা তার স্থানে ॥ গোপীচন্দন-ডেলের ভিতর আছিলা ডিঙ্গাতে। মধ্বাচার্য্য সেই কৃষ্ণ পাইল কোন মতে ॥ মধ্বাচার্য্য আনি তারে করিল স্থাপন। অদ্যাপি তার সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ॥ ১২৩ ॥ কৃষ্ণমূর্ত্তি দেখি প্রভু মহাসুখ পাইল। প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহু ক্ষণ কৈল ॥ তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে মায়াবাদি জ্ঞানে। প্রথম দর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষনে ॥ পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার। বৈষ্ণব জ্ঞানেতে বহু করিল

আগমন করত শঙ্কর নারায়ণ দর্শন করিলেন ॥ ১২১ ॥

তৎপরে শঙ্করাচার্য্যের স্থানে সিংহারি মঠে আগমন করিলেন, তদনন্তর মৎস্য তীর্থ দর্শন করিয়া তুঙ্গভদ্রা নদীতে স্নানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাহার পর যে স্থানে তত্ত্ববাদিগণ আছে সেই মধ্বাচার্য্যের স্থানে আগমন করিয়া উড়ুপ কৃষ্ণের মূর্ত্তি দর্শন করত প্রেমে উন্মত্ত হইলেন ॥ ১২২ ॥

নর্ত্তক গোপাল কৃষ্ণমূর্ত্তি পরম মোহন স্বরূপ, মধ্বাচার্য্যকে স্বপ্ন দিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া ছিলেন। উনি ডিঙ্গা অর্থাৎ ক্ষুদ্র নৌকায় গোপীচন্দনের ডেলার মধ্যে অবস্থিত ছিলেন, মধ্বাচার্য্য সেই কৃষ্ণকে কোনমতে প্রাপ্ত হইয়াছেন। মধ্বাচার্য্য ঐ মূর্ত্তি আনিয়া স্থাপন করেন, অদ্যাপি তত্ত্ববাদিগণ ঐ মূর্ত্তির সেবা করিতেছেন ॥ ১২৩ ॥

মহাপ্রভু কৃষ্ণমূর্ত্তি দর্শন করিয়া মহা সুখ অনুভব করত প্রেমাবেশে অনেক ক্ষণ নৃত্য গীত করিলেন। অনন্তর তত্ত্ববাদিগণ মহাপ্রভুকে মায়াবাদি বোধ করিয়া প্রথম দর্শনে তাঁহার সহিত সম্ভাষণ করিলেন না, পশ্চাৎ প্রেমাবেশ দেখিয়া চমৎকৃত হওত বৈষ্ণবজ্ঞানে

সৎকার ॥ ১২৪ ॥ তা সবার অন্তরে গর্ব্ব জানি গৌরচন্দ্র। তা সবা-সহিত গোষ্ঠী করিল আরম্ভ ॥ তত্ত্ববাদী আচার্য্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ। তারে প্রশ্ন কৈল প্রভু হঞা যেন দীন ॥ সাধ্য সাধন আমি না জানি ভাল মতে। সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে ॥ ১২৫ ॥ আচার্য্য কহে বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম কৃষ্ণে সমর্পণ। এই হয় কৃষ্ণ ভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥ পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন। সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র নিরূপণ ॥ ১২৬ ॥ প্রভু কহে শাস্ত্রে কহে শ্রবণ কীর্ত্তন। কৃষ্ণপ্রেম সেবা ফলের পরম সাধন ॥ ১২৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে
হিরণ্যকশিপুং প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যং যথা—

বহু প্রকারে প্রভুর সৎকার করিলেন ॥ ১২৪ ॥

অনন্তর গৌরচন্দ্র তাঁহাদিগের অন্তরে গর্ব্ব জানিতে পারিয়া তাঁহাদিগের সহিত গোষ্ঠী আরম্ভ করিলেন। তত্ত্ববাদী আচার্য্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ ছিলেন, মহাপ্রভু দীনভাবে তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন, আমি সাধ্য সাধন ভাল রূপে অবগত নহি, শ্রেষ্ঠ সাধ্য সাধন জানাইয়া দিউন ॥ ১২৫ ॥

তখন আচার্য্য কহিলেন, বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত হইলে, ইহাই কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন জানিতে হইবে। এই সাধন দ্বারা পঞ্চবিধ মুক্তি অর্থাৎ সালোক্য, সার্ষ্টি, সামীপ্য, সারূপ্য ও একত্বরূপ মোক্ষ লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন হয়, ইহাই সাধ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, শাস্ত্রে এই রূপ নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ১২৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন শাস্ত্রে বলেন শ্রবণ কীর্ত্তন কৃষ্ণপ্রেম-রূপ ফলের পরম সাধন স্বরূপ ॥ ১২৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে
হিরণ্যকশিপুর প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্য যথা---

শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং।
অর্চ্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাত্মনিবেদনং॥
তত্রৈব॥
ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥৭।৫।১৯॥ পাদসেবনং পরিচর্য্যা। অর্চ্চনং পূজা। দাস্যং কর্ম্মার্পণং। সখ্যং তদ্বিশ্বাসাদি। আত্মনিবেদনং দেহসমর্পণং। যথা বিক্রীতস্য গবাশ্বাদের্ভরণপালনাদি-চিন্তা ন ক্রিয়তে তথা দেহং তস্মৈ সমর্প্য তচ্চিন্তাবর্জ্জনমিত্যর্থঃ॥

তত্রৈব। ইতি নব লক্ষণানি যস্যাঃ সা অধীতেন চেদ্ভগবতি বিষ্ণৌ ভক্তিঃ ক্রিয়েত সাচ অর্পিতৈব সতী যদি ক্রিয়েত নতু কৃতা সতী পশ্চাদর্প্যেত তদুত্তমমধীতং মন্যে নত্বস্ম-দ্গুরো রধীতং শিক্ষিতং বা তথা কিয়দস্তীতি ভাবঃ॥ ক্রমসন্দর্ভে। শ্রবণমিতি যুগ্মকং। তত্র নামরূপগুণপরিকরলীলাময়শব্দানাং শ্রোত্রস্পর্শঃ। এবং কীর্ত্তনস্মরণয়োরপি ক্রমো জ্ঞেয়ঃ। স্মরণং যৎ কিঞ্চিন্মনসানুসন্ধানং। পাদসেবনং কালদেশাদ্যুচিতা পরি-চর্য্যা। অর্চ্চনং বিধ্যুক্তপূজা। বন্দনং নমস্কারঃ। দাস্যং তদ্দাসোঽস্মীত্যভিমানঃ। সখ্যং বন্ধুভাবেন তদীয়হিতাশংসনং। আত্মনিবেদনং দেহাদিশুদ্ধাত্মপর্য্যন্তস্য সর্ব্বতোভাবেন তস্মিন্নেবার্পণং। ইতি নব লক্ষণানি যস্যাঃ সা ভগবতি তদ্বিষয়িকা অদ্ধা সাক্ষাদ্রূপা নতু কর্ম্মাদ্যর্পণরূপা পারম্পরিকী ভক্তিরিয়ং তত্রাপি শ্রীবিষ্ণোরেবার্পিতা তদর্থমেবেদমিতি ভাবিতা নতু ধর্ম্মার্থাদিষ্বর্পিতা। এবমেবম্ভূতা চেৎ ক্রিয়েত তদা তেন কর্ত্রা যদধীতং তদুত্তমং মন্যে ইত্যর্থঃ। তথাচ শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিঃ। ভক্তিরস্য ভজনং তদিহা মুত্রোপাধিনৈরাস্যেনামুস্মিন্মনঃকল্পনমেতদেব নৈষ্কর্ম্ম্যমিতি। অত্র নবলক্ষণে সমুচ্চয়ো-নাবশ্যকঃ। একেনৈবাঙ্গেন সাধ্যাব্যভিচারশ্রবণাৎ কচিদন্যাঙ্গমিশ্রস্তু তথাপি ভিন্নশ্রদ্ধা-রুচিত্বাৎ। ততো নবলক্ষণশব্দেন সামান্যোক্তা তন্মাত্রানুষ্ঠানং বিধীয়ত ইতি জ্ঞেয়ং। নবলক্ষণত্বঞ্চাস্যা অন্যেষামপ্যঙ্গানাং তদন্তর্ভাবাদুক্তং কিঞ্চিচ্চাত্র বিশিষ্য লিখ্যতে। তদেবং নামাদিশ্রবণমুক্তং। তত্র যদ্যপ্যেকতরেণাপি সিদ্ধি র্ভবত্যেব তথাপি প্রথমং নাম্নঃ শ্রবণ-

প্রহ্লাদ কহিলেন হে পিত! শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, (পরি-চর্য্যা) অর্চ্চন, বন্দন, দাস্য, (কর্ম্মার্পণ) সখ্য (বিশ্বাস) এবং আত্ম-নিবেদন, এই নবলক্ষণা ভক্তি অধীতব্যক্তি যদি ভগবান্ বিষ্ণুতে সমর্পণ পূর্ব্বক অনুষ্ঠান করেন, আমার বোধে তাহাই উত্তম অধ্যয়ন,

ক্রিয়েত ভগবত্যদ্ধা তন্মন্যেঽধীত মুত্তমং॥ ইতি॥ ১২৮॥

শ্রবণ কীর্ত্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা। সেই পরম পুরুষার্থ পুরুষার্থ সীমা॥ ১২৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে
জনকং প্রতি কবিযোগেন্দ্র বাক্যং যথা—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্ত্যা

মন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থমপেক্ষ্যং শুদ্ধে চান্তঃকরণে রূপশ্রবণেন তদুদয়যোগ্যতা ভবতি। সম্যগুদিতে চ রূপে গুণানাং স্ফুরণং সম্পদ্যতে। সম্পন্নে চ গুণানাং স্ফুরণে পরিকরবৈশিষ্ট্যেন তদ্বৈশিষ্ট্যং সম্পদ্যতে। ততস্তেষু নামরূপগুণপরিকরেষু সম্যক্ স্ফুরিতেষু লীলানাং স্ফুরণং সুষ্ঠু ভবতীত্যভিপ্রেত্য সাধনক্রমো লিখিতঃ। এবং কীর্ত্তনস্মরণয়োশ্চ জ্ঞেয়ং। ইদঞ্চ শ্রবণং শ্রীমন্মহন্মুখরিতং সন্মহামাহাত্ম্যং জাতরুচীনাং পরমসুখদঞ্চ। তচ্চ দ্বিবিধং। মহদাবির্ভাবিতং মহৎকীর্ত্ত্যমানঞ্চেতি। শ্রীভাগবতশ্রবণন্তু পরমশ্রেষ্ঠং। তস্য তাদৃশপ্রভাবময়শব্দাত্মকত্বাৎ রসময়ত্বাচ্চ। অত্র মূর্ত্ত্যাভিমত আত্মন ইতিবন্নিজাভীষ্টনামাদিশ্রবণন্তু মুহুরাবর্ত্তয়িতব্যং॥ ১২৮॥

ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ১১। ২। ৩৮॥ এবঞ্চ ভজতঃ সংপ্রাপ্তপ্রেমলক্ষণভক্তিযোগস্য সংসারধর্ম্মাতীতাং গতিমাহ এবমিতি। এবং ব্রতং বৃত্তং যস্য সঃ প্রিয়স্য হরের্নামকীর্ত্ত্যা জাতোঽনুরাগঃ প্রেমা যস্য সঃ। অতএব দ্রুতচিত্তশ্লথহৃদয়ঃ কদাচিৎ ভক্তপরাজিতং ভগবন্তমাকলয্য উচ্চৈর্হসতি এতাবন্তং কালমুপেক্ষিতোঽস্মীতি রোদিতি অহোৎসুক্যাদ্রৌতি আক্রোসতি অভিহর্ষেণ গায়তি জিতং জিতমিতি নৃত্যতি কিং দাম্ভিকবৎ পরান্ প্রকাশয়িতুং

কিন্তু আমাদের গুরুর নিকট তদ্রূপ অধ্যয়ন কিছুই নাই॥ ১২৮॥

শ্রবণ কীর্ত্তন হইতে কৃষ্ণপ্রেম হয়, সেই প্রেম পরম পুরুষার্থ তাহাই ধর্ম্মার্থ কামরূপ চতুর্বিধ পুরুষার্থের সীমা স্বরূপ॥ ১২৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে
২৮ শ্লোকে জনকের প্রতি কবিযোগেন্দ্র কহিলেন—

মহারাজ! এই প্রকার ভক্ত্যঙ্গযাজী পুরুষ স্বীয় প্রিয়তম হরির

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ।
হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-
ত্যুন্মাদবন্নৃত্যতি লোকবাহ্যঃ॥ ইতি ॥ ১৩০ ॥

কর্ম্মত্যাগ কর্ম্মনিন্দা সর্ব্বশাস্ত্রে কহে। কর্ম্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেম-ভক্তি কভু নহে ॥ ১৩১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে
উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ময়াদিষ্টানপি স্বকান্।

উন্মাদবৎ গ্রহগৃহীতবৎ লোকবাহ্যে বিবশঃ। ক্রমসন্দর্ভে। সা ভক্তিস্ত্রিধা। আরোপ-সিদ্ধা সঙ্গসিদ্ধা স্বরূপসিদ্ধা চ। ততোঽঞ্জসা তৃতীয়া ফলরূপা ভক্তিঃ স্যাদিত্যাহ এবং ব্রত ইতি। অত্র নামকীর্ত্ত্যেতি তৃতীয়াশ্রুত্যা তত্রাপ্যতিশয়সাধকতমত্ব ব্যঞ্জনাৎ। তত এবং শৃণ্বন্নিত্যাদিপ্রকারং ব্রতং যস্য তথা ভূতোঽপি সন্ স্বপ্রিয়াণি স্ববাসনাপোষকাণি নামানি তেষাং কীর্ত্ত্যা কীর্ত্তনেন মুখ্যেন কারণেন জাতানুরাগ আবির্ভূত মহাপ্রেমেত্যর্থঃ। হাসাদীনাং কারণানি ভক্তিভেদানন্ত্যাদনন্তান্যেব জ্ঞেয়ানি ॥ ১৩০ ॥

নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তন্নিবন্ধন শ্লথহৃদয় হইয়া উন্মত্তের ন্যায় উচ্চৈঃস্বরে কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন আক্রোশ, কখন গান এবং কখন বা নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ১৩০ ॥

সকল শাস্ত্রে কর্ম্মত্যাগ ও কর্ম্মের নিন্দা কহিয়াছেন, কর্ম্ম হইতে কখন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভক্তি লাভ হইতে পারে না ॥ ১৩১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে
৩২ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব! আমা কর্ত্তৃক বেদরূপে আদিষ্ট ধর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া ও ধর্ম্মাধর্ম্মের গুণ দোষ জানিয়া যে

ধর্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্ব্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥ ইতি॥১৩২॥ *

ভগবদ্গীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে অর্জ্জুনং
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

সর্ব্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।
অহং ত্বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ১৩৩ ॥

একাদশ স্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে উদ্ধবং
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

সুবোধিন্যাং। ততো২পি গুহ্যতমমাহ সর্ব্বধর্ম্মানিতি। মদ্ভক্ত্যৈব সর্ব্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়বিশ্বাসেন বিধিকৈঙ্কর্য্যং ত্যক্ত্বা মদেকশরণো ভব। এবং বর্ত্তমানঃ কর্ম্মত্যাগনিমিত্তং পাপং স্যাদিতি মা শুচঃ শোকং মাকার্ষীঃ যতস্ত্বাং মদেকশরণং সর্ব্বপাপেভ্যো২হং মোক্ষয়িষ্যামি ॥ ১৩৩ ॥

আমাকে ভজনা করে পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তির ন্যায় সেও সত্তম হয় ॥ ১৩২ ॥

ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে অর্জ্জুনের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অর্জ্জুন! পূর্ব্বাপেক্ষা আরও গোপনীয় বিষয় বলি শ্রবণ কর, আমার ভক্তি দ্বারাই সমস্ত সিদ্ধি হয়, এই দৃঢ়-বিশ্বাস করিয়া বিধিকিঙ্করতা পরিত্যাগপূর্ব্বক আমার একান্ত আশ্রিত হও, বর্ত্তমান কর্ম্মত্যাগনিমিত্ত পাপ হইবে বলিয়া শোক করিও না, তুমি যদি কেবল আমাকে আশ্রয় কর তাহা হইলে আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব ॥ ১৩৩ ॥

একাদশ স্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে উদ্ধবের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

---

* মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ২৬২ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে।

তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ব্বীত ন নির্ব্বিদ্যেত যাবতা।
মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে ॥ ১৩৪ ॥

পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ। ফল্গু করি মুক্তি দেখে নরকের সম ॥ ১৩৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১। ২০। ৯॥ তত্র কাম্যকর্ম্মসু প্রবর্ত্তমানস্য সর্ব্বাত্মনা বিধিনিষেধাধিকার ইত্যুত্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যতি। নিষ্কামকর্ম্মযোগাধিকারিণস্তু যথাশক্তি স চ জ্ঞানভক্তিযোগাধিকারাৎ প্রাগেব তদধিকৃতয়োস্তু স্বল্পঃ তাভ্যাং সিদ্ধানান্তু ন কিঞ্চিদিতি সাবধিং কর্ম্মযোগমাহ তাবদিতি নবভিঃ। কর্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকানি যাবতা যাবৎ। ক্রমসন্দর্ভে। তাবদিত্যস্যাবতারিকায়াং। স্বল্পঃ যদৃচ্ছয়া জ্ঞান ভক্ত্যনুকূলমাত্রঃ। ন কিঞ্চিদিতি। অনুপয়োগাদন্তরায়রূপত্বাচ্চেতি ভাবঃ। বাক্যার্থে তু তস্মাদনয়োঃ কর্ম্মজগুণদোষাভ্যাং নতু গুণদোষবত্ত্বমিতি ভাবঃ। যদ্বা। নন্বেবং কেবলানাং কর্ম্মজ্ঞানভক্তীনাং ব্যবস্থোক্তা। নিত্যনৈমিত্তিকং কর্ম্ম তু সর্ব্বেষ্বেবাবশ্যকং। তর্হি সাঙ্কর্য্যে কথং শুদ্ধে জ্ঞানভক্তী প্রবৃত্তে যাতাং তদেতদাশঙ্ক্য তয়োঃ কর্ম্মাধিকারিতাং বারয়তি তাবৎ কর্ম্মাণীতি। কর্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকাদীনি। টীকাচ। অতএব শ্রুতিস্মৃতী মমৈবাজ্ঞে যস্তে উল্লঙ্ঘ্য বর্ত্ততে। আজ্ঞাচ্ছেদী মম দ্বেষী মদ্ভক্তোঽপি ন বৈষ্ণব ইত্যুক্তদোষোঽপ্যত্র নাস্তি অঙ্গীকরণাৎ। প্রত্যুত জাতয়োরপি নির্ব্বেদশ্রদ্ধয়োঃ স্বতংকরণ এব আজ্ঞাভঙ্গঃ স্যাৎ। তথা চ ব্যাখ্যাতং আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ইত্যস্য টীকায়াং ভক্তিদার্ঢ্যেন নিবৃত্তাধিকারতয়া সংত্যজ্যেতি। নিবৃত্তাধিকারত্বঞ্চোক্তং শ্রীকরভাজনেন। দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণামিত্যাদৌ ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন উদ্ধব! যাবৎ কাল কর্ম্মাদি বিষয়ে বিরক্তি না জন্মায়, বা যত দিন পর্য্যন্ত আমার কথাপ্রসঙ্গাদি বিষয়ে শ্রদ্ধা উপস্থিত না হয় তাবৎকাল নিত্য ও নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম করিবে ॥ ১৩৪ ॥

ভক্তগণ সালোক্যাদি পাঁচ প্রকার মুক্তি পরিত্যাগ করেন এবং ঐ সকল মুক্তিকে তুচ্ছ বোধ করিয়া তৎসমুদায়কে নরক তুল্য করিয়া দেখিয়া থাকেন ॥ ১৩৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে
দেবহূতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং যথা—

সালোক্যসার্ষ্টিসামীপ্যসারূপ্যৈকত্বমপ্যুত।
দীয়মানং ন গৃহ্লন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ॥ ইতি॥১৩৬॥ *

পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং যথা—

যো দুস্ত্যজান্ ক্ষিতিসুতস্বজনার্থদারান্
প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবরৈঃ সদয়াবলোকাং।
নৈচ্ছন্নৃপস্তদুচিতং মহতাং মধুদ্বিট্

ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ৫। ১৪। ৪৩॥ তস্যৈবং বিষয়ত্যাগো ন চিত্রমিত্যাহ স এবম্ভূতো হসৌ নৃপঃ ক্ষিত্যাদীন্ নৈচ্ছদিতি তদুচিতং সদয়াবলোকাং ভরতস্য দয়া যথা ভবতি এবমেবালোকো যস্যা ইতি পরিজনাবলোকঃ শ্রিয়ং উপচর্য্যতে যতো মধুদ্বিষঃ সেবায়ামনু-

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে দেবহূতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা—

কপিল দেব কহিলেন মা! যে সকল ব্যক্তির এইরূপ ভক্তিযোগ হয় তাহাদিগকে সালোক্য (আমার সহিত এক লোকে বাস) সার্ষ্টি (আমার তুল্য ঐশ্বর্য্য) সামীপ্য (সমীপবর্ত্তিত্ব) সারূপ্য (সমান রূপত্ব) এবং একত্ব অর্থাৎ সাযুজ্য এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না॥১৩৬

পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেন রাজন্! ভরতের চিত্ত ভগবদ্ভক্তিনিমিত্ত সততই ব্যাকুল থাকিত ইহাতে তিনি যে দুস্ত্যজ রাজ্য ও পুত্র কলত্র ধন জন ইত্যাদিতে এবং অমরোত্তম দিগের প্রার্থনীয়া কমলা যিনি দয়াভাজন হইবার নিমিত্ত তাঁহার প্রতি দীনভাবে অবলোকন করিতেন, তাঁহাতেও অনিচ্ছা প্রকাশ করিতেন, ইহা তাঁহার উচিত

* মধ্যলীলার ৬ পরিচ্ছেদে ২২২ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে।

সেবানুরক্তমনসামভবোঽপি ফল্গুঃ॥ ইতি চ॥ ১৩৭॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে শ্রীদুর্গাং
প্রতি শ্রীশিববাক্যং যথা—

নারায়ণপরাঃ সর্ব্বে ন কুতশ্চন বিভ্যতি।
স্বর্গাপবর্গনরকেষ্বপি তুল্যার্থদর্শিনঃ। ইতি চ॥ ১৩৮॥

কর্ম্ম মুক্তি দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ। সেই দুই স্থাপ তুমি সাধ্য সাধন॥ এইত বৈষ্ণবের নহে সাধ্য সাধন। সন্ন্যাসি দেখিয়া আমা করহ বঞ্চন॥ ১৩৯॥ শুনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত। প্রভুর

রক্তং মনো যেষাং মহত্তামভবো মোক্ষোঽপি ফল্গু স্তুচ্ছ এব। ক্রমসন্দর্ভো নাস্তি॥ ১৩৭॥

তত্রৈব॥ ৬। ১৭। ২৪॥ স্বর্গাদাবপি তুল্যো ঽর্থঃ প্রয়োজনমিতি দ্রষ্টুং শীলং যেষাং তে তথা। ক্রমসন্দর্ভে। শ্রীনারায়ণং বিনান্যত্র হানোপাদানদৃষ্টিরাহিত্যাদপবর্গ ইব স্বর্গেঽপি স্বর্গ ইব নরকেঽপি তুল্যমেকমেবার্থং নারায়ণরূপং পুরুষার্থং দ্রষ্টুমনুভবিতুং শীলং যেষাং তে। তুল্যশব্দস্যৈকবাচিত্বং রষাভ্যাং নো ণঃ সমানপদ ইতিবৎ। তদেবং তেষাং সর্ব্বত্র শ্রীনারায়ণস্ফূর্ত্ত্যা ভয়াভাবো দর্শিতঃ॥ ১৩৮॥

কর্ম্ম বটে, কারণ যে সকল মহান্ পুরুষের চিত্ত ভগবান্ মধুরিপুর সেবাতে অনুরক্ত, তাঁহাদিগের নিকট পরম পুরুষার্থ মুক্তিও অতি অকিঞ্চিৎ কর হয়॥ ১৩৭॥

ষষ্ঠস্কন্ধের ১৭ অধ্যায় ২৩ শ্লোকে শ্রীদুর্গার
প্রতি শ্রীশিববাক্য যথা—

শিব কহিলেন হে প্রিয়তমে! যে সকল ব্যক্তি নারায়ণপরায়ণ তাঁহারা কাহা হইতেও ভয় পান না। স্বর্গ, অপবর্গ (মুক্তি) ও নরক এই তিনে তুল্য প্রয়োজন দর্শন করিয়া থাকেন॥ ১৩৮॥

ভক্তগণ কর্ম্ম ও মুক্তি দুই বস্তুকেই পরিত্যাগ করেন, আপনি সেই দুইকে সাধ্য সাধন বলিয়া স্থাপন করিতেছেন। বৈষ্ণবের ইহা সাধ্য সাধন নহে, আমাকে সন্ন্যাসী দেখিয়া বঞ্চনা করিতেছেন॥ ১৩৯॥

তত্ত্বাচার্য্য এই কথা শুনিয়া অন্তরে লজ্জিত ও প্রভুর বৈষ্ণবতা

বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ॥ আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই সত্য হয়। সর্ব্ব শাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই সুনিশ্চয় ॥ তথাপি মধ্বাচার্য্য যে করিয়াছে নির্ব্বন্ধ। সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায় সম্বন্ধ ॥ ১৪০ ॥ প্রভু কহে কর্ম্মী জ্ঞানী দুই ভক্তি হীন। তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥ সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়। সত্যবিগ্রহ করি ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় ॥ ১৪১ ॥ এই মত তার ঘরে গর্ব্ব চূর্ণ করি। ফাল্গুণতীর্থ তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥ ত্রিতকূপ বিশালায় করি দরশন। পঞ্চাপ্সরা তীর্থ আইলা শচীর নন্দন ॥ গোকর্ণ শিব দেখি আর্য্যা দ্বৈপায়নী। সূর্পারক তীর্থ আইলা ন্যাসিশিরোমণি ॥ কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি ক্ষীর ভগবতী। লাঙ্গা গণেশ দেখি চোরা-

দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং কহিলেন আপনি যাহা কহিতেছেন তাহা সত্য, যদিচ সমস্ত শাস্ত্রে বৈষ্ণবের এইরূপ নিশ্চয় আছে, তথাচ মধ্বাচার্য্য যে রূপ নিয়ম বদ্ধ করিয়াছেন আমরা তাঁহার সম্প্রদায় ভুক্ত হইয়া তাহাই আচরণ করি ॥ ১৪০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন কর্ম্মী ও জ্ঞানী এই দুইয়ের ভক্তি হয় না, আপনার সম্প্রদায়ে সেই দুইয়ের চিহ্ন দেখিতেছি কেবল মাত্র আপনার সম্প্রদায়ে এই এক গুণ দেখিতেছি যে, ঈশ্বরের বিগ্রহ সত্য বলিয়া নিশ্চয় করিয়া থাকেন ॥ ১৪১ ॥

গৌরহরি এইরূপে তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করত তাঁহার গর্ব্ব চূর্ণ করিয়া তথা হইতে ফল্গুতীর্থে আগমন করিলেন। তৎপরে শচীনন্দন ত্রিতকূপ ও বিশালা দর্শন করিয়া পঞ্চাপ্সরা তীর্থে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৪২ ॥

তাহার পর সন্ন্যাসিশিরোমণি মহাপ্রভু গোকর্ণ নামক শিব ও আর্য্যা দ্বৈপায়নী ভগবতী সন্দর্শন করিয়া সূর্পারক তীর্থে আগমন

ভগবতী॥ তথা হৈতে পাণ্ডুপুর আইলা গৌরচন্দ্র। বিঠ্ঠল ঠাকুর দেখি পাইল আনন্দ॥ ১৪৩॥ প্রেমাবেশে কৈল বহু নর্ত্তন কীর্ত্তন। প্রভুর প্রেম দেখি সবার চমৎকার মন॥ তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে নিমন্ত্রণ কৈল। ভিক্ষা করি তাঁহা এক শুভবার্ত্তা পাইল॥ ১৪৪॥ মাধব পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী নাম। সেই গ্রামে বিপ্রগৃহে করেন বিশ্রাম॥ শুনিঞা চলিলা প্রভু তারে দেখিবারে। বিপ্রগৃহে বসিয়াছেন দেখিল তাহারে॥ প্রেমাবেশে করে তারে দণ্ডপরণাম। পুলকাশ্রু কম্প সব অঙ্গে পড়ে ঘাম॥ ১৪৫॥ দেখিঞা বিস্মিত হৈল শ্রীরঙ্গপুরীর মন। উঠ উঠ শ্রীপাদ বলি বলিল বচন॥ শ্রীপাদ ধরহ আমার গোসাঞির

করিলেন। তদনন্তর কোলা পুরে লক্ষ্মী, ক্ষীর ভগবতী, লাঙ্গা গণেশ ও চোর ভগবতী দেখিয়া তথা হইতে গৌরচন্দ্র পাণ্ডুপুরে আগমন পূর্ব্বক বিঠ্ঠল ঠাকুর দর্শন করিয়া আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন॥ ১৪৩॥

তথায় মহাপ্রভু বহুক্ষণ নৃত্য ও কীর্ত্তন করিলেন, প্রভুকে দর্শন করিয়া লোক সকলের মন চমৎকৃত হইল। সেই স্থানে এক জন ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করায় মহাপ্রভু তথায় ভিক্ষা করিয়া এক শুভ সম্বাদ প্রাপ্ত হইলেন॥ ১৪৪॥

শুভ সম্বাদ এই যে, মাধব পুরীর এক জন শিষ্য তাঁহার নাম শ্রীরঙ্গপুরী, তিনি ঐ গ্রামে এক জন ব্রাহ্মণের গৃহে বিশ্রাম করিতেছিলেন, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিবার জন্য গমন করিলেন, তখন শ্রীরঙ্গ পুরী ব্রাহ্মণ গৃহে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইল। মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, তৎকালীন মহাপ্রভুর পুলক, অশ্রু ও সর্ব্বাঙ্গ হইতে ঘর্ম্মবারি পতিত হইতে লাগিল॥ ১৪৫॥

মহাপ্রভুর এইরূপ ভাবোদয় দেখিয়া শ্রীরঙ্গপুরীর মন বিস্মিত

সম্বন্ধ । তাহা বিনু অন্যত্র নাহি এই প্রেমার গন্ধ ॥ এত বলি প্রভুকে উঠাই কৈল আলিঙ্গন । গলাগলি করি দুঁহে করেন ক্রন্দন ॥ ১৪৬ ॥ ক্ষণেক আবেশ ছাড়ি দুঁহার ধৈর্য্য হৈল । ঈশ্বর পুরীর সম্বন্ধ প্রভু জানাইল ॥ দুই জনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি দিনে । এই মত গোঙাইল পাঁচ সাত দিনে ॥ ১৪৭ ॥ কৌতুকে পুরী তাঁরে পুছিলা জন্ম স্থান । গোঁসাঞি কৌতুকে নিল নবদ্বীপ নাম ॥ শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গ পুরী । পূর্ব্বে আসিয়া ছিলা নদীয়া নগরী ॥ জগন্নাথমিশ্রঘরে ভিক্ষা যে করিল । অপূর্ব্ব মোচার ঘণ্ট তাঁহা যে খাইল ॥ ১৪৮ ॥ জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা । বাৎসল্যে হয় তিঁহো যেন জগ-

হইল এবং তিনি "শ্রীপাদ ! উঠ উঠ" এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া কহিলেন, শ্রীপাদ ! তুমি আমার গোস্বামির সম্বন্ধ ধারণ কর, তাঁহা ব্যতিরেকে অন্যত্র এ রূপ প্রেমের গন্ধ নাই, এই বলিয়া প্রভুকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং গলাগলি (পরস্পর কণ্ঠধারণ) করিয়া দুই জনে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৬ ॥

ক্ষণ কাল পর আবেশ ত্যাগ করিয়া উভয়ের ধৈর্য্য ধারণ হইল । তখন মহাপ্রভু ঈশ্বরপুরীর সহিত আপনার সম্বন্ধ জানাইলেন । তৎপরে দুই জনে দিবারাত্র কৃষ্ণকথা আলাপ করিতে লাগিলেন, এইরূপ আলাপে পাঁচ সাত দিন গত হইল ॥ ১৪৭ ॥

অনন্তর পুরী গোস্বামী মহাপ্রভুকে জন্ম স্থান জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাপ্রভু কৌতুকে নবদ্বীপের নাম লইলেন । শ্রীরঙ্গ পুরী পূর্ব্বে মাধব পুরীর সঙ্গে নবদ্বীপ নগরীতে আগমন করিয়া জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা করেন, সেই স্থানে অপূর্ব্ব মোচাঘণ্ট খাইয়া ছিলেন ॥১৪৮

জগন্নাথমিশ্রের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা, তিনি যেন বাৎসল্যে

মাতা॥ রন্ধনে নিপুণা নাহি তা সম ত্রিভুবনে। পুত্রসম স্নেহে করায় সন্ন্যাসি ভোজনে॥ ১৪৯॥ তার একপুত্র যোগ্য করিয়া সন্ন্যাস। শঙ্করারণ্য নাম তার অলপ বয়স্॥ এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধি প্রাপ্তি হৈলা। প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গ পুরী এতেক কহিলা॥ ১৫০॥ প্রভু কহে পূর্ব্বাশ্রমে তেহোঁ মোর ভ্রাতা। জগন্নাথ মিশ্র মোর পূর্ব্বাশ্রমে পিতা॥ এই মত দুই জনে ইষ্টগোষ্ঠী করি। দ্বারকা দেখিতে চলিলা শ্রীরঙ্গপুরী॥ ১৫১॥ দিন চারি প্রভুকে তাহা রাখিল ব্রাহ্মণ। ভীম রথি স্নান করে বিঠ্ঠল দর্শন॥ তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেণ্বা তীর। নানা তীর্থ দেখি তাঁহা দেবতামন্দির॥ ব্রাহ্মণ সমাজ সব বৈষ্ণব

জগতের মাতা স্বরূপ হয়েন। রন্ধন বিষয়ে ত্রিভুবনে তাঁহার তুল্য নিপুণা নাই, তিনি পুত্রসদৃশ স্নেহ সহকারে সন্ন্যাসিদিগকে ভোজন করাইয়া থাকেন॥ ১৪৯॥

তাঁহার এক যোগ্য সন্তান সন্ন্যাস করিয়াছে, তাহার নাম শঙ্করারণ্য এবং তাহার বয়স্ অতি অল্প। এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধি প্রাপ্তি হইয়াছে, শ্রীরঙ্গ পুরী প্রস্তাবাধীন এই সকল কথা বর্ণন করিলেন॥ ১৫০॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন পূর্ব্বাশ্রমে তিনি আমার ভ্রাতা এবং জগন্নাথ মিশ্র আমার পিতা, এইরূপে দুই জনে ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া শ্রীরঙ্গ পুরী দ্বারকা দর্শনে গমন করিলেন॥ ১৫১॥

অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে চারি দিন রাখিলেন, মহাপ্রভু ভীমরথিতে স্নান ও বিঠ্ঠল দেবের দর্শন করেন। তাহার পর কৃষ্ণবেণ্বা নদীর তটে আগমন করত তথায় নানা তীর্থ ও দেবমন্দির সকল দর্শন করিলেন। সেই স্থানে যত ব্রাহ্মণ সমাজ আছে তাহাদিগের

চরিত। বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥ ১৫২ ॥ কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল। আগ্রহ করিয়া পুথি লেখাইয়া নিল॥ কর্ণামৃতসম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে। যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জ্ঞানে॥ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি। সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি॥ ১৫৩॥ ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুথি পাঞা। মহারত্ন প্রায় পাই আইলা সঙ্গে লঞা॥ ১৫৪॥ তাপী স্নান করি আইলা মাহিষ্মতী পুরে। নানাতীর্থ দেখে তাঁহা নর্ম্মদার তীরে॥ ধনুতীর্থে দেখি কৈলা নির্ব্বিন্ধ্যাতে স্নানে। ঋষ্যমুখ পর্ব্বত আইলা দণ্ডক অরণ্যে॥ ১৫৫॥ সপ্ততাল বৃক্ষ তাহা কানন ভিতর। অতিবৃদ্ধ অতি

বৈষ্ণব আচরণ এবং তাহারা সকল কৃষ্ণকর্ণামৃত পাঠ করেন॥ ১৫২॥

কর্ণামৃত শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর অতিশয় আনন্দ হওয়ায় তিনি আগ্রহ সহকারে ঐ পুস্তক খানি লিখাইয়া লইলেন। ত্রিভুবনে কর্ণামৃতের তুল্য আর বস্তু নাই, ঐ গ্রন্থ হইতে শ্রীকৃষ্ণে বিশুদ্ধ প্রেম উৎপন্ন হয়। যে ব্যক্তি নিরন্তর কর্ণামৃত পাঠ করেন তিনিই শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য ও লীলার অবধি জানিতে পারেন॥ ১৫৩॥

মহাপ্রভু ব্রহ্মসংহিতা ও কর্ণামৃত এই দুই খানি পুস্তক পাইয়া মহারত্নের ন্যায় সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিলেন॥ ১৫৪॥

সে যাহা হউক; তৎপরে মহাপ্রভু তাপীনদীতে স্নান করিয়া মাহিষ্মতী পুরে আগমন করিলেন, তথায় নর্ম্মদাতীরে নানা তীর্থ দর্শন পূর্ব্বক ধনুতীর্থ দেখিয়া নির্ব্বিন্ধ্যা নদীতে গিয়া স্নান করিলেন, তৎপরে ঋষ্য-মুখ পর্ব্বত দর্শন করত দণ্ডকারণ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন॥ ১৫৫॥

তথায় বনমধ্যে সপ্ততাল বৃক্ষ ছিল, তাহারা অতি প্রাচীন, অতি

স্থূল অতি উচ্চতর ॥ সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল। সশরীরে সপ্ততাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥ ১৫৬ ॥ শূন্যস্থান দেখি লোকের হৈল চমৎকার। লোকে কহে এ সন্ন্যাসী রাম অবতার ॥ সশরীরে গেল তাল শ্রীবৈকুণ্ঠ ধাম। ঐছে শক্তি কার হয় বিনে এক রাম ॥ ১৫৭ ॥ প্রভু আসি কৈলা পম্পা সরোবরে স্নান। পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥ ১৫৮ ॥ নাসিক ত্র্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি। কুশাবর্ত্ত আইলা যাঁহা জন্মিলা গোদাবরী ॥ সপ্তগোদাবরী দেখি তীর্থ বহুতর। পুনরপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥ রামানন্দ রায় শুনি প্রভুর আগমন। আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ॥ ১৫৯ ॥ দণ্ডবৎ হঞা পড়ে

স্থূল ও অতিশয় উচ্চতর, মহাপ্রভু ঐ সপ্ত তাল দেখিয়া তাহাদিগকে আলিঙ্গন করায় তাহারা সশরীরে বৈকুণ্ঠে গমন করিল ॥ ১৫৬ ॥

অনন্তর সেই স্থান শূন্য দেখিয়া লোক সকলের চমৎকার হইল, এবং তাহারা কহিতে লাগিল এই সন্ন্যাসী শ্রীরামচন্দ্রের অবতার, সপ্ততাল সশরীরে বৈকুণ্ঠধাম গমন করিল, শ্রীরামচন্দ্র ব্যতিরেকে এ শক্তি আর কাহার হইবে ? ॥ ১৫৭ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে মহাপ্রভু পম্পাসরোবরে আসিয়া স্নান করত পঞ্চবটীতে গিয়া বিশ্রাম করিলেন ॥ ১৫৮ ॥

তৎপরে নাসিকত্র্যম্বক (শিব) দেখিয়া কুশাবর্ত্তে আগমন করিলেন, ঐ স্থানে গোদাবরী নদীর জন্ম হয়। তদনন্তর সপ্তগোদাবরী ও বহুতর তীর্থ দর্শন করিয়া পুনর্ব্বার বিদ্যানগরে আগমন করিলেন, তখন রামানন্দ রায় প্রভুর আগমন শুনিয়া আনন্দে আগমন করত প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১৫৯ ॥

রায় দণ্ডবৎ হইয়া চরণ ধারণপূর্ব্বক পতিত হইলে মহাপ্রভু

চরণে ধরিঞা। আলিঙ্গন কৈল প্রভু তারে উঠাইঞা॥ দুই জন প্রেমাবেশে করয়ে ক্রন্দন। প্রেমাবেশে শিথিল হৈল দুই জনার মন॥ কথোক্ষণে দুই জন সুস্থির হইঞা। নানা ইষ্টগোষ্ঠী করে একত্রে বসিঞা॥ তীর্থযাত্রা কথা প্রভু সকল কহিলা। কর্ণামৃত ব্রহ্মসংহিতা দুই পুথি দিলা॥ প্রভু কহে তুমি যেই সিদ্ধান্ত কহিলে। এই দুই পুথি সেই সব সাক্ষি দিলে॥ ১৬০॥ রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাইঞা। প্রভু সহ আস্বাদিল রাখিল লিখিঞা॥ ১৬১॥ গোসাঞি আইলা গ্রামে হৈল কোলাহল। গোসাঞি দেখিতে লোক আইল সকল॥ লোক দেখি রামানন্দ গেলা নিজঘরে। মধ্যাহ্নে উঠিলা

তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া গাত্রোত্থান করাইলেন, তৎপরে দুই জনে প্রেমাবেশে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, প্রেমাবেশে দুই জনার মন শিথিল হইল। কিয়ৎক্ষণ পরে দুই জনে সুস্থ হইয়া এক স্থানে উপবেশন করত নানাবিধ ইষ্টগোষ্ঠী করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু তীর্থযাত্রার কথা সকল কহিয়া কর্ণামৃত ও ব্রহ্মসংহিতা এই দুই খানি পুস্তক প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, তুমি আমার নিকট যে সকল সিদ্ধান্ত করিয়াছিলে, এই দুই খানি পুস্তক তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছে॥ ১৬০॥

রামানন্দ রায় দুই খানি পুস্তক পাইয়া আনন্দিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর সহিত তাহা আস্বাদন করিয়া লিখিয়া রাখিলেন॥ ১৬১॥

অনন্তর গোস্বামী আগমন করায় গ্রামে কোলাহল হইল, গোস্বামিকে দেখিতে লোক সকল আসিতে লাগিল। রামানন্দ রায় লোক দেখিয়া নিজগৃহে গমন করিলেন এবং মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হওয়ায় মহাপ্রভুও ভিক্ষা করিতে গাত্রোত্থান করি-

প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥ ১৬২ ॥ রাত্রিকালে রায় পুন কৈল আগমন। দুই জন কৃষ্ণকথায় করে জাগরণ ॥ দুই জনে কৃষ্ণকথা হয় রাত্রি দিনে। পরম আনন্দে গেল পাঁচ সাত দিনে ॥ ১৬৩ ॥ রামানন্দ কহে গোসাঞি তোমার আজ্ঞা পাঞা। রাজাকে লিখিল আমি বিনতি করিঞা ॥ রাজা মোরে আজ্ঞা দিলা নীলাচল যাইতে। চলিবার সজ্জা আমি লাগিয়াছি করিতে ॥ ১৬৪ ॥ প্রভু কহে এথা মোর এ নিমিত্ত আগমন। তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ॥ ১৬৫ ॥ রায় কহে প্রভু আগে চল নীলাচল। মোর সঙ্গে হাতি ঘোড়া সৈন্য কোলাহল ॥ দিন দশে ইহা সব করি সমাধান। তোমার পাছে পাছে আমি

লেন ॥ ১৬২ ॥

রাত্রি কালে রায় পুনর্ব্বার আগমন করিয়া দুই জনে কৃষ্ণকথায় জাগরণ করেন। দুই জনে দিবারাত্র কৃষ্ণকথা কহিতে কহিতে পরমানন্দে পাঁচ সাত দিন অতিবাহিত করিলেন ॥ ১৬৩ ॥

অনন্তর রামানন্দ রায় কহিলেন প্রভো! আপনকার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া মিনতি পূর্ব্বক রাজাকে লিখিয়া ছিলাম, রাজা আমাকে নীলাচল যাইতে আজ্ঞা দিয়াছেন, এক্ষণে আমি যাইবার উদ্যোগ করিতেছি ॥ ১৬৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন তোমাকে লইয়া নীলাচলে গমন করিব এ নিমিত্ত আমার এস্থানে আগমন হইয়াছে ॥ ১৬৫ ॥

রায় কহিলেন প্রভো! আপনি অগ্রে গমন করুন, আমার সঙ্গে হস্তি ঘোটক ও সৈন্য সকলের কোলাহল হইবে, দশ দিবস মধ্যে এই সমুদায় সমাধান করিয়া আপনকার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আমি গমন করিব ॥ ১৬৬ ॥

করিব প্রয়াণ ॥ ১৬৬ ॥ তবে মহাপ্রভু তাঁকে আসিতে আজ্ঞা দিঞা। নীলাচল চলিলা প্রভু আনন্দিত হঞা ॥ যেই পথে পূর্ব্বে প্রভু করিল গমন। সেই পথে চলিলা প্রভু দেখি বৈষ্ণবগণ ॥ যাঁহা যায় উঠে লোক হরিধ্বনি করি। দেখিয়া আনন্দ বড় পাইলা গৌরহরি ॥ ১৬৭ ॥ আলালনাথ আসি কৃষ্ণদাস পাঠাইলা। নিত্যানন্দ আদি নিজ গণে বোলাইলা ॥ ১৬৮ ॥ প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায়। উঠিঞা চলিলা আনন্দ দেহে না আমায় ॥ জগদানন্দ দামোদর পণ্ডিত মুকুন্দ। নাচিয়া চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ॥ গোপীনাথাচার্য্য চলে আনন্দিত হঞা। প্রভুরে মিলিলা সবে পথে লাগ পাঞা ॥ ১৬৯ ॥ প্রভু

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে আসিতে আজ্ঞা দিয়া আনন্দ চিত্তে নীলাচলে গমন করিলেন, মহাপ্রভু পূর্ব্বে যে পথে গমন করিয়া ছিলেন, সেই পথে বৈষ্ণবগণকে দেখিতে ২ আসিতে লাগিলেন, যে স্থানে গমন করেন সেই স্থানেই লোক সকল হরিধ্বনি করিতে লাগিল, দেখিয়া গৌরহরি অতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ১৬৭ ॥

তখন মহাপ্রভু আলালনাথে আগমন পূর্ব্বক নিত্যানন্দ প্রভৃতি নিজগণকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত কৃষ্ণদাসকে প্রেরণ করিলেন॥১৬৮॥

নিত্যানন্দ রায় প্রভুর আগমন বার্ত্তা শ্রবণমাত্র শরীরে আনন্দ সম্বরণ হয় না অমনি উঠিয়া চলিলেন, তৎপরে জগদানন্দ, দামোদরপণ্ডিত ও মুকুন্দ ইহাঁদের দেহে আনন্দ পরিপূর্ণ হওয়ায় নৃত্য করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন। তাহার পর গোপীনাথাচার্য্য আনন্দে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, পথে দর্শন পাইয়া সকলে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১৬৯ ॥

মহাপ্রভু সকলকে প্রেমাবেশে আলিঙ্গন করিলে তাঁহারা সকল

প্রেমাবেশে সবা কৈল আলিঙ্গন। প্রেমাবেশে সবে করে আনন্দে ক্রন্দন॥ সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য আনন্দে চলিলা। সমুদ্রের তীরে আসি প্রভুরে মিলিলা॥ ১৭০॥ সার্ব্বভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে। প্রভু তারে উঠাইঞা কৈল আলিঙ্গনে॥ প্রেমাবেশে সার্ব্বভৌম করেন ক্রন্দনে। সবা সঙ্গে আইলা প্রভু ঈশ্বর দর্শনে॥ জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল। কম্প স্বেদ পুলকাশ্রু শরীর ভাসিল॥ ১৭১॥ বহু নৃত্য গীত কৈল প্রেমাবিষ্ট হঞা। পণ্ডাপাল সব আইলা প্রসাদ মালা লঞা॥ মালা প্রসাদ পাঞা তবে প্রভু স্থির হৈলা। জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিলা॥ কাশী মিশ্র আসি পড়িল প্রভুর চরণে। মান্য করি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গনে॥ জগন্নাথের পড়িছা আসি প্রভুরে

প্রেমাবেশে রোদন করিতে লাগিলেন। তৎপরে সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য আনন্দে গমন করিয়া সমুদ্রের তীরে গিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হইলেন॥ ১৭০॥

সার্ব্বভৌম মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন, প্রেমাবেশে সার্ব্বভৌম রোদন করিতে লাগিলেন, অনন্তর মহাপ্রভু সকলের সঙ্গে জগন্নাথ দর্শনে আগমন করিলেন, জগন্নাথ দেখিয়া মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হইল তাঁহাতে তাঁহার শরীরে কম্প, স্বেদ ও পুলক উপস্থিত হইল এবং অশ্রুজলে শরীর ভাসিতে লাগিল॥ ১৭১॥

মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া বহু ক্ষণ নৃত্য গীত করিতে ছিলেন, প্রধান ২ পাণ্ডাগণ প্রসাদমালা লইয়া আসিল, প্রসাদমালা পাইয়া মহাপ্রভু স্থির হইলেন, এই সময়ে জগন্নাথের সেবক সকল মহাপ্রভুর সহিত আসিয়া আনন্দে মিলিত হইলেন। অনন্তর কাশীমিশ্র আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইলেন, প্রভু তাঁহাকে মান্য করিয়া আলিঙ্গন

মিলিলা। প্রভু লঞা সার্ব্বভৌম নিজ ঘরে গেলা॥ মোর ঘরে ভিক্ষা বলি নিমন্ত্রণ কৈলা। দিব্য দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা॥ ১৭২॥ মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু নিজগণ লঞা। সার্ব্বভৌম ঘরে ভিক্ষা করিল আসিঞা॥ ভিক্ষা করাইঞা তাঁরে করাইলা শয়ন। আপনে সার্ব্বভৌম করে পাদ সম্বাহন॥ প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে। সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর প্রীতে॥ সার্ব্বভৌম সঙ্গে আর লঞা নিজগণ। তীর্থযাত্রা কথা কহি কৈলা জাগরণ॥ ১৭৩॥ প্রভু কহে এততীর্থ কৈল পর্য্যটন॥ তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিল এক জন॥ এক রামানন্দ রায় বহু সুখ দিল। ভট্ট কহে এই লাগি

করিলেন। তৎপরে জগন্নাথের পরিছা অর্থাৎ প্রধান পাণ্ডা আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। তাহার পর সার্ব্বভৌম আমার গৃহে ভিক্ষা করিতে হইবে বলিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করত নিজ গৃহে গমন পূর্ব্বক প্রচুর পরিমাণে উত্তম উত্তম মহাপ্রসাদ আনয়ন করাইলেন॥ ১৭২॥

অনন্তর মহাপ্রভু মাধ্যাহ্নিক করিয়া নিজগণ সমভিব্যাহারে সার্ব্বভৌমের গৃহে আসিয়া ভিক্ষা করিলেন। তৎপরে সার্ব্বভৌম মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া শয়ন করাইলেন এবং আপনি প্রভুর পাদ সম্বাহন করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে ভোজন করিতে প্রেরণ করিলেন এবং সেই রাত্রি তাঁহার প্রণয়ে তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করিয়া সার্ব্বভৌম ও নিজগণ সঙ্গে তীর্থযাত্রার কথা কহিয়া জাগরণ করিলেন॥ ১৭৩॥

প্রভু কহিলেন আমি এত তীর্থ পর্য্যটন করিলাম কিন্তু আপনার সমান এক জনকেও দেখি নাই, কেবল এক রামানন্দ রায় আমাকে বহুতর সুখ প্রদান করিয়াছে, এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য কহিলেন আমি

মিলিতে কহিল ॥ ১৭৪ ॥ তীর্থযাত্রা কথা এই হৈল সমাপন। সঙ্ক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ ১৭৫ ॥ অনন্ত চৈতন্যকথা কহিতে না জানি। লোভে লজ্জা খাঞা তার করি টানাটানি ॥ ১৭৬ ॥ প্রভুর তীর্থযাত্রা কথা শুনে যেই জন। চৈতন্যচরণে পায় গাঢ় প্রেম ধন ॥ চৈতন্যচরিত্র শুন শ্রদ্ধা ভক্তি করি। মাৎসর্য্য ছাড়িয়া মুখে বোল হরি হরি ॥ ১৭৭ ॥ এই কলিকালে আর নাহি অন্য ধর্ম্ম। বৈষ্ণব বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে মর্ম্ম ॥ চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ গম্ভীর। প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তীর ॥ চৈতন্যচরিত্র শ্রদ্ধায় শুনে যেই জন। যতেক বিচারে তত পায় মহাধন ॥ ১৭৮ ॥ শ্রীরূপ

এই জন্যই তাঁহারি সঙ্গে মিলিত হইতে কহিয়া ছিলাম ॥ ১৭৪ ॥

অনন্তর (গ্রন্থকর্ত্তা কহিলেন) তীর্থযাত্রার কথা সমাপন হইল, সঙ্ক্ষেপে বর্ণন করিলাম বিস্তার করিয়া বর্ণন করিতে আমার সাধ্য নাই ॥ ১৭৫ ॥

চৈতন্যকথার অন্ত নাই আমি কিছু বলিতে জানি না, তথাপি নির্লজ্জ হইয়া লোভে চৈতন্য কথা লইয়া টানাটানি করিতেছি ॥১৭৬॥

মহাপ্রভুর তীর্থযাত্রার কথা যে ব্যক্তি শ্রবণ করে, চৈতন্য চরণারবিন্দে তাহার গাঢ়তর প্রেমধন লাভ হয়, অতএব হে ভক্তগণ! শ্রদ্ধা ভক্তি করিয়া এই চৈতন্যচরিতামৃত শ্রবণ করুন, মাৎসর্য্য ত্যাগ করিয়া মুখে হরি হরি বলিতে থাকুন ॥ ১৭৭ ॥

এই কলিকালে আর অন্য ধর্ম্ম নাই, বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবশাস্ত্র এই তাৎপর্য্য কহিয়া থাকেন, চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ ও গম্ভীর, প্রবেশ করিতে পারি না কেবল স্পর্শ করিয়া তীরে অবস্থিতি করিতেছি। চৈতন্যচরিতামৃতকে শ্রদ্ধা করিয়া যত বিচার করা যায় ততই মহাধন লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৭৮ ॥

রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণদেশতীর্থ-ভ্রমণং নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যমে নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথ ইহাঁদের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং দক্ষিণদেশীয় তীর্থভ্রমণং নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

দশমঃ পরিচ্ছেদঃ

—০ঃ*ঃ০—

তং বন্দে গৌরজলদং স্বস্য যো দর্শনামৃতৈঃ।
বিচ্ছেদাবগ্রহম্লানভক্তশস্যান্যজীবয়ৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥ পূর্ব্বে যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে। প্রতাপরুদ্র রাজা তবে বোলাইলা সার্ব্বভৌমে॥ বসিতে আসন দিল করি নমস্কারে। মহাপ্রভুর বার্ত্তা তবে পুছিল তাহারে ॥ ৩ ॥ শুনিল তোমার ঘরে এক

তং বন্দে ইতি। তং গৌরজলদং গৌরমেঘং অহং বন্দে। যঃ স্বস্য আত্মনঃ দর্শনামৃতৈঃ দর্শনান্যেব অমৃতানি তৈঃ করণৈঃ। বিচ্ছেদ এব অবগ্রহঃ অনাবৃষ্টি স্তেন ম্লানভক্তশস্যানি অজীবয়ৎ জীবিতবানিত্যর্থঃ। গৌরাঙ্গস্য জলদরূপকেণ চ ভক্তানাং শস্য রূপকেণ চ তদেকজীবনমিতি সূচিতং ॥ ১ ॥

যিনি আপনার দর্শন রূপ অমৃত অর্থাৎ জল দ্বারা বিচ্ছেদ রূপ অবগ্রাহ (অনাবৃষ্টি) বশতঃ ভক্তরূপ শস্যসকলকে জীবিত করিলেন সেই গৌরমেঘকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক এবং শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

পূর্ব্বে যখন মহাপ্রভু দক্ষিণদেশে গমন করিয়া ছিলেন, সেই সময় রাজা প্রতাপরুদ্র সার্ব্বভৌমকে আহ্বান করেন, তিনি আগমন করিলে তাঁহাকে বসিতে আসন দিয়া নমস্কার করত মহাপ্রভুর বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন ॥ ৩ ॥

ভট্টাচার্য্য! শুনিলাম গৌড়দেশ হইতে একজন কৃপালু মহাশয়

মহাশয়। গৌড় হৈতে আইলা তেঁহো মহাকৃপাময়॥ তোমারে বহু কৃপা কৈলা কহে সর্ব্ব জন। কৃপা করি করাহ মোরে তাঁহার দর্শন॥৪॥ ভট্ট কহে যে শুনিলে সেই সত্য হয়। তাঁহার দর্শন তোমার ঘটন না হয়॥ বিরক্ত সন্ন্যাসী তিঁহো রহয়ে নির্জ্জনে। স্বপ্নেহ না করে তিহেঁা রাজ-দরশনে॥ তথাপি প্রকারে তোমায় করাইতাম দর্শন। সম্প্রতি করিলা তিহেঁা দক্ষিণ গমন॥ ৫॥ রাজা কহে জগন্নাথ ছাড়ি কেন গেলা। ভট্ট কহে মহান্তের এই এক লীলা॥ তীর্থ পবিত্র করিতে করেন তীর্থ ভ্রমণ। সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন॥ ৬॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

ব্যক্তি তোমার গৃহে আগমন করিয়াছেন, সকল লোকে বলিতেছে তিনি তোমাকে কৃপা করিয়াছেন। যাহা হউক কৃপা করিয়া আমাকে তাঁহার দর্শন করাও॥ ৪॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন মহারাজ! আপনি যাহা শুনিয়াছেন তাহা সত্য কিন্তু আপনার সম্বন্ধে তাঁহার দর্শন ঘটিবার নহে, যদিচ তিনি বিরক্ত সন্ন্যাসী, নির্জন স্থানে অবস্থিতি করেন, স্বপ্নেও কখন রাজ-দর্শন করেন না, তথাপি আপনাকে প্রকারান্তরে দর্শন করাইতে পারিতাম কিন্তু তিনি সম্প্রতি এ স্থান হইতে দক্ষিণ দেশে গমন করিয়াছেন॥ ৫॥

রাজা কহিলেন তিনি জগন্নাথ ছাড়িয়া কেন গেলেন, ভট্টাচার্য্য কহিলেন মহান্ ব্যক্তি দিগের এই এক লীলা হয় যে, তাঁহারা তীর্থ পবিত্র করিবার নিমিত্ত তীর্থ ভ্রমণ করেন, সেই ছলে সাংসারিক লোক সকলকে কৃতার্থ করিয়া থাকেন॥ ৬॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে

বিদুরং প্রতি শ্রীযুধিষ্ঠিরবাক্যং যথা—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো।
তীর্থীকুর্ব্বন্তি তীর্থানি স্বান্তস্থেন গদাভৃতা॥ ইতি॥ ৭॥

বৈষ্ণবের এই হয় স্বভাব নিশ্চল। তিঁহো জীব নহে হয় স্বতন্ত্র ঈশ্বর॥ রাজা কহে তারে তুমি যাইতে কেন দিলে। পায়ে পড়ি যত্ন করি কেনে না রাখিলে॥ ৮॥ ভট্টাচার্য্য কহে তিঁহো ঈশ্বর স্বতন্ত্র। সাক্ষাৎ কৃষ্ণ তেঁহো নহে পরতন্ত্র॥ তথাপি রাখিতে তাঁরে বহু যত্ন কৈল। ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা রাখিতে নারিল॥ ৯॥ রাজা কহে ভট্ট

ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ১।১৩।৮॥ ভবতাঞ্চ তীর্থাটনং ন স্বার্থং কিন্তু তীর্থানুগ্রহার্থমিত্যাহ ভবদ্বিধা ইতি। মলিনজনসম্পর্কেণ তীর্থানি মলিনানি সন্তি, সন্তঃ পুনস্তীর্থীকুর্ব্বন্তি। স্বান্তং মনঃ তত্রস্থেন স্বস্যান্তঃস্থিতেন বা ইতি॥ ৭॥

৮ শ্লোকে বিদুরের প্রতি শ্রীযুধিষ্ঠির বাক্য যথা—

হে প্রভো! ভবাদৃশ ভগবদ্ভক্ত স্বয়ং তীর্থ স্বরূপ, আপনাদের তীর্থ পর্য্যটনে কোন স্বার্থ দেখা যায় না, কিন্তু তীর্থ সকলেরই ভাগ্য বলিতে হইবে কারণ, যে সকল তীর্থ মলিনজনের সম্পর্কে অতীর্থ হয়, তৎ সমুদায় অন্তরস্থ-গদাধারি-ভগবানের দ্বারা পবিত্র হইয়া পুনর্ব্বার তীর্থ হয়॥ ৭॥

বৈষ্ণবের এই স্বভাব নিশ্চল হয়, বৈষ্ণব জীব নহেন, তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর। রাজা কহিলেন আপনি কেন তাঁহাকে যাইতে দিলেন? চরণে পতিত হইয়া যত্ন সহকারে রাখিলেন না কেন?॥ ৮॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন যদিচ তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ও পরতন্ত্র নহেন, তথাপি তাঁহাকে রাখিতে অনেক যত্ন করিয়া ছিলাম, ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা কোনক্রমে রাখিতে পারিলাম না॥ ৯॥

রাজা কহিলেন, ভট্টাচার্য্য! আপনি বিজ্ঞ শিরোমণি, আপনি যখন

তুমি বিজ্ঞশিরোমণি। তুমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ তাতে সত্য মানি॥ পুনরপি ইহাঁ তাঁর হবে আগমন। একবার দেখি করি সফল নয়ন॥ ১০॥ ভট্টাচার্য্য কহে তিহোঁ আসিব অল্পকালে। রহিতে তাঁরে এক স্থান চাহিয়ে বিরলে॥ ঠাকুরের নিকট হবে হইব নির্জনে। ঐছে নির্ণয় করি দেহ এক স্থানে॥ ১১॥ রাজা কহে ঐছে কাশীমিশ্রের সদন। ঠাকুরের নিকট হয় পরম নির্জন॥ এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হঞা। ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল সব গিঞা॥ ১২॥ কাশীমিশ্র কহে আমি বড়ভাগ্যবান্। মোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান॥ এই মত পুরুষোত্তম বাসী যত জন। প্রভুরে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত মন॥ সব লোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাঢ়িলা। মহাপ্রভু

তাঁহাকে কৃষ্ণ কহিতেছেন তখন আমিও তাহাতে সত্য করিয়া মানিলাম, পুনর্ব্বার তিনি এ স্থানে আগমন করিলে, আমি এক বার দর্শন করিয়া নয়ন সফল করিব॥ ১০॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন তিনি অল্পকালের মধ্যে আগমন করিবেন, তাঁহার থাকিবার জন্য একটি নির্জন স্থান আবশ্যক। কিন্তু ঐ স্থান জগন্নাথ দেবের নিকট নির্জন হইবে, এই মত এক স্থান নিশ্চয় করিয়া দিউন॥ ১১॥

রাজা কহিলেন ঐ রূপ স্থান কাশীমিশ্রের গৃহ হইবে, উহা ঠাকুরের নিকট ও পরম নির্জন স্থান। এই বলিয়া রাজা উৎকণ্ঠিত হইয়া রহিলেন, এ দিকে ভট্টাচার্য্য গিয়া কাশীমিশ্রকে সমুদায় বিষয় অবগত করাইলেন॥ ১২॥

কাশীমিশ্র কহিলেন আমি বড় ভগ্যবান্, যে হেতু আমার গৃহে প্রভুপাদ অবস্থিতি করিবেন। এই মত পুরুষোত্তমে যত ব্যক্তি আছে প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইতে সকলের মন উৎকণ্ঠিত হইল। যখন

দক্ষিণ হৈতে তবহিঁ আইলা॥ ১৩॥ শুনি আনন্দিত হৈল সব্যাকার মন। সবে মেলি সার্ব্বভৌমে কৈল নিবেদন॥ প্রভু সহ আমা সবার করাহ মিলন। তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্যচরণ॥ ১৪॥ ভট্টাচার্য্য কহে কালি কাশীমিশ্র ঘরে। প্রভু যাইবেন তাঁহা মিলাইব সবারে॥ ১৫॥ আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সঙ্গে। জগন্নাথ দরশন কৈল মহারঙ্গে॥ মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলিলা সেবক গণ। মহাপ্রভু সবাকারে কৈল আলিঙ্গন॥ ১৬॥ দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা বাহিরে। ভট্টাচার্য্য নিল তাঁরে কাশীমিশ্র ঘরে॥ কাশীমিশ্র পড়িলা আসি প্রভুর চরণে। গৃহ সহিত আত্মা তাঁরে কৈল নিবেদনে॥ ১৭॥

লোক সকলের উৎকণ্ঠা অতিশয় বৃদ্ধি হইল, তখনই মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে আগমন করিলেন॥ ১৩॥

মহাপ্রভুর আগমন শুনিয়া সকলের মন আনন্দিত হইল এবং সকলে সার্ব্বভৌমকে নিবেদন করিলেন। ভট্টাচার্য্য! প্রভুর সহিত আমাদের মিলন করিয়া দিউন, আপনার প্রসাদে যেন আমরা চৈতন্যের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হই॥ ১৪॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন কাশীমিশ্রের গৃহে কল্য মহাপ্রভু আগমন করিবেন প্রভুর সহিত তোমাদের সেই স্থানে মিলন করাইব॥১৫

আর এক দিন ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে মহাপ্রভু পরম কৌতূহলে জগন্নাথ দর্শন করিলেন সেবক সকল মহাপ্রসাদ দিয়া প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইলে মহাপ্রভু সকলকে আলিঙ্গন করিলেন॥ ১৬॥

মহাপ্রভু দর্শন করিয়া বাহিরে আগমন করিলে, ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে কাশীমিশ্রের গৃহে লইয়া গেলেন, তখন কাশীমিশ্র আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলেন এবং তাঁহাকে গৃহের সহিত আত্মসমর্পণ করিলেন॥ ১৭॥

প্রভু চতুর্ভুজ মূর্ত্তি তারে দেখাইল। আত্মসাৎ করি তারে আলিঙ্গন কৈল॥ তবে মহাপ্রভু তাহা বসিলা আসনে। চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে॥ সুখী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান। যেই বাসা হয় প্রভুর সর্ব্ব সমাধান॥ ১৮॥ সার্ব্বভৌম কহে প্রভু তোমার যোগ্য বাসা। তুমি অঙ্গীকার কর এই মিশ্রের আশা॥ ১৯॥ প্রভু কহে এই দেহ তোমা সবাকার। যেই তুমি কহ সেই সম্মত আমার॥ তবে সার্ব্বভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে বসি। মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তম বাসি॥ এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে। উৎকণ্ঠিত হুঞা আছে তোমা মিলিবারে॥ তৃষিত চাতক যৈছে

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে চতুর্ভুজ মূর্ত্তি দর্শন করাইয়া আত্মসাৎ করত আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু তাঁহার দত্ত আসনে উপবেশন করিলেন, নিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুর চতুর্দ্দিকে উপবিষ্ট হইলেন। যাহাতে সমুদায় কার্য্য সমাধান হয় এ রূপ বাসার সংস্থান দেখিয়া মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইলেন॥ ১৮॥

সার্ব্বভৌম কহিলেন প্রভো! এই বাসা আপনকার উপযুক্ত, মিশ্রের অভিলাষ এই যে ইহা আপনি অঙ্গীকার করুন॥ ১৯॥

প্রভু কহিলেন আমার এই যে দেহ ইহাতে তোমাদের সকলের অধিকার আছে, আপনারা যাহা কহিবেন তাহাতেই আমি সম্মত আছি। তখন সার্ব্বভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে উপবেশন করিয়া পুরুষোত্তমবাসি সকলকে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত করাইতে লাগিলেন। মহাপ্রভুকে কহিলেন প্রভো! এই সকল লোক নীলাচলে অবস্থিতি করে, আপনার সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত ইহারা অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। যেমন তৃষিত চাতক পক্ষী মেঘের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া হাহাকার করে, তদ্রূপ এই সকল ভক্ত আপনার নিমিত্ত

স্নেহে হাহাকার। তৈছে এই সব সবা কর অঙ্গীকার ॥ ২০ ॥ জগন্নাথ সেবক এই নাম জনার্দ্দন। অনবসরে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ সেবন ॥২১॥ কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণবেত্রধারী। শিখিমাহাতী এই লিখন অধিকারী ॥ প্রদ্যুম্ন মিশ্র ইহঁ বৈষ্ণব প্রধান। জগন্নাথ মহাসো আর ইহঁ দাস নাম ॥ ২২ ॥ মুরারিমাহাতী শিখিমাহাতীর ভাই। তোমার চরণ বিনু অন্য গতি নাই ॥ চন্দনেশ্বর সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ। বিষ্ণুদাস ইহেঁ। ধ্যায় তোমার চরণ ॥ প্রহরবাজ মহাপাত্র ইহেঁ। মহামতি। পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥ ২৩ ॥ এই সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ। একান্ত ভাবে ভজে সবে তোমার চরণ ॥ তবে সবে

ব্যাকুল হইয়াছে, আপনি ইহাদিগকে অঙ্গীকার করুন ॥ ২০ ॥

প্রভো! ইনি জগন্নাথের সেবক, ইহাঁর নাম জনার্দ্দন, ইনি জগন্নাথের অনবসর কালে (শয়নাদিসময়ে) শ্রীঅঙ্গ সেবা করেন॥ ২১ ॥

ইহাঁর নাম কৃষ্ণদাস, ইনি জগন্নাথ দেবের অগ্রে স্বর্ণবেত্র ধারণ করিয়া থাকেন। ইহাঁর নাম শিখিমাহাতী ইনি প্রধান বৈষ্ণব, ইহাঁর নাম জগন্নাথ দাস; ইনি জগন্নাথ দেবের পাচক ॥ ২২ ॥ ইনি শিখিমহাতীর ভাই, ইহাঁর নাম মুরারি মাহাতী, আপনার চরণ ব্যতিরেকে ইহাঁর অন্য আশ্রয় নাই, অপর এই চন্দনেশ্বর, সিংহেশ্বর, মুরারি ব্রাহ্মণ ও বিষ্ণুদাস ইহাঁরা সকল আপনকার চরণারবিন্দ ধ্যান করেন। আর এই প্রহররাজ মহাপাত্র ইনি মহাবুদ্ধিমান্, ইহাঁর সঙ্গে পরমানন্দ মহাপাত্র আগমন করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

প্রভো! এই সকল বৈষ্ণব ক্ষেত্রের ভূষণ, ইহাঁরা একান্তভাবে আপনকার চরণারবিন্দ ভজনা করেন। ভট্টাচার্য্য এইরূপ পরিচয় দিলে সকলে গিয়া মহাপ্রভুর চরণে দণ্ডের ন্যায় পতিত হইলেন, তখন মহাপ্রভু সকলকে আলিঙ্গন করিয়া তাহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ

পায়ে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা। সবা আলিঙ্গন প্রভু প্রসাদ করিঞা॥ ২৪॥ হেন কালে আইলা তাঁহা ভবানন্দ রায়। চারি পুত্র সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায়॥ ২৫॥ সার্ব্বভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ। ইহার প্রথম পুত্র রায় রামানন্দ॥ তবে মহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন। স্তুতি করি কহে রামানন্দবিবরণ॥ ২৬॥ রামানন্দ হেন রত্ন যাহার তনয়। তাহার মহিমা লোকে কহিল না হয়॥ সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি তোমার পত্নী কুন্তী। পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি॥ ২৭॥ রায় কহে আমি শূদ্র বিষয়ী অধম। মোরে স্পর্শ তুমি এই ঈশ্বর লক্ষণ॥ নিজ গৃহ বিত্ত ভৃত্য পঞ্চপুত্র সনে। আত্ম সমর্পিল আমি তোমার চরণে॥ ২৮॥ এই বাণীনাথ রহিবে তোমার চরণে। যবে যেই আজ্ঞা

বিস্তার করিলেন॥ ২৪॥

এমন সময়ে তথায় ভবানন্দ রায় চারিটি পুত্র সঙ্গে করিয়া আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে গিয়া পতিত হইলেন॥ ২৫॥

সার্ব্বভৌম কহিলেন ইহাঁর নাম ভবানন্দ রায়, ইহাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রামানন্দরায়। এই কথা শুনিয়া তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করত স্তুতি করিয়া রামানন্দের বিবরণ কহিলেন॥ ২৬॥

রত্নস্বরূপ রামানন্দ যাঁহার সন্তান, লোক মধ্যে তাঁহার মহিমা বচনাতীত, তুমি সাক্ষাৎ পাণ্ডব, তোমার পত্নীর নাম কুন্তী, তোমার বুদ্ধিমান্ পাঁচটী সন্তান পঞ্চপাণ্ডব সদৃশ॥ ২৭॥

রায় কহিলেন প্রভো! আমি শূদ্র জাতি, বিষয়ী ও অতি অধম, আপনি যে আমাকে স্পর্শ করিলেন ইহাই ঈশ্বরের চিহ্ন, আমি আপনার গৃহ, বিত্ত (ধন) ভৃত্য এবং পঞ্চপুত্রের সহিত আপনার চরণে আত্ম সমর্পণ করিলাম॥ ২৮॥

এই বাণীনাথ আপনার চরণ সমীপে অবস্থিতি করিবে, আপনকার

সেই করিবে সেবনে॥ আত্মীয় জ্ঞান করি শঙ্কোচ না করিবে। যেই যবে ইচ্ছা তোমার সেই আজ্ঞা দিবে॥ ২৯॥ প্রভু কহে কি সঙ্কোচ নহ তুমি পর। জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্কর॥ দিন পাঁচ সাত ভিতরে আসিব রামানন্দ। তাঁর সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ॥ ৩০॥ এত বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন। তার পুত্র সব শিরে ধরিল চরণ॥ তবে মহাপ্রভু তারে ঘরে পাঠাইল। বাণীনাথ পট্টনায়ক নিকটে রাখিল॥ ৩১॥ ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল। তবে প্রভু কালাকৃষ্ণ দাস বোলাইল॥ প্রভু কহে ভট্ট শুন ইহার চরিত। দক্ষিণ গেলেন ইহোঁ আমার সহিত॥ ভট্টমারি হৈতে.

যখন যে আজ্ঞা হইবে এ তখন তাহা সম্পন্ন করিয়া দিবে, ইহাকে আত্মীয় জ্ঞান করিবেন সঙ্কোচ করিবেন না, আপনার যখন যে ইচ্ছা হইবে, তখন ইহাকে আজ্ঞা করিবেন, এ তাহা সম্পন্ন করিবে॥ ২৯॥

মহাপ্রভু কহিলেন সঙ্কোচ কি তুমি যখন প্রতিজন্মে আমার সবংশে কিঙ্কর, তখন তুমি আমার পর নহ। পাঁচ সাত দিনের মধ্যে রামানন্দ এ স্থানে আগমন করিবে, তাঁহার সঙ্গে আমার আনন্দ পরিপূর্ণ হইবে॥ ৩০॥

মহাপ্রভু এই বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন এবং তাঁহার পুত্রগণের মস্তকে চরণধারণ করিলেন, তৎপরে মহাপ্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া বাণীনাথ পট্টনায়ককে আপনার নিকটে রাখিলেন॥ ৩১॥

অনন্তর ভট্টাচার্য্য সকলকে বিদায় করিয়া দিলে তখন মহাপ্রভু কালাকৃষ্ণদাসকে ডাকাইয়া আনিয়া ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন, ভট্টাচার্য্য! ইহার চরিত্র শ্রবণ করুন, এ আমার সহিত দক্ষিণদেশ গমন করিয়াছিল, ভট্টমারি হইতে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যায়,

গেলা আমারে ছাড়িঞা। ভট্টমারি হৈতে ইহায় আনিল উদ্ধারিঞা॥ ইবে আমি ইহা আনি করিল বিদায়। যাঁহা তাঁহা যাহ আমা-সনে নাহি দায়॥ ৩২॥ এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিলা। মধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা॥ ৩৩॥ নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুন্দ দামোদর। চারি জনে যুক্তি তবে করিল অন্তর॥ গৌড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন। আইকে কহির যাই প্রভুর আগমন॥ অদ্বৈত শ্রীবাস আদি যত ভক্তগণ। সবেই আসিব শুনি প্রভুর আগমন॥ এই কৃষ্ণদাসে দিব গৌড়ে পাঠাইয়া। এত কহি তারে রাখিল আশ্বাস করিঞা॥ ৩৪॥ আর দিন প্রভু ঠাঁই কৈল নিবেদন। আজ্ঞা দেহ গৌড় দেশ পাঠাই এক জন॥ তোমার দক্ষিণ গমন শুনি শচী আই।

আমি ইহাকে ভট্টমারি হইতে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছি, এক্ষণে বিদায় দিতেছি যথেচ্ছারূপে গমন করুক, আমার সঙ্গে আর ইহার দায় নাই॥ ৩২॥

এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণদাস রোদন করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন (মধ্যাহ্নকালীন ক্রিয়া) করিতে গমন করিলেন॥ ৩৩॥

অনন্তর নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ ও দামোদর এই চারি জনে যুক্তি করিলেন যে, গৌড়দেশে এক জনলোক প্রেরণ করা যাউক সে যাইয়া আইকে মহাপ্রভুর আগমন-সম্বাদ প্রদান করিবে, অদ্বৈত ও শ্রীনিবাস প্রভৃতি যত ভক্তগণ আছেন, প্রভুর আগমন শুনিয়া সকলেই আগমন করিবেন। তাঁহাদের সঙ্গে এই কৃষ্ণদাসকে গৌড়ে পাঠাইয়া দিব, এই বলিয়া কৃষ্ণদাসকে আশ্বাস দিয়া রাখিলেন॥ ৩৪॥

আর এক দিন নিত্যানন্দপ্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুর নিকট নিবেদন করিলেন, প্রভো! আজ্ঞা প্রদান করুন, একজন লোক গৌড়দেশে প্রেরণ করি। আপনার দক্ষিণ গমন শুনিয়া শচী আই ও অদ্বৈতাদি

অদ্বৈতাদি বৈষ্ণব আছেন দুঃখ পাই॥ এক জন যাই কহে শুভ সমাচার। প্রভু কহে কর সেই যে ইচ্ছা তোমার॥ ৩৫॥ তবে সেই কৃষ্ণদাসে গৌড়ে পাঠাইল। বৈষ্ণব সবারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল॥৩৬ তবে গৌড়দেশ আইলা কালাকৃষ্ণদাস। নবদ্বীপগেলা তিহোঁ শচী আই-পাশ॥ মহাপ্রসাদ দিঞা তাঁরে কৈল নমস্কার। দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু কহে সমাচার॥ ৩৭॥ শুনি আনন্দিত হৈল শচী মাতার মন। শ্রীনিবাস আদি আর যত ভক্তগণ॥ শুনিঞা সবার হৈল পরম উল্লাস। অদ্বৈতআচার্য্যগৃহে গেলা কৃষ্ণদাস॥ আচার্য্যে প্রসাদ দিঞা কৈল নমস্কার। সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার॥ ৩৮॥

বৈষ্ণবগণ দুঃখিত হইয়া রহিয়াছেন, এক জন গিয়া তাঁহাদিগকে শুভ সমাচার প্রদান করুক, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন তোমাদের যাহা ইচ্ছা তাহাই কর॥ ৩৫॥

অনন্তর তাঁহারা প্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া কালা কৃষ্ণ দাসকে গৌড়দেশে প্রেরণ করিলেন এবং বৈষ্ণব সকলকে দিবার জন্য তাহার সঙ্গে কিছু মহাপ্রসাদ দিলেন॥ ৩৬॥

তদনন্তর কালকৃষ্ণদাস গৌড়দেশে আসিয়া নবদ্বীপে শচীমাতার নিকট আসিলেন এবং মহাপ্রসাদ দিয়া প্রণাম করত, দক্ষিণ হইতে প্রভু আসিয়াছেন এই সম্বাদ প্রদান করিলেন॥ ৩৭॥

গৌরহরি দক্ষিণ হইতে আসিয়াছেন শুনিয়া শচীমাতার মন আনন্দিত হইল এবং শ্রীনিবাস প্রভৃতি যত ভক্তগণ ছিলেন শুনিয়া তাঁহারাও পরম উল্লাস যুক্ত হইলেন, তাহার পর কৃষ্ণদাস অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে গমনপূর্ব্বক তাঁহাকে প্রসাদ দিয়া নমস্কার করত মহাপ্রভুর সমাচার সম্যক্‌রূপে নিবেদন করিলেন॥ ৩৮॥

শুনিঞা আচার্য্য গোসাঞি পরমানন্দ হৈলা। প্রেমাবেশে হুঙ্কার বহু নৃত্য গীত কৈলা॥ হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ। বাসুদেব দত্ত গুপ্ত মুরারি শিবানন্দ॥ আচার্য্যরত্ন আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর। আচার্য্যনিধি আর পণ্ডিত গদাধর॥ শ্রীরাম পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর। শ্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয় শ্রীধর॥ রাঘব পণ্ডিত আর আচার্য্যনন্দন। কতেক কহিব আর যত প্রভুর গণ॥ শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস। সবে মিলি আইলা শ্রীঅদ্বৈতের পাশ॥ ৩৯॥ আচার্য্যের কৈল সবে চরণ বন্দন। আচার্য্য গোসাঞি কৈল সবা আলিঙ্গন॥ দুই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল। নীলাচল যাইতে তবে যুক্তি দৃঢ় হৈল॥ সবে মিলি নবদ্বীপে একত্র হইঞা। নীলাদ্রি চলিব শচীমাতার আজ্ঞা লঞা॥ ৪০॥ প্রভুর সমাচার শুনি কুলীন

আচার্য্য গোস্বামী মহাপ্রভুর আগমন বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া প্রেমাবেশে হুঙ্কার করিতে করিতে বহুক্ষণ নৃত্য গীত করিলেন। হরিদাস ঠাকুরের পরম আনন্দ জন্মিল। তৎপরে বাসুদেব দত্ত, মুরারিগুপ্ত, শিবানন্দ, আচার্য্যরত্ন, বক্রেশ্বরপণ্ডিত, শ্রীনিধি আচার্য্য, গদাধর পণ্ডিত, শ্রীরামপণ্ডিত, দামোদরপণ্ডিত, বিজয়, শ্রীধর, রাঘবপণ্ডিত, সর্ব্বানন্দ আচার্য্য প্রভৃতি, আর কত কহিব মহাপ্রভুর যত গণ ছিলেন শুনিয়া সকলের পরম উল্লাস হইল, সকলে মিলিয়া শ্রীঅদ্বৈতের নিকট আগমন করিলেন॥ ৩৯॥

অনন্তর সকলে আচার্য্যের চরণ বন্দনা করিলে আচার্য্য প্রত্যেককে আলিঙ্গন করিলেন এবং দুই তিন দিন আচার্য্য মহামহোৎসব করিয়া নীলাচলে গমন করিতে এই যুক্তি দৃঢ় করিলেন যে, সকলে মিলিয়া নবদ্বীপে একত্র হওত শচীমাতার আজ্ঞাগ্রহণ পূর্ব্বক নীলাচলে গমন করিব॥ ৪০॥

তদনন্তর মহাপ্রভুর সমাচার শুনিয়া কুলীন গ্রামবাসী সত্যরাজ

গ্রাম বাসী। সত্যরাজ রামানন্দ মিলিলা তাঁহা আসি॥ মুকুন্দ নরহরি রঘুনন্দন খণ্ডহৈতে। আচার্য্যের ঠাঞি আইলা নীলাচল যাইতে॥৪১ সেই কালে দক্ষিণহৈতে পরমানন্দ পুরী। গঙ্গাতীরে তীরে আইলা নদীয়া নগরী॥ আইর মন্দিরে সুখে করিল বিশ্রাম। আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সম্মান॥ ৪২॥ প্রভু আগমন তিহেঁ৷ তথাই শুনিল। শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল॥ প্রভুর এক ভক্ত দ্বিজ কমলাকর নাম। তাঁরে লঞা নীলাচল করিল প্রয়াণ॥ ৪৩॥ সত্বরে আসিঞা তিহেঁ৷ মিলিলা প্রভুরে। প্রভুর আনন্দ হৈল পাইঞা তাঁহারে॥ প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণবন্দন। তিহেঁ৷ প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন॥ ৪৪॥ প্রভু কহে তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয়। মোরে

রামানন্দ তথায় আসিয়া মিলিত হইলেন, তৎপরে খণ্ডগ্রাম হইতে মুকুন্দ, নরহরি ও রঘুনন্দন নীলাচল যাইবার নিমিত্ত আচার্য্যের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন॥ ৪১॥

এই সময়ে দক্ষিণ দেশ হইতে পরমানন্দ পুরী গঙ্গার তীরে তীরে আগমন করিয়া নবদ্বীপে শচীমাতার গৃহে গিয়া বিশ্রাম করিলেন, শচীমাতা সম্মান পুরঃসর তাঁহাকে ভিক্ষা গ্রহণ করাইলেন॥ ৪২॥

পুরী মহাশয় ঐ স্থানে মহাপ্রভুর আগমন-বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া, শীঘ্র নীলাচলে যাইতে তাঁহার অভিলাষ হইল। তিনি এক জন মহাপ্রভুর ভক্ত, কমলাকর ব্রাহ্মণকে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে গমন করিলেন॥ ৪৩॥

তিনি ত্বরায় আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলে প্রভু তাঁহাকে পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং প্রেমাবেশে তাঁহার চরণ বন্দনা করিলে পুরী মহাশয় প্রেমাবেশে প্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন॥ ৪৪॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন হে পুরী মহাশয়! আপনার সঙ্গে বাস

কৃপা করি কর নীলাদ্রি আশ্রয়॥ ৪৫॥ পুরী কহে তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি। গৌড় হৈতে আইলাম নীলাচল পুরী॥ দক্ষিণহইতে তোমার শুনি আগমন। শচীর আনন্দ হৈল যত ভক্তগণ॥ সবেই আসিতেছেন তোমারে দেখিতে। তা সবার বিলম্ব দেখি আইলাম ত্বরিতে॥ ৪৬॥ কাশীমিশ্রের আবাসে নিভৃতে এক ঘর। প্রভু তাঁরে দিল আর সেবার কিঙ্কর॥ আর দিনে আইলা স্বরূপ দামোদর। প্রভুর অত্যন্ত মর্ম্ম রসের সাগর॥ পুরুষোত্তম-আচার্য্য তাঁর নাম পূর্ব্বাশ্রমে। নবদ্বীপে ছিলা তিহোঁ প্রভুর চরণে॥ ৪৭॥ প্রভুর সন্ন্যাস দেখি উন্মত্ত হইঞা। সন্ন্যাস গ্রহণ কৈল বারাণসী গিঞা॥ চৈতন্যা-

---

করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে, আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া নীলাচল আশ্রয় করুন॥ ৪৫॥

পুরী কহিলেন আমি তোমার সঙ্গে থাকিতে বাঞ্ছা করিয়া গৌড় হইতে নীলাচল পুরীতে আগমন করিলাম। দক্ষিণ হইতে তোমার আগমন বার্ত্তা শুনিয়া শচীদেবীর আনন্দ হইয়াছে, ভক্তগণ তোমাকে দেখিবার জন্য আগমন করিতেছেন, আমি তাঁহাদের বিলম্ব দেখিয়া শীঘ্র আগমন করিলাম॥ ৪৬॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কাশীমিশ্রের আবাসে একটী নির্জন গৃহ ছিল পরমানন্দ পুরীকে সেই গৃহ আর সেবার জন্য কিঙ্কর দিলেন। আর এক দিন স্বরূপ দামোদর আগমন করিলেন, ইনি অত্যন্ত প্রেমরসের সমুদ্র, পূর্ব্বাশ্রমে ইহাঁর নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য ছিল, উনি নবদ্বীপে মহাপ্রভুর চরণসমীপে বাস করিতেন॥ ৪৭॥

প্রভুর সন্ন্যাস দেখিয়া উন্মত্ত হওত বারাণসী যাইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। উহাঁর গুরুর নাম চৈতন্যানন্দ, তিনি উহাকে আজ্ঞা দিলেন

নন্দ গুরু তার, আজ্ঞা দিল তারে। বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত লোকেরে॥ পরম বিরক্ত তিহোঁ পরম পণ্ডিত। কায়মনে আশ্রিয়াছে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত॥ নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এইত কারণ। উন্মাদে করিলা তিহোঁ সন্ন্যাস গ্রহণ॥ ৪৮॥ সন্ন্যাস করিল শিখা সূত্র ত্যাগ রূপ। যোগপট্ট * না লইল নাম হইল স্বরূপ॥ গুরু-ঠাঞি আজ্ঞা মাগি আইল নীলাচলে। রাত্রি দিন কৃষ্ণপ্রেম আনন্দ বিহ্বলে॥ পাণ্ডিত্যের অবধি কথা নাহি কার সনে। নির্জনে রহেন সব লোক নাহি জানে॥ ৪৯॥ কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ। সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ॥ গ্রন্থ শ্লোক গীত কেহো প্রভু আগে আনে। স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে॥ ভক্তি সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ যেই আর

তুমি বেদান্ত পড়িয়া লোক সকলকে অধ্যয়ন করাও। কিন্তু পুরুষোত্তমাচার্য্য পরম বিরক্ত ও পরম পণ্ডিত, কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণচরিত আশ্রয় করিয়াছেন, আমি কৃষ্ণ ভজন করিব এই কারণে উন্মত্ত হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন॥ ৪৮॥

পুরুষোত্তম শিখা সূত্র ত্যাগরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, কিন্তু যোগপট্ট গ্রহণ করেন নাই বলিয়া স্বরূপ নাম হইয়াছে। উনি গুরুর নিকট আজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক নীলাচলে আসিয়া দিবারাত্র কৃষ্ণপ্রেমের আনন্দে বিহ্বল হইয়া অবস্থান করেন। উহাঁতে পাণ্ডিতের অবধি, উনি কাহারও সঙ্গে কথা কহেন না, নির্জনে অবস্থান করেন, উহাঁকে লোক সকল জানিতে পারে না ৪৯॥

স্বরূপ কৃষ্ণরসের তত্ত্ববেত্তা, উহাঁর দেহ প্রেমময়, উনি সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর অদ্বিতীয় স্বরূপ হয়েন, প্রভুর অগ্রে যদি কোন ব্যক্তি কোন গ্রন্থ অথবা কোন শ্লোক কিম্বা কোন গান আনয়ন করে তাহা হইলে প্রথমতঃ স্বরূপ তাহার পরীক্ষা করেন তৎপশ্চাৎ মহাপ্রভু শ্রবণ করেন।

* মধ্যলীলার ৬ পরিচ্ছেদে ১৭৯ পৃষ্ঠায় যোগপট্টের অর্থ আছে।

রসাভাস। শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস॥ অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ। শুদ্ধ হয় যদি করায় প্রভুকে শ্রবণ॥ ৫০॥ বিদ্যাপতি চণ্ডিদাস শ্রীগীতগোবিন্দ। এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ॥ সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম শাস্ত্রে বৃহস্পতি। দামোদর সম আর নাহি মহামতি॥ অদ্বৈত নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম। শ্রীবাসাদি ভক্তগণের হয় প্রাণসম॥ সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা। চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা॥ ৫১॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ১৪ শ্লোকে
আকাশে লক্ষ্যং বদ্ধা স্বরূপদামোদরস্য বাক্যং যথা—

হেলোদ্ধূলিতখেদয়া বিশদয়া প্রোন্মীলদামোদয়া

হেলেতি। হে শ্রীচৈতন্য হে দয়ানিধে ময়ি তব দয়া ভূয়াৎ ভবতু। প্রার্থনায়াং লিঙঃ

যে সকল ভক্তিসিদ্ধান্তে বিরুদ্ধ বা রসাভাস হয়, তাহা শুনিয়া মহাপ্রভুর উল্লাস হয় না, এ জন্য স্বরূপ তাহার অগ্রেই পরীক্ষা করেন, যদি শুদ্ধ হয় তবেই মহাপ্রভুকে শ্রবণ করান॥ ৫০॥

বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস ও গীতগোবিন্দ এই তিন গীতে মহাপ্রভুর আনন্দপ্রদ হয়। দামোদর সঙ্গীতশাস্ত্রে গন্ধর্ব্ব ও বিদ্যায় বৃহস্পতি সদৃশ হয়েন, উহাঁর সমান আর মহা বুদ্ধিমান্ কেহ নাই। উনি অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম এবং শ্রীবাসাদি ভক্তগণের প্রাণসমান হয়েন। সেই দামোদর আসিয়া একটী শ্লোক পাঠ পূর্ব্বক মহাপ্রভুর চরণে গিয়া দণ্ডবৎ পতিত হইলেন॥ ৫১॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৮ অঙ্কে ১৪ শ্লোকে আকাশে
লক্ষ্যবদ্ধ করিয়া স্বরূপ দামোদরের বাক্য যথা—

স্বরূপ দামোদর কহিলেন, হে শ্রীচৈতন্য! হে দয়ানিধে! যে

শাম্যচ্ছাস্ত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া।
শশ্বদ্ভক্তিবিনোদয়া সমদয়া মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া
শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব দয়া ভূয়াদমন্দোদয়া॥ ইতি॥ ৫২॥

উঠাইঞা মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন। দুই জন প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন॥ কথোক্ষণে দুই জনে স্থির যবে হৈলা। তবে মহাপ্রভু

প্রয়োগঃ দয়া কথম্ভূতা অমন্দোদয়া মন্দঃ ক্রিয়াসু কুণ্ঠঃ তদ্রহিত উদয়ো যস্যাং সাজড়াং শরহিতা ইত্যর্থ্যঃ। পুনঃ কথম্ভূতা দয়া হেলোদ্ধূলিত খেদয়া হেতুচিহ্নগোত্রাদেরিত্যনেন প্রথমার্থে তৃতীয়া হেলয়া অবহেলয়া উদ্ধূলিতো দূরীকৃতঃ খেদো মনস্তাপো যয়া কুতঃ যতো বিষদয়া নির্ম্মলতয়া সর্ব্বপ্রকাশিকয়া। পুনঃ কথম্ভূতয়া প্রোন্মীলদামোদয়া প্রকৃষ্টেন উন্মীলন্ আমোদঃ পরমানন্দো যস্যাং সা তয়া। পুনঃ কথম্ভূতয়া শাম্যচ্ছাস্ত্রবিবাদয়া শাম্যন্ শাস্ত্রাণাং বিবাদঃ বাদানুবাদো যস্যাং সা তয়া কুতঃ যতো রসদয়া শান্তাদিরসং দদাতীতি রসদা তয়া পুনঃ কথম্ভূতয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া চিত্তে অর্পিত উন্মাদঃ দেহাদাবনভি-নিবেশো যয়া সা তয়া। পুনঃ কথম্ভূতয়া শশ্বদ্ভক্তিবিনোদয়া শশ্বৎ নিরন্তরং ভক্তিং বিনো-দয়তি প্রেরয়তি সা তয়া কুতঃ যতঃ সমদয়া বৈষম্যরহিতয়া। পুনঃ কথম্ভূতয়া মাধুর্য্য-মর্য্যাদয়া মাধুর্য্যাণাং মর্য্যাদা সীমা যস্যাং সা তয়া। নিষ্কামৈকান্তভক্তানাং এতাদৃশ্যেব প্রার্থনা সমুচিতা শ্রীস্বরূপগোস্বামিনা প্রার্থনয়া ইতি জ্ঞাপিতং॥ ৫২॥

অনায়াসেই সমস্ত দুঃখ সংহার করে, অতিনির্ম্মল রসপ্রদ ও সমস্ত-শাস্ত্রের বাদানুবাদ নিবর্ত্তিত করিয়া পরমানন্দপ্রদান করে এবং চিত্তে প্রেমোন্মাদ ও সর্ব্ব জীবে অভিন্ন ভাব সমর্পণ করত নিরন্তর ভক্তি-সুখে নিমগ্ন করে, সেই বিশুদ্ধ মাধুর্য্যসহকারে, তোমার পরিপূর্ণ করুণা আমার প্রতি হউক, এই বলিয়া সমীপে পতিত হইলেন॥ ৫২॥

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন তৎপরে দুই জনে প্রেমাবেশে অচেতন হইয়া পড়িলেন, কিয়ৎক্ষণ পরে দুই জন

তারে কহিতে লাগিলা ॥ ৫৩ ॥ তুমি যে আসিবে আমি স্বপ্নেহ দেখিল। ভাল হৈল অন্ধ যেন দুই নেত্র পাইল ॥ ৫৪ ॥ স্বরূপ কহে প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ। তোমা ছাড়ি অন্যত্র গেলু করিলু প্রমাদ ॥ তোমার চরণে মোর নাহি প্রেম লেশ। তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেলু অন্য দেশ ॥ মুঞি তোমা ছাড়িলু তুমি মোরে না ছাড়িলা। কৃপা-রজ্জু গলে বান্ধি চরণে আনিলা ॥ ৫৫ ॥ তবে স্বরূপ কৈল নিত্যানন্দের বন্দন। নিত্যানন্দ প্রভু কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥ জগদানন্দ মুকুন্দ শঙ্কর সার্ব্বভৌম। সবা-সনে যথাযোগ্য করিলা মিলন ॥ ৫৬ ॥ পরমানন্দ-পুরীর কৈল চরণবন্দন। পুরী গোসাঞি তারে কৈল প্রেম আলি-

---

সুস্থির হইলেন, অনন্তর মহাপ্রভু কহিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

তুমি যে আসিবে তাহা আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি, ভাল হইল, অন্ধ যেন দুই চক্ষু প্রাপ্ত হইল ॥ ৫৪ ॥

স্বরূপ কহিলেন প্রভো! আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, আমি আপনাকে ত্যাগপূর্ব্বক অন্যত্র গমন করিয়া প্রমাদ করিলাম। আপনকার চরণে আমার প্রেমের লেশমাত্র নাই। আমি পাপী আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য দেশে গমন করিয়াছিলাম, আমি আপনাকে ত্যাগ করিয়াছিলাম, কিন্তু আপনি আমাকে ত্যাগ করেন নাই, পরন্তু কৃপা রজ্জু দ্বারা আমার গলদেশ বন্ধন করিয়া আনয়ন করিলেন ॥ ৫৫ ॥

তৎপরে স্বরূপ নিত্যানন্দকে প্রণাম করিলে, নিত্যানন্দ প্রভু প্রেমালিঙ্গন করিলেন, তাহার পর জগদানন্দ, মুকুন্দ, শঙ্কর ও সার্ব্বভৌম এই সকলের সহিত যথাযোগ্য মিলন করিলেন ॥ ৫৬ ॥

তৎপরে পরমানন্দপুরীর গিয়া চরণ বন্দনা করিলেন, পুরী গোস্বামীও

ঙ্গন ॥ মহাপ্রভু দিলা তাঁরে নিভৃতে বাসা ঘর। জলাদি পরিচর্য্যা লাগি এক কিঙ্কর ॥ ৫৭ ॥ আর দিন সার্ব্বভৌমাদি ভক্তগণ সঙ্গে। বসি আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥ হেন কালে গোবিন্দের হৈল আগমন। দণ্ডবৎ করি কহে বিনয় বচন ॥ ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য গোবিন্দ মোর নাম। পুরী গোসাঞির আজ্ঞায় আইলু তব স্থান ॥ ৫৮ ॥ সিদ্ধি প্রাপ্তি কালে গোসাঞি আজ্ঞা কৈলা মোরে। কৃষ্ণচৈতন্যনিকট রহি সেব যাই তারে ॥ কাশীশ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিঞা। প্রভু আজ্ঞায় তোমার পদে আইলু ধাইঞা ॥ ৫৯ ॥ গোসাঞি কহে পুরীশ্বর বাৎসল্য করি মোরে। কৃপা করি মোর ঠাঞি পাঠাইলা তোমারে ॥ এত শুনি সার্ব্বভৌম প্রভুরে পুছিলা। পুরী গোসাঞি শূদ্র সেবক

তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু তাঁহাকে নির্জন স্থানে বাসাঘর ও জলাদি পরিচর্য্যার নিমিত্ত এক কিঙ্কর দিলেন ॥ ৫৭॥

অন্য এক দিন মহাপ্রভু সার্ব্বভৌমাদি ভক্তগণের সঙ্গে কৃষ্ণকথা কৌতুকে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন, এমন সময়ে গোবিন্দের আগমন হইল। গোবিন্দ দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বিনয় বচনে কহিলেন, আমি ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য, আমার নাম মুকুন্দ, আমি পুরী গোস্বামির আজ্ঞায় আপনকার নিকট আসিয়াছি ॥ ৫৮ ॥

সিদ্ধপ্রাপ্তি (মৃত্যু) কালে গোস্বামী আমাকে আজ্ঞা করিয়াছেন, তুমি কৃষ্ণচৈতন্যের নিকট থাকিয়া তাঁহার সেবা কর। কাশীশ্বর তীর্থ দর্শন করিয়া আগমন করিবেন; আমি প্রভুর আজ্ঞায় আপনার নিকট ধাবমান হইয়া আসিলাম ॥ ৫৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ঈশ্বরপুরী আমার প্রতি কৃপা ও বাৎসল্য করিয়া তোমাকে আমার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া সার্ব্বভৌম প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পুরী গোস্বামী কি

কাহাতে রাখিলা ॥ ৬০ ॥ প্রভু কহে ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র। ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদপরতন্ত্র ॥ ঈশ্বরের কৃপা জাতি কুলাদি না মানে। বিদুরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥ স্নেহলেশাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর কৃপার। স্নেহ বশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥ ১৬১ ॥ মর্য্যাদা হৈতে কোটি সুখ স্নেহ-আচরণে। পরম আনন্দ হয় যাহার শ্রবণে ॥ এত বলি গোবিন্দের কৈল আলিঙ্গন। গোবিন্দ করিল প্রভুর চরণ বন্দন ॥ ৬২ ॥ প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য করহ বিচার। গুরুর কিঙ্কর হয় মান্য সে আমার ॥ ইহাকে আপন সেবা করাইতে না যুয়ায়। গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন কি করি উপায় ॥ ৬৩ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে গুরু আজ্ঞা বলবান্। গুরু-আজ্ঞা না লঙ্ঘিব শাস্ত্র পরমাণ ॥ ৬৪ ॥

হেতু শূদ্রসেবক রাখিয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

প্রভু কহিলেন ঈশ্বর পরম স্বতন্ত্র হয়েন, ঈশ্বরের কৃপা বেদের পরতন্ত্র নহে, ঈশ্বরের কৃপা জাতি কুল মানে না, বিদুরের গৃহে শ্রীকৃষ্ণ ভোজন করিয়াছিলেন। ঈশ্বর কৃপা কেবল স্নেহ মাত্র অপেক্ষা করে। ঈশ্বর স্নেহের বশীভূত হইয়া স্বতন্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

মর্য্যাদা হইতে স্নেহ আচরণে কোটি সুখ এবং যাহার শ্রবণে পরম আনন্দ লাভ হয়, এই বলিয়া গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিলে গোবিন্দ প্রভুর চরণে প্রণাম করিলেন ॥ ৬২ ॥

অনন্তর, মহাপ্রভু কহিলেন ভট্টাচার্য্য বিচার করুন গুরুদেবের কিঙ্কর আমার অতিশয় মান্য হয়, ইহাকে নিজ সেবা করাইতে উপযুক্ত হয় না, কিন্তু গুরুদেব আজ্ঞা দিয়াছেন, ইহার উপায় কি ? ॥৬৩॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন গুরুর আজ্ঞা বলবতী, শাস্ত্রে প্রমাণ আছে গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে নাই ॥ ৬৪ ॥

তথাহি রঘুবংশে ১৪ সর্গে সীতাবনবাসপ্রসঙ্গে ৪৬ শ্লোকঃ

স শুশ্রুবান্ মাতরি ভার্গবেণ, পিতুর্নিয়োগাৎ প্রহৃতং দ্বিষদ্বৎ।
প্রত্যগ্রহীদগ্রজশাসনং তদাজ্ঞা গুরূণাং হ্যবিচারণীয়া॥ ইতি॥ ৬৫॥

তবে মহাপ্রভু তারে করি অঙ্গীকার। আপন শ্রীঅঙ্গসেবা দিল অধিকার॥ প্রভুর প্রিয় ভৃত্য করি সবে করে মান। সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান॥ ৬৬॥ ছোট বড় কীর্ত্তনিয়া দুই হরিদাস। রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ॥ গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর

স ইতি। পিতুর্নিয়োগাৎ শাসনাৎ ভার্গবেণ জামদগ্ন্যেন কর্ত্রা। ন লোকেত্যাদিনা ষষ্ঠীপ্রতিষেধঃ। মাতরি দ্বিবতীব দ্বিষদ্বৎ তত্র তস্যেতি, বতি প্রত্যয়ঃ। প্রহৃতং প্রহারং। ভাবে ক্লীবলিঙ্গে ক্তঃ। শুশ্রুবান্ শ্রুতবান্। ভাষায়াং সদ বস শ্রুব ইতি কসু প্রত্যয়ঃ। স লক্ষ্মণঃ তৎ অগ্রজশাসনং প্রত্যগ্রহীৎ, হি যস্মাৎ গুরূণামাজ্ঞা অবিচারণীয়া॥ ইতি রঘুসঞ্জীবন্যাং মল্লীনাথঃ॥ ৬৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ রঘুবংশে ১৪ সর্গে সীতাদেবীর
বনবাসপ্রসঙ্গে ৪৬ শ্লোকার্থ যথা—

ভৃগুনন্দন জামদগ্ন্য রাম পিতার আজ্ঞায় মাতাকে ছেদন করিয়াছিলেন শুনিয়া লক্ষ্মণ শ্রীরামচন্দ্রের পূর্ব্বোক্ত শাসন গ্রহণ করিলেন, যে হেতু গুরুর আজ্ঞা অবিচার্য্য অর্থাৎ গুরুদেব যে রূপ আজ্ঞা করেন তাহাই পালন করিতে হয়, তাহাতে বিচার করিতে নাই॥৬৫॥

এ জন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে অঙ্গীকার করিয়া আপনার শ্রীঅঙ্গের সেবা বিষয়ে তাহাকে অধিকার প্রদান করিলেন। ভক্তগণ গোবিন্দকে মহাপ্রভুর প্রিয় ভক্ত বলিয়া সম্মান এবং গোবিন্দও সকল বৈষ্ণবের সমাধান করেন॥ ৬৬॥

ছোট হরিদাস ও বড় হরিদাস এই দুই জন কীর্ত্তনিয়া তথা রামাই ও নন্দাই এই দুই জন গোবিন্দের নিকট থাকিয়া গোবিন্দের সঙ্গে

সেবন। গোবিন্দের ভাগ্য সীমা না যায় বর্ণন ॥ ৬৭ ॥ আর দিন মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভু স্থানে। ব্রহ্মানন্দ ভারতী আইলা তোমার দর্শনে ॥ আজ্ঞা দেহ যদি তাঁরে আনিয়ে এথাই। প্রভু কহে গুরু তিঁহো যাব তার ঠাঞি ॥ ৬৮ ॥ এত বলি মহাপ্রভু সব ভক্ত সঙ্গে। চলি আইলা ব্রহ্মানন্দ ভারতীর আগে ॥ ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে মৃগ চর্ম্মাম্বর। তাহা দেখি প্রভুর দুঃখ হৈল অন্তর ॥ ৬৯ ॥ দেখিয়া হ ছদ্ম কৈল যেন দেখি নাই। মুকুন্দেরে পুছে কোথা ভারতী গোসাঞি ॥ মুকুন্দ কহে এই দেখ আগে বিদ্যমান। প্রভু কহে তিঁহো নহে তুমি অগেয়ান ॥ অন্যেরে অন্য কহ নাহি তোমার জ্ঞান।

মহাপ্রভুর সেবা করেন, যাহা হউক গোবিন্দের ভাগ্যের পরিসীমা নাই ॥ ৬৭ ॥

অন্য এক দিন মুকুন্দ দত্ত প্রভুকে কহিলেন, 'প্রভো! ব্রহ্মানন্দ ভারতী আপনার দর্শনে আগমন করিয়াছেন, যদি আজ্ঞা করেন তবে তাঁহাকে এই স্থানে লইয়া আসি; প্রভু কহিলেন আমি তাঁহার নিকট গমন করিব ॥ ৬৮ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মানন্দ ভারতীর অগ্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মানন্দ মৃগচর্ম্ম পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, তাহা দেখিয়া মহাপ্রভুর অন্তঃকরণ দুঃখিত হইল ॥ ৬৯ ॥

মহাপ্রভু দেখিয়া এ রূপ ছল করিলেন যেন দেখিয়াও দেখেন নাই, মুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন ভারতী গোস্বামী কোথায়?। মুকুন্দ কহিলেন এই অগ্রে বিদ্যমান আছেন, প্রভু কহিলেন মুকুন্দ তুমি অজ্ঞান, ইনি কেন ভারতী গোস্বামী হইবেন, তোমার জ্ঞানমাত্র নাই অন্যকে অন্য বলিতেছ, ভারতী গোস্বামী চাম পরিধান করিবেন

ভারতী গোসাঞি কেনে পরিবেন চাম ॥ ৭০ ॥ শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে। গৌর চর্ম্মাম্বর এই না ভায় ইহাঁরে ॥ ভাল কহে চর্ম্মাম্বর দম্ভ লাগি পরি। চর্ম্মাম্বর পরিধানে সংসার না তরি ॥ ৭১ ॥ আজি হৈতে না পরিব এই চর্ম্মাম্বর। প্রভু বহির্ব্বাস আনাইলা জানিঞা অন্তর ॥ চর্ম্ম ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন। প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণ বন্দন ॥ ৭২ ॥ ভারতী কহে তোমার আচার লোক শিখা ইতে। পুন না করিবে নতি ভয় পাঙ চিতে ॥ সম্প্রতিক দুই ব্রহ্ম ইহা চলাচল। জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম তুমিত সচল ॥ তুমি গৌরবর্ণ তিহেঁ। শ্যামল বরণ। দুই ব্রহ্মে কৈল সব জগত তারণ ॥ ৭৩ ॥ প্রভু কহে

কেন ? ॥ ৭০ ॥

ব্রহ্মানন্দ শুনিয়া মনোমধ্যে বিচার করিলেন, আমার এই চর্ম্মাম্বর ইহাঁকে প্রীত বোধ হইতেছে না, ইনি ভাল বলিতেছেন, আমি দম্ভের জন্য চর্ম্মাম্বর পরিধান করি, চর্ম্মাম্বর পরিধানে কখনও সংসার উত্তীর্ণ হইব না ॥ ৭১ ॥

যাহা হউক, আজি হইতে আর চর্ম্মাম্বর পরিধান করিব না, প্রভু তাঁহার অভিপ্রায় জানিয়া বহির্বাস আনয়ন করাইলেন। ব্রহ্মানন্দ যখন চর্ম্ম ছাড়িয়া বসন পরিধান করিলেন তখন মহাপ্রভু আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন ॥ ৭২ ॥

ভারতী কহিলেন আপনকার আচার লোকশিক্ষার নিমিত্ত, আপনি আর আমাকে নমস্কার করিবেন না, ইহাতে আমি চিত্তে ভয় পাইতেছি, সম্প্রতি এ স্থানে চল ও অচল দুই ব্রহ্ম উপস্থিত, জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম এবং আপনি সচল ব্রহ্ম। আপনি গৌরবর্ণ, তিনি শ্যাম বর্ণ, দুই ব্রহ্মে সমস্ত জগৎ উদ্ধার করিলেন ॥ ৭৩ ॥

এই কথা শুনিয়া প্রভু কহিলেন আপনি সত্য বলিতেছেন, আপ-

সত্য কহ তোমার আগমনে। দুই ব্রহ্ম প্রকটিলা শ্রীপুরুষোত্তমে ॥ ব্রহ্মানন্দ নাম তুমি গৌরব্রহ্ম চল। শ্যামব্রহ্ম জগন্নাথ বসিয়াছে অচল ॥ ৭৪ ॥ ভারতী কহে সার্ব্বভৌম মধ্যস্থ হইঞা। ইহাঁ সহ আমার ন্যায় বুঝ মন দিঞা ॥ * ব্যাপ্য ব্যাপক ভাবে জীব ব্রহ্ম জানি। জীব ব্যাপ্য ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রেত বাখানি ॥ চর্ম্ম ঘুচাইয়া কৈলে আমার শোধন। দুই ব্যাপ্য ব্যাপকত্বে এই ত কারণ ॥ ৭৫ ॥

তথাহি মহাভারতীয় দানধর্ম্মে ১৪৯ অধ্যায়ে সহস্র নামে ৯১ শ্লোকে যথা—

সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী।

সহস্রনাম-টীকায়াং। সুবর্ণবর্ণেতি। হেমাঙ্গঃ হিরণ্ময়ঃ পুরুষ ইতি শ্রুতেঃ। চন্দনাঙ্গদী আহ্লাদজনককেয়ূরযুক্তঃ। সন্ন্যাসকৃৎ চতুর্থং মোক্ষাশ্রমং কৃতবান্। শমঃ।

নার আগমনে শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে দুই ব্রহ্ম প্রকটিত হইল, আপনি ব্রহ্মানন্দ নামক গৌরবর্ণ চল ব্রহ্ম, শ্যামবর্ণ অচল ব্রহ্ম জগন্নাথ বসিয়া আছেন ॥ ৭৪ ॥

ভারতী কহিলেন সার্ব্বভৌম মধ্যস্থ হইয়া ইহাঁর আমায় যে ন্যায় (বিচার) উপস্থিত মনোনিবেশ করিয়া বুঝুন, ব্যাপ্য ও ব্যাপক ভাবে ব্রহ্ম জানা যায়। জীব ব্যাপ্য ও ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রে ব্যাখ্যা করেন। চর্ম্ম ঘুঁচাইয়া ইহঁনি আমার শোধন করিলেন, ব্যাপ্য ও ব্যাপকত্বে এই দুই কারণ কহিলাম ॥ ৭৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ মহাভারতের দানধর্ম্মে ১৪৯ অধ্যায়ে সহস্রনামে ৯১ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ সুবর্ণের ন্যায় বর্ণ বিশিষ্ট, হেমাঙ্গ অর্থাৎ গলিত স্বর্ণের ন্যায় অঙ্গ সম্পন্ন, বরাঙ্গ (শ্রেষ্ঠাঙ্গ) চন্দনাঙ্গদী চন্দনের অঙ্গদ যুক্ত,

* অল্পদেশবর্ত্তিত্বং ব্যাপ্যত্বং, অনেকদেশবর্ত্তিত্বং ব্যাপকত্বং। অর্থাৎ অল্পদেশবর্ত্তী ব্যাপ্য জীব এবং অনেক দেশবর্ত্তী (সর্ব্বব্যাপক) ঈশ্বর।

সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ সান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥ ৭৬ ॥

এই সব নামের ইহো হয় নিজাস্পদ। চন্দনাক্ত প্রসাদে ডোর শ্রীভুজে অঙ্গদ ॥ ৭৭ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে ভারতী দেখি তোমার জয়। প্রভু কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ॥ গুরু শিষ্য ন্যায়ে সত্য শিষ্য পরাজয়। ভারতী কহে এহো নহে অন্য হেতু হয় ॥ ভক্ত ঠাঁই তুমি হার এ তোমার স্বভাব। আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ॥ ৭৮ ॥ আজন্ম করিল আমি নিরাকার ধ্যান। তোমা দেখি কৃষ্ণ হইলা মোর বিদ্যমান ॥ কৃষ্ণ নাম মুখে স্ফুরে মনে নেত্রে কৃষ্ণ। তোমাকে তদ্রূপ

সন্ন্যাসিনাং প্রাধান্যেন জ্ঞানসাধনং শমমাচষ্টে ইতি। সমঃ। নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ। প্রলয়কালে নিতরাং তত্রৈব তিষ্ঠন্তি ভূতানীতি নিষ্ঠা। সমস্তাবিদ্যানিবৃত্তিঃ শান্তিঃ সা ব্রহ্মৈব। পরায়ণঃ পুনরাবৃত্তিশঙ্কারহিতঃ ॥ ৭৬ ॥

সন্ন্যাসকৃৎ (সন্ন্যাসকারী) সম (সর্ব্বত্র সমভাব) শান্ত (নিশ্চিন্ত্য) নিষ্ঠা শান্তি পরায়ণ অর্থাৎ নিষ্ঠাশব্দে চিত্তের একাগ্রতা ও শান্তি শব্দে মঙ্গলাদি এই দুই বিষয়ে নিপুণ ॥ ৭৬ ॥

ইনি এই সকল নামের আশ্রয় স্থান এবং ইহাঁর চন্দনঅক্তিত প্রসাদি ডোর (রজ্জু) বাহুতে অঙ্গদ হইয়াছে ॥ ৭৭ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন ভারতি! এ বিষয়ে তোমারই জয় দেখিতেছি। প্রভু কহিলেন যাহা বলিতেছেন তাহাই সত্য, গুরু শিষ্যে ন্যায় (বিচার) উপস্থিত হইলে শিষ্যেরই পরাজয় হয়, ভারতী কহিলেন ইহা নহে, ইহার অন্য কারণ আছে, আপনি ভক্তের নিকট পরাজিত হয়েন ইহা আপনার স্বভাব সিদ্ধ গুণ। আর একটি আপনকার স্বভাব বলি শ্রবণ করুন ॥ ৭৮ ॥

আমি জন্মাবধি নিরাকার ধ্যান করিয়াছি, কিন্তু তোমাকে দেখিয়া আমার সম্বন্ধে কৃষ্ণ বিদ্যমান হইলেন। আমার মুখে কৃষ্ণ নাম এবং

দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥ বিল্বমঙ্গল কহিল যৈছে দশা আপনার। ইহা দেখি সেই দশা হৈল আমার ॥ ৭৯ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে প্রথমশান্তভক্তি-
লহর্য্যাং ২০ অঙ্কে তথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে
২৬ শ্লোকে বিল্বমঙ্গলবাক্যং যথা—

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যাঃ স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ।
হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন দাসীকৃতা গোপবধূবিটেন ॥ ইতি ॥৮০

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। অদ্বৈতেতি। শব্দং জ্ঞানমুক্তং স্বানন্দেতি স্বনুভবপর্য্যন্তং স্বানন্দ এব সিংহাসনং তত্র লব্ধা দীক্ষা পূজা যৈরিত্যর্থঃ। দীক্ষ মৌণ্ড্যে ইতি ধাতু গণাৎ। ব্যাজ-স্তুতিরিয়মিতি। অন্যত্র। কেনাপি শঠেন শক্তিমোহনগ্রহণকারিণা হঠেন হঠাৎকারেণ বয়ং দাসীকৃতাঃ। অভূততদ্ভাবে চি প্রত্যয়ঃ। কথম্ভূতেন গোপবধূবিটেন কামতন্ত্রকলাবেদিনা। বয়ং কথম্ভূতাঃ অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যাঃ অদ্বৈতং নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানং তদেব বীথী পন্থাঃ অদ্বৈতবীথী তস্যাং যে পথিকাঃ পথজ্ঞাঃ তৈরুপাস্যা উপা-সনীয়াঃ যতঃ স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ। স্বেষাং নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানং জ্ঞানিনাং আনন্দং ব্রহ্ম তদেব সিংহাসনং তস্মিন্ লব্ধা প্রাপ্তা দীক্ষা যৈস্তে বয়ং। অয়ং ভাবঃ। ব্রহ্মজ্ঞানিনামপি আকর্ষকঃ। ইত্থম্ভূতগুণো হরিরিতি শ্রীবিল্বমঙ্গলেন জ্ঞাপিতমিতি ॥ ৮০ ॥

মনে ও নেত্রে শ্রীকৃষ্ণস্ফূর্ত্তি প্রাপ্ত হইতেছেন। আপনাকে দেখিতে হৃদয় তদ্রূপ সতৃষ্ণ হইতেছে, বিল্বমঙ্গল যেমন নিজের দশা বর্ণন করিয়াছিলেন, আপনাকে দেখিয়া আমার সেইরূপ দশা উপস্থিত হইল ॥ ৭৯ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে প্রথম শান্তভক্তি লহরীর
২০ অঙ্কে তথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের ৮ অঙ্কে
২৬ শ্লোকে বিল্বমঙ্গলের বাক্য যথা—

আমরা অদ্বৈতবাদিগণের উপাস্য ও আনন্দস্বরূপ সিংহাসনে দীক্ষিত হইয়াছিলাম কিন্তু কোন গোপবধূর লম্পট (শঠ) হঠাৎ আমা-দিগকে আপনার ভৃত্য করিয়াছেন ॥ ৮০ ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেমা হয়। যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা শ্রীকৃষ্ণ স্ফুরয়॥ ভট্টাচার্য্য কহে দুঁহার সুসত্য বচন। আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দর্শন॥ প্রেম বিনা তভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার। ইহাঁর কৃপাতে হয় দর্শন ইহাঁর॥ ৮১॥ প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু কি কহ সার্ব্বভৌম। অতিস্তুতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ॥ এত বলি ভারতী লঞা নিজবাসা আইলা। ভারতীগোসাঞি প্রভুর নিকটে রহিলা॥৮২॥ রামভদ্রাচার্য্য আর ভগবান্ আচার্য্য। প্রভু পাশে রহিলা দুঁহে ছাড়ি অন্য কার্য্য॥ ৮৩॥ কাশীশ্বর গোসাঞি আইলা আর দিনে। সম্মান করিঞা প্রভু রাখিল নিজ স্থানে॥ প্রভুরে করান লঞা ঈশ্বর দর্শন।

মহাপ্রভু কহিলেন শ্রীকৃষ্ণে আপনার গাঢ় প্রেম হয়, এ জন্য আপনার যে যে স্থানে নেত্রপাত হইতেছে সেই সেই স্থানে আপনার কৃষ্ণ-স্ফূর্ত্তি হইতেছে। ভট্টাচার্য্য কহিলেন আপনাদিগের দুই জনেরই বাক্য সত্য, আগে যদি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দর্শন দেন, তথাপি প্রেম ব্যতি-রেকে তাঁহার সাক্ষাৎকার হয় না, যাহার প্রতি ইহাঁর কৃপা হয় সেই ইহাকে দেখিতে পায়॥ ৮১॥

প্রভু কহিলেন "বিষ্ণু বিষ্ণু", সার্ব্বভৌম! কি বলিতেছেন, অতি-স্তুতি নিন্দার লক্ষণ হয়। এই বলিয়া ভারতীকে লইয়া নিজ বাসায় আসিলেন, ভারতী গোস্বামী প্রভুর নিকটে অবস্থিতি করিলেন॥ ৮২॥

তথা বলভদ্রাচার্য্য ও ভগবান্ আচার্য্য এই দুই জন অন্য কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর নিকটে অবস্থিত রহিলেন॥ ৮৩॥

আর এক দিন কাশীশ্বর গোস্বামী আগমন করিলে, মহাপ্রভু তাঁহাকে সম্মান করিয়া নিকটে রাখিলেন। ইহাঁরা সকল, যত্ন করিয়া মহাপ্রভুকে জগন্নাথ দর্শন করাইতে লইয়া যান এবং অগ্রে লোক ভীড়

আগে লোক ভীড় সব করে নিবারণ ॥ ৮৪ ॥ যত নদ নদী যৈছে সমুদ্রে মিলয়। ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাঁহা তাঁহা হয় ॥ সবে আসি মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে। প্রভু কৃপা করি সবারে রাখিলা নিজ স্থানে ॥ ৮৫ ॥ এই ত কহিল প্রভুর বৈষ্ণবমিলন। ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য চরণ ॥ ৮৬ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ॥ ৮৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণবমিলনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

হইলে সে সকল নিবারণ করেন ॥ ৮৪ ॥

যেমন নদ নদী সকল আসিয়া সমুদ্রে মিলিত হয়, তদ্রূপ মহাপ্রভুর ভক্ত যে খানে সে খানে থাকুন, সকলে আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে মিলিত হইতে লাগিলেন, মহাপ্রভু কৃপা করিয়া তাঁহাদিগকে আপনার নিকটে রাখিলেন ॥ ৮৫ ॥

এইত বৈষ্ণবমিলন বর্ণন করিলাম, ইহা যিনি শ্রবণ করেন তাঁহার চৈতন্যচরণারবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ৮৬ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে ॥ ৮৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং বৈষ্ণবমিলনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ।

—০:*:০—

অত্যুদ্দণ্ডং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ কুর্ব্বন্ ভক্তৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে।
নানাভাবালঙ্কৃতাঙ্গঃ স্বধাম্না চক্রে বিশ্বং প্রেমবন্যানিমগ্নং॥ ১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ॥ ২॥ আর দিন সার্ব্বভৌম কহে প্রভুস্থানে। অভয় দান দেহ তবে করি নিবেদনে॥ ৩॥ প্রভু কহে কহ তুমি কিছু নাহি ভয়। যোগ্য হৈলে করিব অযোগ্য হইলে নয়॥ ৪॥ সার্ব্বভৌম কহে এই

অত্যুদ্দণ্ডমিতি। গৌরচন্দ্রঃ শ্রীজগন্নাথগেহে শ্রীজগন্নাথমন্দিরে ভক্তৈঃ সহ অত্যুদ্দণ্ডং মহোদ্ধতং তাণ্ডবং নৃত্যং কুর্ব্বন্ সন্ স্বধাম্না নিজরূপেণ বিশ্বং প্রেমবন্যায়াং নিমগ্নং আপ্লাবিতং চক্রে কৃতবান্। কথম্ভূতো গৌরচন্দ্রঃ ভাবালঙ্কৃতঃ নানাভাবসমূহৈরলঙ্কৃতানি ভূষিতানি অঙ্গানি যস্য সঃ॥ ১॥

গৌরচন্দ্র নানাবিধ ভাবে অলঙ্কৃত হইয়া ভক্তগণ সহ শ্রীজগন্নাথ দেবের গৃহে অত্যন্ত উদ্দণ্ড নৃত্য করিয়া নিজ রূপ দ্বারা বিশ্ব সংসারকে প্রেম বন্যায় নিমগ্ন করিলেন॥ ১॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রের জয় হউক এবং অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন॥ ২॥

অন্য এক দিন সার্ব্বভৌম প্রভুর নিকটে কহিলেন হে প্রভো! আপনি যদি অভয় দান করেন তবে নিবেদন করি॥ ৩॥

প্রভু কহিলেন আপনি কোন ভয় করিবেন না, যোগ্য হইলে করিব কিন্তু অযোগ্য হইলে করিতে পারিব না॥ ৪॥

সার্ব্বভৌম কহিলেন প্রভো! এই রাজা প্রতাপরুদ্র উৎকণ্ঠিত

প্রতাপরুদ্র রায়। উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা মিলিবারে চায়॥ ৫॥ কর্ণে হস্ত দিঞা প্রভু স্মরে নারায়ণ। সার্ব্বভৌম কহ কেন অযোগ্য বচন। সন্ন্যাসী বিরক্ত আমার রাজদরশন। স্ত্রী-দরশন-সম বিষের ভক্ষণ॥ ৬॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ২৭ শ্লোকে
সার্ব্বভৌমং প্রতি শ্রীচৈতন্যদেববাক্যং যথা—

নিষ্কিঞ্চনস্য ভগবদ্ভজনোন্মুখস্য
পারং পরং জিগমিষো র্ভবসাগরস্য।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ
হা হন্ত হন্ত বিষভক্ষণতোঽপ্যসাধু॥ ইতি॥ ৭॥

সার্ব্বভৌম কহে সত্য তোমার বচন। জগন্নাথ সেবক রাজা কিন্তু

নিষ্কিঞ্চনস্যেতি। ভবসাগরস্য পরং পারং জিগমিষোর্গন্তুমিচ্ছোর্জনস্য বিষয়িণাং সন্দর্শনং যোষিতাঞ্চ সন্দর্শনং বিষভক্ষণতোঽপি অসাধু অভদ্রমিত্যর্থঃ॥ ৭॥

হইয়াছেন, তিনি আপনার সহিত মিলিত হইতে ইচ্ছা করেন॥ ৫॥

এই কথা শুনিয়া প্রভু কর্ণে হস্ত প্রদান পূর্ব্বক নারায়ণ স্মরণ করিয়া কহিলেন, সার্ব্বভৌম! এ অযোগ্য বাক্য কহিতেছেন কেন? আমি সংসারে বিরক্ত সন্ন্যাসী, আমার সম্বন্ধে রাজদর্শন ও স্ত্রীদর্শন বিষভক্ষণ তুল্য॥ ৬॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৮ অঙ্কে ২৭ শ্লোকে
সার্ব্বভৌমের প্রতি শ্রীচৈতন্যদেবের বাক্য যথা—

চৈতন্য দেব (কর্ণে হস্ত দিয়া) হা কষ্ট! হা কষ্ট! সার্ব্বভৌম! আপনিও কি ইহাই কহিতেছেন? যিনি ভবার্ণবের পরপারে যাইতে অভিলাষী, ভগবদ্ভজনে উন্মুখ, সেই নিষ্কিঞ্চন জনের বিষয়িব্যক্তি ও রমণীগণের দর্শন বিষভক্ষণ হইতেও অতীব অনিষ্টকর॥ ৭॥

সার্ব্বভৌম কহিলেন আপনার এ বাক্য সত্য কিন্তু রাজা জগন্নাথ

ভক্তোত্তম॥ প্রভু কহে তথাপি রাজা কালসর্পাকার। কাষ্ঠনারী-স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার॥ ৮॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ২৮ শ্লোকে
সার্ব্বভৌমং প্রতি শ্রীচৈতন্যদেববাক্যং যথা—
আকারাদপি ভেতব্যং স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি।
যথাহে র্মনসঃ ক্ষোভ স্তথা তস্যাকৃতেরপি॥ ইতি॥ ৯॥

ঐছে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে। পুন যদি কহ আমা এথা না দেখিবে॥ ভয় পাঞা সার্ব্বভৌম নিজ ঘরে গেলা। হেন কালে

আকারাদপীতি। স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি আকারাৎ আলেখ্যাৎ চিত্রপটস্থিতাদপি ভেতব্যং ভয়নীয়ং ভবেৎ। দৃষ্টান্তমাহ যথেতি। যথা অহেঃ কালসর্পাৎ মনসঃ ক্ষোভো মহাভয়ং স্যাৎ তথা তদ্বৎ ভয়ং ভবেৎ॥ ৯॥

দেবের সেবক অতএব ইনি উত্তম ভক্ত হয়েন। মহাপ্রভু কহিলেন যদিচ ইনি ভক্তোত্তম হউন তথাপি রাজা কালসর্পের আকার, কাষ্ঠ নির্ম্মিত স্ত্রীপুত্তলিকা স্পর্শে যে রূপ বিকারোৎপত্তি হয় তদ্রূপ॥ ৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ২৮ শ্লোকে
সার্ব্বভৌমের প্রতি শ্রীচৈতন্যদেবের বাক্য যথা—

চৈতন্যদেব কহিলেন, বিষধরের আকার যেমন বিষধরের ন্যায় চিত্তের ক্ষোভজনক তদ্রূপ স্ত্রীজাতি ও বিষয়িলোকের আকার দেখিয়াও ভয় করা উচিত॥ ৯॥

আপনি একথা পুনর্ব্বার মুখে আনয়ন করিবেন না, যদি পুনর্ব্বার বলেন তবে আর অমাকে এথানে দেখিতে পাইবেন না, সার্ব্বভৌম মহাপ্রভুর এই কথা শুনিয়া ভীত হওত যখন নিজ গৃহে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তম দর্শন করিতে

প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তমে আইলা ॥ ১০ ॥ রামানন্দ রায় আইলা গজপতি-সঙ্গে। প্রথমেই প্রভুরে আসি মিলিলেন রঙ্গে ॥ ১১ ॥ রায় প্রণতি কৈল প্রভু কৈল আলিঙ্গন। দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥ রায়-সনে প্রভুর দেখি স্নেহব্যবহার। সব ভক্তগণ-মনে হৈল চমৎকার ॥ ১২ ॥ রায় কহে তোমার আজ্ঞায় রাজাকে কহিল। তোমার ইচ্ছায় রাজা মোরে বিষয় ছাড়াইল ॥ আমি কহিল আমা হৈতে না হয় বিষয়। চৈতন্যচরণে রহোঁ যদি আজ্ঞা হয় ॥ ১৩ ॥ তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈলা। আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈলা ॥ তোমার নাম শুনি হৈল মহাপ্রেমাবেশে। মোর

আগমন করিলেন ॥ ১০ ॥

রামানন্দ রায় গজপতি প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে আগমন করিয়াছিলেন, তিনি প্রথমেই আনন্দ চিত্তে মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১১ ॥

রায় আসিয়া প্রণাম করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং দুই জনে প্রেমাবেশে রোদন করিতে লাগিলেন। রায়ের সহিত প্রভুর স্নেহব্যবহার দেখিয়া সমস্ত ভক্তগণের মনে চমৎকার বোধ হইল ॥ ১২ ॥

অনন্তর রায় কহিলেন প্রভো! আপনার আজ্ঞাক্রমে রাজাকে কহিয়াছিলাম, আপনকার অভিপ্রায়ানুসারে রাজা আমাকে বিষয় ত্যাগ করাইয়াছেন। আমি রাজাকে কহিয়াছিলাম আমা হইতে আর বিষয় কার্য্য হইতেছে না, আপনার যদি আজ্ঞা হয় তাহা হইলে চৈতন্যদেবের চরণারবিন্দে গিয়া অবস্থিতি করি ॥ ১৩ ॥

প্রভো! আপনকার নাম শুনিয়া রাজা আনন্দিত হইলেন এবং আসন হইতে উঠিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিলেন। হে ভগবন্!

হাতে ধরি কহে পিরিতি বিশেষে॥ তোমার যে বর্ত্তন তুমি খাহ সে বর্ত্তন। নিশ্চিন্ত হইঞা সেব প্রভুর চরণ॥ ১৪॥ আমি ছার যোগ্য নহি তাঁর দরশনে। তাঁরে যেই সেবে তার সফল জীবনে॥ পরম কৃপালু তিহোঁ ব্রজেন্দ্রনন্দন। কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবে দরশন॥ ১৫॥ যে তাঁর প্রেম আর্ত্তি দেখিল তোমাতে। তার এক লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে॥ ১৬॥ প্রভু কহেন তুমি কৃষ্ণভকত প্রধান। তোমারে যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যবান্॥ তোমাকে এতেক প্রীতি হইল রাজার। এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিব অঙ্গীকার॥ ১৭॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে ভক্তামৃতে ৭ অঙ্ক ধৃত

আপনার নাম শুনিয়াই রাজার মহা প্রেমাবেশ হইল, তিনি আমার হস্তধারণ করিয়া বিশেষ প্রীতি সহকারে আমাকে কহিলেন। তোমার যে জীবিকা তাহা তুমি ভোগ কর এবং নিশ্চিন্ত হইয়া শ্রীচৈতন্যচরণারবিন্দের সেবা কর॥ ১৪॥

অনন্তর, রাজা আমাকে কহিলেন আমি অতি অধম, তাঁহার দর্শনে যোগ্যপাত্র নহি, তাঁহাকে যে সেবা করে তাহার জীবন সফল। ব্রজেন্দ্রনন্দন পরম কৃপালু; তিনি কোন জন্মে আমাকে দর্শন দান করিবেন॥ ১৫॥

প্রভো! আপনাতে তাঁহার যে প্রকার প্রেমের আর্ত্তি দেখিলাম তাহার এক লেশমাত্র প্রীতিও আমাতে নাই॥ ১৬॥

মহাপ্রভু কহিলেন তুমি কৃষ্ণভক্তের মধ্যে প্রধান, তোমাকে যে প্রীতি করে তাহাকে ভাগ্যবান্ বলিয়া জানিতে হইবে। তোমার প্রতি রাজার যখন এই প্রকার প্রীতি হইয়াছে এই গুণে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অঙ্গীকার করিবেন॥ ১৭॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতের উত্তর খণ্ডে ভক্তামৃতে ৭ অঙ্ক

আদিপুরাণে অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।
মদ্ভক্তানাঞ্চ যে ভক্তাস্তে মে ভক্ততমা মতাঃ॥ ইতি॥ ১৮॥

উক্তপ্রকরণে ৫ অঙ্কে পদ্মপুরাণীয়োত্তরখণ্ডবচনং যথা—

আরাধনানাং সর্ব্বেষাং বিষ্ণোরারাধনং পরং।
তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চ্চনং॥ ইতি॥ ১৯॥

একাদশস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে উদ্ধবং
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

মদ্ভক্তপূজাভ্যধিকা সর্ব্বভূতেষু মন্মতিঃ।

যে ইতি। হে পার্থ অর্জ্জুন যে জনা মে মম ভক্তা কেবলং মামেব ভজন্তি নতু মদ্ভক্তান্ তে জনা মদ্ভক্তা ন ভবন্তি কিন্তু যে জনা মদ্ভক্তানাং মদুপাসকানাং ভক্তা ভবন্তি তে ভক্তপূজকাঃ জনা মে মম ভক্ততমাঃ সর্ব্বভক্তোত্তমাঃ মতা ভবন্তি॥ ১৮॥

আরেতি। পরং শ্রেষ্ঠং। তদীয়ানাং ভক্তানাং॥ ১৯॥

ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ১১। ১৯। ১৯॥ মদ্ভক্তপূজেতি। অঙ্গচেষ্টা লৌকিকী ক্রিয়াচ

ধৃত আদিপুরাণে অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অর্জ্জুন! যে সকল ব্যক্তি আমার ভক্ত, তাহারা কখন আমার ভক্ত হইতে পারে না, কিন্তু যাঁহারা আমার ভক্তের ভক্ত তাঁহারাই আমার ভক্ত বলিয়া সম্মত হইয়া থাকেন॥ ১৮॥

ঐ প্রকরণের ৫ অঙ্কে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচন যথা—

মহাদেব শঙ্করীকে কহিলেন দেবি! সকলের আরাধনা অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা আবার তদীয় ভক্তজনের অর্চ্চনা সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট॥ ১৯॥

একাদশ স্কন্ধের ১৯ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে উদ্ধবের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব! আমার পরিচর্য্যায় সর্ব্বদা আদর,

মদর্থেষ্বঙ্গচেষ্টাচ বচসা মদ্গুণেরণং ॥ ২০ ॥

তৃতীয় স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে মৈত্রেয়ং

প্রতি বিদুরবাক্যং যথা—

দুরাপা হ্যল্পতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবর্ত্মসু।

যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দ্দনঃ ॥ ২১ ॥

পুরী ভারতী গোসাঞি স্বরূপ নিত্যানন্দ। চারি গোসাঞির কৈল রায় চরণাভিবন্দ ॥ জগদানন্দ মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ। যথাযোগ্য

বচসা লৌকিকেনাপি মদ্গুণানামীরণং কথনং ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ। অভ্যধিকা মৎ পূজাতোঽপি তত্র মম সন্তোষবিশেষাৎ। সর্ব্বভূতেষ্বপি দৃশ্যমানেষু মমৈব মতে স্তত্র স্ফুরণং ॥ ২০ ॥ ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৩। ৭। ২০ ॥ অহো দুর্ল্লভং প্রাপ্তং মমেত্যাহ দুরাপা দুর্ল্লভা বৈকুণ্ঠস্য বিষ্ণো স্তল্লোকস্য বা বর্ত্মসু মার্গভূতেষু মহৎসু। মহৎসেবয়া হরিকথাশ্রবণং ততো হরৌ প্রেমা তেনচ দেহাদ্যনুসন্ধানমপি নিবর্ত্ততে ইতি তাৎপর্য্যং। ক্রমসন্দর্ভো-নাস্তি ॥ ২১ ॥

অষ্টাঙ্গে অভিবাদন, আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তের পূজা অধিক, এবং সকল ভূতেতে আমাকে দর্শন, এই সকল দ্বারা আমাতে ভক্তি জন্মায় ॥ ২০ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে মৈত্রেয়ের

প্রতি বিদুরবাক্য যথা—

বিদুর কহিলেন আমাদের অতি দুর্ল্লভ লাভ হইল, আমি মহৎ সেবা করিতে পাইলাম, হে মহাত্মন্! মহদ্ব্যক্তিরা ভগবান্ বিষ্ণুর অথবা তদীয় লোকের বর্ত্ম স্বরূপ, তাঁহারা সর্ব্বদা দেবদেব জনার্দ্দ-নের গুনকীর্ত্তন করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের সেবা অল্পতপা ব্যক্তির অনায়াস লভ্য নহে ॥ ২১ ॥

রামানন্দরায় পুরী ও ভারতী গোস্বামী, তথা স্বরূপ ও নিত্যানন্দ এই চারি গোস্বামির শ্রীচরণে অভিবাদন করিলেন। তৎপরে জগদা-

সব ভক্তে করিলা মিলন ॥ ২২ ॥ প্রভু কহে রায় দেখিলে কমললোচন। রায় কহে ইবে যাই পাব দরশন॥ প্রভু কহে রায় তুমি কি কর্ম্ম করিলা। ঈশ্বর না দেখি আগে এথা কেনে আইলা ॥ ২৩ ॥ রায় কহে চরণরথ হৃদয় সারথি। যাঁহা লঞা যায় তাঁহা যায় জীব রথী ॥ আমি কি করিব মন ইহাঁ লঞা আইল। জগন্নাথ দরশনে বিচার না কৈল ॥ ২৪ ॥ প্রভু কহে যাহ শীঘ্র কর দরশন। ঐছে ঘর যাই কর কুটুম্ব মিলন ॥ প্রভু-আজ্ঞা পাঞা রায় চলিলা দর্শনে। রায়ের প্রেমভক্তি রীতি বুঝে কোন্ জনে ॥ ২৫ ॥ ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্ব্বভৌমে বোলাইল। সার্ব্ব-ভৌমে নমস্করি তাহারে পুছিল ॥ মোর লাগি প্রভু পাদে কৈলে

নন্দ ও মুকুন্দ প্রভৃতি যত ভক্তগণ তাঁহাদিগের সহিত যথাযোগ্য মিলিত হইলেন ॥ ২২ ॥

প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন হে রায়! কমললোচন-জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়াছ? রায় কহিলেন এখন যাইয়া দর্শন করিব। প্রভু কহিলেন রায়! তুমি এ কি কর্ম্ম করিলা, অগ্রে জগন্নাথদেব দর্শন না করিয়া কেন এ স্থানে আসিয়াছ? ॥ ২৩ ॥

রায় কহিলেন আমার চরণ-রথ আর মন-সারথি, ইহারা যে স্থানে লইয়া যায় জীবরূপ রথী সেই স্থানে গমন করে। আমি কি করিব আমার মন আমাকে এ স্থানে লইয়া আসিল, জগন্নাথ দর্শনে বিচার করে নাই ॥ ২৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন শীঘ্র গিয়া জগন্নাথ দর্শন কর, তৎপরে গৃহে গিয়া কুটুম্বের সহিত মিলিত হইও। প্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া রায় জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন, রায়ের প্রেমভক্তির রীতি বুঝিতে কাহারও শক্তি নাই ॥ ২৫ ॥

রাজা প্রতাপরুদ্র ক্ষেত্রে আগমন করিয়া সার্ব্বভৌমকে ডাকাই-লেন, সার্ব্বভৌম আসিলে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,

নিবেদন। সার্ব্বভৌম কহে কৈল অনেক যতন॥ তথাপি না করে তিঁহো রাজ দরশন। ক্ষেত্র ছাড়ে পুন যদি করি নিবেদন॥ ২৬॥ শুনিয়া রাজার মনে দুঃখ উপজিল। বিষাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিল॥ পাপি নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার। শুনি জগাই মাধাই তিঁহো করিলা উদ্ধার॥ প্রতাপরুদ্র ছাড়ি করিবেন জগত উদ্ধার। এই প্রতিজ্ঞা করি জানি করিয়াছেন অবতার॥ ২৭॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ স্কন্ধে ৩৪ শ্লোকে সার্ব্বভৌমং প্রতি প্রতাপরুদ্রবাক্যং যথা—

অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীন্
সংবীক্ষতে হন্ত তথাপি নো মাং।
মদেকবর্জ্জং কৃপয়িষ্যতীতি

অদর্শনীয়ানিত্যাদি। স শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ॥ ২৮॥

আপনি আমার জন্য প্রভুর পাদপদ্মে কি নিবেদন করিয়াছেন? সার্ব্বভৌম কহিলেন আমি আপনার জন্য অনেক যত্ন করিয়াছি, তথাপি তিনি রাজদর্শন করিবেন না, পুনর্ব্বার যদি নিবেদন করি তাহা হইলে তিনি ক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন॥ ২৬॥

এই কথা শুনিয়া রাজার মনে অতিশয় দুঃখ উৎপন্ন হইল তখন তিনি বিষাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিলেন, চৈতন্যদেবের পাপি উদ্ধার করিতে অবতার, শুনিতে পাই তিনি জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিয়াছেন! তবে কি কেবল প্রতাপরুদ্রকে ছাড়িয়া জগৎ উদ্ধার করিবেন, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন?॥ ২৭॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ৩৪ শ্লোকে
সার্ব্বভৌমের প্রতি প্রতাপরুদ্রের বাক্য যথা—

সেই প্রভু অদর্শনীয় নীচ জাতিদিগের প্রতি সম্পূর্ণ রূপে কৃপাদৃষ্টি করিয়া থাকেন, কিন্তু আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন না।

নির্ণীয় কিং সো হ্যবততার দেবঃ ॥-ইতি ॥ ২৮ ॥

তাঁর প্রতিজ্ঞা না করিব রাজদরশন। মোর প্রতিজ্ঞা তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন॥ যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন। কিবা রাজ্য কিবা দেহ সব অকারণ॥ ২৯॥ এত শুনি ভট্টাচার্য্য হইলা চিন্তিত। রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিস্মিত॥ ভট্টাচার্য্য কহে দেব না কর বিষাদ। তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রসাদ॥ ৩০॥ তেঁহো প্রেমাধীন তোমার প্রেম গাঢ়তর। অবশ্য করিব কৃপা তোমার উপর॥ তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায়। এই উপায় করি প্রভু দেখিবে যাহায়॥ ৩১॥ রথযাত্রা দিনে প্রভু সব ভক্ত লঞা। রথ

তবে কি আমা ভিন্ন সকলকেই কৃপা করিবেন বলিয়া সেই দেব অবতীর্ণ হইয়াছেন? ॥ ২৮ ॥

তাঁহার প্রতিজ্ঞা রাজদর্শন করিব না, আমারও প্রতিজ্ঞা তাঁহার দর্শন ব্যতিরেকে জীবন ত্যাগ করিব। আমি যদি সেই মহাপ্রভুর কৃপাধন প্রাপ্ত না হই, তাহা হইলে কি রাজ্য অথবা কি দেহ আমার সমুদায় অকারণ হইবে॥ ২৯॥

এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য অতিশয় চিন্তিত এবং রাজার অনুরাগ দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। অনন্তর রাজাকে কহিলেন, দেব! আপনি বিষাদ করিবেন না, আপনার প্রতি অবশ্য প্রভুর অনুগ্রহ হইবে॥ ৩০॥

তিনি প্রেমাধীন এবং আপনারও প্রেম গাঢ়তর, যদিচ তিনি আপনার প্রতি অবশ্য অনুগ্রহ করিবেন তথাপি আমি এক উপায় বলি, এই উপায় করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইবেন॥ ৩১॥

রথযাত্রা দিনে যখন মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে প্রেমাবিষ্ট হইয়া

আগে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হঞা॥ প্রেমাবেশে পুষ্পোদ্যানে করেন প্রবেশ। সেই কালে তুমি একা-ছাড়ি রাজবেশ॥ কৃষ্ণ-রাসপঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন। একলে-গিঞা মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ॥ ৩২॥ বাহ্য-জ্ঞান নাহি সে কালে কৃষ্ণনাম শুনি। আলিঙ্গন করিব তোমায় বৈষ্ণব জানি॥ রামানন্দরায় আজি তোমার প্রেম গুণ। প্রভু আগে কহিল তাতে ফিরিয়াছে মন॥ ৩৩॥ শুনি গজপতি মনে সুখ উপজিল। প্রভুরে মিলিতে এই যুক্তি দৃঢ় কৈল। স্নানযাত্রা কবে হবে পুছিল ভট্টেরে। ভট্ট কহে তিন দিন আছয়ে যাত্রারে॥ ৩৪॥ স্নানযাত্রা দেখি প্রভু পাইল বড় সুখ। ঈশ্বরের অনবসরে হৈল মহাদুখ॥ ৩৫॥

রথের অগ্রে নৃত্য এবং প্রেমাবেশে পুষ্পোদ্যানে প্রবেশ করিবেন, আপনি সেই কালে রাজবেশ ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রাসপঞ্চাধ্যায়ী পাঠ করিতে করিতে একাকী গিয়া প্রভুর চরণ ধারণ করিবেন॥ ৩২॥

তৎকালে মহাপ্রভুর বাহ্য জ্ঞান থাকিবে না, কৃষ্ণনাম শুনিয়া বৈষ্ণব জ্ঞানে আপনাকে আলিঙ্গন করিবেন। অদ্য রামানন্দ রায় প্রভুর অগ্রে আপনার প্রেমগুণ কীর্ত্তন করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার মন ফিরিয়াছে॥ ৩৩॥

এই কথা শুনিয়া গজপতি প্রতাপরুদ্রের মনে সুখ উপস্থিত হইল। প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইবার নিমিত্ত ভট্টাচার্য্যের কথিত-যুক্তিই দৃঢ়তর করিলেন। তৎপরে ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন কবে স্নানযাত্রা হইবে? ভট্টাচার্য্য কহিলেন যাত্রা হইতে আর তিন দিন আছে॥ ৩৪॥

অনন্তর স্নানযাত্রা দর্শন করিয়া প্রভু অতিশয় সুখ প্রাপ্ত হইলেন কিন্তু শ্রীজগন্নাথদেবের অনবসরে অর্থাৎ দর্শনের অভাবে মনে অত্যন্ত দুঃখ বোধ করিলেন॥ ৩৫॥

গোপীভাবে প্রভু বিরহে বিহ্বল হইঞা। আলালনাথে গেলা প্রভু সবাকে ছাড়িঞা॥ পাছে ভক্তগণ গেলা প্রভুর চরণে। গৌড়হৈতে ভক্ত আইসে কৈল নিবেদনে॥ সার্ব্বভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা। প্রভু আইলা রাজার ঠাঁঞি কহিল আসিঞা॥ হেন কালে আইলা তাঁহা গোপীনাথাচার্য্য। রাজাকে আশীর্ব্বাদ করি কহে শুন ভট্টাচার্য্য॥ ৩৬॥ গৌড়হৈতে বৈষ্ণব আসিয়াছে দুই শত। মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত॥ নরেন্দ্র আসিঞা সবে হৈলা বিদ্যমান। তাঁ সবার চাহি বাসা প্রসাদ সমাধান॥ ৩৭॥ রাজা কহে পড়িছারে আমি আজ্ঞা করিব। বাসা-আদি যে চাহি,পড়িছা সব দিব॥ ৩৮॥ মহাপ্রভুর

তখন প্রভু গোপীভাবে বিরহে বিহ্বল হইয়া সকলকে পরিত্যাগ করত আলালনাথে গমন করিলেন। পশ্চাৎ ভক্তগণ প্রভুর চরণ সমীপে উপস্থিত হইয়া গৌড়হইতে ভক্তগণ আসিয়াছে এই কথা নিবেদন করিলে, সার্ব্বভৌম মহাপ্রভুকে নীলাচলে লইয়া আসিলেন। অনন্তর রাজার নিকট গিয়া "মহাপ্রভু নীলাচলে আগমন করিয়াছেন" এই কথা যখন নিবেদন করিতেছেন, এমন সময়ে গোপীনাথ আচার্য্য আগমন করিয়া রাজাকে আশীর্ব্বাদ করত ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন, ভট্টাচার্য্য! শ্রবণ করুন॥ ৩৬॥

গৌড়দেশ হইতে দুই শত বৈষ্ণব আগমন করিয়াছেন, তাঁহারা সকল মহাপ্রভুর ভক্ত এবং পরম ভাগবত, নরেন্দ্র নামক সরোবরের তীরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের বাসা এবং মহাপ্রসাদদ্বারা সমাধান করা কর্ত্তব্য॥ ৩৭॥

রাজা কহিলেন আমি পড়িছাকে অর্থাৎ দ্বাররক্ষক প্রধান পাণ্ডাকে আজ্ঞা দিব, বাসা প্রভৃতি যাহা যাহা আবশ্যক সে তৎসমুদায় সম্পন্ন করিয়া দিবে॥ ৩৮॥

তৎপরে ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন ভট্টাচার্য্য! গৌড়দেশ হইতে

গণ যত আইলা গৌড়হৈতে। ভট্টাচার্য্য একে একে দেখাহ আমাতে॥ ৩৯॥ ভট্ট কহে অট্টালিকা কর আরোহণ। গোপীনাথ চিনে সবাকে করাবে দর্শন॥ আমি কাহো না চিনি চিনিতে মন হয়। গোপীনাথাচার্য্য সবার করাবে পরিচয়॥ ৪০॥ এত কহি তিন জন অট্টালী চঢ়িলা। হেন কালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা॥ ৪১॥ দামোদর স্বরূপ গোবিন্দ দুই জন। মালা প্রসাদ লঞা যায় যাঁহা বৈষ্ণবগণ॥ ৪২॥ প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা দুঁহারে। রাজা কহে দুই কোন্ চিনাহ আমারে॥ ৪৩॥ ভট্টাচার্য্য কহে এই স্বরূপ দামোদর। মহাপ্রভুর ইহঁ হয় দ্বিতীয় কলেবর॥ দ্বিতীয় গোবিন্দভৃত্য ইহাঁ সবা

মহাপ্রভুর যে সকল ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন, একে একে তাঁহাদিগকে আমায় দর্শন করাও॥ ৩৯॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন আপনি অট্টালিকার উপর আরোহণ করুন, গোপীনাথাচার্য্য সকলকে জানেন,তিনিই আপনাকে দর্শন করাইবেন। আমি কাহাকেও চিনি না কিন্তু সকলকে চিনিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে, গোপীনাথাচার্য্য সকলের সহিত পরিচয় করাইয়া দিবেন॥৪০॥

এই বলিয়া যখন তিন জন অট্টালিকায় আরোহণ করেন, এমন সময়ে বৈষ্ণবগণ নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন॥ ৪১॥

অনন্তর, স্বরূপদামোদর ও গোবিন্দ এই দুই জন যে স্থানে বৈষ্ণবগণ অবস্থিত আছেন সেই স্থানে মালাপ্রসাদ লইয়া চলিলেন॥ ৪২॥

মহাপ্রভু প্রথমে দুই জনকে প্রেরণ করিয়াছেন, রাজা কহিলেন সেই দুই জনকে আমাকে চিনাইয়া দিউন॥ ৪৩॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন ইহাঁর নাম স্বরূপ দামোদর, ইনি মহাপ্রভুর দ্বিতীয় কলেবর হয়েন। দ্বিতীয়ের নাম গোবিন্দ, ইনি মহাপ্রভুর ভৃত্য। মহাপ্রভু গৌরব করিয়া এই দুই জন দ্বারা মালা প্রেরণ

দিঞা। মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিঞা ॥ ৪৪ ॥ আদৌ মালা অদ্বৈতেরে স্বরূপ পরাইল। পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা তাঁরে দিল ॥ তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে। তারে না চিনেন আচার্য্য পুছিলা দামোদরে ॥ ৪৫ ॥ দামোদর কহেন ইহাঁর গোবিন্দ নাম। ঈশ্বর পুরীর সেবক অতি গুণবান্॥ প্রভু সেবা করিতে ইহারে পুরী আজ্ঞা দিলা। অতএব প্রভু ইহাঁকে নিকটে রাখিলা ॥ ৪৬ ॥ রাজা কহে যারে মালা দিল দুই জন। আশ্চর্য্য তেজ এই, বড় মহান্ত কোন্ ॥ ৪৭ ॥ আচার্য্য কহে ইহাঁর নাম অদ্বৈত আচার্য্য। মহাপ্রভুর মান্যপাত্র সর্ব্বশিরোধার্য্য ॥ শ্রীবাস পণ্ডিত ইহোঁ পণ্ডিত বক্রেশ্বর। বিদ্যানিধি আচার্য্য ইহোঁ পণ্ডিত গদাধর ॥ আচার্য্যরত্ন ইহোঁ আচার্য্য

করিয়াছেন ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর স্বরূপ গমন করিয়া প্রথমত অদ্বৈতের গলদেশে মালা পরিধান করাইলেন, পশ্চাৎ দ্বিতীয় গোবিন্দ গিয়া তাঁহাকে মালা অর্পণ করিলেন। পরে গোবিন্দ আচার্য্যকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে, আচার্য্য তাঁহাকে চিনিতে না পারিয়া দামোদরকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

দামোদর কহিলেন ইহাঁর নাম গোবিন্দ, ইনি ঈশ্বর পুরীর সেবক, এ ব্যক্তি অতিশয় গুণবান্। পুরী গোস্বামী ইহাঁকে মহাপ্রভুর সেবা করিতে আজ্ঞা করেন, এ জন্য মহাপ্রভু ইহাঁকে নিকটে রাখিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

রাজা কহিলেন এই দুই জন যাঁহাকে মালা অর্পণ করিলেন এই আশ্চর্য্য তেজ সম্পন্ন অতি মহান্ ব্যক্তিকে ? ॥ ৪৭ ॥

তখন গোপীনাথাচার্য্য কহিলেন ইহাঁর নাম অদ্বৈত আচার্য্য, ইনি প্রভুর মহাসম্মানের পাত্র এবং সকলের শিরোধার্য্য, অপর ইহাঁর নাম

পুরন্দর। গঙ্গাদাস পণ্ডিত ইহোঁ পণ্ডিত শঙ্কর॥ এই মুরারিগুপ্ত এই পণ্ডিত নারায়ণ। হরিদাস ঠাকুর এই ভুবন পাবন॥ এই হরিভট্ট এই শ্রীনৃসিংহানন্দ। এই বাসুদেব দত্ত এই শিবানন্দ॥ গোবিন্দ মাধব আর বাসুদেব ঘোষ। তিন ভাই কীর্ত্তনে করে প্রভুর সন্তোষ॥ রাঘব পণ্ডিত এই আচার্য্য নন্দন। শ্রীমান্ পণ্ডিত এই শ্রীকান্ত নারায়ণ॥ শুক্লাম্বর এই এই শ্রীধর বিজয়। বল্লভসেন এই পুরুষোত্তম সঞ্জয়॥ কুলীন গ্রামবাসী এই সত্যরাজ খান। রামানন্দ আদি এই দেখ বিদ্যমান॥ মুকুন্দদাস নরহরি শ্রীরঘুনন্দন। খণ্ডবাসি চিরঞ্জীব আর সুলোচন॥ কতেক কহিব এই দেখ যত জন। শ্রীচৈতন্য গণ সব চৈতন্য জীবন॥ ৪৮॥ রাজা কহে দেখি আমার হৈল চমৎকার। বৈষ্ণবের

শ্রীবাস পণ্ডিত, ইহাঁর নাম বক্রেশ্বর, ইনি বিদ্যানিধি আচার্য্য, ইনি গদাধর পণ্ডিত, ইনি আচার্য্য রত্ন, ইনি আচার্য্য পুরন্দর, ইনি গঙ্গাদাস পণ্ডিত, ইনি শঙ্করপণ্ডিত, ইনি মুরারিগুপ্ত ও ইনি নারায়ণপণ্ডিত, অপর ইহাঁর নাম হরিদাসঠাকুর, ইনি ভুবন পবিত্র করিতেছেন। আর ইনি হরিভট্ট, ইনি নৃসিংহানন্দ, ইনি বাসুদেবদত্ত, ইনি শিবানন্দ, অপর এই গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেবঘোষ, এই তিন ভ্রাতা কীর্ত্তন করিয়া মহাপ্রভুকে সন্তুষ্ট করেন। তথা ইনি আচার্য্যনন্দন রাঘব পণ্ডিত, এই শ্রীমান্ শ্রীকান্ত পণ্ডিত, ইনি নারায়ণ, ইনি শুক্লাম্বর, ইনি শ্রীধর, ইনি বিজয়, ইনি বল্লভসেন, ইনি পুরুষোত্তম, ইনি সঞ্জয়। ইনি কুলিনগ্রামবাসী সত্যরাজখান এবং ইনি রামানন্দ রায়, অপর মুকুন্দদাস, নরহরি, রঘুনন্দন, তথা খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব ও সুলোচন, এই সকল অগ্রে বিদ্যমান রহিয়াছেন অবলোকন করুন। আর কত বলিব, এই যত লোক দেখিতেছেন ইহাঁরা চৈতন্যের গণ, এবং ইহাঁদের চৈতন্য গতই জীবন॥ ৪৮॥

অনন্তর রাজা কহিলেন, ইহাঁদিগকে দেখিয়া আমার চমৎকার

ঐছে তেজ নাহি দেখি আর ॥ কোটি-সূর্য্য-সম সভার উজ্জ্বল বরণ। কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্ত্তন ॥ ঐছে প্রেম ঐছে নৃত্য ঐছে হরি-ধ্বনি। কাঁহা নাহি দেখি ঐছে কাঁহা নাহি শুনি ॥ ৪৯ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে তোমার সুসত্য বচন। চৈতন্যের সৃষ্টি এই নামসঙ্কীর্ত্তন ॥ অবতরি চৈতন্য কৈল ধর্ম্মপ্রচারণ। কলিকালের ধর্ম্ম কৃষ্ণ নামসঙ্কীর্ত্তন ॥ সঙ্কীর্ত্তন-যজ্ঞে তাঁর করে আরাধন। সেই ত সুমেধা আর কলিহত জন ॥ ৫০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১স্কন্ধে ৫অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে
নিমিরাজং প্রতি করভাজনবাক্যং যথা—

কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১ । ৫ । ২৯ ।

শ্রীকৃষ্ণাবতারানন্তরকলিযুগাবতারং পূর্ব্ববদাহ কৃষ্ণেতি। ত্বিষা কান্ত্যা যো-

বোধ হইল, বৈষ্ণবের এ প্রকার তেজ কখনও দেখি নাই। ইহাঁদিগের কোটিসূর্য্য সমান তেজ, এবং উজ্জ্বলবর্ণ। আমি কখনও এ প্রকার মধুর সঙ্কীর্ত্তন, এ প্রকার প্রেম, এ প্রকার নৃত্য এবং এ প্রকার হরিধ্বনি কখনও শ্রবণ করি নাই ॥ ৪৯ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন আপনার এ বাক্য সত্য, এই নামসঙ্কীর্ত্তন চৈতন্যেরই সৃষ্ট অর্থাৎ উনিই ইহার সৃষ্টি করিয়াছেন। চৈতন্যদেব অবতীর্ণ হইয়াছেন, ধর্ম্ম প্রচার করিলেন। কলিকালের কৃষ্ণনাম কীর্ত্তনই ধর্ম্ম। সঙ্কীর্ত্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা যাঁহারা তাঁহার আরাধনা করেন, তাঁহারাই সুমেধা, আর যাঁহারা কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ত্তন রূপ যজ্ঞ দ্বারা চৈতন্যদেবের আরাধনা না করে, তাহারা কলি-হত মনুষ্য অর্থাৎ কলি তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়াছে ॥ ৫০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে
২৯ শ্লোকে নিমি রাজার প্রতি করভাজনেরবাক্য যথা—

যাঁহার নামের আদিতে কৃষ্ণ এই দুইটী বর্ণ আছে অথবা যিনি

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ত্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি সুমেধসঃ॥ ইতি॥ ৫১॥

হকৃষ্ণো গৌর স্তং সুমেধসো যজন্তি। গৌরত্বঞ্চাস্য আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হ্যস্য গৃহ্নতোহনু যুগং তনুঃ। শুক্লোরক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইত্যত্র পারিশেষ্যপ্রমাণলব্ধং। ইদানীমেতদবতারাস্পদত্বেনাভিখ্যাতে দ্বাপরে কৃষ্ণতাং গত ইত্যুক্তে শুক্ল-রক্তয়োঃ সত্যত্রেতাগতত্বেন দর্শিতত্বাচ্চ। পীতস্যাতীতত্বং প্রাচীনাবতারাপেক্ষয়া অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য পরিপূর্ণরূপত্বেন বক্ষ্যমাণত্বাদ্যুগাবতারত্বং তস্মিন্ সর্ব্বেঽপ্যবতারা অন্ত-র্ভূতা ইতি তত্তৎপ্রয়োজনং তস্মিন্নেব সিধ্যতীত্যপেক্ষয়া। তদেবং যদা দ্বাপরে কৃষ্ণোঽবতরতি তদেব কলৌ শ্রীগৌরোঽপ্যবতরতীতি স্বারস্যলব্ধেঃ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব-বিশেষ এবায়ং গৌর ইত্যায়াতি। তদব্যভিচারাৎ। তদেতদাবির্ভাবত্বং তস্য স্বয়মেব বিশেষণদ্বারা ব্যনক্তি. কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণেত্যেতৌ বর্ণৌ যত্র। যস্মিন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব-নাম্নি কৃষ্ণত্বাভিব্যঞ্জকং কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলং প্রযুক্তমস্তীত্যর্থঃ। তৃতীয়ে শ্রীমদুদ্ধববাক্যে সমাহূতা ইত্যাদি পদ্যে শ্রিয়ঃ সবর্ণেনেত্যত্র টীকায়াং শ্রিয়ো রুক্মিণ্যাঃ সমানবর্ণদ্বয়ং বাচকং যস্য সঃ। শ্রিয়ঃ সবর্ণো রুক্মীত্যপি দৃশ্যতে। যদ্বা। কৃষ্ণং বর্ণয়তি তাদৃশস্বপরমানন্দ-বিলাসস্মরণোল্লাসবশতয়া স্বয়ং গায়তি পরমকারুণিকতয়াচ সর্ব্বেভ্যোঽপি লোকেভ্য-স্তমেবোপদিশতি যস্তং। অথবা স্বয়মকৃষ্ণং গৌরং ত্বিষা স্বশোভাবিশেষণৈনৈব কৃষ্ণোপদেষ্টারঞ্চ। যদ্দর্শনেনৈব সর্ব্বেষাং কৃষ্ণঃ স্ফুরতীত্যর্থঃ। সর্ব্বলোকদৃষ্টাবকৃষ্ণং গৌরমপি ভক্তবিশেষদৃষ্টৌ ত্বিষা" প্রকাশবিশেষেণ কৃষ্ণবর্ণং। তাদৃশশ্যামসুন্দরমেব সন্তমিত্যর্থঃ। তস্মাত্তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপস্যৈবাবির্ভাববিশেষঃ স ইতি ভাবঃ। তস্য ভগব-ত্ত্বমেব স্পষ্টয়তি সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং। অঙ্গান্যেব পরমমনোহরত্বাদুপাঙ্গানি ভূষণা-দীনি। মহাপ্রভাবত্বাত্তান্যেবাস্ত্রাণি। সর্ব্বদৈবৈকান্তবাসিত্বাত্তান্যেব পার্ষদাঃ। বহুভি র্মহানুভাবৈরসকৃদেব তথা দৃষ্টোঽসাবিতি গৌড় বরেন্দ্র বঙ্গোৎকলাদি দেশীয়ানাং মহাপ্রসিদ্ধেঃ। যদ্বা। অত্যন্তপ্রেমাস্পদত্বাত্তত্তুল্যা এব পার্ষদাঃ। শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য-

আপনার কৃষ্ণাবতারের পরমানন্দ বিলাস সকল গান করেন এবং যিনি কান্তি দ্বারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরবর্ণ বিশিষ্ট, তথা সাঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্ষদ সহিত যখন অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকি মনুষ্যেরা সঙ্কীর্ত্তন-রূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার অর্চ্চনা করেন॥ ৫১॥

রাজা কহে শাস্ত্রপ্রমাণ চৈতন্য হয় কৃষ্ণ। তবে কেন পণ্ডিত সব তাহাতে বিতৃষ্ণ॥ ৫২॥ ভট্ট কহে তাঁর কৃপা লেশ হয় যারে। সেই সে তাঁহারে কৃষ্ণ করি লৈতে পারে॥ তাঁর কৃপা নাহি যারে পণ্ডিত নহে কেনে। দেখিলে শুনিলে তারে ঈশ্বর না মানে॥ ৫৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং যথা—

তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-

মহানুভাবচরণপ্রভৃতয় স্তৈঃ সহ বর্ত্তমানৈর্যামিতি চার্থান্তরেণ ব্যক্তং। তদেবস্তূতং কৈ র্যজন্তি। যজ্ঞৈঃ পূজাসম্ভারৈঃ। ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবা ইত্যুক্তেঃ। তত্র বিশেষেণ তমেবাভিধেয়ং ব্যনক্তি। সঙ্কীর্ত্তনং বহুভিঃ মিলিত্বা তদ্গানসুখং শ্রীকৃষ্ণগানং তৎপ্রধানৈঃ। তথা সঙ্কীর্ত্তনপ্রাধান্যতদাশ্রিতেষ্বেব দর্শনাৎ স এবাত্রাভিধেয় ইতি স্পষ্টং। অতএব সহস্রনাম্নি তদবতারসূচকানি নামানি কথিতানি। সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গ শ্চন্দনাঙ্গদী। সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ সান্ত ইত্যেতানি। দর্শিতঞ্চৈতৎ পরম-বিদ্বচ্ছিরোমণিনা শ্রীসার্ব্বভৌমভট্টাচার্য্যেণ। কালান্নষ্টং ভক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাদুষ্কর্ত্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা। আবির্ভূত স্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গ ইতি॥ ৫১॥

রাজা কহিলেন শাস্ত্রের প্রমাণে যদি চৈতন্য কৃষ্ণ হইলেন, তবে কেন তাঁহাতে পণ্ডিতগণ বিতৃষ্ণ (অসন্তুষ্ট) হয়েন॥ ৫২॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন যাঁহার প্রতি ভগবানের কৃপালেশ হয়, তিনিই তাঁহাকে কৃষ্ণ বলিয়া জানিতে পারেন। আর যাঁহার প্রতি তাঁহার কৃপা না হয়, তিনি পণ্ডিত হউন্ না কেন? তিনি দেখিয়া শুনিয়াও ঈশ্বর বলিয়া মানেন না॥ ৫৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে
২৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা—

ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব! হে ভগবন্! যদ্যপিও মোক্ষ জ্ঞান-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি।
জনাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো
ন চান্য একোঽপি চিরং বিচিন্বন্॥ ইতি॥ ৫৪॥ *

রাজা কহে সবে জগন্নাথ না দেখিয়া। চৈতন্যের বাসা—আগে চলিলা ধাইঞা॥ ৫৫॥ ভট্ট কহে এই স্বাভাবিক প্রেম রীত। মহাপ্রভু মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত চিত॥ আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে আগে লঞা। তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিব আসিঞা॥ রাজা কহে ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ। মহাপ্রসাদ লঞা সঙ্গে জন পাঁচ সাত॥ মহাপ্রভুর আলয় করিল গমন। এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ॥ ৫৭॥ ভট্ট কহে ভক্তগণ আইল জানিঞা। প্রভুর ইঙ্গিতে প্রসাদ যায় তাঁহা

লভ্য তথাচ তোমার পাদপদ্মদ্বয়ের প্রসাদলেশে যে ব্যক্তি অনুগৃহীত, তিনিই ত্বদীয় মহিমার তত্ত্ব অবগত হয়েন, তদ্ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তি অসৎ পরিত্যাগ না করিয়া চিরকাল বিচার করিয়াও তাহা জানিতে পারে না॥ ৫৪॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন সকলে জগন্নাথ দর্শন না করিয়া অগ্রে শ্রীচৈতন্যদেবের বাসার দিকে ধাবমান হইতেছে কেন?॥ ৫৫॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন এই স্বাভাবিক অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ-প্রেমের এই রীতি, মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত সকলেই উৎকণ্ঠিত-চিত্ত হইয়াছেন অগ্রে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে অগ্রগামি করত তাঁহার সঙ্গে জগন্নাথ দর্শন করিতে আগমন করিবেন॥ ৫৬॥

রাজা কহিলেন, ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ পাঁচ সাত জন লোক দ্বারা মহাপ্রসাদ লইয়া মহাপ্রভুর আলয়ে গমন করিল, এত মহাপ্রসাদ কি জন্য আবশ্যক হইবে?॥ ৫৭॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন জানিয়া, প্রভুর

* ইহার টীকা মধ্যখণ্ডের ৬ পরিচ্ছেদে ১৮১ পৃষ্ঠায় আছে॥

লঞা ॥ ৫৮ ॥ রাজা কহে উপবাস ক্ষৌর তীর্থের বিধান। তাহা না করিঞা কেনে খাব অন্ন পান ॥ ৫৯ ॥ ভট্ট কহে তুমি কহ সেই বিধি ধর্ম্ম। এই রাগ মার্গের আছে সূক্ষ্ম ধর্ম্ম মর্ম্ম ॥ ঈশ্বরের পরোক্ষ আজ্ঞা ক্ষৌর উপোষণ। প্রভুর সাক্ষাৎ-আজ্ঞা প্রসাদ ভক্ষণ ॥ তাঁহা উপবাস যাঁহা নাহি মহাপ্রসাদ। প্রভু-আজ্ঞা প্রসাদ ত্যাগ হয় অপরাধ ॥ ৬০ ॥ বিশেষে শ্রীহস্তে প্রভু করিব পরিবেশন। এত লাভ ছাড়ি কোন্ করে উপোষণ ॥ পূর্ব্বে প্রভু প্রসাদান্ন মোরে আনি দিল। প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অন্ন খাইল ॥ যারে কৃপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ। কৃষ্ণাশ্রয়ে ছাড়ে সেই বেদলোক ধর্ম্ম ॥ ৬১ ॥

ইঙ্গিতে তথায় প্রসাদ লইয়া যাইতেছে ॥ ৫৮ ॥

রাজা কহিলেন, তীর্থে আসিয়া উপবাস ও ক্ষৌর কর্ম্ম করিতে বিধি আছে, ইহাঁরা তাহা না করিয়া কি রূপে অন্ন ও পান (পেয়-দ্রব্য) ভোজন করিবেন ? ॥ ৫৯ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন তাহা বিধি ধর্ম্ম, আর রাগ মার্গের ইহাই সূক্ষ্ম তাৎপর্য্য। ক্ষৌরকর্ম্ম ও উপবাস ইহা ঈশ্বরের পরোক্ষ (অসাক্ষাৎ) আজ্ঞা। প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা এই যে প্রসাদ ভক্ষণ করিবে। যে স্থানে মহাপ্রসাদ নাই সেই স্থানেই উপবাসের বিধি, প্রভু আজ্ঞা করিয়াছেন প্রসাদ ত্যাগ করিলে অপরাধ হয় ॥ ৬০ ॥

বিশেষতঃ প্রভু শ্রীহস্তে পরিবেশন করিবেন এত লাভ ত্যাগ করিয়া কেন উপবাস করিবে ?। পূর্ব্বে মহাপ্রভু আমাকে প্রসাদ অন্ন আনিয়া দিয়াছিলেন, আমি প্রাতঃকালে শয্যায় বসিয়া সেই অন্ন খাইয়াছিলাম, শ্রীকৃষ্ণ যাঁহাকে কৃপা করিয়া হৃদয়ে প্রেরণ করেন, সেই ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়ে বেদ ধর্ম্ম পরিত্যাগ করে ॥ ৬১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৪ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে
প্রাচীনবর্হিষং প্রতি নারদবাক্যং যথা—

যদা যস্যানুগৃহ্লাতি ভগবানাত্মভাবিতঃ।
স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাং॥ ইতি ॥৬২॥

তবে রাজা অট্টালিকা হৈতে তলে আইলা। কাশীমিশ্র পড়িছা পাত্র দুঁহা বোলাইলা॥ প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই দুই জনে।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৪। ২৯। ৪৩॥ তর্হ্যন্যঃ কো নাম কর্ম্মাগ্রহং হিত্বা পরমেশ্বরমেব ভজেৎ অত আহ যমনুগৃহ্লাতি অনুগ্রহে হেতুঃ আত্মনি ভাবিতঃ সন্ তদা লোকে লোকব্যবহারে বেদেচ কর্ম্মমার্গে পরিনিষ্ঠিতাং মতিং ত্যজতি।. ক্রমসন্দর্ভে। মহৎসু শ্রদ্ধা তারতম্যাত্তু ভগবদনুগ্রহঃ সময়ভেদমপেক্ষ্য প্রবর্ত্তমানঃ সর্ব্বনিরপেক্ষাং ভক্তিং দদাতীত্যাহ যদা যস্যেতি।। আত্মনি মহদ্দ্বারা কথাশ্রবণেন শুদ্ধে চিত্তে ভাবিতঃ সন্ যদা যস্যানুগৃহ্লাতি তদা স লোকে লৌকিকব্যবহারে বেদেচ কর্ম্মকাণ্ডে পরিনিষ্ঠিতামপি মতিং জহাতি পরিত্যজতি ইত্যর্থঃ॥ ৬২॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৪ স্কন্ধের
২৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে প্রাচীন বর্হির প্রতি নারদ বাক্য যথা—

"নারদ কহিলেন রাজন্! এমত আশঙ্কা করিও না যে ব্রহ্মাদি দেবতারা কর্ম্মের আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরের ভজন করিতে অক্ষম তবে অন্য ব্যক্তি কি রূপে পারিবে? মহারাজ! ভগবান্ বাসুদেব আত্মাতে ভাবিত হইয়া যখন যাহার প্রতি অনুগ্রহ করেন তখন তাহার লোক ব্যবহারে ও কর্ম্মমার্গে পরিনিষ্ঠিতা বুদ্ধি পরিত্যাগ হয়॥ ৬২॥

অনন্তর রাজা অট্টালিকার উপরিভাগ হইতে নিম্নে আগমন করিয়া কাশীমিশ্র ও পড়িছাপাত্র এই দুই জনকে ডাকাইয়া আনিলেন। প্রতাপরুদ্র ঐ দুইকে এই বলিয়া আজ্ঞা করিলেন, প্রভুর

প্রভু স্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে॥ সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ। স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ যেন নহে বাদ॥ প্রভুর আজ্ঞা ধরিহ দুঁহে সাবধান হৈঞা। আজ্ঞা নহে তাহা করিহ ইঙ্গিত বুঝিয়া॥ এত বলি বিদায় দিল সেই দুই জনে। সার্ব্বভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব মিলনে॥ ৬৩॥ গোপীনাথাচার্য্য ভট্টাচার্য্য সার্ব্বভৌম। দূরে রহি দেখে প্রভুর বৈষ্ণব-সঙ্গম॥ সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ। কাশী মিশ্রগৃহ-পথে করিলা গমন॥ হেন কালে মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে। বৈষ্ণব মিলিলা আসি পথে মহারঙ্গে॥৬৪॥ অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণ বন্দন। আচার্য্যেরে কৈল প্রভু প্রেম আলিঙ্গন॥ প্রেমানন্দে

নিকট যত ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে স্বচ্ছন্দে বাসা স্থান, স্বচ্ছন্দে মহাপ্রসাদ দান ও স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইও, যেন কোন বাদ উপস্থিত না হয়, তোমরা দুই জনে সাবধানপূর্ব্বক প্রভুর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবা, আর যাহাতে আজ্ঞা নাই তাহাও ইঙ্গিত জানিয়া সমাধান করিও, এই বলিয়া রাজা দুই জনকে বিদায় দিলেন। তৎপরে সার্ব্বভৌম বৈষ্ণবমিলন দর্শন করিতে আগমন করিলেন॥৬৩॥

গোপীনাথাচার্য্য ও সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য এই দুই জন দূরে অবস্থিতি করিয়া মহাপ্রভুর বৈষ্ণবমিলন দর্শন করিতেছিলেন। বৈষ্ণবগণ যখন সিংহদ্বার পরিত্যাগ করিয়া কাশীমিশ্রের গৃহের পথের দিকে গমন করিলেন এমন সময়ে মহাপ্রভু নিজগণ-সঙ্গে করিয়া মহাকৌতুক সহকারে পথমধ্যে আসিয়া বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইলেন॥ ৬৪॥

অনন্তর অদ্বৈত প্রভু মহাপ্রভুর চরণ বন্দন করিলে, মহাপ্রভু আচার্য্যকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন। দুই জনে প্রেমানন্দে অতিশয় অস্থির হইলেন কিন্তু মহাপ্রভু সময় দেখিয়া কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন

হৈলা দুঁহে পরম অস্থির। সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর॥ ৬৫॥ শ্রীবাসাদি কৈল প্রভুর চরণবন্দন। প্রত্যেকে করিলা প্রভু প্রেম আলিঙ্গন॥ একে একে সব ভক্তে কৈল সম্ভাষণ। সভা লৈঞা অভ্যন্তরে করিলা গমন॥ ৬৬॥ মিশ্রের আবাস সেই হয় অল্প স্থান। অসংখ্য বৈষ্ণব তাহা হৈল পরিমাণ॥ আপন নিকটে প্রভু সভা বসাইল। আপনে শ্রীহস্তে সভায় মালা চন্দন দিল॥ ৬৭॥ ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আইলা প্রভু-স্থানে। যথাযোগ্য মিলন করিল সভাসনে॥ ৬৮॥ অদ্বৈতেরে প্রভু কহে বিনয় বচনে। আজি আমি পূর্ণ হৈলাম তোমার আগমনে॥ অদ্বৈত কহে ঈশ্বরের এই স্বভাব হয়। যদ্যপি আপনে পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য্যময়॥ তথাপি ভক্ত সঙ্গে তাঁর হয় সুখোল্লাস। ভক্তসঙ্গে করে

করিলেন॥ ৬৫॥

তৎপরে শ্রীবাসাদি আগমন করিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলে, মহাপ্রভু প্রত্যেককে প্রেমালিঙ্গন করিলেন। তদনন্তর একে একে সকল ভক্তকে সম্ভাষা করত সকলকে লইয়া গৃহমধ্যে গমন করিলেন॥ ৬৬॥

কাশীমিশ্রের আবাসগৃহ অতি অল্প স্থান হয়, তথায় অসংখ্য বৈষ্ণব আসিয়া সমবেত হইলেন। প্রভু আপনার নিকট সকলকে উপবেশন করাইয়া স্বয়ং শ্রীহস্তে তাহাদিগকে মালাচন্দন অর্পণ করিলেন॥ ৬৭॥

অনন্তর, ভট্টাচার্য্য ও গোপীনাথাচার্য্য এই দুই জন প্রভুর নিকট আগমন করিয়া সকলের সহিত যথাযোগ্য মিলিত হইলেন॥ ৬৮॥

তৎপরে প্রভু বিনয়বচনে অদ্বৈতকে কহিলেন আপনার আগমনে অদ্য আমি পূর্ণ হইলাম, অদ্বৈত কহিলেন ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় যে, যদিচ তিনি পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য্যময় হয়েন, তথাপি ভক্তসঙ্গে তাঁহার সুখোল্লাস হয়, এজন্য তিনি ভক্তসঙ্গে নিরন্তর নানাবিধ বিলাস করিয়া

নিত্য বিবিধ বিলাস ॥ ৬৯ ॥ বাসুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হৈঞা। তারে কিছু কহে তার অঙ্গে হস্ত দিঞা। যদ্যপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে শিশু হৈতে। তাহা হৈতে অধিক সুখ তোমাকে দেখিতে॥ ৭০ ॥ বাসু কহে মুকুন্দ আদৌ পাইলে তোমার সঙ্গ। তোমার চরণপ্রাপ্তি সেই পুনর্জন্ম ॥ ছোট হৈঞা মুকুন্দ এবে হৈলা মোর জ্যেষ্ঠ। তোমার কৃপাপাত্র তাতে সর্ব্বগুণশ্রেষ্ঠ ॥ ৭১ ॥ পুন প্রভু কহে আমি তোমার নিমিত্তে। দুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে॥ স্বরূপের ঠাঞি আছে লহ লেখাইঞা। বাসুদেব আনন্দ হৈলা পুস্তক পাইঞা ॥ ৭২ ॥ প্রত্যেকে সকল বৈষ্ণব লিখিঞা লইল। ক্রমে ক্রমে

থাকেন ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু বাসুদেবকে দেখিয়া আনন্দিত হওত তাঁহার অঙ্গস্পর্শ পূর্ব্বক তাঁহাকে কিছু কহিলেন, যদিচ মুকুন্দ শিশুকাল হইতে আমার নিকটে আছে তথাপি তাহা অপেক্ষা তোমাকে দেখিয়া অধিক সুখ প্রাপ্ত হই ॥ ৭০ ॥

বাসুদেব কহিলেন অগ্রে মুকুন্দ আপনার সঙ্গ লাভ করিয়াছে, আপনার চরণ প্রাপ্তিকেই পুনর্জন্ম বলিতে হইবে। মুকুন্দ ছোট হইলেও এখন এ আমার জ্যেষ্ঠ, বিশেষতঃ যখন আপনার চরণপ্রাপ্ত হইয়াছে তখন ইহাকে সর্ব্ব গুণে শ্রেষ্ঠ জানিতে হইবে ॥ ৭১ ॥

পুনর্ব্বার প্রভু কহিলেন,আমি দক্ষিণ দেশ হইতে তোমার নিমিত্ত দুই খানি পুস্তক আনয়ন করিয়াছি, স্বরূপের নিকট আছে, তুমি তাহা লেখইয়া গ্রহণ কর। বাসুদেব দুই খানি পুস্তক প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইলেন ॥ ৭২ ॥

তৎপরে যত বৈষ্ণব ছিলেন তাঁহারা প্রত্যেকে ঐ দুই খানি পুস্তক লিখিয়া লইলেন, ক্রমে ক্রমে পুস্তক দুই খানি জগৎ ব্যাপ্ত

দুই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥ ৭৩ ॥ শ্রীবাসাদ্যে কহে প্রভু করি মহা-প্রীত। তোমার চারি ভাইর আমি হই মূল্যক্রীত॥ শ্রীবাস কহেন কেনে কহ বিপরীত। কৃপা মূল্যে চারি ভাই তোমার মূল্য-ক্রীত ॥ ৭৪ ॥ শঙ্কর দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে। সগৌরব প্রীতি আমার তোমার উপরে॥ শুদ্ধ কেবল প্রেম আমার ইহার উপর। অত-এব গৌর সঙ্গে রাখহ শঙ্কর ॥ ৭৫॥ দামোদর কহে শঙ্কর ছোট আমা হৈতে। এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ॥ ৭৬ ॥ শিবানন্দে কহে প্রভু তোমার আমাতে। গাঢ় অনুরাগ হয় জানি আগে হৈতে ॥ শুনি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হৈঞা। দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে শ্লোক পড়িঞা ॥ ৭৭ ॥

হইল ॥ ৭৩ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু শ্রীবাসাদিকে মহাপ্রীতি সহকারে কহিলেন, তোমার চারি ভ্রাতারই আমি মূল্য ক্রীত হইয়াছি, শ্রীবাস কহিলেন প্রভো! কেন বিপরীত কহিতেছেন, কৃপারূপ-মূল্যদ্বারা আমরা চারি ভ্রাতা আপনকার মূল্যক্রীত হইয়াছি ॥ ৭৪ ॥

শঙ্করকে দেখিয়া মহাপ্রভু দামোদরকে কহিলেন তোমার উপর আমার সগৌরব প্রীতি আছে, শঙ্করের প্রতি কেবলমাত্র শুদ্ধ প্রেম অতএব শঙ্করকে আমার নিকট রাখ ॥ ৭৫ ॥

দামোদর কহিলেন শঙ্কর আমা-অপেক্ষা ছোট কিন্তু এখন আপ-নার কৃপায় আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥ ৭৬ ॥

তৎপরে প্রভু শিবানন্দকে কহিলেন তোমার প্রতি আমার গাঢ় অনুরাগ আছে ইহা আমি পূর্ব্ব হইতে অবগত আছি, এই কথা শুনিয়া শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হওত শ্লোক-পাঠ-পূর্ব্বক দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ॥ ৭৭ ॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৮ অঙ্কে ৫৭ শ্লোকে শ্রীচৈতন্য-
দেবং প্রতি শিবানন্দসেন বাক্যং যথা—

নিমজ্জতোঽনন্তভবার্ণবান্ত-
শ্চিরায় মে কূলমিবাসি লব্ধঃ।
ত্বয়াপি লব্ধং ভগবন্নিদানী-
মনুত্তমং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ॥ ইতি॥ ৭৮॥

প্রথমেই মুরারিগুপ্ত প্রভুরে না মিলিঞা। বাহিরে পড়িঞা আছে দণ্ডবৎ হৈঞা॥ মুরারি না দেখি প্রভু করে অন্বেষণ। মুরারি লইতে ধাঞা আইলা বহুজন॥ তৃণ দুই গুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিঞা। মহাপ্রভুর

নিমজ্জত ইতি। হে অনন্ত হে প্রভো হে ভগবন্ ভবার্ণবান্ত র্ভবসমুদ্রমধ্যে চিরায় বহুকালপর্য্যন্তং নিমজ্জতঃ পতিতস্য মে মম সম্বন্ধে লব্ধঃ প্রাপ্তস্ত্বমেব কূলং তটমিব ত্বমিব অসি ভবসীত্যর্থঃ। হে ভগবন্ ইদানীং অধুনা দয়ায়া ইদং অনুত্তমং কুপাত্রং জনং নীচসদৃশং ত্বয়াপি লব্ধং অতো দর্শনেন অনুগৃহাণেতি ভাবঃ। অতএব ত্বমেব করুণাসমুদ্র-প্রভুরিতি॥ ৭৯॥

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৮ অঙ্কে ৫৭ শ্লোকে শ্রীচৈতন্য
দেবের প্রতি শিবানন্দসেনের বাক্য যথা—

শিবানন্দ কহিলেন, হে অনন্ত! চির দিন আমি ভাবার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছিলাম, এক্ষণে তাহার কূলের স্বরূপ আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছি॥ ৭৮॥

প্রথমেই মুরারি গুপ্ত প্রভুর সহিত মিলিত না হইয়া দণ্ডের ন্যায় বাহিরে পতিত হইয়া রহিয়াছেন, মহাপ্রভু মুরারিকে দেখিতে না পাইয়া তাহার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, ঐ সময়ে অনেক লোক মুরারিকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত ধাবমান হইয়া আসিলেন, তখন মুরারি দন্তে দুই গুচ্ছ তৃণ ধারণ করিয়া মহাপ্রভুর অগ্রে দৈন্য প্রকাশ

আগে গেলা দৈন্যদীন হঞা ॥ ৭৯ ॥ মুরারি দেখিয়া প্রভু উঠিলা মিলিতে। পাছে পাছে ভাজে মুরারি লাগিলা বলিতে ॥ মোরে নাছুঁইহ মুঞি অধম পামর। তোমার স্পর্শ যোগ্য নহে পাপ কলেবর ॥ ৮০ ॥ প্রভু কহে মুরারি কর দৈন্য সম্বরণ। তোমার দৈন্য দেখি মোর বিদীর্ণ হয় মন ॥ এত বলি প্রভু তারে করি আলিঙ্গন। নিকটে বসাইঞা করে অঙ্গ সম্মার্জন ॥ ৮১ ॥ আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি পণ্ডিত-গদাধর। হরিভট্ট গঙ্গাদাস আচার্য্য পুরন্দর ॥ প্রত্যেকে সভার প্রভু করি গুণগান। পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥ ৮২ ॥ সভারে সম্মানি প্রভুর হইল উল্লাস। হরিদাস না দেখিয়া কহে কাঁহা হরি

পূর্ব্বক দীনভাবে গমন করিলেন ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর প্রভু মুরারিকে দেখিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্য গাত্রোত্থান করিলেন, মুরারি পাছে পাছে দৌড়িতে দৌড়িতে বলিতে লাগিলেন, আমাকে স্পর্শ করিবেন না, আমি অতি অধম পাপী, আমার এ পাপ দেহ আপনার স্পর্শ যোগ্য নহে ॥ ৮০ ॥

প্রভু কহিলেন, মুরারি দৈন্য সম্বরণ কর, তোমার দৈন্য দেখিয়া আমার মন বিদীর্ণ হইতেছে, এই বলিয়া প্রভু তাহাকে আলিঙ্গন করত নিকটে বসাইয়া তাহার অঙ্গ সম্মার্জন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৮

তৎপরে আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, গদাধরপণ্ডিত, হরিভট্ট, গঙ্গাদাস ও পুরন্দর আচার্য্য, মহাপ্রভু ইহাঁদের প্রত্যেকের গুণগান করিয়া পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করত সম্মান করিলেন ॥ ৮১ ॥

মহাপ্রভু সকলকে সম্মান করিয়া অতিশয় উল্লসিত হইলেন কিন্তু হরিদাসকে না দেখিয়া কহিলেন হরিদাস কোথায় ? ॥ ৮২ ॥

তখন হরিদাস দূর হইতে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া রাজপথের

দাস॥ দূরে হৈতে হরিদাস গোসাঞি দেখিঞা। রাজপথ প্রান্তে পড়ি আছে দণ্ডবৎ হঞা॥ মিলন স্থানে আসি প্রভুরে না মিলিলা। রাজপথ প্রান্তে দূরে পড়িঞা রহিলা॥ ৮৩॥ ভক্ত সব ধাঞা আইলা হরিদাস নিতে। প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে চলহ তুরিতে॥ ৮৪॥ হরিদাস কহে মুঞি নীচজাতি ছার। মন্দির নিকট যাইতে নাহি অধিকার॥ নিভৃতে টোটা মধ্যে যদি স্থান খানিক পাঙ। তাঁহা পড়ি রহোঁ একা কাল গোঙাও॥ জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নাহি হয়। তাঁহা পড়ি রহোঁ মোর এই বাঞ্ছা হয়॥ ৮৫॥ এই কথা লোক গিঞা প্রভুরে কহিল। শুনি মহাপ্রভু মনে সুখ বড় পাইল॥ হেন কালে কাশীমিশ্র পড়িছা দুই জন। আসিঞা করিল প্রভুর চরণ বন্দন॥ ৮৬॥ সর্ব্ব

পার্শ্বদেশে দণ্ডবৎ হইয়া পড়িয়া রহিয়াছেন। মিলন স্থানে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন না, রাজপথের প্রান্তভাগে পতিত হইয়া থাকিলেন॥ ৮৩॥

ভক্তসকল হরিদাসকে লইবার নিমিত্ত ধাবমান হইয়া আসিয়া কহিলেন, প্রভু তোমার সহিত মিলিত হইতে ইচ্ছা করিয়াছেন, শীঘ্র গমন কর॥ ৮৪॥

হরিদাস কহিলেন আমি নীচজাতি অতিতুচ্ছ, মন্দির নিকট যাইতে আমার অধিকার নাই। নির্জনে টোটা-(উদ্যান-) মধ্যে যদি কিছু স্থান প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে আমি একাকী পড়িয়া থাকিয়া এই কালযাপন করি, জগন্নাথের সেবকের সঙ্গে যেন আমার স্পর্শ না হয়, আমি সেই স্থানে পড়িয়া থাকি আমার এই বাঞ্ছা হইতেছে॥ ৮৫॥

লোক গিয়া যখন মহাপ্রভুর নিকট এই কথা বলিল তখন তিনি শুনিয়া মহাসন্তুষ্ট হইলেন। এই সময়ে কাশীমিশ্র ও পড়িছা (দ্বার-রক্ষক প্রধানপাণ্ডা) এই দুই জন আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন॥ ৮৬॥

বৈষ্ণবেরে দেখি সুখি বড় হৈলা। যথাযোগ্য সভাসনে আনন্দে মিলিলা ॥ ৮৭ ॥ প্রভু-পাদে দুই জন কৈল নিবেদন। আজ্ঞা দেহ বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥ সভার করিয়াছি বাসাগৃহ সংস্থান। মহাপ্রসাদান্ন সভার করি সমাধান ॥ ৮৮ ॥ প্রভু কহে গোপীনাথ যাহ সভা-লঞা। যাঁহা যাঁহা কহে তাঁহা বাসা দেহ যাঞা ॥ ৮৯ ॥ মহাপ্রসাদান্ন দেহ বাণীনাথ স্থানে। সর্ব্ব বৈষ্ণবের এহোঁ করিব সমাধানে ॥ আমার নিকটে এই পুষ্পের উদ্যানে। এক খানি ঘর আছে পরম নির্জ্জনে ॥ সেই ঘর আমাকে দেহ আছে প্রয়োজন। নিভৃতে বসিঞা তাঁহা করিব স্মরণ ॥ ৯০ ॥ মিশ্র কহে সব তোমার মাগ কি কারণ। আপন ইচ্ছায়

তৎপরে বৈষ্ণবসকলকে অবলোকন করিয়া অতিশয় সুখী এবং সকলের সহিত সানন্দে যথাযোগ্য মিলিত হইলেন ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর, প্রভুর পাদপদ্মে দুই জন নিবেদন করিলেন, প্রভো! আজ্ঞা দিউন, বৈষ্ণবগণের সমাধান করি। সকলের বাসাস্থান স্থির করিয়াছি, মহাপ্রসাদ অন্নদ্বারা সকলের সমাধান করিব ॥ ৮৮ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন, গোপীনাথ ইহাঁদিগকে লইয়া যাও ইহাঁরা যে যে স্থানে বলেন গিয়া সেই সেই স্থানে ইহাঁদিগকে বাসস্থান প্রদান কর ॥ ৮৯ ॥

আর মহাপ্রসাদ অন্ন বাণীনাথের স্থানে দাও, সে গিয়া সকল বৈষ্ণ-বের সমাধান করিবে। অপর আমার নিকটবর্ত্তি এই পুষ্পোদ্যানের নির্জ্জন স্থানে একখানি গৃহ আছে, আমার প্রয়োজন থাকায় সেই গৃহ খানি আমাকে অর্পণ কর, আমি তথায় নির্জ্জনে বসিয়া স্মরণ করিব ॥ ৯০ ॥

মিশ্র কহিলেন সমুদায় আপনার, আপনি কি জন্য চাহিতেছেন,

লহ চাহ যেই স্থান ॥ আমি দুই হই তোমার দাস আজ্ঞাকারী। যেই চাহি সেই আজ্ঞা কর কৃপা করি ॥ এত কহি দুই জন বিদায় করিলা। গোপীনাথ বাণীনাথ দুই সঙ্গে দিলা ॥ ৯১ ॥ গোপীনাথে দেখাইল সব বাসা ঘর। বাণীনাথ ঠাঞি দিল প্রসাদ বিস্তর ॥ বাণীনাথ আইলা অন্ন পিঠা পানা লঞা। গোপীনাথ আইলা বাসার সংস্কার করিঞা ॥ মহাপ্রভু কহে শুন সব বৈষ্ণবগণ। নিজ নিজ বাসা সবে করহ গমন ॥ ৯২ ॥ সমুদ্র স্নান করি কর চূড়া দরশন। তবে এথা আসি আজি করিবে ভোজন ॥ ৯৩ ॥ প্রভু নমস্করি সবে বাসাতে

আপনার যে স্থান প্রয়োজন হয় তাহা স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করুন। আমরা দুই জন আপনকার আজ্ঞাকারী দাস, যাহা ইচ্ছা হয় আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া তাহাই আজ্ঞা করুন, এই বলিয়া দুই জনকে বিদায় করিলেন, গোপীনাথ ও বাণীনাথ এই দুই জনকে তাঁহাদিগের সঙ্গে দিলেন ॥ ৯১ ॥

ঐ দুই জন গোপীনাথকে সমস্ত বাসা গৃহ দেখাইলেন এবং বাণীনাথের হস্তে বিস্তর প্রসাদ অর্পণ করিলেন, বাণীনাথ অন্ন, পিঠা ও পানা লইয়া আসিলেন এবং গোপীনাথ বাসার সংস্কার অর্থাৎ মার্জনাদি করিয়া আগমন করিলেন ॥ ৯২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু সকল বৈষ্ণবগণকে কহিলেন, তোমরা সকল আপন আপন বাসায় গমন কর, তৎপরে সমুদ্রে স্নান পূর্ব্বক মন্দিরের চূড়া দর্শন করিয়া পুনর্ব্বার এ স্থানে আগমন করত অদ্য ভোজন করিবা ॥ ৯৩ ॥

মহাপ্রভু এই আজ্ঞা করিলে তাঁহারা সকলে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বাসায় গমন করিলেন, গোপীনাথাচার্য্য প্রত্যেককে বাসা

চলিলা। গোপীনাথাচার্য্য সবায় বাসা স্থান দিলা ॥ ৯৪ ॥ তবে প্রভু আইলা হরিদাস মিলনে। হরিদাস করে প্রেমে নাম সংকীর্ত্তনে ॥ প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হঞা। প্রভু আলিঙ্গন দিল তারে উঠাইঞা ॥ দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে। প্রভুগুণে ভৃত্য বিকল প্রভু ভৃত্যগুণে ॥ ৯৫ ॥ হরিদাস কহে প্রভু না ছুইহ মোরে। মুঞি নীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে ॥ ৯৬ ॥ প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে। তোমার পবিত্র ধর্ম্ম নাহিক আমাতে ॥ ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্ব্বতীর্থে স্নান। ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ তপোদান ॥ নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন। দ্বিজ ন্যাসি হৈতে তুমি পরম পাবন ॥ ৯৭ ॥

স্থান নির্দ্দেশ করিয়া দিলেন ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর, মহাপ্রভু হরিদাসের সহিত মিলিত হইতে আগমন করিলেন, তৎকালীন হরিদাস, নামসঙ্কীর্ত্তন করিতে ছিলেন; প্রভুকে দর্শন করিয়া অগ্রে দণ্ডবৎ পতিত হইলে প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং দুই জন প্রেমাবেশে রোদন করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে ভৃত্য প্রভুর গুণে এবং প্রভু ভৃত্যের গুণে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ॥ ৯৫ ॥

তখন হরিদাস কহিলেন প্রভু আমি নীচ, (নিকৃষ্ট) অস্পৃশ্য ও অতিশয় পামর, (পাপিষ্ঠ) আমাকে স্পর্শ করিবেন না ॥ ৯৬ ॥

প্রভু কহিলেন পবিত্র হইবার নিমিত্ত তোমাকে স্পর্শ করিতেছি, তোমার যে রূপ পবিত্র ধর্ম্ম তাহা আমাতে নাই। তুমি ক্ষণে ক্ষণে সমস্ত তীর্থে স্নান, যজ্ঞ, তপস্যা, দান এবং নিরন্তর চারিবেদ অধ্যয়ন করিয়া থাক, অতএব তুমি দ্বিজ ও সন্ন্যাসি হইতেও পরম পবিত্র ॥ ৯৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে কপিল-
দেবং প্রতি দেবহূতি বাক্যং যথা—

অহো বত শ্বপচো হতো গরীয়ান্
যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ত্ততে নাম তুভ্যং।
তেপু স্তপ স্তে জুহুবুঃ সস্নুরার্য্যা
ব্রহ্মানূচুর্নাম গৃণন্তি যে তে॥ ইতি॥ ৯৮॥

এত বলি তারে লঞা গেলা পুষ্পোদ্যানে। অতি নিভৃত সেই

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥৩। ৩৩। ৭॥ তদুপপাদয়তি। অহো বতেতি আশ্চর্য্যে। যস্য জিহ্বাগ্রে তব নাম বর্ত্ততে সঃ শ্বপচোঽপি অতো হস্মাদেব হেতো গরীয়ান্ যং যস্মাৎ বর্ত্ততে ইতি বা। কুত ইত্যত আহ অতএব তপ স্তেপুঃ তপঃকৃতবন্তঃ জুহুবুঃ হোমং কৃতবন্তঃ সস্নুঃ তীর্থেষু স্নাতাঃ আর্য্যাস্ত এব সদাচারাঃ ব্রহ্ম বেদমনূচুঃ অধীতবন্তঃ ত্বন্নাম কীর্ত্তনে তপ আদ্যন্তর্ভূতং অতস্তে পুণ্যতমা ইত্যর্থঃ। যদ্বা জন্মান্তরে তৈ স্তপো হোমাদি-সর্ব্বং কৃতমস্তীতি তন্নামকীর্ত্তনেন মহাভাগ্যাদেব গম্যতে ইত্যর্থঃ। ক্রমসন্দর্ভে। তস্মাৎ সদ্যঃ সবনায় কল্পতে ইতি যদুক্তং তদপি নকিঞ্চিৎ যত স্তপ আদিকং সর্ব্বং ত্বন্নামগ্রহণ-মাত্রান্তর্ভূত মেব স্যাৎ। যত এব তস্য তন্নাম গ্রহীতু স্তপ আদি কর্তৃভ্যো গরীয়স্ত্বমপি স্যাদিত্যভিপ্রেত্যাহ অহো বতেতি। ব্যাখ্যাতু টীকায়াঃ প্রথমপক্ষগতৈব গ্রাহ্যা॥ ৯৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে
কপিলদেবের প্রতি দেবহূতির বাক্য যথা—

হে দেব! যে ব্যক্তির জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্ত্তমান সে শ্বপচ (চণ্ডাল) হইলেও এই কারণে গরীয়ান্ হয়। ফলতঃ যে সকল পুরুষ তোমার নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন তাঁহারাই তপস্যা করিয়াছেন, তাঁহা-রাই অগ্নিতে হোম করিয়াছেন, তাঁহারাই সদাচার, তাঁহারাই বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, অর্থাৎ তোমার নাম কীর্ত্তনেই তপস্যাদির সিদ্ধি হয়, অত-এব তোমার নাম সঙ্কীর্ত্তন করিয়া পবিত্র হয়েন॥ ৯৮॥

এই বলিয়া তাঁহাকে পুষ্পোদ্যানে লইয়া গিয়া অতিনির্জ্জন সেই

গৃহে দিল বাসা স্থানে॥ এই স্থানে রহ কর নাম সঙ্কীর্ত্তন। প্রতিদিন আসি আমি করিব মিলন॥ মন্দিরের চক্র দেখি করিহ প্রণাম। এই ঠাঞি তোমার আসিবে প্রসাদান্ন ॥ ৯৯॥ নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ। হরিদাসে মিলি সবে পাইল আনন্দ॥ সমুদ্র স্নান করি প্রভু আইলা নিজস্থান। অদ্বৈতাদি গেলা সিন্ধু করিবারে স্নান॥ ১০০॥ আসি জগন্নাথের কৈল চূড়া-দরশন। প্রভুর আবাসে আইলা করিতে ভোজন॥ সভারে বসাইল প্রভু যোগ্যক্রম করি। শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি॥ অল্প অন্ন না আইসে দিতে প্রভুর হাতে। দুই তিন জনার ভক্ষ্য দেন একেক পাতে॥ ১০১॥ প্রভু না খাইলে কেহো না করে ভোজন। ঊর্দ্ধ হস্তে বসিঞা রহিলা ভক্ত-

গৃহে বাসস্থান প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, তুমি এই স্থানে থাকিয়া সঙ্কীর্ত্তন কর, আমি প্রতিদিন আসিয়া তোমার সহিত মিলিত হইব, তুমি মন্দিরের চক্র দেখিয়া প্রণাম করিবা, তোমার জন্য এই স্থানেই মহাপ্রসাদ অন্ন আসিবে॥ ৯৯॥

অনন্তর নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ ইহাঁরা সকল হরিদাসের সহিত মিলিত হইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। তৎপরে মহাপ্রভু সমুদ্র স্নান করিয়া নিজ বাস স্থানে আগমন করিলে অদ্বৈত প্রভৃতি সকলে সমুদ্র স্নান কারিতে গমন করিলেন॥ ১০০॥

তদনন্তর তাঁহারা জগন্নাথের চূড়া দর্শন করিয়া প্রভুর নিকট ভোজন করিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গৌরহরি সকলকে যথাযোগ্য ক্রমে উপবেশন করাইয়া শ্রীহস্তে পরিবেশন করিতে লাগিলেন, ভক্তগণকে দিবার নিমিত্ত প্রভুর হস্তে অল্প অন্ন উঠে না, এক এক জনের পত্রে দুই তিন জনার ভক্ষ্য অন্ন প্রদান করিতেছেন॥ ১০১॥

প্রভু ভোজন না করিলে কেহ ভোজন করিতেছেন না, ভক্তগণ ঊর্দ্ধ হস্তে বসিয়া রহিলেন, তখন স্বরূপগোস্বামী প্রভুকে নিবেদন

গণ॥ স্বরূপ গোসাঞি প্রভুরে কৈল নিবেদন। তুমি না বসিলে কেহো না করে ভোজন॥ তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী রহে যত জন। গোপীনাথাচার্য্য তারে করিঞাছে নিমন্ত্রণ॥ ১০২॥ আচার্য্য আসিয়াছে ভিক্ষার প্রসাদান্ন লঞা। পুরী ভারতী আছে তোমার অপেক্ষা করিঞা॥ নিত্যানন্দ লঞা ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি। বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করিতেছি আমি॥ ১০৩॥ তবে প্রভু প্রসাদান্ন গোবিন্দ হাতে দিল। যত্ন করি হরিদাস ঠাকুরে পাঠাইল॥ আপনে বসিলা সব সন্ন্যাসী লইঞা। পরিবেশন করে আচার্য্য হরষিত হৈঞা॥ ১০৪॥ স্বরূপ গোসাঞি দামোদর জগদানন্দ। বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করে তিন জন॥ নানা পিঠা পানা খায় আকণ্ঠ পূরিঞা।

করিলেন, প্রভো! আপনি ভোজন করিতে না বসিলে কেহ ভোজন করিবে না, আপনকার যত জন সন্ন্যাসী আছেন, গোপীনাথাচার্য্য তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন॥ ১০২॥

এবং আচার্য্য ভিক্ষার্থ প্রসাদান্ন আনিয়াছেন, পুরী ভারতী সকল আপনকার অপেক্ষা করিতেছেন, অতএব আপনি নিত্যানন্দকে লইয়া ভিক্ষা করিতে উপবেশন করুন, বৈষ্ণবদিগকে আমি পরিবেশন করিতেছি॥ ১০৩॥

তখন মহাপ্রভু গোবিন্দের হস্তে প্রসাদান্ন দিয়া যত্নসহকারে হরিদাসের নিকট প্রেরণ করিলেন। অনন্তর সন্ন্যাসিগণকে সঙ্গে লইয়া আপনি ভোজন করিতে লাগিলেন, গোপীনাথাচার্য্য হৃষ্ট হইয়া পরিবেশন করিতে লাগিলেন॥ ১০৪॥

তৎপরে স্বরূপগোস্বামী দামোদর ও জগদানন্দ ইহাঁরা সকল বৈষ্ণবদিগকে পরিবেশন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, বৈষ্ণবগণ নানাবিধ পিঠা পানা আকণ্ঠপূর্ণ করিয়া ভোজন করিতে করিতে মধ্যে মধ্যে

মধ্যে মধ্যে হরি কহে উচ্চ করিঞা ॥ ১০৫ ॥ ভোজনসমাপ্তি হৈল কৈল আচমন। সবারে পরাইল প্রভু মাল্য চন্দন ॥ বিশ্রাম করিতে সবে নিজ বাসা গেলা। সন্ধ্যাকালে আসি পুন প্রভুরে মিলিলা ॥১০৬॥ হেন কালে রামানন্দ আইলা প্রভু স্থানে। প্রভু মিলাইলা তারে সব-বৈষ্ণব-সনে ॥ সবা লঞা গেলা প্রভু জগন্নাথালয়। কীর্ত্তন আরম্ভ তাঁহা কৈলা মহাশয় ॥ সন্ধ্যাধূপ দেখি আরম্ভিলা সঙ্কীর্ত্তন। পড়িছা আনি দিল সবারে মাল্য চন্দন ॥ ১০৭ ॥ চারি দিকে চারি সম্প্রদায় করে সঙ্কীর্ত্তন। মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥ অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে বত্রিশ করতাল। হরিধ্বনি করে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥ ১০৮ ॥ কীর্ত্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি যে উঠিল। চতুর্দ্দশলোক ভরি ব্রহ্মাণ্ড

উচ্চ করিয়া হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন ॥ ১০৫ ॥

ভোজন সমাপ্তির পর প্রভু আচমন করিয়া বৈষ্ণবদিগকে মাল্য ও চন্দন পরিধান করাইলেন তাঁহারা নিজ বাসায় গমন করিলেন, পরে পুনর্ব্বার সন্ধ্যাকালে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১০৬ ॥

এমন সময়ে রামানন্দ রায় প্রভুর নিকট আসিলে প্রভু তাঁহাকে সকল বৈষ্ণবের সহিত মিলন করাইলেন এবং তৎপরে সকলকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথদেবের মন্দিরে গিয়া তথায় কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। সন্ধ্যাকালে ধূপ আরতি দেখিয়া কীর্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলে পড়িছা মাল্য চন্দন আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলেন ॥ ১০৭ ॥

চারি দিকে চারি সম্প্রদায় কীর্ত্তন করিতে ছিলেন, মধ্যে প্রভুবর শচীনন্দন কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। আট খানি মৃদঙ্গ ও বত্রিশ যোড়া করতাল বাজিতে লাগিল, বৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি করত ভাল ভাল বলিয়া প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১০৮ ॥

কীর্ত্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি এ রূপ উঠিল যে, চতুর্দ্দশ লোক পরি-

ভেদিল ॥ পুরুষোত্তমবাসী লোক আইল দেখিবারে। কীর্ত্তন দেখি উড়িয়া লোক হৈল চমৎকারে ॥ ১০৯ ॥ তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া। প্রদক্ষিণ করি বুলে নর্ত্তন করিঞা ॥ আগে পাছে গান করে চারি সম্প্রদায়। আছাড়ের কালে ধরে নিত্যানন্দ রায়॥১১০॥ অশ্রু পুলক কম্প প্রস্বেদ হুঙ্কার। প্রেমের বিকার দেখি লোকে চমৎকার ॥ পিচকারির ধারা যেন অশ্রু নয়নে। চারিদিগের লোক সব করয়ে সিনানে ॥ ১১১ ॥ বেড়ানৃত্য মহাপ্রভু করি কথোক্ষণ। মন্দিরের পাছে রহি করেন কীর্ত্তন ॥ চারিদিগে চারি সম্প্রদায় উচ্চস্বরে গায়। মধ্যে তাণ্ডব * নৃত্য করে গৌররায় ॥ বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির

পূর্ণ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিল। পুরুষোত্তমবাসী লোক কীর্ত্তন দেখিতে আগমন করিল, কীর্ত্তন দেখিয়া উৎকল বাসি সকল চমৎকৃত হইল ॥ ১০৯ ॥

তৎপরে, মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের মন্দির বেষ্টনপূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর অগ্র পশ্চাৎ চারি সম্প্রদায়ে গান করিতেছেন, মহাপভু যখন ভূমিতে পতিত হইবেন, এমন সময়ে নিত্যানন্দ রায় গিয়া প্রভুকে ধরিতে লাগিলেন ॥ ১১০ ॥

তৎকালে মহাপ্রভুর শরীরে অশ্রু, পুলক, কম্প, স্বেদ (ঘর্ম্ম) ও হুঙ্কার প্রভৃতি প্রেমের বিকার সমূহ অবলোকন করিয়া লোক সকল চমৎকৃত হইতে লাগিল। পিচকারীতে যে রূপ জলধারা নির্গত হয় তদ্রূপ গৌরহরির নয়নে অশ্রুবারি প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইলে তাহাতে চারি দিকের লোক সকল যেন স্নান করিতেই লাগিল॥১১১॥

অনন্তর মহাপ্রভু কতক্ষণ বেড়ানৃত্য করিয়া মন্দিরের পশ্চাৎ সঙ্কীর্ত্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। চারি দিকে চারি সম্প্রদায়ে উচ্চস্বরে গান করিতেছে, তাহার মধ্যে মহাপ্রভু উদ্ধত নৃত্য করিতেছেন,

* উদ্ধতং তাণ্ডবং প্রোক্তং অর্থাৎ উদ্ধত নৃত্যের নাম তাণ্ডব ইতি দশরূপকালঙ্কারে।

হৈলা। চারি মহান্তেরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥ ১১২ ॥ অদ্বৈত আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায়। আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দরায় ॥ আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর। শ্রীবাস নাচেন আর সম্প্রদা-ভিতর ॥ ১১৩ ॥ মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন। তাঁহা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ॥ চারিদিকে নৃত্য গীত করে যত জন। সবে দেখে করে প্রভু আমার দর্শন ॥ চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভি-লাষ। সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥ ১১৪ ॥ দর্শনে আবেশ তাঁর দেখি মাত্র জানে। কেমতে চৌদিকে দেখে ইহা নাহি জানে ॥ পুলিন ভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থানে। চৌদিকের সখা কহে চাহে

বহু নৃত্যের পর মহাপ্রভু স্থির হইয়া চারি সম্প্রদায়কে নৃত্য করিতে অনুমতি করিলেন ॥ ১১২ ॥

এক সম্প্রদায়ে অদ্বৈত আচার্য্য, আর এক সম্প্রদায়ে নিত্যানন্দ, অন্য এক সম্প্রদায়ে বক্রেশ্বরপণ্ডিত ও অপর এক সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীনি-বাস নৃত্য করিতে, লাগিলেন ॥ ১১৩ ॥

মহাপ্রভু মধ্যে থাকিয়া দর্শন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার এক ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পাইল, তাহা এ রূপ আশ্চর্য্য যে, চারিদিকে যত লোক নৃত্য গীত করিতেছিল, সকলে দেখিতে পাইল প্রভু আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন, প্রভুর অভিলাষ এই যে, তিনি এক কালীন চারিজনের নৃত্য দর্শন করিবেন, সেই অভিপ্রায়ে ঐ রূপ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন ॥ ১১৪ ॥

সকল লোকে তাঁহার দর্শনের আবেশমাত্র দেখিতেছে কিন্তু তিনি কি রূপে দেখিতেছেন ইহা কেহ জানিতে পারিল না, যমুনার পুলিনভোজনে শ্রীকৃষ্ণ মধ্যস্থানে অবস্থিত হইলে কৃষ্ণ আমার প্রতি

আমা-পানে ॥ ১১৫ ॥ নৃত্য করিতে যেই আইসে সন্নিধানে । মহাপ্রভু করে তারে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥ ১১৬ ॥ মহানৃত্য মহাপ্রেম মহাসঙ্কীর্ত্তন । দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচলের জন ॥ ১১৭ ॥ গজপতি রাজা শুনি কীর্ত্তনমহত্ত্বে । অট্টালী চড়িয়া দেখে স্বগণ সহিতে ॥ সঙ্কীর্ত্তন দেখি রাজার হৈল চমৎকার । প্রভুরে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাঢ়িল অপার ॥ ১১৮ ॥ কীর্ত্তন সমাপি প্রভু দেখি পুষ্পাঞ্জলি । সর্ব্ব বৈষ্ণব লঞা বাসা আইলা গৌরহরি ॥ পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর । সবারে বাঁটিঞা তাহা দিলেন ঈশ্বর ॥ সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন । এই মত লীলা করে শচীর নন্দন ॥ যাবৎ আছিলা সভে মহা-

দৃষ্টিপাত করিতেছেন, সখা সকল যেমন মানিয়া ছিলেন তদ্রূপ ॥১১৫॥

নৃত্য করিতে করিতে যিনি মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হয়েন, অমনি মহাপ্রভু তাঁহাকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করেন ॥ ১১৬ ॥

মহানৃত্য, মহাপ্রেম ও মহাসঙ্কীর্ত্তন দর্শন করিয়া নীলাচলবাসি লোক সকল প্রেমানন্দে ভাসিতে লাগিল ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর গজপতি—প্রতাপরুদ্র রাজা কীর্ত্তনের মহত্ত্ব শ্রবণ করিয়া নিজ গণ সহ অট্টালিকার উপর আরোহণ পূর্ব্বক দর্শন করিতে লাগিলেন । সঙ্কীর্ত্তন দর্শন করিয়া রাজার চমৎকার বোধ হইল, তিনি প্রভুর সহিত মিলিত হইতে অপরিসীম উৎকণ্ঠান্বিত হইলেন ॥ ১১৮ ॥

প্রভু গৌরহরি কীর্ত্তন সমাপন পূর্ব্বক পুষ্পাঞ্জলি দর্শন করত বৈষ্ণবগণকে সঙ্গে লইয়া বাসায় আগমন করিলেন । তৎপরে পরিছা (প্রধান পাণ্ডা) অনেক প্রসাদ আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলে, মহাপ্রভু তাহা সকলকে বণ্টন করিয়া দিলেন, এবং সকলকে শয়ন নিমিত্ত বিদায় দিলেন । আহা ! শচীনন্দন গৌরহরি এইরূপে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে লীলা প্রকাশ করিলেন যে, যে পর্য্যন্ত ভক্তগণ প্রভুর নিকট অবস্থিত

প্রভুর সঙ্গে। প্রতি দিন এই মত করে কীর্ত্তন রঙ্গে॥ ১১৯॥ এইত কহিল প্রভুর কীর্ত্তন বিলাস। যেই ইহা শুনে হয় চৈতন্যের দাস॥১২০ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বেঢ়াসংকীর্ত্তনবর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহটীকায়াং একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ছিলেন প্রতিদিন এইরূপ সঙ্কীর্ত্তন রঙ্গ করিতেন॥ ১১৯॥

এই ত প্রভুর কীর্ত্তন বিলাস বর্ণন করিলাম, যিনি ইহা শ্রবণ করিবেন, তিনি শ্রীচৈতন্যের দাসত্ব প্রাপ্ত হইবেন॥ ১২০॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে॥ ১২১॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পন্যাং বেঢ়াসঙ্কীর্ত্তন বর্ণনং নাম একাদশ পরিচ্ছেদঃ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরমাত্মবৃন্দৈঃ, সংমার্জ্জয়ন্ ক্ষালনতঃ স গৌরঃ।
স্বচিত্তবচ্ছীতলমুজ্জ্বলঞ্চ, কৃষ্ণোপবেশৌপয়িকং চকার ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। জয় জয় নিত্যানন্দ জয়াদ্বৈত-ধন্য ॥ ২ ॥ জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ। শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্যবর্ণন ॥ ৩ ॥ পূর্ব্বে দক্ষিণ হৈতে যবে প্রভু আইলা। তারে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥ ৪ ॥ কটক হৈতে পত্রী দিল

শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরমিতি। স গৌরঃ আত্মবৃন্দৈ র্ভক্তবৃন্দৈঃ সহ শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরং মার্জ্জয়ন্ সন্ ক্ষালনতঃ ক্ষালনেন স্বচিত্তবৎ আত্মচিত্তবচ্ছীতলং উজ্জ্বলঞ্চ চকার কৃতবান্। কথং কৃতবান্ কৃষ্ণোপবেশৌপয়িকং শ্রীকৃষ্ণস্য বাসযোগ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরাঙ্গদেব নিজ ভক্তবৃন্দের সহিত গুণ্ডিচা মন্দির মার্জন করিতে করিতে তাহাকে ক্ষালন করিয়া সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের উপবেশনের উপযুক্ত ও আপনার চিত্তের ন্যায় শীতল ও উজ্জ্বল করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক জয় হউক, ধন্য অদ্বৈত জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শ্রীবাসাদি গৌরভক্ত গণ জয় যুক্ত হউন, আপনারা আমাকে শক্তি প্রদান করুন, যাহাতে চৈতন্যচরিত বর্ণন করিতে সমর্থ হই ॥ ৩ ॥

পূর্ব্বে দক্ষিণ হইতে যখন মহাপ্রভু আগমন করেন, তখন গজপতি প্রতাপরুদ্র তাঁহার সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত অতিশয় উৎকণ্ঠিত হয়েন ॥ ৪ ॥

ঐ সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র কটকে ছিলেন, তথা হইতে সার্ব্ব-

সার্ব্বভৌম ঠাঞি। প্রভু আজ্ঞা হয় যদি দেখিবারে যাই ॥ ৫ ॥ ভট্টাচার্য্য লিখিলা প্রভুর আজ্ঞা না হইল। পুনরপি রাজা তারে পত্রী পাঠাইল ॥ ৬ ॥ প্রভুর নিকটে যত আছে ভক্তগণ। মোর লাগি তা-সবারে করিহ নিবেদন ॥ ৭ ॥ সে সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয়। মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ॥ তা সবার প্রসাদে মিলেঁ। শ্রী-প্রভুর পায়। প্রভুকৃপা বিনু মোরে রাজ্য নাহি ভায় ॥ ৮ ॥ যদি মোরে কৃপা না করিব গৌরহরি। রাজ্য ছাড়ি প্রাণ দিব হইয়া ভিখারি ॥ ৯ ॥ ভট্টাচার্য্য পত্রী দেখি চিন্তিত হইয়া। ভক্তগণ-পাশ গেলা সে পত্রী লইঞা ॥ সবারে মিলিয়া কহিলা রাজবিবরণ। পাছে

ভৌমকে এই ভাবে পত্র লিখিলেন যে, যদি মহাপ্রভুর অনুমতি হয়, তাহা হইলে আমি দর্শন করিতে গমন করি ॥ ৫ ॥

তাহাতে ভট্টাচার্য্য পত্র লিখিলেন প্রভুর আজ্ঞা হইল না, পুনর্ব্বার রাজা সার্ব্বভৌমকে পত্র পাঠাইলেন ॥ ৬ ॥

পত্রে লিখিলেন যে মহাপ্রভুর নিকট যত ভক্তগণ আছেন, আমার জন্য তাঁহাদিগকে নিবেদন করিবেন ॥ ৭ ॥

তাঁহারা সকল দয়ালু, আমার প্রতি সদয় হইয়া আমার নিমিত্ত প্রভুর পাদপদ্মে বিনয় করিবেন, তাঁহাদিগের প্রসন্নতায় আমি প্রভুর পাদপদ্মে মিলিত হইব, প্রভুর কৃপাব্যতিরেকে আমাকে রাজ্য ভাল বোধ হইতেছে না ॥ ৮ ॥

গৌরহরি যদি আমাকে কৃপা না করেন, তবে রাজ্য ত্যাগ পূর্ব্বক ভিক্ষুক হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব ॥ ৯ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য পত্র দেখিয়া চিন্তিত হওত সেই পত্রী লইয়া ভক্তগণের নিকট গমন করিলেন এবং সকলের সহিত মিলিত হইয়া রাজ

সেই পত্রী সবারে করাইল দর্শন ॥ ১০ ॥ পত্রী দেখি সবার মনে হইল বিস্ময়। প্রভুর পদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥ সবে কহে প্রভু তারে কভু না মিলিবে। আমি সব কহি যবে দুঃখ সে মানিবে ॥১১॥ সার্ব্বভৌম কহে সবে চল একবার। মিলিতে না কহিব কহিব রাজব্যবহার ॥ এত কহি সবে গেলা মহাপ্রভুস্থানে। কহিতে উন্মুখ সবে না কহে বচনে ॥১২॥ প্রভু কহে কি কহিতে সবার আগমন। দেখি যে কহিতে চাহ না কহ কি কারণ ॥ ১৩ ॥ নিত্যানন্দ কহে তোমায় চাহি নিবেদিতে। না কহিলে রহিতে নারি কহিতে ভয় চিতে ॥ যোগ্যাযোগ্য সব তোমায় চাহি নিবেদিতে। তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী

বিবরণ নিবেদন করত, পশ্চাৎ সকলকে সেই পত্রী দর্শন করাইলেন ॥ ১০ ॥

পত্রী দেখিয়া ভক্তগণের বিস্ময় জন্মিল, আহা! গজপতি প্রতাপরুদ্রের প্রভুর পাদপদ্মে এত দূর ভক্তি জন্মিয়াছে?। তৎপরে সকলে কহিলেন, মহাপ্রভু তাঁহার সহিত কখন মিলিত হইবেন না, আমরা নিবেদন করিলে তিনি দুঃখ করিয়া মানিবেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর, সার্ব্বভৌম কহিলেন আপনারা সকল একবার গমন করুন, মিলিতে কহিব না, রাজার ব্যবহার নিবেদন করিব। এই বলিয়া সকলে মহাপ্রভুর নিকট গমন করত রাজব্যবহার বলিতে উন্মুখ হইলেন কিন্তু কেহ কিছু বলিতেছেন না ॥ ১২ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন আপনারা কি বলিতে আগমন করিলেন, কহিতেছেন না কেন, ইহার কারণ কি? ॥ ১৩ ॥

নিত্যানন্দ কহিলেন আপনাকে কিছু নিবেদন করিতে ইচ্ছা করি, না কহিলেও থাকিতে পারি না, কহিতে মনোমধ্যে ভয় করিতেছি, যোগ্যাযোগ্য সকল আপনাকে নিবেদন করিতে ইচ্ছা হইতেছে,

হইতে ॥ ১৪ ॥ যদ্যপি শুনিঞা প্রভুর কোমল হৈল মন। তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন ॥ তোমা সবার ইচ্ছা এই আমা সবা লঞা। রাজাকে মিলেন এহো কটক যাইঞা ॥ পরমার্থ যাউ লোকে করিব নিন্দন। লোক রহু দামোদর করিব ভৎসন ॥ তোমা সবার আজ্ঞায় আমি না মিলি রাজারে। দামোদর কহে যদি তবে মিলি তারে ॥১৫॥ দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর। কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য সব তোমার গোচর ॥ আমি কোন ক্ষুদ্র জীব তোমারে বিধি দিব। আপনে মিলিবে তাঁরে তাহো যে দেখিব ॥১৬॥ রাজা তোমায় স্নেহ করে তুমি স্নেহবশ। তার স্নেহে করাবে তারে তোমার পরশ ॥ যদ্যপি ঈশ্বর তুমি পরমস্বতন্ত্র।

আপনার সহিত না মিলিলে রাজা যোগী হইবেন ॥ ১৪ ॥

যদিচ রাজার এই কথা শুনিয়া প্রভুর মন কোমল হইল, তথাপি বাহিরে নিষ্ঠুর বচন কহিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু কহিলেন আপনাদিগের ইচ্ছা এই যে আমাদিগকে লইয়া কটক গমন করত ইনি রাজার সহিত মিলিত হয়েন। পরমার্থ যাউক লোকে নিন্দা করিবে, লোকের কথা ত দূরে থাকুক্ দামোদরও আমাকে ভৎসন করিবেন। আপনাদিগের আজ্ঞায়, আমি রাজার সহিত মিলিত হইব না, যদি দামোদর কহেন তবে তাঁহার সহিত মিলিত হইব ॥ ১৫ ॥

তখন দামোদর কহিলেন আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য সমুদায় আপনকার বিদিত আছে, আমি কোথাকার ক্ষুদ্র জীব যে, আপনাকে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্যের ব্যবস্থা প্রদান করিব, আপনি তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন তাহা দেখিতে পাইব ॥ ১৬ ॥

রাজা আপনাকে স্নেহ করেন, আপনি তাঁহার স্নেহের বশীভূত, যদিচ আপনি ঈশ্বরও পরম স্বতন্ত্র, তথাপি স্বভাবত আপনি প্রেমাধীন

তথাপি স্বভাবে হও প্রেম-পরতন্ত্র ॥ ১৭ ॥

নিত্যানন্দ কহে ঐছে হয় কোন জন। যে তোমারে কহে কর রাজারে মিলন ॥ কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয়। ইষ্ট না পাইলে নিজ পরাণ ছাড়য় ॥১৮॥ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে প্রমাণ। কৃষ্ণ লাগি পতি-আগে ছাড়িল পরাণ ॥ ১৯ ॥ তৈছে যুক্তি করি যদি কর অবধান। তুমিহ নামিল তারে রহে তার প্রাণ ॥ এক বহির্ব্বাস যদি দেহ কৃপা করি। তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশা ধরি ॥ ২০ ॥ প্রভু কহে তুমি সব পরম বিদ্বান্। যেই ভাল হয় সেই কর সমাধান ॥ তবে নিত্যানন্দগোসাঞি গোবিন্দের পাশ। মাগিঞা লইল প্রভুর এক বহির্ব্বাস ॥ সেই বহির্ব্বাস সার্ব্বভৌম-পাশ

হয়েন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ কহিলেন, সেই প্রকার কোন্ ব্যক্তি হইবে যে আপনাকে রাজার সহিত মিলিত হইতে কহিবে? কিন্তু অনুরাগি লোকের এই প্রকার স্বভাব হয় যে, অভীষ্ট বস্তুকে না পাইলে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণীগণ এই বিষয়ে প্রমাণ স্বরূপ, তাহারা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত পতির অগ্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিল ॥ ১৯ ॥

আপনি সেই প্রকার যুক্তিতে অবধান করুন, আপনিও মিলিবেন না অথচ তাঁহার প্রাণ রক্ষা হইবে, অতএব আপনি যদি কৃপা করিয়া এক খানি বহির্বাস দেন, তাহা প্রাপ্ত হইয়া আপনকার আশায় প্রাণ ধারণ করিবেন ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আপনারা সকল পরম বিদ্বান্, যাহা ভাল হয় তাহাই সমাধান করুন। তখন নিত্যানন্দ গোস্বামী গোবিন্দের নিকট মহাপ্রভুর একখানি বহির্বাস চাহিয়া লইলেন এবং সেই বহির্বাস সার্ব্বভৌমের নিকট দিলেন, সার্ব্বভৌম তাহা রাজার নিকট প্রেরণ

দিল। সার্ব্বভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাইল ॥ ২১ ॥ বস্ত্র পাঞা আনন্দিত হৈল রাজার মন। প্রভুরূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ॥ ২২ ॥ রামানন্দরায় যবে দক্ষিণ হৈতে আইলা। প্রভুসঙ্গে রহিতে যদি রাজারে নিবেদিলা ॥ তবে রাজা সন্তোষে তাহারে আজ্ঞা দিলা। আপন-মিলন লাগি সাধিতে লাগিলা ॥ মহাপ্রভু মহাকৃপা করেন তোমারে। মোরে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥ ২৩ ॥ এক-সঙ্গে দুই জন ক্ষেত্রে যবে আইলা। রামানন্দরায় তবে প্রভুরে মিলিলা ॥ প্রভু পদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার। প্রসঙ্গ পাইঞা ঐছে কহে বার বার ॥ ২৪ ॥ রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ। রাজার প্রীতি কহি দ্রবায় মহাপ্রভুর মন ॥ উৎকণ্ঠাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে।

করিলেন ॥ ২১ ॥

বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া রাজার মন আনন্দিত হইল এবং তিনি ঐ বস্ত্রকে মহাপ্রভুর স্বরূপ জ্ঞানে পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

রামানন্দ রায় দক্ষিণ হইতে আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিব বলিয়া যখন রাজাকে নিবেদন করিলেন তখন রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অনুমতি দিলেন এবং মহাপ্রভুর সহিত আপনার মিলন জন্য অনুরোধ করিয়া কহিলেন। তোমাকে মহাপ্রভু অতিশয় কৃপা করেন অতএব তাঁহার সহিত আমাকে মিলাইবার জন্য অবশ্য তাঁহার সাধনা করিবা ॥ ২৩ ॥

অনন্তর এক সঙ্গে যখন দুই জন ক্ষেত্রে আগমন করিলেন, তখন রামানন্দরায় গিয়া প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইলেন এবং প্রভুর পদে রাজার প্রেমভক্তি নিবেদন করিয়া প্রসঙ্গাধীন রাজার ঐ বিষয় বার-ম্বার নিবেদন করিলেন ॥ ২৪ ॥

রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ ছিলেন, তিনি রাজার প্রীতি নিবে-দন করিয়া মহাপ্রভুর মন দ্রবীভূত করিলেন, প্রতাপরুদ্র উৎকণ্ঠায়

রামানন্দ সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥ রামানন্দ প্রভু-পায় কৈল নিবেদন। একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাহ চরণ ॥ ২৫ ॥ প্রভু কহে রামানন্দ কহ বিচারিঞা। রাজারে মিলিতে যুয়ায় সন্ন্যাসী হইঞা ॥ রাজার মিলনে ভিক্ষুর দুই লোক নাশ। পরলোক রহু লোকে করে উপহাস ॥ ২৬ ॥ রামানন্দ কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র। কারে তোমার ভয় তুমি নহ পরতন্ত্র ॥ ২৭ ॥ প্রভু কহে আমি মনুষ্য আশ্রমে সন্ন্যাসী। কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥ সন্ন্যাসির অল্প ছিদ্র সর্ব্ব লোকে গায়। শুক্লবস্ত্রে মসিবিন্দু যৈছে না লুকায় ॥ ২৮ ॥ রায় কহে কত পাপির করিয়াছ অব্যাহতি। ঈশ্বরসেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥২৯

থাকিতে পারেন না, রামানন্দ মিলিত হইবার নিমিত্ত প্রভুকে সাধন করিতে লাগিলেন। রামানন্দ প্রভুর পাদপদ্মে এই নিবেদন করিলেন যে, আপনি প্রতাপরুদ্রকে একবার চরণপদ্ম দর্শন করান ॥ ২৫ ॥

অনন্তর প্রভু কহিলেন রামানন্দ বিচার কর, সন্ন্যাসী হইয়া কি রাজ দর্শন করা উপযুক্ত হয় ?। রাজার সহিত মিলিত হইলে সন্ন্যাসির দুই লোক নষ্ট হয়, পরলোকের কথাত দূরে থাকুক, বরঞ্চ লোকে উপহাস করিবে ॥ ২৬ ॥

রামানন্দ কহিলেন প্রভো! আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, আপনার কাহাকে ভয়, আপনি পরাধীন নহেন ॥ ২৭ ॥

প্রভু কহিলেন আমি মনুষ্য, সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিয়াছি, কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় পাইতেছি। সন্ন্যাসির অল্প ছিদ্রে (কিঞ্চিন্মাত্র দোষ) সকল লোকে কীর্ত্তন করে, যেমন শুক্ল বস্ত্রে মসিবিন্দু (কালীর ক্ষুদ্র দাগ) কখন লুকায়িত হয় না ॥ ২৮ ॥

রায় কহিলেন আপনি কত পাপির অব্যাহতি করিয়াছেন, গজপতি প্রতাপরুদ্র ঈশ্বরসেবক এবং আপনকার ভক্ত ॥ ২৯ ॥

প্রভু কহে পূর্ণ যৈছে দুগ্ধের কলস। সুরাবিন্দুপাতে কেহো না করে পরশ॥ যদ্যপি প্রতাপরুদ্র সর্ব্বগুণবান্। তাহারে মলিন করে এক রাজ নাম॥ তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয়। তবে আনি মিলাহ মোরে তাহার তনয়॥ "আত্মা বৈ জায়তে পুত্র" এই শাস্ত্রবাণী। পুত্রের মিলনে যেন মিলিলা আপনি॥ ৩০॥ তবে রায় যাই সব রাজাকে কহিলা। প্রভুর অজ্ঞায় তার পুত্র লঞা আইলা॥ ৩১॥ সুন্দর রাজার পুত্র শ্যামলবরণ। কৈশোর বয়স্ দীর্ঘ চপল নয়ন॥ পীতাম্বর ধরে অঙ্গের রত্ন আভরণ। কৃষ্ণস্মরণের তিঁহো হৈলা উদ্দীপন॥৩২॥ তারে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা। প্রেমাবেশে তারে মিলি কহিতে লাগিলা॥ ৩৩॥ এই মহাভাগবত যাহার দর্শনে। ব্রজেন্দ্রনন্দন স্মৃতি

প্রভু কহিলেন যেমন দুগ্ধ পূর্ণ কলস সুরাবিন্দু পাতে কেহ স্পর্শ করে না, যদিচ প্রতাপরুদ্র সর্ব্বগুণবান্ এক রাজ নামে তাহাকে মলিন করিয়াছে, তথাপি তোমার যদি মহা আগ্রহ হয়, তবে তাঁহার সন্তানকে আনিয়া আমার সহিত মিলিত করাও। "আত্মাই পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়েন," শাস্ত্রের এই প্রসিদ্ধ বেদ বাক্য আছে, পুত্রের মিলনে তাঁহার সহিত মিলন হইবে॥ ৩০॥

তখন রায় গমন করিয়া রাজাকে সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন এবং প্রভুর আজ্ঞায় তাঁহার পুত্রকে লইয়া আসিলেন॥ ৩১॥

রাজপুত্র সুন্দর, শ্যামবর্ণ, কৈশোর বয়স, নেত্র দীর্ঘ অথচ চঞ্চল, পীতাম্বর পরিধান এবং অঙ্গে রত্নালঙ্কার। কৃষ্ণস্মরণের তিনি উদ্দীপন হইলেন, অর্থাৎ রাজতনয়কে দেখিলে শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ হয়॥ ৩২॥

তাঁহাকে দেখিয়া মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হইল, প্রেমাবেশে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন॥ ৩৩॥

এই রাজতনয় মহাভাগবত, ইহাকে দেখিয়া সমুদায় লোকের

হয় সর্ব্বজনে ॥ কৃতার্থ হইলাম আমি ইহার দর্শনে। এত বলি পুন তারে কৈল আলিঙ্গনে॥ প্রভুস্পর্শে রাজপুত্র হৈল প্রেমাবেশ। স্বেদ কম্প অশ্রু স্তম্ভ যতেক বিশেষ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে নাচে করয়ে রোদন। তার ভাগ্য দেখি শ্লাঘা করে ভক্তগণ॥ ৩৫ ॥ তবে মহাপ্রভু তারে ধৈর্য্য করাইল। নিত্য আসি আমায় মিলিহ এই আজ্ঞা দিল ॥ ৩৬ ॥ বিদায় হইয়া রায় আইল রাজপুত্র লঞা। রাজা সুখ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিঞা॥ পুত্র আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা। সাক্ষাৎ পরশ যেন মহাপ্রভুর পাইলা॥ ৩৭ ॥ সেই হৈতে ভাগ্যবান্ রাজার নন্দন। প্রভুর ভক্তগণ মধ্যে হৈলা একজন॥ ৩৮ ॥ এই মত

ব্রজেন্দ্রনন্দনের স্মৃতি হয়, ইহার দর্শনে আমি কৃতার্থ হইলাম, এই বলিয়া পুনর্ব্বার তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন॥ ৩৪ ॥

প্রভু স্পর্শে রাজপুত্রের প্রেমাবেশ হইল, তাহাতে তাঁহার অঙ্গে* স্বেদ, কম্প, অশ্রু ও স্তম্ভ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং তিনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করত নৃত্য ও রোদন করিতে থাকিলে, তাঁহার ভাগ্য দেখিয়া ভক্তগণ তাঁহাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন॥ ৩৫ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে ধৈর্য্য করাইয়া নিত্য আসিয়া আমার সহিত মিলিত হইও, এই আজ্ঞা প্রদান করিলেন॥ ৩৬ ॥

অনন্তর রামানন্দরায় রাজপুত্রকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রভুর নিকট হইতে বিদায় হইয়া আসিলেন, রাজা পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া সুখী হইলেন এবং তাহাকে আলিঙ্গন করত প্রেমাবিষ্ট হইয়া সাক্ষাৎ মহাপ্রভুরই যেন স্পর্শ প্রাপ্ত হইলেন॥ ৩৭ ॥

রাজপুত্র সেই হইতে ভাগ্যবান্ হইলেন এবং প্রভুর ভক্তগণের মধ্যে এক জন পরিগণিত হইলেন॥ ৩৮ ॥

* স্বেদ, কম্প, অশ্রু ও স্তম্ভ ইহাদের লক্ষণ মধ্যলীলার ৭২ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে।

মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে। নিরন্তর ক্রীড়া করে সঙ্কীর্ত্তন রঙ্গে॥ আচার্য্যাদি ভক্তগণ করে নিমন্ত্রণ। তাঁহা তাঁহা ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ॥ ৩৯॥ এই মত নানা রঙ্গে দিন কথো গেল। শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রার দিবস আইল॥ প্রথমেই প্রভু কাশীমিশ্রেরে আনিয়া। পড়িছা পাত্র সার্ব্বভৌম আনিল ডাকিয়া॥ ৪১॥ তিন জনার পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল। গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন সেবা মাগি নিল॥ ৪২॥ পড়িছা কহে আমি সব সেবক তোমার। যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্ত্তব্য আমার॥ বিশেষে রাজার আজ্ঞা হৈয়াছে আমারে। যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শীঘ্র করিবারে॥ ৪৩॥ তোমার যোগ্য সেবা নহে

এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে নিরন্তর কীর্ত্তন রঙ্গে ক্রীড়া করেন। আচার্য্যাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন, মহাপ্রভু সেই সেই স্থানে ভক্তগণ লইয়া ভিক্ষা করেন॥ ৩৯॥

এই মত নানা রঙ্গে কথক দিন যাপন করিলেন, অনন্তর শ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রার দিবস আসিয়া উপস্থিত হইল॥ ৪০॥

তখন মহাপ্রভু প্রথমে কাশীমিশ্রকে আনিয়া তদ্দ্বারা পড়িছা পাত্র ও সার্ব্বভৌমকে ডাকাইয়া আনিলেন॥ ৪১॥

মহাপ্রভু হাস্য করিয়া তিন জনের নিকট কহিলেন, আপনারা আমাকে গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জনের সেবা দিউন এই বলিয়া সেবা প্রার্থনা করিলেন॥ ৪২॥

মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া পড়িছা কহিলেন, আমরা সকলে আপনকার সেবক, আপনার যাহা ইচ্ছা আমার তাহাই কর্ত্তব্য। বিশেষতঃ রাজা আমাকে আজ্ঞা করিয়াছেন, যে প্রভুর যাহা ইচ্ছা হয়, শীঘ্র তাহা সম্পন্ন করিবা॥ ৪৩॥

প্রভো! মন্দির মার্জন আপনার যোগ্য সেবা নহে, আপনার

মন্দির মার্জ্জন। এহো এক লীলা করয়ে তোমার মন॥ কিন্তু ঘট সম্মার্জনী বহুত চাহিয়ে। আজ্ঞা দেহ আজি সব ইহা আনি দিয়ে॥ ৪৪॥ তবে একশত ঘট শত সম্মার্জনী। নূতন প্রভুর আগে পড়িছা দিল আনি॥ ৪৫॥ আর দিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজ-গণ। শ্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিল চন্দন॥ শ্রীহস্তে সবারে দিল একেক মার্জনী। সব গণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি॥ ৪৬॥ গুণ্ডিচামন্দির গেলা করিতে মার্জন। প্রথমে মার্জনী লঞা করিল শোধন॥ ভিতর মন্দির উপর সব সংমার্জিল। সিংহাসন মার্জি চারি ভিত শোধিল॥ ভিতর মন্দির কৈল মার্জন শোধন। পাছে তৈছে শোধিলেন শ্রীজগ-মোহন॥ ৪৭॥ চারিপাশে শত ভক্ত সম্মার্জনী করে। আপনি শোধয়ে

মনে যাহা হয় এই এক লীলা করুন। কিন্তু ঘট ও সম্মার্জনী অনেক আবশ্যক, আজ্ঞা দিউন আজ সেই সকল দ্রব্য এই স্থানে আনয়ন করি॥ ৪৪॥

এই বলিয়া পরিছা নূতন একশত ঘট ও একশত সম্মার্জনী (ঝাঁটা) আনিয়া প্রভুর অগ্রে অর্পণ করিলেন॥ ৪৫॥

পর দিন প্রাতঃকালে প্রভু নিজ ভক্তগণকে লইয়া শ্রীহস্তে তাঁহা-দিগের অঙ্গে চন্দন লেপন করত সকলের হস্তে এক এক মার্জনী দিয়া স্বগণ সঙ্গে লইয়া স্বয়ং গমন করিলেন॥ ৪৬॥

গুণ্ডিচামন্দির মার্জন করিতে গমন করিয়া প্রথমে সম্মার্জনী লইয়া শোধন করিতে লাগিলেন, ভিতর মন্দির এবং উপরিভাগ সকল সম্মা-র্জন পূর্ব্বক সিংহাসন মার্জন করিয়া চারি ভিত শোধন করিলেন, তৎ-পরে ভিতর মন্দির মার্জন ও শোধন করিয়া পশ্চাৎ জগমোহন শোধন করিলেন॥ ৪৭॥

চারি পার্শ্বে শত ভক্ত হস্তে সম্মার্জনী লইয়াছেন, প্রভু আপনি

প্রভু শিখায় সবারে ॥ প্রেমোল্লাসে গৃহ শোধে লয় কৃষ্ণনাম। ভক্তগণ কৃষ্ণ কহে করে নিজ কাম॥৪৮॥ ধূলীধূসর তনু দেখিতে শোভন। কাহো কাহো অশ্রু জলে করে সম্মার্জন ॥ ভোগমণ্ডপ শোধি শোধিল প্রাঙ্গণ। সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥ তৃণ ধূলী ঝিঁকর সব একত্র করিঞা। বহির্ব্বাসে করি ফেলায় বাহিরে লইঞা ॥ এই মত ভক্তগণ করি নিজবাসে। তৃণ ধূলী বাহিরে ফেলায় পরম হরিষে ॥ ৪৯ ॥ প্রভু কহে কে কত করিয়াছ মার্জন। তৃণধূলী-পরিমাণে জানিব পরিশ্রম ॥ সবার ঝাটিনা বোঝা একত্র করিল। সবা হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥ ৫০ ॥ এই মত অভ্যন্তর করিল মার্জন। পুন সবাকারে দিল করিঞা বণ্টন ॥ সূক্ষ্মধূলী তৃণ কাঁকর সব কর দূর। ভালমতে শোধ

শোধন করিয়া সকলকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু প্রেমোল্লাসে গৃহ শোধন ও কৃষ্ণ নাম লইতেছেন এবং ভক্তগণও কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ ও নিজ কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪৮ ॥

ধূলায় ধূষর তনু, দেখিতে পরম সুন্দর, কোন ২ ভক্ত অশ্রু জলে মার্জন করিতেছেন। অনন্তর ভক্তগণ ভোগ মণ্ডপ শোধন করিয়া প্রাঙ্গণ শোধন করিলেন, তাহার পর ক্রমে সমুদায় গৃহ শোধন পূর্ব্বক তৃণ, ধুলী ও কঙ্কর সকল একত্র করত বহির্বাসে করিয়া বাহিরে ফেলাইয়া দিলেন, এইরূপ ভক্তগণ নিজ বস্ত্রে করিয়া পরমানন্দে তৃণ ও ধূলী সকল বাহিরে ফেলাইতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

তখন প্রভু কহিলেন কে কত মার্জ্জন করিয়াছ, তৃণ ধূলীর পরিমাণে পরিশ্রম জানিব, এই বলিয়া সকলের ঝাটিনার বোঝা একত্র করিলেন, সর্ব্বাপেক্ষা মহাপ্রভুর ঝাটিনার বোঝা অধিক হইল ॥ ৫০ ॥

এইরূপ গৃহ মধ্যে মার্জ্জন করিয়া পুনর্ব্বার সকলকে বণ্টন করিয়া দিলেন, তোমরা সকল সূক্ষ্ম ধূলী ও কঙ্কর সমুদায় দূর করিয়া ভাল-

সব প্রভুর অন্তঃপুর ॥ ৫১ ॥ সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল। দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥ আর শত জন জল শত ঘট ভরি। প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি ॥ ৫২ ॥ জল আন করি যবে মহাপ্রভু বৈল। তবে শতঘট আনি প্রভু আগে দিল ॥ ৫৩ ॥ প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন। ঊর্দ্ধ অধ ভিত গৃহমধ্য সিংহাসন ॥ থাপরা ভরিঞা জল ঊর্দ্ধে চালাইল। সেই জলে ঊর্দ্ধ শোধি ভিত প্রক্ষালিল ॥ ৫৪ ॥ প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন। শ্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জন ॥ ভক্তগণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন। নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জন ॥ কেহ জল ঘট দেয় মহাপ্রভুর করে। কেহো ছলে দেয় তাঁর চরণ উপরে ॥ কেহো লুকাইঞা করে সেই জলপান। কেহো মাগি লয় কেহো অন্যে করে দান ॥ ৫৫ ॥ ঘর ধুই

মতে প্রভুর অন্তঃপুর মার্জ্জন কর ॥ ৫১ ॥

সমস্ত বৈষ্ণব দুইবার শোধন করিলেন, তদ্দর্শনে মহাপ্রভুর মন সন্তুষ্ট হইল। তখন অন্য শত জন শত ঘট পূর্ণ করত কালাপেক্ষা করিয়া অগ্রে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

যখন মহাপ্রভু কহিলেন জল আনয়ন কর, তখন ভক্তগণ মহাপ্রভুর অগ্রে জলপূর্ণ শত ঘট আনিয়া দিলেন ॥ ৫৩ ॥

মহাপ্রভু প্রথমে মন্দির প্রক্ষালন করিলেন, তৎপরে, গৃহের ঊর্দ্ধ, অধ, ভিত, গৃহ মধ্য ও সিংহাসন ধৌত করিলেন, তৎপশ্চাৎ থাপরা (খোলা) ভরিয়া জল ঊর্দ্ধদেশে নিক্ষেপ করায় সেই জলে ঊর্দ্ধ শোধন করিয়া ভিত প্রক্ষালন করিলেন ॥ ৫৪ ॥

প্রভু প্রথমে মন্দির প্রক্ষালন, তৎপরে শ্রীহস্তে সিংহাসনের মার্জ্জন করিলেন। ভক্তগণ গৃহ মধ্য প্রক্ষালন এবং নিজ নিজ হস্তে মন্দির মার্জ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল। সেই জল প্রাঙ্গণ সব ভরিয়া রহিল॥ নিজ নিজ বস্ত্রে কৈল গৃহসংমার্জন। প্রভু নিজ বস্ত্রে মার্জিলেন সিংহাসন॥ ৫৭॥ শত ঘট জলে হৈল মন্দির মার্জন। মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন॥ নির্ম্মল শীতল স্নিগ্ধ করিলা মন্দিরে। আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে॥ ৫৮॥ শত শত লোক জল ভরে সরোবরে। ঘাটে স্থল নাহি কেহো কূপে জল ভরে॥ পূর্ণকুম্ভ লঞা আইসে শত ভক্তগণ। শূন্য ঘট লঞা যায় আর শত জন॥ ৫৯॥ নিত্যানন্দাদ্বৈত স্বরূপ ভারতী আর পুরী। ইহাঁ বিনু আর সব আনে জল

কোন ভক্ত মহাপ্রভুর হস্তে জলঘট, কেহ বা মহাপ্রভুর চরণ উপরে জল নিক্ষেপ, কেহ বা গোপন ভাবে থাকিয়া সেই জল পান, কেহ বা সেই জল প্রার্থনা এবং কেহ বা সেই জল অন্যকে দান করিতে লাগিলেন॥ ৫৬॥

ভক্তগণ ঘর ধুইয়া প্রণালী (মুরী) দিয়া সেই জল ছাড়িয়া দিলেন, তাহাতে সমস্ত প্রাঙ্গণ পরিপূর্ণ হইয়া রহিল। ভক্তগণ নিজ নিজ বস্ত্রে গৃহ সংমার্জ্জন এবং প্রভু নিজ বস্ত্রে সিংহাসন মার্জ্জন করিলেন॥ ৫৭॥

শত ঘট জলে মন্দির মার্জ্জিত হইল, মন্দির শোধন করিয়া যার যেমন মন সেইরূপ করিলেন, মন্দিরকে নির্ম্মল শীতল ও স্নিগ্ধ করিয়া আপনার হৃদয় যেন বাহিরে ধারণ করিলেন॥ ৫৮॥

শত শত লোক সরোবরে জল ভরেন, ঘাটে স্থল না পাইয়া কেহ ২ কূপে জল ভরিতে লাগিলেন, একশত ভক্ত পূর্ণ কুম্ভ লইয়া আসিতে লাগিলেন, আর শত ভক্ত শূন্য ঘট লইয়া যাইতে লাগিলেন॥ ৫৯॥

নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, স্বরূপ, ভারতী ও পুরী, ইহাঁরা ভিন্ন অন্য

ভরি॥ ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট ভাঙ্গি গেল। শত শত ঘট তাহা লোকে লঞা আইল॥ ৬০॥ জল ভরে ঘর ধোয় করে হরিধ্বনি। কৃষ্ণ হরি ধ্বনি বিনু আর নাহি শুনি॥ ৬১॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘট সমর্পণ। কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘটের প্রার্থন॥ যেই যেই করে সেই কহে কৃষ্ণনামে। কৃষ্ণনাম হৈলা তাহা সঙ্কেত সর্ব্বকামে॥৬৩॥ প্রেমাবেশে প্রভু কহে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম। একলে করেন প্রেমে শতজনের কাম॥ শতহাতে করে যেন ক্ষালন মার্জন। প্রতিজন পাশে যাই করায় শিক্ষণ॥ ভাল কর্ম্ম দেখি তারে করে প্রশংসন। মন না মিলিলে করে পণ্ডিত ভৎর্সন॥ ৬৪॥ তুমি ভাল করিয়াছ শিখাহ অন্যেরে

সকল ভক্ত জল ভরিয়া আনিতে লাগিলেন। ঘটে ২ ঠেকিয়া কত ঘট ভাঙ্গিয়া গেল, লোক সকল শত শত ঘট আনিয়া উপস্থিত করিল॥৬০

ভক্তগণ জল ভরেন এবং গৃহধৌত ও হরিধ্বনি করেন, কৃষ্ণ ও হরিধ্বনি ব্যতিরিক্ত আর কিছুই শুনিতে পাওয়া যায় না॥ ৬১॥

ভক্তগণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ঘট সমর্পণ এবং কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ঘট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন॥ ৬২॥

যে ব্যক্তি যাহা করে সেই ব্যক্তি কৃষ্ণনাম লয়, সকল কর্ম্মে কৃষ্ণনাম সঙ্কেত হইয়া উঠিল॥ ৬৩॥

মহাপ্রভু প্রেমাবেশে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে ২ একাকী শত লোকের কর্ম্ম করিতে লাগিলেন, শত হস্তে যেন ক্ষালন ও মার্জন করেন এবং প্রত্যেক লোকের নিকট গিয়া তাহাদিগকে কার্য্যের শিক্ষা প্রদান করেন। আর যে ব্যক্তি ভাল কর্ম্ম করে তাহাকে প্রশংসা এবং মনোগত না হইলে তাহাকে মিষ্ট ভৎর্সনা করেন॥ ৬৪॥

তথা অন্যকে কহেন তুমি ভাল করিয়াছ, অন্যকে শিক্ষা দাও সে

এই মত ভাল কর্ম্ম সেহো যেন করে ॥ ৬৫ ॥ একথা শুনিঞা সবে সঙ্কোচিত হঞা। ভাল মতে করে কর্ম্ম সবে মন দিঞা ॥ ৬৬ ॥ তবে প্রভু প্রক্ষালিল শ্রীজগমোহন। ভোগমণ্ডপ তবে কৈল প্রক্ষালন ॥ নাটশালা ধুয়া ধুইল চত্বর প্রাঙ্গণ। পাকশালা আদি কৈল সব প্রক্ষালন ॥ মন্দিরের চতুর্দ্দিক প্রক্ষালন কৈল। সব অন্তঃপুর ভাল মতে ধোয়াইল ॥ ৬৭ ॥ হেন কালে এক গৌড়িয়া সুবুদ্ধি সরল। প্রভুর চরণযুগে দিল ঘট জল ॥ সেই জল লঞা আপনে পান কৈল। তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ রোষ হৈল ॥ যদ্যপি গোসাঞি তারে হঞাছে সন্তোষ। শিক্ষা লাগি বাহিরে তথাপি করে রোষ ॥ ৬৮ ॥ স্বরূপগোসাঞি আনি কহিল তাহারে। এই দেখ তোমার গৌড়ীয়ার ব্যব-

যেন এইরূপে উত্তম কর্ম্ম করে ॥ ৬৫ ॥

এই কথা শুনিয়া সকলে সঙ্কুচিত হওত মনোনিবেশ পূর্ব্বক উত্তম কর্ম্ম করিতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু জগমোহন (মন্দিরের নিকট ক্ষুদ্র মন্দির) প্রক্ষালন করিয়া ভোগমণ্ডপ প্রক্ষালন করিলেন। তৎপরে নাটশালা ধুইয়া চত্বর ও প্রাঙ্গণ ধুইলেন, তাহার পর পাকশালা প্রভৃতি সমুদায় প্রক্ষালন করিয়া মন্দিরের চতুর্দ্দিক্ প্রক্ষালন করিলেন, তৎপরে সমুদায় অন্তঃপুর উত্তম রূপে ধৌত করাইলেন ॥ ৬৭ ॥

এই সময়ে একজন সরল বুদ্ধি গৌড়ীয়া মহাপ্রভুর চরণে এক ঘট জল অর্পণ করিয়া সেই জল আপনি পান করিল, তাহা দেখিয়া মহাপ্রভুর মনে দুঃখ ও রোষ উৎপন্ন হইল, যদিচ মহাপ্রভু তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন তথাপি শিক্ষা জন্য বাহিরে রোষ প্রকাশ করিলেন ॥ ৬৮ ॥

মহাপ্রভু স্বরূপগোস্বামিকে আনয়ন করিয়া তাঁহাকে কহিলেন,

হারে ॥ ঈশ্বরমন্দিরে মোর পাদ ধোয়াইল। সেই জল লঞা আপনে পান কৈল ॥ এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি। তোমার গৌড়ীয়া করে এতেক ফৈজতি ॥ ৬৯ ॥ তবে স্বরূপ গোসাঞি তার ঘাড়ে হাত দিঞা। ঢেকা মারি পুরীর বাহির কৈল লঞা ॥ পুন আসি প্রভুর পায় করিল বিনয়। অজ্ঞ অপরাধ ক্ষমা করিতে যুয়ায় ॥ ৭০ ॥ তবে মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইলা। সারি করি দুই পাশে সবা বসাইলা ॥ আপনে বসিয়া মাঝে আপনার হাতে। তৃণ কাটা কুটা সবে লাগিলা কুড়াইতে ॥ কে কত কুড়ায় সব একত্র করিব। যার অল্প তার ঠাঞি পিঠাপানা লব ॥ ৭১ ॥ এই মত সব পুরী করিল শোধন। শীতল

এই তোমার গৌড়ীয়ার ব্যবহার দেখ, এই ব্যক্তি ঈশ্বর মন্দিরে আমার পাদ প্রক্ষালন করিল এবং সেই জল লইয়া আপনি পান করিল, এই অপরাধে আমার কোথায় গতি হইবে, তোমার গৌড়ীয়া আমার এত ফৈজত (লাঞ্ছনা) করিল ॥ ৬৯ ॥

তখন স্বরূপ গোস্বামী ঐ গৌড়িয়ার স্কন্ধে হস্ত দিয়া ধাক্কা মারিয়া পুরীর বাহির করিয়া দিলেন। পুনর্ব্বার ঐ গৌড়িয়া আসিয়া প্রভুর চরণে বিনয় করিয়া কহিল, প্রভো! আমি অজ্ঞ, আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন ॥ ৭০ ॥

তখন মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল, দুই পার্শ্বে সারি (পঙ্ক্তি) করিয়া সকলকে বসাইলেন। তৎপরে আপনি মধ্যে বসিয়া নিজ হস্তে তৃণ ও কাটাকুটা সকল কুড়াইতে লাগিলেন এবং কহিলেন কে কত কুড়াও সমুদায় একত্র করিব, যাহার অল্প হইবে তাহার নিকট পিঠা পানা লইব ॥ ৭১ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে সমুদায় পুরী শোধিত করিয়া আপনার যেমন

নির্ম্মল কৈল যেন নিজ মন॥ প্রণালিকা ছাড়ি যদি জল বহাইল। নূতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল॥ ৭২॥ এই মত পুরদ্বার অগ্রে পথ যত। সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত॥ নৃসিংহমন্দির-ভিতর বাহির শোধিল। ক্ষণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল॥ ৭৩॥ চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্ত্তন। মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মত্তসিংহ-সম॥৭৪॥ স্বেদ কম্প বৈবর্ণ্যাশ্রুপুলক হুঙ্কার। নিজ অঙ্গ ধুই আগে চলে অশ্রু-ধার॥ চারিদিকে ভক্ত অঙ্গ কৈল প্রক্ষালন। শ্রাবণমাসে মেঘ যেন করে বরিষণ॥ ৭৪॥ মহা উচ্চ সঙ্কীর্ত্তনে আকাশ ভরিল। প্রভুর উদ্দণ্ড নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল॥ স্বরূপের উচ্চ গান প্রভুরে সদা ভায়।

মন তদ্রূপ শীতল ও নির্ম্মল করিলেন। প্রণালিকা (মুরী) খুলিয়া যখন জল বাহির করিলেন, তখন বোধ হইল যেন, নূতন একটী নদী সমুদ্রে গিয়া মিলিত হইল॥ ৭২॥

মহাপ্রভু এই মত পুরদ্বার ও অগ্রে যত পথ ছিল সমস্ত শোধন করিলেন, তাহা বর্ণন করিবার কাহারও সাধ্য নাই। তৎপরে নৃসিংহ মন্দিরের ভিতর বাহির শোধন পূর্ব্বক ক্ষণ কাল বিশ্রাম করিয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন॥ ৭৩॥

চতুর্দ্দিকে ভক্তগণ কীর্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলে মত্তসিংহ তুল্য মহাপ্রভু মধ্যে নৃত্য করিতে লাগিলেন॥ ৭৪॥

আহা! তৎকালে মহাপ্রভুর অঙ্গে স্বেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু, পুলক ও হুঙ্কার প্রকাশ পাইতে লাগিল, আর মহাপ্রভুর নিজাঙ্গ ধৌত করিয়া অশ্রুধারা অগ্রে প্রবাহিত হইল এবং শ্রাবণমাসে মেঘ যেমন বর্ষণ করে তাহার ন্যায় অশ্রু চতুর্দ্দিক্বর্ত্তি ভক্তগণের অঙ্গ প্রক্ষালন করিতে লাগিলেন॥ ৭৫॥

অপিচ, মহা উচ্চ সঙ্কীর্ত্তনে আকাশ পরিপূর্ণ হইল, প্রভুর উদ্দণ্ড

আনন্দে উদ্দণ্ড নৃত্য করে গৌররায়॥ এই মতে কথোক্ষণ নৃত্য করিয়া। বিশ্রাম করিল প্রভু সময় বুঝিঞা॥ ৭৬॥ আচার্য্য গোসাঞির পুত্র শ্রীগোপাল নাম। নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিল ভগবান্॥ প্রেমাবেশে নৃত্যে তিহঁ হইলা মূর্চ্ছিতে। অচেতন হঞা তিঁহো পড়িলা ভূমিতে॥৭৭ অস্তে ব্যস্তে আচার্য্য গোসাঞি তারে নৈলা কোলে। শ্বাস রহিত দেখি হইলা বিকলে॥ নৃসিংহের মন্ত্র পড়ি মারে জলঝাটি। হুহুঙ্কার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড যায় ফাটি॥ অনেক করিল তভু না হয় চেতন। আচার্য্য-কান্দনায় কান্দে সব ভক্তগণ॥৭৮॥ তবে মহাপ্রভু তার বুকে হাত দিল। উঠহ গোপাল বলি উচ্চস্বরে কৈল॥ শুনিতেই গোপালের হইল

নৃত্যে ভূমিকম্প হইতে লাগিল। স্বরূপের উচ্চ গানে সর্ব্বদা প্রভুকে প্রীতি প্রদান করে, সুতরাং ঐ গান সহকারে গৌরহরি আনন্দে উদ্দণ্ড নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন, মহাপ্রভু এই রূপ কতক ক্ষণ নৃত্য করিয়া সময় জানিয়া বিশ্রাম করিলেন॥ ৭৬॥

অনন্তর অদ্বৈতাচার্য্যগোস্বামির পুত্রের নাম শ্রীগোপাল, মহাপ্রভু তাঁহাকে নৃত্য করিতে অনুমতি করিলেন, তাহাতে তিনি প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে করিতে মূর্চ্ছিত হওত অচেতন হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন॥ ৭৭॥

তখন আচার্য্য গোস্বামী অস্তে ব্যস্তে তাঁহাকে ক্রোড়ে করত শ্বাসরহিত দেখিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইলেন। নৃসিংহ মন্ত্র পাঠ করত জলের ছাট্ মারিয়া এরূপ হুঙ্কার শব্দ করিলেন যে, তাহাতে যেন ব্রহ্মাণ্ড স্ফুটিত হইতে লাগিল। অনেক ক্ষণ এরূপ করিলেন তথাপি চেতন হইলনা,আচার্য্যের রোদন দেখিয়া ভক্তগণ রোদন করিতে লাগিলেন॥৭৮॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহার বক্ষঃস্থলে হস্ত দিয়া "গোপাল উঠ" এই বলিয়া উচ্চ ধ্বনি করিলেন, ঐ ধ্বনি শ্রবণ মাত্র গোপালের চেতন

চেতন। হরি বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥ ৭৯ ॥ এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন। অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥ ৮০ ॥ তবে মহাপ্রভু ক্ষণেক বিশ্রাম করিঞা। সরোবরে জলক্রীড়া কৈল ভক্ত লঞা ॥ তীরে উঠি পরি সবে শুষ্ক বসন। নৃসিংহদেব নমস্করি গেলা উপবন ॥ ৮১ ॥ উদ্যানে বসিলা প্রভু ভক্তগণ লঞা। তবে বাণীনাথ আইলা প্রসাদ লইঞা ॥ ৮২ ॥ কাশীমিশ্র তুলসী পড়িছা দুই জন। পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভক্ষণ ॥ তত অন্ন পিঠা পানা সব পাঠাইল। দেখিয়া প্রভুর চিত্তে সন্তোষ হইল ॥ ৮৩ ॥ পুরী গোসাঞি মহাপ্রভু ভারতী ব্রহ্মানন্দ। অদ্বৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥ আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি শ্রীবাস গদাধর। শঙ্করারণ্য ন্যায়াচার্য্য রাঘব বক্রে-

---

হইল, তদ্দর্শনে ভক্তগণ হরি বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥

এই লীলা বৃন্দাবন দাস বর্ণন করিয়াছেন, অতএব আমি ইহা সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম ॥ ৮০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া ভক্তগণের সঙ্গে সরোবরে জলক্রীড়া করিলেন, পরে সকলে তীরে উঠিয়া শুষ্ক বসন পরিধান ও নৃসিংহদেবকে নমস্কারপূর্ব্বক উপবনে গমন করিলেন ॥ ৮১ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ভক্তগণ-সমভিব্যাহারে উদ্যানে গিয়া উপবেশন করিলে, ঐ সময়ে বাণীনাথ প্রসাদ লইয়া আসিলেন ॥ ৮২ ॥

কাশীমিশ্র ও তুলসী পড়িছা এই দুইজন, পাঁচশত লোকে যত ভক্ষণ করে, তত অন্ন ও পিঠা পানা সকল আনয়ন করাইলেন, তাহা দেখিয়া প্রভুর চিত্তে মহাসন্তোষ হইল ॥ ৮৩ ॥

অনন্তর পুরীগোস্বামী, মহাপ্রভু, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, অদ্বৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দ প্রভু, আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাস, গদাধর, শঙ্করারণ্য, ন্যায়াচার্য্য, রাঘব ও বক্রেশ্বর এবং প্রভুর আজ্ঞায় স্বয়ং সার্ব্ব-

শ্বর ॥ প্রভু আজ্ঞা পাঞা বৈসে আপনে সার্ব্বভৌম। পিণ্ডোপরি বৈসে প্রভু লঞা এত জন ॥ তার তলে তার তলে করি অনুক্রম। উদ্যান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥ ৮৪ ॥ হরিদাস বলি প্রভু ডাকে ঘনে ঘন। দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন ॥ ভক্তসঙ্গে প্রভু করেন প্রসাদ অঙ্গীকার। এসঙ্গে বসিতে যোগ্য নই মুঞি ছার ॥ পাছে মোরে প্রসাদ গোবিন্দ দিবে বহির্দ্বারে। মন জানি প্রভু পুন না বলিলা তারে ॥ ৮৫ ॥ স্বরূপ গোসাঞি জগদানন্দ দামোদর। কাশীশ্বর গোপীনাথ বাণীনাথ শঙ্কর ॥ পরিবেশন করে তাহা এই সাত জন। মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ॥ ৮৬ ॥ পুলিনভোজন যৈছে কৃষ্ণ পূর্ব্বে কৈল। সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥ যদ্যপি প্রেমাবেশে

ভৌম, এই সকল ব্যক্তি প্রভুকে লইয়া পিণ্ডার (বারান্দা) উপর উপবেশন করিলেন। তাহার তলে এই ক্রমে উদ্যান ভরিয়া ভক্তগণ ভোজন করিতে বসিলেন ॥ ৮৪ ॥

এই সময়ে মহাপ্রভু হরিদাস বলিয়া বারম্বার আহ্বান করায় দূরে থাকিয়া হরিদাস নিবেদন করিলেন, প্রভো! আপনি ভক্তসঙ্গে প্রসাদ অঙ্গীকার (ভোজন) করিতে বসিয়াছেন, আমি অতিপামর এ সঙ্গে বসিবার যোগ্য পাত্র নহি,পশ্চাৎ গোবিন্দ আমাকে বহির্দ্বারে প্রসাদ অর্পণ করিবেন, প্রভু মন জানিয়া আর তাহাকে কিছু কহিলেন না ॥ ৮৫ ॥

স্বরূপ গোস্বামী, জগদানন্দ, দামোদর, কাশীশ্বর, গোপীনাথ, বাণীনাথ ও শঙ্কর এই সাত জন তথায় পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিলেন, ভক্তগণ মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব্বে যেমন পুলিনে ভোজন করিয়াছিলেন মহাপ্রভুর মনে সেই লীলার স্মৃতি হইল। যদিচ প্রেমাবেশে প্রভু অধীর হই-

প্রভু হইলা অধীর। সময় বুঝিয়া তবু মন কৈল স্থির ॥ ৮৭ ॥ প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জনে। পিঠাপানা অমৃত গোটিকা দেহ ভক্তগণে ॥ সর্ব্বজ্ঞ প্রভু জানেন যারে যেই ভায়। তারে তারে সেই দেয়ায় স্বরূপ দ্বারায় ॥ ৮৮ ॥ জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে। প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥ যদ্যপি দিলে প্রভু তারে করেন রোষ। বলে ছলে তবু দেন দিলে সে সন্তোষ ॥ ৮৯ ॥ পুন আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ। তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥ না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস। তার আগে কিছু খায় মনে এই ত্রাস ॥ ৯০ ॥ স্বরূপ গোসাঞি ভাল মিষ্ট প্রসাদ লঞা। প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাণ্ডাইঞা ॥ এই মহাপ্রসাদ অল্প কর আস্বাদন।

লেন, তথাপি সময় বুঝিয়া মন স্থির করিলেন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেম আমাকে লাফরা ব্যঞ্জন আর ভক্তগণকে পিঠা পানা ও অমৃত গোটিকা প্রদান কর। যাহার যাহাতে প্রীতি হয় সর্ব্বজ্ঞ মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া স্বরূপ দ্বারা তাহাকে সেই দ্রব্য দেওয়াইতে লাগিলেন ॥ ৮৮ ॥

জগদানন্দ পরিবেশন করিয়া ভ্রমণ করিতে ২ অকস্মাৎ প্রভুর পত্রে উত্তম দ্রব্য অর্পণ করিলেন। যদিচ প্রভুর পত্রে কেহ কিছু দিলে তাহার প্রতি ক্রোধ করেন, তথাপি বলে ছলে প্রভুর পত্রে অর্পণ করিলে শেষে প্রভু সন্তুষ্ট হয়েন ॥ ৮৯ ॥

জগদানন্দ প্রভৃতি পরিবেষণকারিগণ পুনর্ব্বার আসিয়া পত্রে সেই দ্রব্য দেখিতে পাইবে, এই ভয়ে মহাপ্রভু তাহার কিছু ভক্ষণ করেন। না খাইলে জগদানন্দ উপবাস করে, এই ভয়ে তাহার অগ্রে কিছু ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হয়েন ॥ ৯০ ॥

অনন্তর স্বরূপ গোস্বামী উত্তম মিষ্ট প্রসাদ গ্রহণপূর্ব্বক অগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া প্রভুকে নিবেদন করিলেন। প্রভো! এই অল্প মহা-

দেখ জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন॥ এত বলি কিছু আগে করে সমর্পণ। তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ। এই মত দুই জন করে বার বার। চিত্র এই দুই ভক্তের স্নেহব্যবহার॥ ৯১॥ সার্ব্বভৌমে প্রভু বসাঞাছেন নিজপাশে। দুই ভক্তের স্নেহ দেখি সার্ব্বভৌম্ হাসে॥ সার্ব্বভৌমেরে প্রভু প্রসাদ উত্তম। স্নেহকরি বার বার করান ভোজন॥ ৯২॥ গোপীনাথাচার্য্য উত্তম মহাপ্রসাদ আনি। সার্ব্বভৌমে দিঞা কহে সুমধুর বাণী॥ কাঁহা ভট্টাচার্য্যের পূর্ব্ব জড় ব্যবহার। কাঁহা এই পরমানন্দ করহ বিচার॥ ৯৩॥ সার্ব্বভৌম কহে আমি তার্কিক কুবুদ্ধি। তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদ্ সিদ্ধি॥ মহাপ্রভু বিনে কেহো নাহি দয়াময়। কাকেরে গরুড় করে ঐছে কোন

প্রসাদ আস্বাদন করুন দেখুন জগন্নাথ কি রূপ ভোজন করিয়াছেন, এই বলিয়া প্রভুর অগ্রে কিঞ্চিৎ সমর্পণ করেন এবং মহাপ্রভুও তাঁহার স্নেহে কিঞ্চিৎ ভক্ষণ করেন। এইরূপ দুই জন বার বার করিতেছেন, সুতরাং এই দুই ভক্তের স্নেহব্যবহার অতিশয় বিচিত্র॥ ৯১॥

মহাপ্রভু সার্ব্বভৌমকে নিজ পার্শ্বে বসাইয়াছেন, দুই ভক্তের স্নেহ দেখিয়া সার্ব্বভৌম হাসিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু সার্ব্বভৌমের প্রতি স্নেহ প্রকাশ করিয়া উত্তম ২ প্রসাদ বারম্বার ভোজন করাইতে লাগিলেন॥ ৯২॥

গোপীনাথাচার্য্য উত্তম মহাপ্রসাদ অন্ন আনয়ন করিয়া সার্ব্বভৌমকে দিয়া সুমধুর বাক্যে কহিলেন, কোথায় ভট্টাচার্য্যের পূর্ব্বে জড় ব্যবহার ছিল, এখন কোথায় এই পরমানন্দ লাভ হইল, ইহার বিচার করুন॥ ৯৩॥

তখন সার্ব্বভৌম কহিলেন আমি তার্কিক ও কুবুদ্ধি ছিলাম; আপনার অনুগ্রহে আমার এই সম্পত্তি সিদ্ধ হইয়াছে। মহাপ্রভু ব্যতিরেকে কেহ দয়াময় নাই, কাককে গরুড় করিবেন এমন আর কোন্ ব্যক্তি

হয়॥ তার্কিক শৃগাল সঙ্গে ভেউ ভেউ করি। সেই মুখে এবে সদা কহি কৃষ্ণহরি॥ কাঁহা বহির্মুখ তার্কিক শিষ্যগণ সঙ্গ। কাঁহা এই সঙ্গ সুধাসমুদ্র তরঙ্গ॥ ৯৪॥ প্রভু কহে পূর্ব্বসিদ্ধি কৃষ্ণে তোমার প্রীতি। তোমা সঙ্গে আমা সবার হৈল কৃষ্ণে মতি॥ ৯৫॥ ভক্তমহিমা বাড়াইতে ভক্তে সুখ দিতে। মহাপ্রভু সম আর নাহি ত্রিজগতে॥ ৯৬॥ তবে প্রভু প্রত্যেকে সব ভক্ত নাম লঞা। পিঠাপানা দেয়াইলা প্রসাদ করিঞা॥ অদ্বৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন এক ঠাঞি। দুই জনে ক্রীড়া কলহ লাগিল তথাই॥ ৯৭॥ অদ্বৈত কহে অবধূত সঙ্গে এক পঙ্‌ক্তি। ভোজন করি না জানি যে হবে কোন গতি॥ প্রভু ত সন্ন্যাসী উঁহার নাহি অপচয়। অন্নদোষে সন্ন্যাসির দোষ নাহি হয়॥ "নান্নদোষেণ মস্করী"

হইবে?। আমি তার্কিক শৃগাল সঙ্গে যে মুখে ভেউ ভেউ করিতে ছিলাম, সেই মুখে এখন সর্ব্বদা কৃষ্ণ হরি বলিতেছি। কোথায় আমার বহির্মুখ তার্কিক শিষ্যগণের সহিত সঙ্গ ছিল, কোথা এই সঙ্গে সুধাসমুদ্রের তরঙ্গ বহিতে লাগিল॥ ৯৪॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন আপনার যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতি, ইহা পূর্ব্ব সিদ্ধ, আপনকার সঙ্গে আমাদিগেরও শ্রীকৃষ্ণে মতি হইল॥ ৯৫॥

যাহা হউক ভক্ত মহিমা বৃদ্ধি করিতে ও ভক্তকে সুখ দিতে মহাপ্রভু সমান ত্রিজগতে আর কেহই নাই॥ ৯৬॥

তখন মহাপ্রভু সমুদায় ভক্তের প্রত্যেকের নাম লইয়া অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্ব্বক সকলকে পিঠাপানা দেওয়াইলেন, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ এক স্থানে বসিয়া আছেন, তথায় দুই জনে ক্রীড়াকলহ উপস্থিত হইল॥৯৭

অদ্বৈত কহিলেন অবধূতের সঙ্গে এক পঙ্‌ক্তিতে ভোজন করিতেছি জানিতেছি না ইহাতে কোন গতি হইবে? প্রভুত সন্ন্যাসী, উহাঁর কোন ক্ষতি নাই, অন্নদোষে সন্ন্যাসির দোষ হয় না, "নান্নদোষেণ

এই শাস্ত্রের প্রমাণ। গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আমার এই দোষ স্থান॥ জন্ম কুল-শীলাচার না জানি যাহার। তার সঙ্গে একপঙ্‌ক্তি বড় অনাচার॥ ৭ নিত্যানন্দ কহে তুমি অদ্বৈত আচার্য্য। অদ্বৈত সিদ্ধান্তে বাধে শুদ্ধ-ভক্তি কার্য্য॥ তোমার সিদ্ধান্ত সঙ্গ করে যেই জনে। এক বস্তু বিনে সেই দ্বিতীয় না মানে॥ হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন। না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন॥ এই মত দুই জনে করে বোলাবুলি। ব্যাজ স্তুতি করে দুঁহে যৈছে গালাগালি॥ ৯৮॥ তবে প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লঞা। প্রসাদ দেন যেনকৃপা অমৃত সিঞ্চিঞা॥

মস্করী" অর্থাৎ সন্ন্যাসী অন্নদোষে দূষিত হয়েন না, শাস্ত্রে এই প্রমাণ আছে। আমি গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আমার এই দোষের স্থান হইল। যাহার জন্ম,কুল, শীল ও আচার জানি না,তাহার সঙ্গে.এক পঙ্‌ক্তিতে ভোজন করা ইহাই বড় অনাচার॥ ৯৭॥

অনন্তর নিত্যানন্দ কহিলেন হে অদ্বৈতাচার্য্য! অদ্বৈত সিদ্ধান্তে শুদ্ধ ভক্তিকার্য্যের বাধা হয়,যে ব্যক্তি আপনার সিদ্ধান্ত শ্রবণ ও আপনার সঙ্গ করে, সে এক বস্তু ভিন্ন দ্বিতীয় মানে না। এ রূপ আপনকার সঙ্গে আমার একত্র ভোজন, জানিতেছি না আপনার সঙ্গে আমার মন কি রূপ হইতেছে, দুই জনে এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, দুই জনে এই রূপ ব্যাজস্তুতি * করিতেছেন, যেন তাহাতে গালাগালি হইতে লাগিল॥ ৯৮॥

তখন প্রভু সকল বৈষ্ণবের নাম গ্রহণ করিয়া যেন অমৃতসেচন পূর্ব্বক প্রসাদ দেওয়াইতে লাগিলেন। তৎপরে সকলে ভোজন করিয়া

* যে স্থানে নিন্দাদ্বারা স্তব গম্য হয় অথবা স্তবদ্বারা নিন্দা গম্য হয় তাহাকে ব্যাজস্তুতি বলে। যথা সাহিত্যদর্পণে। উক্তা ব্যাজস্তুতিঃ পুনঃ। নিন্দাস্তুতিভ্যাং বাচ্যাভ্যাং গম্যত্বে স্তুতি নিন্দয়োঃ॥ ইতি॥

ভোজন করি উঠে সবে হরিধ্বনি করি। হরিধ্বনি উঠিল সেই স্বর্গ মর্ত্ত্য ভরি॥ ৯৯॥ তবে মহাপ্রভু সব নিজ ভক্তগণে। সবাকে শ্রীহস্তে দিলা মাল্যচন্দনে॥ তবে পরিবেশক স্বরূপাদি সাত জন। গৃহ-ভিতর বসি কৈল প্রসাদ ভোজন॥ ১০০॥ প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিঞা। সেই অন্ন কিছু হরিদাসে দিল লঞা॥ ভক্তগণ গোবিন্দ-পাশ প্রসাদ মাগি নিল। পাছে সেই প্রসাদ গোবিন্দ আপনে পাইল॥ ১০১॥ স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা। "ধোয়াপাখালা" নাম কৈলা এই এক লীলা॥ আর দিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নাম। মহোৎসব হৈল ভক্তের প্রাণ-সমান॥ পক্ষ দিন দুঃখী লোক প্রভু অদর্শনে। আনন্দিত হৈলা জগন্নাথ দরশনে॥ ১০২॥ মহাপ্রভু সুখে

হরিধ্বনি পূর্ব্বক গাত্রোত্থান করিলেন, সেই হরিধ্বনিতে স্বর্গ মর্ত্ত্য ও পাতাল পরিপূর্ণ হইল॥ ৯৯॥

অনন্তর মহাপ্রভু শ্রীহস্তে সমস্ত ভক্তগণকে মাল্য চন্দন অর্পণ করিলেন। তদনন্তর স্বরূপাদি সাত জন পরিবেষ্টা গৃহ মধ্যে প্রসাদ ভোজন করিতে উপবেশন করিলেন॥ ১০০॥

গোবিন্দ প্রভুর অবশেষ উঠাইয়া রাখিয়াছিলেন, সেই অন্ন কিছু লইয়া হরিদাসকে অর্পণ করিলেন, অন্যান্য ভক্তগণ গোবিন্দের নিকট প্রসাদ চাহিয়া লইলেন, পশ্চাৎ গোবিন্দও আপনি সেই প্রসাদ ভোজন করিলেন॥ ১০১॥

মহাপ্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর নানা বিধ খেলা করেন, "ধোয়াপাখালা" নামে এই এক লীলা করিলেন। অন্য এক দিন ভক্তদিগের প্রাণ তুল্য নেত্রোৎসব নামে মহামহোৎসব হইল, পক্ষ দিন অর্থাৎ পঞ্চদশ দিবস প্রভুর অদর্শনে লোক সকল দুঃখিত হইয়াছিল, ঐ দিবস জগন্নাথ দর্শনে সকলে আনন্দিত হইলেন॥ ১০২॥

মহাপ্রভু সুখে ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন,

লৈয়া সব ভক্তগণ। জগন্নাথ দরশনে করিলা গমন। আগে কাশীশ্বর যায় লোক নিবারিঞা। পাছে গোবিন্দ যায় জল-করঙ্গ লইঞা॥ ১০৩॥ প্রভু আগে পুরী ভারতী দুঁহার গমন। স্বরূপ অদ্বৈত দুই পার্শ্বে দুই জন॥ পাছে পার্শ্বে চলি যায় আর ভক্তগণ। উৎকণ্ঠায় গেলা জগন্নাথের ভবন॥ ১০৪॥ দরশন লোভে করি মর্য্যাদা লঙ্ঘন। ভোগমণ্ডপ যাঞা করে শ্রীমুখ দর্শন॥ ১০৫॥ তৃষার্ত্ত প্রভুর নেত্র ভ্রমর যুগল। গাঢ়াসক্ত্যে পিয়ে কৃষ্ণের বদন কমল॥ ১০৬॥ প্রফুল্ল কমল জিনি নয়ন যুগল। নীলমণি দর্পণ গণ্ড করে ঝলমল॥ বান্ধুলির ফুল জিনি অধর সুরঙ্গ। ঈষৎ হসিতকান্তি অমৃততরঙ্গ॥ শ্রীমুখ সৌন্দর্য্য মধু বাঢ়ে ক্ষণে ক্ষণে। কোটি কোটি ভক্তনেত্রভৃঙ্গ করে পানে॥

কাশীশ্বর অগ্রে লোক নিবারণ করিয়া যাইতে লাগিলেন এবং গোবিন্দ জল করঙ্গ লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন॥ ১০৩॥

প্রভুর অগ্রে পুরী ও ভারতী এই দুই জন গমন করিলেন, স্বরূপ ও অদ্বৈত এই দুই জন মহাপ্রভুর পার্শ্বদেশে এবং পশ্চাৎ ও পার্শ্বে অন্যান্য ভক্তগণ যাইতে লাগিলেন, সকলেই উৎকণ্ঠায় জগন্নাথদেবের মন্দিরে গমন করিলেন॥ ১০৪॥

দর্শনের লালসায় মর্য্যাদা লঙ্ঘন পূর্ব্বক ভোগ মণ্ডপে গমন করত শ্রীমুখ দর্শন করিতে লাগিলেন॥ ১০৫॥

মহাপ্রভুর নেত্রযুগল তৃষ্ণার্ত্ত ভ্রমর যুগলের তুল্য, সুতরাং গাঢ় আসক্তি প্রযুক্ত কৃষ্ণের বদন কমল পান করিতে প্রবৃত্ত হইল॥ ১০৬॥

জগন্নাথদেবের নয়নযুগল প্রফুল্ল কমল দ্বয়কে জয় করিয়াছে, নীলমণি দর্পণ তুল্য গণ্ডস্থল ঝল মল করিতেছে, সুরঙ্গ অধরের শোভায় বান্ধুলির ফুল (মাদার) পরাজিত হইয়াছে, ঈষৎহাস্যের কান্তি অমৃত তরঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতেছে এবং শ্রীমুখের সৌন্দর্য্য মধু ক্ষণে ২ বৃদ্ধিশীল হই-

যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাঢ়ে নিরন্তর। মুখাম্বুজ ছাড়ি নেত্র না হয় অন্তর॥ ১০৭ ॥ এই মত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ। মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল শ্রীমুখ দর্শন॥ স্বেদ কম্প অশ্রু জল বহে অনুক্ষণ। দর্শনের লোভে প্রভু করে সম্বরণ॥ ১০৮ ॥ মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে মধ্যে দরশন। ভোগের সময়ে প্রভু করে সঙ্কীর্ত্তন॥ দর্শন আনন্দে প্রভু সব পাশরিলা। ভক্তগণ মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু লঞা গেলা॥ প্রাতঃকালে রথযাত্রা হবেক জানিঞা। সেবকে লাগায় ভোগ দ্বিগুণ করিঞা॥১০৯ গুণ্ডিচামার্জ্জন লীলা সঙ্ক্ষেপে কহিল। যাহা দেখি শুনি পাপির কৃষ্ণ-ভক্তি হৈল॥ ১১০॥ শ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতা-

---

তেছে। জগন্নাথদেবের এইরূপ মুখ মণ্ডল ভক্তগণের কোটি কোটি নেত্র ভৃঙ্গ যত পান করিতেছে, নিরন্তর ততই তৃষ্ণা বৃদ্ধি পাইতেছে, মুখপদ্ম ছাড়িয়া নেত্র আর অন্য দিকে যাইতেছে না॥ ১০৭ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে ভক্তগণ সঙ্গে মধ্যাহ্ন কাল পর্য্যন্ত শ্রীজগন্নাথ-দেবের শ্রীমুখ দর্শন করিলেন, তাহাতে তাঁহার স্বেদ, কম্প ও অশ্রু-জল. নিরন্তর প্রবাহিত হইতে লাগিল, কিন্তু মহাপ্রভু দর্শনের লোভে তাহা সম্বরণ করিলেন॥ ১০৮ ॥

জগন্নাথদেবের মধ্যে ২ ভোগ লাগে এবং মধ্যে ২ দর্শন হয়, প্রভু ভোগের সময় সঙ্কীর্ত্তন করেন, দর্শন আনন্দে প্রভু সমুদায় বিস্মৃত হই-লেন,তখন ভক্তগণ প্রভুকে মধ্যাহ্ন করিবার নিমিত্ত লইয়া গেলেন॥

প্রাতঃকালে রথযাত্রা হইবে জানিয়া, জগন্নাথের সেবক গণ দ্বিগুণ করিয়া জগন্নাথদেবকে ভোগ নিবেদন করিলেন॥ ১০৯ ॥

এই গুণ্ডিচামার্জন লীলা সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, যাহা দেখিয়া ও শ্রবণ করিয়া পাপি ব্যক্তিরও কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়॥ ১১০ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-

মৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১২ ॥ * ॥

চরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃতণয়াং চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং মধ্যখণ্ডে গুণ্ডিচামন্দিরমার্জ্জনং নাম দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

স জীয়াৎ কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে ননর্ত্ত যঃ।
যেনাসীজ্জগতাং চিত্রং জগন্নাথোঽপি বিস্মিতঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥ ২ ॥ জয় শ্রোতাগণ শুন করি এক মন। রথযাত্রায় নৃত্য-প্রভুর পরমমোহন ॥ ৩ ॥ আর দিন মহাপ্রভু হঞা সাবধান। রাত্রে উঠি গণ সঙ্গে কৈলা কৃত্য স্নান ॥ ৪ ॥ পাণ্ডুবিজয় দেখিবারে করিল

স জীয়াদিতি। স কৃষ্ণচৈতন্যো জীয়াৎ সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততাং। যশ্চৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে ননর্ত্ত যো নর্ত্তিতবান্। যেন নর্ত্তনেন জগতাং লোকানাং চিত্তমাশ্চর্য্যভূতং। আসীৎ যতো যস্মান্নর্ত্তনাৎ জগন্নাথোঽপি বিস্মিতো বিস্ময়যুক্ত আসীদভূদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি রথাগ্রে নৃত্য করিয়া ছিলেন, যে নর্ত্তন দ্বারা জগতের লোক সকলের আশ্চর্য্য জন্মিয়া ছিল এবং জগন্নাথ দেবও বিস্মিত হইয়া-ছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শ্রোতাগণ! আপনাদিগের জয় হউক, রথযাত্রায় মহাপ্রভুর পরম মোহন নৃত্য এক মনে শ্রবণ করুন ॥ ৩ ॥

পর দিবস মহাপ্রভু সাবধান হইয়া ভক্তগণ সঙ্গে রাত্রে গাত্রোত্থান করত প্রাতঃকৃত্য ও স্নান করিবেন ॥ ৪ ॥

তদনন্তর জগন্নাথ দেবের পাণ্ডুবিজয় অর্থাৎ পদব্রজে গমন দর্শন

গমন। জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন॥ আপনে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ। মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয় দর্শন॥ অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি সঙ্গে ভক্তগণ। সুখে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বরগমন॥ ৫॥ বলিষ্ঠ দয়িতাগণ যেন মত্তহাতি। জগন্নাথবিজয় করায় করি হাতাহাতি॥ ৬॥ কতক দয়িতা করে স্কন্ধ আলম্বন। কতক দয়িতা ধরে শ্রীপদ্মচরণ॥ কটিতটে বদ্ধ দৃঢ় স্থূল পট্টডোরি। দুই দিগে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি॥ উচ্চ দৃঢ় তুলি সব পাতি স্থানে স্থানে। এক তুলি হৈতে আর তুলি করায় গমনে॥ ৭॥ প্রভু-পাদাঘাতে তুলি হয় খণ্ড খণ্ড। তুলা সব উড়িযায় শব্দ হয় প্রচণ্ড॥ বিশ্বম্ভর জগন্নাথ চালাইতে শক্তি কার।

করিতে গমন করিলেন, ঐ সময়ে জগন্নাথদেব সিংহাসন ছাড়িয়া যাত্রা করিয়াছেন। রাজা প্রতাপরুদ্র নিজে পাত্র অর্থাৎ অমাত্যগণ সঙ্গে করিয়া মহাপ্রভুর গণদিগকে জগন্নাথদেবের বিজয় (যাত্রা-গমন) দর্শন করাইতে লাগিলেন, অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ সঙ্গে মহাপ্রভু সুখে জগন্নাথদেবের গমন-দর্শন করিতেছেন॥ ৫॥

বলিষ্ঠ দয়িতাগণ (পাণ্ডা-বিশেষ) যাহারা মত্ত হস্তির তুল্য বলশালী, তাহারা সকল হাতা হাতি-করিয়া জগন্নাথদেবের বিজয় করাইতে লাগিল॥ ৬॥

কতক দয়িতা তাঁহার স্কন্ধদেশ আলম্বন, আর কতক দয়িতা শ্রীপাদপদ্ম ধারণ করিল। জগন্নাথদেবের কটিতটে দৃঢ় ও স্থূল পট্টরজ্জু নিবদ্ধ আছে, দুই পার্শ্বে দয়িতাগণ তাহা ধরিয়া উঠাইয়া উচ্চ দৃঢ় তুলিকা সকল স্থানে স্থানে নিক্ষেপ করত এক তুলিকা হইতে অন্য তুলিকায় লইয়া যাইতেছে॥ ৭॥

জগন্নাথের পদাঘাতে তুলিকা সকল খণ্ড খণ্ড হওয়াতে তাহাদের তুলা সমুদায় উড্ডীন এবং তাহা হইতে প্রচণ্ড শব্দ নির্গত হইয়া লাগিল।

আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহার ॥ মহাপ্রভু মণিমা বলি করে উচ্চ ধ্বনি। নানা বাদ্য কোলাহল কিছুই না শুনি ॥ ৮ ॥ তবে প্রতাপরুদ্র করে আপনে সেবন। স্বর্ণমার্জনী লৈয়া করে পথ সংমার্জন ॥ চন্দন জলে করেন পথ নিষিঞ্চনে। তুচ্ছ সেবা করে বৈসে রাজসিংহাসনে ॥ উত্তম হইয়া রাজা করে তুচ্ছসেবন। অতএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন ॥ মহাপ্রভু সুখ পাইল সে সেবা দেখিতে। মহাপ্রভুর কৃপা পাইলা সে সেবা হইতে ॥৯॥ রথের সাজনি দেখি লোকে চমৎকার। সব হেমময় রথ সুমেরু আকার ॥ শত-শত শুক্র চামর দর্পণ উজ্জ্বল। উপরে পতাকা শত চান্দোয়া নির্ম্মল ॥ ঘাঘর কিঙ্কিণী বাজে ঘণ্টার ক্বণিত।

জগন্নাথদেব বিশ্বম্ভর মূর্ত্তি তাঁহাকে চালাইতে কাহারও শক্তি নাই, তিনি বিহার করিবার নিমিত্ত আপন ইচ্ছায় গমন করিতেছেন, মহাপ্রভু মণিমা বলিয়া উচ্চ ধ্বনি করিতে লাগিলেন কিন্তু নানা বাদ্য কোলাহলে কিছুই শ্রবণ গোচর হইতেছে না ॥ ৮ ॥

তখন রাজা প্রতাপরুদ্র স্বয়ং সেবাকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া হস্তে স্বর্ণমার্জ্জনী গ্রহণ করত পথ মার্জন, চন্দন জলে পথ সেচন করিতে লাগিলেন। কি আশ্চর্য্য! রাজা সিংহাসনে উপবেশন করেন অথচ জগন্নাথদেবের তুচ্ছ সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উত্তম হইয়া তুচ্ছ সেবা করিতেছেন, অতএব রাজা জগন্নাথের কৃপাপাত্র। রাজার এই সেবা দেখিয়া মহাপ্রভু অতিশয় প্রীত হইলেন, সুতরাং এই সেবা হইতে তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা হইল ॥ ৯ ॥

সে যাহা হউক, রথের সজ্জা দেখিয়া লোক সকল চমৎকৃত হইল, সমুদায় রথ স্বর্ণময়, দেখিতে সুমেরু তুল্য আকার, রথের উপরে শত শত শুভ্র চামর, উজ্জ্বল দর্পণ, পতাকা ও নির্ম্মল চন্দ্রাতপ, রথে ঘর ঘর ও কিঙ্কিণীর শব্দ হইতেছে এবং নানা চিত্র পট্টবস্ত্রে রথ বিভূষিত

নানা চিত্র পট্টবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥ ১০॥ লীলায় চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর। আর দুই রথে চড়ে সুভদ্রা হলধর ॥ ১১ ॥ পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লঞা। তার সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিভৃতে বসিঞা॥ তাহার সম্মতি লঞা ভক্তসুখ দিতে। রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ॥ ১২ ॥ সূক্ষ্ম শ্বেত বালু পথ পুলিনের সম। দুইদিগে টোটা সব যেন বৃন্দাবন ॥ ১৩ ॥ রথে চড়ি জগন্নাথ করিল গমন। দুই পার্শ্বে দেখি চলে আনন্দিত মন॥ গৌড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ। ক্ষণে শীঘ্র চলে রথ ক্ষণে চলে মন্দ॥ ক্ষণে স্থির হঞা রহে টানিলে না চলে।

হইয়াছে ॥ ১০ ॥

জগন্নাথদেব লীলা সহকারে একখানি রথের উপরে আরোহণ করিলেন, সুভদ্রা ও বলদেব ইহাঁরা দুই জনও অন্য দুই খানি রথে গিয়া চড়িলেন ॥ ১১ ॥

জগন্নাথদেব পঞ্চদশ দিন মহা লক্ষ্মীকে লইয়া নির্জনে তাঁহার সহিত ক্রীড়া করিলেন। তৎপরে তাঁহার অনুমতি লইয়া ভক্তজনকে সুখ দিবার নিমিত্ত রথে আরোহণ পূর্ব্বক বিহার করিতে বহির্গত হই-লেন ॥ ১২ ॥

বৃন্দাবনস্থ পুলিনের সমান পথ সূক্ষ্ম ও শ্বেতবর্ণ বালুকা যুক্ত, বৃন্দা-বনের ন্যায় পথের দুই দিকে টোটা অর্থাৎ উদ্যানসকল শোভা পাইতেছে ॥ ১৩ ॥

জগন্নাথদেব রথে চড়িয়া দুই পার্শ্ব দেখিতে ২ আনন্দ চিত্তে গমন করিতে লাগিলেন। গৌড় সকল (রথাকর্ষক এক প্রকার জাতি বিশেষ) আনন্দ সহকারে রথ টানিতে লাগিল, রথ ক্ষণকাল শীঘ্র চলে, ক্ষণ কাল বা মন্দ মন্দ গমন করে এবং ক্ষণ কাল বা স্থির হইয়া থাকে, টানিলেও গমন করে না, ঈশ্বরের ইচ্ছায় রথ চলে, কাহারও বলের

ঈশ্বরেচ্ছায় চলে রথ না চলে কারো বলে ॥১৪॥ তবে মহাপ্রভু সব লঞা নিজগণ। স্বহস্তে পরাইলা সবারে মাল্যচন্দন ॥ পরমানন্দপুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ। শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাঢ়িল আনন্দ ॥ ১৫ ॥ অদ্বৈত-আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ। শ্রীহস্ত স্পর্শে দুহে হইলা আনন্দ ॥ কীর্ত্তনীয়া-গণে দিলা মাল্যচন্দন। স্বরূপ শ্রীবাস তার মুখ্য দুই জন॥১৫ চারি সম্প্রদায় হৈল চব্বিশ গায়ন। দুই দুই মার্দ্দঙ্গিক হৈল অষ্ট জন ॥ তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিঞা। চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাটিঞা ॥ ১৭ ॥ নিত্যানন্দ অদ্বৈত হরিদাস বক্রেশ্বরে। চারি জনে আজ্ঞা দিল নৃত্য করিবারে ॥ ১৮॥ প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ প্রধান।

দ্বারা গমন করে না ॥ ১৪ ॥

তখন মহাপ্রভু সমুদায় নিজগণ লইয়া স্বহস্তে তাঁহাদিগকে মাল্য চন্দন পড়াইয়া দিলেন। পরমানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী, মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে চন্দন পাইয়া ইহাঁদের আনন্দ বৃদ্ধি হইল ॥ ১৫ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য আর নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীহস্ত স্পর্শে দুই জনে আনন্দিত হইলেন। তৎপরে মহাপ্রভু কীর্ত্তনীয়া অর্থাৎ কীর্ত্তনকারি দিগকে মাল্য চন্দন দিলেন, স্বরূপ ও শ্রীবাস তাহার মধ্যে মুখ্য ছিলেন ॥ ১৬ ॥

চারি সম্প্রদায়ে চব্বিশ জন গায়ক, দুই দুই মৃদঙ্গবাদকে চারি সম্প্রদায়ে আট জন মৃদঙ্গ বাদক হইল ॥

তখন মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া গায়ক বণ্টন করত চারি সম্প্রদায় করিলেন ॥ ১৭ ॥

তৎপরে নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, হরিদাস ও বক্রেশ্বর এই চারি জনকে চারি সম্প্রদায়ে নৃত্য করিতে আজ্ঞা দিলেন ॥ ১৮ ॥

প্রথম সম্প্রদায়ে স্বরূপকে প্রধান করিয়া অন্য পাঁচ জন পালিগান

আর পঞ্চ জন দিল তার পালিগান ॥ দামোদর নারায়ণ দত্ত গোবিন্দ। রাঘবপণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ॥ অদ্বৈত আচার্য্য তাঁহা নৃত্য করিতে দিল। শ্রীবাস প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥ ১৯ ॥ গঙ্গাদাস হরিদাস শ্রীমান্ শুভানন্দ। শ্রীরামপণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ॥ ২০॥ বাসুদেব গোপীনাথ মুরারি যাঁহা গায়। মুকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥ ২১ ॥ শ্রীকান্ত বল্লভসেন আর দুই জন। হরিদাস ঠাকুর তাঁহা করেন নর্ত্তন ॥ ২২ ॥ গোবিন্দঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায়। হরিদাস বিষ্ণুদাস রাঘব যাঁহা গায় ॥ মাধব বাসুদেব আর দুই সহোদর। নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥ কুলিনগ্রামের এক কীর্ত্তনীয়া সমাজ।

অর্থাৎ দোহার তাঁহার সঙ্গে নিযুক্ত করিলেন, সেই পাঁচ জনের নাম দামোদর, নারায়ণ দত্ত, গোবিন্দ, রাঘব পণ্ডিত ও গোবিন্দানন্দ, এই সম্প্রদায়ে অদ্বৈত নৃত্য করিতে লাগিলেন, অন্য এক সম্প্রদায়ে শ্রীবাসকে প্রধান করিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীবাসের সঙ্গে গঙ্গাদাস, হরিদাস শ্রীমান্ শুভানন্দ ও শ্রীরাম পণ্ডিত,ইহাঁরা কয়জন পালিগান (পারিপার্শ্বিক-পাল্ দোহার) হইলেন এই সম্প্রদায়ে প্রভুনিত্যানন্দ নাচিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

বাসুদেব, গোপীনাথ ও মুরারি যে সম্প্রদায়ে গান করিতেছেন, সেই সম্প্রদায়ে মুকুন্দকে প্রধান করিলেন, উহাতে শ্রীকান্ত ও বল্লভ সেন আর দুই জন গান করিতেছেন এবং হরিদাস ঠাকুর উহাতে নর্ত্তক হইলেন ॥ ২১ ॥

অন্য এক সম্প্রদায়ে গোবিন্দ ঘোষকে প্রধান করিলেন,এই সম্প্রদায়ে হরিদাস, বিষ্ণুদাস, মাধব,আর রাঘব ও বসুদেব এই দুই সহোদর গায়ক হইলেন এবং ঐ স্থানে বক্রেশ্বর নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২২॥

অপর কুলিনগ্রামের এক কীর্ত্তনীয়ার সমাজ, তথায় রামানন্দ ও সত্য

তাঁহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥ শান্তিপুর-আচার্য্যের এক সম্প্রদায়। অচ্যুতানন্দ নাচে তাঁহা আর সব গায় ॥ খণ্ডের সম্প্রদায় করে অন্যত্র কীর্ত্তন। নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীরঘুনন্দন ॥ ২৩ ॥ জগন্নাথ আগে চারি সম্প্রদায় গায়। দুই পার্শ্বে দুই পাছে এক সম্প্রদায় ॥ সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দমাদল। যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হৈল পাগল ॥ ২৪ ॥ শ্রীবৈষ্ণব ঘটামেঘে হইল বাদল। সঙ্কীর্ত্তনামৃত সহ বর্ষে নেত্র জল ॥ ত্রিভুবন ভরি উঠে সঙ্কীর্ত্তন ধ্বনি। অন্য বাদ্যাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥ ২৫ ॥ সাত ঠাঞি বলে প্রভু হরি হরি বুলি। জয় জয় জগন্নাথ কহে হস্ত তুলি ॥ ২৬ ॥ আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ। এক কালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস ॥ সবে কহে প্রভু আছে এই সম্প্র-

রাজ নৃত্য করিতে লাগিলেন, শান্তিপুরের আচার্য্যের এক সম্প্রদায়, তাহাতে অচ্যুতানন্দ নৃত্য আর অন্য সকলে গান করিতেছিলেন। খণ্ডের সম্প্রদায় অন্যত্র কীর্ত্তন করিতেছিলেন, নরহরি ও শ্রীরঘুনন্দন তথায় নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

জগন্নাথের অগ্রে চারি সম্প্রদায়, দুই পার্শ্বে দুই সম্প্রদায় এবং পশ্চাৎ এক সম্প্রদায়, এই সাত সম্প্রদায়ে চৌদ্দ মাদল বাজিতে লাগিল, উহার ধ্বনি শুনিয়া বৈষ্ণব সকল উন্মত্ত হইলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীবৈষ্ণব সমূহরূপ মেঘে বাদল হইল, সঙ্কীর্ত্তন রূপ অমৃত সহ নেত্রে জল বর্ষণ হইতে লাগিল। ত্রিভুবন পূর্ণ করিয়া সঙ্কীর্ত্তনের ধ্বনি উত্থিত হইল, অন্য বাদ্যের ধ্বনি কিছুই শোনা যায় না ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু সাত স্থানে হরিবোল হরিবোল এবং হস্ত উত্তোলন করিয়া জয় জগন্নাথ জয় জগন্নাথ বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

মহাপ্রভু আর একটী এরূপ শক্তি প্রকাশ করিলেন যে,এক কালীন সাত স্থানে বিলাস করিতেছেন। সকলেই কহিতে লাগিলেন প্রভু

দায়। অন্য ঠাঞি নাহি যায় আমার দয়ায়॥ কেহো লখিতে নারে অচিন্ত্য প্রভুর শকতি। অন্তরঙ্গ ভক্ত জানে যার শুদ্ধভক্তি॥ ২৭॥ কীর্ত্তন দেখিঞা জগন্নাথ হরষিত। কীর্ত্তন দেখেন রথ করিঞা স্থগিত॥ প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিস্ময়। দেখিতে বিবশ রাজা হৈলা প্রেমময়॥ ২৮॥ কাশীমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা। কাশীমিশ্র কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা॥ সার্ব্বভৌম সহ রাজা করে ঠারাঠারি। আর কেহো নাহি জানে চৈতন্যের চুরি॥ যাঁরে তাঁর কৃপা তাঁরে সে যানিতে পারে। কৃপা বিনে ব্রহ্মাদিক জানিতে না পারে॥ ২৯॥ রাজার তুচ্ছ সেবা দেখি প্রসন্ন প্রভুর মন। সে প্রসাদে পাইল এই রহস্য দর্শন॥ সাক্ষাতে না দেখা দেন পরোক্ষে এত দয়া। কে

এই স্থানে আছেন, আমার প্রতি দয়া করিয়া অন্য স্থানে গমন করিতেছেন না, মহাপ্রভুর অচিন্ত্য শক্তি কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না, যাঁহার শুদ্ধ ভক্তি কেবল সেই অন্তরঙ্গ ভক্তমাত্র জানিতে পারেন॥২৭

কীর্ত্তন দেখিয়া জগন্নাথ হৃষ্ট হইলেন এবং রথ স্থগিত করিয়া কীর্ত্তন দেখিতে লাগিলেন, তদ্দর্শনে প্রতাপরুদ্রের পরম বিস্ময় হইল, দর্শন করিতে করিতে রাজা বিবশ ও প্রেমময় হইয়া উঠিলেন॥ ২৮॥

রাজা কাশীমিশ্রকে মহাপ্রভুর মহিমা কহিলেন, কাশীমিশ্র রাজাকে কহিলেন তোমার ভাগ্যের সীমা নাই। সার্ব্বভৌম সহ রাজা ঠারাঠারি অর্থাৎ ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন, অন্য কেহ চৈতন্যের চুরি জানিতে পারে না, তিনি যাঁহাকে কৃপা করেন সেই মাত্র জানিতে পারে, কৃপা ব্যতিরেকে ব্রহ্মাদি দেবতাও জানিতে পারেন না॥ ২৯॥

সে যাহা হউক, রাজার তুচ্ছ সেবা দেখিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল, সেই প্রসাদেই রাজা এই রহস্য দেখিতে পাইলেন। মহাপ্রভু সাক্ষাতে দেখা দেন না, কিন্তু পরোক্ষে অতিশয় দয়া করেন, চৈতন্যের এই

বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই মায়া॥ সার্ব্বভৌম কাশীমিশ্র দুই মহাশয়। রাজারে প্রসাদ দেখি হৈলা বিস্ময়॥ ৩০॥ এই মত লীলা প্রভু করি কতক্ষণ। আপনে গায়েন নাচে নিজ ভক্তগণ॥ কভু এক মূর্ত্তি হয় কভু বহুমূর্ত্তি। কার্য্য অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি॥ লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজানুসন্ধান। ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান॥৩১ পূর্ব্বে যৈছে রাসাদিলীলা কৈলা বৃন্দাবনে। অলৌকিক লীলা গৌর করে ক্ষণে ক্ষণে॥ ভক্তগণ অনুভবে নাহি জানে আন। শ্রীভাগবত শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ॥ ৩২॥ এই মত মহাপ্রভু করি নৃত্য রঙ্গে। ভাসাইল সব লোক প্রেমের তরঙ্গে॥ এই মত হৈল কৃষ্ণের রথ আরোহণ। তার আগে নাচাইল প্রভু নিজগণ॥ ৩৩॥ আগে শুন

মায়া কে বুঝিতে সমর্থ হইবে?। সার্ব্বভৌম ও কাশীমিশ্র এই দুই মহাশয় রাজার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন॥ ৩০॥

মহাপ্রভু এইরূপে কতক্ষণ লীলা করিয়া আপনি গান ও ভক্তগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন, কখন এক মূর্ত্তি ও কখন বহু মূর্ত্তি হয়েন, প্রভু কার্য্যানুরোধে শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন। লীলাবেশে প্রভুর নিজানুসন্ধান নাই, ইচ্ছা জানিয়া লীলা শক্তি সমাধান করেন॥ ৩১॥

গৌরাঙ্গদেব পূর্ব্বে বৃন্দাবনে যেরূপ রাসাদি লীলা করিয়াছিলেন, সেইরূপ অলৌকিক লীলা ক্ষণে ২ করিতে লাগিলেন, ইহা কেবল ভক্তগণ অনুভব করেন, অন্যে কিছুই জানিতে পারেন না, এ বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রই প্রমাণ স্বরূপ॥ ৩২॥

এই মত মহাপ্রভু নৃত্য রঙ্গ করিয়া প্রেম তরঙ্গে সমুদায় লোককে ভাসাইয়া দিলেন। এই রূপে শ্রীকৃষ্ণের রথারোহণ হইল, মহাপ্রভু তাঁহার অগ্রে নিজ গণকে নৃত্য করাইলেন॥ ৩৩॥

প্রথমতঃ জগন্নাথদেবের গুণ্ডিচাগমন এবং তাঁহার অগ্রে প্রভু যে

জগন্নাথের গুণ্ডিচা গমন। তার আগে প্রভু যৈছে করিল নর্ত্তন॥ ৩৪॥ এই মত কীর্ত্তন প্রভু করি কত ক্ষণ। আপন উদ্যোগে নাচাইল ভক্ত-গণ॥ আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল। সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল॥ ৩৫॥ শ্রীবাস রামাই রঘু গোবিন্দ মুকুন্দ। হরিদাস গোবিন্দানন্দ মাধব গোবিন্দ॥ উদ্দণ্ড নৃত্যে যবে প্রভুর হৈল মন। স্বরূ-পের সঙ্গে দিল এই নব জন॥ এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে গায় ধায়। আর সম্প্রদায় চারিদিকে রহি গায়॥ ৩৬॥ দণ্ডবৎ করি প্রভু যুড়ি দুই হাত। ঊর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ॥

তথাহি। হরিভক্তিবিলসস্য তৃতীয়বিলাসধৃতো
বিষ্ণুপুরাণীয়প্রথমাংশস্য ঊনবিংশাধ্যায়ে
পঞ্চষষ্টিতমঃ শ্লোকঃ মহাভারতীয়ঃ শ্লোকশ্চ॥

রূপ নর্ত্তন করিয়াছেন বলি শ্রবণ করুন॥ ৩৪॥

মহাপ্রভু এইরূপ কতক ক্ষণ নৃত্য করিয়া আপনার উদ্যোগে ভক্ত-গণকে নৃত্য করাইলেন। আপনি নৃত্য করিতে যখন প্রভুর মন হইল তখন সাত সম্প্রদায় একত্র করিলেন॥ ৩৫॥

শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ, হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব ও গোবিন্দ, মহাপ্রভুর যখন উদ্দণ্ড নৃত্য করিতে ইচ্ছা হইল, স্বরূপের সঙ্গে এই নয় জনকে দিলেন। স্বরূপ সহিত দশ জন প্রভুর সঙ্গে গান করিতে এবং ধাবমান হইতে লাগিলেন। অন্য সম্প্রদায় চারিদিকে থাকিয়া গান করিতে লাগিল॥ ৩৬॥

মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণামপূর্ব্বক দুই হস্ত যোড় করত ঊর্দ্ধমুখে স্তব করিতে লাগিলেন॥ ৩৭॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসের তৃতীয় বিলাসে
ধৃত বিষ্ণুপুরাণীয় প্রথমাংশে ১৯ অধ্যায়ের
৬৫ শ্লোক মহাভারতীয় শ্লোক॥

নমোব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ॥ ৩৮॥

মুকুন্দদেব বাক্যং॥

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ
জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ।
জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো
জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ॥ ৩৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবত্যধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং॥

নমোব্রহ্মণ্যেতি। ব্রহ্মণ্যদেবায় গোবিন্দায় গোপালায় যশোদানন্দনায় নমঃ। ব্রহ্মণ্য দেবায় ব্রহ্মরূপদেবায় নমঃ। প্রাণাদিকং সমর্পিতবানহং গোব্রাহ্মণহিতায় গোব্রাহ্মণানাং সুখরূপায় নমঃ। জগদ্ধিতায় জগল্লোকানাং সুখরূপায় নমঃ॥ ৩৮॥

জয়তীত্যাদি। অসৌ দেবো জয়তি জয়তীতি মহোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে। অত্র মহাহর্ষেণ বারংবারমুক্তিরিতি। কথম্ভূতোদেবঃ দেবকীনন্দনঃ পুনঃ কৃষ্ণো জয়তি জয়তি পুনঃ কথম্ভূতোবৃষ্ণিবংশপ্রদীপো বৃষ্ণীনাং যদূনাং বংশচন্দ্রমা। মেঘশ্যামলঃ। মুকুন্দোজয়তি জয়তি পুনঃ কথম্ভূতঃ। কোমলাঙ্গঃ কোমলানি অঙ্গানি যস্য সঃ মুকুন্দো মুক্তিদাতা জয়তি জয়তি। কথম্ভূতঃ পৃথ্বীভারনাশঃ অসুরাদিনাশকঃ॥ ৩৯॥

ব্রহ্মণ্যদেব, গো ব্রাহ্মণ হিতকারি, জগতের কল্যাণ প্রদ, কৃষ্ণ ও গোবিন্দকে বারম্বার নমস্কার॥ ৩৮॥

মুকুন্দদেবের বাক্য যথা॥

এই দেবকীনন্দন দেব জয় যুক্ত হউন, জয় যুক্ত হউন, বৃষ্ণিবংশ-প্রদীপ শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন, জয় যুক্ত হউন, মেঘশ্যামল কোমলাঙ্গ জয় যুক্ত হউন, জয় যুক্ত হউন এবং পৃথ্বীভার নাশন মুকুন্দ জয় যুক্ত হউন, জয় যুক্ত হউন॥ ৩৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৯০ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেব বাক্য যথা॥

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো
যদুবরপরিষৎ স্বৈ দের্দার্ভিরস্যন্নধর্ম্মং।
স্থিরচরবৃজিনঘ্নঃ সুস্মিতশ্রীমুখেন

ভাবার্থদীপিকায়াং।

যত এবম্ভূতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ততঃ সএব সর্ব্বোত্তম ইত্যাহ, জয়তীতি। জনানাং জীবানাং নিবাস আশ্রয়স্তেষু বা নিবসতি অন্তর্যামিতয়েতি তথা স কৃষ্ণোজয়তি। দেবক্যাং জন্মেতি বাদমাত্রং যস্য সঃ। যদুবরাঃ পরিষৎ সভাসেবকরূপা যস্য। ইচ্ছামাত্রেণ নিরসনসমর্থোঽপি ক্রীড়ার্থং দোর্ভিরধর্ম্মমস্যন্‌ ক্ষিপন্‌। স্থিরচর বৃজিনঘ্নঃ অধিকারি বিশেষানপেক্ষমেব বৃন্দাবন তরুগবাদীনাং সংসার দুঃখহন্তা। তথা বিলাসবৈদগ্ধ্যানপেক্ষং ব্রজবনিতানাং পুরবনিতানাঞ্চ সুস্মিতেন শ্রীমতা মুখেনৈব কামদেবং বর্দ্ধয়ন্‌। কামশ্চাসৌ দীব্যতি বিজিগীষতি সংসারমিতি দেবশ্চ তং ভোগদ্বারামোক্ষপ্রদমিত্যর্থঃ ॥

তোষণ্যাং।

এবং তস্য সর্ব্বোৎকৃষ্টত্বং শ্রুত্বা সুখং প্রাপ্নুবতোঽপি শ্রোতৄং স্তদবস্থত্বমতীতমিবাশঙ্ক্য স্নায়তঃ স্বানুভবেন সাস্বয়ন্নাহ জয়তীতি। দেবক্যাং জন্ম জননলীলানুকরণেন প্রাদুর্ভাবো বাদস্তত্ত্ব বুভুৎসুকথা নতু ছলজাত্যাদি রূপো যস্য। যদ্বা দেবক্যাং জন্মনোবাদঃ খ্যাতির্নন্দস্বাত্মজ উৎপন্ন ইত্যত্র ব্যাখ্যানরীত্যাতু শ্রীযশোদায়ামপি তর্ক্যং জন্ম যস্যেত্যর্থঃ। স প্রসিদ্ধঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্ব্বদৈব স্বরূপরূপ গুণলীলাপরিকর স্থানগতেন সর্ব্বোৎকর্ষেণ বিরাজতে। অত্রচ লোড়র্থত্বং ন সম্ভবতি। সদোৎকৃষ্টতা পরাকাষ্ঠা মহিষ্ঠে শ্রীভগবতি তদ্বিজ্ঞানাং তাদৃশানাগাশীর্ব্বাদাযোগ্যাৎ। যদি বা তদ্যোগঃ কথঞ্চিৎ কল্প্য স্তথাপ্যাশীর্ব্বাদ বিষয়স্য বিশেষণস্য তস্য তদাপি তথৈবাবস্থিতি প্রাপ্তে র্বিবক্ষিতার্থা এব লভ্যন্তে। ধার্ম্মিক সভ্যাদি সম্পন্নো বিষ্ণুমিত্রো বর্দ্ধতামিতি বৎ। অথ কথম্ভূতঃ সন্‌ জয়তীত্যপেক্ষায়াং বিশেষণানি বদন্‌ পরিকর বিশিষ্টতয়াহ। তেন চ তাদৃশ তন্নিত্যত্বয়ে বিদ্বৎ প্রত্যক্ষলক্ষণ প্রমাণমপ্যাহ। জনেষু সালোক্যেত্যাদি পদ্যে জনা ইতি বৎ। তদীয়েষন্তরঙ্গেষু শ্রীযাদবগোপাদিষু সাক্ষান্নি-

যিনি সমস্ত জীব মধ্যে অন্তর্যামি রূপে নিবাস করিতেছেন, দেবকীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এই কথা যাঁহার প্রবাদমাত্র, যিনি স্থাবর জঙ্গমের দুঃখ নাশন, সেই শ্রীকৃষ্ণ যদুবর পার্ষদরূপ হস্ত দ্বারা ব্রজপুর

ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ॥ ৪০ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং দ্বিসপ্তত্যঙ্কধৃত কস্যচিদ্ভক্তস্যোক্তিঃ ॥

নাহং বিপ্রো নচ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী নচ গৃহপতি র্নো বনস্থো যতির্বা।

বাসোন্যেষু চ তৎস্ফূর্ত্তি রূপো যস্য সঃ। তত্রচান্যার্থতাং পরিহরং স্তস্মিন্ জয়ে বিবৃত্যৈব তৈর্জনৈ র্বিশিষ্টতামাহ যদুবরেত্যাদিনা তত্রান্তরঙ্গৈ র্বিশিনষ্টি। যদুবরাঃ ক্ষত্রিয়া গোপাশ্চ পরিষৎ সভারূপা যস্য সঃ। বহিরঙ্গৈশ্চ বিশিনষ্টি। স্বে ভক্তজনাএব দোষো ভুজাস্তৈরধর্ম্মমেতাদৃশার্থং নাস্তিক্যাদিকং জগতি চাস্যন্ দূরীকুর্ব্বন্। অতস্তত্তৎ সম্বন্ধেন স্থিরচরাণামন্তরঙ্গাণাং স্ববিয়োগং দুঃখহন্তা বহিরঙ্গাণাং সংসারহন্তাপি সন্। অথ তত্রাপি পরমান্তরঙ্গৈ র্বিশিনষ্টি সুস্মিতেতি। শোভনং স্মিতং তদুপলক্ষিত প্রসাদবিলাসাদিকং যত্র তেন স্বভাবত এব শ্রীযুক্তেন চ মুখ্যেনৈব প্রাধান্যতঃ প্রথমোক্তানাং ব্রজবনিতানাং তদনন্তরাণাং পুরবনিতানাঞ্চ জনিতাত্যর্থানুরাগাণাং তাসাং যোষিতাং যঃ কামঃ সএব দীব্যতি পরমপ্রেমরূপত্বাৎ সর্ব্বতোঽপি বিরাজতি দেবঃ তং বর্দ্ধয়ন্ সন্দেবোদ্দীপয়ন্। ইতি স্বরূপরূপ গুণলীলাস্থান বিশিষ্টতাপি দর্শিতা। তদেবং সর্ব্বস্যাপি বিশেষণস্য বিধেয়ত্বাজ্জয়ত্যর্থানুগতত্বাত্তাদৃশোঽসৌ স্বয়মেব তাদৃশৈঃ পরিকরৈঃ সহ তাদৃশ বিলাসাদি বিশিষ্টো ব্রজে পুরদ্বয়ে চ সর্ব্বোৎকর্ষেণ বিরাজত এব স্থিতং। যুক্তমেব চ তৎ। স্বয়ং ভগবত্ত্বাৎ। আগন্তুক তাদৃশত্বে স্বয়ং ভগবত্ত্বহানেঃ ॥ ৪ ॥

অথ ভক্তানাং মাহাত্ম্যে ভগবতি নিষ্ঠৈব হেতুরিতি তাং লিখতি অথ তেষাং নিষ্ঠেতি। স্বলিঙ্গানাশ্রমাং স্ত্যক্ত্বা চরেদবিধিগোচর ইতি শ্রীভগবদ্বচনানুসারেণ প্রবর্ত্তমানঃ কশ্চিদন্যেন সাধুনা জাত্যাশ্রমধর্ম্মান্ পরিপৃষ্টঃ স্ববৃত্তান্তং দৈন্যেনাহ তৎ কস্যচিৎ পদ্যেন লিখতি নাহমিতি। নরপতিঃ ক্ষত্রিয়ঃ বর্ণী ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমবান্ গৃহপতি র্গৃহস্থঃ বনস্থোবানপ্রস্থঃ যতিঃ সন্ন্যাসী এষাং মধ্যে কোঽপি নাহং কিন্তু প্রোদ্যন্ প্রকর্ষেণোদয়ং প্রাপ্নুবন্ যো নিখিল পরমা-

---

বনিতাগণের অনঙ্গবর্দ্ধন করত জয় যুক্ত হউন ॥ ৪০ ॥

পদ্যাবলীর ৭২ অঙ্ক ধৃত কোন ভক্তের উক্তি যথা ॥

আমি ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয় নহি, বৈশ্য নহি, শূদ্র নহি, ব্রহ্মচারী নহি, গৃহস্থ নহি, বানপ্রস্থ নহি এবং যতিও নহি, কিন্তু নিখিল পরমা-

কিন্তু প্রোদ্যন্নিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাব্ধে

র্গোপীভর্ত্তুঃ পদকমলয়ো র্দাসদাসানুদাসঃ ॥ ৪১ ॥

এত পড়ি পুনরপি করিলা প্রণাম। যোড় হাতে ভক্তগণ বন্দে ভগবান ॥ উদ্দণ্ড নৃত্যে প্রভু করিয়া হুঙ্কার। চক্রভ্রমিভ্রমে যৈছে অলাত আকার ॥ ৪২ ॥ নৃত্যে প্রভুর যাঁহা যাঁহা পড়ে পদতল। সসাগর মহি শৈল করে টলমল ॥ ৪৩ ॥ স্তম্ভ স্বেদ পুলকাশ্রু কম্প বৈবর্ণ্য। নানা ভাবে বিবশতা গর্ব্ব হর্ষ দৈন্য ॥ আছাড় খাইঞা পড়ি ভূমে গড়ি যায়। সুবর্ণ পর্ব্বত যেন ভূমিতে লোটায় ॥ ৪৪ ॥ নিত্যানন্দ প্রভু দুই

নন্দঃ স এব পূর্ণামৃতাব্ধিঃ পরিপূর্ণ সুধাসাগরঃ সদোদিত সমস্ত পরমানন্দ পূর্ণরসসাগর ইত্যর্থঃ। তস্য গোপীভর্ত্তুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পদকমলয়ো র্যে দাসা স্তেষামপি যে দাসাস্তেভ্যস্তেষামিতি। বা অনুহীনো দাসোঽতিনি কৃষ্টোঽহমিত্যর্থঃ। অব্যয়স্তু অনু. হীনে সহার্থে সাদৃশ্যে পশ্চাদর্থেচ লক্ষণে। ইথম্ভাবায়ামভাগবীপ্সা সন্নেঘমুক্রমে ইতি শব্দরত্নাকরঃ ॥ ৭২ ॥

নন্দ পরিপূর্ণ অমৃতসাগর স্বরূপ গোপীপতি শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলের দাস দাসের অনুদাস ॥ ৪১ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু পুনর্ব্বার প্রণাম এবং ভক্তগণ যোড় হস্তে ভগবান্‌কে বন্দনা করিলেন। প্রভু উদ্দণ্ড নৃত্যে হুঙ্কার করিয়া অলাত চক্রের ভ্রমণের ন্যায় ঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

নৃত্য সময়ে মহাপ্রভুর পাদপদ্ম যে যে স্থানে পতিত হয়, সেই ২ স্থানে সাগর ও পর্ব্বত সহিত মহী টলমল করিতে লাগে ॥ ৪৩ ॥

* স্তম্ভ, স্বেদ, পুলক, অশ্রু, কম্প, বৈবর্ণ্য ও গর্ব্ব, হর্ষ, ও দৈন্য প্রভৃতি নানা ভাবে বিবশ হইয়া সুবর্ণ পর্ব্বত যেমন ভূমিতে লুণ্ঠিত হয় তাহার ন্যায় আছাড় খাইয়া ভূমিতলে পতিত হওত গড়াইয়া যাইতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

তখন নিত্যানন্দ প্রভু দুই হস্ত প্রসারিত করিয়া মহাপ্রভুকে ধরি-

* মধ্যলীলার ২ পরিচ্ছেদে ৭২ পৃষ্ঠায় স্তম্ভাদির লক্ষণ লিখিত হইয়াছে ॥

হস্ত প্রসারিঞা। প্রভুকে ধরিতে বুলে আশে পাশে ধাঞা॥ প্রভু পাছে বুলে আচার্য্য করিয়া হুঙ্কার। হরিদাস হরিবোল বোলে বার বার॥ ৪৫॥ লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল। প্রথম মণ্ডল নিত্যানন্দ মহাবল॥ কাশীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ। হাতাহাতি করি হৈল দ্বিতীয়াবরণ॥ বাহিরে প্রতাপরুদ্র লৈয়া পাত্রগণ। মণ্ডলী হইয়া করে লোক নিবারণ॥ হরিচন্দনের স্কন্ধে হস্তাবলম্বিয়া। প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া॥ ৪৬॥ হেন কালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট মন। রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্ত্তন॥ রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস। হস্তে তারে স্পর্শি কহে হও এক পাশ॥ নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে। বার বার ঠেলে তার ক্রোধ

বার নিমিত্ত চতুর্দ্দিকে ধাবমান হয়েন। অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর পশ্চাৎ থাকিয়া হুঙ্কার করেন এবং হরিদাস বারম্বার হরিবোল বলিতে লাগিলেন॥ ৪৫॥

মহাপ্রভুর নিকট লোক নিবারণ করিতে তিনটী মণ্ডল হইল, তন্মধ্যে প্রথম মণ্ডলে মহাবল নিত্যানন্দ, তৎপরে কাশীশ্বর ও গোবিন্দ প্রভৃতি যত ভক্তগণ তাঁহারা সকল হাতাহাতি করিয়া দ্বিতীয় আবরণ অর্থাৎ মণ্ডল করিলেন এবং বাহির দিকে রাজা প্রতাপরুদ্র পাত্র মিত্রগণ সহ লোক নিবারণ করত তৃতীয় মণ্ডল হইলেন এবং হরিচন্দনের স্কন্ধে হস্ত দিয়া আবিষ্ট চিত্তে প্রভুর নৃত্য দেখিতে লাগিলেন॥ ৪৬॥

এমন সময়ে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট মনে রাজার অগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া প্রভুর নর্ত্তন দর্শন করিতেছিলেন। হরিচন্দন রাজার অগ্রে শ্রীনিবাসকে দেখিয়া তাঁহাকে স্পর্শ পূর্ব্বক কহিলেন তুমি এক পাশ হও, নৃত্য দর্শন আবেশে শ্রীনিবাস কিছুই জানেন না, বারে বারে ঠেলা

হৈল মনে॥ চাপড় মারিঞা তারে কৈল নিবারণ। চাপড় খাইঞা ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিচন্দন॥ ক্রুদ্ধ হঞা তারে কিছু চাহে বলিবারে। আপনে প্রতাপরুদ্র নিবারিল তারে॥ ৪৭॥ ভাগ্যবান্ তুমি ইহার হস্তস্পর্শ পাইলা। আমার ভাগ্যে নাহি তুমি কৃতার্থ হইলা॥ প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের হৈল চমৎকার। অন্য আছু জগন্নাথের আনন্দ অপার॥ ৪৮॥ রথ স্থির করি আগে না করে গমন। অনিমিষ নেত্রে করে নৃত্য দরশন॥ সুভদ্রা বলরামের হৃদয়ে উল্লাস। নৃত্য দেখি দুই জনার শ্রীমুখে হৈল হাস॥ ৪৯॥ উদণ্ড নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার। অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবোদয় হয় সমকাল॥ মাংস ব্রণ সহ রোম বৃন্দ পুলকিত। শিমুলির

দিতে তাঁহার মনে ক্রোধ হওয়ায় চাপড় মারিয়া হরিচন্দনকে নিবারণ করিলেন, চাপড় খাইয়া হরিচন্দন ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ক্রোধ ভরে তাঁহাকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করিলে,স্বয়ং প্রতাপরুদ্র তাহাকে নিবারণ করিয়া কহিলেন॥ ৪৭॥

হরিচন্দন! তুমি ভাগ্যবান্ যে হেতু ইহাঁর হস্ত স্পর্শ প্রাপ্ত হইলা, আমার ভাগ্য নাই,তুমি কৃতার্থ হইয়াছ। অপর মহাপ্রভুর নৃত্য দেখিয়া লোক সকলের চমৎকার হইল, অন্যের কথা দূরে থাকুক জগন্নাথ দেবেরও অপার আনন্দ জন্মিল॥ ৪৮॥

জগন্নাথদেব রথ স্থির করিলেন অগ্রে আর গমন করে না, অনিমিষ লোচনে প্রভুর নৃত্য দর্শন করিতে লাগিলেন। বলরাম ও সুভদ্রারও হৃদয়ে উল্লাস হওয়ায় নৃত্য দর্শন করিতে ২ তাঁহাদিগের মুখে হাস্যোদ্গম হইল॥ ৪৯॥

উদ্দণ্ড নৃত্যে মহাপ্রভুর অদ্ভুত বিকার হেতু তদীয় দেহে এক কালীন অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হইল। যেমন শিমুল বৃক্ষ কণ্টক বেষ্টিত হয় তাহার ন্যায় তাঁহার শরীর মাংস ব্রণ সহ রোম বৃন্দে পুল-

বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥ ৫০ ॥ একেক দন্তের কম্প দেখি লাগে ভয়। লোক জানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥ সর্ব্বাঙ্গে প্রস্বেদ ছুটে তাতে রক্তোদ্গম। জ জয় জ জগ জজ গদ্গদ বচন ॥ জলযন্ত্র ধারা যেন বহে অশ্রু জল। আশ পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥ দেহকান্তি গৌর কভু দেখিয়ে অরুণ। কভু কান্তি দেখি যেন মল্লিকাপুষ্প সম ॥৫১ কভু স্তব্ধ কভু প্রভু ভূমিতে পড়য়। শুষ্ককাষ্ঠ সম হস্ত পাদ না চলয় ॥ কভু ভূমি পড়ে কভু হয় শ্বাস হীন। যাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥ কভু নেত্র নাসাজল মুখে পড়ে ফেন। অমৃতের ধারাচন্দ্র বিম্বে বহে যেন ॥ সেই ফেন লইয়া শুভানন্দ কৈল পান। কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত

কিত হইল ॥ ৫৩ ॥

মহাপ্রভুর এক একটী দন্তের কম্প দেখিয়া ভয় হইতেছে, লোক সকল বোধ করিতেছে যেন দন্তগুলি খসিয়া পড়িবে। সর্ব্বাঙ্গে ঘর্ম্ম নির্গত হওয়ায় তাহাতে রক্তোদ্গম হইতেছে, "জয় জগন্নাথ" এই শব্দ উচ্চারণ করিতে ইচ্ছা করায় মহাপ্রভুর জড়তা হেতু মুখ হইতে "জজয় জজগ জজ" এই গদ্গদ বচন নির্গত হইতেছে। জলযন্ত্রের (পিচকারীর) ধারার ন্যায় অশ্রুজল নির্গত হওয়াতে চতুর্দ্দিগবর্ত্তি লোক সকলের অঙ্গ ভিজিয়া গেল। মহাপ্রভুর গৌরকান্তি দেহ অরুণ কান্তি এবং কখন বা মল্লিকা পুষ্প তুল্য কান্তি দৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ৫১ ॥

মহাপ্রভু কখন স্তব্ধ এবং কখন ভূমিতে পতিত হইতেছেন, আর কখন তদীয় হস্ত পদ শুষ্ককাষ্ঠ তুল্য হওয়ায় আর চলিত হইতেছে না। অপর কখন বা ভূমিতে পড়িয়া শ্বাস হীন হয়েন, যাহা দেখিয়া ভক্তগণের প্রাণ ক্ষীণ হইতে লাগিল। আর কখন নেত্র নাসায় জল ও মুখে ফেন পতিত হওয়ায় যেন চন্দ্রবিম্ব হইতে অমৃত ধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। বড় ভাগ্যবান্ শুভানন্দ সেই ফেন লইয়া পান

তেঁহো বড় ভাগ্যবান্॥ এই মত তাণ্ডব নৃত্য করি কত ক্ষণ। ভাব বিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন॥ তাণ্ডব নৃত্য ছাড়ি স্বরূপেরে আজ্ঞা দিল। হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিল॥ ৫৩॥

তথাহি পদং॥

সেই ত পরাণনাথ পাইলুঁ। যাহা লাগি মদনদহনে ঝুরি গেলুঁ॥ধ্রু॥৫৪

এই ধুয়া মাত্র উচ্চ গায় দামোদর। আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর॥ ধীরে ধীরে জগন্নাথ করিলা গমন। আগে নৃত্য করি চলে শচীর নন্দন॥ ৫৫॥ জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে গায় নাচে। কীর্ত্তনিয়া সহ প্রভু চলে পাছে পাছে॥ জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন হৃদয়। শ্রীহস্ত যুগে করে গীতের অভিনয়॥৫৬॥ গৌর যদি আগে না যায় শ্যাম

করায় তিনি কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইলেন॥ ৫২॥

এই মত কতক ক্ষণ তাণ্ডব নৃত্য করিয়া ভাব বিশেষে প্রভুর মন প্রবিষ্ট হইল, অনন্তর তাণ্ডব নৃত্য পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপকে আজ্ঞা দিলে স্বরূপ হৃদয় জানিয়া গান করিতে লাগিলেন॥ ৫৩॥

স্বরূপের উচ্চারিত পদ যথা॥

যাহার জন্য মদনানলে দগ্ধ হইতেছিলাম, সেই প্রাণনাথকে প্রাপ্ত হইলাম॥ ৫৪॥

দামোদর উচ্চ স্বরে এই মাত্র ধুঁয়া গান করিতে থাকিলে, মহাপ্রভু আনন্দে সুমধুর নৃত্য করিতে লাগিলেন। জগন্নাথদেব ধীরে ২ গমন করিতেছেন, শচীনন্দন অগ্রে ২ নৃত্য করিয়া যাইতেছেন॥ ৫৫॥

জগন্নাথের প্রতি নেত্র দিয়া সকলে গান ও নৃত্য করিতেছেন, মহাপ্রভু কীর্ত্তনীয়ার পশ্চাৎ ২ চলিতে লাগিলেন। জগন্নাথদেবের প্রতি মহাপ্রভুর হৃদয় ও নয়ন নিমগ্ন হইলে, তিনি শ্রীহস্ত যুগলে গীতের অভিনয় করিতেছেন॥ ৫৬॥

গৌরাঙ্গদেব যদি অগ্রে গমন না করেন, তাহা হইলে শ্যামমূর্ত্তি

হয় স্থিরে। গৌর আগে যায় শ্যাম চলে ধীরে ধীরে ॥ ৫৭ ॥ এই মত গৌরশ্যাম করে ঠেলাঠেলি। সরথ শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী ॥ নাচিতে নাচিতে প্রভুর হৈল ভাবান্তর। হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চস্বর ॥ ৫৮ ॥

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোল্লাসে চতুর্থাঙ্কধৃতং তথা পদ্যাবল্যাং অশীত্যধিকত্রিশতাঙ্কধৃতং কস্যাশ্চিন্নায়িকায়া বচনং ॥

* যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তাএব চৈত্রক্ষপা
স্তে চোন্মীলিতমালতীসুরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ।
সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ইতি ॥৫৯

জগন্নাথদেব স্থির হয়েন, আর যদি গৌরহরি অগ্রে ২ গমন করেন তাহা হইলে শ্যামমূর্ত্তি ধীরে ধীরে যাইতে লাগেন ॥ ৫৭ ॥

এইরূপ গৌর ও শ্যাম ঠেলাঠেলি করিতেছেন কিন্তু মহাবলী গৌরহরি সরথ শ্যামকে স্থগিত করিয়া রাখিতেছেন। নৃত্য করিতে করিতে প্রভুর ভাবান্তর হইল, তাহাতে তিনি হস্ত উত্তোলন করিয়া একটী শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

কাব্যপ্রকাশ অলঙ্কারের প্রথমোল্লাসে চতুর্থাঙ্কধৃত তথা পদ্যাবলীর ৩৮৬ শ্লোক ধৃত কোন নায়িকার বাক্যকে সখীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্যরূপে কহিতেছেন ॥

সখি! যিনি আমার কৌমার রাজ্যকে হরণ করিয়াছেন, সম্প্রতি আমি তাঁহাকেই বররূপে বরণ করিয়াছি, এখন সেই সকল চৈত্র মাসের রাত্রি, সেই সকল বিকসিত মালতীর গন্ধ, সেই সকল বর্দ্ধিত কন্দম্ব সম্বন্ধীয় বায়ু, আমিও সেই আছি, তথাপি রেবানদীর তটে অশোক-তরুতলে যে সুরত ব্যাপার হইয়াছিল, তাহাতেই আমার চিত্ত উৎ-কণ্ঠিত হইতেছে ॥ ৫৯ ॥

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যলীলার ১ পরিচ্ছেদে ৪৩ অঙ্কে আছে।

এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বার বার। স্বরূপ বিনে কেহ অর্থ না জানে ইহার॥ এই শ্লোকের অর্থ পূর্ব্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান। শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপ আখ্যান॥ ৬০ ॥ পূর্ব্বে যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ। কৃষ্ণের দর্শন পাঞা আনন্দিত মন॥ জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল। সেই ভাবাবিষ্ট হৈঞা ধুয়া গাওয়াইল॥ ৬১ ॥ অবশেষে রাধাকৃষ্ণে কৈলা নিবেদন। সেই তুমি সেই আমি সে নবসঙ্গম॥ তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন। বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ॥ ইঁহা লোকারণ্য হাতি ঘোড়া রথধ্বনি। তাঁহা পুষ্পারণ্য ভৃঙ্গ পিক নাদ শুনি॥ ইঁহা রাজবেশ সব সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ। তাঁহা গোপগণ সঙ্গে মুরলীবদন॥ ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই সুখ আস্বাদন। সে সুখ

মহাপ্রভু বারম্বার এই শ্লোক পাঠ করিতেছেন, কিন্তু স্বরূপ ব্যতিরেকে অন্য কোন ব্যক্তি ইহার অর্থ জানেন না, এই শ্লোকের অর্থ পূর্ব্বে ব্যাখ্যা করিয়াছি, এক্ষণে সঙ্ক্ষেপে এই শ্লোকের ভাবার্থ কহিতেছি॥ ৬০ ॥

পূর্ব্বে যেমন গোপীগণ কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া আনন্দ চিত্ত হইয়াছিলেন, জগন্নাথ দেখিয়া প্রভুর সেই ভাব উদিত হইল, সেই ভাবাবিষ্ট হইয়া ধুয়া গান করাইতে লাগিলেন॥ ৬১ ॥

অবশেষে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন যে, তুমি সেই, আমি সেই ও নবসঙ্গমও সেই, তথাপি বৃন্দাবন আমার মন হরণ করিতেছে, অতএব বৃন্দাবনে আপনার চরণ উদয় করাও। এ স্থানে লোকারণ্য, হাতি ঘোড়া ও লোকের কলরব, আর তথায় পুষ্পারণ্য, ভৃঙ্গ ও কোকিলের ধ্বনি কর্ণগোচর হয়। এ স্থানে রাজবেশ ও সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ, সে স্থানে সঙ্গে গোপগণ ও মুরলীবদন, বৃন্দাবনে তোমার সঙ্গে যে সুখ আস্বাদন, সেই সুখ সমুদ্রের এ স্থানে এক কণা-

সমুদ্রের ঞিহ্া নাহি এক কণ ॥ 'আমা লঞা পুন লীলা কর বৃন্দাবনে। তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয়ত পূরণে ॥ ৬২ ॥ ভাগবতে আছে এই রাধিকাবচন। পূর্ব্বে তাহা সূত্রমধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥ সেই ভাবাবেশে প্রভু পড়ে এই শ্লোক। শ্লোকের যে অর্থ কেহো নাহি বুঝে লোক ॥ স্বরূপগোসাঞি জানে না করে অর্থ তার। শ্রীরূপগোসাঞি কৈল এ অর্থ প্রচার ॥ স্বরূপ সঙ্গে যার অর্থ করে আস্বাদন। নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যশীতি তমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥

আহুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং
যোগেশ্বরৈ র্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ।
সংসারকূপপতিতোত্তরণাবলম্বং

মাত্রও নাই। অতএব আমাকে লইয়া যদি পুনর্ব্বার বৃন্দাবনে লীলা কর, তাহা হইলে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয় ॥ ৬২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীরাধিকার একটী বচন আছে, পূর্ব্বে সূত্র মধ্যে তাহা বর্ণন করিয়াছি, মহাপ্রভু সেই ভাবাবেশে একটী শ্লোক পাঠ করিলেন। ঐ শ্লোকের যে অর্থ তাহা অন্য লোকে বুঝিতে পারে না, কেবল মাত্র স্বরূপ গোস্বামী জানেন কিন্তু তিনি তাহার অর্থ করেন না, শ্রীরূপ গোস্বামি এই অর্থ প্রকাশ করিলেন। মহাপ্রভু স্বরূপের সঙ্গে যাহার অর্থ আস্বাদন করেন,নৃত্য মধ্যে সেই শ্লোক পাঠ করিলেন ॥৬৩

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন, অগাধবোধ যোগেশ্বরদিগের হৃদয়ে চিন্তনীয় ও সংসারকূপে পতিত ব্যক্তিদিগের উত্তরণের অবলম্বন রূপে

---

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যলীলায় ১ পরিচ্ছেদে ১৪ পৃষ্ঠায় ৬৪ অঙ্কে আছে ॥

গেহং জুষামপি মনস্যুদিয়াৎ সদা নঃ ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ। যথা রাগঃ ॥

অন্যের যে অন্য মন, আমার মন বৃন্দাবন, মনে বনে এক করি জানি। তাহা তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়, তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি ॥ ১ ॥ প্রাণনাথ শুন মোর সত্য নিবেদন। ব্রজ আমার সদন, তাহাতে তোমার সঙ্গম, না পাইলে না রহে জীবন ॥ ধ্রু ॥ পূর্ব্বে উদ্ধব-দ্বারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে, যোগ জ্ঞানের কহিলে উপায়। তুমি বিদগ্ধ কৃপাময়, জান আমার হৃদয়, আমায় ঐছে করিতে না যুয়ায় ॥ ২ ॥ চিত্ত কাঢ়ি তোমা হৈতে, বিষয়ে চাহি লাগাইতে, যত্ন করি

পদ্মনাভের পাদপদ্মদ্বয় গৃহস্থ হইলেও আমাদিগের মনে সর্ব্বদা উদিত হউক ॥ ৬৪ ॥

কবিরাজ গোস্বামিকৃত অর্থ যথা ॥

যথা রাগ ॥

অন্যের অন্য বিষয়ে মন কিন্তু আমার বৃন্দাবনের প্রতি মন, মনে ও বনে এক করিয়া বোধ করি। তাহাতে অর্থাৎ বৃন্দাবনে যদি তোমার পাদপদ্ম উদয় করাও তাহা হইলে তোমার পূর্ণ কৃপা জ্ঞান করিব ॥ ১ ॥

অহে প্রাণনাথ! আমার যথার্থ নিবেদন শ্রবণ কর, বৃন্দাবনে আমার গৃহ, তাহাতে যদি তোমার সঙ্গ প্রাপ্ত না হই, তাহা হইলে আমার এ জীবন থাকিবে না ॥ ধ্রু ॥

পূর্ব্বে উদ্ধব দ্বারা এবং এক্ষণে তুমি স্বয়ং আমাকে যোগ জ্ঞানের উপায় কহিলা। তুমি রসিক ও কৃপাময় আমার হৃদয় অবগত আছ, আমার প্রতি এ প্রকার করিতে যোগ্য হয় না ॥ ২ ॥

তোমার নিকট হইতে চিত্ত কাঢ়িয়া লইয়া বিষয়েতে লিপ্ত করিতে

নারি কাঢ়িবারে। তারে জ্ঞান শিক্ষা কর, লোক হাঁসাইয়া মার, স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥ ৩॥ নহে গোপী যোগেশ্বর,—তোমার পদকমল, ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ। তোমার বাক্য পরিপাটী, তার মধ্যে কুটি নাটি, শুনি গোপীর বাঢ়ে আর রোষ ॥ ৪ ॥ দেহস্মৃতি নাহি যার, সংসারকূপ কাঁহা তার, তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার। বিরহসমুদ্র-জলে কাম তিমিঙ্গিলে গিলে, গোপীগণে লহ তার পার ॥ ৫ ॥ বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনাপুলিন বন, সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা। সেই ব্রজ ব্রজজন, মাতাপিতা বন্ধুগণ, বড় চিত্র কেমনে পাশরিলা ॥ ৬ ॥ বিদগ্ধ মৃদু-সদ্গুণ, সুশীল স্নিগ্ধ করুণ, তুমি তোমায় নাহি দোষাভাস। তবে যে

ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু যত্ন করিয়াও কাঢ়িয়া লইতে পারিতেছি না, তুমি তাহাকে জ্ঞানশিক্ষা করাও, লোক সকলকে হাঁসাইতেছ, স্থানাস্থান বিচার করিতেছ না ॥ ৩ ॥

গোপী যোগেশ্বর নহে, তোমার চরণকমল ধ্যান করিয়া সন্তোষ হইবে কিন্তু তোমার যে বাক্যের পরিপাটী, তাহার মধ্যে কুটী নাটী রহিয়াছে, শুনিয়া গোপীর ক্রোধ বৃদ্ধি হইতেছে ॥ ৪ ॥

যাহার দেহস্মৃতি না থাকে, তাহার সংসার কূপ কোথায়, সে তাহা হইতে উদ্ধার হইতে ইচ্ছা করে না, বিরহসমুদ্র জলে কামরূপ তিমিঙ্গিলে (মৎস্য বিশেষে) গ্রাস করিতেছে, তুমি গোপীগণকে তাহার পার কর ॥ ৫ ॥

বৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন, যমুনাপুলিনস্থ বন, সেই কুঞ্জে রাসাদি লীলা, সেই ব্রজ, ব্রজজন ও মাতা পিতা বন্ধুগণ, কি আশ্চর্য্য! তুমি তাহা কি রূপে বিস্মৃত হইলা ॥ ৬ ॥

তুমি বিদগ্ধ (রসিক) মৃদু, সদ্গুণ, সুশীল, স্নিগ্ধ, করুণ, তোমাতে দোষের আভাস মাত্র নাই, তবে যে তোমার মন ব্রজজনকে স্মরণ

তোমার মন, নাহি শুনে ব্রজজন, সে আমার দুর্দ্দৈব বিলাস ॥ ৭ ॥ না গণে আপন দুখ, দেখি ব্রজেশ্বরীমুখ, ব্রজজন হৃদয় বিদরে। কিবা মার ব্রজবাসী, কি বা জীয়াও ব্রজে আসি, কেনে জীয়াও দুঃখ সহিবারে ॥ ৮ ॥ তোমার যে অন্য বেশ, অন্য সঙ্গ অন্য দেশ, ব্রজজনে কভু নাহি ভায়। ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে, তোমা না দেখিলে মরে, ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥৯॥ তুমি ব্রজের জীবন, তুমি ব্রজের প্রাণধন, তুমি ব্রজের সকল সম্পদ্। কৃপার্দ্র তোমার মন, আসি জীয়াও ব্রজজন, ব্রজে উদয় করাহ নিজ পদ ॥ ১০ ॥

পুনর্যথারাগঃ ॥

শুনিঞা রাধিকাবাণী, ব্রজপ্রেমা মনে আনি, ভাবে ব্যাকুলিত হৈল

করে না, সে কেবল আমার দুর্দ্দৈবের পরিণাম মাত্র ॥ ৭ ॥

ব্রজজন আপনার দুঃখ গণনা করে না, ব্রজেশ্বরীর মুখ দেখিয়া তাহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হয়। তুমি ব্রজবাসিদিগকে মার অথবা বৃন্দাবনে আসিয়া তাহাদিগকে জীবিত কর, দুঃখ সহ্য করিবার নিমিত্ত কেন জীবিত করিতেছ ॥ ৮ ॥

তোমার যে অন্য বেশ, অন্য সঙ্গ ও অন্য দেশে বাস, তাহা ব্রজজনকে প্রীত বোধ হয় না। ব্রজজন ব্রজভূমি ছাড়িতে পারে না, তোমাকে না দেখিলে মৃতপ্রায় হয়, ব্রজজনের কি উপায় হইবে ॥ ৯ ॥

তুমি ব্রজের জীবন, ব্রজের প্রাণধন এবং ব্রজের সমস্ত সম্পৎ স্বরূপ, তোমার মন কৃপায় আর্দ্রীভূত, ব্রজে আসিয়া ব্রজজনকে জীবন দান কর, ব্রজে আসিয়া নিজ পদ উদয় করাও ॥ ১০ ॥

পুনর্ব্বার যথা রাগ ॥

শ্রীরাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বৃন্দাবনের প্রেম মনোমধ্যে আন-

মন। ব্রজলোকের প্রেম শুনি, আপনাকে ঋণী মানি, করে কৃষ্ণ তার আশ্বাসন ॥ ১॥ প্রাণপ্রিয়ে শুন মোর সত্য বচন। তোমা সবার স্মরণে, ঝুরোঁ মুঞি রাত্রি দিনে, মোর দুঃখ না জানে কোন জন ॥ধ্রু॥ ব্রজবাসী যত জন, মাতা পিতা সখাগণ, সবে হয় মোর প্রাণসম। তার মধ্যে গোপীগণ, সাক্ষাৎ মোর জীবন, তুমি মোর জীবনের জীবন ॥ ২॥ তোমা সবার প্রেমরসে, আমাকে করিলা বশে, আমি তোমার অধীন কেবল। তোমা সবা ছাড়াইয়া, আমা দূরদেশে লঞা, রাখিয়াছে দুর্দ্দৈব প্রবল ॥ ৩ ॥ প্রিয়া প্রিয় সঙ্গহীনা, প্রিয়প্রিয়াসঙ্গ বিনা, নাহি জীয়ে এ সত্য প্রমাণ। মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে,

---

য়ন করিলেন, তাহাতে তাঁহার মন ভাবে ব্যাকুলিত হইল এবং ব্রজ-লোকের প্রেম শ্রবণে আপনাকে ঋণিরূপে মানিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন ॥ ১ ॥

হে প্রাণপ্রিয়ে! আমার সত্য বাক্য শ্রবণ কর, তোমাদিগকে স্মরণ করিয়া আমি দিবারাত্র অনুতাপ করিতেছি, আমার দুঃখ কে না বিদিত আছে? ॥ ধ্রু ॥

যত ব্রজবাসী এবং মাতা পিতা ও সখাগণ, ইহাঁরা সকল আমার প্রাণতুল্য হয়েন, ইহাঁদিগের মধ্যে গোপীগণ আমার সাক্ষাৎ জীবন, তন্মধ্যে আবার তুমি আমার জীবনের জীবন স্বরূপ ॥ ২ ॥

তোমাদিগের প্রেমরস আমাকে বশ করিয়াছে, আমি কেবল মাত্র তোমার অধীন, হায়! আমার দুর্দ্দৈব এতই প্রবল যে, তোমাদিগকে ত্যাগ করাইয়া আমাকে দূর দেশে আনিয়া রাখিয়াছে ॥ ৩ ॥

প্রিয়া প্রিয়তমের সঙ্গ হীন হইয়া এবং প্রিয় প্রিয়তমার সঙ্গ ব্যতিরেকে জীবন ধারণ করে না ইহা সত্য প্রমাণ, প্রিয়া যদি আমার দশা শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তাঁহারও এই দশা হইবে, এই ভয়ে দুই

এই ভয়ে দুহে রাখে প্রাণ ॥ ৪ ॥ সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান্ সেই পতি, বিয়োগে যে বাঞ্ছে প্রিয়হিতে। না গণে আপনার দুখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন-সুখ, সেই দুই মিলে অচিরাতে ॥ ৫ ॥ রাখিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ, তার শক্ত্যে আসি নিতি নিতি। তোমা-সনে ক্রীড়া করি, নিতি যাই যদুপুরী, তাহা তুমি মান আমা স্ফূর্ত্তি ॥ ৬ ॥ মোর ভাগ্যে মো বিষয়ে, তোমার যে প্রেম হয়ে, সেই প্রেম পরম প্রবল। লুকাইয়া আমা আনে, সঙ্গকরায় তোমা সনে, প্রকটে হ আনিবে সত্বর ॥ ৭ ॥ যাদবের প্রতিপক্ষ, দুষ্ট যত কংসপক্ষ, তাহা আমি সব কৈল ক্ষয়। আছে দুই চারি জন, তাহা মারি বৃন্দাবন, আইলাম জানিহ নিশ্চয় ॥ ৮ ॥ সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজন রাখিতে

জনে প্রাণ রক্ষা করেন ॥ ৪ ॥

সেই সতী প্রেমবতী এবং সেই পতিই প্রেমবান্, যিনি বিয়োগেতেও প্রিয়ের হিতবাঞ্ছা করেন ও আপনার দুঃখ গণনা না করিয়া প্রিয়জনের সুখ ইচ্ছা করেন, সেই দুইয়ের অবিলম্বে মিলন হয় ॥ ৫ ॥

তোমার জীবন রক্ষা করিতে আমি নারায়ণের সেবা করিয়া থাকি, আমি তাঁহার শক্তিতে প্রত্যহ আগমন করিয়া এবং তোমার সঙ্গে ক্রীড়া করিয়া নিত্য যদুপুরীতে গমন করি, তাহা তুমি আমার স্ফূর্ত্তি করিয়া মানিয়া থাক ॥ ৬ ॥

আমার ভাগ্যে আমার বিষয়ে তোমার যে প্রেম আছে তাহা পরম প্রবল স্বরূপ, সে আমাকে লুকাইয়া আনয়ন করত তোমার সহিত সঙ্গম করায়, সেই প্রেম প্রকটেতেও শীঘ্র আমাকে আনয়ন করিবে ॥ ৭ ॥

যাদবদিগের প্রতিপক্ষ স্বরূপ যত কংসপক্ষ দুষ্ট অসুর আছে, আমি সে সমুদায়কে ক্ষয় করিয়াছি, দুই চারি জন মাত্র অবশিষ্ট আছে, আমি তাহাদিগকে বধ করিয়া বৃন্দাবনে আসিব ইহা নিশ্চয় জানিও ॥ ৮ ॥

সেই শত্রুগণ হইতে ব্রজজনকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত আমি রাজ্যে

রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা। যে বা স্ত্রী পুত্র ধন, করি বাহ্য আবরণ, যদুগণের সন্তোষ লাগিঞা॥ ৯॥ তোমার যে প্রেমগুণে, করে আমা আকর্ষণে, আনিবে আমা দিন দশ বিশে। পুন আসি বৃন্দাবনে, ব্রজবধূ তোমা সনে, বিলসিব রাত্রিদিবসে॥ ১০॥ এত তারে কহি কৃষ্ণ, ব্রজ যাইতে সতৃষ্ণ, এক শ্লোক পড়ি শুনাইল। সেই শ্লোক শুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা, কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল॥ ১১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যশীতিতমাধ্যায়ে একত্রিংশ-
শ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং॥

ময়ি ভক্তির্হি ভূতনামমৃতত্বায় কল্পতে।
দিষ্ট্যা যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ॥ ৬৫॥ *

উদাসীন হইয়া অবস্থিতি করিতেছি, যে সকল স্ত্রী, পুত্র ও ধন আছে, যদুগণের সন্তোষ নিমিত্ত তাহাদিগকে বাহ্যে আবরণ করিতেছি॥ ৯॥

তোমার প্রেমগুণ আমাকে আকর্ষণ করিতেছে, সে আমাকে দশ বা বিশ দিবসের মধ্যে এই স্থানে আনয়ন করিবে। আমি পুনর্ব্বার বৃন্দা-বনে আসিয়া তুমি যে ব্রজবধূ তোমার সঙ্গে দিবারাত্র বিলাস করিব॥১০

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে এই কথা বলিয়া ব্রজ যাইতে সতৃষ্ণ হওত একটী শ্লোক পাঠ করিয়া তাঁহাকে শ্রবণ করাইলেন। সেই শ্লোক শুনিয়া শ্রীরাধার সমস্ত দুঃখ খণ্ডিত হইল এবং আমি যে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইব, তদ্বিষয়ে তাঁহার প্রতীতি জন্মিল॥ ১১॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে
গোপীদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন আমার প্রতি ভক্তিই ভূতগণের অমৃতের (মোক্ষের) নিমিত্ত কল্পিত হয়, অতএব আমার প্রতি তোমাদিগের যে স্নেহ আছে, তাহা অতি মঙ্গলের বিষয়, যে হেতু তাহা আমার প্রাপক॥ ৬৫॥

* ইহার টীকা আদিলীলার ৪ পরিচ্ছেদে ৯৪ পৃষ্ঠায় আছে।

এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে। রাত্রি দিনে ঘরে বসি করে আস্বাদনে ॥ নৃত্যকালে এই ভাবে আবিষ্ট হইঞা। শ্লোক পড়ি নাচে জগন্নাথ বদন চাঞা ॥ ৬৬ ॥ স্বরূপগোসাঞির ভাগ্য না যায় বর্ণন। প্রভুতে আবিষ্ট যার কায় বাক্য মন ॥ স্বরূপের ইন্দ্রিয় প্রভু নিজে-ন্দ্রিয়গণ। আবিষ্ট করিয়া করে গান আস্বাদন ॥৬৭ ভাবাবেশে প্রভু কভু ভূমিতে বসিঞা। তর্জ্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈঞা ॥ অঙ্গুলিতে ক্ষত হবে জানি দামোদর। ভয়ে নিজ করে নিবারয়ে প্রভু কর ॥ প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান। যবে যেই রস তাহা করে মূর্ত্তিমান্ ॥ শ্রীজগন্নাথের দেখি শ্রীমুখকমল। তাহার উপর সুন্দর নয়নযুগল ॥ সূর্য্যের কিরণে মুখ করে ঝলমল। মাল্য বস্ত্র অলঙ্কার দিব্য পরিমল ॥

মহাপ্রভু স্বরূপের সঙ্গে গৃহে বসিয়া দিবা রাত্র এই সকল অর্থ আস্বাদন করেন। তিনি নৃত্য কালে এই ভাবে আবিষ্ট হইয়া একটী শ্লোক পাঠপূর্ব্বক জগন্নাথের বদন পানে দৃষ্টিপাত করত নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৬ ॥

স্বরূপ গোস্বামির ভাগ্য বর্ণন করা যায় না, তাঁহার কায় মন ও বাক্যে প্রভুতে আবেশ হইয়াছে। স্বরূপের যে সকল ইন্দ্রিয়গণ তাহা মহা-প্রভুর নিজেন্দ্রিয়গণ স্বরূপ, ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়চয়কে আবিষ্ট করিয়া গান আস্বাদন করেন ॥ ৬৭ ॥

মহাপ্রভু কখন ভাবাবেশে ভূমিতে উপবেশন করিয়া অধোমুখে তর্জ্জনী অঙ্গুলীদ্বারা ভূমি লিখিতে লাগেন। অঙ্গুলি ক্ষত হইবে জানিয়া দামোদর ভয়ে নিজ হস্তে প্রভুর কর নিবারণ করেন ॥ ৬৮ ॥

স্বরূপের গান মহাপ্রভুর ভাবানুরূপ, যখন যে রস আবশ্যক, তাহাই মূর্ত্তিমান্ করেন। অনন্তর জগন্নাথের শ্রীমুখকমল দর্শন করিতে লাগি-লেন। আহা! ঐ মুখের উপর সুন্দর নয়নযুগল, সূর্য্যকিরণে ঝলমল

প্রভুর হৃদয়ে আনন্দ সিন্ধু উথলিল। উন্মাদ ঝঞ্ঝাবায়ু তৎক্ষণে উঠিল॥ ৬৯॥ আনন্দ উন্মাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ। নানাভাব সৈন্যে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ॥ ৭০॥ ভাবোদয় ভাবশান্তি সন্ধি শাবল্য। সঞ্চারী সাত্ত্বিক স্থায়ী সবার প্রাবল্য॥ ৭১॥ প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধ হেমাচল। ভাব-

করিতেছে এবং জগন্নাথের মাল্য বস্ত্র অলঙ্কার ও পরিমল, এই সকল দেখিয়া মহাপ্রভুর হৃদয়ে আনন্দ উচ্ছলিত হইতে লাগিল॥ ৬৯॥

আনন্দ উন্মাদে ভাবের তরঙ্গ উপস্থিত হওয়ায় নানা ভাবরূপ সৈন্যের পরস্পর যুদ্ধ তরঙ্গ উপস্থিত হইল॥ ৭০॥

* তাহাতে ভাবোদয়, ভাবশান্তি, ভাবসন্ধি, ভাবশাবল্য, সঞ্চারী, সাত্ত্বিক ও স্থায়িভাব প্রভৃতির প্রাবল্য হইয়া উঠিল॥ ৭১॥

বিশুদ্ধ হেমাচল অর্থাৎ সুমেরু পর্ব্বতের ন্যায় মহাপ্রভুর শরীর,

* ভাবোদয়ঃ।

অথ ভাবঃ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ব বিভাগের ৩ লহরীর ১ অঙ্কে যথা॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্।
রুচিভিশ্চিত্তমাসৃণ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে॥

অস্যার্থঃ। বিশেষ শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপ, প্রেমরূপ সূর্য্যকিরণের সাদৃশ্যশালী এবং রুচি অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্ত্যভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যাভিলাষ ও সৌহার্দ্দভাবাভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যাভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতাকারক যে ভক্তিবিশেষ তাহার নাম ভাব।

অথ ভাবশান্তিঃ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের চতুর্থ লহরীর ১১৫ অঙ্কে যথা॥

অত্যারূঢ়স্য ভাবস্য বিলয়ঃ শান্তিরুচ্যতে॥

অস্যার্থঃ। যে ভাব অতিশয় উৎকট হয়, তাহার বিনাশের নাম শান্তি।

ঐ প্রকরণের ১০৯ অঙ্কে॥

স্বরূপয়োর্ভিন্নয়োর্ব্বা সন্ধিঃ স্যাদ্ভাবয়োর্যুতিঃ॥

অস্যার্থঃ। সমান রূপ অথবা ভিন্ন রূপ ভাবদ্বয়ের মিলনে সন্ধি হয়।

অথ ভাবশাবল্যং ॥

শবলত্বং তু ভাবানাং সংমর্দ্দঃ স্যাৎ পরস্পরং ॥

অস্যার্থঃ। ভাব সকলের সম্মর্দ্দনের নাম শাবল্য।

অথ সঞ্চারী ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণ বিভাগে ৪ লহরীর ১। ২ শ্লোকে ॥

অথোচ্যন্তে ত্রয়স্ত্রিংশদ্ভাবা যে ব্যভিচারিণঃ।

বিশেষেণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি।

বাগঙ্গসত্ত্বসূচ্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোঽপি তে ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর ত্রয়স্ত্রিংশদ্ব্যভিচারি ভাব, যাহা বিশেষতঃ প্রধান্যরূপে স্থায়িভাবে বিচরণ করে, তৎসমুদায় উল্লিখিত হইতেছে। বাক্য জ্ঞানেন্দ্রাদি অঙ্গ এবং সত্ত্বোৎপন্ন ভাব-দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয় তাহারাই ব্যভিচারী, সকলভাবের গতিসঞ্চার করে বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারিভাব ও বলা যায় ॥

নির্ব্বেদ, আবেগ, দৈন্য,শ্রম, মদ, জড়তা,উগ্রতা,মোহ,বিবোধ,স্বপ্ন,অপস্মার,গর্ব্ব, মরণ, আলস্য, অমর্ষ, নিদ্রা, অবহিত্থা (আকারগোপন), ঔৎসুক্য, উন্মাদ, শঙ্কা, স্মৃতি, মতি, ব্যাধি, ত্রাস, লজ্জা, হর্ষ, অসূয়া, বিষাদ, ধৈর্য্য, চাঞ্চল্য, গ্লানি,চিন্তা, বিতর্ক; এই তেত্রিশটী উক্ত সঞ্চারি ভাবের ভেদ হইয়া থাকে ॥

অথ সাত্ত্বিকঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণ বিভাগের ৩ লহরীর ১ অঙ্কে যথা ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিদ্বাব্যবধানতঃ।

ভাবৈশ্চিত্তমিহাক্রান্তং সত্ত্বমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ।

সত্ত্বাদস্মাৎ সমুৎপন্না যে ভাবাস্তেতু সাত্ত্বিকাঃ।

অস্যার্থঃ। সাক্ষাৎ কৃষ্ণ সম্বন্ধি অথবা কিঞ্চিৎ ব্যবধান হেতু ভাব সমূহ দ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সত্ত্ব বলিয়া থাকেন, সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন যে সকল ভাব তাহাদিগকে সাত্ত্বিক ভাব বলা যায় ॥

ঐ প্রকরণের ৭ অঙ্কে ॥

তে স্তম্ভস্বেদরোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোঽথ বেপথুঃ।

বৈবর্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ।

অস্যার্থঃ। স্তম্ভ, স্বেদ (ঘর্ম্ম) রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয় ॥

পুষ্প দ্রুম তাতে পুষ্পিত সকল॥ দেখিয়া লোকের আকর্ষয়ে চিত্ত মন। প্রেমামৃত বৃষ্টে প্রভু সিঞ্চে সর্ব্বজন॥ ৭২॥ জগন্নাথসেবক যত রাজপাত্রগণ। যাত্রিক লোক নীলাচল বাসী যত জন॥ প্রভুর নৃত্য-প্রেম দেখি হয় চমৎকার। কৃষ্ণপ্রেম উছলিল হৃদয়ে সবার॥ প্রেমে নাচে গায় লোক করে কোলাহল। প্রভুর নৃত্য দেখি সবে আনন্দ বিহ্বল॥৭৩॥ অন্যের কা কথা জগন্নাথ হলধর। প্রভুর নৃত্য দেখি সুখে চলেন মন্থর॥ কভু সুখে নৃত্য রঙ্গ দেখে রথ রাখি। সে কৌতুক যে দেখিল

উহাতে ভাব পুষ্পের বৃক্ষ সকল পুষ্পিত হইয়া রহিয়াছে। তদ্দর্শনে দর্শক লোক সকলের চিত্ত ও মন আকৃষ্ট হইতে লাগিল। মহাপ্রভু প্রেমামৃত বৃষ্টিদ্বারা সমস্ত লোককে সেচন করিতেছেন॥ ৭২॥

জগন্নাথদেবের যত সেবক, যত রাজপাত্র, যত যাত্রিক লোক ও যত নীলাচলবাসী মনুষ্য, প্রভুর নৃত্য ও প্রেম দর্শনে সকলে চমৎকৃত ও কৃষ্ণপ্রেমে তাঁহাদিগের হৃদয় উচ্ছলিত হইল। লোক সকল প্রেমে নৃত্য, গান ও কোলাহল করিতে লাগিল এবং প্রভুর নৃত্য দেখিয়া সকল লোক আনন্দে বিহ্বল হইল॥ ৭৩॥

অন্যের কথা দূরে থাকুক সাক্ষাৎ জগন্নাথ ও হলধরও মহাপ্রভুর নৃত্য দেখিয়া সুখে মন্দ মন্দ গমন করেন এবং কখন সুখে নৃত্য রঙ্গ দেখিয়া রথ স্থগিত রাখেন, ঐ কৌতুক যে দর্শন করিল সেই তাহার

অথ স্থায়ী ভাবঃ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণ বিভাগের ৫ লহরীর ১ অঙ্কে॥

অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভাবান্ যো বশতাং নয়ন্।
সুরাজেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে।
স্থায়ী ভাবোঽত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ।

অস্যার্থঃ। হাস্য প্রভৃতি অবিরুদ্ধ এবং ক্রোধ প্রভৃতি বিরুদ্ধ ভাব সকলকে বশীভূত করিয়া যে ভাব মহারাজের ন্যায় বিরাজ করে তাহাকে স্থায়িভাব বলে। এ স্থলে কৃষ্ণ বিষয়া রতিকেই স্থায়িভাব বলিয়া জানিতে হইবে॥

সেই তার সাক্ষী ॥ ৭৪॥ এই মত প্রভু নৃত্য করিতে ভ্রমিতে। প্রতাপ-রুদ্রের আগে লাগিলা পড়িতে ॥ সংভ্রমে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল। তাহারে দেখিতে প্রভুর বাহ্যজ্ঞান হইল ॥ রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন ধিক্কার। ছি ছি বিষয়িস্পর্শ হইল আমার ॥ ৭৫ ॥ আবেশে নিত্যানন্দ না হৈলা সাবধানে। কাশীশ্বর গোবিন্দ আছিলা অন্য স্থানে ॥ যদ্যপি রাজার দেখি হাড়ির সেবন। প্রসন্ন হৈঞাছে তারে মিলিবারে মন ॥ তথাপি আপন গণ করিতে সাবধান। বাহ্যে কিছু রোষাভাস কৈলা ভগবান্ ॥ ৭৬ ॥ প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয়। সার্ব্বভৌম কহে তুমি না কর সংশয় ॥ তোমার উপরে প্রভুর প্রসন্ন আছে মন। তোমা লক্ষ করি শিখায়েন নিজগণ ॥ অবসর জানি আমি করিব নিবেদন।

সাক্ষিস্বরূপ ॥ ৭৪ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু নৃত্য ও ভ্রমণ করিতে করিতে প্রতাপরুদ্রের অগ্রে গিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন প্রতাপরুদ্র সংভ্রমে গিয়া প্রভুকে ধারণ করিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া মহাপ্রভুর বাহ্য জ্ঞান হইল। রাজাকে দেখিয়া মহাপ্রভু ছি ছি আমার বিষয়িস্পর্শ হইল এই বলিয়া আপনাকে ধিক্কার দিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

আবেশে নিত্যানন্দ সাবধান হইলেন না, কাশীশ্বর ও গোবিন্দ অন্য স্থানে অবস্থিত ছিলেন। যদিচ রাজাকে হাড়ির সেবন করিতে দেখিয়া তাঁহার সহিত মিলিতে মহাপ্রভুর মন হইয়াছিল, তথাপি আপন গণকে সাবধান করিতে, ভগবান্ বাহ্যে কিছু রোষাভাস প্রকাশ করিলেন ॥৭৬॥

প্রভুর বাক্যে রাজার মনোমধ্যে ভয় হওয়ায় সার্ব্বভৌম কহিলেন মহারাজ! আপনি কোন সংশয় করিবেন না, আপনার প্রতি মহাপ্রভুর মন প্রসন্ন আছে। আপনাকে লক্ষ্য করিয়া নিজ গণকে শিক্ষা দান করিলেন। আমি অবসর জানিয়া প্রভুকে নিবেদন করিব, আপনি সেই

সেই কালে যাই করিহ প্রভুর মিলন ॥ ৭৭ ॥ তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ হৈঞা। রথ পাছে যাই ঠেলে রথে মাথা দিঞা ॥ ঠেলিলে চলিল রথ হড় হড় করি। চৌদিকের লোক উঠে বলি হরি হরি ॥ ৭৮ ॥ তবে প্রভু নিজ ভক্তগণ লঞা সঙ্গে। বলভদ্র সুভদ্রা আগে নৃত্য করে রঙ্গে ॥ তাঁহা নৃত্য করি জগন্নাথ আগে আইলা। জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥ ৭৯ ॥ চলিয়া আইলা রথ বলগণ্ডি স্থানে। জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাহিন বামে ॥ বামে বিপ্রশাসন নারিকেল বন। ডাহিনে পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন ॥ ৮০ ॥ আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ। রথ রাখি জগন্নাথ করেন দর্শন ॥ সেই স্থানে ভোগ লাগে আ-

---

সময়ে যাইয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইবেন ॥ ৭৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু রথপ্রদক্ষিণ-পূর্ব্বক রথের পশ্চাৎ গমন করত মস্তক দিয়া রথ ঠেলিতে লাগিলেন। ঠেলা দিতে রথ দ্রুতগতি চলিতে লাগিল, চতুর্দ্দিকের লোক সকল হরি হরি বলিয়া উঠিল ॥৭৮॥

তখন মহাপ্রভু নিজ ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া বলভদ্র ও সুভদ্রার অগ্রে আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন, তথায় নৃত্য করিয়া পরে জগন্নাথ অগ্রে আগমন করিলেন এবং জগন্নাথকে দেখিয়া তথায় নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর রথ বলখণ্ডি স্থানে চলিয়া আসিল, জগন্নাথ রথ রাখিয়া ডাহিনে বামে দেখিতে লাগিলেন। বামদিকে বিপ্রশাসন ও নারিকেলের বন ও দক্ষিণদিকে পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৮০ ॥

গৌরাঙ্গদেব ভক্ত লইয়া অগ্রে নৃত্য করিতেছেন, জগন্নাথদেব রথ রাখিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন। সেই স্থানে ভোগ লাগিবার নিয়ম

ছয়ে নিয়ম। কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আস্বাদন॥ জগন্নাথের ছোট বড় যত দাসগণ। নিজ নিজোত্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥৮১॥ রাজা রাজমহিষীবৃন্দ পাত্র মিত্রগণ। নীলাচলবাসী যত ছোট বড় জন॥ নানাদেশের যাত্রিক দেশী যত জন। নিজ নিজ ভোগ তাঁহা কৈল সমর্পণ ॥ ৮২ ॥ আগে পাছে দুই পার্শ্বে পুষ্পোদ্যান বনে। যে যাঁহা পায় ভোগ লাগায় নাহিক নিয়মে ॥ ভোগের সময়ে লোকের মহাভিড় হৈলা। নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেলা ॥৮৩॥ প্রেমাবেশে মহাপ্রভু উপবন যাঞা। পুষ্পোদ্যান গৃহপিণ্ডায় রহিলা পড়িঞা ॥ নৃত্যপরিশ্রমে প্রভুর দেহে ঘন ঘর্ম্ম। সুগন্ধি শীতল বায়ু করয়ে সেবন॥ যত ভক্ত কীর্ত্তনীয়া আসিয়া আরামে। প্রতি বৃক্ষতলে সবে করিলা বিশ্রামে ॥ ৮৪ ॥

আছে, জগন্নাথ কোটি ভোগ আস্বাদন করেন, জগন্নাথ দেবের ছোট বড় যত দাসগণ আছেন, তাঁহারা নিজ নিজ উত্তম ভোগ সকল সমর্পণ করিতে লাগিলেন ॥ ৮১ ॥

অনন্তর রাজা, রাজমহিষী এবং পাত্র মিত্রগণ তথা নীলাচলবাসী যত ছোট বড় মনুষ্য, আর নানা দেশের যাত্রিক ও যত দেশীয় মনুষ্য, তাঁহারা সকল সেই স্থানে নিজ নিজ ভোগ সমর্পণ করিলেন ॥ ৮২ ॥

অগ্র পশ্চাৎ দুই পার্শ্বে পুষ্পবন আছে, যে যেখানে পায় সেই সেখানে ভোগ লাগাইতে লাগিল, ইহার নিয়ম নাই। ভোগের সময়ে লোক সকলের মহাভিড় হইল, ঐ সময়ে মহাপ্রভু নৃত্য ত্যাগ করিয়া উপবনে গমন করিলেন ॥ ৮৩ ॥

মহাপ্রভু উপবনে গিয়া পুষ্পোদ্যানের গৃহপিণ্ডায় পতিত হইয়া রহিলেন,নৃত্য পরিশ্রমে মহাপ্রভুর অঙ্গে বিপুল ঘর্ম্মবারি উদ্গত হইতে লাগিল, তখন তিনি সুগন্ধি ও শীতল বায়ু সেবন করিতে লাগিলেন। অনন্তর যত কীর্ত্তনীয়া ভক্ত ছিলেন তাঁহারা সকল উপবনে আসিয়া প্রত্যেক বৃক্ষতলে বিশ্রাম করিলেন ॥ ৮৪ ॥

এইত কহিল প্রভুর মহাসঙ্কীর্ত্তন। জগন্নাথের আগে যৈছে করিলা নর্ত্তন॥ রথাগ্রে মহাপ্রভুর নৃত্য বিবরণ। চৈতন্যাষ্টকে রূপগোসাঞি করিয়াছেন বর্ণন॥ ৮৫॥

তদুক্তং শ্রীরূপগোস্বামিনা স্তবমালায়াং ১ স্তবে
৭ শ্লোকে যথা॥

রথারূঢ়স্যারাদধিপদবি নীলাচলপতে-
রদভ্রপ্রেমোর্ম্মিস্ফুরিতনটনোল্লাসবিবশঃ।
সহর্ষং গায়দ্ভিঃ পরিবৃততনু র্বৈষ্ণবজনৈঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো র্যাস্যতি পদং॥ ৮৬॥

ইহা যেই শুনে সেই গৌরচন্দ্রপায়। সুদৃঢ় বিশ্বাস সহ প্রেমভক্ত

তর্কালঙ্কারস্য। রথেতি। পুনঃ কীদৃশঃ। অধিপদবি পদব্যাং। রথমারূঢ়স্য নীলাচলপতেঃ শ্রীজগন্নাথস্য আরাৎ সমীপে অদভ্রোঽতিশয়ো যঃ প্রেমা তস্যোর্ম্মিভিঃ স্ফুরিতো যো নটনোল্লাস স্তেন বিবশঃ। পুনঃ কীদৃক্। সহর্ষং গায়দ্ভির্বৈষ্ণবজনৈঃ পরিবৃতা তনু র্যস্য সঃ॥ ৮৬॥

আমি মহাপ্রভুর এই মহা কীর্ত্তন ও তিনি জগন্নাথের অগ্রে যে রূপ নৃত্য করিয়া ছিলেন তৎসমুদায় বর্ণন করিলাম। মহাপ্রভুর রথাগ্রে এই নৃত্য বিবরণ শ্রীরূপগোস্বামী চৈতন্যাষ্টকে বর্ণন করিয়াছেন॥ ৮৫॥

স্তবমালায় শ্রীচৈতন্যদেবের ১ স্তবে ৭ শ্লোকে
শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা॥

রথারূঢ় শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখবর্ত্তি পথমধ্যে বৈষ্ণবগণ মহানন্দে নাম সঙ্কীর্ত্তন আরম্ভ করিলে যিনি তৎসঙ্গী হইয়া মহাপ্রেম তরঙ্গে নৃত্য করিতে ২ বিবশ হইতেন, সেই চৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নপথের পথিক হইবেন?॥ ৮৬॥

মহাপ্রভুর এই মহাসঙ্কীর্ত্তন ও রথাগ্রে নৃত্য, যে ব্যক্তি শ্রবণ করেন তিনি গৌরচন্দ্রের চরণে সুদৃঢ় বিশ্বাস সহকারে প্রেমভক্ত হইয়া থাকেন॥ ৮৭॥

হয় ॥৮৭॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ॥ ৮৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথাগ্রে নর্ত্তনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্য-চরিতামৃত কহিতেছে ॥ ৮৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং রথাগ্রে নর্ত্তনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

চতুর্দ্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

গৌরঃ পশ্যন্নাত্মবৃন্দৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং।
শ্রুত্বা গোপীরসোল্লাসং হৃষ্টঃ প্রেম্না ননর্ত্ত সঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। জয় জয় নিত্যানন্দ জয়াদ্বৈত ধন্য ॥ জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ। জয় শ্রোতাগণ যার গৌর প্রাণধন ॥ ২ ॥ এই মত প্রভু আছে প্রেমের আবেশে। হেন কালে প্রতাপরুদ্র করিলা প্রবেশে ॥ ৩ ॥ সার্ব্বভৌম উপদেশে ছাড়ি রাজ-

---

গৌরঃ পশ্যন্নিতি। স গৌরঃ প্রেম্না প্রেমানন্দেন ননর্ত্ত নর্ত্তনং কৃতবান্। কিং কুর্ব্বন্। আত্মবৃন্দৈ র্ভক্তবৃন্দৈঃ সহ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং পশ্যন্। পুনঃ কিম্ভূতঃ সন্ গোপীরসোল্লাসং শ্রুত্বা হৃষ্টঃ সন্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গদেব নিজ ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীলক্ষ্মীর বিজয়োৎসব দর্শন করিতে করিতে গোপীরসের উল্লাস অর্থাৎ গোপীপ্রেম মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে আবিষ্ট হওত্ নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র জয়যুক্ত হউন জয়যুক্ত হউন, নিত্যানন্দের জয় হউক জয় হউক, ধন্য অদ্বৈত জয়যুক্ত হউন এবং গৌর ভক্তদিগের জয় হউক জয় হউক এবং গৌর প্রাণধন শ্রোতাগণ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

এই রূপে মহাপ্রভু প্রেমাবেশে অবস্থিতি করিতেছেন, এমন সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র গিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৩ ॥

রাজা সার্ব্বভৌমের উপদেশে রাজবেশ ত্যাগ করিয়া একাকী

বেশ। একলা বৈষ্ণববেশে আইলা সেই দেশ॥ সব ভক্তের আজ্ঞা লৈল যোড়হাত হৈঞা। প্রভুপাদ ধরি পড়ে সাহস করিঞা॥ ৪॥ আঁখি বুঁজি প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন। নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ সম্বাহন॥ রাসলীলার শ্লোক পড়ি করয়ে স্তবন। "জয়তি তে২ধিকং" অধ্যায় করয়ে পঠন॥ ৫॥ শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার। বোল বোল বলি উচ্চ বলে বার বার॥ ৬॥ তব কথামৃতং শ্লোক রাজা যে পঢ়িল। উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল॥ তুমি মোরে বহু দিলে অমূল্য রতন। মোর কিছু দিতে নাহি দিল আলিঙ্গন॥ এত বলি সেই শ্লোক পঢ়ে বার বার। দুই জনার অঙ্গে কম্প নেত্রে জল-ধার॥ ৭॥

তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সমস্ত ভক্তগণের অনুমতি গ্রহণ পূর্ব্বক সাহস করিয়া যোড় হস্তে প্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করত পতিত হইলেন॥ ৪॥

তখন মহাপ্রভু নেত্র মুদ্রিত করিয়া ভূমিতলে শয়ন করিয়াছিলেন, রাজা প্রতাপরুদ্র যত্ন সহকারে পাদ সম্বাহন করিতে লাগিলেন এবং রাসলীলার শ্লোক পাঠ ও স্তব করত "জয়তি তে২ধিকং" এই অধ্যায় পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন॥ ৫॥

শুনিতে শুনিতে মহাপ্রভুর অসীম সন্তোষ জন্মিল, বল বল বলিয়া বারম্বার উচ্চরব করিতে লাগিলেন॥ ৬॥

রাজা "তব কথামৃতং" এই শ্লোক যখন পাঠ করিলেন তখন মহাপ্রভু উঠিয়া প্রেমাবেশে রাজাকে আলিঙ্গন দিলেন এবং কহিলেন, তুমি আমাকে বহুতর অমূল্য রত্ন প্রদান করিলা, আমার কিছুই দিবার বস্তু নাই, আলিঙ্গন মাত্র প্রদান করিলাম, এই বলিয়া সেই শ্লোক বারম্বার পড়িতে লাগিলেন, তখন দুই জনের অঙ্গে কম্প এবং নেত্রে জল ধারা পতিত হইতে লাগিল॥ ৭॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহং।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০। ৩১। ৯॥ কিঞ্চ অস্মাকং ত্বদ্বিরহে প্রাপ্তমেব মরণং কিঞ্চ ত্বৎ কথামৃতং পায়য়ন্তিঃ সুকৃতিভি র্বঞ্চিত মিত্যাহুঃ তবেতি। কথৈবামৃতং। তত্র হেতুঃ। তপ্তজীবনং প্রসিদ্ধামৃতাদুৎকর্ষমাহুঃ কবিভি ব্র্হ্মবিদ্ভিরপি ঈড়িতং স্তুতং দেবভোগ্যং ত্বমৃতং তৈস্তুচ্ছীকৃতং কিঞ্চ কল্মষাপহং কামকর্ম্মনিরসনং তত্ত্বমৃতং নৈবং ভূতং। কিঞ্চ শ্রবণমঙ্গলং শ্রবণমাত্রেণ মঙ্গলপ্রদং তত্ত্বনুষ্ঠানাপেক্ষং কিঞ্চ শ্রীমৎ সুশান্তং তত্তু মাদকং এবম্ভূতং ত্বৎকথামৃতং আততং যথা ভবতি তথা ভুবি যে গৃণন্তি তে জনা ভূরিদা বহুদাতারঃ জীবিতং দদতীত্যর্থঃ। যদ্বা এবং ভূতং ত্বৎ কথামৃতং যেতু ভুবি গৃণন্তি তে ভূরিদাঃ পূর্ব্বজন্মসু বহু দত্তবন্তঃ সুকৃতিন ইত্যর্থঃ এতদুক্তং ভবতি যে কেবলং কথামৃতং গৃণন্তি তে ঽপি তাবদতিধন্যাঃ কিং পুনঃ যে ত্বাং পশ্যন্তি অতঃ প্রার্থয়ামহে ত্বয়া দৃশ্যতামিতি ॥

তোষণ্যাং। তবেতি। কথৈবামৃতং অমৃতবৎ স্বতঃ ফলং ফলান্তর সাধনঞ্চ। তদ্রূপত্বং দর্শয়ন্তি। তপ্তান্ তদ্বিরহতাপখিন্নান্ কিমুত সংসারতাপখিন্নান্ জীবয়তি মৃত্যুপর্য্যন্ত দুর্দশাতো রক্ষতীতি তৎ। পূর্ব্বেষাং জীবনরূপঞ্চেতি। কবিভি ব্র্হ্মশিবচতুঃ সনাদিভিরাত্মা রামৈঃ কিমুতাস্থৈ রীড়িতং। বর্ত্তমানে ক্তঃ। তথা কল্মষং সর্ব্বরোচকত্বাদি প্রভাবময়ত্বাৎ সান্তরায়মপি কিমুত সংসার হেতু পুণ্য পাপরূপং হন্তীতি তৎ এবং ভূতমপি শ্রবণমাত্রেণৈব মঙ্গলং তত্তৎসর্ব্বার্থসাধকং কিমুতার্থবিচারেণ অতএব শ্রীমৎসর্ব্বোৎকর্ষযুক্তং। আততং সর্ব্বব্যাপকঞ্চেতি প্রসিদ্ধামৃতাদ্বৈলক্ষণ্যমপ্যুক্তং। তদীদৃশং কথামৃতং। ভুবি যত্র কুত্রাপি যে গৃণন্তি কথন রূপেণ দদতি তে ভূরিদাঃ সর্ব্বেভ্যোঽপি সর্ব্বার্থদাতারঃ কিমুত গোকুলে তত্রাপ্যস্মাসু ত্বদ্বিরহতপ্তাসু জীবনমেব দদতীতি ভাবঃ। যদ্বা কথৈব মৃতং মৃতিঃ কথৈব মারয়তীত্যর্থঃ। কুতঃ তপ্তজীবনং যস্মাৎ। তপ্তে তৈলাদৌ জলমিবেতি শ্লেষঃ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীবাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন হে প্রিয়! তোমার বিরহে আমাদের মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছিল, পুণ্যবানেরা তোমার কথামৃত পান করাইয়া তাহা

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভুবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ॥ ৮॥

ভূরিদা ভূরিদা বলি করে আলিঙ্গন। ইহা নাহি জানে এহো হয় কোন জন॥ পূর্ব্বে সেবা দেখি তারে কৃপা উপজিল। অনুসন্ধান বিনে কৃপা প্রসাদ করিল॥ ৯॥ এই দেখুক চৈতন্যের কৃপা মহাবল। তার অনুসন্ধান বিনু করয়ে সকল॥ প্রভু কহে কে.তুমি করিলে মোর হিত।

কবিভিস্তাবকৈরেব কল্মষাপহং যথাস্যাত্তথেড়িতং তন্নাশক তয়া শ্লাঘিত মিত্যর্থঃ। কিঞ্চ শ্রবণেনৈবমঙ্গলং মঞ্জুলমিতি শ্রূয়তে নত্বনুভূয়ত ইত্যর্থঃ। শ্রীমদাততং শ্রিয়া সৌন্দর্য্যাদিনা তৎ কৃতেন মদেন নিজজনানাদরাদিলক্ষণেনচাততং সর্ব্বতঃ প্রসৃতং। অতো যে গৃণন্তি তে ভূরিদা মহাপ্রাণঘাতকা ইত্যর্থঃ। এষা পরমার্ত্ত্যুক্তিরেব। দো অবখণ্ডনে॥ ৪॥

নিবারণ করিয়াছেন, ফলতঃ তোমার কথামৃত প্রতপ্ত জনের জীবন স্বরূপ, ব্রহ্মজ্ঞ জনগণও তাহার স্তব করেন, তাহাতে কাম কর্ম্ম নিরস্ত হয়। অপর ঐ অমৃত শ্রবণ মাত্রে মঙ্গল প্রদ এবং শান্তি দায়ক, পৃথ্বীতলে যে সকল ব্যক্তি বিস্তারিতরূপে তাহা পান করান, নিশ্চয়ই তাঁহারা পূর্ব্ব২ জন্মে বহু২ দান করিয়া ছিলেন অর্থাৎ তাঁহারা অতিশয় পুণ্যবান্। হে প্রভো! যাঁহারা কেবল তোমার কথামৃত নিরূপণ করেন তাঁহারা যখন ধন্য হইলেন তখন দর্শনকারিদিগের কথা কি? অতএব প্রার্থনা করি আমাদিগকে দর্শন দিউন॥ ৮॥

মহাপ্রভু ভূরিদা ভূরিদা বলিয়া রাজাকে আলিঙ্গন করিলেন, ইহা জানেন না যে ইনি কোন্ ব্যক্তি হয়েন, পূর্ব্বে সেবা দেখিয়া তাঁহার প্রতি কৃপা উপস্থিত হইয়াছিল, অনুসন্ধান ব্যতিরেকে কৃপা প্রসাদ করিলেন॥ ৯॥

চৈতন্যের এই কৃপার বল অবলোকন কর, তাঁহার অনুসন্ধান ব্যতিরেকে সকল করিয়া থাকে। মহাপ্রভু কহিলেন তুমি আমার হিত করিলা, আচম্বিতে আসিয়া আমাকে কৃষ্ণলীলামৃত পান করাই-

আচম্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত ॥১০॥ রাজা কহে আমি তোমার দাসের অনুদাস। ভৃত্যের ভৃত্য কর মোরে এই মোর আশ ॥১১॥ তবে মহাপ্রভু তারে ঐশ্বর্য্য দেখাইল। কাঁহা না কহিও ইহা নিষেধ করিল॥ রাজা হেন জ্ঞান প্রভু না কৈল প্রকাশ। অন্তরে সব জানে প্রভু বাহিরে উদাস ॥ ১২ ॥ প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ। রাজাকে প্রশংসে সবে আনন্দিত মন ॥১৩॥ দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিলা। যোড়হাত করি সব ভক্তেরে বন্দিলা ॥ ১৪ ॥ মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ। বাণীনাথ প্রসাদ লৈয়া কৈল আগমন ॥ সার্ব্বভৌম রামানন্দ বাণীনাথ দিঞা। প্রসাদ পাঠাইল রাজা বহুত করিঞা ॥ ১৫ ॥ বলগণ্ডিভোগের

যাছ ॥ ১০ ॥

এই কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন আমি আপনকার দাসের অনুদাস, আমাকে ভৃত্যের ভৃত্য করুন এই মাত্র আমার আশা ॥ ১১ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে ঐশ্বর্য্য দেখাইলেন এবং কোন স্থানে কহিও না এই বলিয়া নিষেধ করিলেন। ইনি রাজা, মহাপ্রভু এই জ্ঞান প্রকাশ করিলেন না, অন্তরে সমুদায় জানেন কিন্তু বাহিরে উদাসীন হইয়া রহিলেন ॥ ১২ ॥

সে যাহা হউক, ভক্তগণ প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখিয়া আনন্দ চিত্তে সকলে রাজাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর রাজা দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্ব্বক বাহিরে গমন করিয়া যোড় হস্তে সমস্ত ভক্তগণকে বন্দনা করিলেন ॥ ১৪ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া মধ্যাহ্ন করিতেছিলেন এমন সময়ে বাণীনাথ প্রসাদ লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা, সার্ব্বভৌম, রামানন্দ ও বাণীনাথকে দিয়া অনেক করিয়া প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন ॥ ১৫ ॥

বলগণ্ডি ভোগের অপর্য্যাপ্ত উত্তম প্রসাদ এবং নিসকড়ি প্রসাদ

প্রসাদ উত্তম অনন্ত। নিসকড়ি প্রসাদ আইল যার নাহি অন্ত॥ ছেনা-পানা পৈড় আম্র নারিকেল কাঁঠাল। নানাবিধ কদলক আর বীজ তাল॥ নারঙ্গ ছোলঙ্গ টাবা কমলা বীজপুর। বাদাম ছোহরা দ্রাক্ষা পিণ্ডখর্জ্জুর॥ মনোহরা লাড়ু আদি শতেক প্রকার। অমৃতগুটিকা আদি ক্ষীরসা অপার॥ অমৃতমণ্ডা ছেনার বড়ী আর কর্পূরকূলি। সরামৃত সরভাজা আর সরপুলী॥ হরিবল্লভ সেবতি কর্পূরমালতী। ডালিমা মরিছালাড়ু নবাত অমৃতি॥ পদ্মচিনি চন্দ্রকান্তি খাজা খণ্ডসার। রিয়ড়ী কদমা তিলাখাজার প্রকার॥ নারঙ্গ ছোলঙ্গ আম্রবৃক্ষের আকার। ফল ফুল পত্র যুক্ত খণ্ডের বিকার॥ দধিদুগ্ধ দধিতক্র রসালা শিখরিণী। সলবণমুদ্গাঙ্কুর আদা খানি খানি॥ নেবুকোলি আদি নানা প্রকার আচার। লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার॥ প্রসাদে পূরিত হৈল অর্দ্ধ উপবন। দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন॥ এই

বহুতর আসিয়া উপস্থিত হইল। ছেনা পানা, পৈড় (ডাব) আম্র, নারিকেল, কাঁঠাল, নানা বিধ কদলক, তালবীজ, নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, টাবা, কমলা, বীজপুর, বাদাম, ছোহরা, দ্রাক্ষা ও পিণ্ডখর্জ্জুর, এই সকল ফল, তথা মনোহরা, শত প্রকার লড্ডুক, আর অমৃতগুটিকা প্রভৃতি অনেক প্রকার ক্ষীরসা, অমৃতমণ্ডা, ছেনাবড়ী, কর্পূরকূলি, সরামৃত, সরভাজা, সরপুলী, হরিবল্লভ, সেবতি, কর্পূরমালতী, ডালিমা, মরিছালাড়ু, নবাত, অমৃতি, পদ্মচিনি, চন্দ্রকান্তি, খাজা, খণ্ডসার, রিয়ড়ী, কদমা, তিলাখাজা, খণ্ড নির্ম্মিত ফল ফুল পত্রযুক্ত নারঙ্গ, ছোলাঙ্গ ও আম্রবৃক্ষের আকার (ছাঁচ সন্দেশ)। তথা দধিদুগ্ধ, দধিতক্র, রসালা, শিখরিণী, আর সলবণ মুদ্গের অঙ্কুর ও খণ্ড খণ্ড আদা এবং নেবুকোলি প্রভৃতি নানা প্রকার আচার। প্রসাদ যে কত প্রকার তাহা লিখা যায় না, প্রসাদে অর্দ্ধ উপবন পূর্ণ হইল, দেখিয়া মহাপ্রভুর মনে অতিশয়

মত জগন্নাথ করেন ভোজন। এই সুখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥ ১৬ ॥ কেয়া-পত্রদ্রোণি আইল বোঝা পাঁচ সাত। একেক জনে দশদ্রোণা দিল একেক পাত ॥ কীর্ত্তনীয়ার পরিশ্রম জানি গৌররায়। তা সবাকে খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ॥ ১৭ ॥ পাঁতি পাঁতি করি ভক্তগণ বসাইলা। পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥ প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন। স্বরূপগোসাঞি তবে কৈলা নিবেদন॥ আপনে বৈসহ প্রভু ভোজন করিতে। তুমি না খাইলে কেহো না পারে খাইতে ॥১৮ তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লঞা। ভোজন করাইল সবাকে আকণ্ঠ পুরিঞা ॥ ভোজন করি বসিলা প্রভু করি আচমন। প্রসাদ উবরিল

সন্তোষ জন্মিল। জগন্নাথ এই প্রকার ভোজন করেন, এই সুখে মহাপ্রভুর নয়ন পরিতৃপ্ত হইল ॥ ১৬ ॥

তৎপরে বোঝা পাঁচ সাত কেওয়াপত্রের দ্রোণি আসিল, একেক জনকে দশ দশ দ্রোণা ও এক এক পত্র অর্পিত হইল। গৌরাঙ্গ দেব কীর্ত্তনীয়ার পরিশ্রম জানেন, সুতরাং সেই সকলকে ভোজন করাইতে মহাপ্রভুর মন ধাবিত হইল ॥ ১৭ ॥

অনন্তর তিনি পঙ্‌ক্তি পঙ্‌ক্তি করিয়া ভক্তগণকে বসাইয়া আপনি পরিবেশন করিতে লাগিলেন। প্রভু না খাইলে কেহ ভোজন করিতেছেন না, স্বরূপ গোস্বামী নিবেদন করিলেন, প্রভো! আপনি ভোজন না করিলে, কেহ ভোজন করিতে পারে না ॥ ১৮ ॥

তখন মহাপ্রভু নিজগণ লইয়া ভোজন করিতে বসিলেন এবং সকলকে আকণ্ঠ পূর্ণ করিয়া ভোজন করাইলেন। মহাপ্রভু ভোজনানন্তর আচমন করিয়া উপবেশন করিলেন, ভোজনাবশেষে যত প্রসাদ অবশিষ্ট রহিল, তাহাতে এক সহস্র লোকের ভোজন হইতে পারে ॥১৯॥

খায় সহস্রেক জন॥ ১৯॥ প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে। দুঃখিত কাঙ্গাল আনি করাইল ভোজনে॥ কাঙ্গালের ভোজন রঙ্গ দেখে গৌরহরি। হরিবোল বলি তাঁরে উপদেশ করি॥ হরি হরি বোলে কাঙ্গাল প্রেমে ভাসি যায়। ঐছন অদ্ভুত লীলা করে গৌর-রায়॥ ২০॥ ইহা জগন্নাথের রথ চলন সময়। গৌড় সব রথ টানে আগে নাচলয়॥ টানিতে না পারি গৌড় রথ ছাড়ি দিলা। পাত্র মিত্র লৈঞা রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইলা॥ মহামল্লগণ লঞা রথ চালা-ইতে। আপনে লাগিলা রথ না পারে টানিতে॥ ২১॥ ব্যগ্র হৈঞা রাজা আনি মত্ত হস্তিগণ। রথ চালাইতে রথে করিলা যোটন॥ মত্ত-হস্তিগণ টানে যার যত বল। এক পাদ না চলে রথ হইল অচল॥ ২২॥

তখন মহাপ্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন দুঃখিত ও কাঙ্গালি ডাকিয়া তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন, কাঙ্গালে ভোজন করিতেছে দেখিয়া গৌরহরি হরিবোল বলিয়া তাহাদিগকে উপদেশ দিতে লাগিলেন। কাঙ্গাল সকল হরিবোল হরিবোল বলিয়া প্রেমে ভাসিয়া যাইতে লাগিল, গৌরহরি এইরূপ অদ্ভুতলীলা করিতে লাগিলেন॥ ২০॥

এখানে জগন্নাথের রথটানিবার সময় উপস্থিত হইল, গৌড় সকল রথ টানিতেছে কিন্তু রথ অগ্রে যাইতেছে না, তাহাতে গৌড় সকল রথ ছাড়িয়া দিল। তখন রাজা পাত্র মিত্র লইয়া ব্যস্ত সমস্ত হওত আগমন করিলেন, মহা মল্লগণ দ্বারা রথ চালাইলেন, রথ আপনি লাগিয়া রহিল, কেহ টানিতে পারিল না॥ ২১॥

অনন্তর রাজা ব্যগ্র হইয়া মত্ত হস্তিগণ আনয়ন করত রথ চালাই-বার জন্য তাহাদিগকে রথে যোজনা করিলেন। মত্তহস্তিগণ যার যত বল ছিল বলের অনুরূপ টানিতে লাগিল, রথ এক পদও চলিল না, রথ অচল হইল॥ ২২॥

শুনি মহাপ্রভু আইলা নিজগণ লঞা। মত্তহস্তী রথ টানে দেখে দাণ্ডা-ইঞা॥ অঙ্কুশের ঘায়ে হস্তী করয়ে চিৎকার। রথ নাহি চলে লোকে করে হা হা কার ॥২৩॥ তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুচাইল। নিজগণে রথ কাছি টানিবারে দিল ॥ আপনে রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া। হড় হড় করি রথ চলিলা ধাইয়া ॥ ভক্তগণ কাছিতে হাত দিয়া মাত্রে যায়। আপনে চলয়ে রথ টানিতে না পায় ॥ ২৪ ॥ মহানন্দে লোক করে জয় জয় ধ্বনি। জয় জগন্নাথ বহি আর নাহি শুনি॥ নিমিষেকে রথ গেলা গুণ্ডিচার দ্বার। চৈতন্যপ্রতাপ দেখি লোক চমৎকার ॥ জয় গৌরচন্দ্র জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। এই মত কোলাহল লোকে ধন্য ধন্য ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু শ্রবণমাত্র নিজগণ সঙ্গে করত আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মত্তহস্তী রথ টানিতেছে দণ্ডায়মান হইয়া দেখিতে লাগিলেন। অঙ্কুশের আঘাতে হস্তী চিৎকার করিতেছে, রথ চলেনা, লোক সকল হাহা কার করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥

তখন মহাপ্রভু হস্তিগণ দূর করিয়া নিজ গণকে রথ টানিতে আজ্ঞা করিলেন এবং আপনি রথের পশ্চাতে মস্তক দিয়া ঠেলিতে লাগি-লেন। তাহাতে রথ "হড় হড়" শব্দ করিয়া দ্রুত গতি চলিতে লাগিল। ভক্তগণ কেবল কাছিতে (স্থূলরজ্জুতে) হস্তমাত্র দিয়া চলি-লেন, রথ আপনি চলিল, কেহ টানিতে পাইতেছে না ॥ ২৪ ॥

মহানন্দে লোক সকল জয় জয় ধ্বনি করিতে লাগিল, "জয় জগ-ন্নাথ" এই শব্দ ব্যতিরেকে আর কিছুই শোনা যাইতেছে না, এক নিমেষ মধ্যে রথ গিয়া গুণ্ডিচা দ্বারে উপস্থিত হইল, চৈতন্যের প্রতাপ দেখিয়া লোক সকল চমৎকৃত হইল এবং "জয় গৌরচন্দ্র, জয় শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য," এই মত কোলাহল, করত লোকে ধন্য ধন্য বলিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাত্র মিত্র সঙ্গে। প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে অঙ্গে॥ পাণ্ডুবিজয় তবে কৈল সেবকগণে। জগন্নাথ বসিল আসি নিজ সিংহাসনে॥ সুভদ্রা বলদেব সিংহাসনেতে আইলা। জগন্নাথের স্নান ভোগ হইতে লাগিলা॥ ২৬॥ অঙ্গনেত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ। আনন্দে আরম্ভিল প্রভু নর্ত্তন কীর্ত্তন॥ আনন্দেতে মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল। দেখি সব লোক প্রেমসমুদ্রে ভাসিল॥ ২৭॥ নৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল আইটোটা আসি প্রভু বিশ্রাম করিল॥ অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ কৈল। মুখ্য মুখ্য নব দিন নব জনে পাইল॥ আর ভক্তগণ চাতুর্ম্মাস্য যত দিন। এক এক দিন করি পড়িল বণ্ঠন॥ চারিমাসের দিন মুখ্য ভক্ত বাঁটি নিল। আর ভক্তগণ অবসর না পাইল॥ এক দিন নিমন্ত্রণ করে দুই তিন মেলি। এই মত

রাজা প্রতাপরুদ্র পাত্র মিত্র সঙ্গে মহাপ্রভুর মহিমা দেখিয়া প্রেমে পুলকিতাঙ্গ হইলেন। তৎপরে সেবকগণ পাণ্ডুবিজয় করিয়া অর্থাৎ হাঁটাইয়া লইয়া গেলে জগন্নাথদেব নিজসিংহাসনে গিয়া উপবেশন করিলেন, সুভদ্রা ও বলদেবও নিজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন জগন্নাথের স্নানও ভোগ হইতে লাগিল॥ ২৬॥

অঙ্গনে মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া আনন্দে নৃত্য ও কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। আনন্দে মহাপ্রভুর প্রেম উচ্ছলিত দেখিয়া লোক সকল প্রেম সমুদ্রে ভাসিতে লগিল॥ ২৭॥

মহাপ্রভু নৃত্য করিয়া সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিলেন তৎপরে আইটোটা আসিয়া বিশ্রাম করিলেন। অদ্বৈতাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, মুখ্য মুখ্য নয় জন নয় দিন পাইলেন, আর ভক্তগণ চাতুর্মাস্যে যত দিন হয় তাঁহাদিগের এক এক দিন বণ্টনে পড়িল। মুখ্য ভক্তগণ চারিমাসের দিন বণ্টন করিয়া লইলেন, আর ভক্তগণ নিমন্ত্রণের অবসর পাইলেন না। দুই তিন জন মিলিয়া এক এক দিন

মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কেলি ॥ ২৮ ॥ প্রাতঃকালে স্নান করি দেখি জগন্নাথ। সঙ্কীর্ত্তন নৃত্য করে ভক্তগণ সাঁত ॥ কভু অদ্বৈত নাচে কভু নিত্যানন্দ। কভু হরিদাস নাচে কভু অচ্যুতানন্দ ॥ কভু বক্রেশ্বর কভু আর ভক্তগণে। ত্রিসন্ধ্যা কীর্ত্তন করে গুণ্ডিচা প্রাঙ্গণে ॥ ২৯ ॥ বৃন্দাবন আইলা কৃষ্ণ এই প্রভুর জ্ঞান। কৃষ্ণের বিরহ-স্ফূর্ত্তি হৈল অবসান ॥ রাধাসঙ্গে কৃষ্ণলীলা এই হৈল জ্ঞানে। এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥ ৩০ ॥ নানোদ্যানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবনলীলা। ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরে করে জলখেলা ॥ আপনে সকল ভক্তে সিঞ্চে জল দিয়া। সব ভক্তগণ সিঞ্চে চৌদিগে বেড়িয়া ॥ ৩১ ॥ কভু এক মণ্ডল কভু

নিমন্ত্রণ করিলেন, এই রূপে মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণকেলি হইতে লাগিল॥২৮

সে যাহা হউক্ মহাপ্রভু প্রাতঃকালে স্নান পূর্ব্বক জগন্নাথ দর্শন করিয়া ভক্তগণ সঙ্গে সঙ্কীর্ত্তন করেন। কখন অদ্বৈত, কখন বা নিত্যানন্দ, কখন হরিদাস, কখন অচ্যুতানন্দ, কখন বক্রেশ্বর এবং কখন অন্যান্য ভক্তগণের সহিত গুণ্ডিচাপ্রাঙ্গণে তুই সন্ধ্যা কীর্ত্তন করেন ॥ ২৯ ॥

তৎকালীন মহাপ্রভুর এই বোধ হইল যে, শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে আগমন করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের বিরহস্ফূর্ত্তির অবসান হইল। শ্রীরাধার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলা এই জ্ঞান হওয়ায়, মহাপ্রভু স্বয়ং এই রসে মগ্ন হইলেন ॥ ৩০ ॥

নানা উদ্যানে ভক্তগণের সঙ্গে বৃন্দাবন লীলা করিয়া ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবরে গমন করত জলক্রীড়া করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু নিজে সমস্ত ভক্ত জনকে জল দিয়া সেচন এবং ভক্তগণও চতুর্দ্দিক্ বেষ্টন করিয়া জল সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

কখন এক মণ্ডল ও কখন অনেক মণ্ডল হইয়া সকলে করতলে

অনেক মণ্ডল। জলমণ্ডুক বাদ্য বাজায় সবে করতল॥ দুই দুই জন মেলি করে জলরণ। কেহো হারে জিনে প্রভু করে দরশন॥ ৩২॥ অদ্বৈত নিত্যানন্দ করে জল ফেলাফেলি। আচার্য্য হারিয়া পাছে করে গালাগালি॥ বিদ্যানিধির জলযুদ্ধ স্বরূপের সনে। গুপ্তদত্ত জলযুদ্ধ করে দুই জনে॥ শ্রীবাস সহিতে জল খেলে গদাধর। রাঘব-পণ্ডিত সনে খেলে বক্রেশ্বর॥ সার্ব্বভৌম সহ খেলে রামানন্দ রায়। গাম্ভীর্য্য গেল দুঁহার হৈল শিশুপ্রায়॥ ৩৩॥ মহাপ্রভু তাঁহা দুঁহার চাঞ্চল্য দেখিয়া। গোপীনাথাচার্য্যে কিছু কহেন হাসিঞা॥ পণ্ডিত গম্ভীর দুঁহে প্রামাণিক জন। বাল্যচাঞ্চল্য করে করহ বর্জন॥ ৩৪॥

জলমণ্ডুক বাদ্য বাজাইতে আরম্ভ করিলেন, দুই জনে একত্র মিলিত হইয়া জলযুদ্ধ করিতেছেন, কেহ পরাজিত কেহ বা জয়ী হইতেছেন মহাপ্রভু দেখিতে লাগিলেন॥ ৬২॥

অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ পরস্পর জল নিক্ষেপ করিতে ছিলেন, আচার্য্য পরাজিত হইয়া পশ্চাৎ গালি দিতে লাগিলেন। স্বরূপের সঙ্গে বিদ্যানিধি জলযুদ্ধ করিতেছেন, গুপ্ত ও দত্ত দুই জনের জলযুদ্ধ হইতে লাগিল, শ্রীবাস সঙ্গে গদাধর জল খেলা করিতে লাগিলেন, রাঘব পণ্ডিতের সঙ্গে বক্রেশ্বর জল ক্রীড়া করিতেছেন তথা সার্ব্ব-ভৌমের সঙ্গে রামানন্দ রায় খেলিতে লাগিলেন, দুই জনের গাম্ভীর্য্য গেল, উভয়ে শিশু প্রায় হইলেন॥ ৩৩॥

মহাপ্রভু ঐ দুইয়ের চাপল্য দেখিয়া হাস্যপূর্ব্বক গোপীনাথাচার্য্যকে কিঞ্চিৎ কহিলেন, গোপীনাথ! এই দুই জন প্রামাণিক, পণ্ডিত ও গম্ভীর স্বভাব ইহাঁরা বাল্যকালোচিত চাঞ্চল্য করিতেছেন, ইহাঁ দিগকে নিবারণ কর॥ ৩৪॥

গোপীনাথ কহে তোমার কৃপা মহাসিন্ধু। উছলিত কর যবে তার এক বিন্দু॥ মেরু মন্দরপর্ব্বত ডুবায় যথা তথা। এই দুই গণ্ডশৈল ইঁহার কা কথা॥ শুষ্কতর্ক খলি খাইতে জন্ম গেল যার। তারে লীলামৃত পিয়াও এ কৃপা তোমার॥ ৩৫॥ হাসি মহাপ্রভু তবে অদ্বৈত আনিল। জলের উপরে তারে শেষ শয্যা কৈল॥ আপনে তাহার উপর করিল শয়ন। শেষশায়ি-লীলা প্রভু কৈল প্রকটন॥ শ্রীঅদ্বৈত নিজশক্তি প্রকট করিয়া। মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেত ভাসিঞা॥ ৩৬॥ এই মত জলক্রীড়া করি কতক্ষণ। আইটোটা আইলা প্রভু লঞা ভক্তগণ॥ পুরী ভারতী আদি মুখ্য ভক্তগণ। আচার্য্যের নিমন্ত্রণে করিল ভোজন॥ বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল। মহাপ্রভুর গণে

তখন গোপীনাথ কহিলেন আপনারা কৃপা মহাসমুদ্র স্বরূপ, তাহার যখন এক বিন্দু উচ্ছলিত করান,তখন সেই বিন্দু সুমেরু ও মন্দর পর্ব্বতকেও অনায়াসে ডুবাইয়া দেয়, ইহাঁরা দুই জন গণ্ডশৈল অর্থাৎ ক্ষুদ্র পর্ব্বত বিশেষ, ইহাঁদিগের কথা কি ?। শুষ্ক তর্করূপ খলি (তৈলশস্যের অসার অংশ) খাইতে খাইতে যাঁহার জন্ম গেল, তাঁহাকে প্রেমামৃত পান করাইতেছেন, ইহা আপনার কৃপা বলিতে হইবে॥৩৫॥

তখন মহাপ্রভু হাস্যপূর্ব্বক অদ্বৈতকে আনয়ন করিয়া জলের উপরে তাঁহাকে শেষশয্যা করিলেন এবং নিজে তাঁহার উপর শয়ন করত শেষশায়িলীলা প্রকাশ করিলেন, ঐ সময়ে শ্রীঅদ্বৈত নিজশক্তি প্রকটন পূর্ব্বক মহাপ্রভুকে লইয়া জলে ভাসিতে লাগিলেন॥৩৬॥

মহাপ্রভু এই মত কতক ক্ষণ জল ক্রীড়া করিয়া ভক্তগণ সঙ্গে আইটোটায় (উদ্যানে) আগমন করিলেন। পুরী ও ভারতী প্রভৃতি যত যত মুখ্য ভক্ত তাঁহারা সকল আচার্য্যের নিমন্ত্রণে ভোজন করিলেন। আর যত প্রসাদ আবশ্যক হইল বাণীনাথ তাহা লইয়া আসিলেন,

সেই প্রসাদ খাইল ॥ অপরাহ্নে আসি কৈল দর্শন নর্ত্তন। নিশাতে উদ্যানে আসি করিল শয়ন ॥ ৩৭ ॥ আর দিন আসি কৈল ঈশ্বর দর্শন। প্রাঙ্গণে নৃত্য গীত করিলা কত ক্ষণ॥ ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু উদ্যানে আসিয়া। বৃন্দাবন বিহার করে ভক্তগণ লঞা ॥ ৩৮ ॥ বৃক্ষবল্লি প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে। ভৃঙ্গ পিক গায় বহে শীতল পবনে ॥ প্রতি বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্ত্তন। বাসুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥ এক এক বৃক্ষ তলে এক এক গায় ॥ পরম আবেশে একা নাচে গৌররায় ॥ ৩৯ ॥ তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিল নাচিতে। বক্রেশ্বর নাচে প্রভু লাগিলা গাইতে ॥ প্রভু সঙ্গে স্বরূপাদি কীর্ত্তনীয়া গায়। দিগবিদিগ নাহি

মহাপ্রভুর গণ সেই সকল প্রসাদ ভোজন করিলেন, এবং তাঁহারা অপরাহ্নে আসিয়া দর্শন ও নর্ত্তনকরত রাত্রে উদ্যানে গিয়া শয়ন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

অপর, অন্য এক দিন জগন্নাথ দর্শন করিয়া শ্রীমন্দিরের প্রাঙ্গণে কতক ক্ষণ নৃত্য গীত করিলেন, তৎপরে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে উদ্যানে আসিয়া ভক্তগণের সহিত বৃন্দাবনবিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

মহাপ্রভুর দর্শনে বৃক্ষ ও লতা সকল প্রফুল্লিত হইল, ভ্রমর ও কোকিলগণ গান করিতে আরম্ভ করিল এবং শীতল পবন প্রবাহিত হইতে লাগিল। মহাপ্রভু প্রতি বৃক্ষতলে নৃত্য এবং বাসুদেবদত্ত মাত্র গান করেন। এইরূপে এক এক বৃক্ষ তলে এক এক জন গান করেন এবং এক মাত্র মহাপ্রভু প্রেমাবেশে নৃত্য করেন ॥ ৩৯ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু বক্রেশ্বরকে নৃত্য করিতে আজ্ঞা দিলে বক্রেশ্বর নৃত্য আরম্ভ করিলেন এবং মহাপ্রভু গান করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর সঙ্গে স্বরূপাদি কীর্ত্তনীয়া গান করিতেছেন, তাহাতে এরূপ

প্রেমের বন্যায় ॥ ৪০ ॥ এই মত কতক্ষণ করি বনলীলা। নরেন্দ্র-সরোবরে গেলা করিতে জলখেলা ॥ জলক্রীড়া করি পুন আইলা উদ্যানে। ভোজনলীলা কৈল তবে লঞা ভক্তগণে ॥ ৪১ ॥ নব দিন গুণ্ডিচাতে রহে জগন্নাথ। মহাপ্রভু ঐছে লীলা করে ভক্তসাথ ॥ জগন্নাথবল্লভ নাম বড় পুষ্পারাম। নব দিন করে প্রভু তথাই বিশ্রাম ॥ ৪২ ॥ হোরাপঞ্চমীর দিন আইল জানিয়া। কাশীমিশ্রে কহে রাজা সযত্ন করিঞা ॥ কালি হোরাপঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীর বিজয়। ঐছে উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয় ॥ মহোৎসব কর তৈছে বিশেষ সম্ভার। দেখি মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥ ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে। চিত্রবস্ত্র আর ছত্র কিঙ্কিণী চামরে ॥ ধ্বজপতাকা ঘণ্টাদর্পণ

প্রেম-বন্যা উপস্থিত হইল যে, তাহাতে দিক্ বিদিক্ জ্ঞান শূন্য হইয়া গেল ॥ ৪০ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ কত ক্ষণ বনলীলা করিয়া নরেন্দ্র সরোবরে জল ক্রীড়া করিতে গমন করিলেন, কিয়ৎ ক্ষণ জল ক্রীড়া করিয়া পুনর্ব্বার উদ্যানে আগমন পূর্ব্বক ভক্তগণ লইয়া ভোজনলীলা করিলেন ॥ ৪১ ॥

জগন্নাথদেব নয় দিবস গুণ্ডিচাতে অবস্থিতি করেন মহাপ্রভু নয় দিবস ভক্তসঙ্গে ঐ রূপ লীলা করিয়া জগন্নাথবল্লভ নামক প্রধান পুষ্পোদ্যানে গিয়া নয় দিবস বিশ্রাম করিলেন ॥ ৪২ ॥

অনন্তর হোরাপঞ্চমীর দিন উপস্থিত জানিয়া কাশীমিশ্র সযত্নে রাজাকে নিবেদন করিলেন, মহারাজ! কল্য হোরাপঞ্চমী নামে লক্ষ্মীর বিজয়োৎসব হইবে, সেই রূপ উৎসব করুন যাহা কখন হয় নাই। রাজা কহিলেন সেইরূপ বিশেষ সম্ভার করিয়া মহোৎসব করুন, (উপকরণ) যদ্দর্শনে মহাপ্রভুর চমৎকার বোধ হয়। জগন্নাথদেবের ভাণ্ডারে এবং আমার ভাণ্ডারে যত বিচিত্র বস্ত্র আর ছত্র, কিঙ্কিণী, চামর, ধ্বজ,

করহ মণ্ডন। নানাবাদ্য নৃত্য দোলা করহ সাজন॥ দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার। রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার॥ সেই ত করিহ প্রভু লঞা নিজগণ। স্বচ্ছন্দে আসিয়া যৈছে করেন দর্শন॥৪৩॥ প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা। জগন্নাথদর্শন কৈল সুন্দরাচল যাঞা॥ নীলাচল আইলা পুন ভক্তগণ সঙ্গে। দেখিতে উৎকণ্ঠা হোরাপঞ্চমীর রঙ্গে॥ ৪৪ ॥ কাশীমিশ্র প্রভুকে বহু আদর করিয়া। গণসহ ভাল স্থানে বসাইল লঞা॥ রসবিশেষ প্রভুর শুনিতে মন হৈল। ঈষত হাসিয়া তবে স্বরূপে পুছিল॥ ৪৫ ॥ যদ্যপি জগন্নাথ করে দ্বারকাবিহার। সহজ প্রকট করে পরম উদার॥ তথাপি বৎসর মধ্যে হয় একবার। বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার॥ বৃন্দাবন সম এই

পতাকা, ঘণ্টা, দর্পণ এবং ভূষণ তথা নানা বিধ বাদ্য ও দোলা সজ্জিত করুন, এবার দ্বিগুণ করিয়া সমুদায় উপহার করিবেন, রথযাত্রা হইতে যেন চমৎকার হয়। অপর সেইরূপ করিবেন যাহাতে মহাপ্রভু নিজগণসঙ্গে স্বচ্ছন্দে আসিয়া দর্শন করেন॥ ৪৩॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রাতঃকালে নিজগণ সঙ্গে লইয়া সুন্দরাচলে (সুন্দরপর্ব্বতে) গিয়া জগন্নাথ দর্শন করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু পুনর্ব্বার ভক্তগণ সঙ্গে হোরাপঞ্চমী দেখিতে উৎকণ্ঠিত হইলেন॥ ৪৪॥

তখন কাশীমিশ্র প্রভুকে বহু আদর করিয়া ভাল স্থানে উপবেশন করাইলেন। মহাপ্রভুর রস বিশেষ শুনিতে ইচ্ছা হওয়ায় ঈষৎ হাস্য করত স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন॥ ৪৫॥

যদিচ জগন্নাথ দ্বারকাবিহার এবং সহজে পরম উদারতা প্রকটন করেন তথাপি বৎসরমধ্যে তাঁহার বৃন্দাবন দর্শন করিতে অতিশয় উৎকণ্ঠা বৃদ্ধি হয়, এই সকল উপবন বৃন্দাবন তুল্য, ইহা দেখিবার নিমিত্ত

উপবন গণ। তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন॥ বাহির হৈতে করে রথযাত্রা ছল। সুন্দরাচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল॥ নানা-পুষ্পোদ্যানে তাঁহা খেলে রাত্রি দিনে। লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে॥ ৪৬॥ স্বরূপ কহে শুন প্রভু কারণ ইহার। বৃন্দাবন-ক্রীড়ায় লক্ষ্মীর নাহি অধিকার॥ বৃন্দাবন ক্রীড়ার সহায় গোপীগণ। গোপী বিনে অন্য কৃষ্ণের হরিতে নারে মন॥ ৪৭॥ প্রভু কহে যাত্রা ছলে কৃষ্ণের গমন। সুভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুই জন॥ গোপীসঙ্গে লীলা যত করে উপবনে। নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহো নাহি জানে॥ অতএব প্রকট কৃষ্ণের নাহি কিছু দোষ। তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ॥ ৪৮॥ স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এইত স্বভাব। কান্তের ঔদাস্যলেশে হয় ক্রোধভাব॥ ৪৮॥ হেন কালে খচিত যাহে বিবিধ

মন উৎকণ্ঠিত হয়। জগন্নাথদেব বাহির হইবার নিমিত্ত রথযাত্রা ছল করিয়া ত নীলাচল ত্যাগ করত সুন্দরাচলে (গুণ্ডিচা মন্দিরে) গমন করেন, তথায় নানা পুষ্পোদ্যানে ক্রীড়া করেন, লক্ষ্মীদেবীকে যে সঙ্গে লয়েন না, ইহার কারণ কি?॥ ৪৬॥

তখন স্বরূপ কহিলেন প্রভো! ইহার কারণ বলি শ্রবণ করুন। বৃন্দাবনক্রীড়ায় লক্ষ্মীর অধিকার নাই, গোপীগণ বৃন্দাবনক্রীড়ার সহায় হয়েন। শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করিতে গোপীগণ ভিন্ন অন্য কাহা-রও শক্তি নাই॥ ৪৭॥

প্রভু কহিলেন যাত্রা ছলে সুভদ্রা ও বলদেবকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃ-ষ্ণের গমন হয়, তিনি উপবনে গোপী সঙ্গে যত লীলা করেন, কৃষ্ণের নিগূঢ় ভাব, তাহা কেহ জানিতে পারে না, অতএব প্রকট লীলায় শ্রীকৃষ্ণের কোন দোষ নাই, তবে কেন লক্ষ্মীদেবী এত ক্রোধ প্রকাশ করেন?॥ ৪৮॥

স্বরূপ কহিলেন প্রেমবতীর এইরূপ স্বভাব যে কান্তের কিঞ্চিৎ

রতন। সুবর্ণের চৌদোলাতে করি আরোহণ॥ ছত্র চামর ধ্বজ পতাকা তোরণ। নানাবাদ্য আগে নাচে দেবদাসীগণ॥ তাম্বূলসম্পুট ঝারি ব্যজন চামর। সাঁথে যায় দাসী শত দিব্য ভূষাম্বর॥ অলৌকিক ঐশ্বর্য্য সঙ্গে বহু পরিবার। ক্রুদ্ধ হৈঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহ-দ্বার॥ ৫০॥ শ্রীজগন্নাথের যত মুখ্য ভৃত্যগণ। লক্ষ্মীদাসীগণ তারে করেন বন্ধন॥ বান্ধিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে। চোরে যেন দণ্ড করি লয় নানাধনে॥ অচেতন রথ তাঁর করেন তাড়ন। নানামত গালি দেন ভণ্ডের বচন॥ ৫১॥ মহালক্ষ্মী-দাসীগণের প্রাগল্ভ্য

ঔদাস্য হইলে তাঁহার ক্রোধভাব হয়॥ ৪৯॥

স্বরূপের সহিত মহাপ্রভুর এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে বিবিধ রত্ন খচিত সুবর্ণের চৌদোলাতে আরোহণ পূর্ব্বক লক্ষ্মী দেবী যাত্রা করিলেন, তাঁহার অগ্রে ছত্র,চামর, ধ্বজ, পতাকা, তোরণ, নানা বিধ বাদ্য এবং দেবদাসীগণ নৃত্য করিয়া যাইতেছে। অপর তাম্বূলসম্পুট (পান বাটা) ঝারি (জলপাত্র বিশেষ) ব্যজন (তালের পাখা) চামর, তথা দিব্য বেশ ভূষান্বিত শত শত দাসী সঙ্গে চলিতে লাগিল। অলৌকিক ঐশ্বর্য্য ও বহু পরিবার সঙ্গে লইয়া ক্রোধ ভরে লক্ষ্মীদেবী সিংহ দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন॥ ৫০॥

শ্রীজগন্নাথদেবের যত মুখ্য ভৃত্যগণ ছিলেন, লক্ষ্মীর দাসীগণ তাঁহা দিগকে বন্ধন করিলেন, চোরকে যেমন দণ্ড করিয়া নানা ধন গ্রহণ করে, তদ্রূপ তাঁহাদিগকে বান্ধিয়া আনিয়া লক্ষ্মীর চরণে নিক্ষেপ করিলেন, জগন্নাথদেবের অচেতন রথকে তাড়না করিয়া ভণ্ডের বাক্যের ন্যায় নানা মতে গালি দিতে লাগিলেন॥ ৫১॥

মহাপ্রভু, মহালক্ষ্মীর দাসীগণের প্রগল্‌ভতা দেখিয়া নিজগণ সঙ্গে

দেখিঞা। হাসিতে লাগিলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥ ৫২ ॥ দামোদর কহে ঐছে মানের প্রকার। ত্রিজগতে কাহা নাহি দেখি শুনি আর। মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভূষণ। ভূমি বসি নখে লিখে মলিনবসন ॥ পূর্ব্বে সত্যভামার শুনি এই বিধমান। ব্রজে গোপীগণের মানরসের নিধান ॥ ঞিহো নিজ সর্ব্বসম্পত্তি প্রকট করিয়া। প্রিয়ের উপরে যায় সৈন্য সাজাইয়া ॥ ৫৩ ॥ প্রভু কহে কহ ব্রজমানের প্রকার। স্বরূপ কহে গোপীমান নদীশত ধার ॥ নায়িকার স্বভাব প্রেমবৃত্তি বহু-ভেদ। সেই ভেদে নানাপ্রকার মানের উদ্ভেদ ॥ সম্যক্ গোপীর মান না যায় কথন। এক দুই ভেদে করি দিগ্‌দরশন ॥ ৫৪ ॥ মানে কেহো

হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

তখন দামোদর কহিলেন ঈদৃশ মানের প্রকার ত্রিভুবনে কোন স্থানে দেখি নাই বা শুনি নাই। মানিনী নিরুৎসাহে ভূষণত্যাগ করিয়া মলিন বসনে ভূমিতে উপবেশন পূর্ব্বক নখ দ্বারা ভূমিলেখন করে। পূর্ব্বে সত্যভামার এই প্রকার মান শুনিয়া ছিলাম। ব্রজ-গোপীদিগের যে মান তাহা রসের আধার স্বরূপ হয়, এই লক্ষ্মী সর্ব্ব-সম্পত্তি প্রকটন পূর্ব্বক প্রিয়তমের প্রতি সৈন্য সজ্জিত করিয়া গমন করিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন বৃন্দাবনের মানের প্রকার বল। স্বরূপ কহি-লেন গোপীদিগের মান শতধার নদীর স্বরূপ, নায়িকার স্বভাবরূপ প্রেম বৃত্তির বহুতর ভেদ হয়, সেই ভেদে নানা প্রকার মানের উদ্ভেদ হইয়া থাকে। গোপীদিগের মান সমগ্র রূপে বলিবার সাধ্য নাই, দিগ্‌দর্শন নিমিত্ত একটী দুইটী মাত্র ভেদ করিতেছি ॥ ৫৪ ॥

মানে কেহ ধীরা * কেহ অধীরা এবং কেহ ধীরাধীরা হইয়া

* অথ ধীরা ॥

হয় ধীরা কেহ ত অধীরা। এই তিন ভেদে কেহো হয় ধীরাধীরা ॥৫৫ ধীরা কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যুত্থান। নিকট আসিতে করে আসন প্রদান ॥ হৃদি কোপ মুখে কহে মধুর বচন। প্রিয় আলিঙ্গিতে তারে করে আলিঙ্গন ॥ সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ। কিবা সোল্লুণ্ঠ

থাকে, মানে এই তিন প্রকার ভেদ হয় ॥ ৫৫ ॥

ইহাদের লক্ষণ যথা ॥

ধীরা নায়িকা কান্তকে দূরে দেখিয়া প্রত্যুত্থান করেন, কান্ত নিকটে আসিলে তাহাকে বসিতে আসন দেন, হৃদয়ে কোপ ও মুখে মধুর-বাক্য প্রয়োগ, প্রিয় আলিঙ্গন করিতে উপস্থিত হইল প্রিয়কে আলিঙ্গন করেন, মানের পোষণ নিমিত্ত সরল ব্যবহার কিম্বা * সোল্লুণ্ঠ-

উজ্জ্বলনীলমণির নায়িকাভেদ প্রকরণের ২০ অঙ্কে যথা ॥

"ধীরা তু বক্তি বক্রোক্ত্যা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়ং" ॥

অস্যার্থঃ। যে নায়িকা সাপরাধ প্রিয়কে উপহাস সহ বক্রোক্তি প্রয়োগ করে তাহাকে ধীরা কহা যায় ॥

অথ অধীরা ॥

উক্ত প্রকরণের ২১অঙ্কে যথা ॥

অধীরা পরুষৈর্বাক্যৈর্নিরস্যেৎ বল্লভং রুষা ॥

অস্যার্থঃ। যে নায়িকা রোষ প্রকাশ পুরঃসর বল্লভকে নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করে, তাহাকে অধীরা কহা যায় ॥

অথ ধীরাধীরা ॥

উক্ত প্রকরণের ২২ অঙ্কে যথা ॥

ধীরাধীরাতু বক্রোক্ত্যা সবাষ্পং বদতি প্রিয়ং।

অস্যার্থঃ। যে নায়িকা অশ্রু বিমোচন পূর্ব্বক প্রিয়তমের প্রতি বক্রোক্তি প্রয়োগ করে, তাহাকে ধীরাধীরা কহা যায় ॥

* ইহার লক্ষণ মধ্যলীলার ৭১ পৃষ্ঠায় আছে।

বাক্যে করে প্রিয় নিরসন ॥ ৫৬॥ অধীরা নিষ্ঠুরবাক্যে করয়ে ভৎর্সন। কর্ণোৎপলে তাড়ে করে মালায় বন্ধন ॥ ৫৬ ॥ ধীরাধীরা বক্রবাক্যে করে উপহাস। কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদাস॥ ৫৭ ॥ মুগ্ধা মধ্যা-প্রগল্ভা তিন নায়িকার ভেদ ॥ ৫৮ ॥ মুগ্ধা নাহি জানে মানের

বাক্যে প্রিয়কে নিরাস করেন ॥

অথ অধীরা ॥

অধীরা নায়িকা নিষ্ঠুরবাক্যে কান্তকে ভৎর্সন, কর্ণোৎপলে তাড়না এবং মালায় বন্ধন করে ॥ ৫৬ ॥

অথ ধীরাধীরা ॥

ধীরাধীরা নায়িকা বক্রবাক্যে কখন কান্তকে উপহাস, কখন স্তব, কখন নিন্দা ও উদাস ভাব অবলম্বন করায় ॥ ৫৭ ॥

অপর, নায়িকার মুগ্ধা * মধ্যা ও প্রগল্ভা এই তিন ভেদ হয় ॥ ৫৮ ॥

মুগ্ধার লক্ষণ যথা ॥

* অথ মুগ্ধা ॥

উজ্জ্বলনীলমণির নায়িকাভেদপ্রকরণে ১১ অঙ্কে যথা ॥

"মুগ্ধা নববয়ঃকামা রতৌ বামা সখীবশা।
রতেশ্চেষ্টাস্বতিব্রীড়চারুগূঢ়প্রযত্নভাক্।
কৃতাপরাধে দয়িতে বাষ্পরুদ্ধাবলোকনা।
প্রিয়া প্রিয়োক্তৌ চাশক্তা মানেচ বিমুখী সদা ॥"

অস্যার্থঃ। যে নায়িকার নবীন বয়স, অল্পমাত্র কাম, রতিবিষয়ে বাম্য, সখীজনের অধীনতা, রতিচেষ্টায় অতিশয় লজ্জা অথচ গোপনভাবে যত্ন কারিতা, প্রিয়তম অপরাধী হইলে তাঁহার প্রতি সজলনয়নে অবলোকন, প্রিয় ও অপ্রিয় বচনে অশক্তা এবং সতত মান বিষয়ে পরাঙ্মুখী, তাহাকেই মুগ্ধা বলে ॥

অথ মধ্যা ॥

উক্ত প্রকরণের ১৭ অঙ্কে ॥

"সমানলজ্জামদনা প্রোদ্যত্তারুণ্যশালিনী।

বৈদগ্ধ্য বিভেদ ॥ মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন। কান্তের বিনয় বাক্যে হয় পরসন্ন ॥ মধ্যা প্রগল্‌ভা ধরে ধীরাদি বিভেদ। তার মধ্যে সবার স্বভাব তিন ভেদ ॥ কেহো প্রখরা কেহো মৃদু কেহো হয় সমা। স্বস্বভাবে কৃষ্ণের বাড়ায় রসসীমা ॥ প্রাখর্য্য মার্দ্দব সাম্য স্বভাব নির্দ্দোষ সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥ ৫৭ ॥ একথা শুনিতে

মুগ্ধা নায়িকা মানের বিদগ্ধতা ভেদ জানে না, কেবল মুখ আচ্ছাদন করিয়া রোদন করে এবং কান্তের বিনয়বাক্যে প্রসন্ন হয়। (১ মধ্যা ২) প্রগল্‌ভা ধীরাদি ভেদ ধারণ করে। ইহাদিগের মধ্যে স্বভাবভেদে কেহ প্রখরা ও কেহ মৃদু এবং কেহ সম এই তিন প্রকার হয়। ইহাঁরা সকল স্বীয় স্বভাবে শ্রীকৃষ্ণের রসসীমা বৃদ্ধি করেন। প্রাখর্য্য, মৃদুতা ও সমতা এই তিন স্বভাব নির্দ্দোষ, ঐ ঐ স্বভাবে কৃষ্ণকে সন্তোষ করাইয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

(১) কিঞ্চিৎপ্রগল্‌ভবচনা মোহান্তসুরতক্ষমা।
"মধ্যা স্যাৎ কেবলা ক্বাপি মানে কুত্রাপি কর্কশা" ॥

অস্যার্থঃ। যে নায়িকার লজ্জা ও কাম দুই তুল্য, তথা নবযৌবন, ঈষৎ প্রগল্‌ভ বাক্য, মূর্চ্ছাপর্য্যন্ত সুরত বিষয়ে ক্ষমতা এবং কোন স্থানে মানে মৃদুতা ও কোন স্থানে মানে কার্কশ্য; তাহাকেই মধ্যা কহে ॥

(২) অথ প্রগল্‌ভা ॥
উক্তপ্রকরণের ২৪ অঙ্কে যথা ॥
"প্রগল্‌ভা পূর্ণতারুণ্যমদান্ধোরুরতোৎসুকা।
ভূরিভাবোদ্গমাভিজ্ঞা রসেনাক্রান্তবল্লভা।
অতিপ্রৌঢ়োক্তিচেষ্টাসৌ মানে চাত্যন্ত কর্কশা ॥

অস্যার্থঃ। যে নায়িকার পূর্ণযৌবন, মদান্ধত্ব, বিপরীতসম্ভোগে উৎসুকত্ব, ভূরি ২ ভাবোদ্গমে অভিজ্ঞতা, রস দ্বারা বল্লভকে আক্রমণকারিতা, তথা অতিশয় প্রৌঢ়চেষ্টা এবং মানবিষয়ে কার্কশ্য, হয়, তাহাকেই প্রগল্‌ভা কহে ॥ ৫৮ ॥

(৩) অথ প্রখরাদি ভেদ ॥

প্রভুর আনন্দ অপার। কহ কহ দামোদর কহে বার বার ॥ ৬০ ॥
দামোদর কহে কৃষ্ণ রসিকশেখর ॥ রস আস্বাদক রসময় কলেবর ॥
প্রেমময়বপুঃ কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন। শুদ্ধ প্রেমরস গুণে গোপিকা প্রবীণ ॥ গোপিকার প্রেমে নাহি রসাভাস দোষ। অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥

এইকথা শুনিয়া মহাপ্রভুর অতিশয় আনন্দ হইল, দামোদর! কহ কহ এই বলিয়া তিনি বারম্বার কহিলেন ॥ ৬০ ॥

দামোদর কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ রসিকের শিরোমণি ও রসের আস্বাদক এবং তাঁহার মূর্ত্তি রসস্বরূপ। তিনি প্রেমময় বপু ও ভক্তপ্রেমের অধীন, আর গোপীগণ বিশুদ্ধ প্রেমরসে নিপুণ। গোপিকার প্রেমে * রসাভাস দোষ নাই, এজন্য গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পরম সন্তোষ প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

উজ্জ্বলনীলমণির নায়িকাভেদ প্রকরণের ৫৬। ৫৭ অঙ্কে যথা ॥

সৌভাগ্যাদে রিহাধিক্যাদধিকা সাম্যতঃ সমা।
লঘুত্বাল্লঘুরিত্যুক্তাস্ত্রিধা গোকুলসুভ্রুবঃ ॥
প্রত্যেকং প্রখরা মধ্যা মৃদ্বীচেতি পুনস্ত্রিধা।
প্রগল্ভবাক্যা প্রখরা খ্যাতা দুর্ল্লঙ্ঘ্যভাষিতা।
তদূনত্বে ভবেন্মৃদ্বী মধ্যা তৎ সাম্যমাগতা ॥

অস্যার্থঃ। যূথেশ্বরীদিগের সৌভাগ্যাদির অর্থাৎ নায়কের প্রেম ও রূপ গুণাদির আধিক্য সাম্য এবং লঘুতা বশতঃ অধিকা, সমা ও লঘ্বী এই তিন প্রকার ভেদ হয়। পুনর্ব্বার প্রত্যেকের প্রখরা, মধ্যা ও মৃদ্বী এই ত্রিবিধ ভেদ হয়। তন্মধ্যে যিনি প্রগল্ভ বাক্যা অর্থাৎ দম্ভবাক্য প্রয়োগ করেন এবং যাহার বাক্য কেহ খণ্ডন করিতে পারে না, তাহাকে প্রখরা কহে, ইহার ন্যূন মৃদ্বী ও সমতা হইলে মধ্যা বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ৫৭ ॥

* রসাভাস ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর উত্তর বিভাগের ৯ লহরীর ১ অঙ্কে যথা ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ে ষড়্বিংশ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

এবং শশাঙ্কাংশুবিরাজিতা নিশাঃ
স সত্যকামোঽনুরতাবলাগণঃ।
সিষেব আত্মন্যবরুদ্ধসৌরতঃ

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০। ৩৩। ২৬॥ রাসক্রীড়ানিগমনমেবমিতি সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সত্য-সঙ্কল্পঃ অনুরাগিস্ত্রীকদম্বস্থ এবং সর্ব্বা নিশাঃ সেবিতবান্। শরৎকাব্যকথারসাশ্রয়াঃ শরদি-ভবাঃ কাব্যেষু কথ্যমানা যে রসাস্তেষামাশ্রয়ভূতা নিশাঃ। যদ্বা নিশা ইতি দ্বিতীয়া অত্যন্ত সংযোগে। শৃঙ্গাররসাশ্রয়া শরদি প্রসিদ্ধাঃ কাব্যেষু চ যাঃ কথাস্তাঃ সিষেব ইতি এবমপ্যাত্ম-ন্যেবাবরুদ্ধঃ সৌরতঃ চরমধাতুর্ন তু স্খলিতো যস্য ইতি কামজয়োক্তিঃ॥

তোষণ্যাং। এবমিতি। শশাঙ্কাংশুবিরাজিতা বসন্তাদিসম্বন্ধিন্যোঽপি যা নিশাস্তা এবং রাসপ্রকারেণ সিষেবে তথা ঋতু ষট্কাত্মকস্য শরদাখ্য বর্ষস্য যাঃ কাব্যকথাঃ পূর্ব্ব বদনন্তাস্তাশ্চ সর্ব্বাঃ সিষেব। কিন্তু রসাশ্রয়া এবেতি। কীদৃশঃ সন্ সিষেবে তত্রাহ। আত্মনি অন্তর্ম্মনসি অবরুদ্ধাঃ সমন্ততঃ স্থাপিতাঃ সুরতসম্বন্ধিনো ভাব—হাবাদয়ো যেন তাদৃশঃ সন্নিতি। ততস্তাঃ পরিত্যক্তুং ন শক্তবানিতি ভাবঃ। তাদৃশত্বে হেতুঃ। অনু-রতাবলাগণঃ। নিরন্তরমনুরক্তো ঽবলাগণো যস্মিন্ তদ্বিধঃ। তেষাং সৌরতানামনুরাগ-

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেব বাক্য ॥

হে রাজন্! সত্যসংকল্প এবং অনুরাগি স্ত্রীসমূহে পরিবৃত শ্রীকৃষ্ণ যে সমস্ত রজনীতে রাসক্রীড়া করেন, সেই সকল নিশার বর্ণনা কি করিব, তৎসমুদায় নিশাকর করে বিরাজিত অতএব শরৎকালীন অথচ কাব্যে কথ্যমান যে সকল রস তত্ত্বাবতের আশ্রয়। পরন্তু ভগবান্ ঐ

পূর্ব্বমেবানুশিষ্টৈন বিকলা রসলক্ষণাঃ।
রসা এব রসাভাসা রসজ্ঞৈরনুকীর্ত্তিতাঃ॥”

অস্যার্থঃ। পূর্ব্বউপদিষ্টরসলক্ষণ দ্বারা রসসকল অঙ্গহীন হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে রসাভাস বলিয়া থাকেন॥ ৬২॥

সর্ব্বাঃ শরৎকাব্যকথা রসাশ্রয়াঃ ॥ ৬২ ॥

বামা এক গোপীগণ দক্ষিণা এক গণ। নানাভাবে করায় কৃষ্ণে রস আস্বাদন॥ ৬৩ ॥ গোপীগণমধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরাণী। নির্ম্মল উজ্জ্বল রস প্রেমরত্ন-খনি ॥ বয়সে মধ্যমা তিঁহো স্বভাবেতে সমা। গাঢ়-প্রেম স্বভাবে তিঁহো নিরন্তর বামা ॥ বাম্য স্বভাবে মান উঠে নিরন্তর।

প্রভবত্বাদনুরাগ এব কারণং নতু কামিজনবৎ কাম এবেত্যর্থঃ। যতঃ সত্যকামঃ ব্যভিচার রহিত তাদৃশাভিলাষ ইতি। টীকায়াঞ্চৈব মপীত্যাদিনা স্মরপারবশ্যাভাবমাত্রপ্রতিপাদনায় সৌরতশব্দস্য ব্যাখ্যান্তরমপ্রসিদ্ধমপি কৃতমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৫ ॥

রূপে যুবতীবৃন্দ সহ কেলি করিলেও তাঁহার চরমধাতু (শুক্র) অপনাতেই অবরুদ্ধ ছিল স্খলিত হয় নাই ॥ ৬২ ॥

কতকগুলি গোপী বামা * ও কতকগুলি গোপী দক্ষিণা + হয়েন, ইহাঁরা সকল নানাভাবে কৃষ্ণকে রস আস্বাদন করান ॥ ৬৩ ॥

গোপীগণ মধ্যে শ্রীরাধাঠাকুরাণী প্রধানা। তিনি নির্ম্মল উজ্জ্বল রস (শৃঙ্গাররস) ও প্রেমরত্নের খনি আকরস্বরূপ, তিনি বয়সে মধ্যমা এবং যদিচ স্বভাবে সমা হউন, তথাচ গাঢ়প্রেম স্বভাবে তিনি নিরন্তর বামা হয়েন। বাম্যস্বভাবে নিরন্তর মান উত্থিত হয়, শ্রীরাধার মানে শ্রীকৃষ্ণের

* অথ বামা ॥

উজ্জ্বলনীলমণির সখীভেদপ্রকরণে ১৩ অঙ্কে যথা ॥

মানগ্রহে সদোদ্যুক্তা তচ্ছৈথিল্যে চ কোপনা।

অভেদ্যা নায়কে প্রায়ঃ ক্রূরা বামেতি কীর্ত্ত্যতে ॥

অস্যার্থঃ। যে নায়িকা মানগ্রহণার্থে সতত উদ্যুক্তা কিন্তু ঐ মানের শৈথিল্য ঘটিলে কোপনা হয় এবং নায়ক যাহাকে ভেদ অর্থাৎ বশীভূত করিতে সমর্থ হয়েন না, তাহাকেই বামা বলিয়া উল্লেখ করা যায়, কিন্তু ঐ বামা নায়কের প্রতি প্রায়ই কঠিনা হয় ॥ ৬৩ ॥

+ অথ দক্ষিণা ॥

উক্ত প্রকরণের ১৪ অঙ্কে যথা ॥

তার বাম্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দ সাগর ॥ ৬৪ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে দ্বাচত্বারিংশ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

অহেরিব গতিঃ প্রেম্নঃ স্বভাবকুটিলা ভবেৎ।
অতো হেতোরহেতোশ্চ যূনোর্মান উদঞ্চতি ॥ ৬৫ ॥

অহেরিতি। প্রেম্নো গতিঃ স্বভাবকুটিলা বক্রা ভবেৎ। অহেরিব মহানাগিনীবৎ। অতোঽস্মাৎ সকাশাৎ। যূনোর্নায়িকানায়কয়োর্মান উদঞ্চতি উদ্গতো ভবতি। হেতোরহেতোশ্চ কারণাকারণাভ্যাং মানোভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

আনন্দসাগর উচ্ছলিত হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির শৃঙ্গারভেদে বিপ্রলম্ভ প্রকরণে ৪২ অঙ্কধৃত প্রাচীনপণ্ডিতদিগের মত যথা ॥

সর্পের যেমন স্বভাবতই কুটিলা গতি, তদ্রূপ প্রেমেরও গতি জানিবা, অতএব কারণের অভাব অথবা কারণসত্ত্বে যুবকযুবতী দ্বয়ের মানের উদয় হয় ॥ ৬৫ ॥

"অসহা মাননির্ব্বন্ধে নায়কে যুক্তবাদিনী।
সামভিস্তেন ভেদ্যা চ দক্ষিণা পরিকীর্ত্তিতা ॥

অস্যার্থঃ। যে নায়িকা মাননির্ব্বন্ধে অর্থাৎ মানগ্রহণে অসহা ও নায়কের স্তব বাক্যে প্রসন্ন হয়, তাহাকে দক্ষিণা কহে ॥

অথ মান ॥

উজ্জ্বলনীলমণির শৃঙ্গারভেদে বিপ্রলম্ভ প্রকরণের ৩১ অঙ্কে যথা ॥

"দম্পত্যোর্ভাব একত্র সতোরপ্যনুরক্তয়োঃ।
স্বাভীষ্টাশ্লেষবীক্ষাদি নিরোধী মান উচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। পরস্পর অনুরক্ত এবং একত্র অবস্থিত যে দম্পতী অর্থাৎ নায়ক নায়িকা তাহাদের স্বীয় অভিমত আলিঙ্গন ও বীক্ষণাদি রোধকারিকে মান কহে, সূত্রে আদি শব্দ প্রয়োগ হেতু পৃথক্ অবস্থানেতেও মান সম্ভব হয় ॥ ৬৪ ॥

এত শুনি বাঢ়ে প্রভুর আনন্দ সাগর। কহ কহ বলে তবে কহে দামোদর॥ ৬৬॥ অধিরূঢ় মহাভাব সদা রাধার প্রেম। বিশুদ্ধ নির্ম্মল যেন দশবান্ হেম॥৬৭॥ কৃষ্ণ দরশন যদি পায় আচম্বিতে। নানা ভাব

এই সমুদায় শুনিয়া মহাপ্রভুর আনন্দসাগর বৃদ্ধিশীল হইল এবং তিনি কহ কহ বলিয়া দামোদরকে কহিতে লাগিলেন॥ ৬৬॥

মহাপ্রভু কহিলেন, শ্রীরাধার প্রেম * অধিরূঢ় § মহাভাব † স্বরূপ ইহা দশবার দগ্ধ করা বিশুদ্ধ স্বর্ণের ন্যায় নির্ম্মল॥ ৬৭॥

শ্রীরাধা অকস্মাৎ যদি শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হয়েন, তাহা হইলে

* অথ প্রেম॥

উজ্জ্বলনীলমণির স্থায়িভাব প্রকরণে ৪৬ অঙ্কে যথা॥

সর্ব্বথা ধ্বংসরহিতঃ সত্যপি ধ্বংসকারণে।
যদ্ভাববন্ধনং যূনোঃ স প্রেমা পরিকীর্ত্তিতঃ॥

অস্যার্থঃ। ধ্বংসের কারণ সত্বে যাহার ধ্বংস হয় না, এমত যুবক যুবতী দ্বয়ের পরস্পর ভাববন্ধনকে প্রেম কহে॥ ৬৭॥

§ অথ অধিরূঢ়॥

উজ্জ্বলনীলমণির স্থায়িভাব প্রকরণে ১২৩ অঙ্কে যথা॥

রূঢ়োক্তেভ্যো হনুভাবেভ্যঃ কামপ্যাপ্তা বিশিষ্টতাং।
যত্রানুভাবা দৃশ্যন্তে সোঽধিরূঢ়ো নিগদ্যতে॥

অস্যার্থঃ। যাহাতে রূঢ় ভাবোক্ত অনুভাব কোন অনির্ব্বচনীয় দশা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে অধিরূঢ় বলে॥

† অথ মহাভাব॥

উক্ত প্রকরণের ১১১ অঙ্কে যথা॥

"মুকুন্দমহিষীবৃন্দৈরপ্যসাবতি দুর্ল্লভঃ।
ব্রজদেব্যেকসম্বেদ্যো মহাভাবাখ্যয়োচ্যতে॥

অস্যার্থঃ। উল্লিখিত এই ভাব শ্রীকৃষ্ণের মহিষী সকলে অতিশয় দুর্ল্লভ, কেবল ব্রজসুন্দরীগণেরই সম্বেদ্য অর্থাৎ ব্রজসুন্দরী সকলেই সম্ভব হয়, ইহা মহাভাব নামে কথিত হইয়া থাকে॥ ৬৭॥

বিভূষণে হয় বিভূষিতে॥ অষ্টসাত্ত্বিক হর্ষাদি ব্যভিচারী আর। সহজ প্রেম বিংশতি ভাব অলঙ্কার॥ কিলকিঞ্চিত কুট্টমিত বিলাস ললিত। বিব্বোক মোট্টায়িত আর মৌগ্ধ্য চকিত॥ এত ভাব ভূষায় ভূষিত রাধা অঙ্গ। দেখিয়া উছলে কৃষ্ণের সুখাব্ধিতরঙ্গ॥ ৬৮॥ কিলকিঞ্চিত ভাব ভূষার শুন বিবরণ। যে ভূষায় ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণের মন॥৬৯॥ রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুইতে করে মন। দানঘাটি পথে যবে বর্জ্জেন গমন॥ যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে। সখী আগে চাহে যদি অঙ্গে হস্ত দিতে॥ এই সব স্থানে কিলকিঞ্চিত-উদ্গম। প্রথমেই হর্ষ সঞ্চারী মূল কারণ॥ ৭০॥

নানা বিধ ভাবরূপ বিভূষণে বিভূষিত হইয়া থাকেন। অষ্ট সাত্ত্বিক এবং হর্ষ প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব, তথা স্বাভাবিক প্রেমের বিংশতি ভাব রূপ অলঙ্কার অর্থাৎ কিলকিঞ্চিত, কুট্টমিত, বিলাস, ললিত, বিব্বোক, মোট্টায়িত, মৌগ্ধ্য ও চকিত এই সমুদায় ভাবভূষণে শ্রীরাধার অঙ্গ বিভূষিত, ইহাঁকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের সুখসমুদ্রের তরঙ্গ উচ্ছলিত হয়॥ ৬৮॥

কিলকিঞ্চিত ভাব ভূষার বিবরণ বলি শ্রবণ করুন, শ্রীরাধা যে অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করিয়া থাকেন॥ ৬৯॥

শ্রীরাধাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ যদি স্পর্শ করিতে ইচ্ছা করেন, দানঘাটি পথে যখন যাইতে না দেন, আর যখন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া পুষ্প উত্তোলন করিতে নিষেধ করেন এবং সখীসমক্ষে অঙ্গে হস্ত দিতে ইচ্ছা করেন তখন এই সকল স্থানে কিলকিঞ্চিত ভাবের উদ্গম হয়। হর্ষনামক সঞ্চারিভাব এই কিলকিঞ্চিতের মূল কারণ অর্থাৎ হর্ষ ব্যতিরেকে ইহার উদয় হয় না॥ ৭০॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ বিভাবকথনে একসপ্ততি শ্লোকে
শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

গর্ব্বাভিলাষরুদিতস্মিতঅসূয়াভয়ক্রুধাং।
সঙ্করীকরণং হর্ষাদুচ্যতে কিলকিঞ্চিতং ॥ ৭১ ॥

আর সাত ভাব আসি সহজে মিলয়। অষ্ট ভাব সম্মিলনে মহাভাব হয় ॥ গর্ব্ব অভিলাষ ভয় শুষ্করুদিত। ক্রোধ অসূয়া সহ আর মন্দ-স্মিত ॥ নানাস্বাদু অষ্টভাবে একত্র মিলন। যাহার আস্বাদে হয় তৃপ্ত কৃষ্ণ মন ॥ দধিখণ্ড ঘৃত মধু মরিচ কর্পূর। এলাচ্যাদি মিলনে যৈছে রসালা মধুর ॥ এই ভাব যুক্ত দেখি রাধাস্য নয়ন। সঙ্গম হইতে সুখ পায় কোটি গুণ ॥ ৭২ ॥

গর্ব্বাভিলাষেতি। গর্ব্বোঽহঙ্কারঃ অভিলাষ উৎসাহঃ। রুদিতং রোদনং স্মিতং মন্দ-হাস্যং। অসূয়া গুণেষু দোষারোপণং ভয়ং ত্রাসঃ। ক্রুধ্বাগ্বিকারনেত্রলোহীত্যাদিঃ। এষাং সপ্তানাং হর্ষাৎ দর্শনানন্দাৎ সঙ্করীকরণং কিলকিঞ্চিতং তৎসংজ্ঞকমুচ্যতে কথ্যতে ইতি ॥৭১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাব প্রকরণে
৭১ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

গর্ব্ব, অভিলাষ, রোদন, হাস্য, অসূয়া, ভয় ও ক্রোধ হর্ষহেতু এই সাতটী ভাব যে এককালীন প্রাকট্য করণ তাহার নাম কিলকিঞ্চিত ॥ ৭১ ॥

শ্রীকবিরাজ ঠাকুরের ব্যাখ্যা যথা ॥

হর্ষের সহিত আর সাত ভাব আসিয়া সহজে মিলিত হয়, অষ্টভাবের সম্মিলনে মহাভাব হইয়া থাকে। গর্ব্ব, অভিলাষ, ভয়, শুষ্ক রোদন, ক্রোধ, অসূয়া আর মন্দহাস্য এই অষ্টভাবের একত্র মিলন হইলে নানা আস্বা-দন হয়, যাহার আস্বাদনে শ্রীকৃষ্ণের মন পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে। যেমন দধি, শর্করা, ঘৃত, মধু, মরিচ, কর্পূর ও এলাইচ প্রভৃতির মিলনে রসালা মধুর হয়, তেমনি এই ভাব যুক্ত শ্রীরাধার বদন ও নয়ন দেখিয়া সঙ্গম অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ কোটিগুণ সুখ প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৭২ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণাবনুভাবপ্রকরণে ত্রিসপ্তত্যঙ্কে দানকেলিকৌমুদ্যাং প্রথমাঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং যথা॥

অন্তঃস্মেরতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণ পক্ষ্মাঙ্কুরা
কিঞ্চিৎপাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎসিক্তা পুরঃকুঞ্চতী।
রুদ্ধায়াঃ পথি মাধবেন মধুরব্যাভুগ্নতারোত্তরা

অন্তঃস্মেরতয়েতি। মাধবেন পথি পুরোঽগ্রত এব রুদ্ধায়া রাধায়া দৃষ্টির্বো যুষ্মাকং শ্রিয়ং প্রেমসম্পত্তিং ক্রিয়াৎ করোতু। কথম্ভূতা কিলকিঞ্চিতং ভাববিশেষং স্তবকয়িতুং স্তবকীকর্ত্তুং বহিরীষৎ প্রকটয়িতুং শীলং যস্যাঃ সা। স্যাদ্গুচ্ছকস্তু স্তবক ইত্যমরঃ। গর্ব্বাভিলাষরুদিতস্মিতাসূয়াভয়ক্রুধাং। সঙ্করীকরণং হর্ষাদুচ্যতে কিলকিঞ্চিতং। অত্র অন্তঃস্মের তয়েতি হর্ষোত্থং স্মিতং। স্তবকপক্ষে অন্তঃস্মেরতা অন্তরীষৎফুল্লতা জলকণেতি রুদিতং অবহিত্থং। পক্ষে মকরন্দোদ্গাম ইতি। শিতিম্না স্মিতং। আরুণ্যেন ক্রোধঃ। পক্ষে শ্বেতারুণবর্ণদ্বয়োদ্গামঃ। কুঞ্চেতি সঙ্কুচিতরূপেতি ভয়ং। পক্ষে কুঞ্চনং কোরকতা। মধুরা ব্যাভুগ্না কুটিলা চ যা তারা কনীনিকা তয়া উত্তরা শ্রেষ্ঠা। মধুরব্যাভুগ্নেতি গর্ব্বাসূয়ে।

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাবপ্রকরণে ৭৩ অঙ্কে দানকেলিকৌমুদীর প্রথম শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা॥

দানকেলি কৌমুদীর নটশ্রেষ্ঠ শ্রীরূপগোস্বামীনান্দী প্রয়োগদ্বারা রসিক সভ্যগণকে আনন্দ প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন। অহে রসিকবৃন্দ! এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ দানঘাটে উপবিষ্ট আছেন, ইতিমধ্যে ঐ পথ দিয়া শ্রীরাধা যজ্ঞের ঘৃত লইয়া যাইতে ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া শুল্কগ্রহণছলে পথ অবরোধ করিলে তৎক্ষণাৎ শ্রীরাধার নেত্র অন্তর্গত হাস্যে উজ্জ্বল, পক্ষ্মসমূহ জলে আকীর্ণ অন্তভাগ পাটলবর্ণ, তথা রসিকতায় উৎসিক্ত, অগ্রভাগ কুঞ্চিত এবং কুটিল

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াৎ ॥৭৩॥

গোবিন্দলীলামৃতে নবমসর্গে অষ্টাদশ শ্লোকে

গ্রন্থকারস্য বাক্যং যথা ॥

বাষ্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচলন্নেত্রং রসোল্লাসিতং
হেলোল্লাসিচলাধরং কুটিলিতভ্রূযুগ্মমুদ্যৎস্মিতং।
কান্তায়াঃ কিলকিঞ্চিতাঞ্চিতমসৌ বীক্ষ্যাননং সঙ্গমা-

পক্ষে মাধুর্য্যং কুটিলা কৃতিত্বঞ্চ তদা মধুরব্যাভুগ্নতাং রাতি গৃহ্লাতীতি ছেদঃ। উত্তরা শ্রেষ্ঠা ॥ ৭৩ ॥

কান্তয়া নিরোধজন্যকিলকিঞ্চিতাঞ্চিতমাননং বীক্ষ্য অসৌ কৃষ্ণঃ সঙ্গমাৎ কোটি-গুণিতং তমানন্দমবাপ য আনন্দঃ গিরাং গোচরো নাভূৎ। কিলকিঞ্চিতমাহ। বাষ্পব্যাকু-লিতারুণাঞ্চলচলন্নেত্র মিত্যত্র। বাষ্পব্যাকুলিতমিতি রুদিতং।১। অরুণাঞ্চলমিতি ক্রোধঃ।২। চলন্নেত্রমিতি ভয়ং।৩। রসোল্লাসিতমিতি গর্ব্বঃ।৪। হেলোল্লাসচলাধর-মিত্যভিলাষঃ।৫। কুটিলিতভ্রূযুগমিত্যসূয়া।৬। উদ্যৎস্মিতমিতি স্মিতং।৭। উজ্জ্বল-

---

ও উত্তার হইয়া যে কিলকিঞ্চিত স্তবক বিশিষ্ট হইয়াছিল, সেই নেত্র তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করুক ॥ ৭৩ ॥

গোবিন্দলীলামৃতের ৯ সর্গে ১৮ শ্লোকে

গ্রন্থকারের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার রসোল্লাসবিশিষ্টা বাষ্পাকুলিত অরুণ ও চঞ্চল লোচন, হেলাবিলসিত অধর, কুটিল ভ্রূদ্বয় ও উদ্গত হাস্য প্রভৃতি কিলকিঞ্চিত রসবিশিষ্ট আনন অবলোকন করিয়া সঙ্গ হইতে যে কোটি গুণ আনন্দানুভব করিয়াছিলেন তাহা বাক্য গোচর হয় না।

তাৎপর্য্য। এই শ্লোকে "বাষ্পাকুলিত" এই পদে রোদন।১। "অরুণাঞ্চলং" এই পদে ক্রোধ।২। "চলন্নেত্রং" এই পদে ভয়।৩। "রসোল্লাসিতং" এই পদে গর্ব্ব।৪। "হেলোল্লাস চলাধরং" এই পদে অভিলাষ।৫। "কুটিলিত ভ্রূযুগ্মং" এই পদে অসূয়া।৬। "উদ্যৎ-

দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং যো হভূন্ন গীর্গোচরঃ ॥ ৭৪ ॥

এত শুনি প্রভুর হৈল আনন্দিত মন। সুখাবিষ্ট হৈয়া স্বরূপে কৈল আলিঙ্গন॥ বিলাসাদি ভাব ভূষার কহত লক্ষণ। যেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন॥ ৭৫॥ তবেত স্বরূপ গোসাঞি কহিতে লাগিলা। শুনি প্রভু ভক্তগণ মহাসুখ পাইলা॥ ৭৬॥ রাধা বসি থাকে কিবা বৃন্দাবনে যায়। তাহা যদি আচম্বিতে কৃষ্ণ দেখা পায়॥ দেখিতেই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ। সেই বৈলক্ষণ্যের নাম বিলাস ভূষণ॥৭৭

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণাবনুভাব প্রকরণে সপ্তষষ্টিঅঙ্কে
শ্রীরূপগোস্বামি বাক্যং যথা॥

নীলমণৌ যথা। গর্ব্বাভিলাষরুদিতস্মিতাসূয়াভয়ক্রুধাং। সঙ্করীকরণং হর্ষাদুচ্যতে কিলকিঞ্চিতং ॥ ৭৪ ॥

স্মিতং” এই পদে স্মিত। ৭ ॥ ৭৪ ॥

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভুর মন আনন্দিত হইল এবং তিনি সুখাবিষ্ট হইয়া স্বরূপকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক কহিলেন। হে স্বরূপ! আপনি বিলাসাদি ভাবসকলের লক্ষণ বলুন, যাহাতে শ্রীরাধা গোবিন্দের মন হরণ করিয়া থাকেন॥ ৭৫॥

তখন স্বরূপগোস্বামী কহিতে লাগিলেন মহাপ্রভু ও ভক্তগণ তাহা শুনিয়া মহাসুখ প্রাপ্ত হইলেন॥ ৭৬॥

শ্রীস্বরূপ কহিলেন, শ্রীরাধা বসিয়া থাকেন অথবা বৃন্দাবনে গমন করেন, সে স্থানে যদি অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হয়েন, তাহা হইলে দেখিবা মাত্র নানা ভাবের বিলক্ষণ ঘটে, ঐ বৈলক্ষণ্যের নাম-বিলাস অলঙ্কার॥ ৭৭॥

অথ বিলাস॥

উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাব প্রকরণে ৬৭ অঙ্কে
শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা॥

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকর্ম্মণাং।
তাৎকালিকন্তু বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজং ॥ ৭৮ ॥

লজ্জা হর্ষ অভিলাষ সম্ভ্রম বাম্য ভয়। এত ভাব মিলি রাধা চঞ্চল করায় ॥ ৭৯ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে নবমসর্গে একাদশশ্লোকে
গ্রন্থকারস্য বাক্যং যথা ॥

পুরঃ কৃষ্ণালোকাৎ স্থগিতকুটিলাস্যা গতিরভূ-
ত্তিরশ্চীনং কৃষ্ণাম্বরদরবৃতং শ্রীমুখমপি।

গতিস্থানেতি। গতিস্থানাসনাদীনাং গতির্গমনং স্থানং বিলাসযোগ্যং আসনমুপবেশন-যোগ্যং। তেষাং মুখনেত্রচরণাদীনি কর্ম্মাণি যেষু তেষাং। বৈশিষ্ট্যং বিশিষ্টত্বং শোভনত্বং বিলাসনামা উচ্যতে। কথম্ভূতং বৈশিষ্ট্যং প্রিয়সঙ্গজং প্রিয়সঙ্গেনোদ্ভবো যস্য নত্বন্যত্র। বিলাসঃ কথম্ভূতঃ তাৎকালিকঃ তৎকালাবচ্ছেদেনোদ্ভূতঃ ॥ ৭৮ ॥

পুরঃ কৃষ্ণালোকাৎ প্রিয়স্য মুদে আনন্দায় সা বিলাসাখ্যা স্বস্য স্বোজ্জাতাবাত্মনি স্বং ত্রিষ্বা-ত্মীয়ে স্বোঽস্ত্রিয়াং ধনে ইত্যমরঃ অলঙ্কারেণ যুতাসীৎ। বিলাসাখ্যালঙ্কারমাহ। কৃষ্ণদর্শনা-দস্যা গতিঃ স্থগিত কুটিলাভূৎ। মুখমপি তিরশ্চীনং নীলবস্ত্রেণ দরং স্বল্পমাবৃতং চাভূৎ। নয়নযুগং চলন্তী তারা যত্র তৎ স্ফারং বিস্তৃতং আভুগ্নমল্পবক্রং চাভূৎ। উজ্জ্বলনীলমণৌ

গতি, স্থান, আসন, মুখ ও নেত্রাদি কর্ম্ম সকলের প্রিয় সঙ্গম জন্য যে তাৎকালিক সুখ তাহাকে বিলাস বলে ॥ ৭৮ ॥

লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, সম্ভ্রম, বাম্য ও ভয় এই সমুদায় ভাব মিলিয়া শ্রীরাধাকে চঞ্চলিত করে ॥ ৭৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে
১১ শ্লোকে গ্রন্থকারের বাক্য যথা ॥

শ্রীরাধা সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া আপনার বিলাসাখ্য অল-ঙ্কারে অলঙ্কৃতা হইলেন, তন্নিবন্ধন তাঁহার গতি কুটিল ও স্থগিত হইল

চলত্তারস্ফারং নয়নযুগমাভুগ্নমিতি সা
বিলাসাখ্যস্বালঙ্করণ বলিতাসীৎ প্রিয়মুদে ॥ ৮০ ॥

কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাইয়া। তিন অঙ্গভঙ্গে রহে ভ্রূ নাচাইয়া॥ মুখে নেত্রে করে নানা ভাবের উদ্গার। এই কান্তা ভাবের নাম ললিত অলঙ্কার ॥ ৮১ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণাবনুভাবপ্রকরণে
পঞ্চসপ্তত্যঙ্কে যথা ॥

বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানাং ভ্রূবিলাসমনোহরা।
সুকুমারা ভবেদযত্র ললিতং তদুদীরিতং ॥ ৮২ ॥

বিলাস লক্ষণং যথা। গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকর্ম্মণাং। তাৎকালিকন্তু বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজঃ ॥ ৮০ ॥

বিন্যাসেতি। যদভাবে অঙ্গানাং বিন্যাসভঙ্গিঃ সুকুমারা মহামোহিনী ভবেং তল্ললিতং নাম উদীরিতং কথিতং। সুকুমারা কথম্ভূতা ভ্রুবোর্বিলাসো মনোহরো মহামোহনো যস্যাঃ সা ॥ ৮২ ॥

এবং তিনি স্বীয় বদন নীলবসনে আবরণ করিলেন, তথা আঘূর্ণিত লোচনদ্বয়ে কটাক্ষপাত করিতে করিতে কান্তকে একান্ত পরিতৃপ্ত করিতে লাগিলেন ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে শ্রীরাধা যদি দণ্ডায়মান হইয়া থাকেন তাহা হইলে তিনি তিন অঙ্গভঙ্গিতে ভ্রূ নৃত্য করাইয়া মুখ ও নেত্রে নানা ভাবের উদ্গার করেন। কান্তার এই ভাবকে ললিত নামক অলঙ্কার কহা যায় ॥ ৮১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাব
প্রকরণে ৭৫ অঙ্কে যথা ॥

যাহাতে অঙ্গ সকলের বিন্যাস ভঙ্গি, সৌকুমার্য্য ও ভ্রূবিক্ষেপের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত কহা যায় ॥ ৮২ ॥

ললিত ভূষিত যবে রাধা দেখে কৃষ্ণ। দুঁহে দুঁহা মিলিবারে হয়ত সতৃষ্ণ ॥ ৮৩ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে নবমসর্গে চতুর্দ্দশ শ্লোকে
গ্রন্থকারবাক্যং যথা ॥

হ্রিয়া তির্য্যগ্‌গ্রীবাচরণকটিভঙ্গীসুমধুরা
চলচ্চিল্লীবল্লীদলিতরতিনাথোর্জ্জিতধনুঃ।
প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লসিতললিতালালিততনুঃ।
প্রিয়প্রীত্যৈ সাসীদুদিতললিতালঙ্কৃতিযুতা ॥ ৮৪ ॥

স্থাতুং গন্তুং চাসমর্থা প্রিয়প্রীত্যৈ উদিত ললিতালঙ্কারেণ যুতাসীৎ। ললিতালঙ্কার-যুতায়াঃ প্রকারমাহ। হ্রিয়েত্যাদি চলচ্চিল্লী ভ্রূঃ সৈব বল্লীস্তয়া দলিতো নির্জ্জিতঃ কন্দর্পস্যোর্জ্জিতধনুর্যয়া সা। প্রিয়স্য প্রেম্নো য উল্লাস স্তেনোল্লসিতা সা চাসৌ ললিতয়া লালিতা তনুর্যস্যাঃ সা। প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লসিতা চাসৌ ললিতা চেতি তয়া ললিতা ক্রোড়ীকৃত্য হস্তস্পর্শাদিনা সেবিতা তনুর্যস্যাঃ সা। তস্য মানবৃদ্ধৌ ললিতায়া হর্ষো ভবতীতি ভাবঃ ললিতং যথোজ্জলনীলমণৌ বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানাং ভ্রূবিলাস মনোহরা। সুকুমারা ভবেদত্র ললিতং তদুদীরিতং ॥ ৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধাকে ললিত ভূষিত ভূষণে অবলোকন করেন, তখন দুই জনে পরস্পর মিলিবার নিমিত্ত সতৃষ্ণ হয়েন ॥ ৮৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতের ৯ সর্গে
১৪ শ্লোকে গ্রন্থকারের বাক্য যথা ॥

শ্রীরাধা যাইতে বা থাকিতে অসমর্থা হইয়া লজ্জায় গ্রীবাদেশ-বক্র, চরণ ও কটির সুমধুর ভঙ্গী, কন্দর্পের উর্জ্জিত ধনু নির্জ্জয়কারিণী চঞ্চল ভ্রূলতা সম্পন্না এবং প্রিয়তমের প্রেম বশত উল্লসিতা ও ললিতা কর্ত্তৃক লালিতাঙ্গী হইয়া প্রিয়তমের প্রীতি নিমিত্ত ললিত নামক অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা হইলেন ॥ ৮৪ ॥

লোভে কৃষ্ণ আসি করে কঞ্চুকাকর্ষণ। অন্তরে ইচ্ছা বাহিরে রাধা করে নিবারণ॥ বাহিরে বামতা ক্রোধ ভিতরে সুখ মন। কুট্টমিত নাম এই ভাববিভূষণ॥ ৮৫॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণাবনুভাবপ্রকরণে ত্রিসপ্তত্যঙ্কে

কুট্টমিতলক্ষণং যথা॥

স্তনাধরাদি গ্রহণে হৃৎ প্রীতাবপি সম্ভ্রমাৎ।

বহিঃ ক্রোধোব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুট্টমিতং বুধৈঃ॥ ৮৬॥

কৃষ্ণবাঞ্ছা পূর্ণ হয় করে পাণিরোধ। অন্তরে আনন্দ রাধা বাহিরে বাম্য ক্রোধ॥ ব্যথা পাঞা করে যেন শুষ্ক রোদন। ঈষৎ

স্তনাধরাদীতি। স্তনাধরাদিগ্রহণে স্তনাবলম্বনালিঙ্গনচুম্বনাদিকরণে হৃৎ হৃদয়স্য অন্তঃকরণস্য প্রীতৌ মহাসন্তোষে সতি অপি নিশ্চয়ে সম্ভ্রমাৎ সখ্যগ্রে লজ্জাহেতুভূতাৎ। ব্যথিতবৎ পীড়িতবৎ। বহির্ব্বাহ্যে ক্রোধো ভবেৎ। এবম্ভূতো ভাবঃ বুধৈরসিকৈঃ কুট্টমিতং তৎ সংজ্ঞকং প্রোক্তং কথিতমিতি॥ ৮৬॥

শ্রীকৃষ্ণ লোভ বশতঃ আগমন করিয়া কঞ্চুক (কাঁচুলি) আকর্ষণ করিলেন, শ্রীরাধার অন্তরে ইচ্ছা কিন্তু তিনি বাহিরে নিবারণ করেন। যাহার বাহিরে বামতা ও ক্রোধ এবং অন্তরে মন সুখী হয়, সেই ভাব অলঙ্কারকে কুট্টমিত বলে॥ ৮৫॥

উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাব প্রকরণে ৭৩ অঙ্কে

কুট্টমিতের লক্ষণ যথা॥

স্তন ও অধর গ্রহণ করায় হৃদয়ে প্রীতি হইলেও সম্ভ্রমবশতঃ ব্যথিতের ন্যায় যে বাহ্যে ক্রোধ প্রকাশ করণ, পণ্ডিতগণ তাহাকে কুট্টমিত বলেন॥ ৮৬॥

শ্রীরাধা পাণি রোধ করায় শ্রীকৃষ্ণের বাঞ্ছা পূর্ণ হয়, শ্রীরাধা অন্তরে আনন্দিত এবং বাহিরে বাম্য প্রাপ্ত হইয়া শুষ্ক রোদন এবং

হাসিঞা করে কৃষ্ণকে ভৎ'সন ॥ ৮৭ ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকো যথা ॥

পাণিরোধমবিরোধিতবাঞ্ছং ভৎ'সনাশ্চ মধুরস্মিতগর্ভাঃ।
মাধবস্য কুরুতে করভোরু র্হারিশুষ্করুদিতঞ্চ মুখে২পীতি॥৮৮

এই মত আর সব ভাব বিভূষণ। যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণ মন ॥ অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন। আপনে বর্ণেন যদি সহস্র-বদন ॥ ৮৯ ॥ শ্রীনিবাস হাসি কহে শুন দামোদর। আমার লক্ষ্মীর

পাণিরোধেতি। করভোরুঃ করিকরবদূরু যস্যাঃ সা রাধা। মাধবস্য কৃষ্ণস্য পাণিরোধং নিজাঙ্গে হস্তার্পণবারণং কুরুতে। কথম্ভূতং বারণং অবিরোধিতবাঞ্ছং তৎ পাণিত্যাগং কর্ত্তুং নাস্তি বাঞ্ছা যস্মিন্ তৎ। পুনরাহ সা রাধা মাধবায় ভৎ'সনাঃ অনেকনিন্দাঃ কুরুতে। কথম্ভূতা নিন্দাঃ চ পুন র্মধুরাণি স্মিতমন্দহাস্যগর্ব্বঅহঙ্কারক্রোধাদীনি যাসু তাঃ। চ পুনঃ সা রাধা হারি কৃষ্ণমানসহরণং শীলং শুষ্কং মিথ্যা প্রতারণং রুদিতং মুখে বদনে২পি কুরুতে কৃতবতী। অত্রান্তর্ম্মহানন্দঃ বাহ্যে বাম্যক্রোধাদি এতৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্যানন্দো বর্দ্ধতে ॥ ৮৮ ॥

ঈষৎ হাস্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভৎ'সনা করেন ॥ ৮৭ ॥

গোস্বামিপাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

করিকর সদৃশ ঊরুশালিনী শ্রীরাধার যদিচ শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ত্যাগ করিতে ইচ্ছা নাই, তথাপি তাঁহার পাণিরোধ অর্থাৎ নিজাঙ্গে হস্তার্পণ বারণ এবং মধুর হাস্যগর্ভ ভৎ'সন ও সুখ সত্ত্বেও শুষ্ক রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৮৮ ॥

এই মত আর যত ভাব বিভূষণ আছে, তাহাতে বিভূষিত হইয়া শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত লীলা, যদি সহস্রবদন অনন্তদেব স্বয়ং বর্ণনা করেন তথাপি তাহার বর্ণনা হয় না ॥ ৮৯ ॥

সে যাহা হউক, অনন্তর শ্রীনিবাস হাস্য বদনে কহিলেন দামোদর!

দেখ সম্পদ্-বিস্তর ॥ বৃন্দাবন-সম্পদ্ কেবল ফুল কিশলয়। গিরি-ধাতু শিখিপিঞ্ছ গুঞ্জাফলময় ॥ বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ। শুনি লক্ষ্মীদেবী মনে হৈল আসোয়াথ ॥ এ সম্পত্তি ছাড়ি কেন গেলা বৃন্দাবন। তারে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ॥ ৯০ ॥ তোমার ঠাকুর দেখ এত সম্পত্তি ছাড়ি। পাত ফুল ফল-লোভে গেলা পুষ্পবাড়ি। এই কর্ম্ম করি কহায় বিদগ্ধশিরোমণি। লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু দেহ আনি ॥ এত বলি মহালক্ষ্মীর সব দাসীগণ। কটিবস্ত্রে বান্ধি আনে প্রভুর পরিজন ॥ লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রণতি। ধনদণ্ড লয় আর করায় বিনতি ॥ রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন। চোর-প্রায় করে জগন্নাথের ভৃত্যগণ ॥ সব ভৃত্যগণ কহে করি যোড় হাত।

শ্রবণ কর, আমার লক্ষ্মীর বিস্তর সম্পদ্ আছে। বৃন্দাবনের সম্পদ্ কেবল মাত্র ফুল, পত্র, গিরিধাতু, শিখিপিচ্ছ ও গুঞ্জাফল। এই বৃন্দাবন দেখিবার নিমিত্ত জগন্নাথদেব গমন করিয়াছেন শুনিয়া লক্ষ্মীদেবীর মন অসুস্থ হইল, এ সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া কেন বৃন্দাবন গমন করিলেন? এই বলিয়া তাঁহাকে হাস্য করিতে লক্ষ্মী সজ্জিত হইলেন ॥ ৯০ ॥

দেখ তোমার ঠাকুর এত সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া, পাত, ফুল ও ফলের লালসায় পুষ্প বাটিকায় গমন করিলেন, এই কর্ম্ম করিয়া তিনি বিদগ্ধ শিরোমণি কহাইয়া থাকেন, লক্ষ্মীর অগ্রে নিজ প্রভুকে আনয়ন করিয়া দাও, এই বলিয়া মহালক্ষ্মীর দাসীগণ কটিবস্ত্র দ্বারা প্রভুর পরিজন বর্গকে বন্ধন পূর্ব্বক লক্ষ্মীর অগ্রে লইয়া গিয়া প্রণতি এবং অর্থ দণ্ড করিয়া বিনয় করাইলেন। তথা রথের উপর দণ্ড প্রহার করত জগন্নাথের ভৃত্যগণকে চোর প্রায় করিলেন। তখন জগন্নাথ-দেবের ভৃত্যগণ কহিলেন, কল্য আপনার জগন্নাথদেবকে আনয়ন করিয়া

কালি আনি তোমার আগে দিব জগন্নাথ॥ তবে লক্ষ্মী শান্ত হৈয়া যান নিজঘর। আমার লক্ষ্মীর সম্পদ্ বাক্য অগোচর॥ ৯১॥ দুগ্ধ আউটে দধি মথে তোমার গোপীগণে। আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্ন-সিংহাসনে॥ নারদপ্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস। শুনি হাসে মহা-প্রভুর যত নিজ দাস॥ ৯২॥ প্রভু কহে শ্রীবাস তোমার নারদ স্বভাব। ঐশ্বর্য্য ভায় তোমায় ঈশ্বরপ্রভাব॥ দামোদর স্বরূপ ইহোঁ শুদ্ধ ব্রজ-বাসী। ঐশ্বর্য্য না জানে রহে শুদ্ধপ্রেমে ভাসি॥ স্বরূপ কহেন শ্রীবাস শুন সাবধানে। বৃন্দাবনসম্পদ্ তোমার নাহি পড়ে কাণে॥ বৃন্দাবনের সাহজিক যে সম্পদ্সিন্ধু। দ্বারকা বৈকুণ্ঠ সম্পদ্ তার এক

দিব, এই কথা শুনিয়া লক্ষ্মীদেবী শান্ত হইয়া নিজ গৃহে গমন করি-লেন। অনন্তর শ্রীনিবাস কহিলেন, দামোদর! দেখ আমার লক্ষ্মীর সম্পদ্ বাক্যের অগোচর অর্থাৎ তাহা বাক্য দ্বারা বর্ণন করা যায় না॥ ৯১॥

তোমার গোপীগণ দুগ্ধ আবর্ত্তন করিয়া দধি মন্থন করে, আর আমার ঠাকুরাণী রত্নসিংহাসনে উপবেশন করিয়া থাকেন, নারদ-প্রকৃতি শ্রীবাস এই রূপ পরিহাস করিলে মহাপ্রভুর নিজ দাসগণ শ্রবণ করিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন॥ ৯২॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন তুমি নারদ প্রকৃতি, ঈশ্বর প্রভাবে তোমার ঐশ্বর্য্য স্ফূর্ত্তি হয়। এই স্বরূপ দামোদর শুদ্ধ ব্রজবাসী, ইনি ঐশ্বর্য্য জানেন না, কেবল শুদ্ধ প্রেমে ভাসিয়া থাকেন॥

স্বরূপ কহিলেন শ্রীবাস! সাবধান হইয়া শ্রবণ কর, বৃন্দাবনের সম্পদ্ তোমার কর্ণগোচর হয় নাই, বৃন্দাবনের যে স্বাভাবিক সম্পদ্-সমুদ্র, দ্বারকা ও বৈকুণ্ঠের সম্পদ্ তাহার এক বিন্দু স্বরূপ, পরম পুরু-

বিন্দু॥ পরমপুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্। কৃষ্ণ যাঁহা ধনী সেই বৃন্দাবন ধাম॥ চিন্তামণিময় ভূমি চিন্তামণি ভবন। চিন্তামণিগণ দাসীচরণ-ভূষণ॥ কল্পবৃক্ষলতা যাঁহা সাহজিক বন। পুষ্পফল বিনে কেহো না মাগে অন্য ধন॥ অনন্ত কামধেনু যাঁহা চরে বনে বনে। দুগ্ধমাত্র দেন কেহো না মাগে অন্য ধনে॥ সহজ লোকের কথা যাহা দিব্য গীত। সহজ গমন করে নৃত্য পরিতীত॥ সর্ব্বত্র জল যাঁহা অমৃত-সমান। চিদানন্দ জ্যোতি স্বাদ্য যাঁহা মূর্ত্তিমান্॥ লক্ষ্মী জিনি গুণ যাহা লক্ষ্মীর সমাজ। কৃষ্ণবংশী করে যাঁহা প্রিয়সখী কাজ॥ ৯৩॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫৬ শ্লোকঃ॥

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

দিক্ প্রদর্শিন্যাং। তদেবং নিজেষ্টদেবং ভজনীয়ত্বেন স্তুত্বা তেন বিশিষ্টং তল্লোকং তথা স্তৌতি। শ্রিয়ঃ কান্তা ইতি। শ্রিয়ঃ ব্রজসুন্দরীরূপাঃ তাসামেব মন্ত্রধ্যানে সর্ব্বত্র প্রসিদ্ধে। তাসামনন্তানামপ্যেক এষ কান্ত ইতি। পরমনারায়ণাদিভ্যোঽপি তস্য তল্লোকেভ্যোপি তদীয়লোকস্য চাস্য মাহাত্ম্যং দর্শিতং। কল্পতরবো দ্রুমা ইতি তেষাং সর্ব্বেষামেব

যোত্তম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে স্থানে ধনী (স্বামী) তাহাই বৃন্দাবন. ধাম, এই বৃন্দাবনের ভূমি ও গৃহ চিন্তামণিময়, চিন্তামণিগণ দাসীদের চরণ ভূষণ, স্বাভাবিক বন সকল কল্পবৃক্ষ ও কল্পলতাময়, যে স্থানে কোন ব্যক্তি পুষ্প ফল ভিন্ন অন্য ধন কিছুই প্রার্থনা করে না, যে স্থানে বন-মধ্যে অনন্ত কামধেনু বিচরণ করে, উহারা কেবল দুগ্ধমাত্র দেয়, উহা দিগের নিকট কেহ অন্য ধন প্রার্থনা করে না। যে স্থানে স্বাভাবিক লোকের কথাই দিব্য গান, স্বাভাবিক গমনই নৃত্য, সকল স্থানের জল অমৃত তুল্য, যে স্থানে চিদানন্দময় জ্যোতিই মূর্ত্তিমান্। যে স্থানে লক্ষ্মীজয়ি গুণ ও লক্ষ্মীর সমাজ এবং যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের বংশীই প্রিয় সখীর কার্য্য করিয়া থাকে॥ ৯৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫৬ শ্লোকে যথা॥

ভগবানের নিত্য ধামে যত ললনাগণ, তাঁহারা সকলেই লক্ষ্মী-

দ্রুমা ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী তোয়মমৃতং।
কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশীপ্রিয়সখী
চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥ ৯৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ১ লহর্য্যাং
৮৪ শ্লোকে ধৃতং বিল্বমঙ্গলবাক্যং ॥

চিন্তামণিশ্চরণভূষণমঙ্গনানাং
শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তবরঃ সুরাণাং।
বৃন্দাবনং ব্রজধনং ননু কামধেনু-

সর্ব্বপ্রদানাত্তথৈব প্রথিতং। ভূগীত্যাদিকঞ্চ তদ্বৎ। ভূমিরপি সর্ব্বস্পৃহাং দদাতি কিমুত কৌস্তুভাদি। তোয়মপ্যমৃতমিব স্বাদু কিমুতামৃতমিত্যাদি রীত্যা। বংশী প্রিয়সখীতি সর্ব্বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মুখস্থিতিরূপত্বেন জ্ঞেয়ং কিং বহুনা চিদানন্দলক্ষণং বস্ত্বেব তত্র জ্যোতিশ্চন্দ্র সূর্য্যাদিরূপং। সমানোদ্দিতচন্দ্রার্কমিতি বৃন্দাবনবিশেষণং। গৌতমীয়তন্ত্রদ্বয়ে তত্ত্বং নিত্যপূর্ণচন্দ্রত্বাৎ। তথা তদেব পরমপি তদ্বৎ প্রকাশ্যমপীত্যর্থঃ। তথা তদেব তেষামাস্বাদ্যং ভোগমপি চিচ্ছক্তিময়ত্বাদিতি ভাবঃ। দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং ইতি দর্শনাৎ॥ ৯৪ ॥

চিন্তামণিরিতি। বৃন্দাবনং বৃন্দাবনে। অঙ্গনানাং গোপীনাং তদ্দাসীনাঞ্চ চরণভূষণং চরণালঙ্কারশ্চিন্তামণিঃ স্যাৎ। শৃঙ্গারপুষ্পতরবঃ শৃঙ্গারায় অলঙ্করণায় কুঞ্জোপবেষ্টিতলতাবৃক্ষাদয়ঃ

রূপা,যত পুরুষগণ সে সকলই পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ, যত বৃক্ষ সে সকল বৃক্ষই কল্পতরু রূপ, যে ভূমি সেই চিন্তামণিগণ মণ্ডিত বেদী, যে জল সেই অমৃত, যে কথা সেই গান, যে গমন সেই নাট্যরূপ এবং তাঁহার বংশীই প্রিয়তমা সখী রূপা, যে হেতু ঐ বংশিকাই শ্রীকৃষ্ণে সুখ স্থিতি শ্রবণ করাইয়া থাকে ॥ ৯৪ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে প্রথমলহরীর
৮৪ অঙ্ক ধৃত বিল্বমঙ্গলের বাক্য যথা ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার বৃন্দাবনের ঐশ্বর্য্যের কথা আর কি বর্ণন করিব যে স্থানে গোপাঙ্গনাগণের চরণভূষণই চিন্তামণি, শৃঙ্গার পুষ্পের বৃক্ষ সকলই পারিজাত বৃক্ষ সমূহ স্বরূপ,ধেনু সকল কামধেনু বৃন্দের সাদৃশ্

বৃন্দানি চেতি সুখসিন্ধুরহো বিভূতিঃ ॥ ইতি ॥ ৯৫ ॥

শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস। কক্ষতালি বাজায় করে অট্ট অট্ট হাস ॥ ৯৬॥ রাধার শুদ্ধ রস প্রভু আবেশে শুনিল। সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥ রসাবেশে প্রভুর নৃত্য স্বরূপের গান। বোল বোল বলি প্রভু পাতে নিজ কাণ ॥ ব্রজরস গীত শুনি প্রেম উথলিল। পুরুষোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥ ৯৭ ॥ লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেলা নিজ ঘর। প্রভু নৃত্য করে হৈল তৃতীয় প্রহর ॥ চারি সম্প্রদায় গান করি শ্রান্ত হৈল। মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দ্বিগুণ বাঢ়িল ॥

সুরাণাং দেবানাং কল্পতরুবত্তবন্তি। নমু ভোঃ ব্রজধনং গোসমূহঃ কামধেনুবৃন্দানি কামধেনুবৃন্দানি কামধেনুবৃন্দবত্তবতি। ইত্যনেনাত্র সুখসিন্ধুঃ সুখসমুদ্রঃ। ভূতিঃ মহৈশ্বর্য্যসুখস্বরূপা। অহো আশ্চর্য্যং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥

ভজনা করিতেছে, অতএব কি আশ্চর্য্য! তোমার বিভূতি সুখসিন্ধু স্বরূপ ॥ ৯৫ ॥

এই সকল কথা শুনিয়া শ্রীবাস প্রেমাবেশে নৃত্য, কক্ষতালি বাদ্য (বগল বাদ্য) এবং অট্ট ২ (উচ্চ) হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৯৬ ॥

মহাপ্রভু আবেশে শ্রীরাধার শুদ্ধ প্রেম শ্রবণ করিয়া সেই রসাবেশে নৃত্য আরম্ভ করিলেন, রসাবেশে প্রভুর নৃত্য ও স্বরূপের গান, হইতেছিল, বল বল বলিয়া প্রভু নিজ কর্ণপাত করিলেন। ব্রজরস গান শ্রবণ করিয়া প্রেম উচ্ছলিত হওয়ায় পুরুষোত্তম গ্রাম (নীলাচল) প্রেমে ভাসাইয়া দিলেন ॥ ৯৭ ॥

অনন্তর লক্ষ্মীদেবী যথা কালে নিজ গৃহে গমন করিলেন, প্রভু নৃত্য করিতেছেন, বেলা তৃতীয় প্রহর হইল, চারি সম্প্রদায় গান করিয়া শ্রান্ত হইলেন। মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দ্বিগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল, রাধার প্রেমাবেশে প্রভু রাধামূর্ত্তি হইয়া দূর হইতে নিত্যানন্দকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন ॥ ৯৮ ॥

রাধা প্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মূর্ত্তি। নিত্যানন্দ দূরে দেখি করেন প্রণতি ॥ ৯৮॥ নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ। নিকট না আইসে রহে কিছু দূরদেশ॥ নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন। প্রভুর আবেশ না যায় না রহে কীর্ত্তন ॥ ৯৯ ॥ ভঙ্গী করি স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল। ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহ্য হৈল॥ সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পোদ্যানে। বিশ্রাম করিয়া কৈল মাধ্যাহ্নিক স্নানে॥১০০ জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার। লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার॥ সবা লঞা নানারঙ্গে করিল ভোজন। সন্ধ্যা স্নান করি কৈল জগন্নাথদর্শন ॥ ১০১ ॥ জগন্নাথ দেখি কৈল নর্ত্তন কীর্ত্তন। নরেন্দ্রে জলক্রীড়া করে লৈঞা ভক্তগণ॥ উদ্যানে আসিঞা করেন বন্য

তখন নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ জানিয়া নিকটে না আসিয়া কিছু দূর দেশে অবস্থিত রহিলেন। নিত্যানন্দ ব্যতিরেকে মহাপ্রভুকে কোন্ ব্যক্তি ধরিবে? প্রভুর আবেশ যায় না এবং কীর্ত্তনও নিবৃত্ত হয় না ॥ ৯৯ ॥

এই সময়ে স্বরূপ গোঁস্বামী ভঙ্গী করিয়া সকলের পরিশ্রম নিবেদন করিলে, ভক্তগণের শ্রম দর্শনে মহাপ্রভুর বাহ্য জ্ঞান হইল। তৎপরে সমুদায় ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া পুষ্পোদ্যানে গমন পূর্ব্বক বিশ্রাম করত মধ্যাহ্নকালীন স্নান করিলেন ॥ ১০০ ॥

অনন্তর বহু-উপহারস্বরূপ জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ এবং লক্ষ্মী-দেবীর বিবিধ প্রকার উপহার আসিয়া উপস্থিত হইল। মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ভোজনপূর্ব্বক সন্ধ্যা স্নান করিয়া জগন্নাথদর্শনে গমন করিলেন ॥ ১০১ ॥

জগন্নাথদেব দর্শন করিয়া পশ্চাৎ নরেন্দ্র সরোবরে গমন করত

ভোজনে। এই মত ক্রীড়া প্রভু কৈল অষ্ট দিনে॥ ১৯২॥ আর দিনে জগন্নাথের ভিতর বিজয়। রথে চড়ি জগন্নাথ চলে নিজালয়॥ পূর্ব্ববৎ কৈল প্রভু লৈঞা ভক্তগণ। পরম আনন্দে করে কীর্ত্তন নর্ত্তন॥ ১০৩॥ জগন্নাথের পুন পাণ্ডুবিজয় হৈল। এক কোটি পট্টডোরী তাহা টুটি গেল॥ পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফাটি ফুটি যায়। জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পলায়॥ ১০৪॥ কুলীনগ্রামী রামানন্দ সত্যরাজ খান। তারে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সম্মান॥ এই পট্টডোরীর তুমি হও যজমান। প্রতিবর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নির্ম্মাণ॥ এত বলি দিলা তারে ছিঁড়া পট্টডোরী। ইহা দেখি করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি॥ ১০৫॥ এই পট্টডোরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান। দশমূর্ত্তি ধরি যেঁহো সেবে ভগ-

---

জল ক্রীড়া করণানন্তর উদ্যানে আসিয়া বন্য ভোজন করিলেন, এই রূপ ক্রীড়া আট দিবস করা হইল॥ ১০২॥

অন্য এক দিবস জগন্নাথদেবের ভিতর বিজয় উপস্থিত হইলে জগন্নাথদেব রথে চড়িয়া নিজালয়ে যাত্রা করিলেন। মহাপ্রভু পূর্ব্বের ন্যায় ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া পরমানন্দে কীর্ত্তন ও নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন॥ ১০৩॥

জগন্নাথের পুনর্ব্বার পাণ্ডুবিজয় উপস্থিত হইল, তাহাতে এক কোটি পট্টডোরী ও পাণ্ডুবিজয়ের তুলিকা সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইতে লাগিল, জগন্নাথের ভরে তূলিকা সকল উড়িয়া চলিল॥ ১০৪॥

মহাপ্রভু কুলিনগ্রামবাসী রামানন্দ সত্যরাজখানকে সম্মান করিয়া আজ্ঞা করিলেন, এই পট্টডোরীর তুমি যজমান হও, ডোরী নির্ম্মাণ করিয়া প্রতি বৎসর লইয়া আসিবা। এই বলিয়া তাঁহাকে ছিড়া পট্টডোরী দিলেন, তুমি ইহা দেখিয়া দৃঢ় রূপে পট্টডোরী প্রস্তুত করিবা॥ ১০৫॥

এই পট্টডোরীতে শেষদেবের অধিষ্ঠান হয়, যিনি দশ মূর্ত্তি ধরিয়া

বান্॥ ভাগ্যবান্ সত্যরাজ বসুরামানন্দ। সেবা আজ্ঞা পাঞা হৈল পরম আনন্দ॥ প্রতিবর্ষ গুণ্ডিচাতে সব ভক্তসঙ্গে। পট্টডোরী লঞা আসে অতি বড় রঙ্গে॥ ১০৬॥ তবে জগন্নাথ যাই বসিলা সিংহাসনে। মহাপ্রভু ঘর আইলা লৈয়া ভক্তগণে॥ ১০৭॥ এই মত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল। ভক্তগণ লঞা বৃন্দাবনকেলি কৈল॥ চৈতন্যপ্রভুর লীলা অনন্ত অপার। সহস্রবদনে যার নাহি পায় পার॥ ১০৮॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥ ১০৯॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে হোরাপঞ্চমী যাত্রাদর্শনং নাম চতুর্দ্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি চতুর্দ্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ভগবানের সেবা করেন। ভাগ্যবান্ সত্যরাজ বসু রামানন্দ সেবা আজ্ঞা পাইয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং প্রভুর আজ্ঞায় প্রতি বৎসর কৌতুক সহকারে সমস্ত ভক্তগণকে সঙ্গে করিয়া পট্টডোরী লইয়া আগমন করেন॥ ১০৬॥

তৎপরে জগন্নাথ গিয়া নিজ সিংহাসনে উপবেশন করিলে মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া গৃহে আগমন করিলেন॥ ১৭০॥

এইরূপে ভক্তগণকে যাত্রা দেখাইয়া তাঁহাদিগের সহিত বৃন্দাবন লীলা করিলেন চৈতন্য প্রভুর লীলা অনন্ত; তাহার পার নাই সহস্র বদন অনন্তদেবও যাহার পার প্রাপ্ত হয়েন না॥ ১০৮॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণ দাস চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে॥ ১০৯॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং হোরাপঞ্চমীযাত্রাদর্শনং নাম চতুর্দ্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

সার্ব্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ স্বনিন্দকমমোঘকং।
অঙ্গীকুর্ব্বন্ স্ফুটাং চক্রে গৌরঃ স্বাং ভক্তবশ্যতাং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় শ্রীচৈতন্যচরিতশ্রোতা ভক্তগণ। চৈতন্যচরিতামৃত যার প্রাণধন ॥ ২ ॥ এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে। নীলাচলে রহি করে নৃত্য গীত রঙ্গে ॥ প্রথমাবসরে জগন্নাথ দরশন। নৃত্য গীত দণ্ড-

---

সার্ব্বভৌমেতি। গৌরঃ শ্রীচৈতন্যঃ সার্ব্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ ভোজনং কুর্ব্বন্ সন্ স্বনিন্দকং নিজনিন্দাং কুর্ব্বন্তং। অমোঘং তন্নামানং ব্রাহ্মণং সার্ব্বভৌমজামাতরং অঙ্গীকুর্ব্বন্ সন্ স্বাং স্বকীয়াং নিজাং ভক্তবশ্যতাং ভক্তবশীভূতত্বং স্ফুটাং ব্যক্তাং চক্রে কৃতবান্। অত্র ভক্তরাজসার্ব্বভৌমস্য সম্বন্ধেন প্রভুরমোঘং তারিতবানিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গদেব সার্ব্বভৌমের গৃহে ভোজন করিতে করিতে নিজ নিন্দাকারি সার্ব্বভৌমের জামাতা অমোঘ নামক ব্রাহ্মণকে অঙ্গীকার করত স্পষ্টরূপে নিজে যে ভক্তাধীন তাহা প্রকাশ করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক। অপর শ্রীচৈতন্যচরিতের শ্রোতা ভক্তগণ, যাহাদের চৈতন্যচরিতামৃতই প্রাণধনস্বরূপ, তাঁহাদিগের জয় হউক ॥ ২ ॥

এই রূপে মহাপ্রভু নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া ভক্তগণ সঙ্গে পরমানন্দে নৃত্য করেন। মহাপ্রভু প্রথম অবসর সময়ে জগন্নাথ দর্শন,

বৎ প্রণাম স্তবন॥ উপল লাগিলে করে বাহিরে বিজয়। হরিদাস মিলি আইসে আপন নিলয়॥ ৩॥ ঘরে আসি করে প্রভু নামসঙ্কীর্ত্তন। অদ্বৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন॥ সুগন্ধি সলিলে দেন পাদ্য আচমন। সর্ব্বাঙ্গে লেপয়ে প্রভুর সুগন্ধি চন্দন। গলে মালা দেয় মাথায় তুলসীমঞ্জরী। যোড়হস্তে স্তুতি করে পদে নমস্করি॥ পূজা পাত্রে পুষ্প তুলসী শেষ যে আছিল। সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্য পূজিল॥ ৪॥

তথাহি॥

রাধে কৃষ্ণ রমে বিষ্ণো সীতে রাম শিবে শিব।

নৃত্য গীত দণ্ডবৎ প্রণাম স্তব এবং উপলভোগ (বাল্যভোগ) লাগিলে বাহিরে বিজয় অর্থাৎ বহির্গমন, তৎপরে হরিদাসের সহিত মিলিত হইয়া নিজ গৃহে আগমন করেন॥ ৩॥

মহাপ্রভু গৃহে আগমন করিয়া নাম সঙ্কীর্ত্তন করিতে প্রবৃত্ত হয়েন, এই সময়ে অদ্বৈত আসিয়া প্রভুর পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন, সুগন্ধি সলিলে পাদ্য ও আচমন এবং সর্ব্বাঙ্গে সুগন্ধি চন্দন লেপন দিয়া তৎপরে গলায় মালা ও মস্তকে তুলসীমঞ্জরী সমর্পণ পূর্ব্বক পাদপদ্মে নমস্কার করত যোড় হস্তে স্তব করিতে লাগিলেন। তখন মহাপ্রভু পূজা পাত্রে পুষ্প ও তুলসী পত্র যাহা অবশিষ্ট ছিল তৎসমুদায় লইয়া আচার্য্যের পূজা করিলেন॥ ৪॥

পূজার মন্ত্র যথা॥

হে রাধে! হে কৃষ্ণ! হে রমে! হে বিষ্ণো! হে সীতে! হে রাম! হে শিবে! হে শিব! যে হও, সেই হও, নিত্য নমস্কার, যেই হও, সেই হও, তোমাকে নমস্কার।

যোঽসি সোঽসি নমোনিত্যং সোঽসি সোঽসি নমোঽস্তু তে ॥ ৫॥

যোঽসি সোঽসি নমোঽস্তুতে এই মন্ত্র পড়ে। মুখবাদ্য করি প্রভু হাসে আচার্য্যেরে ॥ ৫ ॥ এই মত অন্যোন্যে করে নমস্কার। প্রভুকে নিমন্ত্রণ আচার্য্য করে বার বার ॥ আচার্য্যের নিমন্ত্রণ আচার্য্য কথন। বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন॥ পুনরুক্তি ভয়ে তাহা না কৈল বর্ণন। আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিমন্ত্রণ॥ ৬॥ কেহো ঘরভাত করে কেহো প্রসাদান্ন। এই মত বৈষ্ণবগণ করে নিমন্ত্রণ॥ একেক দিন একেক ভক্ত গৃহে মহোৎসব। প্রভু সঙ্গে তাঁহা ভোজন করে ভক্ত সব॥ চারিমাস রহিলা সব মহাপ্রভু সঙ্গে। জগন্নাথের নানাযাত্রা দেখে মহারঙ্গে ॥ ৭॥ এই মত নানারঙ্গে চাতুর্ম্মাস্য গেলা। কৃষ্ণজন্ম যাত্রায় প্রভু গোপবেশ হৈলা॥ কৃষ্ণজন্ম যাত্রা দিনে নন্দমহোৎসব। গোপবেশ হৈলা প্রভু লৈয়া ভক্তসব॥ দধি দুগ্ধ ভার সবে নিজ

"যো ঽসি সো ঽসি নমোঽস্তুতে" মহাপ্রভু এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক মুখ বাদ্য করিয়া আচার্য্যকে হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

এই মত পরস্পর নমস্কার করিয়া অদ্বৈতাচার্য্য মহাপ্রভুকে বার বার নিমন্ত্রণ করিলেন। আচার্য্যের নিমন্ত্রণ অতিশয় আশ্চর্য্য, বৃন্দাবন দাস ঠাকুর ইহা বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন, পুনরুক্তি ভয়ে তাহা পুনর্ব্বার বর্ণন করিলাম না, অন্য ভক্তগণ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥৬

কেহ ঘরে ভাত এবং কেহ মহাপ্রসাদান্ন এই রূপে বৈষ্ণবগণ নিমন্ত্রণ করিতে লাগিলেন, এক এক দিন এক এক ভক্তগৃহে মহোৎসব, হয়, প্রভু সঙ্গে ভক্তগণ সেই সেই স্থানে ভোজন করেন ॥ ৭ ॥

এইরূপে নানা রঙ্গে চাতুর্মাস্য গত হইল, শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রার দিবস মহাপ্রভু গোপবেশ হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রার দিনে নন্দ মহোৎসবে মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণ লইয়া গোপবেশ ধারণ করিলেন,

কান্ধে করি। মহোৎসব স্থানে আইলা বুলি হরি হরি ॥ ৮ ॥ কানাঞি খুটিয়া আছে নন্দবেশ ধরি। জগন্নাথ মাহিতী হইয়াছে ব্রজেশ্বরী॥ আপনে প্রতাপরুদ্র আর মিশ্রকাশী। সার্ব্বভৌম আর পড়িছা পাত্র তুলসী॥ ইঁহা সবা লঞা প্রভু করে নৃত্য রঙ্গ। দধি দুগ্ধ হরিদ্রাজলে ভরে সবার অঙ্গ॥ ৯॥ অদ্বৈত কহে সত্য কহি না করিহ কোপ। লগুড় ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ॥ ১০ ॥ তবে লগুড় লঞা প্রভু ফিরাইতে লাগিলা। বার বার আকাশে তুলি লুফিয়া ধরিলা॥ শিরের উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে দুই পাশে। পাদমধ্যে ফিরায় লগুড় দেখি লোক হাসে॥ অলাত চক্রের প্রায় লগুড় ফিরায়। দেখি সব লোক চিত্তে

সকল ভক্ত দধি দুগ্ধ ভার নিজ স্কন্ধে ধারণ পূর্ব্বক হরিধ্বনি করিতে করিতে মহোৎসব স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন॥ ৮॥

কানাই খুটিয়া নন্দবেশ ও জগন্নাথ মাহিতী যশোদাবেশ ধারণ করিয়াছেন, আপনি প্রতাপরুদ্র, আর কাশীমিশ্র, সার্ব্বভৌম তথা পরিছা পাত্র তুলসী এই সকলকে সঙ্গে লইয়া প্রভু নৃত্য করিতে ২ দধি, দুগ্ধ ও হরিদ্রা জলে সমস্ত লোকের অঙ্গ সেচন করিতে লাগিলেন॥ ৯॥

অনন্তর অদ্বৈত কহিলেন সত্য কহিতেছি কোপ করিবেন না, যদি লগুড় (যষ্টি) ফিরাইতে পারেন তবেই গোপ বলিয়া জানিতে পারি॥ ১০॥

তখন মহাপ্রভু লগুড় লইয়া ফিরাইতে আরম্ভ করিলেন, বার বার আকাশে তুলিয়া লুফিয়া ধরা, শিরের উপর, পৃষ্ঠে, সম্মুখে, দুই পার্শ্বে এবং পদ মধ্যে লগুড় ঘুরাইতে লাগিলেন, তদ্দর্শনে লোক সকল হাসিতে লাগিল এবং অলাতচক্রের ন্যায় লগুড় ফিরাইতে দেখিয়া

চমৎকার পায়॥ ১১॥ এই মত নিত্যানন্দ ফিরায় লগুড়। কে জানিবে তাহাঁ দোঁহার গোপভাব গূঢ়॥ ১২॥ প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় পড়িছা তুলসী। জগন্নাথের প্রসাদ এক বস্ত্র লঞা আসি॥ বহুমূল্য বস্ত্র প্রভুর মস্তকে বান্ধিল। আচার্য্যাদি প্রভুর সব গণে পরাইল॥ ১৩॥ কানাই খুটিয়া জগন্নাথ দুই জন। আবেশে বিলাইলা ঘরে ছিল যত ধন॥ দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইল। পিতামাতা জ্ঞানে দুঁহাকে নমস্কার কৈল॥ পরম আবেশে প্রভু আইলা নিজ ঘর। এই মত লীলা করে গৌরাঙ্গ সুন্দর॥ ১৪॥ বিজয়াদশমী লঙ্কাবিজয়ের দিনে। বানরসৈন্য হয় প্রভু লৈয়া ভক্তগণে॥ হনূমানাবেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লঞা।

সকলের চিত্তে চমৎকার বোধ হইল॥ ১১॥

তৎপরে নিত্যানন্দ প্রভুও এই রূপ লগুড় ফিরাইতে লাগিলেন, এই দুই প্রভুর গূঢ় গোপভাব কে জানিতে সমর্থ হইবে?॥ ১২॥

তখন প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় তুলসীপড়িছা জগন্নাথদেবের এক খানি প্রসাদি বস্ত্র লইয়া আসিলেন। এবং ঐ বহু মূল্যের বস্ত্র খানি মহাপ্রভুর মস্তকে বান্ধিয়া দিলেন, তৎপরে আচার্য্য প্রভৃতি যত মহাপ্রভুর গণ ছিলেন তাঁহাদিগকেও ঐ রূপে বস্ত্র পরিধান করাইলেন॥ ১৩॥

তৎপরে কানাই খুটিয়া ও জগন্নাথ দুই জন প্রেমাবেশে বিবশ হইয়া গৃহে যত ধন ছিল তৎ সমুদায় বিতরণ করিলেই মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয়া পিতা মাতা জ্ঞানে তাঁহাদিগকে নমস্কার করত পরম আবেশে নিজ গৃহে আগমন করিলেন, গৌরাঙ্গ সুন্দর এই মত লীলা করিতে লাগিলেন॥ ১৪॥

অপর বিজয়াদশমী লঙ্কাবিজয়ের দিবস মহাপ্রভু ভক্তগণ সহ বানর সৈন্য হইলেন এবং তিনি নিজে হনুমানের আবেশে বৃক্ষশাখা

লঙ্কার গড়ে চড়ি ফেলে গড় ভাঙ্গিয়া ॥ ১৫ ॥ কাঁহা রে রাবণা প্রভু কহে ক্রোধাবেশে। জগন্মাতা হরে পাপী মারিমু সবংশে ॥ গোসাঞির আবেশ দেখি লোকে চমৎকার। সর্ব্বলোক জয় জয় বলে বার বার ॥ ১৬ ॥ এই মত রাসযাত্রা আর দীপাবলী। উত্থানদ্বাদশী যাত্রা দেখিল সকলি ॥ এক দিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ লঞা। দুই ভাই যুক্তি কৈল নিভৃতে বসিয়া ॥ কিবা যুক্তি কৈল দুহে কেহো নাহি জানে। ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥ ১৭ ॥ তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত বোলাইল। গৌড়দেশ যাহ সবে বিদায় করিল ॥ সবারে কহিল প্রভু প্রত্যব্দ আসিয়া। গুণ্ডিচা দেখিয়া যাবে আমারে মিলিয়া ॥ ১৮ ॥

লইয়া লঙ্কার গড়ের উপর আরোহণ করিয়া গড় ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন ॥ ১৫ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ক্রোধাবেশে কহিলেন কোথায় রে মহাপাপী রাবণা! জগন্মাতাকে হরণ করিস্,সবংশে তোকে মারিয়া ফেলিব,তখন মহাপ্রভুর আবেশ দেখিয়া লোক সকলের চমৎকার বোধ হইল এবং বারম্বার জয় ধ্বনি দিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

এই রূপে মহাপ্রভু রাসযাত্রা, দীপান্বিতা ও উত্থান দ্বাদশী এই সকল দর্শন করিলেন। অপর এক দিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে লইয়া দুই ভ্রাতায় নির্জনে বসিয়া কি যে যুক্তি করিলেন তাহা কেহই জানে না, ভক্তগণ পশ্চাৎ তাহা ফলে অনুমান করিলেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণকে ডাকাইয়া গৌড়দেশে গমন কর বলিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় করিলেন এবং ভক্তগণকে কহিলেন, তোমরা সকল প্রতিবৎসর আসিয়া গুণ্ডিচা দর্শন পূর্ব্বক আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাইবা ॥ ১৮ ॥

আচার্য্যেরে আজ্ঞা দিল করিয়া সম্মান। আচণ্ডালাদিরে করিহ কৃষ্ণভক্তি দান ॥ নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যাহ গৌড়দেশে। অনর্গল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ॥ রামদাস গদাধর আদি কথোজনে। তোমার সহায় লাগি দিল তোমা সনে ॥ মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকট যাইব। অলক্ষিতে রহি তোমার নৃত্য দেখিব ॥ ১৯ ॥ শ্রীবাসপণ্ডিতে প্রভু করি আলিঙ্গন। কণ্ঠে ধরি কহে তারে মধুর বচন ॥ তোমার গৃহে কীর্ত্তনে আমি নিত্য নাচিব। তুমি দেখা পাবে আর কেহো না দেখিব ॥ ২০ ॥ এই বস্ত্র মাতাকে দিহ এসব প্রসাদ। দণ্ডবৎ করি ক্ষমাইহ অপরাধ ॥ তার সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সন্ন্যাস। ধর্ম্ম

তৎপরে সম্মান করিয়া আচার্য্যকে আজ্ঞা দিলেন, আপনি চণ্ডাল প্রভৃতি সকলকে কৃষ্ণভক্তি দান করিবেন। তদনন্তর নিত্যানন্দ প্রভুকে অনুমতি করিলেন, আপনি গৌড়দেশে গমন করিয়া অনর্গল প্রেমভক্তি প্রকাশ করিবেন। আর আপনার সহায় নিমিত্ত রামদাস ও গদাধর প্রভৃতি কতিপয় জনকে আপনার সঙ্গে দিলাম এবং আমি মধ্যে মধ্যে আপনার নিকটে গমন করিয়া অলক্ষিতে আপনার নৃত্য দর্শন করিব ॥ ১৯ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার কণ্ঠ ধারণ পূর্ব্বক মধুর বাক্যে কহিলেন, তোমার গৃহে সঙ্কীর্ত্তনে আমি চিরদিন নৃত্য করিব, তুমি মাত্র আমাকে দেখিবে, আর কেহ দেখিতে পাইবে না ॥ ২০ ॥

অপর এই বস্ত্র এবং এই সমস্ত প্রসাদ মাতাকে দিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্ব্বক আমার অপরাধ ক্ষমা করাইবেন আর কহিবেন, আমি তাঁহার সেবা ছাড়িয়া সন্ন্যাস করিয়াছি, ইহা ধর্ম্ম নহে, আমি নিজ ধর্ম্ম নাশ করিলাম, আমি মাতৃপ্রেমের বশীভূত, তাঁহার সেবাই আমার ধর্ম্ম,

নহে কৈল আমি নিজ ধর্ম্মনাশ ॥ তার প্রেমবশ আমি তার সেবা ধর্ম্ম। তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম্ম ॥ বাতুল বালকের মাতা নাহি লয় দোষ। এত জানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ॥ ২১ ॥ কি কার্য্য সন্ন্যাসে মোর প্রেম নিজ ধন। যে কালে সন্ন্যাস কৈল ছন্ন হৈল মন ॥ নীলাচলে আছো মুঞি তাঁহার আজ্ঞাতে। মধ্যে মধ্যে যাই তাঁর চরণ দেখিতে ॥ নিত্য যাই দেখি মুঞি তাঁহার চরণে। স্ফূর্ত্তি জ্ঞানে তিঁহো তাহা সত্য নাহি মানে ॥ ২২ ॥ এক দিন শাল্যন্ন ব্যঞ্জন পাঁচ সাত। শাক মোচাঘণ্ট ভৃষ্ট পটোল নিম্বপাত ॥ লেম্বু আদা খণ্ড দধি দুগ্ধ খণ্ডসার। শালগ্রামে সমর্পিল বহু উপহার ॥ প্রসাদ লইয়া কোলে করেন ক্রন্দন। নিমাঞির প্রিয় মোর এসব ব্যঞ্জন ॥ নিমাই নাহিক ঘরে কে করে ভোজন। মোর ধ্যানে অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ॥

তাহা পরিত্যাগ করিরা বাউলের (উন্মত্তের) কার্য্য করিয়াছি। মাতা উন্মত্ত বালকের দোষ গ্রহণ করেন না, এই জানিয়া তিনি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ২১ ॥

আমার সন্ন্যাসে কার্য্য কি, প্রেমই আমার নিজ ধন, যে কালে আমি সন্ন্যাস করিয়াছিলাম তখন আমার মন ছন্ন হইয়াছিল, আমি মাতৃ আজ্ঞায় নীলাচলে বাস করিতেছি, মধ্যে ২ তাঁহার চরণ দর্শন করিতে গমন করিয়া থাকি। আমি নিত্য গিয়া তাঁহার চরণ দর্শন করি, স্ফূর্ত্তি জ্ঞানে তিনি তাহা সত্য করিয়া মানেন না ॥ ২২ ॥

এক দিবস শালি তণ্ডুলের অন্ন, পাঁচ সাত ব্যঞ্জন, শাক, মোচা-ঘণ্ট, ভ্রষ্ট পটোল, নিম্ব পত্র, লেবু, আদা খণ্ড, দধি, দুগ্ধ ও খণ্ডসার প্রভৃতি বহু উপহার শালগ্রামে সমর্পণ পূর্ব্বক প্রসাদ ক্রোড়ে লইয়া ক্রন্দন করিতে ২ কহিতে লাগিলেন, আমার নিমাইর এই সকল ব্যঞ্জন অতিশয় প্রিয়, নিমাই ঘরে নাই কে ভোজন করিবে, আমার ধ্যানে

শীঘ্র যাই মুঞি সব করিল ভক্ষণ। শূন্য পাত্র দেখে অশ্রু করিয়া মার্জ্জন ॥ ২৩ ॥ কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল শূন্য কেনে পাত। হেন বুঝি বালগোপাল খাইলেন ভাত ॥ কিবা মোর মন কথায় ভ্রম হৈয়া গেল। কিবা কোন জন্তু আসি সকল খাইল ॥ কিবা আমি ভ্রমে পাত্রে অন্ন না বাঢ়িল। এত চিন্তি পাকপাত্র যাইয়া দেখিল ॥ ২৪ ॥ অন্ন ব্যঞ্জন পূর্ণ দেখি সকল ভাজন। দেখিয়া সংশয় কিছু চমৎকার মন ॥ ঈশান দ্বারায় পুন স্থান লেপাইল। পুনরপি গোপালেরে অন্ন সমর্পিল ॥২৫ এই মত যবে করে উত্তম রন্ধন। মোরে খাওয়াইতে করে উৎকণ্ঠা ক্রন্দন ॥ তার প্রেমে আনি মোরে করায় ভোজনে। অন্তরে মানয়ে

মাতার নয়ন যখন অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইল তখন আমি শীঘ্র গিয়া সমুদায় ভক্ষণ করিলাম। অনন্তর মাতা শূন্য পাত্র দেখিয়া অশ্রু মার্জন পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল, পাত কেন শূন্য হইল? বোধ হয় বাল-গোপালই অন্ন ভোজন করিয়া থাকিবেন। কিম্বা আমার মনে কথায় ভ্রম হইয়া থাকিবে অথবা কোন জন্তু আসিয়া সমুদায় খাইয়া ফেলিল, কিম্বা আমি ভ্রমে পাত্রে অন্ন পরিবেশন করি নাই, এই চিন্তা করিয়া পাকপাত্র দেখিতে গেলেন ॥ ২৪ ॥

দেখিলেন সকল পাত্র অন্ন ব্যঞ্জনে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, দেখিয়া মন চমৎকৃত ও সংশয়ান্বিত হইল, তখন মাতা ঈশানের দ্বারা স্থান পুনর্ব্বার লেপন করিয়া গোপালকে পুনর্ব্বার অন্ন নিবেদন করি-লেন ॥ ২৫ ॥

মাতা এই প্রকার যখন উত্তম রন্ধন করেন তখন তিনি আমাকে খাওয়াইবার জন্য রোদন করিতে থাকেন। মাতার প্রেম আমাকে আনিয়া

সুখ বাহ্যে নাহি মানে॥ এই বিজয়া-দশমীতে হৈল এই রীতি। তাঁহাকে পুছিঞা তাঁরে করাইহ প্রতীতি॥ এতেক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা। লোক বিদায় করিতে প্রভু ধৈর্য্য করিলা॥২৬॥ রাঘবপণ্ডিতে কহে বচন সরস। তোমার নিষ্ঠাপ্রেমে আমি হই তোমার বশ॥ ঞিহার কৃষ্ণ সেবার কথা শুন সর্ব্বজন। পরমপবিত্র সেবা অতিসর্ব্বোত্তম॥ আর দ্রব্য রহু শুন নারিকেলের কথা। পাঁচগণ্ডা করি নারিকেল বিকায় যথা॥ বাড়িতে কত শত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফল। তথাপি শুনেন যথা মিষ্ট নারিকেল॥ একেক ফলের মূল্য দিঞা চারি চারি পণ। দশ ক্রোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন॥ ২৭॥ প্রতি দিন পাঁচ ছয় ফল ছোলা-

---

ভোজন করায়, মাতা অন্তরে সুখ করিয়া মানেন কিন্তু বাহ্যে সুখবোধ করেন না। বিজয়াদশমীতে এইরূপ রীতি হইয়াছিল, তুমি তাঁহাকে কহিয়া তাঁহার প্রতীতি করাইবা। এই বলিয়া মহাপ্রভু বিহ্বল হইলেন কিন্তু লোক বিদায় করিতে হইবে বলিয়া কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য ধারণ করিলেন॥ ২৬॥

অনন্তর রাঘবপণ্ডিতকে সরস বাক্যে কহিলেন, রাঘব! আপনার প্রেম নিষ্ঠায় আমি আপনার বশীভূত হইয়াছি। এই বলিয়া ভক্তগণকে কহিলেন, ইহাঁর কৃষ্ণসেবার কথা বলি শ্রবণ কর, ইহাঁর সেবা অতি পবিত্র এবং সর্ব্বাপেক্ষা উত্তম, অন্য দ্রব্যের কথা দূরে থাকুক,নারিকেলের কথা শ্রবণ কর। যে স্থানে পাঁচগণ্ডা কড়ি করিয়া নারিকেলের ফল বিক্রয় হয়, যদিচ নিজ বাটীতে কত শত নারিকেল বৃক্ষ ও লক্ষ লক্ষ ফল আছে,তথাপি যে স্থানে মিষ্ট নারিকেল ফলের কথা শুনিতে পান, তথায় এক এক ফলের চারিপণ কড়ি মূল্য দিয়া দশক্রোশ হইতে যত্নপূর্ব্বক সেই ফল আনয়ন করেন॥ ২৭॥

অপর প্রতিদিন পাঁচ ছয়টী ছোলাইয়া (উপর কার বল্কল উত্তো-

ইয়া। সুশীতল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া॥ ভোগের সময়ে পুন ছোলি সংস্করি। কৃষ্ণে সমর্পণ করে মুখ ছিদ্র করি ॥ ২৮॥ কৃষ্ণ সেই নারিকেল জল পান করি। কভু শূন্য ফল রাখে কভু জল ভরি ॥ জল শূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত। ফলভাঙ্গি শস্য কৈল সৎপাত্র পূরিত ॥ শস্য সমর্পিয়া করে বাহিরে ধেয়ান। শস্য খাঞা কৃষ্ণ করে শূন্য ভাজন॥ কভু শস্য খায় পুন পাত্র ভরে শাঁসে। শ্রদ্ধা বাঢ়ে পণ্ডিতের প্রেমসিন্ধু ভাসে ॥ ২৯ ॥ এক দিন দশ ফল সংস্কার করিঞা। ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লইঞা॥ অবসর নাহি হয় বিলম্ব হইল। ফল পাত্র হাতে সেবক দ্বারেতে রহিল॥ দ্বারের উপর ভিত্তে

লন করিয়া) সুশীতল করিবার নিমিত্ত জলে ডুবাইয়া রাখেন, ভোগের সময় পুনর্ব্বার ঐ ফল ছোলাইয়া মুখছিদ্র করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সেই নারিকেল জল পান করিয়া কখন শূন্য ফল এবং কখন বা পূর্ণ করিয়া রাখেন। রাঘবপণ্ডিত একদিন জলশূন্য ফল দেখিয়া হৃষ্ট হওত ফল ভাঙ্গিয়া উত্তম পাত্রে শস্য সকল পূর্ণ করিলেন। পশ্চাৎ ঐ শস্য শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিয়া বাহিরে যখন ধ্যান করিতেছেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ শস্য ভোজন করিয়া পাত্র পরিপূর্ণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কখন শস্য ভোজন করেন এবং কখন বা পাত্র শস্যে পরিপূর্ণ করিয়া দেন, তাহাতে রাঘব পণ্ডিতের শ্রদ্ধা বৃদ্ধি হয় এবং তিনি প্রেমসিন্ধুতে ভাসিতে থাকেন ॥ ২৯ ॥

অপর এক দিন দশটী ফল সংস্কার করিয়া ভোগ লাগাইবার নিমিত্ত একজন সেবক লইয়া আসিল, অবসর পায় না, এজন্য বিলম্ব হইল, সেবক ফল পাত্র হাতে করিয়া দ্বারে দণ্ডায়মান আছে, কিন্তু সে দ্বারের উপর ভিত্তিতে হস্তার্পণ করিয়া সেই ফল স্পর্শ করিল, পণ্ডিত তাহা

তেঁহো হাত দিল। সেই হাতে ফল ছুইলা পণ্ডিত দেখিল॥ ৩০॥ পণ্ডিত কহে দ্বারে লোক করে যাতায়াতে। তার পদধুলি উড়ি লাগে উপর ভিত্তে॥ সেই ভিত্তে হাত দিঞা ফল পরশিলা। কৃষ্ণযোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈলা॥ এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লঙ্ঘিয়া। ঐছে পবিত্র সেবা জগত জিনিয়া॥ তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল। পরম পবিত্র করি ভোগ লাগাইল॥ ৩১॥ এই মত কলা আম্র নারেঙ্গ কাঁঠাল। যাহা যাহা দুর গ্রামে শুনে আছে ভাল॥ বহু মূল্য দিয়া আনে করিয়া যতন। পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন॥ ৩২॥ এই মত ব্যঞ্জনের শাকমূল ফল। এই মত চিড়া হুড়ুম সন্দেশ সকল॥ এই মত পিঠাপানা ক্ষীর ওদন। পরম পবিত্র আর করে সর্ব্বোত্তম॥

দেখিতে পাইলেন॥ ৩০॥

তখন পণ্ডিত সেবককে কহিলেন, দ্বার দিয়া লোক সকল গতায়াত করিয়া থাকে, তাহাদের পদধূলি উড়িয়া উপর ভিত্তিতে পতিত হয়, তুমি সেই ভিত্তিতে হস্ত দিয়া ফল স্পর্শ করিয়াছ, এই ফল শ্রীকৃষ্ণের যোগ্য নহে অপবিত্র হইল, এই বলিয়া প্রাচীর লঙ্ঘনপূর্ব্বক সেই সকল ফল ফেলাইয়া দিলেন, আহা! ইহাঁর এই প্রকার প্রেমসেবা জগৎকে জয় করিয়াছে, তৎপরে ইনি অন্য নারিকেল ফল সংস্কার পূর্ব্বক পরম পবিত্র করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ লাগাইলেন॥ ৩১॥

কি আশ্চর্য্য! ইনি এই রূপ, রম্ভা, আম্র, নারঙ্গ ও কাঁঠাল প্রভৃতি যে যে দ্রব্য দূর গ্রামে ভাল আছে শুনিতে পান, বহু মূল্য দিয়া যত্ন পূর্ব্বক তাহা ২ আনয়ন করিয়া পবিত্র ও সংস্কার করত শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করেন॥ ৩২॥

অপর ইনি এই প্রকার ব্যঞ্জনের শাক, মূল, ফল, তথা চিড়ার হুড়ুম, (চিরার লড্ডুক বিশেষ) সন্দেশ, পীঠাপানা, ক্ষীর ও ওদন (অন্ন) সমুদায় পরম

কাশন্দি আদি আচার অনেক প্রকার। গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সব দিব্য সার ॥ এই মত প্রেম সেবা করে অনুপম। যাহা দেখি সব লোকের যুড়ায় নয়ন ॥ এত বলি রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গন। এই মত সম্মানিল সব ভক্তগণ ॥ ৩৩ ॥ শিবানন্দ সেনে কহে করিঞা সম্মান। বাসুদেব দত্তের তুমি করিহ সমাধান॥ পরম উদার ইহোঁ যে দিনে যে আইসে। সেই দিনে ব্যয় করে নাহি রাখে শেষে॥ গৃহস্থ হয়েন ইহোঁ চাহিয়ে সঞ্চয়। সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্ব ভরণ না হয় ॥ ৩৪ ॥ ইহাঁর ঘরের আয় ব্যয় সব তোমা স্থানে। সরখেল হঞা তুমি করিহ সমাধানে॥ প্রতিবর্ষ আমার সব ভক্তগণ লঞা। গুণ্ডিচায় আসিবে সবার পালন করিঞা ॥ ৩৫ ॥ কুলীনগ্রামিরে কহে সম্মান করিঞা।

পবিত্রও সর্ব্বোত্তম করিয়া এবং কাশন্দি প্রভৃতি অনেক প্রকার আচার, তথা গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতি উত্তম সারবস্তু শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া থাকেন। ইনি এই প্রকার প্রেম সেবা করেন, যাহা দেখিয়া লোকের নয়ন পরিতৃপ্ত হয়। এই বলিয়া মহাপ্রভু রাঘব পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করিলেন, তৎপরে সমস্ত ভক্তগণও তাঁহার তদ্রূপ সম্মান করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু শিবানন্দসেনকে সম্মান করিয়া কহিলেন, আপনি বাসুদেব দত্তের সমাধান করিলেন। ইনি পরম উদার যে দিন যাহা আইসে সেই দিন তাহা ব্যয় করেন কিছু অবশেষ রাখেন না। ইনি গৃহস্থ, ইহাঁর সঞ্চয় করা আবশ্যক, সঞ্চয় না করিলে কুটুম্ব ভরণ পোষণ করা হয় না ॥ ৩৪ ॥

ইহাঁর গৃহের আয় ব্যয় সকল আপনার হস্তে থাকিবে, আপনি সরখেল (তত্ত্বাবধায়ক) হইয়া সমাধান করিবেন। আর প্রতি বৎসর আমার ভক্তগণকে লইয়া রক্ষণাবেক্ষণ করিতে করিতে গুণ্ডিচা যাত্রায় আগমন করিবেন ॥ ৩৫ ॥

তৎপরে কুলীন গ্রামীকে সম্মান করিয়া কহিলেন আপনি প্রতি-

প্রত্যব্দ আসিবে যাত্রার পট্ট ডোরী লৈঞা॥ গুণ রাজখান কৈল শ্রীকৃষ্ণ বিজয়। তাঁহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময়॥ নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ। এই বাক্যে বিকাইনু তার বংশের হাত॥ তোমার কা কথা তোমার গ্রামের কুক্কুর। সেহো মোর প্রিয় অন্যজন রহু দূর॥ ৩৬॥ তবে রামানন্দ আর সত্যরাজ খান। প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন॥ গৃহস্থ বিষয়ী আমি কি মোর সাধনে। শ্রীমুখে আজ্ঞা কর প্রভু নিবেদি চরণে॥ ৩৭॥ প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণবসেবন। নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ত্তন॥ ৩৮॥ সত্যরাজ কহে বৈষ্ণব চিনিব কেমনে। কে বৈষ্ণব কহ তার সামান্য লক্ষণে॥ ৩৯॥ প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার। কৃষ্ণনাম পূজ্য সেই শ্রেষ্ঠ সবাকার॥ এক কৃষ্ণ

বৎসর পট্টডোরী লইয়া আসিবেন, গুণরাজ খান শ্রীকৃষ্ণের বিজয় করিয়া সেই স্থানে "নন্দনন্দন কৃষ্ণ আমার প্রাণ নাথ" তাঁহার এই এক প্রেমময় বাক্য আছে। আমি এই বাক্যে তাঁহার বংশের হস্তে বিক্রীত হইয়াছি। তোমার কথা কি, তোমার গ্রামের যে কুক্কুর, অন্য জন দূরে থাকুক, সেও আমার প্রিয়পাত্র হয়॥ ৩৬॥

তখন, রামানন্দ, আর সত্যরাজখান এই দুই জন কিছু প্রভুর চরণে নিবেদন করিয়া কহিলেন প্রভো! আমি গৃহস্থ বিষয়ী আপনার চরণে নিবেদন করিতেছি॥ ৩৭॥

মহাপ্রভু কহিলেন কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবন এবং নিরন্তর নাম সঙ্কীর্ত্তন কর॥ ৩৮॥

সত্যরাজ কহিলেন! কি রূপে বৈষ্ণব চিনিব, কে বৈষ্ণব এবং তাহার সামান্য লক্ষণ কি?॥ ৩৯॥

প্রভু কহিলেন যাহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনিতে পাওয়া যায়, তিনি পূজ্য এবং তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ হয়েন। এক কৃষ্ণনামে

নামে করে সর্ব্বপাপ ক্ষয়। নববিধ ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয়॥ দীক্ষা পুরশ্চর্য্যাবিধি অপেক্ষা না করে। জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডালে সবারে উদ্ধারে॥ অনুষঙ্গ ফলে করে সংসারের ক্ষয়। চিত্ত আকর্ষয়ে করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥৪০॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ২৯ অঙ্কে লক্ষ্মীধর কৃত পদ্যং যথা॥

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং সুমনসামুচ্চাটনং চাংহসা-

আকৃষ্টিঃকৃতচেতসামিতি। অয়ং শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকো মন্ত্রো রসনাস্পৃগেব জিহ্বাস্পর্শমাত্রেণৈব

সমস্ত পাপ ক্ষয় করেন, নাম হইতে নববিধ ভক্তি * হয়। নাম দীক্ষা বা পুরশ্চরণ বিধি অপেক্ষা করেন না, জিহ্বা স্পর্শ মাত্রে চণ্ডাল প্রভৃতি সকলকেই উদ্ধার করেন। অনুষঙ্গে † সংসার ক্ষয় পূর্ব্বক চিত্ত আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমের উদয় করেন॥ ৪০॥

পদ্যাবলীর ২৯ অঙ্ক ধৃত শ্রীলক্ষ্মীধর কৃত পদ্য যথা॥

যাঁহা কর্ত্তৃক সৎসকলের চিত্ত স্বভাবতই আকৃষ্ট হয়, যিনি মহা

অথ নববিধ ভক্তি॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৮। ১৯ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদের উক্তি যথা॥

শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং।
অর্চ্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাত্মনিবেদনং॥
ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নব লক্ষণা।
ক্রিয়তে ভগবত্যদ্ধা তন্মন্যেঽধীতমুত্তমং॥

অস্যার্থঃ। প্রহ্লাদ কহিলেন পিতঃ! শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন (পরিচর্য্যা) অর্চ্চন, বন্দন, দাস্য (কর্ম্মার্পণ) সখ্য (বিশ্বাস) ও আত্ম নিবেদন (দেহ সমর্পণ)॥ ৪০॥

এই নব লক্ষণা ভক্তি অধীতব্যক্তি যদি ভগবান্ বিষ্ণুতে সমর্পণপূর্ব্বক অনুষ্ঠান করেন আমার বোধে তাহাই উত্তম অধ্যয়ন কিন্তু আমাদের গুরুর নিকট তদ্রূপ অধ্যয়ন কিছুই নাই॥

† অন্যস্য প্রসঙ্গেন অন্যস্যাপি সিদ্ধিঃ অনুষঙ্গঃ, অর্থাৎ একের উল্লেখে অন্যের সিদ্ধি করার নাম অনুষঙ্গ॥

মাচণ্ডালমমূকলোক স্থলভোবশ্যশ্চ মুক্তিশ্রিয়ঃ।
নো দীক্ষাং নচ সৎক্রিয়াং নচ পুরশ্চর্য্যাং মনাগীক্ষতে
মন্ত্রোঽয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ॥ ৪১॥

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণ নাম। সেই বৈষ্ণব করি তার পরম সম্মান॥ ৪২॥ খণ্ডের মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন। নরহরি দাস মুখ্য এই তিন জন॥ মুকুন্দদাসেরে পুছে শ্রীশচীনন্দন। তুমি পিতাপুত্র তোমার

ফলতি। কথং ফলতি তত্রাহ। কৃতচেতসাং সুমনসাং আকৃষ্টিঃ আকর্ষকঃ। অত্র বিশেষণ দ্বয়েন মুক্তানামপ্যাকর্ষকঃ নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীয়মান ইত্যাদ্যনুসারাৎ। পুনরাহ অঙ্ঘসাং পাপানাং উচ্চাটনং পাপিনামিতি শেষঃ। সতু কথম্ভূতঃ আচাণ্ডালমমূকলোকস্থলভঃচাণ্ডাল পর্য্যন্তানাং মূকব্যতিরিক্তানাং জনানাং স্থলভঃ এতেন পরমদয়ালুতা ব্যক্তীকৃতা পুনঃ কথম্ভূতঃ বশ্যশ্চ মুক্তিশ্রিয়ঃ বশয়িতা মুক্তিশ্রিয় ইতি কর্ম্মণি ষষ্ঠী এতৎফলনে সাধনাদ্যধিকারানপেক্ষতামাহ ন দীক্ষামিত্যাদি সচ তত্তচ্ছাস্ত্রোক্ত হোমকরণ.পূর্ব্বক মন্ত্রগ্রহণাদিদীক্ষা। সৎক্রিয়া সদাচারঃ সতু বিধিঃ পুরশ্চর্য্যা:মন্ত্রসিদ্ধ্যর্থং পঞ্চাঙ্গীভূতানুষ্ঠানং তৎপুরশ্চরণমিত্যভিধীয়তে। এতেষাং মনাগপি নেক্ষতে ইত্যর্থঃ অত্র নঞ্ত্রয় নির্দ্দেশেন অত্যন্তাবধারণার্থতা ব্যক্তা ইতি বস্তুতোঽধিকারি নিয়মাভাবে নামাত্মকে ফলতীতি॥ ৩॥

পাপ সমূহের উচ্চাটনকারী, যিনি চণ্ডাল অবধি বাক্‌শক্তি সম্পন্ন জীবমাত্রের স্থলভ ও বশ্য অর্থাৎ আয়ত্ত প্রাপ্ত এবং মোক্ষের আশ্রয় স্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণের নাম রূপ মন্ত্র দীক্ষা বা সৎ ক্রিয়া অথবা পুরশ্চরণ ইত্যাদিকে অল্প মাত্রও অপেক্ষা করেন না, কেবল রসনা স্পর্শ মাত্র ফলপ্রদ হইয়া থাকেন॥ ৪১॥

অতএব যাহার মুখে একবার মাত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তিনিই বৈষ্ণব, তাঁহার সম্মান করিবে॥ ৪২॥

তৎপরে খণ্ডের মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন, আর নরহরিদাস এই তিন জন প্রধান। শ্রীশচীনন্দন মুকুন্দদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি

কি রঘুনন্দন ॥ কিবা রঘুনন্দন পিতা তুমি তাহার তনয়। নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥ ৪৩ ॥ মুকুন্দ কহে রঘুনন্দন মোর পিতা হয়। আমি তার পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥ আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে। অতএব রঘু পিতা আমারে নিশ্চিতে ॥ ৪৪ ॥ শুনি হর্ষে কহে প্রভু কহিলে নিশ্চয়। যাঁহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥ ভক্তের মহিমা প্রভু কহিতে পায় সুখ। ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চ মুখ ॥ ৪৫ ॥ ভক্তগণে কহে শুন মুকুন্দের প্রেম। নিগূঢ় নির্ম্মল প্রেম যেন দগ্ধ হেম ॥ বাহে রাজবৈদ্য ইহোঁ করে রাজসেবা। অন্তরে কৃষ্ণের প্রেম ইহাঁর জানিবেক কে বা ॥ এক দিন ম্লেচ্ছরাজার উচ্চ টঙ্গিতে। চিকিৎসার বাত কহে তাহার অগ্রেতে॥ হেন কালে এক

পিতা এবং তোমার পুত্র কি রঘুনন্দন, কিম্বা রঘুনন্দন পিতা এবং তুমি তাঁহার পুত্র, নিশ্চয় করিয়া বল, সংশয় দূর হউক ॥ ৪৩ ॥

মুকুন্দ কহিলেন রঘুনন্দন আমার পিতা হয়েন, আমি তাঁহার পুত্র এই নিশ্চয় আছে, রঘুনন্দন হইতে আমাদিগের কৃষ্ণভক্তি হইয়াছে, অতএব রঘুনন্দন আমার পিতা ইহা নিশ্চয় জানিবেন ॥ ৪৪ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন তুমি নিশ্চয় কহিয়াছ, যাঁহা হইতে কৃষ্ণভক্তি হয়, তিনিই গুরু হয়েন। ভক্তের মহিমা কহিতে প্রভুর সুখ প্রাপ্তি হয় এবং ভক্তের মহিমা কহিতে যেন পঞ্চ মুখ প্রকাশ করেন ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর ভক্তগণকে কহিলেন মুকুন্দের প্রেম শ্রবণ কর, দগ্ধ সুবর্ণের ন্যায় ইহাঁর প্রেম নিগূঢ় ও নির্ম্মল। ইনি রাজবৈদ্য বাহিরে রাজ সেবা করেন, ইহাঁর অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম তাহা কেহ জানিতে পারে না। ইনি এক দিন ম্লেচ্ছরাজের উচ্চ টঙ্গিতে (উচ্চ গৃহে) তাহার অগ্রে চিকিৎসার কথা কহিতেছিলেন, এমন সময়ে এক জন ভৃত্য

ময়ূরপুচ্ছের আড়ানি। রাজার শিরোপরি ধরে এক ভৃত্য আনি॥ ৪৬॥ ময়ূরপুচ্ছ দেখি মুকুন্দপ্রেমাবিষ্ট হৈলা। অতি উচ্চ টঙ্গি হৈতে ভূমিতে পড়িলা॥ ৪৭॥ রাজার জ্ঞান রাজবৈদ্যের হইল মরণ। আপনে নামিয়া রাজা করাইল চেতন॥ রাজা কহে ব্যথা তুমি পাইলে কোন্ ঠাঁঞি। মুকুন্দ কহে অতিবড় ব্যথা নাহি পাই॥৪৮॥ রাজা কহে মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি। মুকুন্দ কহে মোর এক ব্যাধি আছে মৃগী॥ মহা-বিদগ্ধ রাজা সেই সব বাত জানে। মুকুন্দেরে হৈল তার মহাসিদ্ধ জ্ঞানে॥ ৪৯॥ রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে। দ্বারে পুষ্করিণী তার বান্ধা ঘাট তীরে॥ কদম্বের বৃক্ষ এক ফুটে বারমাসে। নিত্য দুই পুষ্প

একটী ময়ূরপুচ্ছের আড়ানী (বড়পাখা) আনিয়া রাজার মস্তকোপরি ধারণ করিল॥ ৪৬॥

মুকুন্দ ময়ূরপুচ্ছ দেখিয়া প্রেমাবিষ্ট হওত অতি উচ্চ টঙ্গি হইতে ভূমিতে পতিত হইলেন॥ ৪৭॥

রাজার জ্ঞান হইল রাজবৈদ্য মারিয়া থাকিবেন, তখন রাজা আপনি নামিয়া চেতন করাইলেন এবং তুমি কোন্ স্থানে ব্যথা পাইলা, মুকুন্দ কহিলেন আমি অতিশয় ব্যথা প্রাপ্ত হই নাই॥ ৪৮॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন মুকুন্দ! তুমি কি জন্য পতিত হইলা? মুকুন্দ কহিলেন আমার মৃগী ব্যাধি আছে। রাজা মহাবিদগ্ধ (রসিক) সেই সমুদায় কথা অবগত আছেন, তখন তিনি মুকুন্দকে মহাসিদ্ধ বলিয়া বোধ করিলেন॥ ৪৯॥

রঘুনন্দন কৃষ্ণমন্দিরে সেবা করেন, মন্দিরের দ্বারে পুষ্করিণী, তাহার বান্ধা ঘাটের তীরে একটী কদম্বের বৃক্ষ আছে, তাহা বার মাস প্রফুল্ল হয়, তাহাতে নিত্য দুইটী পুষ্প ধরে, সেই পুষ্পে শ্রীকৃষ্ণের

হয় কৃষ্ণ অবতংসে ॥ ৫০ ॥ মুকুন্দেরে কহে পুন মধুর বচন। তোমার যে কার্য্য ধর্ম্মে ধন উপার্জন ॥ রঘুনন্দনের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণসেবন। কৃষ্ণ সেবা বিনা ইহাঁর অন্যত্র নাহি মন ॥ নরহরি রহ আমার ভক্তগণ সনে। এই তিন কার্য্য সদা কর তিন জনে ॥ ৫১ ॥ সার্ব্বভৌম বিদ্যাবাচস্পতি দুই ভাই। দুই জনে কৃপা করি কহেন গোসাঞি ॥ দারুজল রূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি। দরশন স্নানে করে জীবের মুকতি॥ দারুব্রহ্ম রূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম। ভাগীরথী সাক্ষাৎ হয় জলব্রহ্ম সম ॥ ৫২ ॥ সার্ব্বভৌম কর দারুব্রহ্ম আরাধন। বাচস্পতি কর জলব্রহ্মের সেবন ॥ মুরারি গুপ্তেরে গৌর করি আলিঙ্গন। তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা কহে শুনে

অবতংস করেন ॥ ৫০ ॥

তৎপরে মুকুন্দকে মধুর বচনে কহিলেন, ধর্ম্মে ধন উপার্জন করা আপনার কার্য্য, আর শ্রীকৃষ্ণসেবন রঘুনন্দনের কার্য্য। ইহাঁর কৃষ্ণ সেবা ব্যতিরেকে অন্য দিকে মন নাই, নরহরি আমার ভক্তগণের সঙ্গে অবস্থিতি করুন, আপনারা তিন জনে সর্ব্বদা তিন কার্য্য করিতে থাকিবেন ॥ ৫১ ॥

সার্ব্বভৌম ও বিদ্যাবাচস্পতি ইহাঁরা দুই ভ্রাতা, মহাপ্রভু এই দুই জনকে কৃপা করিয়া কহিলেন। সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণ দারু ও জল রূপে প্রকটিত হইয়াছেন, দর্শন ও স্নানে জীবের মুক্তি করেন, শ্রীপুরুষোত্তম সাক্ষাৎ দারুব্রহ্ম স্বরূপ আর ভাগীরথী গঙ্গা সাক্ষাৎ জলব্রহ্ম স্বরূপ হয়েন ॥ ৫২ ॥

সার্ব্বভৌম দারুব্রহ্মের সেবা এবং বাচস্পতি জলব্রহ্মের সেবা করুন। তৎপরে গৌরহরি মুরারি গুপ্তকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার ভক্তিনিষ্ঠা ভক্তসকলকে শ্রবণ করাইয়া কহিতে লাগিলেন। আমি

ভক্তগণ। পূর্ব্বে ইহাঁরে লোভাইল বার বার ॥ ৫৩ ॥ পরম মধুর গুপ্ত ব্রজেন্দ্রকুমার। স্বয়ং ভগবান্ সর্ব্ব অংশী সর্ব্বাশ্রয়। বিশুদ্ধ নির্ম্মল প্রেম সর্ব্ব রসময়॥ * বিদগ্ধ চতুর ধীর রসিকশেখর। সকল সদ্গুণবৃন্দ-রত্ন-রত্নাকর॥ মধুর চরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস। চাতুর্য্য বৈদগ্ধ্যে করে যেঁহো লীলা রাস॥ ৫৪ ॥ সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয়।

পূর্ব্বে ইহাঁকে বারম্বার লোভ দেখাইয়া কহিয়া ছিলাম ॥ ৫৩ ॥

অহে গুপ্ত! ব্রজেন্দ্রকুমার পরম মধুর, স্বয়ং ভগবান্, সর্ব্ব-অংশী অর্থাৎ সমস্ত অংশ ইহা হইতেই নির্গত হয়, ইনি সকলের আশ্রয়, ইহাঁর প্রেম বিশুদ্ধ নির্ম্মল, ইনি সর্ব্বরস স্বরূপ, বিদগ্ধ, চতুর, ধীর, রসিকশেখর, সকল সদ্গুণ রূপ রত্ন সমূহের আকার (উৎপত্তিস্থান)। শ্রীকৃষ্ণের মধুর চরিত্র এবং মধুর বিলাস, ইনি চাতুর্য্য ও বিদগ্ধতায় রাস লীলা করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

তুমি সেই কৃষ্ণকে ভজ এবং তাঁহাকে আশ্রয় কর, কৃষ্ণ উপা-

অথ বিদগ্ধঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণ বিভাগে ১ লহরীর ৪১ অঙ্কে ॥

কলাবিলাসদিগ্ধাত্মা বিদগ্ধ ইতি কীর্ত্ত্যতে ॥

অস্যার্থঃ। শিল্প বিলাসাদিতে যুক্তচিত্ত ব্যক্তিঃ নাম বিদগ্ধ ॥

অথ চতুরঃ।

চতুরো যুগপদ্ভূরিসমাধানকৃদুচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। এককালে অনেক কার্য্যের সমাধান কারিকে চতুর কহে ॥

অথ ধীরঃ।

সাহিত্যদর্পণে ৩ পরিচ্ছেদে।

ব্যবসায়াদচলনং ধৈর্য্যং বিঘ্নে মহত্যপি।

অস্যার্থঃ। মহাবিঘ্ন উপস্থিত হইলেও যাহার প্রকৃতি স্থির থাকে, তাহাকে ধীর বলা ধীরের ধর্ম্মকেই ধৈর্য্য কহে ॥

কৃষ্ণ বিনু উপাসনা মনে নাহি লয়॥ এই মত বার বার শুনিঞা বচন। আমার গৌরবে কিছু ফিরিগেল মন॥৫৫॥আমারে কহেন আমি তোমার কিঙ্কর। তোমার আজ্ঞাকারী আমি নহি স্বতন্তর॥ এত বলি ঘর গেলা চিন্তে রাত্রিকালে। রঘুনাথ ত্যাগ চিন্তি হইলা বিকলে॥ কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ। আজি রাত্রে রাম মোর করাহ মরণ ॥ ৫৬ ॥ এই মত সর্ব্বরাত্রি করেন ক্রন্দন। মনে স্বাস্থ্য নাহি রাত্রি কৈল জাগরণ॥ প্রাতঃকালে আসি মোর ধরিয়া চরণ। কান্দিতে কান্দিতে কিছু করে নিবেদন॥ ৫৭॥ রঘুনাথ পায়ে মুঞি বেচিয়াছোঁ মাথা। ছাড়িতে না পারোঁ রাম মনে পাঙ ব্যথা॥ শ্রীরঘুনাথচরণ ছাড়ন না যায়। তোমার আজ্ঞা ভঙ্গ হয় কি করোঁ উপায়॥ তাতে

সনা ব্যতিরেকে আমার মনে অন্য উপাসনা লইতেছে না, এইরূপ বারম্বার আমার বাক্য শুনিয়া আমার গৌরবে ইহাঁর মন ফিরিয়া গেল ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর ইনি আমাকে কহিলেন আমি আপনকার কিঙ্কর, আপনকার আজ্ঞাকারী, আমি স্বতন্ত্র নহি, এই কথা বলিয়া রাত্রিকালে গৃহে গিয়া চিন্তা করিলেন, আমি কি রূপে রঘুনাথ ত্যাগ করি, এই চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া কহিলেন, আমি কি রূপে রঘুনাথের পাদপদ্ম পরিত্যাগ করিব, রামচন্দ্র অদ্য রাত্রে আমার মৃত্যু করাইয়া দিউন॥৫৬

এই মত সর্ব্বরাত্রি রোদন করিয়া মনে স্বাস্থ্য লাভ হইল না, রাত্রি জাগরণ করিলেন, পরে প্রাতঃকালে আসিয়া আমার চরণধারণপূর্ব্বক রোদন করিতে করিতে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিলেন ॥ ৫৭ ॥

আমি রঘুনাথের পাদপদ্মে মস্তক বিক্রয় করিয়াছি, রাম পরিত্যাগ করিতে পারিব না মনে,তাহাতে ব্যথা পাইতেছি। শ্রীরঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়া যায় না, আপনার আজ্ঞাভঙ্গ হইতেছে, ইহার কি উপায়

মোরে এই কৃপা কর দয়াময়। তোমার আগে মৃত্যু হউক যাউক সংশয়॥ ৫৮॥ এত শুনি আমি মনে বড় সুখ পাইল। ইহারে উঠাইঞা তবে আলিঙ্গন দিল॥ সাধু সাধু গুপ্ত তোমার সুদৃঢ় ভজন। আমার বচনে তোমার না টলিল মন॥ এই মত সেবকের প্রীতিচাহি প্রভু পায়। প্রভু ছাড়াইলে পদ ছাঁড়া নাহি যায়॥ তোমার ভাবনিষ্ঠা জানিবার তরে। তোমারে আগ্রহ আমি কৈল বারে বারে॥ সাক্ষাৎ হনুমান্ তুমি শ্রীরামকিঙ্কর। তুমি কেনে ছাড়িবে তাঁর চরণ কমল॥ সেই মুরারিগুপ্ত এই মোর প্রাণ সম। ইহাঁর দৈন্য শুনি দেখি ফাটে মোর মন॥ ৫৯॥ তবে বাসুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন। তার গুণ কহে হৈয়া সহস্র বদন॥ নিজগুণ শুনি বাসুদেব লজ্জা পাঞা। নিবে-

---

করিব। অতএব হে দয়াময়! আমার প্রতি এই কৃপা করুন যে,আপনার অগ্রে আমার মৃত্যু হউক, তাহা হইলে সংশয় দূর হইবে॥ ৫৮॥

এই কথা শুনিয়া আমি মনোমধ্যে অতিশয় সুখ প্রাপ্ত হইলাম, তখন ইহাঁকে উঠাইয়া আলিঙ্গন পূর্ব্বক কহিলাম। অহে গুপ্ত! ভাল ভাল, তোমার ভজন সুদৃঢ়, আমার বাক্যে তোমার মন বিচলিত হইল না। প্রভুর পাদপদ্মে সেবকের এইরূপ প্রীতি করা আবশ্যক, প্রভু ত্যাগ হইলে পাদপদ্ম ত্যাগ হয় না। তোমার এই ভাবনিষ্ঠা জানিবার জন্য আমি তোমাকে বারম্বার আগ্রহ করিয়াছিলাম। তুমি শ্রীরামচন্দ্রের কিঙ্কর সাক্ষাৎ হনুমান্, তুমি তাঁহার চরণপদ্ম পরিত্যাগ করিবে কেন? সেই এই মুরারি গুপ্ত আমার প্রাণ তুল্য, ইহাঁর দৈন্য দেখিয়া আমার মন ফাটিতেছে॥ ৫৯॥

তদনন্তর বাসুদেবকে আলিঙ্গন করিয়া সহস্র বদনে তাঁহার গুণ কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। তখন বাসুদেব নিজ গুণ শ্রবণে লজ্জিত

দন করে প্রভুর চরণে ধরিঞা ॥ ৬০ ॥ জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ॥ মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ॥ করিতে সমর্থ তুমি মহাদয়া ময়। তুমি মন কর তবে আনায়াসে হয় ॥ জীবের দুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিদরে। সব জীবের পাপ প্রভু দেহ মোর শিরে ॥ জীবের পাপ লঞা মুঞি করোঁ নরক ভোগ। সকল জীবের প্রভু ঘুঁচাহ ভব রোগ ॥ ৬১ ॥ এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিলা। অশ্রু কম্প স্বরভঙ্গে বলিতে লাগিলা ॥ তোমার এই চিত্র নহে তুমি ত প্রহ্লাদ। তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পুর্ণ প্রসাদ ॥ কৃষ্ণ সেই সত্য করে যেই মাগে ভৃত্য। ভৃত্য বাঞ্ছা বিনু কৃষ্ণের নাহি অন্য কৃত্য ॥ ব্রহ্মাণ্ডজীবের তুমি বাঞ্ছিলে নিস্তার। বিনা পাপ ভোগে হবে সবার উদ্ধার ॥ অসমর্থ নহে কৃষ্ণ

হইয়া মহাপ্রভুর চরণ ধারণ পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

প্রভো! জগৎ উদ্ধার করিতে আপনার অবতার, অতএব একটী আমার নিবেদন অঙ্গীকার করুন। আপনি মহা দায়াময়, সকল কার্য্য করিতে সমর্থ, আপনি যদি মনে করেন তবে অনায়াসে তাহা সম্পন্ন হয়। জীবের দুঃখ দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, প্রভো! সমস্ত জীবের পাপ আমার মস্তকে দিউন, আমি তাঁহাদের পাপ লইয়া নরক ভোগ করি, আপনি সকল জীবের ভবরোগ মুক্ত করুন ॥ ৬১ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবীভূত হইল এবং অশ্রু, কম্প ও স্বরভঙ্গে আকুল হইয়া কহিতে লাগিলেন। তোমার এই বাক্য বিচিত্র নহে, তুমি প্রহ্লাদ, তোমার উপরে শ্রীকৃষ্ণের সম্পূর্ণ অনুগ্রহ, ভক্তে যাহা ইচ্ছা করেন শ্রীকৃষ্ণ তাহা সত্য করেন। ভক্তের বাঞ্ছা ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণের অন্য কার্য্য নাই। তুমি ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবের নিস্তার প্রার্থনা করিয়াছ, পাপভোগ ব্যতিরেকে তাহাদিগের উদ্ধার হইবে। কৃষ্ণ অসমর্থ নহেন সমস্ত বল ধারণ করেন, কি জন্য তোমাকে পাপ

ধরে সর্ব্ব বল। তোমাকে বা কেনে ভুঞ্জাইবে পাপফল॥ তুমি যার হিত বাঞ্ছ সে হৈল বৈষ্ণব। বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব॥ ৬২॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫৪ শ্লোকঃ॥

যস্ত্বিন্দ্রগোপমথবেন্দ্রমহো স্বকর্ম্ম-
বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি।
কর্ম্মাণি নির্দ্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥ ইতি॥ ৬৩॥

তোমার ইচ্ছামাত্র হবে ব্রহ্মাণ্ড মোচন। সর্ব্বমুক্ত করিতে কৃষ্ণের

দিক্ প্রদর্শিন্যাং। তত্র তত্র সর্ব্বত্রৈশ্বরস্তু পর্জ্জন্যবদ্দ্রষ্টব্য ইতি ন্যায়েন কর্ম্মানুরূপ ফলদাতৃত্বেন সাম্যেঽপি ভক্তেতু পক্ষপাতবিশেষং করোতীত্যাহ। সমোঽহং সর্ব্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্যোঽস্তি ন প্রিয়ঃ। যে ভজন্তিচ মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহমিতি। অনন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্য্যুপাসতে। তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহমিতি শ্রীগীতাভ্যশ্চ॥ ৬৩॥

ফল ভোগ করাইবেন!, তুমি যার হিত বাঞ্ছা করিতেছ সে বৈষ্ণব হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবের পাপ সমুদায় দূর করিয়া থাকেন॥ ৬২॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চমাধ্যায়ে
৫৪ শ্লোকে যথা॥

ইন্দ্র এবং পর্জ্জন্য যেমন সর্ব্বত্র বারিবর্ষণে পক্ষপাত বর্জিত, তদ্রূপ যিনি জীবের কর্ম্মানুরূপ ফল প্রদানে বৈষম্য রহিত হয়েন, কিন্তু তাঁহার এক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তিনি সমতা গুণ বিশিষ্ট হইলেও স্বভক্তের প্রতি সানুকম্প হইয়া এই মাত্র পক্ষপাত করেন অর্থাৎ তাঁহাদিগের কর্ম্মের ফল প্রদান না করিয়া সমূলে কর্ম্মরাশিকে ভস্মীভূত করিয়া থাকেন, এমন আশ্চর্য্য কর্ম্মকারি সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি॥ ৬৩॥

তোমার ইচ্ছা মাত্রে ব্রহ্মাণ্ড মোচন হইবে, সমুদায় মুক্ত করিতে

নাহি কিছু শ্রম ॥ এক উড়ুম্বর বৃক্ষে লাগে বহু ফলে। কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ॥ তার এক ফল যদি পড়ি নষ্ট হয়। তথাপি বৃক্ষ না মানে নিজ অপচয় ॥ তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয়। তবু অল্প হানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ॥ ৬৪ ॥ অনন্ত ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি-ধাম। তার গড়খাই কারণার্ণব নাম ॥ তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড। গড়খাইতে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ॥ তার এক রাই নাশে হানি নাহি মানি। ঐছে এক অণ্ডনাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥ সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি মায়ার হয় ক্ষয়। তথাপি না মানে কৃষ্ণ নিজ অপচয় ॥ কোটিকামধেনুপতির ছাগী যৈছে মরে। ষড়ৈশ্বর্য্যপতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ॥ ৬৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কিছু পরিশ্রম নাই, এক উড়ুম্বর বৃক্ষে বহু ফল উৎপন্ন হয়, বিরজার জলে কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসিতেছে, তার যদি একটা ফল নষ্ট হয়, তথাপি বৃক্ষ আপনার হানি বলিয়া বোধ করে না। সেই রূপ যদি একটা ব্রহ্মাণ্ড মুক্ত হয় তথাপি শ্রীকৃষ্ণের মনে অল্প হানি গ্রাহ্য হয় না ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত ঐশ্বর্য্য বিশিষ্ট বৈকুণ্ঠাদি ধাম, তাহার গড়ের অর্থাৎ জলদুর্গের নাম কারণার্ণব। তাহাতে মায়ার সহিত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভাসিতেছে, তাহার যেমন একটা সর্ষপের হানিকে হানি বলিয়া মানা যায় না, সেই রূপ এক অণ্ড নাশে কৃষ্ণের কিছু হানি হয় না। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সহিত যদি মায়ার ক্ষয় হয়, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের মনে অপচয় বলিয়া বোধ হয় না। কোটিকামধেনুপতির যেমন একটা ছাগীর মৃত্যু হইলে কিছু হানি বোধ হয় না, তেমনি ষড়ৈশ্বর্য্যপতি শ্রীকৃষ্ণের মায়ানাশ হইলে কি হানি হইবে ? ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে
১০ শ্লোকে শ্রীভবন্তমুদ্দিশ্য শ্রুতিভিরুক্তং ॥

জয় জয় জহ্যজামজিতদোষ গৃভীতগুণাং

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৮৭। ১০। জয় জয়েতি। ভো অজিত জয় জয় উৎকর্ষমাবিষ্কুরু। আদরে বীপ্সা। কেন ব্যাপারেণ। অগজগদোকসাং অগানি স্থাবরাণি জগন্তি জঙ্গমানি ওকাংসি শরীরাণি যেষাং জীবানাং তেষামজামবিদ্যাং জহি নাশয়। কিমিতি গুণবতী হন্তব্যেত্যত আহ। দোষগৃভীতগুণাং দোষায় আনন্দাদ্যাবরণায় গৃভীতা গৃহীতা গুণা যয়া তাং হৃগ্রহোভ শ্ছন্দসীতি ভকারঃ। ইয়ং হি স্বৈরিণীব পরপ্রতারণায় গুণান্ গৃহ্ণাতি অতো হন্তব্যেতি। তর্হি যদ্যপি দোষমাবহেদিতি মমাপি তত্র কা শক্তিঃ স্যাদত আহত্বমিতি। যদ্যস্মাৎ ত্বং আত্মনা স্বরূপেণৈব সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ সংপ্রাপ্ত সমস্তৈশ্বর্য্যোঽসি বশীকৃত মায়ত্বাদিতি ভাবঃ। স্বয়মেব তে জীবা জ্ঞানবৈরাগ্যাদিনা কিং ন হন্যুরিত্যত আহঃ অখিল শক্ত্যববোধকেতি। তেষাং ত্বমেবান্তর্যামী সর্ব্বশক্ত্যুদ্বোধকঃ। অতো ন তে জ্ঞানাদৌ স্বতন্ত্রা ইতি ভাবঃ। অহমকুণ্ঠজ্ঞানৈশ্বর্য্যাদিগুণো জীবানাং কর্ম্মজ্ঞানাদিশক্ত্যববোধনেনাবিদ্যাহন্তেত্যত্র কিং প্রমাণমিতি চেৎ তত্রাহ। অহমেব প্রমাণমিত্যাহ নিগমো বেদঃ। নম্বেবং ভূতে ময়ি কথং শ্রুতীণাং প্রবৃত্তিস্তত্রাহ ক্বচিদিতি। কদাচিৎ সৃষ্ট্যাদিসময়ে অজয়া মায়য়া চরতঃ ক্রীড়তঃ। নিত্যঞ্চালুপ্ত ভগতয়া সত্যজ্ঞানানন্তানন্দৈক রসেনাত্মনা চরতো বর্ত্তমানস্য তে তব নিগমোঽনুচরেৎ প্রতিপাদয়েৎ। কর্ম্মণি ষষ্ঠী। যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্ব্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ তং দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুক্ষু বৈ শরণমহং প্রপদ্যে। য আত্মনি তিষ্ঠন্ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম যঃ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্ববিদিত্যাদি নিগমকদম্বং ত্বামেবং ভূতং প্রতিপাদয়তীত্যর্থঃ। জয় জয়াজিতজহ্যগজঙ্গমাবৃতিমজামুপনীতমৃষাগুণাং। নহি ভবন্তমৃতে প্রভবন্ত্যমী নিগমগীতগুণার্ণব তানব।

তোষণ্যাং। জয় জয়েতি। টীকায়াং অহমেব প্রমাণমিত্যাহ বেদ ইতি নিগমোঽনু-

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের
৮৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে শ্রীভগবানের
প্রতি শ্রুতি বাক্য যথা ॥

শ্রুতি সকল কহিলেন হে অজিত! আপনকার জয় হউক, জয়

ত্বমসি যদাত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ।
অগজগদোকসামখিল শক্ত্যববোধক তে।
ক্বচিদজয়াত্মনানুচরতো হনুচরেন্নিগমঃ ॥৬৬॥

চরেদিতি ইতি মাত্রস্যার্থঃ। ক্বচিদিত্যাদি সর্ব্বার্থস্বগ্রে জ্ঞেয়ঃ। যথা শরণমহং প্রপদ্য ইত্যন্তা শ্রুতিরজয়া চরত ইত্যস্যোদাহরণং। অন্যাত্মাত্মনাচরত ইত্যস্য। তত্রৈব য আত্মনীত্যাদি স্বরূপবোধিকা। যঃ সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বচিৎ ইত্যাদিরলুপ্তভগতাবোধিকেতি জ্ঞেয়ং। স্ব-ব্যাখ্যাস্বিয়ং। তত্রচ যাঃ সর্ব্বাধ্যক্ষা মহোপনিষদঃ সর্ব্বশ্রুতি সমন্বয়ার্থং শ্রুত্যন্তরানূদিতা তন্নিরসনপূর্ব্বকস্বরূপগুণনির্দ্দেশেন তত্র চরন্তি। প্রথমং তা এব বন্দিনোচিতপরিহাসপূর্ব্বকং প্রথমং স্বমনোরথং নিবেদয়ন্তি জয় জয়েতি। নর্দ্দটকনামেদং ছন্দঃ *। হে অজিত মায়াদ্যনভিভূত জয় জয় নিজোৎকর্ষমবশ্যমাবিষ্কুরু। কথং বা ন করোষীতি বীপ্সার্থঃ। কেন প্রকারেণ তমাহুঃ। অজাং মায়াং জহি নাশয়। যথা পুন রেষা সৃষ্ট্যাদৌ প্রবৃত্ত্য জীবান্ ন ছলোতীতি ভাবঃ। নমু বিদ্যাবিদ্যে মম তনূ বিদ্ধ্যুদ্ধব শরীরিণাং। বন্ধমোক্ষকরী আদ্যে মায়য়া মে বিনির্ম্মিতে ইত্যেকাদশস্থমদুক্ত্যনুসারেণ বিদ্যালক্ষণগুণাংশেন কৃপাবিষয়োঽপি ভবত্যেষা তত্রাহুঃ। দোষএব বিষয়ে গৃভীতোগুণো যয়া তাং। স্ববৃত্তিরূপয়ৈবাবিদ্যয়া জীবান্ বন্ধা তদ্রূপয়ৈব বিদ্যা মোচয়তীতি। গুণোপ্যস্যা দোষ এব পর্য্যবস্যতীতি। নমু মম জগদ্বৈভবহেতুভূতায়া অস্যা হননে মমৈব হানিঃ স্যাত্তত্রাহুস্ত্বমসীতি। আত্মনা স্বরূপ-ভূতেন পরমানন্দেনৈব তদভিন্নয়ৈব শক্ত্যেত্যর্থঃ। সম্যক্ নিরবশেষং প্রাপ্তপূর্ণৈশ্বর্য্যাদি-রসি কিং তুচ্ছয়া তয়েতি ভাবঃ। তথাচ বক্ষ্যতে টীকাকৃদ্ভিঃ। নহি নিরন্তরাহ্লাদি সম্বিৎকামধেনুবৃন্দপতেরজয়া কৃত্যমস্তীতি ॥ ৬৬ ॥

হউক। হে অখিলশক্তির অববোধক! অর্থাৎ আপনি সকল শক্তির অন্তর্যামী, অতএব স্থাবর-জঙ্গম-শরীরধারি জীবদিগের সম্বন্ধে আপনি স্বীয় স্বরূপ আবরণার্থ গৃহীত সত্ত্বাদিগুণবিশিষ্ট অবিদ্যাকে নষ্ট করুন, যে হেতু আপনি স্বরূপতঃ সমস্ত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। সৃষ্টি সময়ে আপনি যখন অখণ্ড এক রস হইয়াও মায়ার সহিত ক্রীড়া করেন, বেদ সকল তখনি আপনাকে প্রতিপন্ন করিয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

* নর্দ্দটকস্য লক্ষণং যথা-ছন্দোমঞ্জর্য্যাং। ১৭ বৃং। ৬। যদি ভবতোনজৌ ভজজলাগুরু নর্দ্দটকং। অস্যার্থঃ। ন, জ, ভ, জ, জ, ল, গ, এই ৭টী গণে নর্দ্দটক ছন্দ হয়॥

এই মত সব ভক্তের কহি সে সে গুণ। সবাকে বিদায় দিলা করি আলিঙ্গন॥ প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে ক্রন্দন। ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষণ্ণ হৈল মন॥ ৫৭॥ গদাধরপণ্ডিত রহিলা প্রভু পাশে। যমেশ্বরে প্রভু তার করাইলা আবাসে॥ পুরী গোসাঞি জগদানন্দ স্বরূপ দামোদর। দামোদরপণ্ডিত আর গোবিন্দ কাশীশ্বর॥ এই সব সঙ্গে প্রভু বৈসে নীলাচলে। জগন্নাথ দর্শন নিত্য করে প্রাতঃকালে॥ ৬৮॥ এক দিন প্রভু পাশ আসি সার্ব্বভৌম। যোড়হাত করি কিছু কৈল নিবেদন॥ এবে সব বৈষ্ণব গৌড়দেশ গেলা। ইবে প্রভুর নিমন্ত্রণের অবসর হৈলা॥ এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর মাস ভরি। প্রভু কহে ধর্ম্ম নহে করিতে না পারি॥ সার্ব্বভৌম কহে ভিক্ষা কর বিশ দিন। প্রভু কহে এহো নহে যতি ধর্ম্মচিহ্ন॥ সার্ব্বভৌম কহে কর দিন

এই মত ভক্তগণের সেই সেই গুণ কীর্ত্তন করিয়া আলিঙ্গন পূর্ব্বক সকলকে বিদায় দিলেন। প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্তগণ রোদন করিতে লাগিলেন এবং ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর মন বিষণ্ণ হইল॥ ৬৭॥

গদাধর পণ্ডিত প্রভুর নিকট অবস্থিত ছিলেন, প্রভু তাঁহাকে যমেশ্বরে বাস করিতে অনুমতি করিলেন, পুরী গোস্বামী,জগদানন্দ, স্বরূপদামোদর,দামোদর পণ্ডিত আর গোবিন্দ ও কাশীশ্বর,ইহাঁরা সকল প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে বাস এবং নিত্য প্রাতঃকালে জগন্নাথ দর্শন করেন॥৬৮

এক দিন সার্ব্বভৌম প্রভুর নিকট আগমন করিয়া যোড় হস্তে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিলেন যে, প্রভো! সম্প্রতি বৈষ্ণবগণ গৌড়দেশে গমন করিয়াছেন, এখন আপনার নিমন্ত্রণের অবসর হইয়াছে, অতএব আমার গৃহে একমাস-পর্য্যন্ত ভিক্ষা করুন, প্রভু কহিলেন ইহা ধর্ম্ম নয় আমি করিতে পারি না, তাহাতে সার্ব্বভৌম কহিলেন তবে বিশ দিন ভিক্ষা করুন। তাহাতে মহাপ্রভু কহিলেন ইহাও যতিধর্ম্মের চিহ্ন নহে; সার্ব্বভৌম কহিলেন পঞ্চদশ দিন ভিক্ষা করুন। প্রভু

পঞ্চদশ। প্রভু কহে তোমার ভিক্ষা এক দিবস ॥৬৯॥ তবে সার্ব্বভৌম প্রভুর চরণে ধরিঞা। দশ দিন কর কহে বিনতি করিঞা॥ প্রভু ক্রমে ক্রমে পঞ্চ দিন ঘটাইল। পঞ্চদিন তার ভিক্ষা নিয়ম করিল॥ ৭০॥ তবে সার্ব্বভৌম করে আর নিবেদন। তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী আছে দশ জন॥ পুরীগোসাঞির পঞ্চ দিন ভিক্ষা মোর ঘরে। পূর্ব্বে আমি কহিয়াছি তোমার গোচরে ॥৭১॥ দামোদর স্বরূপ হয় বান্ধব আমার। কভু তোমার সঙ্গে যাবে কভু একেশ্বর॥ আর অষ্ট সন্ন্যাসির ভিক্ষা দুই দুই দিবসে। এক এক দিনে এক এক সন্ন্যাসী পূর্ণ হইব মাসে॥ ৭২॥ বহুত সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঞি। সম্মান করিতে নারি

কহিলেন তোমার ভিক্ষা এক দিবস মাত্র ॥ ৬৯॥

তখন সার্ব্বভৌম প্রভুর চরণ ধারণ পূর্ব্বক বিনতি করিয়া কহিলেন, দশ দিন ভিক্ষা করুন। প্রভু ক্রমে ক্রমে পাঁচ দিন ন্যূন করিয়া তাঁহার গৃহে পাচ দিন ভিক্ষার নিয়ম করিলেন॥ ৭০॥

তখন সার্ব্বভৌম আর এক নিবেদন করিলেন, প্রভো! আপনকার সঙ্গে দশ জন সন্ন্যাসি আছেন, আমার গৃহে পুরী গোস্বামির দশ দিন ভিক্ষা হইবে, এ বিষয় পূর্ব্বে আপনকার সাক্ষাতে নিবেদন করিয়াছি॥ ৭১॥

দামোদর ও স্বরূপ এই দুই জন আমার বান্ধব হয়েন, কখন আপনকার সঙ্গে যাইবেন এবং কখন বা একাকী গমন করিবেন। আর আট জন সন্ন্যাসির দুই দুই দিন ভিক্ষা হইবে, এক এক দিন এক এক সন্ন্যাসিতে মাস পূর্ণ হইবে॥ ৭২॥

বহু সন্ন্যাসী যদি এক স্থানে আগমন করেন,তবে তাঁহাদিগের সম্মান করিতে পারিব না অপরাধ হইবে। আপনি আপনার ছায়া সঙ্গে

অপরাধ পাই॥ তুমি নিজ ছায়া সঙ্গে আসিবে মোর ঘর। কভু সঙ্গে আসিবেন স্বরূপ দামোদর॥ ৭৩॥ প্রভুর ইঙ্গিত পাঞা আনন্দিত মন। সেই দিন কৈল মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ॥ ষাঠীর মাতা নাম ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী। প্রভুর মহাভক্তা তেঁহো স্নেহেতে জননী॥ ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তারে আজ্ঞা দিল। আনন্দে ষাঠীর মাতা পাক চড়াইল॥ ৭৪॥ ভট্টাচার্য্য গৃহ সব দ্রব্যে আছে ভরি। যেবা শাক ফলাদি আনাইল আহরি॥ আপনে ভট্টাভার্য্য করে পাকের সব কর্ম্ম। ষাঠীর মাতা বিচক্ষণা জানে পাক মর্ম্ম॥৭৫॥ পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগালয়। এক ঘরে শালগ্রামের ভোগ সেবা হয়॥ আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া। নিভৃতে করিয়াছেন নূতন করিয়া॥ বাহে এক দ্বার

করিয়া অর্থাৎ একাকী আমার গৃহে আগমন করিবেন, কখন বা স্বরূপ দামোদরকে সঙ্গে লইয়া আসিবেন॥ ৭৩॥

সার্ব্বভৌম প্রভুর ইঙ্গিত প্রাপ্ত হইয়া সেই দিন মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ভট্টাচার্য্যের গৃহিণীর নাম ষাঠীর মাতা, তিনি প্রভুর মহাভক্ত এবং স্নেহেতে জননী স্বরূপ, ভট্টাচার্য্য গৃহে আসিয়া তাঁহাকে আজ্ঞা করিলেন, ষাঠীর মাতা আনন্দে পাক করিতে আরম্ভ করিলেন॥ ৭৪॥

ভট্টাচার্য্যের যে সকল শাক ফল প্রভৃতি আহরণ করাইয়া আনিলেন, তাহা দ্বারা গৃহ পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, ভট্টাচার্য্য আপনি পাকের সমস্ত কার্য্য করিতেছেন, ষাঠীর মাতা বিচক্ষণ ব্যক্তি, পাকের সমুদায় কার্য্য অবগত আছেন॥ ৭৫॥

পাক শালার দক্ষিণদিকে দুইটী ভোগ মন্দির আছে, এক গৃহে শালগ্রামের ভোগ সেবা হয়,আর একটী গৃহ মহাপ্রভুর ভিক্ষার নিমিত্ত নির্জনে নূতন করিয়া প্রস্তুত করিয়াছেন। ঐ গৃহের বাহির দিকে

তার প্রভু প্রবেশিতে। পাকশালায় এক দ্বার পরিবেশন করিতে ॥৭৬॥ বত্তিশা কলার এক আঙ্গট বড় পাত। উভারিল তিন মান তণ্ডুলের ভাত। পীত সুগন্ধি ঘৃতে অন্ন সিক্ত কৈল। চারি দিকে পাতে ঘৃত বহিয়া চলিল॥ কেয়াপত্র কলার খোলা ডোঙ্গাসারি সারি। চারি দিগে ধরি আছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥ ৭৭ ॥ দশ প্রকার শাক নিম্ব সুক-তার ঝোল। মরিচের ঝাল ছেনাবড়া বড়িঘোল॥ দুগ্ধতুম্বি দুগ্ধ-কুষ্মাণ্ড বেসারি লাফরা। মোচাঘণ্ট মোচাভাজা বিবিধ সাকরা॥ বৃদ্ধ কুষ্মাণ্ড বড়ি ব্যঞ্জন অপার। ফুলবড়ি ফলমূলে বিবিধ প্রকার॥ নব নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্ত্তাকী। ফুলবড়ি পটোল ভাজা কুষ্মাণ্ড মান-চাকী॥ ভ্রষ্ট মাস মুদ্গ সূপ অমৃত নিন্দয়। মধুরাম্ল বড়া অম্লাদি অম্ল

প্রভুর প্রবেশ জন্য একটী দ্বার এবং পরিবেশন করিবার নিমিত্ত পাক শালার দিকে আর একটী দ্বার আছে ॥ ৭৬ ॥

বত্তিশা কলার বড় দেখিয়া একটী আঙ্গট পাত, তাহাতে তিন মান তণ্ডুলের অন্ন ঢালিয়া পীত বর্ণ গব্য ঘৃত দ্বারা তাহা সিক্ত করায় পত্রের চারিদিকে ঘৃত বহিয়া যাইতে লাগিল। তথা কেতকীপত্র ও কদলীর খোলার ডোঙ্গায় ব্যঞ্জন পূর্ণ করিয়া পত্রের চারিদিকে ধরিলেন ॥ ৭৭ ॥

দশ প্রকার শাক, নিম্ব আর সুক্তার ঝোল, মরীচের ঝাল, ছেনা-বড়া, বড়িঘোল, অপর দুগ্ধতুম্বী, দুগ্ধকুষ্মাণ্ড, বেসারি, লাফরা, মোচাঘণ্ট, মোচাভাজা, নানা প্রকার সাকরা, বৃদ্ধ কুষ্মাণ্ডের বড়ি, অপরিসীম ব্যঞ্জন, ফুলবড়ি ও বিবিধ প্রকার ফল মূল, নূতন নিম্ব পত্রের সহিত ভর্জিত বার্ত্তাকী, ফুলবড়ি, পটোল, কুষ্মাণ্ড ও মানচাকী ভাজা, ভাজা মাস অর্থাৎ ভাজা কলায় ও মুদ্গের অমৃত নিন্দি সূপ (দাইল)

পাঁচ ছয়॥ মুদ্গবড়া মাসবড়া কলাবড়া মিষ্ট। ক্ষীরপুলী নারিকেল-পুলী আর যত পিষ্ট॥ কাঞ্জিবড়া দুগ্ধচিড়া দুগ্ধলকলকী। আর যত পীঠা কৈল কহিতে না শকী॥ ঘৃতসিক্ত পরমান্ন মৃৎকুণ্ডিকা ভরি। চাঁপা কলা ঘন দুগ্ধ আম্র তাহা ধরি॥ রসালা মথিত দধি সন্দেশ অপার। গৌড়ে উৎকলে যত ভক্ষের প্রকার॥ শ্রদ্ধা করি ভট্টাচার্য্য সব করাইল। শুভ্র পীঠ উপরে শুভ্র বসন ধরিল॥ দুই পাশে সুগন্ধি শীতল জল ঝারি। অন্নব্যঞ্জন উপরি দেন তুলসী মঞ্জরী॥ অমৃত গুটিকা পিঠাপানা আনাইল। জগন্নাথ প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল॥ ৭৮॥ হেন-কালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া। একলে আইলা তার হৃদয় জানিঞা॥ ভট্টাচার্য্য কৈল তার পাদ প্রক্ষালন। ঘরের ভিতর গেলা করিতে

মধুর অম্ল বড়া প্রভৃতি পাঁচ ছয় অম্ল। মুদ্গবড়া, মাসবড়া, মিষ্ট কলাবড়া, ক্ষীরপুলী, নারিকেলপুরী আর যত প্রকার পিষ্টক, কাঞ্জিবড়া, দুগ্ধ চিড়া, দুগ্ধলকলকী, আর যত পিষ্টক হইল তাহা বলিবার শক্তি নাই, মৃৎকুণ্ডিকা পরিপূর্ণ ঘৃতসিক্ত পরমান্ন, চাঁপাকলা, ঘনদুগ্ধ, আম্র, মথিত দধি, অপর্য্যাপ্ত সন্দেশ, আর গৌড় ও উৎকল দেশে যত প্রকার ভক্ষ্য দ্রব্য হয়, ভট্টাচার্য্য শ্রদ্ধা করিয়া সমুদায় প্রস্তুত করাইলেন, তৎ-পরে শুভ্রপীঠের উপরে শুক্ল বস্ত্র বিস্তৃত করিয়া ঐ আসনের দুই পার্শ্বে সুগন্ধি শীতল জলের ঝারি (ভৃঙ্গারক) রাখিয়া অন্ন ব্যঞ্জনের উপরে তুলসী মঞ্জরী অর্পণ করিলেন। তাহার পরে অমৃত গুটিকা তথা পীঠা-পানা প্রভৃতি জগন্নাথদেবের সমস্ত প্রসাদ আনাইয়া পৃথক্ রাখি-লেন॥ ৭৮॥

এমন সময়ে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া সার্ব্বভৌমের অভিপ্রায়ানু-সারে একাকী আগমন করিলেন, ভট্টাচার্য্য তাঁহার চরণ প্রক্ষালন

ভোজন ॥ ৭৯ ॥ অন্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া। ভট্টাচার্য্যে কহেন কিছু ভঙ্গি করিয়া ॥ অলৌকিক এই সব অন্ন ব্যঞ্জন। দুই প্রহর ভিতরে কৈছে হইল রন্ধন ॥৮০॥ শত চুলায় যদি শত জন পাক করে। তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রান্ধিতে না পারে ॥ কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়াছ অনুমান করি। উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসী মঞ্জরী ॥ ভাগ্যবান্ তুমি সফল তোমার উদ্যোগ। রাধাকৃষ্ণে লাগাঞাছ এতাদৃশ ভোগ ॥ ৮১ ॥ অন্নের সৌরভ্য বর্ণ পরম মোহন। রাধাকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥ তোমার অনেক ভাগ্য কত প্রশংসিব। আমি ভাগ্যবান্ ইহার অবশেষ পাব ॥ কৃষ্ণের আসন পীঠ রাখ উঠাইয়া। মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্ন পাত্রেতে করিয়া ॥৮২॥ ভট্টাচার্য্য কহে প্রভু না কর বিস্ময়।

করিয়া ঘরের ভিতর ভোজন করিতে গমন করিলেন ॥ ৭৯ ॥

মহাপ্রভু অন্নাদি দেখিয়া বিস্মিত হওত ভট্টাচার্য্যের প্রতি কিঞ্চিৎ ভঙ্গী করিয়া কহিলেন। এই সকল অলৌকিক অন্ন ব্যঞ্জন কি প্রকারে দুই প্রহরের মধ্যে রন্ধন হইল ॥ ৮০ ॥

এক শত চুলায় যদি এক শত জনে পাক করে, তথাপি শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রন্ধন করিতে পারে না, অনুমান করি আপনি শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ দিয়াছেন, যে হেতু ইহাতে তুলসীমঞ্জরী দেখিতেছি। আপনি ভাগ্যবান্ শ্রীরাধাকৃষ্ণে যখন এত ভোগ দিয়াছেন, তখন আপনার এই উদ্যোগ সফল হইয়াছে ॥ ৮১ ॥

অন্নের সৌরভ ও বর্ণ পরম মনোহর, সাক্ষাৎ রাধাকৃষ্ণ ইহা ভোজন করিয়াছেন। আপনকার বহু ভাগ্য, আর কত প্রশংসা করিব, আমিও ভাগ্যবান্ যে হেতু ইহার অবশেষ প্রাপ্ত হইব। কৃষ্ণের আসন পীঠ উঠাইয়া রাখুন, আমাকে ভিন্ন পাত্রে করিয়া প্রসাদ দিউন ॥৮২॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন প্রভো! বিস্ময় করিবেন না, আপনি যাহা

যে খাইবে তার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয়॥ না মোর উদ্যোগে না গৃহিণীর বন্ধনে। যার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধি সেই তাহা জানে॥ এইত আসনে বসি করহ ভোজন। প্রভু কহে পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন॥ ৮৩॥ ভট্ট কহে অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ। অন্ন খাইবে পীঠে বসিতে কাহা অপরাধ॥ প্রভু কহে ভাল বলিলে শাস্ত্র আজ্ঞা হয়। কৃষ্ণের সকল শেষ ভক্ত আস্বাদয়॥ ৮৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি উদ্ধববাক্যং॥

ত্বয়োপযুক্তস্রগ্‌গন্ধবাসোঽলঙ্কারচর্চ্চিতাঃ।
উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসা স্তব মায়াং জয়েমহি॥ ৮৫॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১। ৬। ৩১। ত্যক্তুমশক্নুবন্নেব প্রার্থয়ে ন ময়াভয়াদিত্যাহ ত্বয়েতি। চর্চ্চিতাঃ অলঙ্কৃতা হি নিশ্চিতং জয়েম। ক্রমসন্দর্ভে। পরোক্ষ পূজাদাবপীতি ভাবঃ। জয়েম জেতুং শক্নুমঃ॥ ৮৫॥

খাইবেন তাহাতেই ভোগ সিদ্ধি হইবে। না আমার উদ্যোগ না আমার গৃহিণীর রন্ধন, যাঁহার শক্তিতে ভোগ সিদ্ধি, তিনিই তাহা জানিতে পারেন। আপনি এই আসনে বসিয়া ভোজন করুন। প্রভু কহিলেন ইহা শ্রীকৃষ্ণের আসন আমার পূজনীয়॥ ৮৩॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন অন্ন ও পীঠ দুইটীই সমান প্রসাদ যদি অন্ন খাইবেন, তবে পীঠে বসিতে অপরাধ কি?। মহাপ্রভু কহিলেন ভাল বলিয়াছেন, কৃষ্ণের সমস্ত প্রসাদ ভক্তজনে আস্বাদন করিয়া থাকেন॥ ৮৪॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে
৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা॥

প্রভো! আপনার উপভুক্ত মাল্য, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া আপনার উচ্ছিষ্ট ভোজী দাস আমরা, সুতরাং আপনার মায়া জয় করিতে সমর্থ হইব॥ ৮৫॥

তথাপি এতেক অন্ন খাওন না যায়। ভট্ট কহে জানি খাও যতেক যুয়ায়॥ নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়ন্নবার। এক এক ভোগে অন্ন খাও শত শত ভার॥ ৮৬॥ দ্বারকাতে ষোলসহস্র মহিষীমন্দিরে। অষ্টাদশ মাতা আর যাদবের ঘরে॥ ব্রজে জেঠা খুড়া মামা পিসাদি গোপগণ। সখা বৃন্দ সবার ঘরে দ্বিসন্ধ্যা ভোজন॥ গোবর্দ্ধন যজ্ঞে খাইলে অন্ন রাশি রাশি। তার লেখে মোর অন্ন নহে এক গ্রাসী॥ তুমি ত ঈশ্বর মুঞি ক্ষুদ্র কোন্ ছার। একগ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গীকার॥ ৮৭॥ এত শুনি হাসি প্রভু বসিলা ভোজনে। জগন্নাথ প্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষ মনে॥ ৮৮॥ হেন কালে অমোঘ নাম ভট্টের জামাতা। কুলীন নিন্দক তেঁহো ষাঠীকন্যার ভর্ত্তা॥ ভোজন দেখিতে চাহে

তথাপি এত অন্ন ভোজন করা যায় না, ভট্টাচার্য্য কহিলেন যত পারেন ততই ভোজন করুন। আপনি নীলাচলে বায়ন্ন বার ভোজন করেন, এক এক ভোগে শত শত ভার অন্ন থাকে॥ ৮৬॥

দ্বারকাতে ষোড়শ সহস্র মহিষীর মন্দিরে, অষ্টাদশ মাতা এবং যাদবদিগের, তথা গৃহে বৃন্দাবনে জেঠা, খুরা, মামা ও পিসা প্রভৃতি গোপগণ ও সখাগণের গৃহে দ্বিসন্ধ্যা ভোজন করেন এবং গোবর্দ্ধনযজ্ঞে রাশি ২ অন্ন খাইয়াছেন, তাঁহার লেখায় আমার এই অন্ন এক গ্রাসমাত্রও নহে, আপনি ঈশ্বর, আমি কোথায় ক্ষুদ্র ছার ব্যক্তি, এক গ্রাস মাধুকরী অঙ্গীকার করুন॥ ৮৭॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্য বদনে ভোজন করিতে বসিলেন, ভট্টাচার্য্য হর্ষ মনে জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ পরিবেশন করিতে লাগিলেন॥ ৮৮॥

এমন সময়ে কুলীন ও নিন্দাকারী অমোঘ নামক ভট্টাচার্য্যের জামাতা যিনি ষাঠী কন্যার ভর্ত্তা, তিনি মহাপ্রভুর ভোজন দেখিতে

আসিতে না পারে। লাঠি হাতে ভট্টাচার্য্য আছেন দুয়ারে॥ তেঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈলা আনমন। অমোঘ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন॥ এই অন্নে তৃপ্ত হয় দশবার জন। একলা সন্ন্যাসী করে এতেক ভোজন॥ ৯০॥ শুনিতেই ভট্টাচার্য্য উলটি চাহিল। তার অবধান দেখি অমোঘ পলাইল॥ ভট্টাচার্য্য লাঠি লঞা মারিতে ধাইলা। পলাইলা অমোঘ তার লাগ না পাইলা॥ তারে গালি শাপ দিতে ভট্টাচার্য্য আইলা। নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা॥ ৯১ শুনি ষাঠীর মাতা বুকে শিরে হাত মারে। ষাঠী আজি রাঁড়ী হউক বলে বারে বারে॥ ৯২॥ দোঁহার দুঃখ দেখি প্রভু দুঁহা প্রবোধিয়া।

ইচ্ছা করিতেছেন কিন্তু কোন রূপে আসিতে পারিতেছেন না, ভট্টাচার্য্য যষ্টি হস্তে করিয়া দ্বারে অবস্থিত রহিয়াছেন॥ ৮৯॥

ভট্টাচার্য্য যখন অন্ন দিতে অন্য মনস্ক হইলেন তখন অমোঘ গৃহে প্রবেশ করত অন্ন দেখিয়া নিন্দা করত কহিতে লাগিল যে, এই অন্নে দশ বার জন তৃপ্ত হয়, এক জন সন্ন্যাসী এত ভোজন করিতেছে?॥ ৯০॥

এই কথা শুনিবা মাত্র ভট্টাচার্য্য পশ্চাৎ দিকে দৃষ্টিপাত করায়, অমোঘ ভট্টাচার্য্যের অবধান দেখিয়া পলায়ন করিল, ভট্টাচার্য্য লাঠি মারিবার জন্য দৌড়িয়া গেলেন, অমোঘ পলাইয়া গেল, তাহাকে লাগ প্রাপ্ত হইলেন না, গালি ও শাপ দিতে ২ ভট্টাচার্য্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মহাপ্রভু নিন্দা শুনিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন॥ ৯১॥

এই কথা শুনিয়া ষাঠীর মাতা বক্ষে ও শিরে হস্ত প্রহার করিতে করিতে আজি ষাঠী রাঁড়ী (বিধবা) হউক, এই কথা বারম্বার বলিতে-লাগিলেন॥ ৯২॥

মহাপ্রভু দুই জনের দুঃখ দেখিয়া দুই জনকে প্রবোধ প্রদান

হুঁহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুষ্ট হৈয়া॥৯৩॥আচমন করাইয়া ভট্ট দিল মুখবাস। তুলসীমঞ্জরী লবঙ্গ এলাচি রসবাস॥ সর্ব্বাঙ্গে পরাইল প্রভুর মাল্য চন্দন। দণ্ডবৎ হৈয়া কহে দৈন্য বচন॥ নিন্দা করাইতে তোমা আনিনু নিজ ঘরে। এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর মোরে॥ ৯৪॥ প্রভু কহে নিন্দা নহে সহজ কহিল। ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল॥ এত বলি মহাপ্রভু চলিলা ভবনে। ভট্টাচার্য্য তার ঘর গেলা তার সনে॥ প্রভু পায়ে পড়ি বহু আত্মনিন্দা কৈল। তারে শান্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল॥ ৯৫॥ ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য ষাঠীর মাতা-সনে। আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে॥ চৈতন্যগোসাঞির নিন্দা শুনিল যাহা হৈতে। তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে॥ কিম্বা নিজ

পূর্ব্বক উভয়ের ইচ্ছায় ভোজন করিয়া পরিতুষ্ট হইলেন॥ ৯৩॥

অনন্তর ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুকে আচমন করাইয়া তুলসী মঞ্জরী,লবঙ্গ ও রসসার এলাচী প্রভৃতি মুখবাস অর্পণ করিলেন! তৎপরে মহাপ্রভুর সর্ব্বাঙ্গে মাল্য ও চন্দন পরিধান করাইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করত দৈন্য বচনে কহিলেন, প্রভো! নিন্দা করাইতে আপনাকে নিজ গৃহে আনয়ন করিয়া ছিলাম, আমার এই অপরাধ মার্জন করুন॥ ৯৪॥

মহাপ্রভু কহিলেন এ নিন্দা নহে আমার স্বভাব বর্ণন করিল, ইহাতে আপনার কি অপরাধ হইল? এই বলিয়া মহাপ্রভু নিজ গৃহে গমন করিলেন, ভট্টাচার্য্যও তাঁহার সঙ্গে লঙ্গে চলিলেন এবং প্রভুর চরণে পতিত হইয়া বহুতর আত্ম নিন্দা করিতে লাগিলেন, প্রভু তাঁহাকে শান্ত্বনা হুঁহার করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন॥ ৯৫॥

তখন ভট্টাচার্য্য গৃহে আগমন করিয়া ষাঠীর মাতার সহিত আত্মনিন্দা করিয়া কিছু কহিতে লাগিলেন। আমি যাহা হইতে চৈতন্যের নিন্দা শ্রবণ করিলাম, তাহাকে বধ অথবা নিজের প্রাণ পরিত্যাগ

প্রাণ যদি করিয়ে মোচন। দুই নহে যোগ্য দুই শরীর ব্রাহ্মণ॥ পুন সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব। পরিত্যাগ কৈল তার নাম না লইব॥ যাঠীকে কহ ছাড়ুক সেহ হইল পতিত। পতিত হইলে ভর্ত্তা-তেজিতে উচিত॥ ৯৬॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ে
ষড়্বিংশতি শ্লোকঃ॥

সন্তুষ্টা লোলুপা দক্ষা ধর্ম্মজ্ঞা প্রিয়সত্যবাক্।
অপ্রমত্তা শুচিঃ স্নিগ্ধা পতিস্ত্বপতিতং ভজেৎ॥ ৯৭॥

সেই রাত্রে অমোঘ কাঁহা পলাইয়া গেল। প্রাতঃকালে তারে বিসূচিকা ব্যাধি হৈল॥ অমোঘ মরেন শুনি কহে ভট্টাচার্য্য। সহায়

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৭।১১।২৬। কিন্তু সন্তুষ্টা যথালাভেন তাবন্মাত্রেঽপি ভোগেঽলোলুপা দক্ষা অনলসা প্রিয়া সত্যা চ বাক্ যস্যাঃ সর্ব্বত্রাপি অপ্রমত্তা অবহিতা অপতিতং মহা-পাতকশূন্যং যথাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ আশুদ্ধেঃ সম্প্রতীক্ষ্যোহি মহাপাতকদূষিত ইতি॥ ৯৭॥

করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয়, কিন্তু এই প্রায়শ্চিত্ত যোগ্য হইতেছে না, উভয়ই ব্রাহ্মণ শরীর। আমি পুনর্ব্বার সেই নিন্দকের মুখ দেখিব না এবং তাহাকে পরিত্যাগ করিলাম, তাহার আর নাম লইব না, ষাঠীকে বল, পতি পরিত্যাগ করুক, পতিত হইলে ভর্ত্তাকে ত্যাগ করা উচিত॥ ৯৬॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ স্কন্ধে
১১ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে যথা॥

সাধ্বী স্ত্রী যথালাভে সন্তুষ্ট হইবে, তাবন্মাত্র ভোগেও লোলুপ হইবে না, সদা অলসশূন্য ও ধর্ম্মজ্ঞ হইবে, সতত সত্য অথচ প্রিয়বাক্য কহিবে, সকল বিষয়ে অবহিত, সর্ব্বদা শুচি এবং স্নিগ্ধ হইয়া ব্রহ্ম-হত্যাদি-মহাপাতক-শূন্য ভর্ত্তার ভজনা করিবে॥ ৯৭॥

অমোঘ সেই রাত্রে কোন স্থানে পলায়ন করিল, কিন্তু প্রাতঃ-কালেই তাহার বিসূচিকা ব্যাধি হইল। অমোঘ মরিতেছে ভট্টা-

হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য্য ॥ ঈশ্বরেতে অপরাধ ফলে ততক্ষণ।
এত বলি পড়ে দুই শাস্ত্রের বচন ॥ ৯৮ ॥

তথাহি মহাভারতে বনপর্ব্বণি একচত্বারিংশাধিক দ্বিশতাধ্যায়ে
১৭ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরং প্রতি ভীমবাক্যং ॥

মহতাহি প্রযত্নেন হস্ত্যশ্বরথপত্তিভিঃ।
অস্মাভি র্যদনুষ্ঠেয়ং গন্ধর্ব্বৈস্তদনুষ্ঠিতং ॥ ৯৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে একত্রিংশৎ শ্লোকে ॥
পরিক্ষীতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশোধর্ম্মং লোকানাশিষ এবচ।

মহতাহীতি। হে রাজন্ হে রিবাট্ মহতা মহাবলেন প্রযত্নেন মহাযুদ্ধেন হস্ত্যশ্বরথপত্তিভিঃ পদাতিভিঃ করণৈঃ। অরিং হন্তি বিনাশং করোতি বীর ইত্যাহকর্ত্তা অস্মাভি র্যদরিবধঃ কীচকবধঃ। অনুষ্ঠেয়ঃ অনুসন্ধানীয়ঃ তদরিবধঃ গন্ধর্ব্বৈঃ কর্ত্তৃভূতৈরনুষ্ঠিতঃ নিপাতিতঃ॥ ৯৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৪। ৩১। সতাং বিদ্বেষো ন মৃত্যুমাত্র হেতুঃ কিন্তু বহ্বনর্থকারীত্যাহ আয়ুঃ শ্রিয়মিতি ॥

চার্য্য এই কথা শুনিতে পাইয়া কহিলেন, দৈব সহায় হইয়া আমার কার্য্য করিল, ঈশ্বরে অপরাধ করিলে তৎক্ষণাৎ তাঁহা ফলিত হয়, এই বলিয়া শাস্ত্রের দুইটী বচন পাঠ করিলেন ॥ ৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ মহাভারতের বনপর্ব্বে ২৪১ অধ্যায়ে
১৭ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরের প্রতি ভীম বাক্য যথা ॥

হে রাজন্! মহা প্রযত্ন দ্বারা হস্তী, অশ্ব, রথ ও পত্তির অর্থাৎ পদাতিকের সহিত আমাদের যাহা অনুষ্ঠান করা উপযুক্ত, তাহা গন্ধর্ব্বেরাই অনুষ্ঠান করিল অর্থাৎ কীচককে গন্ধর্ব্বগণই বধ করিয়াছে॥৯৯

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে পরীক্ষিতের
প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! পরীক্ষিৎ! সাধুজনের বিদ্বেষ কেবল মৃত্যু মাত্রের হেতু নহে, তাহাতে বহু বহু অনর্থ হয় অর্থাৎ মহৎ

হন্তি শ্রেয়াংসি সর্ব্বাণি পুংসোমহদতিক্রমঃ ॥ ১০০ ॥

গোপীনাথাচার্য্য গেলা প্রভুর দর্শনে। প্রভু তারে পুছিল ভট্টাচার্য্য বিবরণে ॥ ১০১ ॥ আচার্য্য কহে উপবাস কৈল দুই জনে। বিসূচিকা ব্যাধে অমোঘ ছাড়য়ে জীবনে ॥ ১০২ ॥ শুনি কৃপাময় প্রভু আইলা ধাইয়া। অমোঘেরে কহে তার বুকে হস্তদিয়া ॥ সহজে নির্ম্মল এই ব্রাহ্মণ হৃদয়। কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থল হয় ॥ মাৎসর্য্য চণ্ডাল কেন ইহাঁ বসাইলে। পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ॥ সার্ব্বভৌম সঙ্গে তোমার কল্মষ হইল ক্ষয়। কল্মষ ঘুচিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥

বৈষ্ণবতোষণী। লোকান্ ধর্ম্মসাধ্য স্বর্গাদীন্ আশিষো নিজবাঞ্ছিতানি অয়ুরাদীনাং যথোত্তরং শ্রৈষ্ঠ্যং কিং পৃথঙ্নির্দ্দেশেন সর্ব্বাণ্যপি শ্রেয়াংসি সাধ্য সাধনানি পুংসঃ সাধিতাশেষ পুরুষার্থস্য জনস্য মহতাং তাদৃশাং শ্রীবিষ্ণোরপ্যুপজীব্যশীলত্বেন প্রসিদ্ধানাং অতিক্রমো বাচনিকাদ্যনাদরোপি ॥ ১০০ ॥

ব্যক্তির অতি ক্রমে পুরুষের আয়ু, শ্রী, যশ, ধর্ম্ম, স্বর্গাদি লোক, কল্যাণ এবং সর্ব্বপ্রকার শ্রেয়ঃ বিনষ্ট করিয়া ফেলে ॥ ১০০ ॥

অনন্তর গোপীনাথাচার্য্য প্রভুর দর্শনে গমন করিলে প্রভু তাঁহাকে ভট্টাচার্য্যের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১০১ ॥

আচার্য্য কহিলেন ভট্টাচার্য্য আপন পত্নীর সহিত দুই জনে উপবাস করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার জামাতা অমোঘ বিসূচিকা রোগে প্রাণত্যাগ করিতেছে ॥ ১০২ ॥

কৃপাময় প্রভু এই কথা শুনিয়া ধাবমান হইয়া আসিয়া অমোঘের বক্ষঃস্থলে হস্ত প্রদান করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, স্বভাবতই ব্রাহ্মণ-হৃদয় নির্ম্মল, শ্রীকৃষ্ণের বাস করিতে ইহাই যোগ্য স্থান হয়, ইহাতে কেন মাৎসর্য্য চণ্ডালকে বাস করিতে দিয়া, এই পরম পবিত্র স্থানকে অপবিত্র করিলে, সার্ব্বভৌমের সঙ্গে তোমার পাপ ক্ষয় হইয়াছে, কল্মষ ত্যাগ হইলে জীব কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিয়া থাকে। অমোঘ!

উঠহ অমোঘ তুমি কহ কৃষ্ণনাম। অচিরে তোমারে কৃপা করিব ভগবান্॥ ১৯৩॥ শুনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি অমোঘ উঠিলা। প্রেমোন্মাদে মত্ত হৈয়া নাচিতে লাগিলা॥ কম্পাশ্রু পুলক স্বেদ স্তম্ভ স্বরভঙ্গ। প্রভু হাসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ॥১০৪॥ প্রভুর চরণে ধরি করয়ে বিনয়। অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়াময়॥ এই ছার মুখে তোমার করিল নিন্দনে। এত বলি আপন গালে চড়ায় আপনে॥ চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল। হাতে ধরি গোপীনাথাচার্য্য নিষেধিল॥ ১০৫॥ প্রভু আশ্বাসন করে স্পর্শি তার গাত্র। সার্ব্বভৌম-সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহ-পাত্র॥ সার্ব্বভৌম গৃহে দাস দাসী যে কুক্কুর। সেহো প্রিয় হয়ে

গাত্রোত্থান কর, শ্রীকৃষ্ণের নাম বল, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অচিরে তোমার প্রতি কৃপা করিবেন॥ ১০৩॥

তখন অমোঘ মহাপ্রভুর এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গাত্রোত্থান করত প্রেমে উন্মত্ত হইয়া নাচিতে লাগিল। তাহার অঙ্গে কম্প, অশ্রু, পুলক, স্বেদ, স্তম্ভ ও স্বরভঙ্গ ইত্যাদি ভাব সকল উদিত হইল, মহাপ্রভু তাহার প্রেম তরঙ্গ দেখিয়া হাসিতে লাগিলেন॥ ১০৪॥

অনন্তর অমোঘ মহাপ্রভুর চরণধারণ পূর্ব্বক বিনয় সহকারে কহিলেন, হে প্রভো! হে দয়াময়! আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, এই ছার মুখে আপনার নিন্দা করিলাম, এই বলিয়া আপনার গালে আপনি চড়াইতে লাগিল, চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলিয়া উঠিল, গোপীনাথাচার্য্য ধরিয়া নিষেধ করিলেন॥ ১০৫॥

মহাপ্রভু তাহার গাত্র স্পর্শ পূর্ব্বক তাহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, সার্ব্বভৌম সম্বন্ধে তুমি আমার স্নেহপাত্র, সার্ব্বভৌম গৃহে যে দাস দাসী ও কুক্কুর আছে, অন্যের কথা দূরে থাকুক সেও আমার

গোর অন্য রহু দূর॥ অপরাধ নাহি সদা লহ কৃষ্ণ নাম। এত বলি প্রভু আইলা সার্ব্বভৌমস্থান॥ ১০৬॥ প্রভু দেখি সার্ব্বভৌম ধরিলা চরণে। প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া বসিলা আসনে॥ প্রভু কহে অমোঘ শিশু কিবা তার দোষ। কেনে উপবাস কর কেনে তারে রোষ॥ উঠ স্নান করি দেখ জগন্নাথমুখ। শীঘ্র আসি ভোজন কর তবে মোর সুখ॥ তাবৎ রহিব আমি এথাই বসিঞা। যাবৎ পাইবে তুমি প্রসাদ আসিঞা॥ ১০৭॥ প্রভু পাদ ধরি ভট্ট কহিতে লাগিলা। মরিত অমোঘ তারে কেনে জিয়াইলা॥ প্রভু কহেন অমোঘ শিশু তোমার বালক। বালক দোষ না লয় পিতা যাহাতে পালক॥ এবে বৈষ্ণব হৈল তার গেল অপরাধ। তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ॥ ১০৮॥

প্রিয় হয়। তোমার কোন অপরাধ নাই, তুমি কৃষ্ণ নাম গ্রহণ কর, এই বলিয়া মহাপ্রভু সার্ব্বভৌমের নিকট আগমন করিলেন॥ ১০৬॥

মহাপ্রভুকে দেখিয়া সার্ব্বভৌম তাঁহার চরণ ধারণ করিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক আসনে উপবেশন করাইয়া কহিলেন, অমোঘ শিশু তাহার দোষ কি? আপনারা কেন উপবাস এবং কেনই বা তাহার প্রতি রোষ করিতেছেন। উঠুন, স্নান করিয়া জগন্নাথের মুখ দর্শন করত শীঘ্র আসিয়া ভোজন করুন, তাহা হইলে আমার সুখ হইবে। আপনি যে পর্য্যন্ত আসিয়া এ স্থানে প্রসাদ ভোজন না করিবেন, আমি সেই পর্য্যন্ত এ স্থানে বসিয়া থাকিব॥ ১০৭॥

তখন ভট্টাচার্য্য প্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, অমোঘ মরিত, তাহাকে কেন আপনি জীবিত করিলেন?। মহাপ্রভু কহিলেন এ শিশু, তোমার বালক, পালক হেতু পিতা বালকের দোষ গ্রহণ করেন না। এই অমোঘ বৈষ্ণব হইল, তাহার আর অপরাধ নাই, তাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হইবে॥ ১০৮॥

ভট্ট কহে চল প্রভু ঈশ্বর দর্শনে। স্নান করি তাহা মুঞি আসিছো এখনে॥ ১০৯॥ প্রভু কহে গোপীনাথ ইহাই রহিবা। ইঁহো প্রসাদ পাইলে তুমি আমারে কহিবা॥ এত বলি প্রভু গেলা ঈশ্বরদর্শনে। ভট্ট স্নান দর্শন করি করিল ভোজনে॥ সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত। প্রেমে নৃত্য কৃষ্ণ নাম লয় মহাশান্ত॥ ১১০॥ ঐছে চিত্র লীলা করে শচীর নন্দন। যেই দেখে শুনে তার বিস্ময় হয় মন॥ ঐছে ভট্টগৃহে করে ভোজন বিলাস। তার মধ্যে নানাচিত্র চরিত্র প্রকাশ॥ ১১১॥ সার্ব্বভৌম ঘরে এই ভোজন চরিত। সার্ব্বভৌম প্রীত যাহা হৈল বিদিত॥ ষাঠীর মাতার প্রেম আর প্রভুর প্রসাদ। ভক্তসম্বন্ধে যাহা ক্ষমিলা অপরাধ॥ শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনে যেই

ভট্টাচার্য্য কহিলেন প্রভো! ঈশ্বর দর্শনে গমন করুন, আমি তথায় স্নান করিয়া আগমন করিতেছি॥ ১০৯॥

প্রভু কহিলেন গোপীনাথ এই স্থানেই থাকিবেন ইনি প্রসাদ পাইলে আপনি গিয়া আমাকে সম্বাদ দিবেন, এই বলিয়া মহাপ্রভু ঈশ্বর দর্শনে গমন করিলেন, ভট্টাচার্য্যও স্নান ও দর্শন করিয়া ভোজন করিলেন, সেই অমোঘ মহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত হইল এবং প্রেমে নৃত্য ও কৃষ্ণ নাম গ্রহণ করত মহাশান্ত হইল॥ ১১০॥

শচীনন্দন গৌরহরি ঐ রূপ যে লীলা করিলেন, তাহা যে ব্যক্তি দর্শন অথবা শ্রবণ করে, তাহার মন বিস্ময়াপন্ন হয়। মহাপ্রভু ঐ রূপ ভট্ট গৃহে ভোজন বিলাস করিলেন এবং তাহার মধ্যে নানা বিধ বিচিত্র চরিত্র প্রকাশ করিলেন॥ ১১১॥

সার্ব্বভৌম গৃহে এই ভোজন লীলা, সার্ব্বভৌম প্রীতে ইহাই বিদিত হইল। ষাঠীর মাতার প্রেম আর মহাপ্রভুর অনুগ্রহ, এবং ভক্ত সম্বন্ধে মহাপ্রভু যে অপরাধ ক্ষমা করিলেন, শ্রদ্ধা করিয়া এই

জন। অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্ব্বভৌমগৃহে ভোজনবিলাসো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

লীলা যে ব্যক্তি শ্রবণ করেন, অচিরাৎ তাঁহার শ্রীচৈতন্যের চরণারবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ১১২ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে সার্ব্বভৌম গৃহে ভোজন বিলাসো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

গৌড়োদ্যানং গৌরমেঘঃ সিঞ্চন্ স্বালোকনামৃতৈঃ ।
ভবাগ্নিদগ্ধজনতাবীরুধঃ সমজীবয়ৎ ॥ * ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥ ২ ॥ প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন। শুনিয়া প্রতাপরুদ্র হইলা বিমন ॥ সার্ব্বভৌম রামানন্দ আনি দুই জন। দুঁহারে কহেন রাজা বিনয় বচন ॥ ৩ ॥ নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর মন অন্যত্র যাইতে।

গৌড়োদ্যানমিতি। গৌরমেঘঃ। গৌর এব বারিবর্ষুকঃ স্বালোকনামৃতৈ নিজদর্শনরূপজলৈ গৌড়োদ্যানং গৌড়দেশমিব পুষ্পবনং সিঞ্চন্ জলবৃষ্টিং কুর্ব্বন্ সন্। ভবাগ্নিদগ্ধজনতা ভবে সংসারে জন্ম জরারূপাগ্নিনা দগ্ধা জনসমূহা এব বীরুধঃ প্রধানানি লতাঃ সর্ব্বাঃ সমজীবয়ৎ প্রাণদানং কারিতবানিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরমেঘ গৌড়োদ্যানকে সেচন করিতে করিতে স্বীয় দর্শন রূপ অমৃতদ্বারা ভবাগ্নিদগ্ধ জনতারূপ লতা সমূহকে জীবিত করিলেন ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় [illegible] অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্ত বৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন করিতে ইচ্ছা হইয়াছে শুনিয়া প্রতাপরুদ্র বিমনস্ক হইলেন এবং সার্ব্বভৌম ও রামানন্দকে আনয়ন করিয়া দুই জনকে বিনয় করত কহিলেন ॥ ৩ ॥

নীলাচল ত্যাগ করিয়া অন্যত্র যাইতে মহাপ্রভুর ইচ্ছা হইয়াছে,

---

* মধ্যমের অষ্টম পরিচ্ছেদের প্রথম সঙ্খার্য্য রামাভিধ ভক্তমেঘে এই শ্লোকে সাঙ্গরূপকালঙ্কার আছে। গৌরাঙ্গ মেঘ অঙ্গী, গৌড় উদ্যান, স্বদর্শন জল, সংসার অগ্নি, জনগণ লতা এই গুলি অঙ্গ (ইহার লক্ষণ পূর্ব্বে দেখুন)।

ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

গৌড়োদ্যানং গৌরমেঘঃ সিঞ্চন্ স্বালোকনামৃতৈঃ।
ভবাগ্নিদগ্ধজনতাবীরুধঃ সমজীবয়ৎ॥ * ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥ ২ ॥ প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন। শুনিয়া প্রতাপরুদ্র হইলা বিমন ॥ সার্ব্বভৌম রামানন্দ আনি দুই জন। দুঁহারে কহেন রাজা বিনয় বচন ॥ ৩ ॥ নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর মন অন্যত্র যাইতে।

গৌড়োদ্যানমিতি। গৌরমেঘঃ। গৌর এব বারিবর্ষুকঃ স্বালোকনামৃতৈ নিজদর্শন-রূপজলৈ র্গৌড়োদ্যানং গৌড়দেশমিব পুষ্পবনং সিঞ্চন্ জলবৃষ্টিং কুর্ব্বন্ সন্। ভবাগ্নিদগ্ধ-জনতা ভবে সংসারে জন্ম জরারূপাগ্নিনা দগ্ধা জনসমূহা এব বীরুধঃ প্রধানানি লতাঃ সর্ব্বাঃ সমজীবয়ৎ প্রাণদানং কারিতবানিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরমেঘ গৌড়োদ্যানকে সেচন করিতে করিতে স্বীয় দর্শন রূপ অমৃতদ্বারা ভবাগ্নিদগ্ধ জনতারূপ লতা সমূহকে জীবিত করিলেন ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় [illegible] অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্ত বৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন করিতে ইচ্ছা হইয়াছে শুনিয়া প্রতাপরুদ্র বিমনস্ক হইলেন এবং সার্ব্বভৌম ও রামানন্দকে আনয়ন করিয়া দুই জনকে বিনয় করত কহিলেন ॥ ৩ ॥

নীলাচল ত্যাগ করিয়া অন্যত্র যাইতে মহাপ্রভুর ইচ্ছা হইয়াছে,

* মধ্যমের অষ্টম পরিচ্ছেদের প্রথম সঞ্চার্য্য রামাভিধ ভক্তমেঘে এই শ্লোকে সাঙ্গরূপকালঙ্কার আছে। গৌরাঙ্গ মেঘ অঙ্গী, গৌড় উদ্যান, স্বদর্শন জল, সংসার অগ্নি, জনগণ লতা এই গুলি অঙ্গ (ইহার লক্ষণ পূর্ব্বে দেখুন)।

তোমরা করিহ যত্ন তাঁহারে রাখিতে ॥ তাঁহা বিনু এই রাজ্য মনে নাহি ভায়। গোসাঞি রাখিতে করিহ অনেক উপায় ॥ ৪ ॥ সার্ব্ব-ভৌম রামানন্দ দুই জন সনে। যবে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দা-বনে ॥ দুঁহে কহে রথযাত্রা কর দরশন। কার্ত্তিকমাস আইলে করিহ গমন ॥ কার্ত্তিক আইলে কহে হইবে বড় শীত। দোলযাত্রা দেখি যাইহ এই ভাল রীত ॥ আজি কালি করি উঠায় বিবিধ উপায়। যাইতে সম্মতি না দেন বিচ্ছেদের ভয় ॥ যদ্যপি স্বতন্ত্র প্রভু নাহি নিযন্ত্রণ। ভক্ত ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ॥ ৫ ॥ তৃতীয় বৎসরে সব গৌড়ের ভক্তগণ। নীলাচল চলিতে সবার হৈল মন ॥ সবে মিলি গেলা অদ্বৈত আচার্য্যের পাশে। প্রভু দেখিতে চলিলা আচার্য্য পরম উল্লাসে ॥৬ ॥

আপনারা তাঁহাকে রাখিবার নিমিত্ত যত্ন করিবেন। তাঁহা ব্যতি-রেকে এই রাজ্য মনে লইতেছে না, গোসাঞিকে রাখিবার নিমিত্ত অনেক উপায় করিবেন ॥ ৪ ॥

সার্ব্বভৌম ও রামানন্দ এই দুই জনার সঙ্গে মহাপ্রভু যখন বৃন্দা-বন যাইবার জন্য যুক্তি করেন, তখন ঐ দুই জন কহেন রথ যাত্রা দর্শন করুন, কার্ত্তিক মাস আসিলে গমন করিবেন। কার্ত্তিক মাস আসিলে কহেন এখন বড় শীত, দোল যাত্রা দেখিয়া গেলে ভাল হয়। আজ কালি করিয়া বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করেন, বিচ্ছেদের ভয়ে যাইতে সম্মতি প্রদান করেন না। যদি চ প্রভু স্বতন্ত্র কাহারও নিয়-মাধীন নহেন, তথাপি ভক্তের ইচ্ছা ব্যতিরেকে গমন করিতে পারেন না ॥ ৫ ॥

তৃতীয় বৎসরে গৌড়ের সমস্ত ভক্তগণের নীলাচলে যাইতে ইচ্ছা হইল, সকলে মিলিত হইয়া অদ্বৈতের নিকট গমন করিলেন, অদ্বৈত প্রভু তাঁহাদের সহিত পরম উল্লাসে প্রভুকে দর্শন করিতে যাত্রা করিলেন ॥ ৬ ॥

যদ্যপি প্রভুর আজ্ঞা গৌড়ে রহিতে। নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রেম ভক্তি প্রকাশিতে॥ তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে। নিত্যানন্দ প্রেম চেষ্টা কে পারে বুঝিতে॥ ৭॥ আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি শ্রীবাস রামাই। বাসুদেব মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই॥ রাঘবপণ্ডিত নিজ ঝালি সাজাইয়া। কুলীনগ্রামবাসী চলে পট্টডোরী লঞা॥ খণ্ডবাসী নরহরি শ্রীরঘুনন্দন। সব ভক্ত চলে তার কে করে গণন॥ ৮॥ শিবানন্দসেন করে ঘাটি সমাধান। সবাকে পালন করি সুখে লঞা যান॥ শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান। সবার সর্ব্বকার্য্য করে দেয় বাসাস্থান॥ ৯॥ সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী। চলিলা অদ্বৈতসঙ্গে অচ্যুতজননী॥ শ্রীবাসপণ্ডিত সঙ্গে চলিলা মালিনী। শিবানন্দসেন সঙ্গে তাহার গৃহিণী॥

যদিচ প্রেম ভক্তি প্রচার করিবার নিমিত্ত নিত্যানন্দ প্রভুকে গৌড়দেশে থাকিতে মহাপ্রভুর আজ্ঞা আছে, তথাপি তিনি মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন, নিত্যানন্দের প্রেম চেষ্টা কে বুঝিতে সমর্থ হইবে?॥ ৭॥

অপর, আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, শ্রীবাস, রামাই, তথা বাসুদেব, মুরারি ও গোবিন্দ এই তিন ভাই, এবং রাঘব পণ্ডিত আপনার ঝালি (পেটারা) সাজাইয়া এবং কুলীন গ্রামবাসী পট্টডোরী লইয়া চলিলেন আর খণ্ডবাসী নরহরি ও শ্রীরঘুনন্দন, ইত্যাদি সকল ভক্ত গমন করিতে লাগিলেন, কাহার সাধ্য ইহাঁদের গণনা করিতে পারে?॥৮॥

শিবানন্দ সেন ঘাটি অর্থাৎ বন রক্ষকদিগের হস্ত হইতে সাবধান করিয়া সকলকে পালন করত লইয়া যাইতে লাগিলেন। শিবানন্দ সেন উড়িয়া পথের সন্ধান জানেন, সকলের সমস্ত কার্য্য করিয়া তাঁহাদিগকে বাসস্থান প্রদান করেন॥ ৯॥

ঐ বৎসর প্রভুকে দর্শন করিতে সমুদায় ঠাকুরাণী ও অচ্যুতের

শিবানন্দের বড়পুত্র চৈতন্যদাস। তেঁহো চলিয়াছে প্রভু দেখিতে উল্লাস ॥ ১০ ॥ আচার্য্যরত্ন সঙ্গে চলে তাহার গৃহিণী। তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥ সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে। প্রভুর প্রিয় নানাদ্রব্য লৈলা ঘর হৈতে ॥ শিবানন্দসেন করে সব সমাধান। ঘাটিয়াল প্রবোধে সবারে দেন বাসাস্থান ॥ ১১ ॥ ভক্ষ্য দিয়া করেন সবার সর্ব্বত্র পালনে। পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ॥ রেমুণা আসি গোপীনাথ কৈলা দরশন। আচার্য্য করিলা তাঁহা কীর্ত্তন নর্ত্তন ॥ ১২ ॥ নিত্যানন্দের পরিচয় সব সেবক সনে। বহুত সম্মান কৈলা আসি সেবক গণে ॥ ১৩ ॥ সেই রাত্রি সব মহান্ত তাহাই রহিলা।

জদনী অদ্বৈতাচার্য্যের সঙ্গে গমন করিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিতের সঙ্গে মালিনী, শিবানন্দসেনের সঙ্গে তাহার গৃহিণী,শিবানন্দের চৈতন্য দাস নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র তিনিও মহাপ্রভুকে দেখিতে উল্লাসে যাত্রা করিলেন ॥ ১০ ॥

অপর আচার্য্য রত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী গমন করিলেন, তাঁহার প্রেমের কথা কিছু বলিতে পারি না। সমস্ত ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিবার নিমিত্ত গৃহ হইতে মহাপ্রভুর প্রিয়দ্রব্য সকল সঙ্গে লই-লেন, শিবানন্দসেন সমুদায় সমাধান করিয়া ঘাটিয়ালকে প্রবোধ দিয়া সকলকে বাস স্থান এবং খাদ্যদ্রব্য দিয়া সকল স্থানে সকল লোককে পালন করিয়া পরমানন্দে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর রেমুণা আসিয়া গোপীনাথ দর্শন এবং অদ্বৈতাচার্য্য তথায় কীর্ত্তন ও নর্ত্তন করিলেন ॥ ১২ ॥

গোপীনাথের সেবকগণ নিত্যানন্দের পরিচয় পাইয়া সকলে আগ-মন করত তাঁহার বহুতর সম্মান করিলেন ॥ ১৩ ॥

সেই রাত্রি সকল মহান্ত তথায় অবস্থিতি করিলেন, গোপীনাথের

বার ক্ষীর আনি সেবক আগেত ধরিলা॥ ক্ষীর বাঁটি সবারে দিলা প্রভু নিত্যানন্দ। ক্ষীরপ্রসাদ পাঞা সবার বাঢ়িল আনন্দ॥ ১৪॥ মাধব-পুরীর কথা গোপাল স্থাপন। তাহারে গোপাল যৈছে মাগিলা চন্দন॥ তার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল। পূর্ব্বে মহাপ্রভুর মুখে যে কথা শুনিল॥ সেই কথা সবা মধ্যে কহে নিত্যানন্দ। শুনিয়া আচার্য্য মনে পাইল আনন্দ॥ ১৫॥ এই মত চলি চলি কটক আইলা। সাক্ষি-গোপাল দেখি তাহা সে দিন রহিলা॥ সাক্ষিগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ। শুনিয়া বৈষ্ণব মনে বাঢ়িল আনন্দ॥ ১৬॥ মহাপ্রভু মিলিতে সবার উৎকণ্ঠা অন্তর। শীঘ্র চলি আইলা সবে শ্রীনীলাচল॥

সেবকগণ দ্বাদশটী ক্ষীরপাত্র আনিয়া অগ্রে অর্পণ করায়, নিত্যানন্দ প্রভু সেই ক্ষীর সকলকে বাঁটিয়া দিলেন, ক্ষীরপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া সকলের আনন্দ বৃদ্ধি হইল॥ ১৪॥

অনন্তর মাধবপুরীর কথা, গোপালস্থাপন এবং পূর্ব্বে ঐ পুরীর নিকট গোপাল যে চন্দন চাহিয়া ছিলেন এবং তাঁহার জন্য গোপীনাথ যে ক্ষীর চুরি করিয়াছিলেন, পূর্ব্বে মহাপ্রভুর মুখে যে কথা শুনা হইয়া-ছিল নিত্যানন্দ প্রভু সভা মধ্যে সেই সকল কথা কহিতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া আচার্য্যের মন অতিশয় আনন্দিত হইল॥ ১৫॥

সে যাহা হউক তৎপরে তাঁহারা এই রূপে চলিতে ২ কটকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় সাক্ষিগোপাল দর্শন করত সেই দিবস সেই স্থানে অবস্থিতি করিলেন। নিত্যানন্দ সাক্ষিগোপালের কথা কহিতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া বৈষ্ণবদিগের মনে আনন্দ বৃদ্ধি হইল॥ ১৬॥

মহাপ্রভুকে মিলিতে সকলের মন উৎকণ্ঠিত হওয়ায় তাঁহারা সকলে শীঘ্র নীলাচলে আগমন করিলেন। মহাপ্রভু শুনিতে পাইলেন

আঠার নালাকে আইলা গোসাঞি শুনিঞা। দুই মালা পাঠাইল গোবিন্দ হাতে দিঞা॥ ১৭॥ দুই মালা গোবিন্দ দুই জনে পরাইল। অদ্বৈত অবধূত গোসাঞি মহাসুখ পাইল॥ তাহাই আরম্ভ কৈল কৃষ্ণ সঙ্কীর্ত্তন। নাচিতে নাচিতে তবে আইলা দুই জন ১৮॥ পুন মালা দিঞা স্বরূপাদি নিজগণ। অনুব্রজি পাঠাইল শচীর নন্দন॥ নরেন্দ্রে আসিঞা তাহা সভারে মিলিলা। মহাপ্রভুর দত্ত মালা সবারে পরাইলা॥ ১৯॥ সিংহদ্বার নিকট আইলা শুনি গৌররায়। আপনে আসিঞা প্রভু মিলিলা সবায়॥ সবা লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন। সবা লঞা আইলা পুন আপন ভবন॥ ২০॥ বাণীনাথ কাশীমিশ্র প্রসাদ আনিল। স্বহস্তে

নিত্যানন্দ প্রভৃতি সকলে আঠারনালায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, তখন গোবিন্দের হাত দিয়া দুই গাছি মালা পাঠাইয়া দিলেন॥ ১৭॥

গোবিন্দ দুই মালা দুই জনকে পরিধান করাইলে অদ্বৈত ও অবধূত গোস্বামী মহা সুখ প্রাপ্ত হইলেন এবং সেই স্থানেই কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন আরম্ভ করিয়া নৃত্য করিতে ২ দুই জনে আসিতে লাগিলেন॥ ১৮॥

তৎপরে শচীনন্দন পুনর্ব্বার মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণকে গোবিন্দর পশ্চাৎ প্রেরণ করিলেন। তাঁহারা নরেন্দ্র আসিয়া সকলের সহিত মিলিত হওত মহাপ্রভুর দত্ত মালা সকলকে পরিধান করাইলেন॥ ১৯॥

অনন্তর গৌরহরি তাঁহারা সিংহদ্বারের নিকট আসিয়াছেন শুনিয়া আপনি আগমন করত তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন এবং তাঁহাদিগকে লইয়া জগন্নাথ দর্শন করাইয়া পুনর্ব্বার তাঁহাদিগকে আপনার গৃহে লইয়া আসিলেন॥ ২০॥

ঐ সময়ে বাণীনাথ ও কাশীমিশ্র ইহাঁরা প্রসাদ আনয়ন করায়

সবারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥ পূর্ব্ব বৎসরের যার যেই বাসাস্থান। তাহা সবা পাঠাইঞা করিলা বিশ্রাম ॥ ২১ ॥ এই মত ভক্তগণ রহিলা চারিমাস। প্রভুর সহিতে করে কীর্ত্তন বিলাস ॥ পূর্ব্ববৎ রথযাত্রা কাল যবে আইল। সবা লঞা গুণ্ডিচামন্দির প্রক্ষালিল ॥ কুলীনগ্রামী পট্টডোরী জগন্নাথে দিল। পূর্ব্ববৎ রথ আগে নৃত্যাদি করিল ॥ বহু নৃত্য করি প্রভু চলিলা উদ্যানে। বাপীতীরে তাহা যাই করিল বিশ্রামে ॥ ২২ ॥ রাঢ়ী এক বিপ্র তেঁহো নিত্যানন্দের দাস। মহাভাগ্য-বান্ তার নাম কৃষ্ণদাস ॥ ঘট ভরি ভরি প্রভুর অভিষেক কৈল। তার অভিষেকে প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল ॥ বলগণ্ডি ভোগের বহু প্রসাদ আইল। সবা সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ পাইল ॥ ২৩ ॥ পূর্ব্ববৎ রথযাত্রা কৈল দর-

মহাপ্রভু স্বহস্তে তাঁহাদিগকে প্রসাদ ভোজন করাইলেন, পূর্ব্ব বৎসর যাঁহার সেই বাসস্থান ছিল তাঁহাদিগকে সেই স্থানে প্রেরণ করিয়া বিশ্রাম করিলেন ॥ ২১ ॥

এই মত ভক্তগণ চারিমাস অবস্থিতি করিয়া প্রভুর সহিত কীর্ত্তন বিলাস করিতে লাগিলেন, পূর্ব্বের ন্যায় রথযাত্রার কাল যখন আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন মহাপ্রভু সকলকে সঙ্গে করিয়া গুণ্ডিচামন্দির প্রক্ষালন করিলেন। কুলীনগ্রামী জগন্নাথকে পট্টডোরী দিয়া পূর্ব্বের ন্যায় রথাগ্রে নৃত্যাদি করিলেন। বহু নৃত্যের পর মহাপ্রভু উদ্যানে গমন করত বাপী (সরোবর) তীরে গিয়া বিশ্রাম করিলেন ॥ ২২ ॥

তখন এক জন নিত্যানন্দের দাস রাঢ়ী ব্রাহ্মণ তিনি মহাভাগ্যবান্, তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস, ঐ ব্রাহ্মণ ঘট ভরিয়া ঘট ভরিয়া মহাপ্রভুর অভি-ষেক করিলেন, তাঁহার অভিষেকে মহাপ্রভুর মহা তৃপ্তি বোধ হইল। এই সময়ে বলগণ্ডি ভোগের বহুতর প্রসাদ আসিয়া উপস্থিত হওয়ায়, মহাপ্রভু সকলের সহিত সেই প্রসাদ ভোজন করিলেন ॥ ২৩ ॥

মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া পূর্ব্বের ন্যায় রথযাত্রা দর্শন পূর্ব্বক হোরা-

শন। হোরাপঞ্চমী যাত্রা দেখে লঞা ভক্তগণ॥ আচার্য্যগোসাঞি কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ। তার মধ্যে কৈল যৈছে ঝড় বরিষণ॥ বিস্তারি বর্ণিলা তাহা বৃন্দাবন দাস। তবে প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল শ্রীনিবাস॥ প্রভুর প্রিয় নানা ব্যঞ্জন রান্ধেন মালিনী। ভক্ত্যে দাসী অভিমান বাৎসল্যে জননী॥ ২৪॥ আচার্য্যরত্ন আদি যত ভক্তগণ। মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুকে করে নিমন্ত্রণ॥ চাতুর্ম্মাস্যান্তে প্রভু নিত্যানন্দ লঞা। কিবা যুক্তি করে নিতি নিভৃতে বসিঞা॥ ২৫॥ আচার্য্যগোসাঞি প্রভুকে কহে ঠারে ঠোরে। অর্জা তর্জা পড়ে কেহো বুঝিতে না পারে॥ তার মুখ দেখি হাসে শচীর নন্দন। অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন নর্ত্তন॥ কিবা প্রার্থনা কিবা আজ্ঞা কেহো না বুঝিল। আলিঙ্গন করি

পঞ্চমী যাত্রা দর্শন করিলেন, ঐ সময়ে আচার্য্য গোস্বামী মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, তাহার মধ্যে যে রূপ ঝড় বৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা বৃন্দাবন দাস বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন। অন্তর শ্রীনিবাস মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ করিলেন, তাঁহার পত্নী মালিনী ঠাকুরাণী মহাপ্রভুর প্রিয় নানাবিধ ব্যঞ্জন রন্ধন করিতে লাগিলেন, ইনি ভক্তিতে দাসী ও বাৎসল্যে জননী তুল্য অভিমান করেন॥ ২৪॥

আচার্য্যরত্ন প্রভৃতি যত মুখ্য ২ ভক্তগণ মধ্যে ২ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন। মহাপ্রভু চতুর্মাস্যের পর নিত্যানন্দকে লইয়া নিত্য নির্জনে বসিয়া কি যে যুক্তি করেন তাহা কেহ জানিতে পারে না॥২৫॥

আচার্য্য গোস্বামী মহাপ্রভুকে ঠারে ঠোরে কহিতেছেন, অর্জা তর্জা পাঠ করেন তাহা কেহ বুঝিতে পারে না, তাঁহার মুখ দেখিয়া শচীনন্দন হাস্য করিতে থাকিলে আচার্য্য প্রভুর অঙ্গীকার জানিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। আচার্য্য কি যে প্রার্থনা করিলেন এবং প্রভু যে কি আজ্ঞা দিলেন তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না, মহাপ্রভু আলিঙ্গন

প্রভু তারে বিদায় দিল ॥ ২৬ ॥ নিত্যানন্দে কহে প্রভু শুনহ শ্রীপাদ। এই আমি মাগি তুমি করহ প্রসাদ ॥ প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবে। গৌড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবে ॥ তাঁহা সিদ্ধি করে হেন অন্য না দেখিয়ে। আমার দুষ্কর কর্ম্ম তোমা হৈতে হয়ে ॥ ২৭ ॥ নিত্যানন্দ কহে আমি দেহ তুমি প্রাণ। দেহ প্রাণ ভিন্ন নহে এইত প্রমাণ ॥ অচিন্ত্য শক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন। যে করাহ সেই করি নাহিক নিয়ম ॥ তারে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন। এই মত বিদায় দিল সব ভক্ত গণ ॥ ২৮ ॥ কুলীনগ্রামী পূর্ব্ববৎ কৈল নিবেদন। প্রভু আজ্ঞা কর আমার কর্ত্তব্য সাধন ॥ প্রভু কহে বৈষ্ণবসেবা নাম

করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন ॥ ২৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে কহিলেন প্রভো শ্রীপাদ! শ্রবণ করুন, আমি এই একটী প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি অনুগ্রহ করিবেন। আপনি প্রতি বৎসর নীলাচলে না আসিয়া গৌড়ে অবস্থিতি করত আমার ইচ্ছা সফল করিবেন। তথায় সিদ্ধি করে এমন কোন ব্যক্তিকে দেখিতে পাই না, আমার দুষ্কর কর্ম্ম কেবল আপনা হইতেই সিদ্ধ হইবে ॥ ২৭ ॥

তখন নিত্যানন্দ কহিলেন আমি দেহ, আপনি প্রাণ, দেহ ও প্রাণ ভিন্ন নহে, ইহাই শাস্ত্রের প্রমাণ, আপনি অচিন্ত্য শক্তিতে তাহার ঘটনা করেন, আপনি যাহা করান তাহাই করি, ইহার নিয়ম নাই। অনন্তর মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া বিদায় দিলেন এবং অন্যান্য ভক্তগণকেও এই রূপে বিদায় করিলেন ॥ ২৮ ॥

তখন কুলীনগ্রামী পূর্ব্বের ন্যায় এই বলিয়া নিবেদন করিলেন প্রভো! আমার কর্ত্তব্য সাধন আজ্ঞা করুন, মহাপ্রভু কহিলেন বৈষ্ণব সেবা আর নাম সঙ্কীর্ত্তন, এই দুই কর্ম্ম কর ইহাতেই শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের

সঙ্কীর্ত্তন॥ দুই কর শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ॥ ২৯॥ তেঁহো কহে কে বৈষ্ণব কি তাঁর লক্ষণ॥ তবে হাসি কহে প্রভু জানি তার মন॥ কৃষ্ণ-নাম নিরন্তর যাহার বদনে। সে বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ ভজ তাহার চরণে॥ বর্ষান্তরে তারা পুন ঐছে প্রশ্ন কৈল। বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিক্ষা-ইল॥ ৩০॥ যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম। তাহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব প্রধান॥ ক্রম করি প্রভু কহে বৈষ্ণব লক্ষণ। বৈষ্ণব বৈষ্ণব-তর আর বৈষ্ণবতম॥ ৩১॥ এই মত সব বৈষ্ণব গৌড়েরে চলিলা। বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাদ্রি রহিলা॥ স্বরূপ সহিত তার হয় সখ্য প্রীতি। দুই জনে কৃষ্ণকথা একস্থানে স্থিতি॥ ৩২॥ গদাধরপণ্ডিতে

চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবা॥ ২৯॥

কুলীনগ্রামী কহিলেন কোন্ ব্যক্তি বৈষ্ণব এবং তাঁহার লক্ষণ কি আজ্ঞা করুন?। তখন মহাপ্রভু তাঁহার মন জানিয়া হাস্য প্রকাশ পূর্ব্বক কহিলেন, যাঁহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম বিদ্যমান তিনিই বৈষ্ণব, তাঁহার চরণ ভজনা কর। বৎসরান্তে তাঁহারা পুনর্ব্বার ঐ প্রকার প্রশ্ন করিলে, মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবের তারতম্য শিক্ষা দিলেন॥ ৩০॥

মহাপ্রভু কহিলেন যাঁহার দর্শনে মুখে কৃষ্ণ নাম উপস্থিত হয়, তাঁহাকে তুমি বৈষ্ণব প্রধান বলিয়া জানিবা। তদনন্তর বৈষ্ণব বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতম, ক্রম পূর্ব্বক বৈষ্ণবের এই তিন লক্ষণ কহিলেন॥ ৩১॥

এই মত সকল বৈষ্ণব গৌড়ে গমন করিলেন কিন্তু বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাচলেই থাকিলেন। স্বরূপের সহিত তাঁহার সখ্য ও প্রীতি হওয়ায় দুই জনে কৃষ্ণ কথায় একত্র অবস্থিতি করিলেন॥ ৩২॥

তিনি গদাধর পণ্ডিতকে পুনর্ব্বার মন্ত্র দিলেন, ওড়ন ষষ্ঠীর দিবসে

তেঁহো পুন মন্ত্র দিল। ওড়ন ষষ্ঠীর দিনে যাত্রাদি দেখিল ॥ জগন্নাথ পরেন তাতে মাড়ুয়া বসন। দেখিয়া সঘৃণ হৈল বিদ্যানিধির মন ॥ ৩৩ সেই রাত্রে জগন্নাথ বলাই আসিঞা। দুই ভাই চড়ায় তারে হাসিয়া হাসিয়া ॥ গাল ফুলিল আচার্য্য অন্তরে উল্লাস। বিস্তারি বর্ণিলা ইহা বৃন্দাবন দাস ॥ ৩৪ ॥ এই মত প্রত্যব্দ আইসেন গৌড়ের ভক্তগণ। প্রভু সঙ্গে রহি করেন যাত্রা দরশন ॥ তার মধ্যে যে যে বর্ষে আছয়ে বিশেষ। বিস্তারিয়া তাহা পাছে করিব নিঃশেষ ॥ ৩৫ ॥ এই মত মহাপ্রভুর চারি বর্ষ গেল। দক্ষিণ যাইতে আসিতে দুই বর্ষ হৈল ॥ আর দুই বর্ষ চাহে বৃন্দাবন যাইতে। রামানন্দহঠে প্রভু না পারে চলিতে ॥ পঞ্চবর্ষে গৌড়ের ভক্তগণ আইলা। রথ দেখি না রহিলা

যাত্রা দেখিলেন, ঐ যাত্রায় জগন্নাথ মাড়ুয়া বসন অর্থাৎ মণ্ড সহিত নূতন বস্ত্র জলে ধৌত না করিয়া পরিধান করেন, দেখিয়া বিদ্যানিধির মন ঘৃণা যুক্ত হইল ॥ ৩৩ ॥

সেই দিন রাত্রে জগন্নাথ ও বলদেব আগমন করিয়া দুই ভাই হাঁসিতে হাঁসিতে বিদ্যানিধিকে চড়াইতে লাগিলেন। আচার্য্যের গাল ফুলিল কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ উল্লাস যুক্ত হইল, বৃন্দাবন দাস ইহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

গৌড়ের ভক্তগণ এই রূপ প্রতি বৎসর আগমন করত মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া যাত্রা দর্শন করেন, তাহার মধ্যে যে ২ বৎসরে বিশেষ আছে পশ্চাৎ তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব ॥ ৩৫ ॥

এইরূপে মহাপ্রভুর চারি বৎসর গত হইল এবং দক্ষিণ যাইতে আসিতে দুই বৎসর হইল, আর দুই বৎসর বৃন্দাবন যাইতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু রামানন্দের হঠে যাইতে পারিতেছেন না ॥ ৩৬ ॥

পঞ্চম বৎসরে গৌড়ের ভক্তগণ আসিলেন কিন্তু তাঁহারা থাকি-

গৌড়েরে চলিলা॥ তবে প্রভু সার্ব্বভৌম রামানন্দস্থানে। আলিঙ্গন করি কহে মধুর বচনে॥ ৩৭॥ বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন। তোমা সবার হঠে দুই বর্ষ না কৈল গমন॥ অবশ্য চলিব দুঁহে করহ সম্মতি। তোমা দুঁহা বিনে মোর অন্য নাহি গতি॥ ৩৮॥ গৌড়দেশ হয় মোর দুই সমাশ্রয়। জননী জাহ্নবী এই দুই দয়াময়॥ গৌড়দেশ দিয়া যাব তা সবা দেখিয়া। তুমি দুঁহে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন হইয়া॥ ৩৯॥ শুনি প্রভুর বাণী দুঁহে মনে বিচারয়। প্রভু সনে অতি হঠ কভু ভাল নয়॥ দুহে কহে এবে বর্ষা চলিতে নারিবা। বিজয়া দশমী আইলে অবশ্য চলিবা॥ ৪০॥ আনন্দে বরিষা প্রভু কৈল সমা-

লেন না, রথযাত্রা দর্শন করিয়া গৌড়ে গমন করিলেন। তখন মহাপ্রভু সার্ব্বভৌম ও রামানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাদিগের নিকট মধুর বচনে কহিলেন॥ ৩৭॥

বৃন্দাবন যাইতে আমার অতিশয় উৎকণ্ঠা হইয়াছে, তোমাদিগের হঠে দুই বৎসর গমন করিলাম না, আমি নিশ্চয় গমন করিব, তোমারা দুই জন এ বিষয়ে সম্মতি প্রদান কর, তোমাদের দুই জন ভিন্ন আমার অন্য গতি নাই॥ ৩৮॥

গৌড়দেশে আমার জননী ও জাহ্নবী এই দুই আশ্রয় আছেন, গৌড়দেশ দিয়া ইহাঁদিগের দর্শন করিয়া গমন করিব, তোমরা দুই জন প্রসন্ন হইয়া আমাকে যাইতে অনুমতি প্রদান কর॥ ৩৯॥

সার্ব্বভৌম ও রামানন্দরায় মহাপ্রভুর বাক্য শ্রবণ করিয়া মনোমধ্যে বিবেচনা করিলেন, প্রভুর সঙ্গে অতিশয় হঠ করা ভাল নয়, তৎপরে কহিলেন এখন বর্ষাকাল চলিতে পারিবেন না, বিজয়াদশমী আগমন করিলে অবশ্য গমন করিবেন॥ ৪০॥

মহাপ্রভু আনন্দে বর্ষাকাল অতিবাহিত করিয়া বিজয়াদশমীর দিনে

ধান। বিজয়াদশমী দিনে করিলা প্রয়াণ॥ জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাঞাছিলা। কড়ার চন্দন ডোর সব সঙ্গে লইলা॥ ৪১॥ জগন্নাথে আজ্ঞা মাগি প্রভাতে চলিলা। উড়িয়া ভক্তগণ সঙ্গে পাছে চলি আইলা॥ উড়িয়া ভক্তেরে প্রভু যত্নে নিবর্ত্তাইলা। নিজগণ লঞা প্রভু ভবানীপুর আইলা॥ রামানন্দ আইলা পাছে দোলাতে চড়িঞা। বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাইয়া॥ ৪২॥ প্রসাদভোজন করি তথাই রহিলা। প্রাতঃকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বর আইলা॥ কটক আসিয়া কৈলা গোপাল দর্শন। স্বপ্নেশ্বর বিপ্র কৈল প্রভুকে নিমন্ত্রণ॥ রামানন্দ রায় সব গণ নিমন্ত্রিলা। বাহির উদ্যানে আসি প্রভু বাসা কৈলা॥ ভিক্ষা করি বকুলতলে করিলা বিশ্রাম। প্রতাপরুদ্র ঠাঞি রায় করিলা

যাত্রা করিলেন। মহাপ্রভু জগন্নাথের যত প্রসাদ কড়ার চন্দন ও ডোর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তৎসমুদায় সঙ্গে করিয়া লইলেন॥ ৪১॥

অনন্তর জগন্নাথের আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া প্রভাতে যাত্রা করিলেন, উড়িয়া ভক্তগণ মহাপ্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। রামানন্দ পশ্চাৎ দোলায় চড়িয়া আগমন করিলেন, বাণীনাথ বহুতর প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন॥ ৪২॥

মহাপ্রভু প্রসাদ ভোজন করিয়া ঐ দিবস তথায় অবস্থিতি করিলেন, পরে প্রাতঃকালে চলিয়া ভুবনেশ্বরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎপরে কটকে আসিয়া গোপাল দর্শন করিলেন, ঐ স্থানে সর্ব্বেশ্বর নামক এক জন ব্রাহ্মণ মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায় প্রভৃতি সমস্ত ভক্তগণকে নিমন্ত্রণ করিলেন, মহাপ্রভু বাহির উদ্যানে আসিয়া বাসা করত ভিক্ষা করিয়া বকুলবৃক্ষের তলে বিশ্রাম করিলেন, তখন রামানন্দরায় গিয়া প্রতাপরুদ্রের নিকট উপস্থিত হইলেন॥ ৪৩॥

রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর বিশ্রাম শ্রবণ করিয়া শীঘ্র চলিয়া

প্রয়াণ ॥৪৩॥ শুনি আনন্দিত রাজা শীঘ্র চলি আইলা। প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িলা॥ পুন উঠে পুন পড়ে প্রণয় বিহ্বল। স্তুতি করে পুলকাঙ্গ নেত্রে বহে জল॥ ৪৪॥ তার ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন। উঠি মহাপ্রভু তারে কৈলা আলিঙ্গন॥ পুন স্তুতি করি রাজা করেন প্রণাম। প্রভু কৃপাশ্রুতে তার দেহ কৈল স্নান॥ সুস্থ করি রামানন্দ রাজা বসাইলা। কায়মনোবাক্যে প্রভু তারে কৃপা কৈলা॥৪৫ ঐছে কৃপা তার উপর কৈল গৌরধাম। প্রতাপরুদ্র সন্ত্রাতা যাতে হৈল নাম॥ রাজপাত্র গণ কৈল প্রভুর বন্দন। রাজারে বিদায় দিল শচীর নন্দন॥ ৪৬॥ বাহির আসি রাজা আজ্ঞা পত্রী লেখাইল। নিজ-রাজ্যে বিষয়ী যত তারে পাঠাইল॥ গ্রামে গ্রামে নূতন আবাস করা-

আসিলেন এবং প্রভুকে দর্শন করিয়া ভূমিতলে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। রাজা একবার উঠেন ও একবার পতিত হইয়া প্রণয়ে বিহ্বল হইলেন, স্তুতি করেন, অঙ্গে পুলক ও নেত্রে জল বহিতে লাগিল ॥৪৪॥

রাজার ভক্তি দেখিয়া মহাপ্রভুর মন পরিতুষ্ট হইল, তিনি গাত্রোত্থান করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তখন রাজা পুনর্ব্বার স্তব করিয়া প্রণাম করিলেন, মহাপ্রভুর কৃপা-অশ্রুতে রাজার অঙ্গ সিক্ত হইল। রামানন্দ রাজাকে সুস্থ করিয়া বসাইলেন, মহাপ্রভু কায় মনোবাক্যে তাঁহাকে কৃপা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

মহাপ্রভু তাঁহাকে যে রূপ কৃপা করিলেন যাহাতে তাঁহার নাম প্রতাপরুদ্রসংত্রাতা বলিয়া বিখ্যাত হইল, তৎপরে রাজপাত্রগণ আসিয়া প্রভুকে বন্দনা করিলেন, তখন শচীনন্দন রাজাকে বিদায় দিলেন ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর রাজা বাহিরে আসিয়া আজ্ঞাপত্রী লেখাইলেন এবং নিজরাজ্যে যত বিষয়ী লোক ছিল তাহাদিগকে সেই পত্রী পাঠাইয়া

ইবা। পাঁচ সাত নব্যগৃহ সামগ্রী ভরিবা॥ আপনে প্রভু লঞা তাহা উত্তরিবা। রাত্রি দিন বেত্র হস্তে সেবন করিবা॥৪৭॥ দুই মহাপাত্র হরিচন্দন মঙ্গরাজ। তারে আজ্ঞা দিল রাজা কর সব কাজ॥ এক নব্য নৌকা রাখ আনি নদীতীরে। যাঁহা প্রভু স্নান করি যাবে নদীপারে॥ তাঁহা স্তম্ভ রোপণ কর মহাতীর্থ করি। নিত্য স্নান করি তাঁহা তাঁহা যেন মরি॥ চতুর্দ্বারে উত্তরিতে কর নব্যবাস। রামানন্দ যাহ তুমি মহাপ্রভু পাশ॥ ৪৮॥ সন্ধ্যাতে চলিব প্রভু নৃপতি শুনিল। হাতি উপর তাম্বুগৃহে স্ত্রীগণ চঢ়াইল॥ প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হৈঞা। সন্ধ্যায় চলিলা প্রভু নিজগণ লঞা॥ ৪৯॥ চিত্রোৎপলা নদী আসি

দিলেন। পত্রমধ্যে এই লিখিলেন যে, তোমরা গ্রামে গ্রামে নূতন বাস স্থান প্রস্তুত করিয়া নূতন পাঁচ সাত গৃহে সামগ্রী সকল পরিপূর্ণ করিয়া রাখিবা॥ ৪৭॥

অনন্তর দুই জন মহাপাত্র এবং হরিচন্দন মঙ্গরাজাকে আজ্ঞা দিলেন, তুমি সমস্ত কার্য্য করিবা। একখানী নূতন নৌকা আনিয়া নদীর তীরে সেই স্থানে রাখিবা যথায় স্নান করিয়া মহাপ্রভু পর পার উত্তীর্ণ হইবেন। আর সেই স্থানে মহাতীর্থ জ্ঞানে একটী স্তম্ভ নির্ম্মাণ করিয়া রাখিবা, সেই স্থানে আমি নিত্য স্নান করিব এবং তথায় যেন প্রাণ পরিত্যাগ করি, চতুর্দ্বারে উত্তীর্ণ হইতে নূতন বাসস্থান প্রস্তুত করিয়া রাখ, রামানন্দ তুমি মহাপ্রভুর পার্শ্বে গমন কর॥ ৪৮॥

রাজা শুনিলেন মহাপ্রভু সন্ধ্যার সময়ে গমন করিবেন, হস্তির উপরে তাম্বুগৃহে স্ত্রীগণকে আরোহণ করাইলেন, মহাপ্রভু যে পথে গমন করিবেন তাঁহারা সেই পথে সারি সারি হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে সন্ধ্যার সময় যাত্রা করিলেন॥ ৪৯॥

তৎপরে চিত্রোৎপলা নদীতে আসিয়া তথায় স্নান করিলেন, রাজ-

তাঁহা কৈল স্নান। মহিষী সকল দেখি করয়ে প্রণাম॥ প্রভুর দর্শনে সবে হৈলা প্রেমময়। কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে অশ্রু নেত্রে বরিষয়॥ এমত কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে। কৃষ্ণপ্রেমা হয় যার দূরে দরশনে॥ ৫০॥ নৌকাতে চড়িয়া প্রভু নদী হৈল পার। জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি চলি আইলা চতুর্দ্বার॥ রাত্রে রহি তাঁহা প্রাতে স্নান কৃত্য কৈল। হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল॥ ৫১॥ রাজার আজ্ঞায় পড়িছা প্রতি দিনে দিনে। বহুত প্রসাদ পাঠায়া দিঞা বহু জনে॥ স্বগণ সহিত প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি। উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ৫২॥ রামানন্দ মঙ্গরাজ শ্রীহরিচন্দন। সঙ্গে সেবা করি চলে এই তিন জন॥

মহিষীগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন। মহাপ্রভুর দর্শনে তাঁহারা সকল প্রেমময় হইয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদিগের অশ্রুবারি বর্ষণ হইতে লাগিল। আহা! ত্রিভুবনে এমন কৃপালু-কথন শ্রবণ করি নাই, যাঁহাকে দূর হইতে দর্শন করিলে ও কৃষ্ণপ্রেম উৎপন্ন হয়॥ ৫০॥

অনন্তর মহাপ্রভু নৌকায় আরোহণপূর্ব্বক নদীপার হইয়া জ্যোৎস্না রাত্রিতে চতুর্দ্বারে চলিয়া আসিলেন, রাত্রে তথায় অবস্থিতি করিয়া প্রাতঃকালে স্নান করিতেছেন এমন সময়ে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আসিয়া উপস্থিত হইল॥ ৫১॥

রাজার আজ্ঞায় পড়িছা প্রতিদিবস বহু জন সঙ্গে বহু পরিমাণে মহাপ্রসাদ পাঠাইয়া দেন। অনন্তর নিজগণ সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ অঙ্গীকার করিয়া হরিধ্বনি করিতে করিতে উঠিয়া চলিলেন॥ ৫২॥

রামানন্দ ও মঙ্গরাজ হরিচন্দন, সঙ্গে সেবা করিতে করিতে এই তিন জন যাইতে লাগিলেন, প্রভু সঙ্গে পুরীগোসাঞি ও স্বরূপ দামো-

প্রভু সঙ্গে পুরীগোসাঞি স্বরূপ দামোদর। জগদানন্দ গোবিন্দ মুকুন্দ কাশীশ্বর॥ হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর। গোপীনাথাচার্য্য আর পণ্ডিত দামোদর॥ রামাই নন্দাই আর বহু ভৃত্যগণ। প্রধান কহিল সবার কে করে গণন॥ ৫৩॥ গদাধরপণ্ডিত যবে সঙ্গেতে চলিলা। ক্ষেত্রসন্ন্যাস না ছাড়িহ প্রভু নিষেধিলা॥ পণ্ডিত কহে যাঁহা তুমি সেই নীলাচল। ক্ষেত্রসন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল॥ ৫৪॥ প্রভু কহে ইহা কর গোপীনাথ সেবন। পণ্ডিত কহে কোটি সেবা ত্বৎপাদ দর্শন॥ প্রভু কহে সেবা ছাড়িবে আমায় লাগে দোষ। ইহা রহি সেবা কর আমার সন্তোষ॥ ৫৫॥ পণ্ডিত কহে সব দোষ আমার উপর। তোমার সঙ্গে না যাইব যাব একেশ্বর॥ আই দেখিতে যাব না

দর, জগদানন্দ, গোবিন্দ, মুকুন্দ, কাশীশ্বর, হরিদাসঠাকুর, বক্রেশ্বর-পণ্ডিত, গোপীনাথাচার্য্য, পণ্ডিত দামোদর, আর রামাই, নন্দাই প্রভৃতি বহু বহু ভৃত্যগণ, এই সকল প্রধান প্রধান ব্যক্তির নাম করিলাম, অন্যান্য সকলকে কে গণণা করিতে পারে? ॥ ৫৩॥

গদাধরপণ্ডিত যখন মহাপ্রভুর সঙ্গে গমন করিলেন তখন মহাপ্রভু ক্ষেত্রসন্ন্যাস ত্যাগ করিও না এই বলিয়া নিষেধ করিলেন। পণ্ডিত কহিলেন। আপনি যে স্থানে তাহাই নীলাচল, আমার ক্ষেত্রসন্ন্যাস রসাতলে যাউক॥ ৫৪॥

প্রভু কহিলেন তুমি এই স্থানে গোপীনাথের সেবা কর, পণ্ডিত কহিলেন আপনকার পাদপদ্ম দর্শনই আমার কোটি কোটি সেবা। প্রভু কহিলেন তুমি সেবা ত্যাগ করিলে আমাকে দোষ স্পর্শ করিবে, এই স্থানে থাকিয়া সেবা করিলে আমার সন্তোষ হইবে॥ ৫৫॥

পণ্ডিত কহিলেন আমার উপরই সমস্ত দোষ, আপনার সঙ্গে যাইব না, আমি একাকী গমন করিব। আই দেখিতে যাইব, আপনার

যাব তোমা লাগি। প্রতিজ্ঞা সেবা ত্যাগ দোষ তার আমি ভাগী ॥৫৬ এত বলি পণ্ডিত গোসাঞি প্রথমে চলিলা। কটক আসি প্রভু তারে সঙ্গে আনাইলা॥ পণ্ডিতের গৌরব প্রেম বুঝন না যায়। প্রতিজ্ঞা কৃষ্ণসেবা ছাড়িলা তৃণপ্রায় ॥৫৭॥ তাহার চরিত্রে প্রভু অন্তরে সন্তোষ। তার হাতে ধরি কহে করি প্রণয়রোষ ॥ প্রতিজ্ঞা সেবা ছাড়িবে এই তোমার উদ্দেশ। সেই সিদ্ধ হৈল ছাড়ি আইলে দূরদেশ॥ আমা সহ রহিতে চাহ বাঞ্ছ নিজ সুখ। তোমার দুই ধর্ম্ম যায় আমার হয় দুঃখ ॥ মোর সুখ চাহ যদি নীলাচলে চল। আমার শপথ যদি আর কিছু বল ॥ এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা। মূর্চ্ছিত হইয়া পণ্ডিত

নিমিত্ত গমন করিব না, প্রতিজ্ঞা সেবা ত্যাগ করিলে যে দোষ হয় আমি তাহার ভাগী হইব ॥ ৫৬ ॥

এই বলিয়া পণ্ডিত গোস্বামী অগ্রে গমন করিলেন, মহাপ্রভু কটক আসিয়া তাঁহাকে নিকটে আনয়ন করাইলেন, পণ্ডিতের গৌরব ও প্রেম বুঝিতে পারা যায় না, প্রতিজ্ঞাত যে কৃষ্ণসেবা তাহা তৃণ প্রায় পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

পণ্ডিতের চরিত্রে মহাপ্রভুর অন্তর পরিতুষ্ট হইল, কিন্তু প্রণয় কোপে তাঁহার হস্ত ধরিয়া কহিতে লাগিলেন। তুমি প্রতিজ্ঞা সেবা পরিত্যাগ করিবা তোমার এই উদ্দেশ, ত্যাগ করিয়া দূরদেশে আসিয়াছ, তাহাই তোমার সিদ্ধ হইল। তুমি আমার সঙ্গে থাকিয়া নিজসুখ বাঞ্ছা করিতেছ, তোমার দুই ধর্ম্ম যাইতেছে, ইহাতে আমার দুঃখ হইতেছে, যদি আমার সুখ ইচ্ছা কর তবে নীলাচলে গমন কর, তুমি যদি আর কিছু বল, তাহা হইলে তোমার প্রতি আমার শপথ থাকিল, এই বলিয়া মহাপ্রভু নৌকায় আরোহণ করিলেন, পণ্ডিত মূর্চ্ছিত

তাঁহাই পড়িলা॥ ৫৮॥ পণ্ডিতে লঞা যাইতে সার্ব্বভৌমে বিদায় দিলা। ভট্টাচার্য্য কহে উঠ ঐছে প্রভুর লীলা॥ তুমি জান কৃষ্ণ নিজ প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা। ভক্ত কৃপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা॥ ৫৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরং প্রতি শ্রীভীষ্মবাক্যং॥

স্বনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-
মৃতমধি কর্ত্তুমবপ্লুতোরথস্থঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১। ৯। ৩৪। মমতু মহান্তমনুগ্রহং যঃ কৃতবান্ ইত্যাহ দ্বাভ্যাং স্বনিগমমিতি। অশস্ত্র এব অহং সাহায্যমাত্রং করিষ্যামীতি এবং ভূতাং স্বপ্রতিজ্ঞাং হিত্বা শ্রীকৃষ্ণং শস্ত্রং গ্রাহয়িষ্যামীতি এবং রূপাং মৎপ্রতিজ্ঞাং ঋতং সত্যং যথা ভবতি তথা অধি অধিকাং কর্ত্তুং যো রথস্থঃ সন্নবপ্লুতঃ সহসৈবাবতীর্ণঃ অভ্যগাৎ অভিমুখ মধাবৎ। ইভং হন্তুং হরিঃ সিংহ ইব। কিম্ভূতঃ ধৃতঃ রথচরণশ্চক্রঃ যেন সঃ তদাচ সংরম্ভেণ মানুষ্যনাট্য বিস্মৃতেঃ উদরস্থ সর্ব্বভুবনভারেণ প্রতিপদং চলদ্গুঃ চলন্তী গৌঃ পৃথ্বী যস্মাৎ তেনৈব

হইয়া সেই স্থানেই পতিত হইলেন॥ ৫৮॥

অনন্তর মহাপ্রভু পণ্ডিতকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত সার্ব্বভৌমকে অনুমতি করিলেন, ভট্টাচার্য্য কহিলেন পণ্ডিত গাত্রোত্থান করুন প্রভুর ঐ প্রকারই লীলা হইয়া থাকে, আপনি জানেন শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়াছেন কিন্তু তিনি ভক্তের প্রতি প্রতিজ্ঞা করিয়া ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছেন॥ ৫৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীভীষ্মবাক্য যথা॥

ভীষ্ম কহিলেন ইনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধে অস্ত্র গ্রহণ না করিয়া সাহায্য মাত্র করিব, আমারও প্রতিজ্ঞা ছিল যে তাঁহাকে অস্ত্র গ্রহণ করাইব, কিন্তু ইনি ভক্তপক্ষপাত গুণে আপন প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতি অধিক সত্য করিবার

ধৃতরথচরণোঽভ্যগাচ্চলদ্গু-
র্হরিরিব হন্তুমিভং গতোত্তরীয়ঃ ॥ ৬০ ॥

এই মত প্রভু তোমার বিরহ সহিয়া। তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈলা যতন করিয়া ॥ এইমত কহি তারে প্রবোধ করিলা। দুই জন শোকাকুলি নীলাচলে আইলা ॥ ৬১ ॥ প্রভু লাগি ধর্ম্ম কর্ম্ম ছাড়ে ভক্তগণ। ভক্তধর্ম্ম হানি প্রভুর না হয় সহন ॥ প্রেমের বিবর্ত্ত ইহা শুনে যেই জন। অচিরে মিলয় তারে চৈতন্যচরণ ॥ ৬২ ॥ দুই রাজ-পাত্র যেই প্রভু সঙ্গে যায়। যাজপুর আসি তারে দিলেন বিদায় ॥

সংরম্ভেণ পথি গতং পতিতং উত্তরীয়ং বস্ত্রং যস্য স মুকুন্দো মে গতির্ভবত্বিতি উত্তরেণান্বয়ঃ। ক্রমসন্দর্ভে। স্বনিগমমিতি যুগ্মকং। ঋতমিতি ঋতরূপামিত্যর্থঃ। ঋতঞ্চ সুনৃতা বাণীতি ভগবদুক্তাবজহল্লিঙ্গত্ব শ্রবণাৎ। চলদ্গুত্বং সংরম্ভেণ কিঞ্চিদ্ভাবাবিষ্কারাৎ ॥ ৬০ ॥

জন্য রথ হইতে সহসা অবতরণ পূর্ব্বক চক্র ধারণ করিয়া সিংহ যেমন হস্তি বধ জন্য বেগে ধাবমান হয় তদ্রূপ আমার সম্মুখে ধাবিত হয়েন, সেই সময় ইহাঁর অতিশয় ক্রোধোদয় হওয়াতে মনুষ্যনাট্য বিস্মৃত হইয়াছিলেন, এনিমিত্ত উদরস্থ সমস্ত ভুবনের ভারবশতঃ ইহার প্রতি-পদে পৃথিবী কম্পিতা হয় এবং ক্রোধভরে ইহার উত্তরীয় বসন পথে পড়িয়া যায় ॥ ৬০ ॥

এই মত প্রভু আপনকার বিরহ সহ্য করিয়া যত্নপূর্ব্বক আপনকার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন। এই বলিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া দুই জনে শোকে অভিভূত হওত নীলাচলে আগমন করিলেন ॥ ৬১ ॥

ভক্তগণ প্রভুর নিমিত্ত ধর্ম্ম কর্ম্ম পরিত্যাগ করেন, কিন্তু ভক্তজনের ধর্ম্ম হানি প্রভুর সহ্য হয় না। যে ব্যক্তি এই প্রেম বিবর্ত্ত শ্রবণ করে, অচিরাৎ তাঁহার চৈতন্য চরণারবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ৬২ ॥

মহাপ্রভুর সঙ্গে যে দুই জন রাজপাত্র গমন করিয়াছিল যাজপুরে আসিয়া তাহাদিগকে বিদায় দিলেন, প্রভু রায়কে বিদায় করিলেন তথাপি

প্রভু বিদায় দিল রায় যায় প্রভু সনে। কৃষ্ণকথা রামানন্দসঙ্গে রাত্রি-দিনে॥ ৬৩॥ প্রতিগ্রামে রাজ আজ্ঞায় রাজভৃত্যগণ। নব্যগৃহে নানা দ্রব্যে করয়ে সেবন॥ এই মত চলি প্রভু রেমুণা আইলা। তাঁহা হৈতে রামানন্দে বিদায় করিলা॥ ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন॥ রায় কোলে করি প্রভু করয়ে ক্রন্দন॥ রায়ের বিদায় কথা না যায় কথন। কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন॥ ৬৪॥ তবে ওড্রদেশ-সীমা প্রভু চলি আইলা। তাহা রাজঅধিকারী প্রভুরে মিলিলা॥ দিন দুই চারি তেঁহো করিলা সেবন। আগে চলিবার সেই কহে বিবরণ॥ ৬৫॥ মদ্যপ যবনরাজের আগে অধিকার। তার ভয়ে কেহো পথে নারে চলিবার॥ পিচ্ছলদা পর্য্যন্ত সব তার অধিকার। তার

তিনি প্রভুর সঙ্গে গমন করিতেছেন, মহাপ্রভু রামানন্দ সঙ্গে দিবারাত্র কৃষ্ণকথা আলাপ করেন॥ ৬৩॥

প্রতিগ্রামে রাজ আজ্ঞায় রাজভৃত্যগণ নূতন গৃহে নানা দ্রব্যে প্রভুকে সেবা করেন, এই মত মহাপ্রভু চলিতে চলিতে রেমুণায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ঐ স্থান হইতেই রামানন্দকে বিদায় করিলেন। রায় চেতনাশূন্য হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন, মহাপ্রভু রায়কে ক্রোড়ে করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন, রায়ের বিদায় কথা কহিতে পারা যায় না, তাহার বর্ণন করাও বাক্যাতীত॥ ৬৪॥

সে যাহা হউক, তৎপরে মহাপ্রভু ওড্রদেশের সীমায় চলিয়া আসিলেন, তথাকার রাজ-অধিকারী প্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তিনি তথায় দুই চারি দিন মহাপ্রভুর সেবা করিয়া গমনের বিবরণ সকল নিবেদন করিতে লাগিলেন॥ ৬৫॥

তিনি কহিলেন, প্রভো! অগ্রে মদ্যপায়ি যবন রাজের অধিকার, তাহার ভয়ে কোন ব্যক্তি পথে চলিতে পারে না, পিচ্ছলদা নদী

ভয়ে নদী কেহো হৈতে নারে পার ॥ দিন কথো রহ সন্ধি করি তার সনে। তবে সুখে নৌকায় তোমায় করাব গমনে ॥ ৬৬ ॥ হেন কালে সেই যবনের এক চর। উড়িয়া কটকে আইল করি বেশান্তর ॥ প্রভুর অদ্ভুত সেই চরিত্র দেখিয়া। হিন্দু চর কহে সেই যবন-ঠাঞি গিয়া ॥৬৭ এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে। অনেক সিদ্ধপুরুষ লোক হয় তার সাঁথে ॥ নিরন্তর সবে করে কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন। সবে হাসে গায় নাচে করয়ে ক্রন্দন ॥ লক্ষ লক্ষ লোক আইসে দেখিতে তাঁহারে। তাঁহা দেখি পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ॥ সেই সব লোক হয় বাতুলের প্রায়। কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় ॥ কহিবার কথা নহে

পর্য্যন্ত সমস্ত দেশ তাহার অধিকার, তাহার ভয়ে কোন ব্যক্তিই নদী পার হইতে সমর্থ হয় না, আপনি কতিপয় দিবস এই স্থানে অবস্থিতি করুন, তাহার সহিত সন্ধি করি, তাহা হইলে পরম সুখে নৌকায় করিয়া আপনাকে গমন করাইব ॥ ৬৬ ॥

এই কথা হইতেছে এমন সময়ে সেই যবনের এক জন উড়িয়া চর (ভৃত্য) অন্য বেশ ধারণ করিয়া কটকে আসিয়াছিল, সেই হিন্দু চর মহাপ্রভুর অদ্ভুত চরিত্র দেখিয়া যবনের নিকট গিয়া কহিল ॥ ৬৭ ॥

রাজন্! জগন্নাথ হইতে এক জন সন্ন্যাসী আগমন করিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে অনেক সিদ্ধ পুরুষ আছেন, নিরন্তর সকলে কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন এবং হাস্য, গান, নৃত্য ও ক্রন্দন করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিবার জন্য লক্ষ লক্ষ লোক আসিতেছে কিন্তু তাঁহাকে দেখিয়া পুনর্ব্বার আর গৃহে গমন করিতে পারিতেছে না। সেই সকল লোক উন্মত্ত প্রায় হইয়া কৃষ্ণ নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে নাচে, কান্দে ও ভূমিতে গড়াগড়ি দিতেছে, কহিবার কথা নয় দেখিলে জানিতে পরাযায়

দেখিলে সে জানি। তাহার প্রভাবে তারে ঈশ্বর করি মানি॥ এত কহি সেই চর হরি কৃষ্ণ গায়। হাসে কান্দে নাচে গায় বাতুলের প্রায়॥৬৮॥ এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল। আপন বিশ্বাস উড়িয়া স্থানে পাঠাইল॥ বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল। কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে প্রেমে বিহ্বল হইল॥ ৬৯॥ ধৈর্য্য করি উড়িয়াকে কহে নমস্করি। তোমার ঠাঞি পাঠাইল ম্লেছ অধিকারী॥ তুমি যদি আজ্ঞা দেহ এথাতে আসিয়া। যবনাধিকারী যায় প্রভুরে দেখিয়া॥ বহুত উৎকণ্ঠা তার করিয়াছে বিনয়। তোমা সনে এই সন্ধি নাহি যুদ্ধ ভয়॥ ৭০॥ শুনি মহাপাত্র কহে হইয়া বিস্ময়। মদ্যপ যবনের চিত্ত ঐছে কে করয়॥ প্রভুর প্রতাপে তার মন ফিরাইল। দর্শন শ্রবণে যার জগৎ তরিল॥

তাঁহার প্রভাবে তাঁহাকে ঈশ্বর করিয়া মানিতেছি। এই বলিয়া সেই চর হরি কৃষ্ণ বলিয়া গান করত উন্মত্তের প্রায় হাস্য, নৃত্য ও গড়াগড়ি দিতে লাগিল॥ ৬৮॥

এই কথা শুনিয়া যবনের মন ফিরিয়া গেল, আপনার বিশ্বাসকে উড়িয়া স্থানে প্রেরণ করিলেন। বিশ্বাস (দেশাদি পরিদর্শক কিঙ্কর) আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিল এবং "কৃষ্ণ কৃষ্ণ" কহিয়া প্রেমে বিহ্বল হইল॥ ৬৯॥

অনন্তর ধৈর্য্য ধারণ পূর্ব্বক নমস্কার করিয়া রাজাধিকারী উড়িয়াকে কহিল, তোমার নিকট ম্লেচ্ছাধিকারী আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, তুমি যদি আজ্ঞা দাও তাহা হইলে যবনাধিকারী এ স্থানে আগমন করিয়া প্রভুকে দর্শন করিয়া যান। তাঁহার অতিশয় উৎকণ্ঠা, তিনি বিনয় করিয়া কহিয়াছেন তাঁহার সহিত এই সন্ধি, যুদ্ধের ভয় নাই॥ ৭০॥

মহাপাত্র এই কথা শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হওত কহিলেন, মদ্যপ যবনের চিত্ত এরূপ কে করিল, বোধ করি প্রভুর প্রতাপেই তাহার মন

এত বলি বিশ্বাসেরে কহেন বচন। ভাগ্য তাঁর আসি করুন প্রভুর দর্শন ॥ প্রতীত করিয়ে তবে নিরস্ত্র হইয়া। আসিবেন সঙ্গে পাঁচ সাত ভৃত্য লৈয়া ॥ ৭১ ॥ বিশ্বাস যাইয়া তারে সকল কহিল। হিন্দুবেশ ধরি সেই যবন আইল ॥ দূরে হৈতে প্রভু দেখি ভূমিতে পড়িয়া। দণ্ডবৎ করে অশ্রু-পুলকিত হঞা ॥ ৭২ ॥ মহাপাত্র আনিল তারে করিয়া সম্মান। যোড়হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণ নাম ॥ অধম যবন জাত্যে কেনে জন্মাইল। বিধি মোরে হিন্দুজাত্যে কেনে না সৃজিল ॥ হিন্দু হৈলে পাইতুঁ তোমার চরণসন্নিধান। ব্যর্থ মোর এই দেহ যাউক পরাণ ॥ এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হইয়া। প্রভুকে করেন স্তুতি

ফিরাইয়াছে। এই বলিয়া বিশ্বাসকে কহিলেন তাঁহার ভাগ্য প্রভুকে আসিয়া দর্শন করুন, তিনি যদি নিরস্ত্র হইয়া পাঁচ সাত জন ভৃত্য সঙ্গে আগমন করেন তবেই আমি প্রত্যয় করি ॥ ৭১ ॥

তখন বিশ্বাস গিয়া যবনাধিকারিকে এই সকল কথা নিবেদন করিলে, সেই যবন হিন্দুবেশ ধারণ করিয়া আগমন করিল এবং দূর হইতে প্রভুকে দর্শন করিয়া ভূমিতে পতিত হওত দণ্ডবৎ প্রণাম করিল, ঐ সময়ে তাহার অঙ্গে পুলক ও চক্ষু হইতে অশ্রুধারা পতিত হইতে লাগিল ॥ ৭২ ॥

মহাপাত্র সম্মান পূর্ব্বক তাঁহাকে আনয়ন করিলে, তিনি যোড় হস্তে প্রভুর অগ্রে কৃষ্ণনাম গ্রহণ করত কহিলেন, অধম যবন জাতিতে কেন আমার জন্ম হইল, বিধি আমাকে হিন্দুজাতিতে সৃজন না করিলেন কেন?। আমি হিন্দু হইলে তোমার চরণ সন্নিধান প্রাপ্ত হইতাম, আমার এই দেহ ব্যর্থ, প্রাণ ত্যাগ হউক ॥ ৭৩ ॥

মহাপাত্র এই কথা শুনিয়া প্রেমাবিষ্ট চিত্তে প্রভুর চরণ ধারণ

চরণে ধরিঞা॥ চণ্ডাল পবিত্র যার শ্রীনাম শ্রবণে। হেন তোমার এই জীব পাইল দর্শনে॥ ইহার যে এই গতি কি ইহা বিস্ময়। তোমার দর্শন প্রভাব এই মত হয়॥ ৭৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে
কপিলদেবং প্রতি দেবহূতিবাক্যং॥

যন্নামধেয়শ্রবণানুকীর্ত্তনাৎ
যৎপ্রহ্বনাদ্যৎস্মরণাদপি ক্বচিৎ।
শ্বাদোঽপি সদ্যঃ সবনায় কল্পতে
কুতঃ পুনস্তে ভগবন্নু দর্শনাৎ॥ ৭৫॥

ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ৩॥ ৩৩॥ ৬॥ অতস্ত্বদ্দর্শনাদহং কৃতার্থাস্মীতি কৈমুত্য ন্যায়েনাহ। যন্নামধেয়স্য শ্রবণমনু কীর্ত্তনঞ্চ তস্মাৎ ক্বচিৎ কদাচিদপি, শ্বানমত্তীতি শ্বাদঃ শ্বপচঃ সোঽপি সবনায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি অনেন পূজ্যত্বং লক্ষ্যতে॥

ক্রমসন্দর্ভে। তস্মাৎ সদ্যঃ সবনায় সোমযাগায় কল্পতে ইতি যদুক্তং তদপি ন কিঞ্চিৎ। যতস্তপ আদিকং সর্ব্বং তন্নামগ্রহণমাত্রান্তর্ভূতমেব স্যাৎ। যত এব তস্য তন্নাম গ্রহীতু স্তপ আদি কর্ত্তৃভ্যো গরীয়স্ত্বমপি স্যাদিত্যভিপ্রেত্যাহ। অহোবতেতি। ব্যাখ্যা তু টীকায়াঃ প্রথমপক্ষগতৈব গ্রাহ্যা॥ ৩॥

পূর্ব্বক স্তুতি করিয়া কহিলেন, যাঁহার নাম শ্রবণে চণ্ডাল পবিত্র হয় তাদৃশ আপনকার এই জীব দর্শন প্রাপ্ত হইল, ইহার যে এই গতি ইহাতে বিস্ময় কি? আপনকার দর্শন প্রভাবেই এই রূপ হইয়া থাকে॥ ৭৪॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে
৬ শ্লোকে কপিলদেবের প্রতি দেবহূতির বাক্য যথা॥

হে ভগবান্! শ্বপচও যদি কদাচিৎ তোমার নাম শ্রবণ অথবা কীর্ত্তন কিম্বা তোমাকে নমস্কার অথবা তোমার স্মরণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও তোমার দর্শনে পবিত্র হইবে, এ কথা আর বক্তব্য কি? অতএব তোমার দর্শনে আমি কৃতার্থ হইয়াছি॥ ৭৫॥

তবে মহাপ্রভু তারে কৃপাদৃষ্টি করি। আশ্বাসিয়া কহে সদা কহ কৃষ্ণহরি ॥ ৭৬ ॥ সেই কহে মোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার। এক আজ্ঞা দেহ মোরে করেঁা সে তোমার ॥ গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-হিংসা করিয়াছোঁ অপার। সেই পাপ হৈতে মোর হউক নিস্তার ॥৭৭॥ তবে মুকুন্দ দত্ত কহে শুন মহাশয়। গঙ্গাতীরে যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥ তাহা যাইতে কর তুমি সহায় প্রকার। এই বড় আজ্ঞা এই বড় উপকার ॥ তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া। হৃষ্ট হৈঞা চলে সবার বন্দনা করিয়া ॥৭৮॥ মহাপাত্র তাহা সনে কৈল কোলাকোলি। অনেক সামগ্রী দিয়া করিল মিতালি ॥৭৯ প্রাতঃকালে সেই বহু নৌকা সাজাইয়া। প্রভুকে আনিল নিজ বিশ্বাস পাঠাইয়া ॥ মহাপাত্র চলি আইলা মহাপ্রভুসনে। ম্লেচ্ছ

তখন মহাপ্রভু তাহার প্রতি কৃপা দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক আশ্বাস দিয়া কহিলেন তুমি সর্ব্বদা কৃষ্ণ হরি এই নাম কীর্ত্তন কর ॥ ৭৬ ॥

এই কথা শুনিয়া যবন কহিলেন প্রভো! আমাকে যদি অঙ্গীকারই করিলেন তবে আমার প্রতি এক আজ্ঞা দিউন আমি তাহাই করিব। আমি অনেক গোব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হিংসা করিয়াছি, সে পাপ হইতে আমার নিস্তার হউক ॥ ৭৭ ॥

তখন মুকুন্দ দত্ত কহিলেন মহাশয়! শ্রবণ করুন, গঙ্গাতীর যাইতে মহাপ্রভুর মন হইয়াছে, তথায় যাইতে তুমি সাহায্য কর। মহাপ্রভুর এই বড় আজ্ঞা এবং এই উপায়ও বড়, তখন সেই যবন মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া, হৃষ্ট চিত্তে সকলকে বন্দনা করত গমন করিল ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর মহাপাত্র যবনরাজের সহিত কোলাকোলি করিয়া অনেক সামগ্রী প্রদান পূর্ব্বক তাহার সহিত মৈত্রতা করিল ॥ ৭৯ ॥

সেই যবন প্রাতঃকালে বহু নৌকা সাজাইয়া আপনার বিশ্বাসকে প্রেরণ করত মহাপ্রভুকে আনয়ন করাইল। মহাপাত্র মহাপ্রভুর সঙ্গে

আসি কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥ এক নবীন নৌকার মধ্যে তার ঘর। সগণে চড়াইল প্রভুকে তাহার উপর ॥ মহাপাত্রে মহাপ্রভু করিল বিদায়। কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি চায় ॥৮০॥ জলদস্যু ভয়ে সেই যবন চলিল। দশ নৌকা ভরি বহু সৈন্য সঙ্গে লৈল ॥ মন্ত্রেশ্বর-দুষ্ট নদে পার করাইল। পিচ্ছলদা পর্য্যন্ত সেই যবন আইল ॥ তারে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে। সে কালে তাহার চেষ্টা না পারি বর্ণিতে ॥ অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। যেই ইহা শুনে তার জন্ম দেহ ধন্য ॥ ৮২ ॥ সেই নৌকায় চড়ি প্রভু আইলা পানিহাটী। নাবিকেরে পরাইল নিজ কৃপাশাটী ॥ ৮৩ ॥ প্রভু আইলা করি

চলিয়া আসিলেন, ম্লেচ্ছ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিল। এক খানি নূতন নৌকার মধ্যে গৃহ ছিল, গণ সহ মহাপ্রভু সেই নৌকায় আরোহণ করিয়া মহাপাত্রকে বিদায় করিলেন। তিনি মহাপ্রভুর বিচ্ছেদে রোদন করিতে ২ তীরে থাকিয়া দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৮০ ॥

জলদস্যু ভয়ে সেই যবনরাজ সঙ্গে দশ নৌকাপূর্ণ করিয়া সৈন্য লইল। মন্ত্রেশ্বর নামক দুষ্ট নদ পার করাইয়া সেই যবন পিচ্ছলদা নদী পর্য্যন্ত আগমন করিল ॥ ৮১ ॥

মহাপ্রভু তাহাকে সেই গ্রাম হইতে বিদায় দিলেন, সে সময় তাহার যে চেষ্টা তাহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অলৌকিক লীলা করিতেছেন, যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করে, তাহার জন্ম ও দেহ ধন্য হয় ॥ ৮২ ॥

মহাপ্রভু সেই নৌকায় চড়িয়া পানিহাটী আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তথায় নাবিককে আপনার কৃপাপূর্ব্বক শাটী (শাড়ী) পরিধান করাইলেন ॥ ৮৩ ॥

মহাপ্রভু আগমন করিয়াছেন শুনিয়া লোকের কোলাহল হইল

লোকে হৈল কোলাহল। মনুষ্যে ভরিল সব জল আর স্থল॥ রাঘব-পণ্ডিত আসি প্রভু লৈঞা গেলা। পথে বড়লোক ভীড় কষ্টসৃষ্টে আইলা॥ ৮৪॥ এক দিন তাহা মাত্র করিলা নিবাস। প্রাতে কুমার হট্ট আইলা যাহা শ্রীনিবাস॥ তাহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ ঘর। বাসুদেব গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর॥ বাচস্পতি গৃহে প্রভু যেমতে রহিলা। লোক ভীড় ভয়ে যৈছে কুলীয়া আইলা॥ মাধবদাস গৃহে তাহা শচীর নন্দন। লক্ষ কোটি লোক তাহা পাইল দর্শন॥ সাত দিন রহি তাহা লোক নিস্তারিলা। শান্তিপুরে আচার্য্যের ঘরে ঐছে গেলা॥ দিন দুই চারি প্রভু তাঁহাই রহিলা। শচী মাতা আনি তাঁর দুঃখ খণ্ডাইলা॥ ৮৫॥ তবে রামকেলি গ্রাম প্রভু যৈছে গেলা। নাট-

স্থল জল সকল মনুষ্যে পরিপূর্ণ হইল, রাঘব পণ্ডিত আসিয়া প্রভুকে লইয়া গেলেন কিন্তু পথে লোকের অতিশয় সমারোহ হেতু কষ্ট সৃষ্টে আগমন করিলেন॥ ৮৪॥

এক দিন মাত্র তথায় নিবাস করিয়া যে স্থানে শ্রীনিবাস আছেন সেই কুমারহট্টে আগমন করিলেন। পরে তথা হইতে শিবানন্দের গৃহে গমন করিলেন, তৎপরে মহাপ্রভু বাসুদেবের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার পর মহাপ্রভু বাসুদেবের গৃহে যে রূপে অবস্থিত রহিলেন, লোক ভীড় ভয়ে যে রূপে কুলিয়াগ্রামে আগমন করিলেন, লক্ষ কোটি লোক তথায় দর্শন প্রাপ্ত হইল, ঐ স্থানে সাত দিন থাকিয়া লোক নিস্তার করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু শান্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে গমন করিয়া দুই চারি দিন অবস্থিতি করিয়া তথায় শচীমাতাকে আনয়ন করিয়া তাঁহার দুঃখ খণ্ডন করিলেন॥ ৮৫॥

অনন্তর রামকেলি গ্রামে প্রভু যে প্রকারে গমন করিলেন, নাট-

শালা হৈতে যৈছে পুন ফিরি আইলা ॥ শান্তিপুরে পুন কৈলা দশ দিন বাস। বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥ অতএব ইহাঁ তার না কৈল বিস্তার। পুনরুক্তি হয় গ্রন্থ বাঢ়য়ে অপার ॥ ৮৬ ॥ তার মধ্যে মিলিলা যৈছে রূপ সনাতন। নৃসিংহানন্দ কৈল যৈছে পথের সাজন ॥ সূত্রমধ্যে সেই লীলা আমিহ বর্ণিল। অতএব পুন তাহা ইহাঁ না লিখিল ॥ ৮৭ ॥ পুনরপি প্রভু যদি শান্তিপুর আইলা। রঘুনাথ দাস তবে আসিয়া মিলিলা ॥ হিরণ্যদাস গোবর্দ্ধন দুই সহোদর। সপ্তগ্রাম বার লক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর ॥ মহৈশ্বর্য্য যুক্ত দুঁহে বদান্য ব্রাহ্মণ্য। সদাচার সৎকুল ধার্ম্মিক অগ্রগণ্য ॥ নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায়। অর্থ ভূমি দান দিয়া করেন সহায় ॥ ৮৮ ॥ নীলাম্বর চক্রবর্ত্তী আরাধ্য দুঁহার।

শালা হইতে যে রূপে ফিরিয়া আসিলেন, শান্তিপুরে পুনর্ব্বার যে রূপে দশ দিন বাস করিলেন, এই সমুদায় বৃন্দাবন দাস বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন। অতএব এ স্থানে তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিলাম না, করিলে পুনরুক্তি হয় এবং গ্রন্থও অতিশয় বাঢ়ি যায় ॥ ৮৬ ॥

ইহার মধ্যে যে রূপে রূপ সনাতন মিলিত হইলেন, নৃসিংহানন্দ যে রূপে পথের সজ্জা করিলেন, সূত্রমধ্যে আমি সেই লীলা বর্ণন করিয়াছি, অতএব পুনর্ব্বার তাহা এ স্থানে লিখিলাম না ॥ ৮৭ ॥

পুনর্ব্বার প্রভু যখন শান্তিপুরে আগমন করিলেন সেই সময় রঘুনাথ দাস আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। অপর হিরণ্য দাস ও গোবর্দ্ধন এই দুই সহোদর, ইহারা সপ্তগ্রাম ও বার লক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর হয়েন। এই দুই জন মহা ঐশ্বর্য্য যুক্ত, বদান্য (দাতা) ব্রাহ্মণ ভক্ত, সদাচার সৎকুলোদ্ভব, ধার্ম্মিকাগ্রগণ্য হয়েন, ইহাঁরা নদীয়াবাসি ব্রাহ্মণদিগের উপজীব্য স্বরূপ। অর্থ ও ভূমি দান করিয়া ব্রাহ্মণ দিগের সাহায্য করেন ॥ ৮৮ ॥

নীলাম্বর চক্রবর্ত্তী এই দুই জনের আরাধ্য, চক্রবর্ত্তী দুই জনের সঙ্গে

চক্রবর্ত্তী করে দুঁহারে ভ্রাতৃ ব্যবহার॥ মিশ্রপুরন্দরের পূর্ব্বে করিয়াছেন সেবনে। অতএব প্রভুরে দুঁহে ভাল রীতে জানে॥ ৮৯॥ সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস। বাল্যকাল হৈতে তেঁহো বিষয়ে উদাস॥ সন্ন্যাস করি প্রভু যবে শান্তিপুর আইলা। তবে আসি রঘুনাথ তাঁহারে মিলিলা॥ ৯০॥ প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া। প্রভুপাদ স্পর্শ কৈল করুণা করিয়া॥ তার পিতা সদা করে আচার্য্য সেবন। অতএব আচার্য্য তারে হইলা প্রসন্ন॥ আচার্য্য প্রসাদে পাইল প্রভুর শেষ পাত। প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ সাত॥ ৯১॥ প্রভু তারে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল। তেঁহো ঘরে আসি হৈলা প্রেমেতে পাগল॥

ভ্রাতৃ ব্যবহার করিয়া থাকেন, ইহাঁরা পূর্ব্বে মিশ্রপুরন্দরকে ভাল রূপে সেবা করিয়াছিলেন অতএব এই দুই জন মহাপ্রভুকে উত্তমরূপে অবগত আছেন॥ ৮৯॥

উক্ত গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস, বাল্য কাল হইতে ইনি বিষয়ের প্রতি উদাসীন। সন্ন্যাস করিয়া প্রভু যখন শান্তিপুরে আগমন করেন, সেই সময়ে রঘুনাথ দাস আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হয়েন॥ ৯০॥

রঘুনাথ দাস প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভুর চরণে পতিত হয়েন এবং করুণা করিয়া প্রভুর পাদপদ্ম স্পর্শ করেন, ইহাঁর পিতা সর্ব্বদা আচার্য্য সেবন করেন, এজন্য আচার্য্য ইহাঁর প্রতি প্রসন্ন হয়েন, রঘুনাথ আচার্য্যের অনুগ্রহে মহাপ্রভুর উচ্ছিষ্ট পত্র প্রাপ্ত হইলেন এবং পাঁচ সাত দিবস প্রভুর পাদপদ্ম দর্শন করিলেন॥ ৯১॥

প্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া নীলাচলে গমন করিলেন, রঘুনাথ দাসও গৃহে আসিয়া প্রেমে উন্মত্ত হইলেন। তিনি নীলাচল যাইবার নিমিত্ত

বার বার পলায় তেঁহো নীলাদ্রি যাইতে। পিতা তারে বান্ধি রাখে আনি পথ হৈতে॥ পঞ্চ পাইকে তাঁরে রাখে রাত্রিদিনে। চারি সেবক এক বিপ্র রহে তাঁর সনে॥ এই দশ জনে তাঁরে রাখে নিরন্তর। নীলাচল যাইতে না পায় দুঃখিত অন্তর॥ ৯২॥ এবে যদি মহাপ্রভু শান্তিপুর আইলা। শুনি পিতা ঠাঞি রঘুনাথ নিবেদিলা॥ আজ্ঞা দেহ যাই দেখি প্রভুর চরণ। অন্যথা না রহে মোর শরীর জীবন॥ ৯৩॥ শুনি তার পিতা বহুলোক দ্রব্য দিঞা। পাঠাইল তারে শীঘ্র আসিহ বলিয়া॥ সাত দিন শান্তিপুরে প্রভু সঙ্গে রহে। রাত্রি দিন তিঁহো এই মনঃকথা কহে॥ রক্ষকের হাতে আমি কেমতে ছুটিব। কেমতে

বারম্বার পলায়ন করেন, কিন্তু তাঁহার পিতা তাঁহাকে পথ হইতে আনিয়া বন্ধন করিয়া রাখেন। পাঁচ জন পাইক (পেয়াদা) তাঁহাকে রাত্রি দিন রক্ষা করে এবং চারি জন সেবক আর এক জন ব্রাহ্মণ সর্ব্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকেন। এই দশ জন তাঁহাকে নিরন্তর যত্ন করিয়া রাখাতে নীলাচলে যাইতে না পারিয়া দুঃখিত অন্তঃকরণে অবস্থিতি করেন॥ ৯২॥

এখন যদি মহাপ্রভু শান্তিপুরে আসিয়াছেন, রঘুনাথ শুনিতে পাইয়া পিতার নিকট নিবেদন করিয়া কহিলেন, পিতা আমাকে আজ্ঞা দিউন আমি গিয়া মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করি, ইহা ব্যতিরেকে আমার শরীরে জীবন থাকিবে না॥ ৯৩॥

রঘুনাথের পিতা এই কথা শুনিয়া বহু লোক ও বহুতর দ্রব্য দিয়া শীঘ্র আসিও এই কথা বলিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন। রঘুনাথ সাত দিন শান্তিপুরে মহাপ্রভুর সঙ্গে অবস্থিতি করিলেন। তিনি দিবারাত্র মনে মনে এই কথা কহেন যে, আমি রক্ষকের হস্ত হইতে কি

প্রভুর সঙ্গে নীলাচল যাব ॥ ৯৪ ॥ সর্ব্বজ্ঞ গৌরাঙ্গ প্রভু জানি তার মন। শিক্ষারূপ কহে তাঁরে আশ্বাস বচন॥ স্থির হঞা ঘরে যাহ না হইও বাতুল। ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিন্ধুকূল ॥ মর্কট বৈরাগ্য না করিহ লোক দেখাইয়া। যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈঞা ॥ অন্তরনিষ্ঠা কর বাহে লোক ব্যবহার। অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন উদ্ধার ॥ ৯৫ ॥ বৃন্দাবন দেখি যবে আসিব নীলাচলে। তবে তুমি আমা পাশ আসিহ কোন ছলে ॥ সে কালে সে ছল কৃষ্ণ স্ফুরাবে তোমারে। কৃষ্ণকৃপা যারে তারে কে রাখিতে পারে ॥ ৯৬ ॥ এত কহি মহাপ্রভু বিদায় তারে দিল। ঘরে আসি তেঁহো প্রভুর শিক্ষা

রূপে মুক্ত হইব এবং কি রূপেই বা প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে গমন করিব ॥ ৯৪ ॥

গৌরাঙ্গ প্রভু সর্ব্বজ্ঞ, তাঁহার মন জানিতে পারিয়া তাঁহাকে শিক্ষা রূপ আশ্বাস বচনে কহিতে লাগিলেন, রঘুনাথ! তুমি স্থির হইয়া গৃহে গমন কর, বাউল হইও না, লোকে ক্রমে ক্রমে ভবসাগরের কূল প্রাপ্ত হয়। লোক দেখাইয়া মর্কট বৈরাগ্য করিও না, অনাসক্ত হইয়া যথাযোগ্য বিষয় ভোগ কর গা। অন্তরে নিষ্ঠা রাখ কিন্তু বাহে লোক ব্যবহার কর, অচিরাৎ কৃষ্ণ তোমাকে উদ্ধার করিবেন ॥ ৯৫ ॥

বৃন্দাবন দেখিয়া যখন আমি নীলাচলে আগমন করিব, তখন তুমি কোন ছল করিয়া আমার নিকট আগমন করিও, সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে সেই ছল স্ফূর্ত্তি করাইয়া দিবেন, যাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হয় তাহাকে রাখিতে কে সমর্থ হইবে? ॥ ৯৬ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু রঘুনাথকে বিদায় দিলে তিনি গৃহে আসিয়া মহাপ্রভুর শিক্ষা আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন, রঘুনাথ বাহে

আচরিল ॥ বাহ্য বৈরাগ্য বাউলতা সকল ছাড়িয়া। যথাযুক্ত কার্য্য করে অনাসক্ত হঞা ॥ ॥ দেখি তাঁর পিতা মাতা বড় তুষ্ট হৈল। তাঁর আবরণে কিছু শিথিল হইল ॥৯৭॥ ইহাঁ প্রভু একত্র করি সব ভক্তগণ। অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি আর যত জন ॥ সবা আলিঙ্গন করি কহেন গোসাঞি। সবে আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচল যাই ॥ সবা সহিত হৈল আমার ইহাঁই মিলন। এবর্ষ নীলাদ্রি কেহো না করিহ গমন ॥ আমি তাঁহা হৈতে অবশ্য বৃন্দাবন যাব। সবে আজ্ঞা দেহ তবে নির্ব্বিঘ্নে আসিব ॥ ৯৮ ॥ মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল। বৃন্দাবন যাইতে চলিলা সঙ্গে ভক্তগণ লঞা ॥ সেই সব লোক পথে করয়ে সেবন।

বৈরাগ্য ও বাউলতা সকল পরিত্যাগ করিয়া অনাসক্ত হইয়া যথা-যোগ্য কার্য্য করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার পিতা মাতা ঐ রূপ ব্যবহার দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হওত তাঁহার আবরণ বিষয়ে কিঞ্চিৎ শিথিল হইলেন ॥ ৯৭ ॥

মহাপ্রভু এ স্থানে সকল ভক্ত গণকে একত্র করিয়া তথা অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ প্রভৃতি আর যত ভক্ত জন, তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, আপনারা সকলে আজ্ঞা দিউন, আমি নীলাচলে গমন করি। সকলের সহিত আমার এই স্থানেই মিলন হইল, আপনারা কেহ এ বৎসর নীলাচলে গমন করিবেন না, আমি তথা হইতে নিশ্চয় বৃন্দাবনে গমন করিব, সকলে যদি আজ্ঞা দেন, তাহা হইলে নির্ব্বিঘ্নে আসিতে পারিব ॥ ৯৮ ॥

অনন্তর মাতার চরণ ধারণ পূর্ব্বক বহু বহু মিনতি করিয়া বৃন্দাবন যাইতে তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ করিলেন। তৎপরে তাঁহাকে নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিয়া ভক্তগণসঙ্গে নীলাচলে গমন করিলেন, পথ মধ্যে

প্রভু তাঁর আজ্ঞা লৈল ॥ তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া। নীলাদ্রি সুখে নীলাচল আইলা শচীর নন্দন ॥ ৯৯ ॥ প্রভু আসি জগন্নাথ দরশন কৈল। মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ॥ আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিলা। প্রেমে আলিঙ্গন প্রভু সবারে করিলা ॥১০০॥ কাশী-মিশ্র রামানন্দ প্রদ্যুম্ন সার্ব্বভৌম। বাণীনাথ শিখি-আদি যত ভক্তগণ ॥ গদাধরপণ্ডিত আসি প্রভুরে মিলিলা। সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ বৃন্দাবন যাব আমি গৌড়দেশ দিঞা। নিজ মাতা আর গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥ এত মনে করি গৌড়ে করিল গমন। সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ ভক্তগণ ॥ লক্ষ লক্ষ লোক আইসে কৌতুক দেখিতে।

সেই সকল ভক্ত বিবিধ প্রকারে সেবা করায় শচীনন্দন সুখে নীলা-চলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯৯ ॥

মহাপ্রভু নীলাচলে আগমন করিয়া জগন্নাথ দর্শন করিলেন, মহা-প্রভু গ্রামে আগমন করিয়াছেন বলিয়া লোক সকল কোলাহল করিতে লাগিল, ভক্তগণ আনন্দিত চিত্তে মহাপ্রভুর সহিত আসিয়া মিলিত হইলে মহাপ্রভু প্রেমসহকারে সকলকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১০০ ॥

ঐ সময়ে কাশীমিশ্র, রামানন্দ, প্রদ্যুম্ন, সার্ব্বভৌম, বাণীনাথ ও শিখিমাহাতী প্রভৃতি যত ভক্তগণ আর গদাধর পণ্ডিত আগমন করিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলে, সকলের অগ্রে মহাপ্রভু কহিতে লাগি-লেন ॥

ভক্তগণ! আমি গৌড়দেশ দিয়া নিজ মাতা শচীদেবী আর গঙ্গাদেবীর চরণ দর্শন করত বৃন্দাবন গমন করিব,এই মনে করিয়া গৌড়ে গমন করিয়াছিলাম,তাহাতে নিজ সহস্র ভক্তগণ আমার সঙ্গে উপস্থিত হইল, কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত লক্ষ লক্ষ লোক আসিতে লাগিল, লোকের

লোকের সঙ্ঘট্টে পথ না পারি চলিতে॥ যাঁহা রহি তাঁহা ঘর প্রাচীর হয় চূর্ণ। যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা দেখি লোকপূর্ণ॥ কষ্টস্থষ্টে করি গেলাম রামকেলী গ্রাম। আমার ঠাঞি আইলা রূপসনাতন নাম॥১০১ দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণকৃপাপাত্র। ব্যবহারে মহামন্ত্রী হয়ে রাজপাত্র॥ বিদ্যা ভক্তি বুদ্ধি বলে পরম প্রবীণ। তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন॥ তার দৈন্য দেখি শুনি পাষাণ মিলায়। আমি তুষ্ট হঞা তবে কহিল দুঁহায়॥ উত্তম হঞা হীন করি মান আপনারে। অচিরে করিবে কৃষ্ণ দুঁহার উদ্ধারে॥ ১০২॥ এত কহি আমি তারে বিদায় যবে দিল। গমনকালে সনাতন প্রহেলী পড়িল॥ যাহা সঙ্গে

সংঘট্টে পথে চলা দুঃসাধ্য হইল, যে স্থানে থাকি তথাকার গৃহ ও প্রাচীর প্রভৃতি সমুদায় চূর্ণ হইতে লাগিল, যে দিকে দৃষ্টিপাত করি সেই দিকে লোকপূর্ণ দেখিতে পাই। কষ্টস্থষ্টে রামকেলি গ্রাম পর্য্যন্ত গিয়াছিলাম,তথায় আমার নিকট রূপ সনাতন নামক দুই ব্যক্তি আসিয়া উপস্থিত হয়েন॥ ১০১॥

তাঁহারা দুই ভাই ভক্তশ্রেষ্ঠ ও শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপাত্র,ব্যবহারে মহামন্ত্রী এবং তাঁহারা রাজপাত্র হয়েন,অপর যদিচ তাঁহারা বিদ্যা, ভক্তি ও বুদ্ধি বলে পরম প্রবীণ ছিলেন তথাপি আপনাকে তৃণ অপেক্ষা হীন করিয়া মানিয়া থাকেন,তাঁহাদের দৈন্য দেখিয়া ও শুনিয়া পাষাণ দ্রবীভূত হয়, তখন আমি তুষ্ট হইয়া দুই জনকে কহিলাম। তোমরা যখন উত্তম হইয়া আপনাকে হীন করিয়া মানিতেছ, তখন অবিলম্বে কৃষ্ণ তোমাদের দুই জনকে উদ্ধার করিবেন॥ ১০২॥

এই বলিয়া আমি যখন তাঁহাদিগকে বিদায় দিলাম, তখন গমন কালে সনাতন একটী প্রহেলিকা (কূটার্থ ভাষিত কথা)। পাঠ করিল

হয় এই লোক লক্ষ কোটি। বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটী॥ ১০৩ তবে আমি শুনিল মাত্র না কৈল অবধান। প্রাতে চলি আইলাম কানাইর নাটশালা গ্রাম॥ রাত্রি কালে আমি মনে বিচার করিল। সনাতন আমারে কি প্রহেলী কহিল॥ ভালত কহিল এই আমার এত লোক সঙ্গে। লোক দেখি কহিবে মোরে এই এক ঢঙ্গে॥১০৪॥ দুর্ল্লভ দুর্গম সেই নির্জন বৃন্দাবন। একলা যাইব কিবা সঙ্গে এক জন॥ মাধবেন্দ্র পুরী তাঁহা গেলা একেশ্বরে। বাদিয়ার বাজি পাতি চলিয়াছি তথারে॥ বৃন্দাবন যাব কাঁহা একলা পলাইঞা। সৈন্য সঙ্গে চলি আছি ঢক্কা বাজাইয়া॥ ১০৫॥

যাহার সঙ্গে এই লক্ষ কোটি লোক থাকে, বৃন্দাবন যাইবার ইহা পরিপাটী (শোভা) নহে॥ ১০৩॥

তখন আমি শুনিলাম মাত্র অবধান করিলাম না, প্রাতঃকালে কানাইর নাটশালা গ্রামে চলিয়া আসিলাম। রাত্রি কালে আমি মনোমধ্যে বিচার করিলাম, সনাতন আমাকে কি প্রহেলী কহিয়াছে, সনাতন ভাল বলিয়াছে, যাহার সঙ্গে এত লোক থাকে, তাহাকে দেখিয়া লোক সকল বাহিরে এ একটা ঢঙ্গ অর্থাৎ ইহা কেবল মাত্র একটা বেশ ধারণ, এই কথা বলিয়া থাকে॥ ১০৪॥

বৃন্দাবন নির্জন, দুর্ল্লভ ও দুর্গম হয়, তথায় একাকী যাইবে অথবা সঙ্গে একজনমাত্র থাকিবে, মাধবেন্দ্র পুরী ঐ বৃন্দাবনে একাকী গমন করিয়াছিলেন। আমি বাদিয়ার অর্থাৎ সর্পাদিজীবি লোকের বাজি (ভেল্কি) পাতিয়া তথায় গমন করিতেছি। কোথায় বৃন্দাবনে একাকী পলায়ন করিয়া গমন করিব, না সৈন্য সঙ্গে ঢক্কা বাদ্য করিয়া চলিতেছি॥ ১০৫॥

ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হইলাম অস্থির। নিবর্ত্ত হইঞা পুন আইলাম গঙ্গাতীর॥ ভক্তগণে রাখি আইলাম নিজ নিজ স্থানে। আমা সঙ্গে আইলা সবে পাঁচ ছয় জনে॥ নির্ব্বিঘ্নে এবে কৈছে যাই বৃন্দাবন। সবে মিলি যুক্তি দেহ হইঞা প্রসন্ন॥ গদাধরে ছাড়ি গেলাম ইহোঁ দুঃখ পাইল। সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল॥১০৬ তবে গদাধর প্রভুর পায়েতে ধরিঞা। বিনয় করিঞা কহে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া॥ তুমি যাঁহা রহ সেই হয় বৃন্দাবন। তাঁহা গঙ্গা যমুনা তাঁহা সর্ব্ব তীর্থগণ॥ প্রভু বৃন্দাবন যাহ লোক শিক্ষাইতে। সেইত করিবে যেই লয় তোমার চিতে॥ এই আগে আইল প্রভু বর্ষা চারি মাস। এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস॥ পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার

আমাকে ধিক্ এই বলিয়া অস্থির হইলাম, বৃন্দাবন গমন হইতে নিবৃত্ত হইয়া পুনর্ব্বার গঙ্গাতীরে আগমন করিলাম। ভক্তগণকে নিজ নিজ স্থানে রাখিয়া আইলাম, আমার সঙ্গে কেবল মাত্র পাঁচ ছয় জন আগমন করিয়াছেন। এখন নির্ব্বিঘ্নে কি রূপে বৃন্দাবন গমন করিব, সকলে প্রসন্ন হইয়া আমাকে যুক্তি প্রদান করুন, গদাধরকে ছাড়িয়া যাওয়াতে ইনি বড় দুঃখ পাইয়া ছিলেন,একারণ আমি বৃন্দাবন যাইতে পারিলাম না॥ ১০৬॥

তখন গদাধর প্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করিয়া বিনয় সহকারে প্রেমা-বিষ্ট হইয়া কহিলেন, আপনি যে স্থানে থাকেন সেই স্থানেই বৃন্দাবন, সেই স্থানেই গঙ্গা যমুনা ও সেই স্থানেই সমুদায় তীর্থগণ। তথাপি যে, বৃন্দাবন যাইতেছেন ইহা লোক শিক্ষা মাত্র। প্রভো! আপনার চিত্তে যাহা হয় তাহাই করিবেন,এক্ষণে চারি মাস বর্ষা কাল উপস্থিত হইল, এই চারি মাস নীলাচলে বাস করুন, আপনার মনে যাহা লয় পশ্চাৎ

মন। আপন ইচ্ছায় চল রহ কে করে বারণ॥ ১০৭॥ শুনি সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে। সবার এই ইচ্ছা পণ্ডিত কৈলা নিবেদনে॥ সবার ইচ্ছায় প্রভু চারিমাস রহিলা। শুনিয়া প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা॥ ১০৮॥ সেই দিবসে গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ। তাঁহা ভিক্ষা কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণ॥ ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ প্রভুর আস্বাদন। মনুষ্যের শক্ত্যে দুই না হয় বর্ণন॥ এই মত গৌরলীলা অনন্ত অপার। সংক্ষেপে কহিয়ে কহা না যায় বিস্তার॥ সহস্র বদনে কহে আপনে অনন্ত। তবু এক লীলার তেঁহো নাহি পায় অন্ত॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥ ১০৯॥

তাহাই করিবেন, আপন ইচ্ছায় গমন করুন বা থাকুন কে আপনাকে নিবারণ করিবে॥ ১০৭॥

ভক্তগণ এই কথা শুনিয়া প্রভুর চরণে কহিলেন, পণ্ডিত যাহা নিবেদন করিলেন আমাদিগের সকলের এই ইচ্ছাই হয়। তখন মহাপ্রভু ভক্তগণের ইচ্ছানুসারে নীলাচলে চারি মাস অবস্থিতি করিলেন, ইহা শুনিয়া প্রতাপরুদ্রের মন আনন্দিত হইল॥ ১০৮॥

ঐ দিবস গদাধর নিমন্ত্রণ করায় প্রভু ভক্তগণ সঙ্গে তথায় ভিক্ষা করিলেন। ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ আর প্রভুর আস্বাদন মনুষ্যের শক্তিতে এই দুই বর্ণন করা হয় না॥ ১০৯॥

এই মত গৌরাঙ্গ লীলা অনন্ত ও অপার, ইহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করা যায় না, সংক্ষেপে কহিতেছি। স্বয়ং অনন্ত যদি সহস্র বদনে কীর্ত্তন করেন তথাপি তিনি একটী লীলারও অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না॥ ১১০॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে॥ ১১১॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুন গৌড়গমনাগমনবিলাসো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ড টীকায়াং ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং পুন গৌড়াগমনাগমনবিলাসো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গৌরো ব্যাঘ্রেভৈণখগান্ বনে।
প্রেমোন্মত্তান্ সহোন্নৃত্যান্ বিদধে কৃষ্ণজল্পিনঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥ ২ ॥ শরৎকাল আইল প্রভু চলিতে কৈল মতি। রামানন্দ স্বরূপ সঙ্গে নিভৃতে যুকতি॥ মোর সহায় কর যদি তুমি দুই জন। তবে আমি যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৩ ॥ রাত্র্যে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব।

গচ্ছন্নিতি। গৌরো বৃন্দাবনং গচ্ছন্ গন্তুং বহির্গতঃ সন্ বনে বনপথে ব্যাঘ্রং ইভং হস্তিনং এণং মৃগং খগং পক্ষিণং। এতান্ সর্ব্বান্ প্রমত্তান্ প্রেমাবিষ্টান্ বিদধে কারিতবান্। তান্ কিম্ভূতান্ সহোন্নৃত্যান্ প্রভুনা সার্দ্ধমুন্নৃত্যং উদ্দণ্ডনর্ত্তনং কৃতবন্তঃ। পুনঃ কথম্ভূতান্ কৃষ্ণজল্পিনঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণেত্যুচ্চারিণঃ ॥ ১ ॥

গৌরাঙ্গদেব বৃন্দাবন গমন করিতে করিতে ব্যাঘ্র হস্তী মৃগ ও পক্ষিগণকে বনে কৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ করাইয়া তাহাদিগের সহিত নৃত্য করত তাহাদিগকে প্রেমোন্মত্ত করিলেন ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, নিত্যানন্দের জয় হউক, অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শরৎকাল উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু যাইতে ইচ্ছা করিয়া স্বরূপ ও রামানন্দ সঙ্গে নির্জনে যুক্তি করিয়া কহিলেন, তোমরা দুই জন যদি আমার সহায়তা কর তাহা হইলে আমি বৃন্দাবন দর্শন করিতে গমন করি ॥ ৩ ॥

রাত্রিতে উঠিয়া বন পথে পলাইয়া যাইব, একলা চলিব কাহা-

একলা চলিব সঙ্গে কাহো না লইব॥ কেহো যদি সঙ্গে লৈতে উঠি পাছে ধায়। সবারে রাখিবে যেন কেহো নাহি যায়॥ প্রসন্ন হঞা আজ্ঞা দিবে না মানিবে দুখ। তোমা সবার সুখে পথে হবে মোর সুখ॥ ৪॥ দুই জন কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র। যেই ইচ্ছা সেই করিবে নহ পরতন্ত্র॥ কিন্তু আমা দুঁহার শুন এক নিবেদনে। তোমার সুখে আমার সুখ কহিলে আপনে॥ আমা দুঁহার মনে তবে বড় সুখ হয়। এক নিবেদন যদি ধর দয়াময়॥ ৫॥ উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি। ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে যাবে পাত্র বহি॥ বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যান্ন ব্রাহ্মণ। আজ্ঞা কর সঙ্গে চলে বিপ্র এক জন॥ ৬॥ প্রভু কহে নিজ সঙ্গী কাঁহো না লইব। এক জন লৈলে আনের মনো-

কেও সঙ্গে লইব না, কেহ যদি সঙ্গ লইতে উঠিয়া পশ্চাৎ ধাবমান হয়, তুমি সকলকে রাখিবা, কেহ যেন গমন না করে, প্রসন্ন হইয়া আজ্ঞা দাও, মনে দুঃখ মানিও না, তোমাদের সুখে আমার পথ মধ্যে সুখ হইবে॥ ৪॥

দুই জন কহিলেন আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করিবেন আপনি কাহারও পরতন্ত্র (অধীন) নহেন। কিন্তু আমাদের দুই জনের এক নিবেদন শ্রবণ করুন, আপনি আজ্ঞা করিলেন "তোমার সুখে আমার সুখ হয়" তবে হে দয়াময়! যদি আমাদের এক নিবেদন গ্রহণ করুন তবে আমাদের দুই জনের বড় সুখ লাভ হয়॥ ৫॥

এক জন উত্তম ব্রাহ্মণ সঙ্গে থাকা আবশ্যক, তিনি ভিক্ষা করিয়া ভিক্ষা দিবেন এবং পাত্র বহন করিয়া গমন করিবেন। বনপথে গমন করিতে ভোজ্যান্ন ব্রাহ্মণ অর্থাৎ যাহাদের অন্ন ভোজন করিতে পারা যায় এমন ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইবেন না, আজ্ঞা করুন সঙ্গে এক জন ব্রাহ্মণ গমন করেন॥ ৬॥

মহাপ্রভু কহিলেন, নিজ সঙ্গি কাহাকেও লইব না, লইলে অন্যের

দুঃখ হইব॥ ৭ ॥ নূতন সঙ্গী হইবেক স্নিগ্ধ যার মন। ঐছে যদি পাই তবে লই এক জন ॥৭॥ স্বরূপ কহে এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য। তোমাতে সুস্নিগ্ধ বড় পণ্ডিত সাধু আর্য্য॥ প্রথমেই তোমা সঙ্গে আইলা গৌড় হৈতে। ইহার ইচ্ছা আছে সর্ব্বতীর্থ করিতে॥ ইহার সঙ্গেতে আছে বিপ্র এক ভৃত্য। ইহোঁ পথে করিবেন সেবা ভিক্ষাকৃত্য॥ ইহাঁ সঙ্গে লহ যদি হয় সবার সুখ। বনপথে যাইতে তোমার নহে কোন দুখ॥ এই বিপ্র বহি লবে বস্ত্রাম্বুভাজন। ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন॥ ৮॥ তাহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করি লৈল॥ পূর্ব্ব রাত্র্যে জগন্নাথের আজ্ঞা লইয়া। শেষ রাত্র্যে

মনে দুঃখ হইবে। নূতন সঙ্গী হইবে, যাহার মন স্নিগ্ধ এমন যদি প্রাপ্ত হই তবে তাহাকেই সঙ্গে লইব॥ ৭॥

স্বরূপ কহিলেন এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য আপনকার প্রতি অতিশয় স্নেহবান্ ইনি বড় পণ্ডিত, সাধু ও আর্য্য অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ। আপনি যখন প্রথম গৌড় হইতে আগমন করেন তখন ইনি আপনকার সঙ্গে আসিয়াছেন, ইহাঁর সমস্ত তীর্থ করিতে ইচ্ছা আছে, ইহাঁর সঙ্গে এক জন ব্রাহ্মণ ভৃত্য আছেন, ইনিও পথ মধ্যে সেবা ও ভিক্ষার কার্য্য করিবেন। ইহাঁকে যদি সঙ্গে লয়েন তবে আমাদিগের বড় সুখ হয়, বন পথে যাইতে আপনকার কোন দুঃখ হইবে না। এই ব্রাহ্মণ বস্ত্র ও অম্বুভাজন (জলপাত্র) বহন করিয়া যাইবে, আর ভট্টাচার্য্য ভিক্ষাটন অর্থাৎ ভিক্ষা করিয়া আনিয়া আপনাকে ভিক্ষা দিবেন॥ ৮॥

মহাপ্রভু স্বরূপের বাক্য অঙ্গীকার করিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে সঙ্গে করিয়া লইলেন, প্রভু পূর্ব্ব রাত্রে জগন্নাথ দেবের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া শেষ রাত্রে গাত্রোত্থান করত লুকাইয়া গমন করিলেন॥ ৯॥

উঠি প্রভু চলিলা লুকাইয়া ॥ ৯ ॥ প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া অন্বেষণ করি বুলে ব্যাকুল হইঞা ॥ স্বরূপ গোসাঞি সবার কৈল নিবারণ। নিবৃত্ত হঞা রহে সবে জানি প্রভুর মন॥১০॥ প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিলা। কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা॥ নির্জন বনে চলে প্রভু কৃষ্ণনাম লঞা। হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুরে দেখিঞা॥ পালে পালে ব্যাঘ্র হস্তী গণ্ড শূকরগণ। তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন॥ তাহা দেখি ভট্টাচার্য্যের মহাভয় হয়। প্রভুর প্রতাপে তারা এক পাশ হয় ॥ ১১ ॥ এক দিন পথে ব্যাঘ্র করিয়াছে শয়ন। আবেশে তাহাতে প্রভুর লাগিল চরণ ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণ কহ ব্যাঘ্র

এ দিকে ভক্তগণ প্রাতঃকালে প্রভুকে দেখিতে না পাইয়া ব্যাকুল চিত্তে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। স্বরূপগোস্বামী সকলকে নিবা-রণ করায়, সকলে প্রভুর মন জানিয়া নিবৃত্ত হইয়া রহিলেন ॥ ১০ ॥

মহাপ্রভু প্রসিদ্ধ পথ ত্যাগ করিয়া উপপথে গমন করত কটককে দক্ষিণে রাখিয়া বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মহাপ্রভু কৃষ্ণ নাম লইয়া নির্জন বনে গমন করিতেছেন, প্রভুকে দেখিয়া হস্তী ব্যাঘ্র সকল পথ ছাড়িয়া যাইতে লাগিল, পালে পালে (যূথে যূথে) ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডক ও শূকর গণ রহিয়াছে, মহাপ্রভু ভাবাবেশে তাহা দিগের মধ্য দিয়া গমন করিতেছেন। ইহা দেখিয়া ভট্টাচার্য্যের অতিশয় ভয় হইতে লাগিল কিন্তু প্রভুর প্রতাপে ঐ সকল জন্তু এক পার্শ্ববর্ত্তী হইল ॥ ১১ ॥

কি আশ্চর্য্য! এক দিন পথ মধ্যে একটা ব্যাঘ্র শয়ন করিয়া রহি-য়াছে, আবেশেতে মহাপ্রভুর চরণ তাহাতে গিয়া সংলগ্ন হইল। তখন মহাপ্রভু কহিলেন কৃষ্ণ বল, এই কথা শুনিয়া ব্যাঘ্র গাত্রোত্থান পূর্ব্বক

উঠিল। কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল॥১২॥ আর দিন বনে প্রভু করে নদীস্নান। মত্ত হস্তিযূথ আইল করিতে জলপান॥ প্রভু জলে কৃত্য করেন আগে হস্তী আইল। কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু জল ফেলি মাইল॥ সেই জলবিন্দু কণ লাগে যার গায়। সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে প্রেমে নাচে ধায়॥ কেহো ভূমি পড়ে কেহো করয়ে চিৎকার। দেখি ভট্টাচার্য্য মনে লাগে চমৎকার॥ ১৩॥ পথে যাইতে প্রভু করে উচ্চ সঙ্কীর্ত্তন। মধুর-কণ্ঠ ধ্বনি শুনি আইসে মৃগীগণ॥ ধ্বনি শুনি ডাহিনে বামে যায় প্রভু-সঙ্গে। প্রভু তার অঙ্গ পোঁছে শ্লোক পড়ে রঙ্গে॥ ১৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে একাদশ-

কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই বলিয়া নাচিতে লাগিল॥ ১২॥

আর এক দিন মহাপ্রভু বন মধ্যে নদীতে স্নান করিতেছেন এমন সময়ে মত্ত হস্তিযূথ জল পান করিতে আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রভু জলমধ্যে স্নান কৃত্য করিতেছেন হস্তিযূথ আগমন করিল, মহাপ্রভু কৃষ্ণ বল বলিয়া জল নিক্ষেপ করত প্রহার করিলেন। সেই জলবিন্দু যাহার গাত্রে পতিত হইল, সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে এবং প্রেমে নৃত্য করত ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে লাগিল, কোন হস্তী ভূমিতে পতিত হইল কেহ বা চিৎকার করিতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া ভট্টাচার্য্যের মন চমৎকৃত হইল॥ ১৩॥

মহাপ্রভু পথে যাইতে যাইতে উচ্চ সঙ্কীর্ত্তন করিতেছেন, সুমধুর কণ্ঠ ধ্বনি শুনিয়া হরিণীগণ আসিতে লাগিল এবং ধ্বনি শ্রবণে মহা-প্রভুর দক্ষিণ ও বাম দিক্ দিয়া সঙ্গে সঙ্গে গমন করিতে লাগিল, মহা-প্রভু তাহার অঙ্গ মুছাইয়া দিতে ২ কৌতুক সহকারে একটী শ্লোক পাঠ করিলেন॥ ১৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে বেণুগীত

শ্লোকে বেণুগীতং শ্রুত্বা গোপীবাক্যং ॥

ধন্যাঃ স্ম মূঢ়গতয়োঽপি হরিণ্য এতা
যা নন্দনন্দনমুপাত্তবিচিত্রবেশং।
আকর্ণ্য বেণুরণিতং সহ কৃষ্ণসারাঃ

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ২১। ১১। অপরা আহুঃ ধন্যা ইতি। হে সখি মূঢ়গতয়ঃ তির্য্যগ্‌-জাতয়োঽপি এতা হরিণ্যো ধন্যাঃ কৃতার্থাঃ। যা বেণুরণিতং বেণুনাদমাকর্ণ্য নন্দনন্দনং প্রতি প্রণয় সহিতৈরবলোকনৈ র্বিরচিতাং পূজাং সম্মানং দধুঃ কৃতবত্যঃ। কিঞ্চ। কৃষ্ণসারৈঃ স্বপতিভিঃ সহিতা এব দধুঃ। অস্মৎপতয়স্তু গোপাঃ ক্ষুদ্রাঃ সমক্ষং তন্ন সহন্ত ইতি ভাবঃ॥

তোষণ্যাং। ধন্যা ইতি। মূঢ়া বিবেকহীনা গতি র্জ্ঞানং যাসাং তথাভূতা অপি। মতয় ইতি পাঠেঽপি তথৈবার্থঃ হরিণ্য ইতি বনচারিণ্যোঽপি এতা দৃশ্যমানা ইব। নন্দস্য শ্রীব্রজ-বেন্দ্রস্য নন্দনমিতি ধাত্বর্থবলাদখিলগুণমহিষ্ঠত্বং সূচিতং। এবং গুরোরপি তস্য নাম-গ্রহণমতিক্ষোভবৈবশ্যেন। বিক্ষিপ্তমনস ইত্যুক্তত্বাৎ। উপাত্তাঃ স্বীকৃতা বিচিত্রা-বেশাঃ বনমালা বর্হাপীড়গুঞ্জাবতংসাদিরূপা যেন তং। বেণুরণিতমিতি রাগত্বেনাপর্য্য-বসিতং প্রথমফুৎকারমাত্রমুক্তং। অনুকরণশব্দো হ্যয়ং। রণিতমিতি পাঠোঽপি ক্বচিৎ। অত্র টীকা পুনরুক্তা স্যাৎ। কৃষ্ণ এব সারঃ পরমোপাদেয়ো যেষাং ইতি শ্লেষেণ চ স্বপতয়ো নিন্দিতাঃ পূজামিতি তাবতৈব সর্ব্বোপচার পূর্ণত্বং জাতমিতি ধ্বনিতং। অতএব দধুঃ পুপুষুঃ সর্ব্বপূজাভ্যোধিকঞ্চক্রুঃ অতঃ ক্রিয়াতোঽপি বৈশিষ্ট্যং বিশেষেণ রচিতামিতি। অত্র সর্ব্বত্র হেতুঃ। প্রণয়াবলোকৈরিতি। ভাবমাত্রগ্রাহিণ স্তস্য তৈরেব পূজাসম্পত্তিঃ। বহুত্বং পরম্পরাবিবক্ষয়া। স্মেতি বিস্ময়ে। অহো বতাস্মাকমীদৃশং ভাগ্যং নাস্তীতি ভাবঃ। অন্যত্তৈঃ। অথবা বেণোরণিতং যত্র তাদৃশং সন্তং আকর্ণ্য শ্রবণদ্বারা জ্ঞাত্বা। উপাত্তবেশং

শ্রবণ করিয়া গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

অন্য ব্রজাঙ্গনারা কহিলেন হে সখি! এই সকল হরিণী যদিও তির্য্যক্‌ যোনি গত তথাচ ইহারা ধন্য, যে হেতু বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া গৃহীতবিচিত্রবেশ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রণয় সহিত অবলোকন দ্বারা বিরচিত পূজা প্রদান করিতেছে, হে সখি! ইহারা আপনাদের কৃষ্ণসার পতিদিগের সহিত ঐ কার্য্য সম্পাদন করিতেছে,

পূজাং দধুর্ব্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ॥ ১৫॥

হেনকালে ব্যাঘ্র তাঁহা আইল পাঁচ সাত। ব্যাঘ্র মৃগ মিলি চলে মহাপ্রভুর সাঁত॥ দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন স্মৃতি হৈল। বৃন্দাবন গুণ বর্ণন শ্লোক পড়িল॥ ১৬॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে পঞ্চপঞ্চাশৎ
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং॥

যত্র নৈসর্গদুর্ব্বৈরাঃ সহাসন্ মৃগাদয়ঃ।

সন্তং প্রণয়াবলোকৈর্দধুঃ বশীকৃতবত্যঃ। তৈরেব পূজাং প্রীতিসেবামপি বিদধুরিত্যর্থঃ। অশ্রাবি ভূমিপতিভিরিত্যারভ্য দধদ্দশন চুর্চ্চুরশব্দমশ্ব ইতি মাঘকাব্যবৎ। সংশৃণ্বন্ বদমানাং স্তান রাবণস্য গুণান্ জনানিতি ভট্টিকাব্যবচ্চ। শ্রীমন্নন্দনন্দনস্য শ্রবণক্রিয়াকর্ম্মত্বং জ্ঞেয়ং। অন্যৎ সমানং॥ ২॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ১৩। ৫৫। তদাহ যত্রেতি নৈসর্গ দুর্ব্বৈরাঃ স্বাভাবিকাহপ্রতিকার্য্যবৈরবন্তোহপি নরাঃ সিংহাদয়শ্চ মিত্রাণীব যত্র সহৈবাসন্ অজিতস্যাবাসেন দ্রুতাঃ পলায়িতা রুট্তর্ষাদয়ঃ ক্রোধলোভাদয়ো যস্মাৎ তথাভূতং বৃন্দাবনমপশ্যদিতি॥

তোষণ্যাং। যত্রেতি। তৈর্ব্যঞ্জিতমেব। যদ্বা। নৈসর্গদুর্ব্বৈরা অহিনকুলাদয়ঃ

ইহাদের পতিরাও ধন্য, আমাদের ভর্ত্তৃগণ গোপ অতি ক্ষুদ্র, সমক্ষে তাহা সহিতেও অক্ষম॥ ১৫॥

এমন সময়ে তথায় পাঁচ সাতটী ব্যাঘ্র আসিয়া উপস্থিত হইল, ব্যাঘ্র ও মৃগ মিলিত হইয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে যাইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া মহাপ্রভুর বৃন্দাবনস্মৃতি হওয়ায় বৃন্দাবনের গুণ বর্ণনের একটী শ্লোক পাঠ করিলেন॥ ১৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৫৫ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা॥

যে সকল মনুষ্য সিংহাদি জীব স্বভাবতঃ পরস্পর অপ্রতি সমাধেয় বৈর ধারণ করে তাহারাও তথায় পরস্পর মিত্রবৎ বাস করিতেছিল,

মিত্রাণীবাজিতাবাস দ্রুতরুট্‌তর্ষাদিকে ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ বুলি প্রভু যবে বৈল। কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র মৃগ নাচিতে লাগিল ॥ নাচে কান্দে মৃগগণ ব্যাঘ্রগণ সঙ্গে। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে প্রভুর রঙ্গে ॥ ব্যাঘ্র মৃগ অন্যোন্যে করে আলিঙ্গন। মুখে মুখ লাগাইঞা করে অন্যোন্যে চুম্বন ॥ কৌতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিলা। তাহা সবা ছাড়ি প্রভু আগে চলি গেলা ॥ ১৮ ॥ ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিঞা। সঙ্গে চলে কৃষ্ণ বলে নাচে মত্ত হৈঞা ॥ হরিবোল বলি প্রভু করে উচ্চ ধ্বনি। বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥ ঝারিখণ্ডে স্থাবর-জঙ্গম হয় যত। কৃষ্ণনাম দিঞা প্রেমে কৈল

সহৈবাসন্‌। ততঃ সুতরাং নৃমৃগাদয়শ্চ মিত্রাণীবাসন্নিত্যর্থঃ। তত্র হেতুঃ। অজিতস্য যোগাদিনা মহাপ্রয়াসেন হৃদ্যপি বশীকর্ত্তুমশক্যস্য ভগবত আবাসঃ সদাবস্থিতিঃ তেন তদ্রূপেণ নিজমহিম্না দ্রুতং রুট্‌তর্ষাদিকং যস্মাৎ তৎ ॥ ১৭ ॥

আর সে স্থানে ভগবান্‌ অচ্যুতের নিবাস এই হেতু তথা হইতে ক্রোধ লোভাদি যেন পলায়নপরায়ণ হইয়া অদৃশ্য হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ এই বলিয়া যখন মহাপ্রভু কহিলেন, তখন কৃষ্ণ বলিয়া ব্যাঘ্র ও মৃগ সকল নৃত্য করিতে লাগিল। মৃগগণ ব্যাঘ্রগণের সঙ্গে নৃত্য ও রোদন করিতেছে, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর রঙ্গ দর্শন করিতেছেন। ব্যাঘ্র মৃগ পরস্পর আলিঙ্গন ও মুখে মুখ লাগাইয়া চুম্বন করিতেছে, এই কৌতুক দেখিয়া মহাপ্রভু হাস্য করিতে লাগিলেন, তৎপরে তাহা দিগকে ত্যাগ করিয়া অগ্রে গমন করিলেন ॥১৮॥

অনন্তর ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দর্শন করিয়া মত্ত হওত কৃষ্ণ বলিতে বলিতে সঙ্গে চলিতে লাগিল, মহাপ্রভু হরি বোল বলিয়া উচ্চ ধ্বনি করিতেছেন, তাহা শুনিয়া বৃক্ষ লতা সকল প্রফুল্লিত হইতে লাগিল। ঝারিখণ্ডে (বনপথে) যত স্থাবর জঙ্গম আছে, তাহা

উন্মত্ত ॥ ১৯ ॥ যেই গ্রাম দিঞা যায় যাঁহা করে স্থিতি। সে সব গ্রামের লোকের হয় কৃষ্ণভক্তি ॥ কেহ যদি তার মুখে শুনে কৃষ্ণনাম। তার মুখে আন শুনে তার মুখে আন ॥ সবে কৃষ্ণহরি বুলি নাচে কান্দে হাসে। পরম্পরা সম্বন্ধে ভক্ত হৈলা সর্ব্বদেশে ॥ যদ্যপি মহাপ্রভু লোক সংঘট্টের ত্রাসে। প্রেম গুপ্ত করে বাহিরে না করে প্রকাশে ॥ তথাপি তাহার দর্শন শ্রবণ প্রভাবে। সকল দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ॥ গৌড় বঙ্গ রাঢ় উৎকলাদি দেশে গিঞা। লোকের নিস্তার কৈলা আপনে ভ্রমিয়া ॥ ২১ ॥ মথুরা যাবার ছলে আসি ঝারিখণ্ড। ভিন্ন প্রায় লোক তাঁহা পরম পাষণ্ড ॥ নাম প্রেম দিঞা কৈল সবার উদ্ধার। চৈতন্যের গূঢ় লীলা বুঝে শক্তি কার ॥ ২২ ॥ বন দেখি ভ্রম

দিগকে কৃষ্ণ নাম দিয়া উন্মত্ত করিলেন ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভু যে গ্রাম দিয়া গমন বা যথায় অবস্থিতি করেন, সেই সকল গ্রামস্থ লোকদিগের কৃষ্ণভক্তি হইতে লাগিল, কেহ যদি তাহার মুখে কৃষ্ণ নাম শ্রবণ করে, তাহার মুখে অন্যে শুনে ও তাহার মুখে অন্যে শুনে, সকলে কৃষ্ণ ও হরি বলিয়া নাচে, কান্দে ও হাস্য করিতে লাগে, পরম্পরা সম্বন্ধে সমস্ত দেশ বৈষ্ণব হইল ॥ ২০ ॥

যদিচ মহাপ্রভু লোকসঙ্ঘট্টের ত্রাসে প্রেম গুপ্ত রাখেন, বাহ্যে প্রকাশ করেন না, তথাপি তাঁহার দর্শন ও শ্রবণ প্রভাবে সমস্ত দেশের লোক বৈষ্ণব হইল। গৌড়, বঙ্গ, রাঢ় ও উৎকল প্রভৃতি দেশে গমন করিয়া স্বয়ং ভ্রমণ করত লোক সকলের নিস্তার করিলেন ॥ ২১ ॥

মথুরা যাইবার ছলে ঝারিখণ্ডে আসিলেন, তথাকার লোক সকল ভিন্ন প্রায় অতিশয় পাষণ্ড, তাহাদিগকে নাম প্রেম দিয়া উদ্ধার করিলেন, চৈতন্যের এই গূঢ় লীলা কোন্ ব্যক্তি বুঝিতে সমর্থ হইবে ? ॥ ২২ ॥

বন দেখিয়া মহাপ্রভুর বৃন্দাবন বলিয়া ভ্রম হয়, প্রভু শৈল দেখিয়া

হয় এই বৃন্দাবন। শৈল দেখি মানে প্রভু এই গোবর্দ্ধন॥ যাঁহা নদী দেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী। তাঁহা নাচে গায় প্রেমাবেশে পড়ে কান্দি॥ ২৩॥ পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক মূল ফল। যাঁহা যেই পায় তাঁহা লয়েন সকল॥ যে গ্রামে রহে তাঁহা হয় যে ব্রাহ্মণ। পাঁচ সাত বিপ্র প্রভুর করে নিমন্ত্রণ॥ কেহো অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য স্থানে। কেহো দধি দুগ্ধ কেহো ঘৃত খণ্ড আনে॥ যাঁহা বিপ্র নাহি তাঁহা শূদ্র মহাজন। আসি সবে ভট্টাচার্য্যে করে নিমন্ত্রণ॥ ভট্টাচার্য্য পাক করে বন্য ব্যঞ্জন। বন্য ব্যঞ্জনে প্রভুর আনন্দিত মন॥ দুই চারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি। যাঁহা শূন্য বনলোকের নাহিক বসতি॥ তাঁহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করে পাক। ফলমূলের ব্যঞ্জন করে বন্য নানা

মনে করেন এই গোবর্দ্ধন, যে নদীকে দেখেন তাহাকে যমুনা করিয়া মানেন এবং সেই স্থানে নৃত্য, গান এবং প্রেমাবেশে পতিত হইয়া রোদন করিতে লাগেন॥ ২৩॥

ভট্টাচার্য্য পথে গমন করিতে করিতে শাক মূল ফল প্রভৃতি যে স্থানে যাহা প্রাপ্ত হয়েন সেই সমুদায় সঙ্গে করিয়া লইয়া চলেন। যে গ্রামে থাকেন সেই গ্রামে যত জন ব্রাহ্মণ থাকেন পাঁচ সাত জন ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন। তন্মধ্যে কেহ ভট্টাচার্য্যের নিকট অন্ন আনিয়া দেন, কেহ দধি, কেহ দুগ্ধ, কেহ ঘৃত ও কেহ বা খণ্ড (শর্করা) আনয়ন করেন। আর যে স্থানে ব্রাহ্মণ নাই তথায় মহৎ মহৎ শূদ্র জন আসিয়া ভট্টাচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করেন, ভট্টাচার্য্য বন্য ব্যঞ্জন পাক করেন, বন্যব্যঞ্জনে মহাপ্রভুর মন আনন্দিত হয়। ভট্টাচার্য্য দুই চারি দিনের অন্ন নিকটে রাখেন, যে স্থানে শূন্য বন, লোকের বসতি নাই, তিনি সেই স্থানে সেই অন্ন পাক এবং ফল মূলের ব্যঞ্জন এবং নানাবিধ শাক পাক করেন, মহাপ্রভুর বন্যব্যঞ্জনে

৩শ্লোকে শ্রীধরস্বামিবাক্যং ॥

মূকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লঙ্ঘয়তে গিরিং।
যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবং ॥ ২৯ ॥

এই মত বলভদ্র করেন স্তবন। প্রেমসেবা করি তুষ্ট কৈল প্রভুর মন ॥ ৩০ ॥ এই মত নানা সুখে চলি আইলা কাশী। মণিকর্ণিকায় স্নান কৈল মধ্যাহ্নে আসি ॥ সে কালে তপনমিশ্র করে গঙ্গাস্নান। প্রভু দেখি হৈল কিছু সবিস্ময় জ্ঞান। পূর্ব্বে শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছে সন্ন্যাস। নিশ্চয় করিল হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥ ৩১ ॥ প্রভুর চরণ ধরি করয়ে রোদন। প্রভু তারে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥ প্রভু লঞা গেলা

মূকমিতি। তং পরমানন্দমাধবং মহানন্দস্বরূপং গোবিন্দং অহং বন্দে অভিবাদয়ে ইত্যর্থঃ। যৎকৃপা যস্য মাধবস্য কৃপা কর্ত্রী মূকং বাক্যকথনে অসমর্থং বাচালং বাবদূকং করোতি। এবঞ্চ পঙ্গুং পাদাদিরহিতং গিরিং পর্ব্বতং লঙ্ঘয়তে তদুত্তীর্ণং কারয়তি ॥ ২৯ ॥

ব্যাখ্যারম্ভে ৩ শ্লোকে শ্রীধরস্বামির বাক্য যথা ॥

যাঁহার কৃপা মূক ব্যক্তিকে বাচাল ও পঙ্গুকে পর্ব্বত লঙ্ঘন করান, সেই পরমানন্দ মাধবকে আমি বন্দনা করি ॥ ২৯ ॥

এই রূপে বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুকে স্তব করেন এবং প্রেম সেবা করিয়া প্রভুর মন পরিতুষ্ট করিলেন ॥ ৩০ ॥

এই প্রকারে নানা সুখে কাশী আগমন পূর্ব্বক মধ্যাহ্ন কালে মণিকর্ণিকায় আসিয়া স্নান করিলেন। ঐ সময়ে তপন মিশ্র গঙ্গাস্নান করিতেছিলেন, প্রভুকে দেখিয়া তাঁহার কিঞ্চিৎ বিস্ময় জ্ঞান হইল। পূর্ব্বে শুনিয়া ছিলেন মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিয়াছেন, তখন "ইঁনি সেই" এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তাঁহার হৃদয় উল্লসিত হইল ॥ ৩১ ॥

অনন্তর তিনি প্রভুর চরণ ধরিয়া রোদন করিতে থাকিলে, প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে তপনমিশ্র মহা-

বিশ্বেশ্বর দরশন। তবে আসি দেখে বিন্দুমাধবচরণ॥ ঘরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা। সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইঞা॥ ৩২॥ প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান। ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈলা বহুত সম্মান॥ প্রভুর নিমন্ত্রণ করি গৃহে ভিক্ষা দিল। বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে পাক করাইল॥ ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন। মিশ্র পুত্র রঘু করে পাদসম্বাহন॥ প্রভুর শেষান্ন মিশ্র সবংশে খাইলা। প্রভু আইলা শুনি চন্দ্রশেখর আইলা॥ মিশ্রের সখা তেঁহো প্রভুর পূর্ব্ব দাস। বৈদ্যজাতি লিখন বৃত্তি বারাণসী বাস॥ আসি প্রভু পদে পড়ি করেন রোদন। প্রভু তাঁরে কৃপায় উঠি কৈলা আলিঙ্গন॥ ৩৩॥ চন্দ্রশেখর কহে প্রভু বড় কৃপা কৈলা। আপনে আসিঞা ভৃত্যে দরশন

প্রভুকে লইয়া গিয়া বিশেশ্বর দর্শন, তাহার পর বিন্দুমাধবের চরণ দর্শন করাইয়া আনন্দচিত্তে প্রভুকে গৃহে লইয়া আসিলেন এবং তাঁহার সেবা করত বস্ত্র উড়াইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন॥ ৩২॥

তদনন্তর মহাপ্রভুর চরণোদক সবংশে পান করিয়া বহুতর সম্মান পূর্ব্বক বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের পূজা করিলেন, তৎপরে বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা পাক করাইয়া মহাপ্রভুকে গৃহে ভিক্ষা দান করিলেন। মহাপ্রভু ভিক্ষা করিয়া শয়ন করিলে মিশ্রপুত্র রঘু পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন। তদনন্তর তপনমিশ্র প্রভুর শেষান্ন সবংশে ভোজন করিলেন। প্রভু আগমন করিয়াছেন শুনিয়া চন্দ্রশেখর আসিয়া উপস্থিত হইলেন, ইনি মিশ্রের সখা এবং মহাপ্রভুর পূর্ব্ব দাস, বৈদ্য জাতি ও লিখন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া কাশীতে বাস করেন। এই ব্যক্তি আসিয়া প্রভুর পাদপদ্মে পড়িয়া রোদন করিতে লাগিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন॥ ৩৩॥

তখন চন্দ্রশেখর কহিলেন প্রভো! আমার প্রতি অতিশয় কৃপা

দিলা॥ আপন প্রারব্ধে,বসি বারাণসী স্থানে। মায়া ব্রহ্ম শব্দ বিনা নাহি শুনি কাণে॥ ষড়্দর্শন ব্যাখ্যা বিনু কথা নাহি এথা। মিশ্র কৃপা করি মোরে শুনান্ কৃষ্ণকথা॥ নিরন্তর দুঁহে চিন্তি তোমার চরণ। সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর তুমি দিলা দরশন॥ শুনি মহাপ্রভু যাবেন শ্রীবৃন্দাবন। দিনকথো রহি তার ভৃত্য দুই জন॥ ৩৪॥ মিশ্র কহে প্রভু যাবৎ কাশীতে রহিবে। মোর নিমন্ত্রণ বিনা অন্য না মানিবে॥ এই মত মহাপ্রভু দুই-ভৃত্যবশ। ইচ্ছা নাহি কাশীতে রহিলা দিন দশ॥ মহা-রাষ্ট্রী বিপ্র আইসে প্রভুকে দেখিতে। প্রভু প্রেম রূপ দেখি হইলা বিস্মিতে॥ বিপ্র সব নিমন্ত্রয়ে প্রভু নাহি মানে। প্রভু কহে আজি

করা হইল, যে হেতু আপনি স্বয়ং আসিয়া দর্শন দান করিলেন, আপন প্রারব্ধে বারাণসী স্থানে অবস্থান করি, মায়া ব্রহ্ম শব্দ ব্যতিরেকে কর্ণে কিছু শুনিতে পাই না। ষড়্দর্শন ব্যাখ্যা ভিন্ন এখানে অন্য কথা নাই, মিশ্র কৃপা করিয়া আমাকে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করান, আমরা দুই জন নিরন্তর আপনার চরণারবিন্দ চিন্তা করিয়া থাকি, আপনি সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর, দর্শন দান করিলেন। আমরা শুনিয়াছি আপনি বৃন্দাবন গমন করিবেন, কতক দিন থাকিয়া এই দুই জন ভৃত্যকে উদ্ধার করুন॥ ৩৪॥

অনন্তর মিশ্র কহিলেন প্রভো আপনি যে পর্য্যন্ত কাশীতে থাকি-বেন,আমার গৃহ ভিন্ন অন্যত্র নিমন্ত্রণ স্বীকার করিবেন না। এই রূপে মহাপ্রভু দুই ভৃত্যের বশীভূত হইয়া ইচ্ছা না থাকিলেও দশ দিবস কাশীতে অবস্থিতি করিলেন॥ ৩৫॥

এই সময়ে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ প্রভুকে দেখিতে আসিয়া প্রভুর প্রেম ও রূপ দর্শন করত বিস্মিত হইলেন। ব্রাহ্মণ গণ নিমন্ত্রণ করেন কিন্তু প্রভু তাহা স্বীকার না করিয়া কহেন অদ্য আমার নিমন্ত্রণ হই-

হইয়াছে নিমন্ত্রণে ॥ এই মত প্রতি দিন করেন বঞ্চন। সন্ন্যাসির সঙ্গ ভয়ে না মানে নিমন্ত্রণ ॥ ৩৬ ॥ প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিঞা। বেদান্ত পঢ়ান বহু শিষ্যগণ লঞা ॥ এক বিপ্র দেখি আইল প্রভুর ব্যবহার। প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার ॥ ৩৭ ॥ এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে। তাহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥ প্রকাণ্ড শরীর শুদ্ধ কাঞ্চনবরণ। আজানুলম্বিত ভুজ কমলনয়ন ॥ যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব্ব সল্লক্ষণ। সকল দেখিয়ে তাতে অদ্ভুত কথন ॥ তাহা দেখি জ্ঞান হয় এই নারায়ণ। যেই তারে দেখে করে কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন ॥ মহাভাগবত লক্ষণ শুনি ভাগবতে। সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়েঁ তাঁহাতে ॥ ৩৮ ॥ নিরন্তর কৃষ্ণনাম জিহ্বা তাঁর গায়। নেত্র

য়াছে, এই মত প্রতি দিন বঞ্চনা করেন, সন্ন্যাসির ভয়ে নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করেন না ॥ ৩৬ ॥

প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে উপবেশন পূর্ব্বক বহু শিষ্যগণ লইয়া বেদান্ত পাঠ করান, এক জন ব্রাহ্মণ প্রভুর ব্যবহার দেখিয়া প্রকাশানন্দের অগ্রে তাঁহার চরিত্র বর্ণন করত কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন জগন্নাথ হইতে এক জন সন্ন্যাসী আগমন করিয়াছেন, তাঁহার মহিমা ও প্রভাব বর্ণন করা দুঃসাধ্য। তাঁহার শরীর সুদীর্ঘ, কাঞ্চন সদৃশ বর্ণ, আজানুলম্বিত ভুজ ও পদ্ম চক্ষুঃ। ঈশ্বরের যে সমুদায় সল্লক্ষণ আছে, সে সকল তাঁহাতে দেখিতেছি, এ কথা বড় আশ্চর্য্য। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় ইনি সাক্ষাৎ নারায়ণ, তাঁহাকে যে দেখে সেই কৃষ্ণ সঙ্কীর্ত্তন করিতে থাকে। ভাগবতে যে সকল মহা ভাগবতের লক্ষণ শুনিয়াছি, সে সমুদায় তাঁহাতে প্রকাশ দেখিতেছি ॥ ৩৮ ॥

তাঁহার জিহ্বা নিরন্তর কৃষ্ণ নাম গান করিতেছে, নেত্র যুগলে গঙ্গা

যুগে অশ্রুজল গঙ্গাধারা প্রায় ॥ ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন। ক্ষণেকে হুঙ্কার যেন সিংহের গর্জন ॥ জগৎ মঙ্গল তার কৃষ্ণচৈতন্য নাম। নাম রূপ গুণ তার সব অনুপম ॥ দেখিলে সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি। অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ॥ ৩৯ ॥ শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা। বিপ্রকে উপহাস করি কহিতে লাগিলা॥ শুনিয়াছি গৌড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবুক। কেশব ভারতীর শিষ্য লোক প্রতারক ॥ চৈতন্য নাম তার ভাবুকগণ লঞা। দেশে দেশে গ্রামে বুলে নাচিয়া গাইয়া॥ যেই তারে দেখে সেই ঈশ্বর করি কহে। ঐছে মোহন বিদ্যা যে দেখে সে মোহে ॥ সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত প্রবল। শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥ ৪০ ॥ সন্ন্যাসী নামমাত্র মহাঐন্দ্রজালী। কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ॥

ধারার ন্যায় অশ্রু জল পাত হইতেছে, ক্ষণে নৃত্য ক্ষণে হাস্য, ক্ষণে রোদন ও ক্ষণে সিংহ গর্জনের ন্যায় হুঙ্কার করিতেছেন। জগতের মঙ্গল স্বরূপ কৃষ্ণচৈতন্য বলিয়া তাঁহার নাম, তাঁহার নাম, রূপ ও গুণ সকলই নিরুপম। তাঁহার রীতি দেখিলে ঈশ্বর বলিয়া বোধ হইবে, এ অলৌকিক কথা শুনিলে প্রত্যয় হইবে না ॥ ৩৯ ॥

প্রকাশানন্দ শুনিয়া বহুতর হাস্য পূর্ব্বক বিপ্রকে উপহাস করিয়া কহিতে লাগিলেন। শুনিয়াছি গৌড়দেশে এক জন কেশব ভারতীর শিষ্য লোক প্রতারক ভাবুক সন্ন্যাসী আছে, তাহার নাম চৈতন্য, সে ভাবুকগণ লইয়া দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে নৃত্য ও গান করিয়া ভ্রমণ করে, তাহাকে যে দেখে সে তাহাকে ঈশ্বর বলিয়া কহে, তাহার মোহন বিদ্যা, এই রূপ তাহাকে যে দেখে সেই মুগ্ধ হয়, সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রধান পণ্ডিত, শুনিতে পাই তিনিও চৈতন্যের সঙ্গে পাগল হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

চৈতন্য নামে মাত্র সন্ন্যাসী, এ ব্যক্তি মহা ঐন্দ্রজালিক, কাশীপুরে

বেদান্ত শ্রবণ কর না যাইহ তার পাশ। উৎশৃঙ্খল লোক সঙ্গে দুই লোক নাশ॥ ৪১॥ এত শুনি সেই বিপ্র মহাদুঃখ পাইল। কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি তাঁহা হৈতে উঠি গেল॥ প্রভু দরশনে শুদ্ধ হইয়াছে তার মন। প্রভু আগে দুঃখী হৈয়া কহে বিবরণ॥ শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা। পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা॥ ৪২॥ তার আগে আমি যবে তোমার নাম লৈল। সেহো তোমার নাম জানে আপনে কহিল॥ তোমা দোষ কহিতে করে নামের উচ্চার। চৈতন্য চৈতন্য কহি কহে তিন বার॥ তিনবারে কৃষ্ণ নাম না আইল তার মুখে। অবজ্ঞাতে নাম লয় শুনি পাই দুঃখে॥ ইহার কারণ

ইহার ভাবকালী বিক্রয় হইবে না, তুমি বেদান্ত শ্রবণ কর, তাহার নিকট গমন করিও না, উচ্ছৃঙ্খল লোকের সঙ্গে ইহলোক ও পরলোক এই দুই লোকই নষ্ট হয়॥ ৪১॥

এই কথা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ অতিশয় দুঃখিত হইয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে বলিতে তথা হইতে চলিয়া গেলেন, মহাপ্রভুর দর্শনে তাহার মন পবিত্র হইয়াছে, দুঃখিত হইয়া প্রভুর অগ্রে সমুদায় বিবরণ নিবেদন করিলেন। শুনিয়া মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্য করিয়া রহিলেন, পুনর্ব্বার সেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন॥ ৪২॥

প্রভো! প্রকাশানন্দের অগ্রে আমি যখন আপনকার নাম গ্রহণ করিলাম, তিনি আপনকার নাম জানেন আপনিই কহিলেন। আপনকার দোষ কহিতে নামের উচ্চারণ করেন, চৈতন্য চৈতন্য বলিয়া তিন বার নাম উচ্চারণ করিলেন কিন্তু তিন বারে তাঁহার মুখে কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ হইল না, তিনি অবজ্ঞাতে নাম লইলেন শুনিয়া দুঃখ প্রাপ্ত হইলাম। আপনি কৃপা পূর্ব্বক আমাকে ইহার কারণ বলুন, কিন্তু

মোরে কহ কৃপা করি। তোমা দেখি মোর মুখ বোলে কৃষ্ণ হরি ॥৪৩
প্রভু কহে মায়াবাদী কৃষ্ণ অপরাধী। ব্রহ্মচৈতন্য আত্মা এই কহে নিরবধি ॥ অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম। কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণ স্বরূপ দুইত সমান ॥ নাম বিগ্রহ স্বরূপ তিন এক রূপ। তিনে ভেদ নাহি তিন চিদানন্দরূপ ॥ দেহ দেহী নাম নামী কৃষ্ণে নাহি ভেদ। জীবের ধর্ম্ম নাম দেহ স্বরূপ বিভেদ ॥ ৪৪ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে ঊনসপ্তত্যধিক-
দ্বিশতাঙ্কধৃতবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরবচনং ॥

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্য রসবিগ্রহঃ।

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। নামৈব চিন্তামণিঃ সর্ব্বাভীষ্টদাতা যত স্তদেব কৃষ্ণঃ কৃষ্ণস্য স্বরূপ-

---

আপনাকে দেখিয়া আমার মুখ কৃষ্ণ হরি নাম উচ্চারণ করিতেছে ॥ ৪৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন মায়াবাদী ‡ কৃষ্ণাপরাধী হয়, সে নিরন্তর ব্রহ্ম, চৈতন্য ও আত্মা ইহাই বলিতে থাকে, অতএব তাহার মুখে কৃষ্ণ নাম, আগমন করেন না, “কৃষ্ণ নাম আর স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ” এই দুই এক রূপ হয়েন। নাম বিগ্রহ ও স্বরূপ এই তিন এক রূপ, তিনে ভেদ নাই, তিনই চিদানন্দ স্বরূপ *। দেহ, দেহী, নাম ও নামী কৃষ্ণে এ সকল ভেদ নাই, নাম, দেহ ও স্বরূপের যে ভেদ তাহা জীবের ধর্ম্ম ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের একাদশ বিলাসে ঊন
সপ্তত্যধিকদ্বিশতাঙ্কধৃতবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরবচন যথা ॥

নাম নামিতে অভেদ প্রযুক্ত কৃষ্ণ নাম রূপ চিন্তামণি চৈতন্য রস

---

* চিৎশব্দে জ্ঞান ও আনন্দ শব্দে অনবচ্ছিন্ন প্রেমাস্পদীভূত সুখ ইহাই যাহার স্বরূপ অর্থাৎ নিজ রূপ ॥

‡ যে মায়াকে প্রধানরূপে বর্ণনা করে তাহাকে মায়াবাদী বলে ॥

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোঽভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥ ৪৫ ॥

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস। প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে হয় স্বপ্রকাশ ॥ কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলাবৃন্দ। কৃষ্ণের স্বরূপ সম সব চিদানন্দ ॥ ৪৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহর্য্যাং নবাধিকশতশ্লোকে ॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্গ্রাহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ।

মিত্যর্থঃ। কৃষ্ণস্য বিশেষণানি চৈতন্যরসেত্যাদীনি অস্য কৃষ্ণত্বে হেতুঃ অভিন্নত্বাদিতি একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তত্ত্বং দ্বিধাবির্ভূতমিত্যর্থঃ ॥

হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং। নামচিন্তামণিরিতি। কৃষ্ণো নামচিন্তামণিরিব চিন্তামণিঃ সেবকস্য চিন্তিতার্থপ্রদত্বাৎ। কৃষ্ণনাম্নঃ স্বরূপমাহ চৈতন্যেত্যাদি। বিশেষণচতুষ্কেঽপি নাম-বিশেষণং পুংস্ত্বং। যথা নারায়ণো নাম নরো নরাণাং প্রসিদ্ধচৌরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাং অনেক-জন্মার্জিতপাপসঞ্চয়ং হরত্যশেষং স্মৃতমাত্র এব। ইতি পাণ্ডবগীতায়ামিন্দ্রবচনং ॥ ৪৫ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। সেবোন্মুখে হীতি সেবোন্মুখে ভগবৎস্বরূপতন্নামগ্রহণায় প্রবৃত্তে ইত্যর্থঃ। হি প্রসিদ্ধৌ। মৃগশরীরং ত্যজতো ভরতস্য বর্ণিতং নারায়ণায় হরয়ে নম ইত্যুদারং হাস্যন্

মূর্ত্তি, পূর্ণ, শুদ্ধ এবং নিত্য মুক্ত স্বরূপ ॥ ৪৫ ॥

অতএব কৃষ্ণ নাম, দেহ ও বিলাস এ সমুদায় প্রাকৃত ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য হয় না, ইহা স্বপ্রকাশ অর্থাৎ আপনা হইতে প্রকাশ পায়েন। অপর কৃষ্ণ নাম, কৃষ্ণ গুণ ও কৃষ্ণের লীলা সমূহ কৃষ্ণের স্বরূপের তুল্য সমস্তই চিদানন্দ ॥ ৪৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ব বিভাগে
২ দ্বিতীয় লহরীতে ১০৯ শ্লোকে যথা ॥

এই হেতু শ্রীকৃষ্ণ নামাদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয় সকলের গ্রাহ্য হইতে পারে না, তবে যে সাধারণ জনকে নামাদি গ্রহণ করিতে দেখা যায় তাহার কারণ এই যে, ভগবন্নামাদি গ্রহণে রসনাদি ইন্দ্রিয় গণ উন্মুখ

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্ফুরত্যদঃ॥ ইতি॥ ৪৭॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস। ব্রহ্মজ্ঞানি আকর্ষিঞা করে নিজ বশ॥ ৪৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ে দ্বিপঞ্চাশৎ-
শ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং॥

স্বসুখনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যুদস্তান্যভাবো-
ঽপ্যজিতরুচিরলীলা কৃষ্ণসারস্তদীয়ং।
ব্যতনুত কৃপয়া যস্তত্ত্বদীপং পুরাণং
তমখিলবৃজিনঘ্নং ব্যাসসূনুং নতোঽস্মি॥ ৪৯॥

মৃগত্বমপি যঃ সমুদাজহার ইতি তথা গজেন্দ্রস্য জ্ঞাপ পরমং জ্ঞাপ্যং প্রাগ্জন্মন্যনুশিক্ষিত মিতি॥ ৪৮॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১২। ১২। ৫২। শ্রীগুরুং নমস্করোতি স্বসুখেনৈব নিভৃতং পূর্ণং চেতো যস্য সঃ তেনৈব ব্যুদস্তোঽন্যস্মিন্ ভাবো যস্য তথা ভূতোঽপি অজিতস্য রুচিরাভি-লীলাভিঃ আকৃষ্টঃ সারঃ স্বসুখধৈর্য্যং যস্য সঃ তত্ত্বদীপং পরমার্থ প্রকাশকং শ্রীভাগবতং যো ব্যতনুত তং নতোঽস্মি॥ ৮॥

হইলে নামাদি তাহাতে স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া থাকেন॥ ৪৭॥

ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলারস ব্রহ্ম জ্ঞানিকে আকর্ষণ করিয়া নিজের বশীভূত করেন॥ ৪৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকে
শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতগোস্বামির বাক্য যথা॥

স্বীয় সুখে পূর্ণ চিত্ত, অন্য ভাব বর্জিত, ভগবান্ অজিতের রুচির লীলায় আকৃষ্ট চিত্ত যে ঋষি এই তত্ত্ব প্রদীপ পুরাণ সংহিতা ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই অখিলপাপনাশক ব্যাসপুত্র শুকদেবকে প্রণাম করি॥ ৪৯॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ। অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন ॥ ৫০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশমশ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রন্থা অপ্যুরুক্রমে।
কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিত্থম্ভূতগুণোহরিঃ ॥ *

এহো সব রহু কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে। আত্মারামের মন হরে তুলসীর গন্ধে ॥ ৫২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ত্রিচত্বারিংশ-
শ্লোকে দেবগণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুণ ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ স্বরূপ অতএব ঐ গুণ আত্মারামের মনকে আকর্ষণ করে ॥ ৫০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে
১০ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূত বাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন, আত্মারাম মুনি সকলের কোন্ প্রকার হৃদয় গ্রন্থি না থাকিলেও তাঁহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধিরহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে মুক্ত অমুক্ত সকলেই তদর্থ সমুৎসুক হয়েন ॥ ৫১ ॥

এ সকল কথা থাকুক শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ সম্বন্ধীয় তুলসীর গন্ধে আত্মারামের মন হরণ করে ॥ ৫২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে
৪৩ শ্লোকে দেবগণের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

---

* ইহার টীকা মধ্যখণ্ডের ৬ পরিচ্ছেদের ২০৭ পৃষ্ঠায় ১৩৩ শ্লোকে আছে ॥

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-
কিঞ্জল্কমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং
সংক্ষোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততন্বোঃ ॥ ৫৩ ॥

অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে। মায়াবাদিগণ যাতে মহা-বহির্মুখে ॥ ভাবকালী বেচিতে আগি আইলাম কাশীপুরে। গ্রাহক নাহি না বিকায় লঞা যাব ঘরে ॥ ভারি বোঝা লঞা আইলাম কেমনে লঞা যাব। অল্প স্বল্প মূল্য লঞা ইহাঞি বেচিব ॥ এত বলি সেই

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৩। ১৫। ৪৩। স্বরূপানন্দাদপি তেষাং ভজনানন্দাধিক্যমাহ তস্য পদারবিন্দকিঞ্জল্কৈঃ কেশরৈর্মিশ্রিতা যা তুলসী তস্যা মকরন্দেন যুক্তো বায়ুঃ স্ববিবরেণ নাসাচ্ছিদ্রেণ অক্ষরজুষাং ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি সংক্ষোভং চিত্তেহতি হর্ষং তনৌ রোমাঞ্চং ॥

ক্রমসন্দর্ভে। অত্র পদয়োররবিন্দকিঞ্জল্কমিশ্রা যা তুলসীতি ব্যাখ্যেয়ং। অরবিন্দ-তুলস্যোশ্চ তদানীং নবমালা স্থিতে এব জ্ঞেয়ং। অস্ত তাবদ্ভগবদাত্মভূতানাং তেষামঙ্গো-পাঙ্গানাং তেষু ক্ষোভকারিত্বং তৎসম্বন্ধিনো বায়োরপীতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, মুনিগণ প্রণাম করিলে অরবিন্দনয়ন ভগবানের পদারবিন্দ-কিঞ্জল্ক-মিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দ বায়ু তাঁহাদিগের নাসা-রন্ধ্র যোগে অন্তর্গত হইল, তাহাতে যদিও তাঁহারা ব্রহ্ম জ্ঞানে নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন, তথাপি তাঁহাদিগের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে লোমাঞ্চ হইল ॥ ৫৩ ॥

এই জন্য তাঁহার মুখে কৃষ্ণ নাম আগমন করেন না, যে হেতু মায়াবাদিগণ মহাবহির্মুখ হয়, আমি ভাবকালী অর্থাৎ ভাবুকত্ব বিক্রয় করিবার নিমিত্ত কাশীপুরে আগমন করিয়াছি, এ স্থানে গ্রাহক নাই বিক্রয় হয় না, পুনর্ব্বার গৃহে লইয়া যাইব। আমি গুরুতর বোঝা লইয়া আসিয়াছি, কি রূপে লইয়া যাইব, যৎ কিঞ্চিৎ মূল্যে এই স্থানেই বিক্রয় করিব। এই বলিয়া সেই ব্রাহ্মণকে অঙ্গীকার পূর্ব্বক প্রাতঃকালে

বিপ্রে আত্মসাৎ করি। প্রাতে উঠি মথুরা চলিলা গৌরহরি॥ ৫৪॥ সেই তিন সঙ্গে চলে প্রভু নিষেধিল। দূরে হৈতে তিন জনায় ঘরে পাঠাইল॥ প্রভুর বিরহে তিনে একত্র মিলিঞা। প্রভুর গুণগান করে আনন্দে বসিঞা॥ ৫৫॥ প্রয়াগে আসিঞা প্রভু কৈলা বেণীস্নান। মাধব দেখিয়া তাঁহা কৈল নৃত্য গান॥ যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিঞা। অস্তেব্যস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া॥ ৫৬॥ এই মত তিন দিন প্রয়াগে রহিলা। কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা॥ মথুরা চলিলা পথে যাঁহা রহি যায়। কৃষ্ণনাম প্রেম দিঞা লোকেরে নাচায়॥ পূর্ব্বে যৈছে দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তারিলা। পশ্চিমদেশ

উঠিয়া মথুরায় যাত্রা করিলেন॥ ৫৪॥

তখন তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর আর সেই ব্রাহ্মণ এই তিন জন মহাপ্রভুর সঙ্গে যাইতে লাগিলে মহাপ্রভু দূর হইতে ঐ তিন জনকে গৃহে পাঠাইয়া দিলেন, মহাপ্রভুর বিরহে তিন জন একত্র হইয়া উপবেশন পূর্ব্বক আনন্দ চিত্তে মহাপ্রভুর গুণ গান করিতে লাগিলেন॥ ৫৫॥

এ দিকে মহাপ্রভু প্রয়াগ আগমন করিয়া বেণীতে স্নান এবং মাধব দর্শন পূর্ব্বক তথায় নৃত্য ও গান করিলেন, তৎপরে যমুনা দেখিয়া প্রেমে তাহাতে লম্ফ দিয়া পতিত হইলে, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ব্যস্ত সমস্ত হইয়া মহাপ্রভুকে ধরিয়া উঠাইলেন॥ ৫৬॥

এই রূপে মহাপ্রভু তিন দিবস প্রয়াগে অবস্থিতি পূর্ব্বক কৃষ্ণ নাম ও প্রেম দিয়া লোক সকলকে নিস্তার করিলেন, মথুরা যাইতে যাইতে যে স্থানে অবস্থিতি করেন, কৃষ্ণনাম ও প্রেম দিয়া লোকদিগকে নৃত্য করান। পূর্ব্বে যেমন দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তার করিয়াছিলেন সেই প্রকার, সমুদায় পশ্চিম দেশ বৈষ্ণব করিলেন। পথে

তৈছে সব বৈষ্ণব করিল্য ॥ পথে যাহাঁ যাহাঁ হয় যমুনা দর্শন। তাঁহা ঝাঁপ দিঞা পড়ে প্রেমে অচেতন ॥ ৫৭ ॥ মথুরা নিকট আইলাম মথুরা দেখিঞা। দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ॥ মথুরা আসিয়া কৈল বিশ্রান্তি তীর্থ স্নান। জন্মস্থান কেশব দেখি করিল প্রণাম ॥ প্রেমারেশে নাচে গায় সঘন হুঙ্কার। প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোকে চমৎকার ॥ ৫৮ ॥ এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া। প্রভু-সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ॥ দুঁহে প্রেমে নৃত্য করি করে কোলাকোলি। হরি কৃষ্ণ কহ দুঁহে বলে বাহু তুলি ॥৫৯ মথুরা আইলা কৃষ্ণ কোলাহল হৈল। কেশবসেবক প্রভুকে মালা পরাইল॥ লোক কহে প্রভু দেখি হইঞা বিস্ময়। এরূপ এ প্রেম লৌকিক কভু নয় ॥ যাঁহার

যাইতে যাইতে যে স্থানে যমুনা দর্শন হয়, প্রেমে অচৈতন্য হইয়া তথায় ঝাঁপ দিয়া পতিত হয়েন ॥ ৫৭ ॥

অনন্তরমথুরার নিকট আগমন করিয়া মথুরা দর্শন করত প্রেমাবিষ্ট হইয়া দণ্ডবৎ পতিত হইলেন,তৎপরে মথুরা দর্শন পূর্ব্বক বিশ্রান্তি-তীর্থে (বিশ্রামঘাট) স্নান করত জন্ম স্থান এবং কেশব দেখিয়া প্রণাম করিলেন। পরে প্রেমাবেশে নৃত্য, গান ও ঘন ঘন হুঙ্কার করিতে থাকিলে প্রভুর প্রেমাবেশ দেখিয়া লোকের চমৎকার বোধ হইল ॥৫৮

ঐ সময়ে এক জন ব্রাহ্মণ প্রভুর চরণ ধারণ পূর্ব্বক পতিত হইয়া প্রেমে আবিষ্ট হওত প্রভুর সঙ্গে নৃত্য করিতে লাগিলেন। দুই জন প্রেমে নৃত্য করিতে করিতে কোলাকোলি এবং বাহু তুলিয়া “হরি কৃষ্ণকহ” এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণ মথুরা আসিলেন বলিয়া কোলাহল হইল, কেশবের সেবক প্রভুকে মালা পরিধান করাইলেন। লোক সকল প্রভুকে দর্শন করিয়া বিস্ময় চিত্তে কহিতে লাগিল, এ রূপ প্রেম কখন লৌকিক

দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হৈঞা। হাসে নাচে, কান্দে গায় কৃষ্ণনাম লঞা॥ সর্ব্বথা নিশ্চয় ইঁহো কৃষ্ণ অবতার। মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার॥ ৬০॥ তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণ লইয়া। তাহাকে পুছিল কিছু নিভৃতে বসিঞা॥ আচার্য্য সরল তুমি বৃদ্ধব্রাহ্মণ। কাঁহা হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন॥ ৬১॥ বিপ্র কহে শ্রীপাদ শ্রীমাধ-বেন্দ্রপুরী। ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরানগরী॥ কৃপা করি তেঁহ মোর নিলয়ে রহিলা। মোরে শিষ্য করি মোর হাতে ভিক্ষা কৈলা॥ গোপালপ্রকটসেবা কৈলা মহাশয়। অদ্যাপিহ সেই সেবা গোবর্দ্ধনে হয়॥ ৬২॥ শুনি প্রভু কৈলা তার চরণ বন্দন। ভয় পাঞা প্রভু পায়-

---

নহে। যাঁহাকে দেখিয়া লোক সকল প্রেমে মত্ত হওত কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়া হাস্য, রোদন ও গান করিতেছে, সর্ব্ব প্রকারে নিশ্চয় ইনি শ্রীকৃষ্ণের অবতার, লোক নিস্তার করিতে মথুরায় আগমন করিয়াছেন॥ ৬০॥

তখন মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া নির্জনে উপবেশন করত তাঁহাকে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন। আপনি আচার্য্য সরল ও বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, কাহার নিকট হইতে আপনি এই প্রেমধন প্রাপ্ত হই-লেন॥ ৬১॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী ভ্রমণ করিতে করিতে মথুরা নগরীতে আগমন করিয়া ছিলেন। তিনি কৃপা পূর্ব্বক আমার গৃহে অবস্থিতি করত আমাকে শিষ্য করিয়া আমার হস্তে ভিক্ষা করিয়াছিলেন। সেই মহাশয় গোপাল প্রকটিত করিয়া তাঁহার সেবা করিয়াছেন, অদ্যাপি সেই সেবা গোবর্দ্ধনে অবস্থিত আছেন॥ ৬২॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন ভয়

পড়িল ব্রাহ্মণ ॥ প্রভু কহে তুমি গুরু আমি শিষ্য প্রায়। গুরু হঞা শিষ্যে নমস্কার না যুয়ায় ॥ ৬৩ ॥ শুনিয়া বিস্ময় বিপ্র কহে ভয় পাঞা। ঐছে বাত কহ কেন সন্ন্যাসী হইঞা ॥ কিন্তু তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি। মাধবেন্দ্র পুরীর সম্বন্ধ ধর হেন জানি ॥ কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহা যাঁহা তাঁহার সম্বন্ধ। তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাঁহা নাহি গন্ধ ॥ ৬৪ ॥ তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে সম্বন্ধ কহিল। শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥ তবে বিপ্র প্রভু লঞা আইল নিজ ঘরে। আপন ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥ ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্যে করাইল রন্ধন। তবে মহাপ্রভু হাসি বলিলা বচন ॥ পুরীগোসাঞি তোমার

পাইয়া সেই ব্রাহ্মণও মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলেন, তখন মহাপ্রভু কহিলেন আপনি আমার গুরু, আমি শিষ্যপ্রায়, গুরু হইয়া শিষ্যকে নমস্কার করা উপযুক্ত হয় না ॥ ৬৩ ॥

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভীত হওত সবিস্ময়ে কহিলেন, প্রভো! আপনি সন্ন্যাসী হইয়া আমাকে এ কথা কহিলেন কেন?। কিন্তু আপনকার প্রেম দেখিয়া আমি মনে অনুমান করিতেছি, আপনি যেন মাধবেন্দ্র পুরীর সম্বন্ধধারণ করেন, যে স্থানে তাঁহার সম্বন্ধ সেই স্থানেই কৃষ্ণপ্রেম, তাঁহা ব্যতিরেকে কোন স্থানে এ প্রেমের গন্ধ নাই ॥ ৬৪ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে সম্বন্ধ কহিলেন, ব্রাহ্মণ শুনিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন, তৎপরে ব্রাহ্মণ প্রভুকে লইয়া নিজগৃহে আগমন করত আপন ইচ্ছানুসারে প্রভুর নানাবিধ সেবা করিতে লাগিলেন, ভিক্ষার জন্য ভট্টাচার্য্য রন্ধন করাইলে তখন মহাপ্রভু হাসিয়া কহিলেন, পুরী গোস্বামী আপনকার নিকট ভিক্ষা করিয়াছেন,

ঠাঞি করিয়াছেন ভিক্ষা। মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ সেই মোর শিক্ষা॥ ৬৫॥

তথাহি ভগবদ্গীতায়াং তৃতীয়াধ্যায়ে একবিংশতি শ্লোকে অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং॥

যদযদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরোজনঃ।
স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ত্ততে॥ ৬৬॥

যদ্যপি সনৌড়িয়া জাতি হয় সে ব্রাহ্মণ। সনৌড়িয়ার ঘরে সন্ন্যাসী না করে ভোজন॥ তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব আচার। শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার॥ মহাপ্রভু যদি তাঁরে ভিক্ষা মাগিল। দৈন্য করি সেই বিপ্র প্রভুরে কহিল॥ তোমারে ভিক্ষা দিব এই

কর্ম্মকরণে লোকসংগ্রহো যথা স্যাত্তদাহ যদযদিতি। ইতরঃ প্রাকৃতোহপি জনস্তত্তদেবাচরতি স শ্রেষ্ঠোজনঃ কর্ম্মশাস্ত্রং তন্নিবৃত্তিশাস্ত্রং বা যৎপ্রমাণং মন্যতে তদেব লোকোহপ্যনুসরতি॥ ২১॥

আপনি আমাকে ভিক্ষা দিউন, তাহাতেই আমার শিক্ষা হইবে॥ ৬৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদ্গীতার ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

শ্রেষ্ঠ লোক যে রূপ আচরণ করিয়া থাকেন, ইতর লোক সকল তাঁহার অনুকরণ করে, তিনি যাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন লোকে তাহারই অনুবর্ত্তী হয়॥ ৬৬॥

যদিচ সেই ব্রাহ্মণ সনৌড়িয়া জাতি হয়, সনৌড়িয়ার গৃহে সন্ন্যাসী ভোজন করে না, তথাপি পুরী গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবাচার দেখিয়া তাঁহাকে শিষ্য করত তাঁহার ভিক্ষা অঙ্গীকার করিয়াছেন। যখন মহাপ্রভু তাঁহাকে ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন, তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন আপনাকে

ভাগ্য সে আমার। তুমি ঈশ্বর নাহি তোমার বিধি ব্যবহার॥ দুর্ম্মুখ লোক তোমার করিবে নিন্দন। সহিতে নারিব সেই দুষ্টের বচন॥৬৭
প্রভু কহে শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ। সব এক মত নহে ধর্ম্ম ভিন্ন ২॥ ধর্ম্মস্থাপন হেতু সাধু ব্যবহার। পুরীগোসাঞির আচরণ সেই ধর্ম্ম সার॥ ৬৮॥

তথাহি একাদশীতত্ত্বে দশমীবিদ্ধৈকাদশী-
প্রকরণধৃতহেমাদ্রিনিবন্ধীয়ব্যাসবচনং॥

তর্কোঽপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়োবিভিন্না-
নাসাবৃষির্যস্য মতং ন ভিন্নং।

তর্ক ইতি। তর্কঃ শাস্ত্রবিশেষঃ। অপ্রতিষ্ঠঃ কেবলং বাদানুবাদরূপঃ কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্যতা নাস্তীত্যর্থঃ। শ্রুতয়ো বেদাদয়ো বিভিন্নাঃ পৃথক্ পৃথক্ মতান্বিতাঃ অসৌ ঋষির্ন স্যাৎ যস্য মুনের্ভিন্নমতং ন ভবেৎ। স আচার্য্যঃ ধর্ম্মসংস্থাপনকর্ত্তা ন স্যাৎ। অতএব নিষ্কাতঃ ধর্ম্মস্য

যে আমি ভিক্ষা দিব ইহা আমার সৌভাগ্য, আপনি ঈশ্বর, আপনকার বিধি ব্যবহার নাই, দুর্ম্মুখ লোক সকল আপনকার নিন্দা করিবে,আমি সেই দুষ্টের বাক্য সহ্য করিতে পারিব না॥ ৬৭॥

প্রভু কহিলেন শ্রুতি, স্মৃতি ও যত ঋষিগণ,সকলের এক মত নহে, তাঁহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম, সাধুদিগের ব্যবহার ধর্ম্মস্থাপনের নিমিত্ত হয়, পুরী গোস্বামির যে আচরণ তাহাই ধর্ম্মের মধ্যে সার জানিতে হইবে॥ ৬৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ একাদশীতত্ত্বে দশমীবিদ্ধা একাদশী
প্রকরণধৃতহেমাদ্রিনিবন্ধীয়ব্যাসবচন যথা॥

তর্কের অপ্রতিষ্ঠা আছে, শ্রুতি সকল ভিন্ন ভিন্ন, যাঁহার মত ভিন্ন নহে তাঁহাকে ঋষিই বলা যায় না, ধর্ম্মের তত্ত্ব (যাথার্থ্য,) গুহার মধ্যে নিহিত আছে অর্থাৎ ধর্ম্মের তত্ত্ব কেহই জানে না, মহাজন যে দিকে

ধর্ম্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং
মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥ ৬৯ ॥

তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল। মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥ লক্ষসংখ্য লোক আইল নাহিক গণন। বাহির হইয়া প্রভু দিলা দরশন ॥ বাহু তুলি বলে প্রভু বোল হরি হরি। প্রেমে মত্ত নাচে লোক হরিধ্বনি করি ॥ ৭০ ॥ যমুনার চব্বিশঘাটে প্রভু কৈল স্নান। সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥ স্বয়ম্ভূ বিশ্রাম দীর্ঘবিষ্ণু ভূতেশ্বর। মহাবিদ্যা গোকর্ণাদি দেখিল সকল ॥ ৭১ ॥ বন

ধর্ম্মসংস্থাপনস্য তত্ত্বং ইদং ন করণীয়ং। গুহায়াং পর্ব্বতকন্দরায়াং নিহিতং ন প্রাপ্তং স্যাৎ। যেন পথা মহাজনঃ ধর্ম্মাচার্য্যঃ গতঃ প্রাপ্তঃ স এব পন্থাঃ সাধুমার্গঃ আশ্রয়ণীয়ো ভবেদিতি ॥ ৬৯ ॥

গমন করিয়াছেন তাহাকেই পথ জানিবে, অর্থাৎ সেই পথে গমন করিলে কখন বিঘ্ন ঘটিবে না ॥ ৬৯ ॥

তখন সেই ব্রাহ্মণ প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন, অনন্তর মধুপুরীর লোক সকল প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন করিল। লক্ষ সংখ্যক লোক আসিল তাহার গণনা নাই; মহাপ্রভু বাহিরে আসিয়া তাহাদিগকে দর্শন দান করিলেন। এবং বাহু উত্তোলন করিয়া হরিবল হরিবল বলিতে থাকিলে, লোক সকল প্রেমে মত্ত হইয়া হরিধ্বনি করিতে লাগিল ॥ ৭০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু যমুনার চব্বিশ ঘাটে স্নান করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে তীর্থ সকল দর্শন করাইতে লাগিলেন। যথা—স্বয়ম্ভু, বিশ্রাম, দীর্ঘ বিষ্ণু, ভূতেশ্বর, মহাবিদ্যা ও গোকর্ণ প্রভৃতি সকল স্থান দর্শন করিলেন ॥ ৭১ ॥

দেখিবারে যদি প্রভু মন কৈল। সেইত ব্রাহ্মণ তবে নিজ সঙ্গে লৈল॥ মধু তাল কুমুদ বহুলা বন গেলা। তাঁহা তাঁহা স্নান করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা॥ পথে গাভী ঘটা চরে প্রভুকে দেখিয়া। প্রভুকে বেড়য়ে আসি হুঙ্কার করিঞা॥ ৭২॥ গাভী দেখি স্তব্ধ প্রভু প্রেমের তরঙ্গে। বাৎসল্যে গাভীগণ চাটে প্রভুর অঙ্গে॥ সুস্থ হঞা প্রভু করে অঙ্গকণ্ডূয়ন। প্রভু সঙ্গে চলে নাহি ছাড়ে ধেনুগণ। কষ্টস্যষ্টে ধেনু সব রাখিল গোয়াল। প্রভুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইলা মৃগীপাল॥ মৃগ মৃগী মুখ দেখে প্রভুর অঙ্গ চাটে। ভয় নাহি করে সঙ্গে চলি যায় বাটে॥ ৭৩॥ শুক পিক ভৃঙ্গ প্রভু দেখি পঞ্চম গায়। শিখিগণ নৃত্য করে প্রভু আগে

মহাপ্রভু যখন বন দেখিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন সেই ব্রাহ্মণকে সঙ্গে করিয়া লইলেন। ক্রমে মধুবন, তালবন ও বহুলা বনে গমন করিয়া, সেই সেই স্থানে স্নান করত প্রেমে আবিষ্ট হইলেন। পথে গাভী সকল চরিতেছিল প্রভুকে দর্শন করিয়া হুঙ্কার ধ্বনি করিতে করিতে আসিয়া প্রভুকে বেষ্টন করিল॥ ৭২॥

প্রভু গাভী দেখিয়া প্রেমের তরঙ্গে স্তব্ধ প্রায় হইলেন, গাভীগণ বাৎসল্য ভরে প্রভুর অঙ্গ চাটিতে (লেহন করিতে) লাগিল। প্রভু সুস্থ হইয়া গাভী গণের অঙ্গ কণ্ডূয়ন করিতে লাগিলে, ধেনুবৃন্দ প্রভুকে ত্যাগ না করিয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিল, কষ্টেস্যষ্টে গোপগণ ধেনু সকলকে রক্ষা করিল, তৎপরে মহাপ্রভুর কণ্ঠধ্বনি শ্রবণ করিয়া যূথে যূথে মৃগীগণ আসিয়া উপস্থিত হইল, মৃগ মৃগী সকল প্রভুর অঙ্গ চাটিতে লাগিল এবং ভয় না করিয়া পথে সঙ্গে সঙ্গে চলিতে আরম্ভ করিল॥ ৭৩॥

অনন্তর শুক, পিক (কোকিল) ভ্রমর প্রভুকে দর্শন করিয়া পঞ্চম

যায় ॥ প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষলতাগণ। অঙ্কুর পুলক মধু অশ্রু বরিষণ ॥ ফল ফুলে ভরি ডাল পড়ে প্রভুর পায়। বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লঞা যায় ॥ ৭৪ ॥ প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্থাবর জঙ্গম। আনন্দিত বন্ধু যৈছে দেখি বন্ধুগণ। তা সবার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে। সবা সঙ্গে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥ প্রতি বৃক্ষলতা প্রভু করে আলিঙ্গন। পুষ্প আদি ধ্যানে করে কৃষ্ণে সমর্পণ ॥ অশ্রু কম্প পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে। কৃষ্ণবোল কৃষ্ণবোল বলে উচ্চস্বরে ॥৭৫ স্থাবর জঙ্গম মেলি করে কৃষ্ণধ্বনি। প্রভুর গম্ভীর স্বরে যৈছে প্রতিধ্বনি ॥ মৃগের গলা ধরি প্রভু করেন রোদন। মৃগের পুলক অঙ্গ অশ্রু

স্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল এবং ময়ূরগণ নৃত্য করিয়া প্রভুর অগ্রে ২ যাইতে লাগিল। তৎপরে বৃন্দাবনের বৃক্ষ লতাগণ অঙ্কুর ছলে পুলক, মধুচ্ছলে অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিল, বৃক্ষের শাখা সকল ফল ফুলে পরিপূর্ণ হইয়া প্রভুর চরণে পতিত হইল, বন্ধু দেখিয়া বন্ধু যেমন উপঢৌকন লইয়া যায় তদ্রূপ ॥ ৭৪ ॥

বৃন্দাবনের স্থাবর জঙ্গম সকল মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া বন্ধুগণ যেমন বন্ধুকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হয় তাহার ন্যায় আনন্দানুভব করিল। সে যাহা হউক, মহাপ্রভু তাহাদিগের প্রীতি অবলোকন করিয়া তাহাদিগের বশীভূত হওত সকলের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু প্রতি বৃক্ষ লতাকে আলিঙ্গন করত তাহাদিগের পুষ্প প্রভৃতি ধ্যান যোগে শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিলেন। ঐ সময়ে অশ্রু, কম্প, পুলক ও প্রেমে মহাপ্রভুর শরীর অস্থির হইল এবং তিনি উচ্চ স্বরে কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ বল বলিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

স্থাবর জঙ্গম সকল মিলিত হইয়া কৃষ্ণধ্বনি করিতেছে, মহাপ্রভুর গম্ভীর স্বরেতে যেন প্রতিধ্বনি হইতে লাগিল। মহাপ্রভু মৃগের

নয়ন ॥ বৃক্ষডালে শুকসারী দিল দরশন। তাহা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥ শুকশারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে। প্রভুকে শুনাইঞা কৃষ্ণের গুণশ্লোক পড়ে ॥ ৭৬ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ত্রয়োদশসর্গে উনত্রিংশ শ্লোকে
সারিকাং প্রতি শুক্ষ বাক্যং ॥

সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং লীলারমাস্তম্ভিনী
বীর্য্যং কন্দুকিতাদ্রিবীর্য্যমগলাঃ পারে পরার্দ্ধং গুণাঃ।

হৃদি শ্রীগৌরাঙ্গস্য প্রেরণয়া শুকপক্ষী শ্রীকৃষ্ণস্য গুণং স্বয়ং বর্ণয়তি। সৌন্দর্য্যং ললনালীতি। অয়মস্মাকং প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণো বিশ্বং জগৎ অবতাৎ রক্ষতু। প্রভুঃ কিম্ভূতঃ। বিশ্বজনীনকীর্ত্তি বিশ্বজনানাং ব্যাপিনী কীর্ত্তি র্যশোযস্য সঃ যথা গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীতি দিক্। পুনঃ কিম্ভূতঃ জগন্মোহনঃ। জগন্মোহনে হেতু মাহ। অহো পরমাদ্ভুতং সর্ব্বজনানাং অনুরঞ্জনং শীলং স্বভাবো যস্য সঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ ললনালীনাং ব্রজাঙ্গনাসমূহানাং ধৈর্য্যদলনং ধীরতা

গলা ধরিয়া রোদন করিতেছেন, তাহাতে মৃগের অঙ্গে পুলক ও নয়নে অশ্রু পতিত হইতে লাগিল। বৃক্ষশাখায় শুক সারিকা আসিয়া উপস্থিত হইল, তাহা দেখিয়া মহাপ্রভুর কিছু শুনিতে ইচ্ছা হইল। শুক সারিকা উড়িয়া আসিয়া প্রভুর হস্তে পতিত হইল এবং প্রভুকে শুনাইয়া শুনাইয়া কৃষ্ণের গুণগ্রথিত শ্লোক পড়িতে লাগিল ॥ ৭৬ ॥

গোবিন্দলীলামৃতে ১৩ সর্গে ২৯ শ্লোকে শুকের
প্রতি সারিকার বাক্য যথা ॥

শুক কহিল হে সারিকে! যাঁহার সৌন্দর্য্য নিখিল ললনাকুলের ধৈর্য্য ধন অপহরণ করে, যাঁহার বিশ্ব বিখ্যাত কীর্ত্তি লীলা ও রমা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকে স্তম্ভিত করে, যাঁহার বীর্য্য পর্ব্বত শ্রেষ্ঠ গোবর্দ্ধনকে কন্দুকিত অর্থাৎ বালক দিগের ক্রীড়নক (গেঁড়) রূপে বিধান করি-

শীলং সর্ব্বজনানুরঞ্জনমহো যস্যায়মস্মৎপ্রভু-
র্বিশ্বং বিশ্বজনীনকীর্ত্তিরবতাৎ কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥ ৭৭ ॥

শুকবাক্য শুনি সারী করে রাধিকাবর্ণন।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ত্রয়োদশসর্গে ত্রিংসৎ শ্লোকে
শুকং প্রতি সারিকাবাক্যং ॥

শ্রীরাধিকায়াঃ প্রিয়তা স্বরূপতা
সুশীলতা নর্ত্তন গানচাতুরী।

ভঙ্গ সৌন্দর্য্যং যস্য সঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ। রমা লক্ষ্মী স্তস্যা স্তম্ভনী ক্ষোভকারিণী লীলা যস্য সঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ। কন্দুকিতঃ গোবর্দ্ধনঃ ক্রীড়ার্থঃ পুষ্পগুচ্ছ ইব কৃতো যেন কৃতো তাদৃশং বীর্য্যং বলং যস্য সঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ পারে পরার্দ্ধং পরার্দ্ধ সংখ্যায়াঃ পারে অতীতে অমলাঃ দোষরহিতাঃ গুণাঃ যস্যেত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

শ্রীরাধিকায়াঃ সর্ব্বগুণাকরত্বং সারিকাহ শ্রীরাধিকেতি। প্রিয়তা। বিষয়ানুকূল্যাত্মকস্তদানুকূল্যানুগত তৎ স্পৃহা তদনুভব হেতুকোল্লাসাত্মকোজ্ঞানবিশেষঃ প্রিয়তা। স্বরূপতা অসাধারণসৌন্দর্য্যতা। কিম্বা স্বং আত্মানং রূপ্যতে নিরূপ্যতে যেন তৎ স্বরূপং মহাভাবস্বরূপমিতি যাবৎ তস্য ভাবঃ স্বরূপতা। মহাভাবো যথা। দেবী কৃষ্ণময়ীত্যাদি তন্ময়তা তৎস্ফূর্ত্তেঃ অন্যাহস্ফূর্ত্তিরিতি যাবৎ। বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইবেত্যাদি। সুশীলতা শোভনং শীলং স্বভাবঃ চিত্তনৈশ্চল্যং বা যস্যাঃ সা সুশীলতা। নর্ত্তন গান চাতুরী নর্ত্তনঞ্চ গানঞ্চ তয়ো শ্চাতুরী বৈদগ্ধী পাদন্যাসৈ ভুজবিধুতীত্যাদি প্রসিদ্ধেঃ। কাচিৎ সমং মুকুন্দেন

য়াছে, যাঁহার গুণগণ পরার্দ্ধ সংখ্যার অধিক অর্থাৎ অনন্ত, যাঁহার স্বভাব জনসকলের সুখ বিস্তার করিতেছে এবং যাঁহার কীর্ত্তি সমস্ত বিশ্ব জনের হিত বিধান করিতেছে, সেই আমাদের স্বামী জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণ নিখিল বিশ্বকে রক্ষা করুন্ ॥ ৭৭ ॥

শুকের বাক্য শুনিয়া সারিকা শ্রীরাধার বর্ণন করিতে লাগিল ॥ ৭৮

উক্ত প্রকরণের ৩০ শ্লোকে যথা ॥

সারিকা কহিল শুক! শ্রীরাধিকার প্রিয়তা (প্রেম) সৌন্দর্য্য, সুশীলতা, নৃত্য ও গানের চাতুরী, গুণ শ্রেণীরূপ সম্পত্তি এবং কবিতা

গুণালি সম্পৎকবিতাচ রাজতে
জগন্মনোমোহন চিত্তমোহিনী ॥ ৭৯ ॥

পুন শুক কহে কৃষ্ণ মদনমোহন ॥ ৮০ ॥

তথাহি উক্তপ্রকরণে গ্রন্থকারবর্ণিতং শ্লোকদ্বয়ং ॥

বংশীধারী জগন্নারী চিত্তহারী স সারিকে।
বিহারী ব্রজনারীভির্জীয়ান্মদনমোহনঃ ॥ ৮১ ॥

পুন সারী কহে শুকে করি পরিহাস ॥ ৮২ ॥

স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ। উন্নিন্যে ইত্যাদি প্রসিদ্ধেশ্চ। গুণালিসম্পৎ গুণানাং আলিঃ শ্রেণী সৈব সম্পৎ সম্পদ্রূপা অথ বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ কীর্ত্ত্যন্তে প্রবরাগুণা ইত্যাদি। কবের্ভাবঃ কবিতা। বা কবিতা অলৌকিক কাব্যবক্তৃতা কাব্যং রসাত্মকং বাক্যং যথা বামবাহু কৃতবামকপোলো বল্গিতভ্রূরধরার্পিতবেণু মিত্যারভ্য যাবদধ্যায়সমাপ্তীতি জ্ঞেয়ং। রাজতে বিরাজতে। রাজতে ইত্যস্য সর্ব্বত্রান্বয়ঃ। জগন্মনোমোহনচিত্তমোহিনীতি যথাং বিশেষ্য পদানাং সাধ্যতয়া বিশেষণং জ্ঞেয়ং ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরাধায়াঃ সর্ব্বগুণশালিত্বং শ্রুত্বা সারিকাং সম্বোধ্য শুকপক্ষী পুনরাহ বংশীধারীতি। হে সারিকে স প্রসিদ্ধো মদনমোহনো জীয়াৎ সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততাং। বংশীধারীত্যাদি-বিশেষণত্রয়েণ এতদভিব্যক্তং বংশীধারীত্যনেন শ্রীনারায়ণতোঽপি গুণবৈশিষ্ট্যমুক্তং। জগন্নারীচিত্তহারীত্যনেন সৌন্দর্য্যাতিশয়ত্বং দর্শিতং বিহারী গোপনারীভিরিত্যনেন লীলাতিশয়ত্বং সূচিতমিতি ভাবঃ ॥ ৮১ ॥

অর্থাৎ পাণ্ডিত্য, জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণেরও মনোমোহিনী হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ৭৯ ॥

পুনর্ব্বার শুক কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহন ॥ ৮০ ॥

উক্ত প্রকরণের গ্রন্থকার বর্ণিত শ্লোকদ্বয় যথা ॥

শুক কহিল হে সারিকে! যিনি বংশীধারী, যিনি জগন্মধ্যস্থ নারীকুলের চিত্ত হরণ করেন এবং যিনি ব্রজনারীদিগের সহিত বিহার করেন, সেই মদনমোহন জয় যুক্ত হউন ॥ ৮১ ॥

পুনর্ব্বার সারিকা পরিহাস পূর্ব্বক কহিল। ৮২ ॥

তথাহি তত্রৈব ॥

রাধাসঙ্গে যদাভাতি তদা মদনমোহনঃ।

অন্যথা বিশ্বমোহোঽপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥ ৮৩ ॥

এত শুনি প্রভুর হৈল বিস্ময় উল্লাস ॥

শুকসারী উড়ি পুন গেলা বৃক্ষডালে। ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥ ৮৩ ॥ ময়ূরকণ্ঠ দেখি কৃষ্ণকান্তি স্মৃতি হৈলা। প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িলা ॥ প্রভুকে মূর্চ্ছিত দেখি সেইত ব্রাহ্মণ। ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করে প্রভুর সন্তর্পণ ॥ অস্তে ব্যস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস। জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥ প্রভুর কর্ণে কৃষ্ণ

শুকপক্ষিণোক্তং শ্রীকৃষ্ণস্য মদনমোহনত্বং শ্রুত্বা শ্রীরাধয়া সহ মদনমোহনত্বং বক্তুং পুনঃ সারিকাহ রাধাসঙ্গে ইতি। যদা যস্মিন্ সময়ে রাধয়া সহ ভাতি দীপ্তিং করোতি তদা তস্মিন্নেব সময়ে মদনস্য কন্দর্পস্য মোহনঃ অর্থাৎ মদনং মুগ্ধং কৃতবানিত্যর্থঃ। অন্যদা শ্রী-রাধায়াঃ সঙ্গং বিনান্য সময়ে বিশ্বমোহো বিশ্বমোহনোঽপি সন্ স্বয়ং মদনেন কন্দর্পেণ মোহিতঃ। ইতস্ততস্তামনুস্মৃত্যরাধিকামনঙ্গবাণব্রণখিন্নমানস ইতি স্মরণাৎ ॥ ৮৩ ॥

উক্ত প্রকরণে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার সঙ্গে শোভা পান তখনই তিনি মদনমোহন, রাধার সঙ্গ রহিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বমোহন হইয়াও স্বয়ং মদন কর্ত্তৃক বিমোহিত হয়েন ॥ ৮৩ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর বিস্ময় ও উল্লাস হইল, শুক সারী পুনর্ব্বার বৃক্ষের শাখায় উড়িয়া গেলে, মহাপ্রভু কুতূহল সহকারে ময়ূরের নৃত্য দেখিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

তৎপরে ময়ূরের কণ্ঠ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের কান্তি স্মরণ হওয়ায় প্রেমাবেশে ভূমিতে পতিত হইলেন, তখন মহাপ্রভুকে মূর্চ্ছিত দেখিয়া সেই সনৌড়িয়া ব্রাহ্মণ বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সহিত তাঁহার সন্তোষ সাধন করিবার নিমিত্ত তদীয় বহির্বাস বস্ত্র লইয়া অঙ্গে জল-

নাম কহে উচ্চ করি। চেতন পাইঞা প্রভু যায় গড়াগড়ি॥ কণ্টক দুর্গম বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল। ভট্টাচার্য্য প্রভুকে কোলে করি সুস্থ কৈল॥ ৮৫॥ কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গর গর মন। বোল বোল বুলি উঠি করেন নর্ত্তন॥ ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায়। নাচিতে নাচিতে প্রভু পথে চলি যায়॥ ৮৬॥ প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত। প্রভুর রক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্য চিন্তিত॥ ৮৭॥ নীলাচলে ছিলা যৈছে প্রেমাবেশ মন। বৃন্দাবন যাইতে পথে হৈল শতগুণ॥ সহস্রগুণ প্রেম বাঢ়ে মথুরাদর্শনে। লক্ষগুণ প্রেম হৈল ভ্রমে যবে বনে॥ অন্য-দেশে প্রেম উথলে বৃন্দাবন নামে। সাক্ষাৎ ভ্রময়ে এবে সেই বৃন্দা-

---

সেক ও বস্ত্র দ্বারা বায়ু করিতে লাগিলেন, তৎপরে তাঁহার কর্ণে উচ্চ করিয়া কৃষ্ণ নাম কহিলেন, তাহাতে মহাপ্রভু চেতন পাইয়া গড়াগড়ি অর্থাৎ ভূমিতে লুণ্ঠিত হইতে লাগিলেন। কণ্টকাকীর্ণ দুর্গম বনে অঙ্গ সকল ক্ষত বিক্ষত হইল, ভট্টাচার্য্য প্রভুকে ক্রোড়ে লইয়া সুস্থ করিলেন॥ ৮৫॥

কৃষ্ণাবেশে মহাপ্রভুর মন গর গর অর্থাৎ ব্যাকুল হইল, বল বল বলিয়া গাত্রোত্থান করত নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন ভট্টাচার্য্য আর সেই ব্রাহ্মণ কৃষ্ণ নাম গান এবং নৃত্য করিতে করিতে পথে প্রভুর সঙ্গে চলিতে লাগিলেন॥ ৮৬॥

সনৌড়িয়া ব্রাহ্মণ প্রভুর প্রেমাবেশ দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন এবং বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুর রক্ষা নিমিত্ত চিন্তিত হইলেন॥ ৮৭॥

নীলাচলে মহাপ্রভুর মন যে রূপ প্রেমাবিষ্ট ছিল, বৃন্দাবন যাইতে পথে তাহার শত গুণ, মথুরা দর্শনে ঐ প্রেম সহস্র গুণ এবং বন ভ্রমণে লক্ষ গুণ বৃদ্ধি হইল। অন্য দেশে থাকিয়া যখন বৃন্দাবন নামে প্রেম উচ্ছলিত হয়, এক্ষণে সেই বৃন্দাবনে ভ্রমণ করিতেছেন। দিবারাত্র

বনে ॥ প্রেমে গর গর মন রাত্রি দিবসে। স্নানভিক্ষাদি নির্ব্বাহ করেন অভ্যাসে ॥ ৮৮ ॥ এই মত প্রেম যাবৎ ভ্রমিলা বারবন। একত্র লিখিল সব না যায় বর্ণন ॥ বৃন্দাবনে হৈল যত প্রেমের বিকার। কোটিগ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥ তবু লিখিবারে নারে তার এক কণ। উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দরশন ॥ জগৎ ভাসিল চৈতন্য-লীলার পাথারে। যার যত শক্তি সেই পাথারে সাঁতারে ॥ শ্রীরূপ রঘু-নাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৃন্দাবনগমনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

মন প্রেমে অভিভূত হেতু অভ্যাস বশতঃ স্নান ও ভিক্ষাদি নির্ব্বাহ করেন ॥ ৮৮ ॥

মহাপ্রভু যে পর্য্যন্ত দ্বাদশ বন ভ্রমণ করিলেন সর্ব্বত্রই এই রূপ প্রেম, এক স্থানের কথা লিখিলাম, সকল স্থানের বর্ণন করা দুঃসাধ্য, যদি অনন্তদেব কোটি গ্রন্থে তাহার বিস্তার লিখেন তথাপি তাহার এক কণাও লিখিতে সমর্থ হন্ না, আমি কেবল উদ্দেশ করিবার নিমিত্ত তাহার দিগ্দর্শন করিতেছি। চৈতন্য লীলারূপ পাথারে অর্থাৎ জলপ্লা-বনে জগৎ ভাসিয়া গিয়াছে, যাঁহার যত শক্তি সে তত সন্তরণ করিতে পারে ॥ ৮৯ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৯০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং বৃন্দাবনগমনং নাম সপ্তদশ পরি-চ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

বৃন্দাবনে স্থিরচরান্নন্দয়ন্ স্বাবলোকনৈঃ।
আত্মানঞ্চ তদা লোকাদ্গৌরাঙ্গঃ পরিতোঽভ্রমৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে। আরিটগ্রামে আইলা বাহ্য হৈল আচম্বিতে ॥ আরিটে রাধাকুণ্ড বার্ত্তা পুছে লোকস্থানে। কেহো নাহি কহে সেই ব্রাহ্মণ না জানে ॥ ৩ ॥ তীর্থলোপ জানি প্রভু

বৃন্দাবন ইতি। শ্রীগৌরাঙ্গো বৃন্দাবনে পরিতঃ সর্ব্বত্র অভ্রমৎ ভ্রমিতবান্। কিং কুর্ব্বন্ স্থিরচরান্ স্থাবরজঙ্গমান্ স্বস্যাবলোকনৈঃ করণৈঃ নন্দয়ন্ তেষাং দর্শনাৎ আত্মানঞ্চানন্দয়ন্নিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরাঙ্গদেব স্বীয় অবলোকন দ্বারা স্থাবর জঙ্গমকে তথা আপনাকে বৃন্দাবনদর্শন দ্বারা আনন্দ প্রদান করত সর্ব্বতোভাবে ভ্রমণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক গৌরচন্দ্রের জয় হউক, নিত্যানন্দের জয় হউক, অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এই রূপ নৃত্য করিতে করিতে আরিট গ্রামে আগমন করিলে, ঐ স্থানে তাঁহার অকস্মাৎ বাহ্য হইল, আরিট গ্রামের লোক সকলের নিকট রাধাকুণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, কেহ বলিতে পারিল না এবং সেই ব্রাহ্মণও তাহা অবগত নহেন ॥ ৩ ॥

সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ মহাপ্রভু তীর্থলোপ জানিয়া, দুই ধান্যক্ষেত্রে

সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্। দুই ধান্য ক্ষেত্রে অল্প জলে কৈল স্নান॥ দেখি সব গ্রামী লোকের বিস্ময় হৈল মন। প্রভু প্রেমে করে রাধাকুণ্ডের স্তবন॥ সর্ব্বগোপী হৈতে রাধাকৃষ্ণের প্রেয়সী। তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয় প্রিয়ার সরসী॥ ৪॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে একচত্বারিংশদঙ্কধৃত-
পদ্মপুরাণবচনং॥

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো স্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা।
সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা॥ ৫॥

যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে। জলে জলকেলি করে তীরে রাস রঙ্গে॥ সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান। তারে রাধাসম প্রেম কৃষ্ণ দেন দান॥ কুণ্ডের মাধুরী যেন রাধার মধুরিমা। কুণ্ডের মহিমা

অল্প জল ছিল, তাহাতেই গিয়া স্নান করিলেন। তদ্দর্শনে গ্রামস্থ লোকের মন বিস্মিত হইল, তখন মহাপ্রভু শ্রীরাধাকুণ্ডের স্তব করিয়া কহিলেন "সমস্ত গোপী হইতে যেমন শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী, প্রিয়তমার সরোবর হেতু শ্রীরাধাকুণ্ডও তাঁহার তদ্রূপ প্রিয়॥ ৪॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতের উত্তরখণ্ডে
৪১ অঙ্ক ধৃতপদ্মপুরাণের বচন যথা॥

যেমন শ্রীরাধা বিষ্ণুর প্রেয়সী তদ্রূপ তাঁহার কুণ্ডও শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম, যে হেতু সর্ব্ব প্রেয়সীগণ মধ্যে ঐ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত বল্লভা রূপে পরিগণিত হইয়াছেন॥ ৫॥

যে কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ নিত্য শ্রীরাধিকার সঙ্গে জলে জলকেলি এবং তীরেরাস রঙ্গ করেন, সেই কুণ্ডে যে ব্যক্তি একার মাত্র স্নান করে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে শ্রীরাধার তুল্য প্রেম দান করেন, যেমন শ্রীরাধার মধরিমা তদ্রূপ কুণ্ডের মাধুরী আর যেমন শ্রীরাধার মহিমা,

যেন রাধার মহিমা ॥ ৬ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে সপ্তমসর্গে দ্ব্যধিকশতশ্লোকে গ্রন্থকারবাক্যং ॥

শ্রীরাধেব হরে স্তদীয় সরসী প্রেষ্ঠাদ্ভুতৈঃ স্বৈ গুর্ণৈ-
র্যস্যাং শ্রীযুতমাধবেন্দুরনিশং প্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি।
প্রেমাস্মিন্ বত রাধিকেব লভতে যস্যাং সকৃৎ স্নানকৃ-
ত্তস্যা মহিমা তথা মধুরিমা কেনাস্তু বর্ণ্যঃ ক্ষিতৌ ॥ ৭ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গ এবং বৃন্দাবনং পরিক্রম্য রাধাকুণ্ডং গত্বা তন্মহিমানং বর্ণয়তি শ্রীরাধেতি। তদীয়সরসী শ্রীরাধাকুণ্ডাখ্যা হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেষ্ঠা প্রিয়তমা কা ইব রাধেব কৈঃ করণৈঃ স্বৈরদ্ভুতৈঃ স্নিগ্ধস্বচ্ছগন্ধপাবনত্বাদিভির্গুণৈঃ। যস্যাং সরস্যাং অনিশং নিরন্তরং শ্রীযুত-মাধবেন্দুঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ প্রীত্যা পরমহর্ষেণ তয়া রাধয়া সহ ক্রীড়তি বিহরতি। পূর্ব্বার্দ্ধেন মাধুর্য্যমুক্ত্বা পরার্দ্ধেন মহিমানমাহ যস্যাং সকৃৎ একবারং স্নানকৃজ্জনঃ অস্মিন্ হরৌ বত আশ্চর্য্যং রাধিকা ইব প্রেম লভতে প্রাপ্নোতি। তত্তস্মাদ্ধেতো স্তস্যা মহিমা মধুরিমা চ ক্ষিতৌ পৃথিব্যাং কেন জনেন বর্ণ্যোঽস্তু বর্ণনীয়োভবতু অর্থান্নকেনাপি শক্যতে ইত্যর্থঃ ॥২॥

তদ্রূপ কুণ্ডের মহিমা জানিতে হইবে ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতের ৭ সর্গে ১০২ শ্লোকে গ্রন্থকারের বাক্য যথা ॥

ইতি পূর্ব্বে যে কুণ্ডের বর্ণন করিয়া আসিলাম, ঐ সরসীই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধা তুল্য প্রেয়সী, ব্রজের পূর্ণচন্দ্র মাধব উহার গুণে বশীভূত হইয়া উহাতে নিরন্তর শ্রীরাধার সহিত বিহার করিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি উহাতে একবার মাত্র স্নান করেন, তিনি শ্রীরাধার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেম ভাজন হইয়া থাকেন অতএব ধরামণ্ডলে এমন কে আছে যে ঐ সরসীর মহিমা ও মধুরিমা বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে? ॥ ৭ ॥

এই মত স্তুতি করে প্রেমাবিষ্ট হঞা। তীরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা স্মঙরিঞা। কুণ্ডের মৃত্তিকা লঞা তিলক করিল। ভট্টাচার্য্য দ্বারে মৃত্তিকা সঙ্গে কিছু লৈল॥ তবে চলি আইলা প্রভু সুমনসরোবর। তাহা গোবর্দ্ধন দেখি হৈলা বিহ্বল॥ গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবৎ। এক শীলা আলিঙ্গিয়া হৈল উনমত্ত॥ ৮॥ প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম। হরিদেব দেখি তাঁরে করিলা প্রণাম॥ মথুরা পদ্মের পশ্চিমদলে যার বাস। হরিদেব নারায়ণ আদি পরকাশ॥ হরিদেব আগে নাচে প্রেমে মত্ত হঞা। লোক সব দেখিতে আইল আশ্চর্য্য শুনিঞা॥ প্রভুর প্রেমসৌন্দর্য্য দেখি লোকে চমৎকার। হরিদেব ভৃত্য প্রভুর করিলা সৎকার॥ ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক ক্রিয়া কৈলা। ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা লৈলা॥ সেই রাত্রি

গৌরাঙ্গদেব এই রূপ শ্রীরাধাকুণ্ডের স্তুতি করণানন্তর কুণ্ডলীলা স্মরণ করত তত্তীরে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তৎপরে কুণ্ডের মৃত্তিকা লইয়া তিলক করিলেন এবং ভট্টাচার্য্য দ্বারা কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা সঙ্গে করিয়া লইলেন। তৎপরে মহাপ্রভু কুসুমসরোবরে আগমন করত তথায় গোবর্দ্ধন দর্শন করিয়া বিহ্বল হইলেন। এবং দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্ব্বক এক শীলা আলিঙ্গ করিয়া উন্মত্ত হইলেন॥ ৮॥

তদনন্তর প্রেমে মত্ত হওত গোবর্দ্ধন গ্রামে আসিয়া হরিদেবকে দর্শন পূর্ব্বক প্রণাম করিলেন। মথুরা রূপ পদ্মের পশ্চিম দলে নারায়ণের আদি প্রকাশ হরিদেব বাস করেন। মহাপ্রভু প্রেমোন্মত্ত হইয়া হরিদেবের অগ্রে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলে, লোক সকল আশ্চর্য্য শুনিয়া দর্শন করিতে আগমন করিল। তাহারা প্রভুর সৌন্দর্য্য দর্শনে চমৎকৃত হইল, হরিদেবের সেবকগণ মহাপ্রভুর সৎকার করিলেন। অনন্তর ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক করিলেন, মহাপ্রভু ব্রহ্ম-

রহিলা হরিদেবের মন্দিরে। রাত্রে মহাপ্রভু মনে করিলা বিচারে॥ গোবর্দ্ধন উপরে আমি কভু না চড়িব। গোপাল দেবের দর্শন কেমনে পাইব॥ এত মনে করি প্রভু মৌন ধরি রহিলা। জানি গোপাল ম্লেচ্ছ ভয় ভঙ্গী উঠাইলা॥ ৯॥

তথাহি চৈতন্যচরিতামৃতে গ্রন্থকারস্য বাক্যং॥

অনারুরুক্ষবে শৈলং স্বস্মৈ ভক্তাভিমানিনে।
অবরুহ্য গিরেঃ কৃষ্ণো গৌরায় স্বমদর্শয়ৎ॥ ১০॥

অনারুরুক্ষবে ইতি। শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীগোপালদেবো গিরের্গোবর্দ্ধনাৎ অবরুহ্য ভূমৌ অবতীর্য্য গৌরায় স্বস্মৈ স্বীয়রূপায় স্বং আত্মানং অদর্শয়ৎ দর্শিতবান্। অবরোহণে হেতুগর্ভবিশেষণদ্বয়মাহ শৈলং অনারুরুক্ষবে গোবর্দ্ধনং অনারূঢ়ুমিচ্ছবে যতো ভক্তাভিমানিনে কমপি রসমাস্বাদিতুং ভক্তমিব আত্মানং অভিমন্যতে ভক্তাভিমানী তস্মৈ ভক্তাভিমানিনে তুম্‌গর্ভাচ্চতুর্থী প্রকাশভেদেনাভিমানভেদং জ্ঞেয়ং। গোপীভর্ত্তুঃ পদকমলয়োর্দাসদাসানুদাস ইতি স্মরণাৎ॥ ৩॥

কুণ্ডে স্নান করিয়া ভিক্ষা করিলেন এবং সেই রাত্রি হরিদেবের মন্দিরে অবস্থিতি করিয়া রাত্রে মনোমধ্যে বিচার করিলেন, আমি কখনও গোবর্দ্ধনের উপর আরোহণ করিব না, কি রূপে গোপাল দেবের দর্শন প্রাপ্ত হইব, এই মনে করিয়া প্রভু মৌন ধারণ পূর্ব্বক অবস্থিত আছেন, গোপালদেব জানিতে পারিয়া ভঙ্গীক্রমে ম্লেচ্ছভয় উত্থাপিত করিলেন॥ ৯॥

চৈতন্যচরিতামৃতে গ্রন্থকারের বাক্য যথা॥

আপনি স্বয়ং ভক্ত অভিমান করত গোবর্দ্ধন পর্ব্বতে ইচ্ছা না করায় শ্রীকৃষ্ণ পর্ব্বত হইতে অবতরণ করিয়া গৌরাঙ্গকে আপনার নিজ মূর্ত্তি দর্শন করাইলেন॥ ১০॥

অন্নকূটনাম গ্রামে গোপালের স্থিতি। রাজপূতলোকের সেই গ্রামেতে বসতি॥ এক জন আসি রাত্রে গ্রামিকে কহিল। তোমার গ্রাম মারিতে তুড়ুকধাড়ি সাজিল॥ আজি রাত্র্যে পলাহ না রহিয় এক জন। ঠাকুর লঞা ভাগ আসিবে কালযবন॥ শুনিয়া গ্রামের লোক চিন্তিত হৈল। প্রথমে গোপাল লঞা গাঠুলিগ্রামে থুইল॥ ১১ বিপ্রগৃহে গোপালের নিভৃতে সেবন। গ্রাম উজাড় হৈল পলাইল সর্ব্বজন॥ ঐছে ম্লেচ্ছ ভয়ে গোপাল ভাগে বারে বারে। মন্দির ছাড়ি কুঞ্জে রহে কিবা গ্রামান্তরে॥ ১২॥ প্রাতঃকালে প্রভু মানসগঙ্গায় করি স্নান। গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় করিলা প্রয়াণ॥ গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা। নাচিতে লাগিলা এই শ্লোক পড়িঞা॥ ১৩॥

অন্নকূট নামক গ্রামে গোপালদেব অবস্থিতি করেন, সেই গ্রামে রাজপূতদিগের বসতি স্থান হয়, এক জন রাত্রে আসিয়া গ্রামস্থ-লোককে কহিল, তোমাদের গ্রাম মারিতে তুড়ুকধাড়ি সকল সাজি-য়াছে, আজি রাত্রে পলায়ন কর কেহ এক জন গ্রামে থাকিও না, ঠাকুর লইয়া পলায়ন কর, কালযবন আসিতেছে, গ্রামের লোক সকল শুনিয়া চিন্তাকুল হইয়া প্রথমে গোপাল লইয়া গাঠুলি গ্রামে স্থাপন করিল॥ ১১॥

তথায় এক ব্রাহ্মণের গৃহে নির্জনে গোপালের সেবা হইতে লাগিল, সমস্ত লোক পলায়ন করাতে গ্রাম উজাড় হইয়া গেল। এই প্রকার ম্লেচ্ছভয়ে গোপাল বারম্বার পলায়ন করেন, কখন মন্দির ত্যাগ করিয়া কুঞ্জে (লতাচ্ছাদিত বৃক্ষমূলে) এবং কখন বা গ্রামান্তরে অবস্থিতি করেন॥ ১২॥

মহাপ্রভু প্রাতঃকালে মানসগঙ্গায় স্নান করিয়া গোবর্দ্ধন পরিক্র-মায় যাত্রা করিলেন। অনন্তর গোবর্দ্ধন দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া এই শ্লোক পাঠ করত নৃত্য করিতে লাগিলেন॥ ১৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে
অষ্টাদশশ্লোকে বেণুগীতং শ্রুত্বা গোপীবাক্যং ॥

হন্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্য্যো-
যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ।
মানং তনোতি সহ গোগণয়োস্তয়োর্যৎ

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ২১। ১৮। হন্তেতি হর্ষে। হে সখ্যঃ অয়মদ্রিগোবর্দ্ধনোঞ্রবং হরিদাসেষু শ্রেষ্ঠঃ। কুত ইত্যত আহুঃ। যস্মাদ্রামকৃষ্ণয়োশ্চরণস্পর্শেন প্রমদো যস্য সঃ। তৃণাদ্যদ্গমমিষেণ রোমহর্ষদর্শনাৎ। কিঞ্চ। যন্মানং তনোতীতি। সহ গোভির্গনেন সখি সমূহেন চ বর্ত্তমানয়োস্তয়োঃ। কৈঃ পানীয়ৈঃ সুযবসৈঃ শোভন তৃণৈঃ কন্দরৈঃ কন্দমূলৈশ্চ যথোচিতং। অতো হয়মতিধন্য ইত্যর্থঃ॥

তোষণ্যাং। হন্তেতি। অয়মিতি তদানীং শ্রীগোবর্দ্ধনান্তিক এব তাসাং নিবাসেন সাক্ষাদঙ্গুল্যা দর্শনাৎ। জগতোঽশেষং পাপং দুঃখং চিত্তঞ্চ যথাযথং হরতীতি হরিস্তদধিষ্ঠাতা-দেবঃ শাস্ত্রে লোকেচ প্রসিদ্ধঃ। তৎস্বভাবকেষু তস্য দাসেষু মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ। তদ্বর্য্যত্বমেব ফলাভিব্যক্তিদ্বারা দর্শয়ন্তি। যদ্রামেতি। প্রকৃষ্টোমোদোহর্ষঃ রোমাঞ্চ স্বেদাশ্রবাদি স্বরূপ-তৃণাদ্যদ্গমাদ্রতাজ্জলবিন্দুশ্রাবাদিলক্ষণঃ। তনোতীতি। সর্ব্বৈরন্যৈরপি ক্রিয়মাণং মানময়ং বিস্তারেণ করোতীত্যর্থঃ। পানীয়ানি পেয়ানি জলমধ্বাদীনি। দীর্ঘত্বমার্ষং ছন্দোঽনুরোধাৎ সুযবসানি কোমলানি পুষ্টিবর্দ্ধনানি দুগ্ধসম্পাদকানি। যদ্বা পানীয়ং স্রবতে ক্ষরন্তি পানীয়-স্রবো নির্ঝরাঃ। ভূ ইতি ক্বচিৎ পাঠঃ। উপবেশাদ্যর্থং সুন্দরস্থানমিত্যর্থঃ। কন্দরা গুহাঃ। তৈশ্চ তত্রত্য রত্নপর্য্যঙ্কপীঠপ্রদীপাদর্শাদয়োপ্যুপলক্ষ্যাঃ। যথা সম্ভবঞ্চ তৈ স্তেষাং মনো জ্ঞেয়ং। হে অবলা ইতি তত্র যুষ্মাকং শক্ত্যভাবেন তাদৃশ সেবাভাগ্যং ন ঘটতেত্যহো বত

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে
বেণুগীত শ্রবণ করিয়া গোপীবাক্য যথা॥

হে সখীগণ। এই অদ্রি (গোবর্দ্ধন) নিশ্চয় হরিদাস সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যে হেতু এই গিরি রামকৃষ্ণের চরণস্পর্শ দ্বারা প্রমোদিত হইয়া পানীয় শোভন তৃণ কন্দর এবং কন্দ (মূল) দ্বারা গো ও বয়স্য

পানীয়সূযবসকন্দরকন্দমূলৈঃ ॥ ইতি ॥ ১৪ ॥

গোবিন্দকুণ্ডাদিতীর্থে প্রভু কৈল স্নানে। তথাই শুনিল গোপাল গাঠুলি গ্রামে ॥ সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল দর্শন। প্রেমাবেশে মত্ত করে কীর্ত্তন নর্ত্তন ॥ গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি প্রভুর আবেশ। এই শ্লোক পড়ি নাচে হৈল দিন শেষ ॥ ১৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথমলহর্য্যাং
ষড়্বিংশাঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

বামস্তামরসাক্ষস্য ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ।
ক্রীড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনোগিরিঃ॥ ইতি ॥ ১৬ ॥

বৈভবমিতি ভাবঃ। অন্যত্তৈঃ ॥ ১৪ ॥

বামেতি। তামরসাক্ষস্য পদ্মনেত্রস্য শ্রীকৃষ্ণস্য স বামভুজদণ্ডঃ বো যুষ্মান্ পাতু রক্ষতু যেন ভুজদণ্ডেন গোবর্দ্ধনোগিরিঃ ক্রীড়াকন্দুকতাং নীতঃ প্রাপ্তঃ ॥ ১৬ ॥

সকল সহ রাম কৃষ্ণের পূজা বিস্তার করিতেছে ॥ ১৪ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু গোবিন্দকুণ্ড প্রভৃতিতে স্নান করিলেন সেই স্থানে শুনিতে পাইলেন গোপাল গাঠুলি গ্রামে অবস্থিত আছেন। তখন সেই গ্রামে গিয়া গোপাল দর্শন পূর্ব্বক প্রেমাবেশে মত্ত হইয়া কীর্ত্তন ও নর্ত্তন করিতে লাগিলেন। গোপালের সৌন্দর্য্য দর্শনে মহাপ্রভুর আবেশ হওয়াতে এই শ্লোক পাঠ করত নৃত্য করিতে লাগিলেন, নৃত্য করিতে করিতে দিবা অবসান হইল ॥ ১৫ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ১ লহরীর ২৬ অঙ্কে
শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

অহে ভক্তবৃন্দ! পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীকৃষ্ণের যে বাম ভুজদণ্ড কর্ত্তৃক গোবর্দ্ধন পর্ব্বত ক্রীড়াকন্দুকিত হইয়াছিল সেই বামভুজদণ্ড তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৬ ॥

এই মত তিন দিন গোপাল দেখিলা। চতুর্থদিবসে গোপাল মন্দিরে চলিলা॥ গোপাল সঙ্গে চলি আইলা নৃত্যগীত করি। আনন্দে কোলাহল লোক বোলে হরি হরি॥ গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভু রহিলা তলে। প্রভু বাঞ্ছাপূর্ণ সব করিল গোপালে॥ এই মত গোপা-লের করুণ স্বভাব। যেই ভক্তের যবে দেখিতে হয় ভাব॥ দেখিতে উৎকণ্ঠা হয় না চড়ে গোবর্দ্ধনে। কোন ছলে গোপাল উতরে আপনে॥ কভু কুঞ্জে রহে কভু রহে গ্রামান্তরে। সেই ভক্ত তাঁহা আসি দেখয়ে তাঁহারে॥ ১৭॥ পর্ব্বতে না চড়ে দুই রূপ সনাতন। এই রূপে তা সবারে দিয়াছেন দর্শন॥ ১৮॥ বৃদ্ধকালে রূপগোসাঞি না পারে দূর

মহাপ্রভু এই মত তিন দিন গোপাল দর্শন করিলেন, চতুর্থ দিবসে শ্রীগোপালদেব নিজ মন্দিরে যাত্রা করিলেন, মহাপ্রভু গোপালদেবের সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য গীত করিয়া যাইতে লাগিলেন, আনন্দে লোক সকল হরি হরি বলিতে লাগিল। গোপালদেব মন্দিরে গমন করিলেন মহা-প্রভু তলদেশে অবস্থিত রহিলেন, এই রূপে গোপালদেব মহাপ্রভুর সমস্ত বাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। গোপালদেব এ রূপ করুণ স্বভাব যে, যখন যে ভক্ত দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন, দর্শনে উৎকণ্ঠিত হইয়া গোবর্দ্ধন পর্ব্বতে আরোহণ করেন না, তখন কোন ছলে গোপাল-দেব স্বয়ং নিম্ন দেশে অবতরণ করেন, কখন কুঞ্জে থাকেন এবং কখন বা গ্রামান্তরে অবস্থিতি করেন, সেই ভক্ত সেই স্থানে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করেন॥ ১৭॥

রূপ সনাতন দুই জন পর্ব্বতে আরোহণ করেন না, এজন্য গোপাল দেব তাঁহাদিগকে এই রূপ দর্শন দান করিয়াছেন॥ ১৮॥

বৃদ্ধকালে রূপগোস্বামী দূরে গমন করিতে পারেন না, কিন্তু

যাইতে। বাঞ্ছা হৈল গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিতে॥ ম্লেচ্ছভয়ে গোপাল আইল মথুরা নগরে। একমাস রহিলা বিঠ্ঠলেশ্বরঘরে॥ তবে রূপগোসাঞি সব নিজগণ লঞা। এক মাস দর্শন কৈলা মথুরা রহিঞা॥১৯॥ সঙ্গেত গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ। রঘুনাথ ভট্টগোসাঞি আর লোকনাথ॥ ভূগর্ব্বগোসাঞি আর শ্রীজীবগোসাঞি। শ্রীযাদবাচার্য্য আর গোবিন্দগোসাঞি॥ শ্রীউদ্ধবদাস আর মাধব দুই জন। শ্রীগোপালদাস আর দাসনারায়ণ॥ গোবিন্দ ভকত আর বাণী কৃষ্ণদাস। পুণ্ডরীকাক্ষ ঈশান লঘু হরিদাস॥ এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা নিজসঙ্গে। শ্রীগোপাল দরশন কৈল বহু রঙ্গে॥ এক মাস রহি গোপাল নিজস্থানে গেলা। শ্রীরূপগোসাঞি শ্রীবৃন্দাবন আইলা॥ ২০॥ প্রস্তাবে কহিল গোপাল কৃপার ব্যাখ্যানে। তবে মহাপ্রভু

গোপালের সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। তখন গোপালদেব ম্লেচ্ছ ভয়ে মথুরা নগরে আগমন করিয়া বিঠ্ঠলেশ্বরের গৃহে অবস্থিতি করিলেন, ঐ সময়ে রূপ গোস্বামী নিজগণ সঙ্গে লইয়া মথুরায় বাস করত এক মাস দর্শন করিলেন॥ ১৯॥

শ্রীরূপ গোস্বামির সঙ্গে গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট, লোকনাথ, ভূগর্ভগোস্বামী, শ্রীজীবগোস্বামী, যাদবাচার্য্য, গোবিন্দ গোস্বামী, উদ্ধবদাস, মাধব, গোপালদাস, নারায়ণদাস, গোবিন্দভকত, বাণী কৃষ্ণদাস, পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান ও লঘু হরিদাস। শ্রীরূপ গোস্বামী এই সকল মুখ্য ভক্তকে আপনার সঙ্গে লইয়া বহু কৌতুকে শ্রীগোপালদেবের দর্শন করিলেন॥ ২০॥

গোপালদেব মথুরায় এক মাস অবস্থিতি করিয়া নিজস্থানে গমন করিলেন, তখন শ্রীরূপগোস্বামীও বৃন্দাবনে আসিয়া উপনীত হইলেন॥

প্রস্তাবে এই গোপালদেবের কথা বর্ণন করিলাম। তৎপরে

গেলা কাম্যকবনে॥ প্রভুর গমন রিতী পূর্ব্বে যে কহিল॥ সেই রূপে বৃন্দাবন যাবৎ ভ্রমিল ॥ ২১॥ তাহা লীলা স্থান দেখি গেলা নন্দীশ্বর। নন্দীশ্বর দেখি হৈলা প্রেমেতে বিহ্বল॥ পাবনাদি সরকুণ্ডে স্নান করিঞা। লোকেরে পুছিল পর্ব্বত উপরে চঢ়িয়া॥ কিছু দেবমূর্ত্তি হয় পর্ব্বত উপরে। লোক কহে মূর্ত্তি হয় গোফার ভিতরে॥ দুই দিগে মাতা পিতা পুষ্ট কলেবর। মধ্যে এক খোঁড়া শিশু ত্রিভঙ্গ সুন্দর॥ শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া। তিনমূর্ত্তি দেখে সেই গোফা উঘাড়িঞা॥ ব্রজেন্দ্র ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণ বন্দন। প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্ব্বাঙ্গ স্পর্শন॥ সব দিন প্রেমাবেশে নৃত্য গীত কৈলা।

মহাপ্রভু কাম্যবনে গমন করিলেন, মহাপ্রভুর গমনের পরিপাটী পূর্ব্বে যে রূপ কহিয়াছি, বৃন্দাবনে যত ভ্রমণ করিয়াছেন সেই রূপ ক্রমে বৃন্দাবনের সকল স্থানে ভ্রমণ করিলেন॥ ২১॥

অনন্তর কাম্যবনে লীলা স্থান সকল দর্শন করিয়া তথা হইতে নন্দীশ্বরে গমন করিলেন, মহাপ্রভু নন্দীশ্বর দেখিয়া প্রেমে বিহ্বল হইলেন, তৎপরে পাবনাদি সরোবরে স্নান করিয়া পর্ব্বতোপরি আরোহণ করত লোক সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পর্ব্বতের উপরে কি কোন দেবমূর্ত্তি আছেন? তাহাতে লোক সকল কহিল পূর্ব্ব গুহা মধ্যে দেব মূর্ত্তি আছেন, সেই দেবমূর্ত্তি এই রূপ দেখিতে আশ্চর্য্য যে, দুই দিকে মাতা পিতা আছেন,তাঁহাদিগের শরীর অতিশয় পুষ্ট,ঐ দুই-য়ের মধ্যে একটী ত্রিভঙ্গ সুন্দর খোঁড়া (খঞ্জ) শিশু আছেন॥ ২২॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া মনে আনন্দিত হওত সেই গোফা (গুহা) উদ্ঘাটন করিয়া তিন মূর্ত্তি দর্শন করিলেন। তন্মধ্যে ব্রজেশ্বর ও ব্রজেশ্বরীর চরণ বন্দনা করিয়া প্রেমাবেশে শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্বাঙ্গ স্পর্শ করিলেন। সেই স্থানে সমস্ত দিন প্রেমাবেশে নৃত্য গীত

তাহা হৈতে চলি প্রভু খদির বন আইলা॥ ২৩॥ লীলাস্থল দেখি দেখি গেলা শেষশায়ী। লক্ষ্মী দেখি এই শ্লোক পড়েন গোসাঞি॥ ২৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে
ঊনবিংশশ্লোকঃ॥

যত্তে সুজাতচরণাম্বুরুহং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয়দধীমহি কর্কশেষু।
তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিংস্বিৎ
কূর্পাদিভি র্ভ্রমতিধীর্ভবদায়ুষাং নঃ॥ ইতি॥ ২৪॥ *

তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাণ্ডির বন আইলা। যমুনাতে পার হৈঞা

করিয়া তথা হইতে খদিরবনে চলিয়া আসিলেন, তথা হইতে লীলা স্থল দেখিতে দেখিতে শেষশায়ী আগমন করিয়া লক্ষ্মীকে দর্শন করত এই শ্লোক পাঠ করিলেন॥ ২৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে
১৯ শ্লোকে যথা॥

গোপীগণ অবশেষে প্রেমধর্ষিত হইয়া রোদন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, হে প্রিয়! তোমার যে সুকোমল চরণকমল আমরা স্তনের উপরে সম্মর্দ্দনশঙ্কায় ধীরে ধীরে ধারণ করিয়া থাকি তুমি সেই চরণদ্বারা এখন অটবী ভ্রমণ করিতেছে, তোমর এই চরণকমল কি সূক্ষ্মপাষাণাদিদ্বারা ব্যথিত হইতেছে না? অবশ্যই হইতেছে; তাহা ভাবিয়া আমাদের মতি অতিশয় বিমোহিত হইতেছে, যে হেতু তুমিই আমাদের পরমায়ুঃ॥ ২৪॥

তখন খেলাতীর্থ দর্শন করিয়া ভাণ্ডীর বনে আগমন করিলেন,

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদে ১৪৮ অঙ্কে ১৪০ পৃষ্ঠায় আছে॥

ভদ্রবন গেলা॥ শ্রীবন দেখি পুন গেল লোহবন। মহাবন গিঞা জন্ম স্থান দরশন॥ যমলার্জ্জুন ভঞ্জনাদি দেখি লীলাস্থল। প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল॥ গোকুল দেখিয়া আইলা মথুরানগরে। জন্মস্থান দেখি রহে সেই বিপ্রঘরে॥ লোকের সংঘট্ট দেখি মথুরা ছাড়িঞা। একান্তে অক্রূরতীর্থে রহিলা আসিঞা॥ ২৫॥ আর দিন প্রভু আইলা দেখিতে বৃন্দাবন। কালিহ্রদে স্নান কৈল আর প্রস্কন্দন॥ দ্বাদশাদিত্য তীর্থ হৈতে কেশীতীর্থ আইলা। রাসস্থলী দেখি প্রেমে মূর্চ্ছিত হইলা॥ চেতন পাইয়া পুন গড়াগড়ি যায়। হাসে নাচে কান্দে পড়ে উচ্চস্বরে গায়॥ ২৬॥ এই রঙ্গে সেই দিন তাঁহা গোয়াইলা। সন্ধ্যাতে

তৎপরে যমুনাপার হইয়া ভদ্রবনে গিয়া উপনীত হইলেন, তৎপরে শ্রীবন ও লোহবন দেখিয়া মহাবনে গিয়া জন্ম স্থান দর্শন করিলেন। ঐ স্থানে যমলার্জ্জুন ভঞ্জন প্রভৃতি লীলা স্থান দেখিয়া প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর মন বিচলিত হইল। তৎপরে গোকুল দেখিয়া মথুরা নগরে আগমন পূর্ব্বক জন্ম স্থান দর্শন করত সেই ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থিতি করিলেন। ঐ স্থানে লোকে সমারোহ দেখিয়া নির্জনে অক্রূরতীর্থে আসিয়া কহিলেন॥ ২৫॥

মহাপ্রভু অন্য দিন বৃন্দাবন দেখিতে আগমন করিলেন, তথায় কালিয় হ্রদে এবং প্রস্কন্দন তীর্থে স্নান করিয়া দ্বাদশাদিত্য তীর্থ হইতে কেশী তীর্থে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তৎপরে রাসস্থলী দর্শন করিয়া প্রেমে মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িলেন, কিয়ৎ ক্ষণ পরে পুনর্ব্বার চেতনপ্রাপ্ত হইয়া ভূমিতে লুণ্ঠিত হওত কখন হাস্য, কখন রোদন এবং কখন বা উচ্চ স্বরে গান করিতে লাগিলেন॥ ২৬॥

এই রঙ্গে সেই দিবস তথায় যাপন করিয়া সন্ধ্যা কালে অক্রূর

অক্রূরে আসি ভিক্ষা নির্ব্বাহিলা॥ প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চীরঘাটে স্নান। তেতুলীর তলাতে আসি করিলা বিশ্রাম॥ কৃষ্ণলীলাকালের সেই বৃক্ষ পুরাতন। তার তলে পিণ্ডিবান্ধা পরম চিক্কণ॥ নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর। বৃন্দাবন শোভা দেখে যমুনার নীর॥ তেতুলীর তলে বসি করেন কীর্ত্তন। মধ্যাহ্ন করি আসি করে অক্রূরে ভোজন॥ ২৭॥ অক্রূরের লোক আইসে প্রভুরে দেখিতে। লোকভীড়ে স্বচ্ছন্দে নারে সঙ্কীর্ত্তন করিতে॥ বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে। নাম কীর্ত্তন করে মধ্যাহ্নপর্য্যন্তে॥ তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন। সবারে উপদেশ করে নাম সঙ্কীর্ত্তন॥ হেন কালে আইলা বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম। রাজপুতজাতি গৃহস্ত যমুনা পারে গ্রাম॥ ২৮॥

তীর্থে গমন করত ভিক্ষা নির্ব্বাহ করিলেন। তৎপরে পর দিন প্রাতঃকালে চীরঘাটে স্নান করিয়া তেতুলবৃক্ষের তলায় আসিয়া বিশ্রাম করিলেন। ঐটী কৃষ্ণলীলা কালের পুরাতন বৃক্ষ, উহার নিম্নে পরম চিক্কণ পিণ্ডিকা নিবদ্ধ রহিয়াছে, উহার নিকটে যমুনা ও সুশীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, মহাপ্রভু বৃন্দাবন এবং যমুনার জলের শোভা সন্দর্শন করিয়া তেঁতুল বৃক্ষের তলে বসিয়া কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন, তৎপরে মধ্যাহ্ন কৃত্য করিয়া অক্রূরতীর্থে আগমন করত ভোজন করিলেন॥ ২৭॥

অক্রূরতীর্থে লোক সকল দর্শন করিয়া আসিতে লাগিল, মহাপ্রভু লোকভীড়ে স্বচ্ছন্দে কীর্ত্তন করিতে না পারিয়া বৃন্দাবনে আগমনপূর্ব্বক একান্তে উপবেশন করিয়া মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত নাম সঙ্কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন, লোক সকল তৃতীয় প্রহর কালে মহাপ্রভুর দর্শন প্রাপ্ত হয়, মহাপ্রভু নামসঙ্কীর্ত্তন কর বলিয়া তাহাদিগকে উপদেশ করিতেছেন, এমন সময়ে কৃষ্ণদাস নামক এক জন বৈষ্ণব আগমন করিল॥ ২৮॥

কেশিস্নান করি তেঁহো কালিদহ যাইতে। আমলীতলাতে প্রভু দেখে আচম্বিতে॥ প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকার। দণ্ডবৎ হঞা প্রভুকে করে নমস্কার॥ ২৯॥ প্রভু কহে কে তুমি কাঁহা তোমার ঘর। কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পামর॥ রাজপুত জাতি মুঞি পারে মোর ঘর। মোর ইচ্ছা হয় হঙ বৈষ্ণবকিঙ্কর॥ কিন্তু আজি মুঞি এক সপন দেখিলু। সেই স্বপ্ন পরতেক তোমা আসি পাইলু॥ ৩০॥ প্রভু তারে কৃপা কৈল আলিঙ্গন করি। প্রেমে মত্ত হৈল নাচে বোলে হরি হরি॥ প্রভু সঙ্গে মধ্যাহ্নে অক্রূর তীর্থে আইলা। প্রভুর অবশিষ্টপাত্র প্রসাদ পাইলা॥ প্রাতে প্রভু সঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা। প্রভু সঙ্গে

ঐ ব্যক্তি রাজপুত জাতি, গৃহস্থ এবং যমুনা পারে তাহার বসতি স্থান। উনি কেশিতীর্থে স্নান করিয়া কালিদহ যাইতে ছিলেন, অকস্মাৎ আমলী তলাতে মহাপ্রভুকে দেখিতে পাইলেন। উনি প্রভুর রূপ ও প্রেম দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং দণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়া প্রভুকে নমস্কার করিলেন॥ ২৯॥

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে? তোমার ঘর কোথায়? কৃষ্ণদাস কহিলেন আমি গৃহস্থ, পামর, রাজপুত জাতি, যমুনা পারে আমার গৃহ, আমার ইচ্ছা হইতেছে যে আমি বৈষ্ণব কিঙ্কর হই, কিন্তু আজ আমি একটী স্বপ্ন দেখিয়াছি, সেই স্বপ্নের প্রত্যয় আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম॥ ৩০॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়া আলিঙ্গন করিলেন, তাহাতে রাজপুত হরিবোল হরিবোল বলিয়া প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিল, তৎপরে মহাপ্রভুর সঙ্গে মধ্যাহ্ন কালে অক্রূরতীর্থে আসিলেন এবং মহাপ্রভুর অবশিষ্ট পাত্র প্রসাদ ভোজন করিলেন, তদনন্তর প্রাতঃ-

রহে গৃহস্ত্রী পুত্র ছাড়িঞা॥ ৩১ ॥ বৃন্দাবনে পুন কৃষ্ণ প্রকট হইলা। যাঁহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিলা॥ এক দিন মথুরার লোক প্রাতঃকালে। বৃন্দাবন হৈতে আইসে করি কোলাহলে॥ প্রভু দেখি লোক কৈল চরণ বন্দন। প্রভু কহে কাঁহা হৈতে কৈলে আগমন॥ লোক কহে কৃষ্ণ প্রকট কালিদহ জলে। কালিদেহে নৃত্য করে ফণে রত্নজলে॥ সাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক বিস্ময়। শুনি হাসি কহে প্রভু সব সত্য হয়॥ ৩২ ॥ এই মত তিন রাত্রি লোকের গমন। সবে আসি কহে কৃষ্ণের পাইল দর্শন॥ প্রভু আগে কহে লোক শ্রীকৃষ্ণ দেখিল। সরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইল॥ মহাপ্রভু দেখি সত্য

কালে প্রভুর সঙ্গে জলপাত্র লইয়া আসিয়া স্ত্রী পুত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রভুর সঙ্গে অবস্থিতি করিলেন॥ ৩১ ॥

অনন্তর বৃন্দাবনে পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হইলেন, যে খানে সে খানে লোক সকল এই কথা কহিতে লাগিল। এক দিবস প্রাতঃকালে মথুরার লোক সকল বৃন্দাবন হইতে কোলাহল করিয়া আসিতেছিল, প্রভুকে দেখিয়া তাহারা চরণে প্রণাম করিল। তখন মহাপ্রভু তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কোথা হইতে আগমন করিলা, লোক সকল কহিল কালিদহজলে শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হইয়াছেন। তিনি কালিয়ের দেহে নৃত্য করিতেছেন, কালিয়ের ফণায় রত্ন জ্বলিতেছে, সকল লোকে সাক্ষাৎ দেখিল ইহাতে বিস্ময় নাই, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্য করিয়া কহিলেন এ সমুদায় সত্য বটে॥ ৩২ ॥

এই রূপে তিন রাত্রি লোক সকল গমন করিল, সকলে আসিয়া বলে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হইলাম। প্রভুর অগ্রে লোকে কহিল শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলাম কিন্তু সরস্বতী সত্যই কহাইলেন, মহাপ্রভুকে সত্য কৃষ্ণ দর্শন করিয়া আপনাদিগের অজ্ঞানে অসত্যকে তাহাদের

কৃষ্ণ দরশন॥ নিজাজ্ঞানে সত্য ছাড়ি অসত্যে সত্য ভ্রম॥ ৩৩॥ ভট্টাচার্য্য কহে তবে প্রভুর চরণে। আজ্ঞা দেহ যাই করি কৃষ্ণদরশনে॥ তবে প্রভু কহে তারে চাপড় মারিঞা। মূর্খের বাক্যে মূর্খ হও পণ্ডিত হইঞা॥ কৃষ্ণ কেনে দরশন দিবেন কলিকালে। নিজ ভ্রমে মূর্খলোক করে কোলাহলে॥ বাতুল না হও রহ ঘরেত বসিঞা। কৃষ্ণ দর্শন করিহ কালি রাত্র্যে যাঞা॥৩৪॥ প্রাতঃকালে ভব্যলোক প্রভু স্থানে আইলা। কৃষ্ণ দেখি আইলা প্রভু তাহারে পুছিলা॥ লোক কহে রাত্রে কৈবর্ত্ত নৌকাতে চড়িঞা। কালিদহে মৎস্য মারে দেউটি জালিঞা॥ দূরে হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম। কালির শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্ত্তন॥ নৌকাতে কালিয় জ্ঞান দীপে রত্নজ্ঞানে। জালিয়াকে মূর্খ-

সত্য বলিয়া ভ্রম হইল॥ ৩৩॥

তখন ভট্টাচার্য্য প্রভুর পাদপদ্মে নিবেদন করিলেন প্রভো! অনুমতি দিউন কৃষ্ণদর্শনে গমন করি। তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে চাপর মারিয়া কহিলেন তুমি পণ্ডিত হইয়া মূর্খ হইলা। কলিকালে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন দান করিবেন কেন?, মূর্খ লোক নিজভ্রমে কোলাহল করিতেছে। তুমি বাতুল হইও না গৃহে বসিয়া থাক, কল্য রাত্রে গিয়া কৃষ্ণ দর্শন করিবা॥ ৩৪॥

প্রাতঃকালে ভদ্রলোক সকল প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন করিলে প্রভু তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা কি কৃষ্ণ দর্শন করিয়া আসিতেছ?॥ ৩৫॥

লোক সকল কহিল কৈবর্ত্তেরা রাত্রে নৌকায় আরোহণ পূর্ব্বক প্রদীপ জ্বালিয়া মৎস্য মারিয়া থাকে, দূর হইতে তাহা দেখিয়া লোকে বলিতেছে কালিয়ের শরীরে শ্রীকৃষ্ণ নর্ত্তন করিতেছেন। মূর্খ লোকদিগের নৌকায় কালিয় জ্ঞান ও দীপে রত্ন বুদ্ধি হইয়াছে এবং

লোক কৃষ্ণ করি মানে ॥ বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা এই সত্য হয়। কৃষ্ণকে দেখিল লোক এহো মিথ্যা নয় ॥ কিন্তু কাঁহো কৃষ্ণ দেখে ভ্রমে কাঁহো মানে। স্থাণুপুরুষে যৈছে বিপরীত জ্ঞানে ॥ প্রভু কহে কাঁহা পাইলে কৃষ্ণদরশন। লোক কহে সন্ন্যাসী তুমি জঙ্গম নারায়ণ ॥ বৃন্দাবনে হৈলা তুমি কৃষ্ণ অবতার। তোমা দেখি সব লোক হৈল নিস্তার ॥ ৩৭ প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না কহিয়। জীবাধমে বিষ্ণু জ্ঞান কভু না করিহ ॥ সন্ন্যাসী চিৎকণ জীব কিরণকণসম। ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥ জীব ঈশ্বরতত্ত্ব কভু নহে সম। জ্বলদগ্নিরাশি যৈছে স্ফুলিঙ্গের কণ ॥ ৩৮ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে শ্রিয়া পুষ্ট্যা গিরেত্যস্য

তাহারা জালিয়াকে (কৈবর্ত্তকে) কৃষ্ণ করিয়া মানিতেছে। বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আগমন করিলেন, ইহাই সত্য হয়, লোক সকল কৃষ্ণকে দর্শন করিল ইহাও মিথ্যা নহে। কিন্তু কাহাকে কৃষ্ণ দেখিল এবং ভ্রমে কাহাকে কৃষ্ণ করিয়া মানিতেছে, যেমন স্থাণু (পল্লব হীন শুষ্ক বৃক্ষে) ও পুরুষে বিপরীত জ্ঞান হয় তদ্রূপ ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর প্রভু কহিলেন তোমরা কোথায় কৃষ্ণ দর্শন প্রাপ্ত হইলা। লোক সকল কহিল তুমি সন্ন্যাসী রূপে জঙ্গম নারায়ণ, তুমি বৃন্দাবনে কৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তোমাকে দেখিয়া লোক সকলের নিস্তার হইল ॥ ৩৭ ॥

প্রভু কহিলেন বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা বলিও না, কখন জীবাধমে বিষ্ণু জ্ঞান করিও না। সন্ন্যাসী চিৎকণ এবং জীব কিরণের কণা সমান, শ্রীকৃষ্ণ ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ এবং সূর্য্য তুল্য হয়েন, জীব ও ঈশ্বর তত্ত্ব কখন সমান নহে, যেমন জ্বলদগ্নি রাশি ও স্ফুলিঙ্গের কণ তদ্রূপ ॥ ৩৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে "শ্রিয়া পুষ্ট্যা গিরা" এই

ব্যাখ্যায়াং ধৃতসর্ব্বজ্ঞসূক্তং ॥

হ্লাদিন্যা সম্বিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ।

স্বাবিদ্যাসংবৃতোজীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৩৯ ॥

যেই মূঢ় কহে জীব ঈশ্বর হয় সম। সেইত পাষণ্ডী হয় দণ্ডে তারে যম ॥ ৪০ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে প্রথমবিলাসে ত্রিসপ্তত্যঙ্ক
ধৃতবৈষ্ণবতন্ত্রবচনং ॥

যস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ।

সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ধ্রুবং ॥ ৪১ ॥

জীবেশ্বরয়োর্ভেদমাহ হ্লাদিনীতি। ঈশ্বরো গোবিন্দঃ সচ্চিদানন্দঃ সন্ নিত্য চিৎ জ্ঞান অখণ্ড পরমানন্দানাং বিগ্রহো মূর্ত্তি র্ভবেৎ। কীদৃশঃ হ্লাদিন্যা সম্বিদা শক্ত্যা শ্লিষ্টো যুক্তো ভবেৎ। কিন্তুতো জীবঃ স্বাবিদ্যা স্বকীয়য়া বিদ্যয়া মায়য়া শক্ত্যা সংবৃতো যুক্তো ভবেৎ। কীদৃশঃ সংক্লেশানাং জন্মমৃত্যুজরাণাং নিকরঃ সমূহঃ যেষাং তেষা মাকরঃ নিবাসো যস্মিন্ স জীবঃ স্যাৎ ॥ ৩৯ ॥

যস্তু নারায়ণং দেবমিতি। যো জনঃ নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রদেবাদিভিঃ সহ সমত্বেন সমানত্বেন বীক্ষেত পশ্যতি সধ্রুবং নিশ্চিতং পাষণ্ডী সর্ব্বধর্ম্ম বহির্ভূতো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকের ব্যাখ্যায় ধৃত সর্ব্বজ্ঞসূক্ত যথা ॥

যিনি হ্লাদিনী এবং সম্বিৎ শক্তি দ্বারা আশ্লিষ্ট, তিনিই সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর, আর যিনি স্বীয় অবিদ্যা দ্বারা আবৃত তিনি জীব, সমস্ত ক্লেশের আকর স্বরূপ ॥ ৩৯ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি জীব ও ঈশ্বর ইহাঁরা সমান এই কথা বলে সে পাষণ্ডী হয়, তাহাকে যম দণ্ড প্রদান করেন ॥ ৪০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের প্রথম বিলাসে
৭৩ অঙ্ক ধৃত বৈষ্ণবতন্ত্রের বচন যথা ॥

যে ব্যক্তি ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি দেবগণের সহিত নারায়ণ দেবকে সমান করিয়া দেখে, সে নিশ্চয় পাষণ্ডী হয় ॥ ৪১ ॥

লোক কহে তোমাতে কভু নহে জীব মতি। কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি প্রকৃতি॥ আকৃতে তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন। দেহকান্তি পীতাম্বর কৈলে আচ্ছাদন॥ মৃগমদ বস্ত্রে বান্ধি তবু না লুকায়। ঈশ্বর প্রভাব তোমার ঢাকা নাহি যায়॥ অলৌকিক শক্তি তোমার বুদ্ধি অগোচর। তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল॥ স্ত্রী বাল বৃদ্ধ কিবা চণ্ডাল যবন। যেই তোমার এক বার পায় দরশন॥ কৃষ্ণনাম লয় নাচে হয় উন্মত্ত। আচার্য্য হইল সেই তারিল জগত॥ ৪২॥ দর্শনের কার্য্য আছুক যে তোমার নাম শুনে। সেহো কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তারে ত্রিভুবনে॥ তোমার নাম শুনি হয় শ্বপচ পাবন। অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কথন॥ ৪৪॥

অনন্তর লোক সকল কহিতে লাগিল আপনার প্রতি কখন জীব বুদ্ধি হইতেছে না, আপনার কৃষ্ণ সদৃশ আকৃতি প্রকৃতি। আকৃতিতে আপনাকে ব্রজেন্দ্রনন্দন রূপে দর্শন করিতেছি, আপনি দেহকান্তি ও পীতাম্বর গোপন করিয়াছেন, মৃগমদকে বস্ত্রে বন্ধন করিয়া রাখিলে সে যেমন কখন গুপ্ত হয় না, তদ্রূপ আপনার ঈশ্বরপ্রভাব আচ্ছাদন করা যায় না, আপনার অলৌকিক শক্তি বুদ্ধির গম্য হয় না, আপনাকে দেখিয়া জগৎ প্রেমে উন্মত্ত হইতেছে, কি স্ত্রী, কি বালক কি বৃদ্ধ, কি চণ্ডাল, কি যবন, যে ব্যক্তি একবার মাত্র আপনকার দর্শন প্রাপ্ত হয়, সেই ব্যক্তি কৃষ্ণনাম লয়, নৃত্য করে, উন্মত্ত হয় এবং সে আচার্য্য হইল ও সে জগৎকে নিস্তার করিল॥ ৪২॥

দর্শনের কার্য্য থাকুক, যে ব্যক্তি আপনকার নাম শ্রবণ করে, সে ব্যক্তিও কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হয় এবং ত্রিভুবনকে উদ্ধার করে। আপনকার নাম শুনিয়া চণ্ডাল পবিত্র হয়, অতএব আপনকার অলৌকিক শক্তি, তাহা কখন বাক্যের গোচর হয় না॥ ৪৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ে
ষষ্ঠশ্লোকে কপিলদেবং প্রতি দেবহূতিবাক্যং ॥

যন্নামধেয় শ্রবণানুকীর্ত্তনাৎ
যৎপ্রহ্বনাৎ যৎস্মরণাদপি ক্বচিৎ।
শ্বাদোঽপি সদ্যঃ সবনায় কল্পতে
কুতঃ পুনস্তে ভগবন্নু দর্শনাৎ ॥ ৪৪ ॥ *

এই মত মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ। স্বরূপ লক্ষণ তুমি ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥ সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিলা। প্রেম নামে মত্তলোক

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধের
৩৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে কপিলদেবের প্রতি দেবহূতির বাক্য যথা ॥

দেবহূতি কহিলেন হে ভগবন্! শ্বপচও যদি কদাচিৎ তোমার নাম ধেয় শ্রবণ অথবা কীর্ত্তন কিম্বা তোমাকে নমস্কার অথবা তোমার স্মরণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও তোমার দর্শনে পবিত্র হইবে একথা আর বক্তব্য কি? অতএব তোমার দর্শনে আমি কৃতার্থ হই-য়াছি ॥ ৪৪ ॥

এই মহিমা আপনকার তটস্থ লক্ষণ *। স্বরূপ লক্ষণে † আপনি ব্রজেন্দ্র নন্দন হয়েন। মহাপ্রভু সেই সকল লোকের প্রতি কৃপা করিলেন, তাহাতে তাহারা প্রেমে মত্ত হইয়া নিজ গৃহে গমন

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৬ পরিচ্ছেদে ৬৫৯ পৃষ্ঠায় ৭৫ অঙ্কে আছে।

* তদ্ভিন্নত্বেসতি তদ্বোধকত্বং তটস্থলক্ষণত্বং ॥

অস্যার্থঃ। লক্ষ্যবস্তু হইতে ভিন্ন হইয়া যে লক্ষণ তদ্বোধক হয় তাহার নাম তটস্থ লক্ষণ ॥

† তদভিন্নত্বেসতি তদ্বোধকত্বং স্বরূপলক্ষণত্বং ॥

অস্যার্থঃ। লক্ষ্যবস্তু হইতে অভিন্ন হইয়া যে লক্ষণ তদ্বোধক হয়, তাহার নাম স্বরূপ লক্ষণ ॥

নিজঘর গেলা ॥ ৪৫ ॥ এই মত কথো দিন অক্রূরে রহিলা। কৃষ্ণনাম প্রেম দিঞা জগত তারিলা ॥ মাধবপুরীর শিষ্য সেইত ব্রাহ্মণ। মথুরাতে ঘরে ঘরে করায় নিমন্ত্রণ ॥ মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ সজ্জন। ভট্টাচার্য্য স্থানে আসি করে নিমন্ত্রণ ॥ এক দিন দশ বিশ আইসে নিমন্ত্রণ। ভট্টাচার্য্য এক মাত্র করেন গ্রহণ ॥ অবসর না পায় লোক নিমন্ত্রণ দিতে। সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমন্ত্রণ নীতে ॥ ৪৬ ॥ কান্যকুব্জ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ। দৈন্য করি করে কেহ প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ প্রাতঃকালে অক্রূরে আসি রন্ধন করিয়া। প্রভুকে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া ॥ ৪৭ ॥ এক দিন অক্রূরঘাটের উপরে। বসি মহাপ্রভু

করিল ॥ ৪৫ ॥

মহাপ্রভু এই রূপে কতক দিন অক্রূর তীর্থে থাকিয়া কৃষ্ণ নাম ও প্রেমদান দ্বারা জগৎ উদ্ধার করিলেন। মাধব পুরীর শিষ্য সেই ব্রাহ্মণ মথুরার গৃহে গৃহে নিমন্ত্রণ করাইতে লাগিলেন। মথুরার ব্রাহ্মণ সজ্জন প্রভৃতি যত মনুষ্য ভট্টাচার্য্যের নিকট আসিয়া নিমন্ত্রণ করেন, এক দিবসে দশ বিশ গৃহ হইতে নিমন্ত্রণ আইসে কিন্তু ভট্টাচার্য্য একটী মাত্র নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন। লোকে নিমন্ত্রণ দিতে অবসর প্রাপ্ত হয় না, তাহারা সকল ভট্টাচার্য্যকে নিমন্ত্রণ দিতে সাধনা করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

অপর কোন কান্যকুব্জ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ দৈন্য করিয়া ভট্টাচার্য্যের নিকট কহিলেন প্রভুর নিমন্ত্রণ করুন। এই বলিয়া তিনি প্রাতঃকালে অক্রূর তীর্থে আগমন পূর্ব্বক রন্ধন করিয়া শালগ্রামে সমর্পণ করত প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন ॥ ৪৭ ॥

মহাপ্রভু এক দিবস অক্রূর ঘাটের উপর উপবেশন করিয়া মনো-

মনে করেন বিচারে ॥ এই ঘাটে অক্রূর বৈকুণ্ঠ দেখিল। ব্রজবাসী লোক গোলোক দর্শন পাইল ॥ ৪৮ ॥ এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে। ডুবিয়া রহিলা প্রভু জলের ভিতরে ॥ দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার করিল। ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ॥ তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইঞা। যুক্তি করিল কিছু নিভৃতে বসিঞা ॥ আজি আমি আছিলাম উঠাইল প্রভুরে। বৃন্দাবনে ডুবে যদি কে উঠাবে তাঁরে ॥ লোকের সংঘট্ট নিমন্ত্রণের জঞ্জাল। নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ॥ বৃন্দাবন হৈতে যবে প্রভুরে কাঢ়িয়ে। তবে সে মঙ্গল এই কোন যুক্ত্যে হয়ে ॥ বিপ্র কহে প্রয়াগে প্রভুরে লঞা যাই।

মধ্যে বিচার করিলেন যে, এই ঘাটে অক্রূর বৈকুণ্ঠ এবং ব্রজবাসি জনেরা গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

এই বলিয়া জলের উপর লম্ফ দিয়া পতিত হইলেন, মহাপ্রভু জলের ভিতরে নিমগ্ন হইয়া রহিলেন। ইহা দেখিয়া কৃষ্ণদাস উচ্চ রূপে চিৎকার করিতে লাগিলেন, ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসিয়া মহাপ্রভুকে জল হইতে উত্তোলন করিলেন। অনন্তর ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া নির্জনে উপবেশন করত যুক্তি করিলেন। আজ আমি ছিলাম বলিয়া মহাপ্রভুকে উঠাইলাম, যদি বৃন্দাবনে ডুবেন তাহা হইলে ইহাঁকে কে উঠাইবে ॥ ৪৯ ॥

এ স্থানে লোকের সঙ্ঘট্ট, নিমন্ত্রণের উপদ্রব ও নিরন্তর প্রভুর আবেশ ইহা ত ভাল দেখিতেছি না। বৃন্দাবন হইতে যদি প্রভুকে বাহির করিতে পারি তবেই ত মঙ্গল, ইহা কোন্ যুক্তি অবলম্বন করিলে সিদ্ধ হইবে। ব্রাহ্মণ কহিলেন প্রভুকে প্রয়াগ লইয়া যাই, যদি গঙ্গাতীরের পথে যাই তবেই সুখ প্রাপ্ত হইব, অগ্রে

গঙ্গাতীর পথে যাই তবে সুখ পাই॥ সোরোক্ষেত্রে যাই আগে করি গঙ্গাস্নান। সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে প্রয়াণ॥ মাঘমাস লাগিল আসি ইবে যদি যাইয়ে। মকরে প্রয়াগ স্নান কথো দিন পাইয়ে॥৫০॥ আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন। মকর প্রশংসি প্রয়াগ করিহ সূচন॥ গঙ্গাতীর পথে সুখ জানাইহ তাঁরে॥৫১॥ ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে॥ সহিতে না পারি প্রভু লোকের গড়বড়ি। নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে হুড়াহুড়ি॥ প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমাকে না পায়। তোমার লাগ না পাইয়া মোর মাথাখায়॥ তবে সুখ যবে গঙ্গাতীর পথে যাই। এবে যদি চলি প্রয়াগে মকর স্নান পাই॥ উদ্বিগ্ন

সোরোক্ষেত্রে গিয়া গঙ্গা স্নান করি, সেই পথে প্রভুকে লইয়া প্রয়াগ গমন করিব। এক্ষণে মাঘমাস আসিয়া উপস্থিত হইল, এখন যদি চলিয়া যাই তাহা হইলে কতিপয় দিবস মধ্যে মকরে প্রয়াগস্নান প্রাপ্ত হইব॥ ৫০॥

অপর আপনি নিজ দুঃখ নিবেদন পূর্ব্বক মকর প্রশংসা করিয়া প্রয়াগের সূচনা করিবেন এবং তাঁহাকে গঙ্গাতীর পথের সুখ অবগত করাইবেন॥ ৫১॥

তখন ভট্টাচার্য্য আসিয়া প্রভুকে কহিলেন, প্রভো লোকের গোলোযোগ সহ্য করিতে পারি না, নিমন্ত্রণ লাগিয়া লোক সকল হুড়াহুড়ি (ঠেলাঠেলী) করিতেছে। তাহারা সকল প্রাতঃকালে আসিয়া আপনাকে না পাওয়াতে আমার দেখা পাইয়া আমার মাথা-খায় অর্থাৎ আমাকে বিরক্ত করে, যখন গঙ্গাতীরের পথে গমন করিব তখন আমার সুখ হইবে। এখন যদি আমরা চলিয়া যাই তাহা হইলে প্রয়াগে মকর স্নান প্রাপ্ত হইব। চিত্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছে, সহ্য করিতে

হইল চিত্ত সহিতে না পারি। প্রভুর যেই আজ্ঞা হয় সেই শিরে ধরি॥ ৫২॥ যদ্যপি বৃন্দাবন ত্যাগে প্রভুর নাহি মন। ভক্তেচ্ছা করিতে কহে মধুর রচন॥ তুমি আমা আনি দেখাইলে বৃন্দাবন। এই ঋণ আমি করিতে নারিব শোধন॥ যে তোমার ইচ্ছা আমি তাহাই করিব। যাঁহা লঞা যাহ তুমি তাঁহাই যাইব॥ ৫৩॥ প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল। বৃন্দাবন ছাড়িব জানি প্রেমাবেশ হৈল॥ বাহ্যবিচার নাহি প্রেমাবিষ্ট মন। ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন॥ এত বলি প্রভুকে নৌকায় বসাইঞা। পার করি ভট্টাচার্য্য চলিলা লইয়া॥ ৫৪॥ প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ। গঙ্গাতীর পথে যাইতে বিজ্ঞ দুই

পারিতেছিনা, প্রভুর যাহা আজ্ঞা হইবে তাহাই মস্তকে ধারণ করিব॥ ৫২॥

যদ্যপি বৃন্দাবন ত্যাগে মহাপ্রভুর মন নাই, তথাপি ভক্তেচ্ছা সম্পান্ন করিতে মধুর বচনে কহিলেন, তুমি আমাকে আনিয়া বৃন্দাবন দর্শন করাইলে, আমি এই ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না, তোমার যাহা ইচ্ছা আমি তাহাই করিব, তুমি যে স্থানে লইয়া যাইতে ইচ্ছা কর, সেই স্থানেই যাইব॥ ৫৩॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রাতঃকালে স্নান করিয়া বৃন্দাবন ত্যাগ করিব জানিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন। বাহ্য বিচার নাই, মন প্রেমাবিষ্ট হইয়াছে। তখন ভট্টাচার্য্য কহিলেন, চলুন মহাবনে গমন করি, এই বলিয়া প্রভুকে নৌকায় বশাইয়া যমুনা পার করিয়া লইয়া চলিলেন॥ ৫৪॥

প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেই ব্রাহ্মণ দুই জন গঙ্গাতীরের পথে যাইতে সুবিজ্ঞ। গমন করিতে করিতে সকলের শ্রান্তি দেখিয়া মহা-

জন ॥ যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সবা লঞা। বসিলা সবার পথশ্রান্তি দেখিঞা ॥ ৫৫ ॥ সেই বৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাভীগণ। তাহা দেখি মহাপ্রভুর উল্লসিত মন ॥ আচম্বিতে এক গোপ বাঁশী বাজাইল। শুনি-তেই মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ॥ অচেতন হৈঞা প্রভু ভূমিতে পড়িলা। মুখে ফেণ পড়ে নাসায় শ্বাস রুদ্ধ হৈলা ॥ ৫৬ ॥ হেন কালে তাঁহা আসোয়ার দশ আইলা। ম্লেচ্ছ পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিলা। প্রভুরে দেখিয়া ম্লেচ্ছ করয়ে বিচার। এই যতি পাশ ছিল সুবর্ণ অপার ॥ এই পঞ্চ বাটোয়ার ধুতরা খাওয়াইঞা। মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লঞা ॥ তবে পাঠান সেই পঞ্চ জনেরে বান্ধিল। কাটিতে চাহে গৌড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিল ॥ ৫৭ ॥ কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভয়

প্রভু সকলকে লইয়া এক বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন ॥ ৫৫ ॥

সেই বৃক্ষের নিকটে বহুতর গাভী চরিতেছিল, তাহা দেখিয়া মহাপ্রভুর মন উল্লসিত হইল, ঐ সময়ে এক গোপ বংশী বাদ্য করিল, শুনিয়া মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হইল, তাহাতে তিনি অচেতন হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন, তৎকালীন তাঁহার মুখ হইতে ফেণোদ্গম হইতে লাগিল এবং নাসিকায় শ্বাস রুদ্ধ হইয়া গেল ॥ ৫৬ ॥

এই সময়ে ঐ স্থানে দশ জন অশ্বারোহী ম্লেচ্ছ পাঠান আসিয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিল। ঐ ম্লেচ্ছগণ মহাপ্রভুকে দেখিয়া মনে করিল, এই যতির নিকট বহুতর স্বর্ণ ছিল, এই পাঁচ জন বাটপার (পথদস্যু) ইহাকে ধুতুরা খাওয়াইয়া মারিয়া ইহার সকল ধন হরণ করিয়া লইয়াছে। এই বিবেচনা করিয়া পাঠানগণ সেই পাঁচ জনকে বন্ধন করিল এবং তাঁহাদিগকে ছেদন করিতে চাহিলে তাঁহারা সকলে কাঁপিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

উহাঁদিগের মধ্যে কৃষ্ণদাস জাতিতে রাজপুত এবং তিনি অতিশয়

সে বড়। সেই বিপ্র নির্ভয় সে মুখে বড় দড়॥ বিপ্র কহে পাঠান তোমায় পাতসার দোহাই। চল তুমি আমি শিকদার পাশ যাই॥ এই যতি আমার গুরু আমি মাথুরব্রাহ্মণ। পাতসার আগে আমার আছে শত জন॥ এই যতি ব্যাধিতে কভু হয়েত মূর্চ্ছিত। অবহিঁ চেতন পাবে হইবে সম্বিত॥ ক্ষণেক ইহা বৈশ বান্ধি রাখহ সবারে। ইহাঁকে পুছিয়া তুমি মারিহ আমারে॥৫৮॥ পাঠান কহে তুমি পশ্চিমা সাধু দুই জন। গৌড়ীয়া ঠগ এই কাঁপে তিন জন॥ কৃষ্ণদাস কহে মোর ঘর এই গ্রামে। দুই শত তুরকী আছে শতেক কামানে॥ এখনি আসিব সব আমি যদি ফুকারি। ঘোড়াপিড়া লবে লুটি তোমা সবা মারি॥

নির্ভয় ছিলেন। আর সেই ব্রাহ্মণ নির্ভয় এবং মুখে অতিশয় দৃঢ় ছিলেন। তিনি কহিলেন, পাঠান! তোমাকে বাদসার দোহাই লাগে, তুমি চল আমি শিকদারের নিকট গমন করিব। এই যতি আমার গুরু, আমি মথুরাদেশীয় ব্রাহ্মণ, বাদসাহের নিকট আমার শত শত লোক আছে, এই যতি ব্যাধিতে (রোগে) মূর্চ্ছিত হইয়াছেন, এখনি চেতন পাইয়া সুস্থ হইবেন। তোমরা আমাদিগকে বান্ধিয়া ক্ষণকাল এই স্থানে অবস্থিতি কর, ইহাঁকে জিজ্ঞাসা করিয়া আমাদিগকে বধ করিও॥ ৫৮॥

তখন পাঠান কহিল তুমি ও পশ্চিমা দুই জন সাধু আর এই গৌড়ীয়া তিন জন ঠগ। এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণদাস রাজপুত কহিলেন, এই গ্রামে আমার ঘর, আমার দুই শত তুরুক (যবন পদাতিক) ও এক শত কামান আছে। আমি যদি ফুৎকার দিই, তাহা হইলে তাহারা এখনি আসিয়া তোমাদিগকে মারিয়া ঘোড়া পিড়া সমুদায় লুট করিয়া লইবে। গৌড়ীয়াগণ বাটপার নহে, তোমরা সকলেই বাটপার, তীর্থ

গৌড়ীয়া বাটপাড় নহে তুমি বাটপাড়। তীর্থবাসী লুট আর চাহ মারিবার ॥৫৯॥ শুনি পাঠানের মনে সঙ্কোচ হইল। হেন কালে মহাপ্রভু চেতন পাইল ॥ হুঙ্কার করি উঠে মহাপ্রভু বলি হরি হরি। প্রেমাবেশে নৃত্য করে ঊর্দ্ধবাহু করি ॥ প্রেমাবেশে প্রভু যদি করয়ে চিৎকার। ম্লেচ্ছের হৃদয়ে যেন লাগে শেলধার ॥ ভয় পাঞা ম্লেচ্ছ ছাড়িদিল পঞ্চজন। প্রভু না দেখিল নিজগণের বন্ধন ॥ ৬০ ॥ ভট্টাচার্য্য আসি ধরি প্রভু বসাইল। ম্লেচ্ছগণ আগে দেখি প্রভুর বাহ্য হৈল ॥ ম্লেচ্ছগণ আসি দূরে বন্দিল চরণ। প্রভু আগে কহে এই ঠগ পঞ্চজন ॥ এই পঞ্চ মেলি তোমায় ধুতরা খাওয়াইয়া। তোমার ধন লৈল তোমা পাগল করিয়া ॥ ৬১ ॥ প্রভু কহে ঠগ নহে মোর সঙ্গীজন। ভিক্ষুক

বাসিকে লুট করিয়া আবার তাহাদিগকে মারিতে চাহিতেছ ॥ ৫৯ ॥

এই কথা শুনিয়া পাঠানের মনে সঙ্কোচ হইল, ইতোমধ্যে মহাপ্রভু চেতন পাইয়া হুঙ্কার ধ্বনি করত হরি হরি বলিয়া গাত্রোত্থান করিলেন এবং ঊর্দ্ধবাহু হইয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু যখন প্রেমাবেশে চিৎকার করিলেন, তখন ম্লেচ্ছের হৃদয়ে যেন শেল বিদ্ধ হইল, তাহাতে ম্লেচ্ছগণ ভীত হইয়া পাঁচ জনকে ছাড়িয়া দিলেন, প্রভু চেতন পাইয়া কাহারও বন্ধন দেখিতে পাইলেন না ॥ ৬০ ॥

এই সময়ে ভট্টাচার্য্য আসিয়া মহাপ্রভুকে ধরিয়া বসাইলেন ম্লেচ্ছগণকে অগ্রে দেখিয়া মহাপ্রভুর বাহ্য জ্ঞান হইল, তখন ম্লেচ্ছগণ আসিয়া দূর হইতে চরণ বন্দনা করিয়া মহাপ্রভুর অগ্রে কহিল, এই পাঁচ জন ঠগ, ইহারা মিলিত হইয়া তোমাকে ধুতুরা খাওয়াইয়া পাগল করত তোমার ধন সকল হরণ করিয়া লইয়াছে ॥ ৬১ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন ইহারা আমার সঙ্গী, ঠগ নহে,

সন্ন্যাসী মোর নাহি কিছু ধন ॥ মৃগীব্যাধিতে মুঞি কভু হউ অচেতন। এই পঞ্চ দয়া করি করেন পালন ॥ ৬২ ॥ সেই ম্লেচ্ছ মধ্যে এক পরম গম্ভীর। কালাবস্ত্র পরে তারে লোকে কহে পীর ॥ চিত্ত আর্দ্র হৈল তার প্রভুকে দেখিয়া। নির্ব্বিশেষ ব্রহ্মস্থাপে স্বশাস্ত্র উঠাইয়া ॥ ৬৩ ॥ অদ্বয় ব্রহ্মবাদ সেই করিল স্থাপন। তারি শাস্ত্র যুক্ত্যে প্রভু করিল খণ্ডন ॥ সেই যাহা কহে প্রভু সকল খণ্ডিল। উত্তর না আইসে মুখে মহাস্তব্ধ হৈল ॥ ৬৪ ॥ প্রভু কহে তোমার শাস্ত্রে স্থাপে নির্ব্বিশেষে। তাহা খণ্ডি সবিশেষ স্থাপিয়াছে শেষে ॥ তোমার শাস্ত্র শেষে কহে এক ঈশ্বর। ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ তেঁহো শ্যাম কলেবর ॥ সৎচিৎ আনন্দ দেহ

আমি ভিক্ষুক সন্ন্যাসী আমার কিছু ধন নাই, মৃগী ব্যাধিতে আমি কখন ২ অচেতন হইয়া থাকি। এই পাঁচ জন দয়া করিয়া আমাকে রক্ষা করেন ॥ ৬২ ॥

ঐ ম্লেচ্ছের মধ্যে এক জন পরম গম্ভীর ছিল, সে কাল বস্ত্র পড়ে, এজন্য তাহাকে লোকে পীর বলিয়া থাকে, মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া তাহার চিত্ত আর্দ্র হইল, তখন সে আপনার শাস্ত্র উত্থাপন করত নির্বি-শেষ ব্রহ্ম স্থাপন করিতে লাগিল ॥ ৬৩ ॥

যবন অদ্বয় ব্রহ্মবাদ স্থাপন করিলে মহাপ্রভু তাহারই শাস্ত্রের যুক্তি দ্বারা তাহা খণ্ড করিলেন। যবন যাহা বলে মহাপ্রভু সকল খণ্ডন করিয়া দেন, যবনের মুখে উত্তর আসিতেছে না, মহা স্তব্ধ হইয়া পড়িল ॥ ৬৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন তোমার শাস্ত্রে নির্ব্বিশেষ স্থাপন করে, তাহা খণ্ডিয়া শেষে আবার সবিশেষ স্থাপন করিয়াছে, তোমার শাস্ত্রের শেষে বলিয়াছে এক মাত্র ঈশ্বর আছেন, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ, শ্যাম

পূর্ণ ব্রহ্মরূপ। সর্ব্বাত্মা সর্ব্বজ্ঞ নিত্য সর্ব্বাদি স্বরূপ॥ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তাঁহা হৈতে হয়। স্থূল সূক্ষ্ম জগতের তেঁহো সমাশ্রয়॥ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সর্ব্বারাধ্য কারণের কারণ। তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার তারণ॥ তাঁর সেবা বিনা জীবের না যায় সংসার। তাঁহার চরণে প্রীতি পুরুষার্থ সার॥ মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক কণ। পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি তাঁর চরণ সেবন॥ ৬৫॥ কর্ম্ম জ্ঞান যোগ আগে করিয়ে স্থাপন। সকল খণ্ডিয়া স্থাপে ঈশ্বরসেবন॥ তোমার পণ্ডিত সবের নাহি শাস্ত্র জ্ঞান। পূর্ব্বাপর বিধিমধ্যে পর বলবান্॥ নিজশাস্ত্র দেখ তুমি বিচার করিয়া। কিবা লিখিয়াছে শেষে নির্ণয় করিয়া॥ ৬৬॥ ম্লেচ্ছ কহে যে কহ সেই সত্য হয়। শাস্ত্রে লিখিয়াছে কেহো লৈতে না পারয়॥ নির্ব্বিশেষ গোসাঞি

কলেবর, সচ্চিৎ আনন্দ মূর্ত্তি, পূর্ণব্রহ্ম রূপ, সর্ব্বাত্মা, সর্ব্বজ্ঞ, নিত্য ও সকলের আদি স্বরূপ। তাঁহা হইতেই সৃষ্টি, স্থিতি প্রলয় হয়, তিনিই স্থূল সূক্ষ্ম জগতের আশ্রয়। অপর তিনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, সর্ব্বারাধ্য ও কারণের কারণ, তাঁহার ভক্তি দ্বারা জীবের সংসার নিস্তার হয়, আর তাঁহার সেবা না করিলে জীবের সংসার হইতে নিস্তার হয় না। অপর তাঁহার চরণে যে প্রীতি তাহাই পুরুষার্থের সার। মোক্ষাদি আনন্দ তাহার এক কণা মাত্র হয় না, তাঁহার চরণ সেবা করিলে পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি হইয়া থাকে॥ ৬৫॥

তোমার শাস্ত্রকারেরা অগ্রে কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ স্থাপন করিয়া শেষে সমুদায় খণ্ডন পূর্ব্বক ঈশ্বর সেবা স্থাপন করিয়াছে। তোমার পণ্ডিত সকলের শাস্ত্র জ্ঞান নাই, পূর্ব্ব এবং পর এই দুই বিধির মধ্যে পর বিধিই বলবান্ হইয়া থাকে। তুমি আপনার শাস্ত্র বিচার করিয়া দেখ, নির্ণয় করিয়া তাহাতে শেষে কি লিখিত আছে॥ ৬৬॥

ম্লেচ্ছ কহিল যাহা কহিতেছেন তাহা সত্য হয়, শাস্ত্রে যাহা লিখিয়াছেন তাহা কেহ লইতে পারে না, গোসাঞি (ঈশ্বর) নির্ব্বিশেষ

লঞা করেন ব্যাখ্যান। সাকার গোসাঞি সেব্য কারো নাহি জ্ঞান॥ সেইত গোসাঞি তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর। মোরে কৃপা কর মুঞি অযোগ্য পামর॥ ৬৭॥ অনেক দেখিল মুঞি ম্লেচ্ছশাস্ত্র হৈতে। সাধ্যসাধন বস্তু নারি নির্দ্ধারিতে॥ তোমা দেখি জিহ্বা মোর লয় কৃষ্ণনাম। আমি বড় জ্ঞানী এই গেল অভিমান॥ কৃপা করি কহ মোরে সাধ্যসাধনে। এত বলি পড়ে সেই প্রভুর চরণে॥ ৬৮॥ প্রভু কহে উঠ কৃষ্ণনাম তুমি লৈলা। কোটি জন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলা॥ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ কৈল উপদেশ। সবে কৃষ্ণ কহে সবার হৈল প্রেমাবেশ॥৬৯॥ রামদাস বলি প্রভু তার কৈল নাম। আর এক পাঠানের নাম বিজুলিখান॥ অলপ বয়স তেঁহো রাজার কুমার। রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার॥

হয়েন ইহা লইয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন কিন্তু সাকার গোসাঞি যে সেব্য ইহা কাহারও জ্ঞান নাই। আপনি সেই গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর আমাকে কৃপা করুন, আমি অযোগ্য এবং পামর॥ ৬৭॥

আমি ম্লেচ্ছশাস্ত্র অনেক দেখিয়াছি, তাহা হইতে সাধ্য সাধন বস্তু নির্দ্ধারণ করিতে পারি নাই। তোমাকে দেখিয়া আমার জিহ্বা কৃষ্ণ-নাম লইতেছে, আমি বড় জ্ঞানী এই বলিয়া যে আমার অভিমান ছিল তাহা দূর হইয়া গেল। আপনি আমাকে কৃপা করিয়া সাধ্য সাধন বলুন, এই বলিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইল॥ ৬৮॥

মহাপ্রভু কহিলেন উঠ, কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিয়াছ তোমার কোটি জন্মের পাপ গিয়াছে, তুমি পবিত্র হইলা। কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ, বার-ম্বার এই উপদেশ করায় সকলে কৃষ্ণ কহিতে লাগিল এবং সকলের প্রেমাবেশ হইল॥ ৬৯॥

মহাপ্রভু তাহার নাম রামদাস রাখিলেন, আর এক জন পাঠানের নাম বিজুলিখান ছিল, তাহার অল্প বয়স, সে রাজপুত্র হয়, রামদাস

কৃষ্ণ বলি সেই পড়ে মহাপ্রভুর পায়। প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥ ৭০ ॥ তা সবারে কৃপা করি প্রভু ত চলিলা। সেইত পাঠান সব বৈরাগী হইলা॥ পাঠানবৈষ্ণব বলি হৈল তার খ্যাতি। সর্ব্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্ত্তি॥ সেই বিজুলিখান হৈল মহাভাগবত। সর্ব্ব তীর্থে হৈল তার পরম মহত্ত্ব॥ ৭১॥ ঐছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য॥৭২॥ সোরোক্ষেত্রে আসি প্রভু কৈল গঙ্গাস্নান। গঙ্গাতীরপথে কৈল প্রয়াগপ্রয়াণ॥ সেই কৃষ্ণদাস বিপ্রে প্রভু বিদায় দিল। যোড়হাতে দুই জন কহিতে লাগিল॥ ৭৩॥ প্রয়াগপর্য্যন্ত দুঁহে তোমা সঙ্গে যাব। তোমার চরণ

প্রভৃতি যত পাঠান তাহারই চাকর। সে ব্যক্তি কৃষ্ণ বলিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইল, মহাপ্রভু তাহার মস্তকে চরণ অর্পণ করিলেন ॥৭০

এই রূপে মহাপ্রভু তাহাদিগকে কৃপা করিয়া গমন করিলে সেই সকল পাঠান বৈরাগ্যধর্ম্ম অবলম্বন করিল। তাহাদিগের পাঠান-বৈষ্ণব বলিয়া খ্যাতি হইল, তাহারা সকলস্থানে মহাপ্রভুর কীর্ত্তি গান করিতে লাগিল। আর সেই বিজুলিখান মহাভাগবত হইল, সকল তীর্থে তাহার পরম মহত্ত্ব জন্মিল ॥ ৭১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু এই রূপ লীলা করেন, তিনি পশ্চিম দেশে আসিয়া যবনাদিসকলকেও ধন্য করিলেন ॥ ৭২ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে মহাপ্রভু সোরো ক্ষেত্রে আগমন করিয়া গঙ্গাস্নান করত গঙ্গাতীরপথে প্রয়াগযাত্রা করিলেন। তিনি এই সময় কৃষ্ণদাস ও মথুরাবাসি ব্রাহ্মণকে বিদায় দিলেন,তখন তাঁহারা দুই জন যোড়হস্তে নিবেদন করিলেন ॥ ৭৩ ॥

প্রভো! আমরা দুই জন আপনকার সঙ্গে প্রয়াগপর্য্যন্ত গমন

সঙ্গ পুনঃ কাঁহা পাব॥ ম্লেচ্ছদেশ কেহো কাঁহা করয়ে উৎপাত। ভট্টাচার্য্য আর্য্য কহিতে না জানে বাত॥ ৭৪॥ শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাঁসিতে লাগিলা। সেই দুই জন প্রভুর সঙ্গে চলি আইলা॥৭৫॥ যেই যেই জন প্রভুর দর্শন পাইল। সেই সেই জন মহাভাগবত হৈল॥ সেই প্রেমে মত্ত নাচে করে সঙ্কীর্ত্তন। তার সঙ্গে অন্য অন্য তার সঙ্গে আন॥ এই মত বৈষ্ণব হইল সব গ্রামে। সংসার তরিল গৌর ভগবানের নামে॥ দক্ষিণ যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল। সেই মত পশ্চিমদেশ প্রেমে ভাসাইল॥ ৭৬॥ এই মত চলি প্রভু প্রয়াগ আইলা। দশ দিন প্রয়াগে মকর স্নান কৈলা॥ ৭৭॥ বৃন্দাবনগমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত। সহস্র-

করিব, আপনকার চরণ দর্শন পুনর্ব্বার আর কোথা প্রাপ্ত হইব। এ দেশ ম্লেচ্ছের অধিকৃত কেহ যদি কোন স্থানে উৎপাত করে, তাহা হইলে এই ভট্টাচার্য্য সরল প্রকৃতি কথা কহিতে জানেন না॥ ৭৪॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া ঈষৎ হাঁসিতে লাগিলেন, তখন ঐ দুই জন মহাপ্রভুর সঙ্গে ২ প্রয়াগযাত্রা করিলেন॥ ৭৫॥

যে যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর দর্শন প্রাপ্ত হইল তাহারা তাহারাই পরম ভাগবত হইল এবং তাহারা প্রেমে মত্ত হইয়া সঙ্কীর্ত্তন করায়, তাহার সঙ্গে অন্য, তাহার সঙ্গে অন্য এবং তাহার সঙ্গে অপর, এই রূপে সমস্ত গ্রাম বৈষ্ণব হইয়া উঠিল এবং তাহারা ভগবান্ গৌরাঙ্গদেবের নামে সংসার নিস্তার করিল। মহাপ্রভু দক্ষিণ যাইতে যে রূপ শক্তিপ্রকাশ করিয়া ছিলেন, সেই রূপ পশ্চিম দেশকেও প্রেমে ভাসাইয়া দিলেন॥ ৭৬॥

মহাপ্রভু এই রূপে প্রয়াগে আগমন করিয়া তথায় দশদিবস মকরস্নান করিলেন॥ ৭৭॥

মহাপ্রভুর এই বৃন্দাবন গমনচরিত্র যাহা অনন্তদেব সহস্র বদনে

বদন যার নাহি পায় অন্ত॥ তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্রজীব হৈঞা। দিগ্‌দরশন লাগি কহি সূত্র করিয়া॥ ৭৮॥ অলৌকিক লীলা প্রভুর নহে লোক রীতি। শুনিলেহ ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি॥ আদ্যোপান্তে চৈতন্যলীলা অলৌকিক জান। শ্রদ্ধা করি শুন ইহা সত্য করিমান॥ যেই তর্ক করে ইহা সেই মূর্খরাজ। আপনার মুণ্ডে সে আপনে পাড়ে বাজ॥ চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিন্ধু। জগত আনন্দে ভাসায় যার এক বিন্দু॥৭৯॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥ ৮০॥

॥ *॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দাবনদর্শনবিলাসো নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ *॥ ১৮ ॥ *॥

॥ *॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহটীকায়ামষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ *॥

বলিয়াও অন্তপ্রাপ্ত হয়েন না, জীব ক্ষুদ্র হইয়া তাহা কি বর্ণন করিতে সমর্থ হয়?। দিগ্দর্শন নিমিত্ত সূত্র করিয়া বর্ণন করিলাম॥৭৮॥

মহাপ্রভুর অলৌকিক লীলা, ইহা লোকরীতি নহে, ভাগ্যহীন লোক শুনিলে তাহার ইহাতে প্রতীতি হয় না। হে ভক্তগণ! আদ্যোপান্ত চৈতন্য লীলাকে অলৌকিক জানিবেন, ইহা শ্রদ্ধা পূর্ব্বক শ্রবণ করত সত্য করিয়া মানুন, ইহাতে যে তর্ক করে সে মূর্খের মধ্যে প্রধান, সে আপনার মস্তকে আপনি বজ্রপাত করায়। এই চৈতন্যচরিত্র অমৃতের সমুদ্র, যাহার এক বিন্দুতে সমস্ত জগৎ প্লাবিত হইয়া যায়॥ ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন॥ ৮০॥

॥ *॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃতচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং শ্রীবৃন্দাবনবিলাসো নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ *॥ ১৮॥ *॥

ঊনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবার্ত্তাং
কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিমুৎকঃ।
সঞ্চার্য্য রূপে ব্যতনোৎ পুনঃ স-
প্রভুর্ব্বিধৌ প্রাগিব লোকসৃষ্টিং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥ ২ ॥ শ্রীরূপ সনাতন রামকেলি গ্রামে। প্রভুকে মিলিয়া গেলা

বৃন্দাবনীয়ামিতি। বৃন্দাবনসম্বন্ধিনীং রসকেলিবার্ত্তাং কথাং কালেন লুপ্তামাচ্ছন্নাং তাং স প্রভুঃ পুনর্ব্যতনোৎ প্রকাশিতবান্ প্রভুঃ কথম্ভূত উৎক উৎকণ্ঠিতঃ সন্ রূপে নিজশক্তিং নিজাসাধারণজ্ঞানবৈরাগ্যভক্তিরূপশক্তিং সঞ্চার্য্য সঞ্চারং কৃত্বা কথমিব যথা প্রাক্ পূর্ব্বে সৃষ্টাদ্যে বিধৌ বিধাতরি নিজশক্তিং সঞ্চার্য্য কালেন কালকৃতেন লুপ্তাং লোকসৃষ্টিং পুনর্ব্যতনোৎ তথেত্যর্থঃ। ততশ্চ শ্রীরূপদ্বারা রসকেলিবার্ত্তাং প্রকাশিতবানিতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥১ ॥

বৃন্দাবন সম্বন্ধীয় রসকেলি বার্ত্তা কালবশতঃ আচ্ছন্ন দেখিয়া যিনি উৎকণ্ঠিত হওত আপনার নিজ অসাধরণ জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তি রূপ-শক্তি রূপগোস্বামিতে সঞ্চার করত পুনর্ব্বার তাহা বিস্তার করিয়া-ছিলেন, যেমন বিধাতার প্রতি শক্তি সঞ্চার করত কালকৃত বিলুপ্ত সৃষ্টিকে পুনর্ব্বার বিস্তার করিয়াছেন তদ্রূপ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শ্রীরূপ ও সনাতন রামকেলি গ্রামে প্রভুর সহিত মিলিত হইয়া

আপনভবনে ॥ দুই ভাই বিষয়ত্যাগের উপায় সৃজিল। বহু ধন দিঞা দুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥ কৃষ্ণমন্ত্রে করাইলা দুই পুরশ্চরণ। অচিরাতে পাইবারে চৈতন্যচরণ ॥ ৩॥ তবে শ্রীরূপগোসাঞি নৌকাতে ভরিঞা। আপনার ঘর আইলা বহু ধন লঞা ॥ ব্রাহ্মণবৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধধনে। এক চৌঠি ধন দিল কুটম্বভরণে ॥ দণ্ড বন্ধ লাগি চৌঠি সঞ্চয় করিল। ভাল ভাল বিপ্র স্থানে স্থাপ্য রাখিল ॥ গৌড়ে লঞা রাখিল মুদ্রা দশহাজারে। সনাতন ব্যয় করে রহে মুদিঘরে ॥ ৪ ॥ শ্রীরূপ শুনিল প্রভুর লীলাদ্রি গমন। বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥ শ্রীরূপ নীলাচলে পাঠাইল দুই জন। প্রভু বৃন্দাবন যবে করেন গমন ॥

আপনার গৃহে গমন করিলেন। তৎপরে দুই ভ্রাতা বিষয় ত্যাগের উপায় উদ্ভাবন করিয়া বহু ধন দান পূর্ব্বক দুই জন ব্রাহ্মণকে বরণ করত অচিরাৎ চৈতন্য চরণারবিন্দপ্রাপ্তিনিমিত্ত কৃষ্ণমন্ত্রে দুই পুরশ্চরণ করাইলেন ॥ ৩ ॥

তদনন্তর শ্রীরূপগোস্বামী বহুতর ধনে নৌকা পূর্ণ করিয়া আপনার গৃহে আগমন করিলেন। যত ধন লইয়া আসিলেন তাহার অর্দ্ধ ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব দিগকে প্রদান পূর্ব্বক চতুর্থাংশ ধন কুটুম্ব ভরণ পোষণ জন্য দিলেন আর অবশিষ্ট চতুর্থাংশ দণ্ড ও বন্ধন হইতে মুক্তি পাইবার জন্য সঞ্চয় করিয়া ভাল ভাল ব্রাহ্মণদিগের নিকট গচ্ছিত রাখিলেন। আর দশহাজার মুদ্রা গৌড়ে লইয়া রাখিলেন, সনাতনগোস্বামী মুদির গৃহে রাখিয়া তাহাই ব্যয় করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীরূপগোস্বামী শুনিতে পাইলেন প্রভু নীলাচলে গমন করিয়াছেন, তথা হইতে বন পথে বৃন্দাবন যাইবেন। তখন শ্রীরূপ গোস্বামী নীলাচলে দুই জন লোককে এই বলিয়া পাঠাইলেন যে, মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবন গমন করিবেন তখন তোমরা শীঘ্র আসিয়া

শীঘ্র আসি মোরে তবে দিবে সমাচার। শুনিয়া তদনুরূপ করিব ব্যবহার ॥ ৫ ॥ এথা সনাতন গোসাঞি ভাবে মনে মন। রাজা মোকে প্রীতি করে সে মোর বন্ধন ॥ কোন মতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয়। তবে অব্যাহতি হয় করিল নিশ্চয় ॥ অস্বাস্থ্যের ছল করি রহে নিজ ঘরে। রাজকার্য্য ছাড়িল না জায় রাজদ্বারে ॥ লোভী কায়স্থগণ রাজকার্য্য করে। আপনে স্বগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥ ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা। ভাগবতবিচার করে সভাতে বসিয়া ॥ ৬ ॥ এক দিন গৌড়েশ্বর সঙ্গে এক জন। আচম্বিতে গোসাঞিসভাতে কৈল আগমন॥ পাতসা দেখিয়া সবে সংভ্রমে উঠিলা। সংভ্রমে আসন দিঞা রাজা বসাইলা ॥ ৭ ॥ রাজা কহে তোমার স্থানে বৈদ্য পাঠাইল। বৈদ্য

আমাকে সম্বাদ দিবা, শুনিয়া আমি তদ্রূপ ব্যবহার করিব ॥ ৫ ॥

এ স্থানে সনাতনগোস্বামী মনোমধ্যে এই রূপ চিন্তা করিলেন, রাজা যে আমাকে প্রীতি করেন তাহা আমার বন্ধন স্বরূপ, কোন ক্রমে রাজা যদি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হয়েন তাহা হইলেই আমার কল্যাণ হইবে, এই নিশ্চয় করত অস্বাস্থ্যের (পীড়ার) ছল করিয়া নিজ গৃহে থাকিলেন, রাজকার্য্য ত্যাগ করিলেন, আর রাজদ্বারে গমন করেন না। লোভী কায়স্থগণ রাজকার্য্য করে,আপনি নিজগৃহে থাকিয়া শাস্ত্রের বিচার এবং বিশ ত্রিশ জন ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত লইয়া সভাতে বসিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের বিচার করেন ॥ ৬ ॥

এক দিন গৌড়েশ্বর এক জন লোক সঙ্গে লইয়া আচম্বিতে সনাতন গোস্বামির সভায় আগমন করিলেন, বাদসাকে দেখিয়া সকলে সম্ভ্রমে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং সম্ভ্রমে আসন দিয়া রাজাকে উপবেশন করাইলেন ॥ ৭ ॥

রাজা কহিলেন তোমার নিকট বৈদ্য প্রেরণ করিয়া ছিলাম, বৈদ্য

কহে ব্যাধি নহে সুস্থ সে দেখিল ॥ আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা। কার্য্য ছাড়ি ঘরে তুমি রহিলা বসিয়া ॥ মোর যত কার্য্য কাম সব কৈলা নাশ। কি তোমার হৃদয়ে হয় কহ মোর পাশ ॥ ৮ ॥ সনাতন কহে নহে আমা হৈতে কাম। আর এক জন দিঞা কর সমাধান ॥ তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আর বার। তোর বড় ভাই করে দস্যু ব্যবহার ॥ জীব বহু মারি সব চাকলা কৈল নাশ। এথা তুমি কৈলে মোর সর্ব্বকার্য্য নাশ ॥ ৯॥ সনাতন কহে তুমি স্বতন্ত্র গৌড়েশ্বর। যেই যেই দোষ করে কর তার ফল ॥ ১০ ॥ এত শুনি গৌড়েশ্বর উঠি ঘর গেলা। পলাইবা জানি সনাতনেরে বান্ধিলা ॥ হেনকালে চলিলা রাজা

গিয়া কহিল, তাঁহার ব্যাধি নাই, তাঁহাকে সুস্থ দেখিয়া আসিলাম। আমার যে কিছু কার্য্য তাহা তোমাকে লইয়া হয়, তুমি কার্য্য ত্যাগ করিয়া গৃহে বসিয়া থাকিলা, আমার সমস্ত কার্য্য নষ্ট করিয়াছ, তোমার হৃদয়ে যাহা হয় আমার নিকট বল ॥ ৮ ॥

তখন সনাতন কহিলেন আমা হইতে এ কার্য্য হইবে না, আপনি অন্য এক জন দ্বারা সমাধান করুন। এই কথা শুনিয়া রাজা ক্রোধ ভরে পুনর্ব্বার কহিলেন, তোমার বড়ভাই দস্যু ব্যবহার করে, সে বহু বহু জীব বধ করিয়া সমস্ত চাকলা (পরগণা) নাশ করিয়াছে তুমি এখানে আমার সমস্ত কার্য্য নষ্ট করিলা ॥ ৯ ॥

সনাতন কহিলেন আপনি গৌড়ের অধীশ্বর, স্বতন্ত্র পুরুষ, যে ব্যক্তি যে রূপ দোষ করে আপনি তাহার তদনুরূপ ফল প্রদান করুন ॥ ১০ ॥

এই কথা শুনিয়া গৌড়েশ্বর উঠিয়া গৃহে গমন করিলেন, সনাতন পলায়ন করিবেন জানিয়া তাঁহাকে বন্ধন করিলেন। এই সময়ে রাজা উৎকল দেশ জয় করিতে যাইতেছেন, সনাতনকে কহিলেন তুমি

উড়িয়া মারিতে। সনাতনে কহে তুমি চল মোর সাঁতে॥ তেঁহো কহে তুমি যাবে দেবতা দুঃখ দিতে। মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে যাইতে॥ ১১॥ তবে তারে বান্ধি রাখি করিল গমন। এথা নীলাদ্রি হৈতে প্রভু চলিলা বৃন্দাবন॥ তবে সেই দুই চর রূপ ঠাঞি আইলা। বৃন্দাবন চলিলা প্রভু আসিয়া কহিলা॥ ১২ ॥ শুনি শ্রীরূপ লিখিলা সনাতন ঠাঞি। বৃন্দাবন চলিলা শ্রীচৈতন্য গোসাঞি॥ আমি দুই চলিলাম তাঁহাকে মিলিতে। তুমি যৈছে তৈছে ছুটি আইস তাঁহা হৈতে॥ দশসহস্র মুদ্রা আছয়ে মুদিস্থানে। তাহা দিঞা শীঘ্র কর আত্মবিমোচনে॥ যৈছে তৈছে ছুটি তুমি আইস বৃন্দাবন। এত লিখি দুই ভাই করিলা গমন॥ ১৩॥ অনুপম মল্লিক তার নাম শ্রীবল্লভ।

আমার সঙ্গে উৎকল দেশে চল। সনাতন কহিলেন আপনি দেবতাকে দুঃখ দিতে গমন করিতেছেন, আপনার সঙ্গে যাইতে আমার শক্তি নাই॥ ১১ ॥

তখন রাজা সনাতনকে বান্ধিয়া রাখিয়া গমন করিলেন, এ দিকে মহাপ্রভু নীলাচল হইতে বৃন্দাবন গমন করিলেন, তাহা দেখিয়া সেই দুই জন চর শ্রীরূপ গোস্বামির নিকট আসিয়া "মহাপ্রভু বৃন্দাবন গমন করিলেন" এই কথা বলিল॥ ১২॥

শ্রীরূপগোস্বামী এই কথা শুনিয়া সনাতনের নিকট পত্র লিখিলেন, চৈতন্য গোসাঞি বৃন্দাবন যাইতেছেন, আমরা দুই জন তাঁহাকে মিলিতে চলিলাম, আপনি যে কোন রূপে পারেন তথা হইতে মুক্ত হইয়া আগমন করুন। মুদির নিকট দশসহস্র মুদ্রা রাখিয়াছি, তাহা দিয়া শীঘ্র আত্মমোচন করিবেন। যে কোন রূপে হউক আপনি তথা হইতে মুক্ত হইয়া বৃন্দাবনে আগমন করিবেন, এই পত্র লিখিয়া দুই ভ্রাতায় গমন করিলেন॥ ১৩॥

অনুপম মল্লিকের নাম শ্রীবল্লভ, তিনি পরম বৈষ্ণব এবং রূপ

রূপগোসাঞিঁর ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব ॥ তাহা লঞা শ্রীরূপগোসাঞিঁ প্রয়াগ আইলা। মহাপ্রভু তাহা শুনি আনন্দিত হৈলা॥১৪॥ মহাপ্রভু চলি আছেন মাধব দর্শনে। লক্ষ লক্ষ লোক আইল প্রভুর মিলনে ॥ কেহো কান্দে কেহো হাসে কেহো নাচে গায়। কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহো গড়াগড়ি যায় ॥ গঙ্গাযমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে। প্রভু ডুবাইলা কৃষ্ণপ্রেমের বন্যাতে ॥ ১৫ ॥ ভীড় দেখি দুই ভাই রহিলা নির্জনে। প্রভুর আবেশ হৈল মাধবদর্শনে ॥ প্রেমাবেশে প্রভু নাচে হরিধ্বনি করি। ঊর্দ্ধবাহু করি বোলে বোল হরি হরি ॥ ১৬ ॥ প্রভুর মহিমা দেখি লোকে চমৎকার। প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥ ১৭ ॥ দাক্ষি-

---

গোস্বামির কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তাঁহাকে লইয়া শ্রীরূপগোস্বামী প্রয়াগে আগমন করিলেন, মহাপ্রভু শুনিতে পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন ॥ ১৪ ॥

মহাপ্রভু মাধবদর্শনে গমন করিয়াছেন, লক্ষ লক্ষ লোক প্রভুর সহিত মিলিত হইতে আগমন করিল। তাহাদের মধ্যে কেহ রোদন, কেহ হাস্য, কেহ নৃত্য, কেহ গান এবং কেহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গড়াগড়ি দিতেছে। গঙ্গা ও যমুনা যে প্রয়াগকে ডুবাইতে সমর্থ হয়েন নাই মহাপ্রভু সেই প্রয়াগকে প্রেমবন্যায় নিমগ্ন করাইলেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর লোকের ভীড় (সমারোহ) দেখিয়া শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ দুই ভ্রাতা নির্জনে অবস্থিতি করিলেন, মাধবদর্শনে মহাপ্রভুর আবেশ হইল, তাহাতে তিনি হরিধ্বনি করিয়া নাচিতে লাগিলেন এবং ঊর্দ্ধবাহু হইয়া হরিবল, হরিবল, ইহাই বলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

তখন লোক সকল প্রভুর মহিমা দেখিয়া চমৎকৃত হইল, প্রয়াগে মহাপ্রভু যে রূপ লীলা প্রকাশ করিলেন তাহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য॥১৭॥

ণাত্য বিপ্র সহ আছে পরিচয়। সেই বিপ্র নিমন্ত্রিয়া নিল নিজালয়॥ বিপ্র গৃহে আসি প্রভু নিভৃতে বসিলা। শ্রীরূপ বল্লভ দুঁহে আসিয়া মিলিলা॥ দুই গুচ্ছ তৃণ দুঁহে দশনে ধরিঞা। দূরে প্রভু দেখি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা॥ নানা শ্লোক পড়ি উঠে পড়ে বার বার। প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল দুঁহার॥ ১৮॥ শ্রীরূপ দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন। উঠ উঠ রূপ আইস বলিলা বচন॥ কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন। বিষয়কূপ হৈতে কাড়িল তোমা দুই জন॥ ১৯॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য দশমবিলাসে একনবত্যঙ্ক ধৃত
মিতিহাসসমুচ্চয়োক্তভগবদ্বাক্যং॥

দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণের সহিত মহাপ্রভুর পরিচয় আছে, সেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। মহাপ্রভু যখন ব্রাহ্মণ গৃহে নির্জনে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময়ে শ্রীরূপ ও বল্লভ দুই ভ্রাতা আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, ঐ সময়ে তাঁহারা দুই জন দন্তে দুই গুচ্ছ তৃণ ধারণ করিয়া দূর হইতে প্রভুকে দর্শন করত দণ্ডের ন্যায় পতিত হইলেন এবং নানা শ্লোক পাঠ পূর্ব্বক বারম্বার উঠিতে ও পড়িতে লাগিলেন তথা প্রভুকে দর্শন করিয়া দুই জনের প্রেমাবেশ হইল॥ ১৮॥

অনন্তর শ্রীরূপকে অবলোকন করিয়া মহাপ্রভুর মন প্রসন্ন হইল, তখন "উঠ উঠ রূপ! আইস" এই বলিয়া কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণের করুণা কিছু বলা যায় না, বিষয় কূপ হইতে তোমাদের দুই জনকে উত্তোলন করিলেন॥ ১৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের ১০ বিলাসে
৯১ অঙ্ক ধৃত ইতিহাসসমুচ্চয়োক্ত-
ভগবদ্বাক্য যথা॥

ন মে ভক্তশ্চতুর্ব্বেদী মদ্ভক্তঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ।
তস্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথাহ্যহং ॥ ২০ ॥

এত পড়ি প্রভু দুঁহা কৈল আলিঙ্গন। কৃপাতে দুঁহার মাথে ধরিল চরণ ॥ ২১ ॥ প্রভু কৃপা পাঞা দুঁহে দুই করযুড়ি। দীন হঞা স্তুতি করে নানা শ্লোক পড়ি ॥ ২২ ॥

তথাহি রূপগোস্বামিবাক্যং ॥

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।
কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ ॥ ২৩ ॥

হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং। ন মে ভক্ত ইতি। চতুর্ব্বেদী বেদচতুষ্টয়াভ্যাসযুক্তোঽপি বিপ্রো ন মদ্ভক্তশ্চেত্তর্হি ন মে প্রিয়ঃ। শ্বপচোঽপি মদ্ভক্তশ্চেত্তর্হি মম প্রিয় ইত্যর্থঃ। তস্মৈ তাদৃশশ্বপচায়ৈব ॥ ২০ ॥

নমো মহাবদান্যায়েতি। যতঃ কৃষ্ণপ্রেমপ্রদঃ অতো মহাবদান্যঃ মহাদাতা তস্মৈ কৃষ্ণ চৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিষে গৌরী ত্বিট্‌কান্তির্যস্য তস্মৈ কৃষ্ণায় তে তুভ্যং নমঃ নমস্কারং করোমীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

বেদচতুষ্টয়যুক্ত ব্রাহ্মণ যদি আমার ভক্ত না হয়েন, তাহা হইলে তিনি আমার প্রিয় হইতে পারেন না, শ্বপচও যদি আমার ভক্ত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি আমার প্রিয় হয়, উক্ত প্রকার শ্বপচকেই দান করিবে এবং সেই শ্বপচের নিকট হইতে গ্রহণ করিবে, আমি যেমন পূজ্য, সেই শ্বপচও আমার মত পূজনীয় হয় ॥ ২০ ॥

এই শ্লোক পাঠ করিয়া মহাপ্রভু দুই জনকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক কৃপা করিয়া দুই জনের মস্তকে চরণ ধারণ করিলেন ॥ ২১ ॥

তখন মহাপ্রভুর কৃপা প্রাপ্ত হইয়া দুই জনে অঞ্জলি বন্ধন করত শ্লোক পাঠ পূর্ব্বক স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

শ্রীরূপগোস্বামিকৃত শ্লোক যথা ॥

তুমি মহা বদান্য, কৃষ্ণপ্রেম প্রদাতা, কৃষ্ণ স্বরূপ, তোমার নাম কৃষ্ণচৈতন্য ও তুমি গৌরকান্তি তোমাকে নমস্কার নমস্কার ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে প্রথমসর্গে দ্বিতীয়শ্লোকে
গ্রন্থকারবাক্যং॥

যো জ্ঞানমত্তং ভুবনং কৃপালুরুল্লাঘয়ন্নপ্যকরোৎপ্রমত্তং।
স্বপ্রেমসম্পৎ সুধয়াদ্ভুতেহং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমমুং প্রপদ্যে॥ ২৪

তবে মহাপ্রভু তারে নিকটে বসাইল। সনাতনের বার্ত্তা কহ তাহারে পুছিল॥ শ্রীরূপ কহেন তেঁহো বন্দি রাজঘরে। তুমি যদি উদ্ধার তবে হইব উদ্ধারে॥ প্রভু কহে সনাতনের হৈয়াছে মোচন। অচিরাতে আমা সনে হইব মিলন॥ মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুরে কহিলা। রূপগোসাঞি সে দিবস তাঁহাই রহিলা॥ ভট্টাচার্য্য দুই

যো হজ্ঞানমত্তমিতি। যঃ কৃপালুঃ অজ্ঞানমত্তং অসাবধানং ভুবনং উল্লাঘয়ন্ স্বপ্রেমসম্পৎ সুধয়া করণয়া প্রমত্তং প্রেমানন্দাবেশেন বিষয়াদ্যনুসন্ধানরহিতং অকরোৎ কৃতবান্ অমুং অদ্ভুতেহং অদ্ভুতচেষ্টিতং উন্মাদবন্নৃত্যতি লোকবাহ্য ইত্যাদি দিশা পরমপুরুষার্থ প্রদাতারং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং অহং প্রপদ্যে প্রপন্নোহস্মি॥ ৩০॥

গোবিন্দলীলামৃতের ১ সর্গে ২ শ্লোকে
গ্রন্থকারের বাক্য যথা॥

যিনি অজ্ঞানমত্ত জীবগণের ভবরোগশান্তি করিবার উপযুক্ত পাত্র, তিনিই প্রেম সম্পত্তি রূপ সুধাপান করাইয়া জগৎকে প্রমত্ত করিলেন, অতএব সেই অদ্ভুতবাসনাপরতন্ত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি প্রণাম করি॥ ২৪॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে নিকটে বসাইয়া সনাতনের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীরূপ কহিলেন, তিনি রাজগৃহে বন্দী হইয়াছেন, আপনি যদি উদ্ধার করেন তবেই তাঁহার উদ্ধার হয়॥ ২৫॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন সনাতনের মোচন হইয়াছে, অবিলম্বে আমার সহিত তাহার মিলন হইবে। অনন্তর ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে মধ্যাহ্ন করিতে কহিলেন, রূপগোস্বামী সেই দিবস সেই স্থানেই অবস্থিত রহিলেন,ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগের দুই জনকে নিমন্ত্রণ করিলে তাঁহারা

ভাইর নিমন্ত্রণ কৈল। প্রভুর প্রসাদ পাত্র দুই ভাই পাইল॥ ২৬॥ ত্রিবেণী উপরে প্রভুর বাসাঘর স্থান। দুই ভাই বাসা কৈল প্রভুসন্নিধান॥ সে কালে বল্লভভট্ট রহে আড়াইল গ্রামে। মহাপ্রভু আইলা শুনি আইলা তাঁর স্থানে॥ দণ্ডবৎ কৈল তিঁহো প্রভু আলিঙ্গিল। দুই জনে কৃষ্ণকথা কতোক্ষণ হৈল॥ কৃষ্ণকথায় প্রভুর মহাপ্রেম উথলিল। ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সম্বরণ কৈল॥ ২৭॥ অন্তরে গর গর প্রেম নহে সম্বরণ। দেখি চমৎকার হৈল বল্লভভট্টের মন॥ তবে ভট্ট মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা। মহাপ্রভু দুই ভাই তারে মিলাইলা॥ দূরে হৈতে দুই ভাই ভূমিতে পড়িয়া। ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল মহাদীন হঞা॥ ২৮॥ ভট্ট মিলিবারে যায় দুঁহে পলায় দূরে। অস্পৃশ্য পামর মুঞি না ছুইহ

দুই ভ্রাতায় মহাপ্রভুর প্রসাদ পাত্র প্রাপ্ত হইলেন॥ ২৬॥

ত্রিবেণীর উপরে মহাপ্রভুর বাসাগৃহস্থান হয়, রূপ ও বল্লভ ইহাঁরা দুইজন প্রভুর নিকটে গিয়া বাসা করিলেন। ঐ কালে বল্লভভট্ট আড়াইল গ্রামে বাস করেন, মহাপ্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া তাঁহার নিকট আগমন করিয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। কতকক্ষণ দুই জনে কৃষ্ণকথার আলাপন হইল, কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উচ্ছলিত হইল, কিন্তু ভট্টের সঙ্কোচে তিনি তাহা সম্বরণ করিলেন॥ ২৭॥

পরন্তু অন্তরে প্রেম গর গর (বৃদ্ধিশীল) হইয়া রহিয়াছে সম্বরণ হইতেছে না, তদ্দর্শনে বল্লভ ভট্টের মন বিস্মিত হইল। তখন ভট্ট মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, তাহাতে মহাপ্রভু রূপ ও বল্লভ দুই ভ্রাতাকে ভট্টের সহিত মিলিত করাইলেন, দুই ভ্রাতা দূর হইতে ভট্টকে অবলোকন করিয়া দীন ভাবে ভূমিতে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন॥ ২৮॥

ভট্ট দুই জনকে আলিঙ্গন করিতে যাইতেছেন, দেখিয়া দুই ভ্রাতা

মোরে ॥ ভট্টের বিস্ময় হৈল প্রভুর হর্ষমন। ভট্টেরে কহিল প্রভু তার বিবরণ ॥ ইঁহা না স্পর্শিহ ইহোঁ জাতি অতি হীন। বৈদিক যাজ্ঞিক তুমি কুলীন প্রবীণ ॥ দুঁহার মুখে কৃষ্ণনাম নিরন্তর শুনি। ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ইঙ্গিত ভঙ্গি জানি ॥ ইঁহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্ত্তন। ইঁহ ত অধম নহে হয় সর্ব্বোত্তম ॥ ২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ে
সপ্তমশ্লোকে কপিলদেবং প্রতি দেবহূতিবাক্যং ॥

অহো বত শ্বপচোঽতো গরীয়ান্
যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ত্ততে নাম তুভ্যং।

দূরে পলায়ন করিয়া নিবেদন করিলেন! ব্রহ্মন্! আমি অস্পৃশ্য পামর আমাকে স্পর্শ করিবেন না, ইহা শুনিয়া ভট্টের বিস্ময় ও মহাপ্রভুর মন হৃষ্ট হইল। তখন মহাপ্রভু রূপের পরিচয় দিয়া কহিলেন। ইনি জাতিতে অতি হীন, আপনি যাজ্ঞিক ও কুলীন শ্রেষ্ঠ। অতএব ইঁহাদিগকে স্পর্শ করিবেন না, আমি ইঁহাদিগের মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিয়া থাকি। তখন ভট্ট মহাপ্রভুর কিঞ্চিৎ ইঙ্গিত জানিয়া কহিলেন ইঁহাদিগের মুখে কৃষ্ণনাম নর্ত্তন করিতেছেন, ইঁহারা ত অধম নন সর্ব্বোত্তম হয়েন ॥ ২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে
৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে কপিলদেবের
প্রতি দেবহূতির বাক্য যথা ॥

পুত্র! যে ব্যক্তির জিহ্বাতে তোমার নাম বর্ত্তমান, সে শ্বপচ হইলেও এই কারণে গরীয়ান্ হয়। ফলতঃ যে সকল পুরুষ তোমার নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাঁহারাই তপস্যা করিয়াছেন, তাঁহারাই অগ্নিতে হোম করিয়াছেন, তাঁহারাই সদাচার, তাঁহারাই বেদ অধ্যয়ন করিয়া-

তেপুস্তপস্তে জুহুবুঃ সস্নুরার্য্যা
ব্রহ্মানূচু র্নাম গৃণন্তি যে তে ॥ ৩০ ॥ *

শুনি মহাপ্রভু তারে বহু প্রশংসিলা। প্রেমাবিষ্ট হঞা শ্লোক পঢ়িতে লাগিলা ॥ ৩১ ॥

তথাহি হরিভক্তিসুধোদয়ে তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকো যথা ॥

শুচিঃ সদ্ভক্তিদীপ্তাগ্নিদগ্ধদুর্জাতি কল্মষঃ।
শ্বপাকোঽপি বুধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজ্ঞোঽপি নাস্তিকঃ ॥ ৩২ ॥

শুচিরিতি। শ্বপাকশ্চাণ্ডালোঽপি বুধৈঃ প্রাজ্ঞৈঃ শ্লাঘ্যঃ সমাদরণীয় ইত্যন্বয়ঃ। কস্মাৎ যতঃ শুচিঃ। শুচিঃ কুতঃ সদ্ভক্তিদীপ্তাগ্নিদগ্ধদুর্জাতি কল্মষঃ। সতী প্রশস্তা অব্যভিচারিণী চাসৌ ভক্তিশ্চেতি সদ্ভক্তিঃ সৈব দীপ্তাগ্নিস্তেন দগ্ধং দুর্জ্জাতিকল্মষং চণ্ডালত্বং যস্য সঃ। বিপ্রাদ্দ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাচ্ছ্বপচং বরিষ্ঠং। মন্যে ইত্যাদ্যুক্তেঃ। নবেদাঢ্যোঽপি বেদবিহিত কর্ম্মকর্ত্তাপি নাদরণীয়ঃ। অতো নাস্তিকঃ কুতঃ শ্রুতিফলরূপাং ভক্তিমনাদৃত্য বিষলতাবদাপাততো রমণীয়বাচি প্রবর্ত্ততে। যা মিমাং পুষ্পিতাং বাচামিত্যাদ্যুক্তেঃ ॥ ৩২ ॥

ছেন অর্থাৎ তোমার নাম কীর্ত্তনেই তপস্যাদির সিদ্ধি হয় অতএব তোমার নাম সঙ্কীর্ত্তন করিয়া পবিত্র হয়েন ॥ ৩০ ॥

এই শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভু ভট্টকে অনেক প্রশংসা করিলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইয়া এই একটী শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

হরিভক্তি সুধোদয়ে ৩ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে যথা ॥

যিনি শুচি এবং সদ্ভক্তি রূপ প্রদীপ্ত অগ্নি দ্বারা যাঁহার দুর্জাতি কল্মষ সকল দগ্ধ হইয়াছে, তিনি যদি শ্বপচ অর্থাৎ কুক্কুরভোজি নীচ জাতিও হয়েন তাহা হইলে তিনি পণ্ডিত গণের আদরণীয় হইয়া থাকেন, বেদজ্ঞ ব্যক্তিও যদি নাস্তিক হয়, তথাপি সে সতের আদরণীয় হইতে পারে না ॥ ৩২ ॥

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যলীলার ১১ পরিচ্ছেদে ৪৭৩ পৃষ্ঠায় ৯৮ অঙ্কে আছে।

তত্রৈব তৃতীয়াধ্যায়ে একাদশ শ্লোকঃ॥

ভগবদ্ভক্তিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ।
অপ্রাণস্যৈব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনং॥ ৩৩॥

প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তিসার। সৌন্দর্য্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার॥ স্বগণ প্রভুরে ভট্ট নৌকাতে চঢ়াইঞা। ভিক্ষা দিতে নিজ ঘরে চলিলা লইয়া॥ যমুনার জল দেখি চিক্কণ শ্যামল। প্রেমাবেশে প্রভুর মন হইল পাগল॥ হুঙ্কার করি যমুনার জলে দিল ঝাঁপ। প্রভু দেখি সবার মনে হৈল ভয় কাঁপ॥ আস্তে ব্যস্তে সবে প্রভু ধরি

ভগবদ্ভক্তিহীনস্য ইতি। ভগবদ্ভক্তিহীনস্য জনস্য জাতিঃ ব্রাহ্মণাদিত্বং শাস্ত্রং বেদাধ্যয়নং জপঃ পুরশ্চরণং এতৎ সর্ব্বং লোকরঞ্জনং স্যাৎ অপ্রাণস্য দেহস্য মৃতশরীরস্য মণ্ডনং ভূষণমিব যথা ন দানং ন তপোনেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ। প্রীয়তে হমলয়া ভক্ত্যা হরিরন্যদ্বিড়ম্বনং নটনমাত্রমিতি স্মরণাৎ। তথা লোকরঞ্জনং লোকানুরাগমাত্রং অয়ং মহাকুলীনঃ অয়ং পণ্ডিতঃ অয়ং জাপকঃ অয়ং তপস্বীত্যেতাবন্মাত্রং নতু সংসারমোচনার্থং॥ ৩৩॥

উক্ত প্রকরণের ১১ শ্লোকে যথা॥

ভগবদ্ভক্তিহীন ব্যক্তির জাতি, শাস্ত্র, জপ ও তপস্যা অপ্রাণ অর্থাৎ মৃতদেহের ভূষণের ন্যায় লোকরঞ্জন হইয়া থাকে॥ ৩৩॥

অনন্তর মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ ও উত্তমা ভক্তির প্রভাব এবং সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভট্টের আশ্চর্য্য বোধ হইল। তখন তিনি স্বগণ সহ মহাপ্রভুকে নৌকায় আরোহণ করাইয়া ভিক্ষা দিবার নিমিত্ত নিজগৃহে লইয়া আসিলেন॥ ৩৪॥

নৌকায় আসিতে আসিতে, যমুনার চিক্কণ ও শ্যামবর্ণ জল দেখিয়া প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর মন উন্মত্ত হইল, তখন তিনি হুঙ্কার করিয়া যমুনার জলে লম্ফ প্রদান করিলেন, তাহা দেখিয়া তাঁহাদিগের মনে ভয় এবং অঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। তৎক্ষণাৎ তাঁহারা আস্তে ব্যস্তে প্রভুকে ধরিয়া নৌকায় আরোহণ করাইলেন, প্রভু নৌকায়

উঠাইলা। নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা॥ ৩৫॥ মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল। ডুবিতে লাগিল নৌকা ঝলকে ভরে জল॥ ৩৬॥ যদ্যপি ভট্ট আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন। দুর্ব্বার উদ্ভট প্রেম নহে সম্বরণ॥ দেশ পাত্র দেখি প্রভুর যবে ধৈর্য্য হৈল। আড়ইলের ঘাটে তবে নৌকা উত্তরিল॥ ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহি মধ্যাহ্ন করায়া। নিজগৃহে আইলা প্রভুকে স্বসঙ্গে লইয়া॥ আনন্দিত হৈঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন। আপনে করিলা প্রভুর পাদ প্রক্ষালন॥ বংশ সহ সেই জল মস্তকে ধরিল। নূতন কৌপীন বহির্ব্বাস পরাইল॥ গন্ধপুষ্প ধূপদীপে মহা-পূজা কৈল। ভট্টাচার্য্যে মান্য করি পাক করাইল॥ ভিক্ষা করাইল প্রভুকে সস্নেহ যতনে। রূপগোসাঞি দুই ভাইকে করাইল ভোজনে॥

আরোহণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন॥ ৩৫॥

তখন মহাপ্রভুর ভরে নৌকা টলমল করিতে লাগিল, ঝলকে ঝলকে জল উঠাতে ঐ নৌকা ডুবিবার উপক্রম হইল॥ ৩৬॥

যদিচ ভট্টের অগ্রে প্রভুর মন ধৈর্য্য হইল, তথাপি দুর্ব্বার উদ্ভট (বলিষ্ঠ) প্রেম সম্বরণ হয় না। দেশ পাত্র দেখিয়া যখন মহাপ্রভুর ধৈর্য্য হইল তখন আড়ইলের ঘাটে গিয়া নৌকা উত্তীর্ণ হইল। ভট্ট ভয়ে সঙ্গে থাকিয়া মধ্যাহ্ন করাইয়া প্রভুকে সঙ্গে লইয়া নিজ গৃহে আগমন করিলেন। এবং আনন্দিত হইয়া ভট্ট প্রভুকে উৎকৃষ্ট আসন দিলেন এবং আপনি নিজে প্রভুর পাদপদ্ম প্রক্ষালন করিয়া সেই জল সবংশে মস্তকে ধারণ করিলেন, তৎপরে প্রভুকে নূতন কৌপীন ও বহির্বাস পরিধান করাইলেন। তাঁহার পর ভট্টাচার্য্যকে মান্য করত পাক করাইয়া সস্নেহ যত্নে প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন, তৎ পশ্চাৎ রূপ ও বল্লভ দুই ভ্রাতাকে ভোজন করাইলেন এবং ভট্টাচার্য্য শ্রীরূপকে মহা-

ভট্টাচার্য্য শ্রীরূপেরে দেয়াইল অবশেষ। তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ। মুখবাস দিঞা প্রভুকে করাইল শয়ন। আপনে ভট্ট করে প্রভুর পাদসম্বাহন॥ প্রভু পাঠাইল তারে করিতে ভোজনে। ভোজন করি আইলা তিঁহো প্রভুর চরণে॥ ৩৭॥ হেন কালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায়। তিরোতিয়া পণ্ডিত বড় বৈষ্ণব মহাশয়॥ আসি কৈল তিঁহ প্রভুর চরণবন্দন। কৃষ্ণে রতি কৃষ্ণে মতি প্রভুর বচন॥ ৩৮॥ শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন। প্রভু তাঁরে কহে কহ কৃষ্ণের বর্ণন॥ নিজ কৃত কৃষ্ণলীলা শ্লোক পড়িল। শুনি মহাপ্রভুর মহাপ্রেমাবেশ হৈল॥ ৩৯॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং নন্দপ্রণামে সপ্তবিংশত্যধিকশতাঙ্ক-

প্রভুর অবশেষ দেওয়াইলেন, তাহার পর কৃষ্ণদাস অবশেষ প্রাপ্ত হইলেন, তৎপরে মহাপ্রভুকে মুখবাস প্রদান পূর্ব্বক শয়ন করাইয়া ভট্ট নিজে প্রভুর পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন। তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে ভোজন করিতে বিদায় দিলে তিনি ভোজন করিয়া প্রভুর চরণ সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন॥ ৩৭॥

এই কালে রঘুপতি উপাধ্যায় আগমন করিলেন, ইনি তিরতিয়া অর্থাৎ মৈথিল পণ্ডিত, পরম বৈষ্ণব ও মহাশয় ব্যক্তি, ইনি আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলে মহাপ্রভু কৃষ্ণে রতি ও কৃষ্ণে মতি হউক বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন॥ ৩৮॥

ইহা শুনিয়া উপাধ্যায়ের মন সন্তুষ্ট হইল, তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃষ্ণের বর্ণন করিতে অনুমতি করিলে তিনি নিজকৃত কৃষ্ণলীলার একটী শ্লোক পাঠ করিলেন, তাহা শুনিয়া মহাপ্রভুর মহাপ্রেমাবেশ হইল॥ ৩৯॥

পদ্যাবলীর নন্দপ্রণামে ১২৭ অঙ্ক ধৃত রঘুপতি-

ধৃত রঘুপতিত্যুপাধ্যায়কৃতশ্লোকঃ॥

শ্রুতিমপরে স্মৃতিমপরে ভারতমন্যে ভজন্তু ভবভীতাঃ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যস্যালিন্দে পরং ব্রহ্ম॥ ৪১॥

রঘুপতিউপাধ্যায় নমস্কার কৈল। আগে কহ প্রভুবাক্যে উপাধ্যায় কহিল॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং নবনবত্যঙ্কধৃত-
রঘুপত্যুপাধ্যায় কৃত শ্লোকো যথা॥

শ্রুতিমপরে ইতি। অপরে ভবভীতাঃ সংসারভীতাঃ সন্তঃ জ্ঞানাবলম্বকা জনাঃ শ্রুতিং শ্রুত্যুক্তমোক্ষসাধনানুষ্ঠানং অপরে কর্ম্মাবলম্বকা জনাঃ স্মৃতিং স্মৃত্যুক্তমোক্ষসাধনানুষ্ঠানং অন্যে চ জনা ভারতং ভারতোক্তং মোক্ষসাধনানুষ্ঠানং ভজন্তি ভজন্তু সেবন্তু ইত্যর্থঃ। অহন্তু ইহ জন্মনি নন্দং শ্রীব্রজাধীশং বন্দে প্রণমামি যস্য নন্দস্য অলিন্দে গৃহাগ্রকুট্টিমে পরং ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণো বিহরতি। অহো ভাগ্যমহোভাগ্যমিতি স্মরণাৎ॥ ৪১॥

উপাধ্যায় কৃত শ্লোক যথা॥

সংসারভয়ে ভীত ব্যক্তিগণ কেহ শ্রুতিকে অর্থাৎ বেদের শিরোভাগকে ভজনা করেন করুন, কেহ স্মৃতিকে অর্থাৎ মন্বাদিপ্রণীত সংহিতাকে অর্থাৎ মন্বাদি উক্ত বিধিদ্বারা ভজনা করেন করুন এবং কেহ বা মহাভারতকে অর্থাৎ মহাভারতোক্ত বিধিদ্বারা ভজনা করেন করুন কিন্তু আমি ইহলোকে ভবভয় হরণবিষয়ে নন্দকে বন্দনা করি, কেননা যাঁহার অলিন্দে (প্রাঙ্গণে) পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন; ইহার তাৎপর্য্য এই যে প্রণতিদ্বারা যদি নন্দের কৃপা হয় তাহা হইলে তাঁহার দাস হইয়া সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করিব॥ ৪০॥

এই বলিয়া রঘুপতি উপাধ্যায় প্রণাম করিলে, ইহার অগ্রে কিছু বলুন, মহাপ্রভু এই কথা বলিলে উপাধ্যায় কহিলেন॥ ৪১॥

পদ্যাবলীর ৯৯ অঙ্কে রঘুপত্যুপাধ্যায়োক্তশ্লোক যথা॥

কং প্রতি কথয়িতুমীশে সম্প্রতি কো বা প্রতীতিমায়াতু।
গোপতিতনয়াকুঞ্জে গোপবধূটীবিটং ব্রহ্ম ॥ ইতি ॥ ৪২ ॥

প্রভু কহে বল তিঁহো পঢ়ে কৃষ্ণলীলা। প্রেমাবেশে প্রভুর দেহ মন আলুয়াইলা ॥ প্রেম দেখি উপাধ্যায়ের হৈল চমৎকার। মনুষ্য নহে ইহোঁ কৃষ্ণ করিল নির্দ্ধার ॥ ৪৩ ॥ প্রভু কহে উপাধ্যায় শ্রেষ্ঠ কহ কায়। শ্যামমেব পরং রূপং কহে উপধ্যায় ॥ শ্যামরূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায়। পুরী মধুপুরী বরা কহে উপাধ্যায় ॥ বাল্যপৌগণ্ড

কং প্রতীতি। গোপতিতনয়াকুঞ্জে যমুনাতটলতামণ্ডপে গোপবধূটীনামিতি জাত্যাক্ষেপো লভ্যতে গোপস্ত্রীণাং বিটং উপপতিরূপং ব্রহ্ম অপি বিহরতি। এতৎ কং জনং প্রতি কথয়িতুং প্রবক্তুং ঈশে সমর্থোঽস্মীত্যন্বয়ঃ। তৎপ্রবচনে কো দোষ ইত্যত আহ সম্প্রতি ইদানীং কো জনঃ প্রতীতিং প্রত্যয়ং আয়াতু সংজানীতামিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

আমি কাহার প্রতি বলিতে সমর্থ হইব, যদি প্রৌঢ়ি করিয়া বলি তাহা হইলে ইনি সত্যবাদী এই বলিয়া কোন্ জনই বা আমার প্রতি প্রতীতি লাভ করিবে। যদি বলেন "হে সাধো! সেই ব্রহ্ম কোথায় আছেন বল" এই প্রশ্নে কহিলেন গোপতিতনয়া অর্থাৎ সূর্য্যপুত্ত্রী যমুনার তীরবর্ত্তি কুঞ্জে গোপদিগের অল্পবয়স্কা বধূদিগের বিট অর্থাৎ উপপতি পরম ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

প্রভু কহিলেন বলুন, উপাধ্যায় কৃষ্ণলীলা পাঠ করিতে লাগিলেন, তাহাতে মহাপ্রভুর দেহ শীথিল হইতে লাগিল, উপাধ্যায় মহাপ্রভুর প্রেম দেখিয়া চমৎকৃত হওত, ইনি মনুষ্য নহেন সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, এই বলিয়া নিশ্চয় করিলেন ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, উপাধ্যায়! আপনি কাহাকে শ্রেষ্ঠ কহেন, উপাধ্যায় কহিলেন "শ্যাম মেব পরং রূপং" অর্থাৎ শ্যাম রূপই পরম শ্রেষ্ঠ। মহাপ্রভু কহিলেন শ্যাম রূপের কোন্ বাস-

কৈশোর বয়ঃশ্রেষ্ঠ মান কায়। বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং কহে উপাধ্যায়॥ রসগণ মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কায়। আদ্যএব পরো রসঃ কহে উপাধ্যায়॥ প্রভু কহে ভাল তত্ত্ব শিখাইলে মোরে। এত বলি শ্লোক পঢ়ে গদগদ স্বরে॥ ৪৪॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ত্র্যশীত্যঙ্ক ধৃত রঘুপত্যুপাধ্যায়কৃতশ্লোকঃ॥

শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা।
বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়মাদ্য এব পরো রসঃ॥ ৪৫॥

শ্যামমেবেতি। পরং শ্রেষ্ঠং রূপং শ্যামমেব ধ্যেয়ং সদা চিন্তনীয়ং পুর্য্যাং মধ্যে মধুপুরী বরা শ্রেষ্ঠা তদ্রূপস্য নিত্যং সন্নিহিতত্বাৎ মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিরিত্যুক্তেঃ। তদ্রূপেষু কৈশোরকং বয়ো ধ্যেয়ং তত্র নানারসেষু সংস্থ আদ্যো মধুর এব রসঃ পরঃ শ্রেষ্ঠঃ সএব ধ্যেয়ঃ সদা চিন্তনীয় ইত্যর্থঃ॥ ৪৫॥

স্থানকে শ্রেষ্ঠ করিয়া মানেন, উপধ্যায় কহিলেন "পুরী মধুপুরী বরা" অর্থাৎ পুরীর মধ্যে মথুরা শ্রেষ্ঠ। মহাপ্রভু কহিলেন, বাল্য, পৌগণ্ড ও কৈশোর, ইহার মধ্যে আপনি কোন্ বয়সকে শ্রেষ্ঠ মানেন, উপাধ্যায় কহিলেন"বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং"অর্থাৎ কৈশোরবয়স ধ্যানের যোগ্য। মহাপ্রভু কহিলেন, রস সকলের মধ্যে আপনি কোন্ রসকে শ্রেষ্ঠ করিয়া মানেন, উপাধ্যায় কহিলেন "আদ্য এব পরোরসঃ" অর্থাৎ শৃঙ্গার রস সর্ব্ব প্রধান। মহাপ্রভু কহিলেন উপাধ্যায় আমাকে ভাল তত্ত্ব শিক্ষা প্রদান করিলেন, এই বলিয়া গদ্গদ স্বরে একটী শ্লোক পাঠ করিলেন॥ ৪৪॥

পদ্যাবলীর ৮৩ অঙ্কে রঘুপতি উপাধ্যায়কৃত শ্লোক যথা॥

শ্যাম রূপই শ্রেষ্ঠ রূপ, মধুপুরীই উত্তম পুরী, কৈশোর বয়সই ধ্যান যোগ্য এবং মধুর রসই শ্রেষ্ঠ রস॥ ৪৫॥

প্রেমাবেশে প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন। প্রেমে মত্ত হঞা তেঁহো করেন নর্ত্তন॥ দেখিঞা বল্লভভট্টের চমৎকার হৈল। দুই পুত্র আনি প্রভুর চরণে পাড়িল ॥৪৬॥ প্রভু দেখিবারে গ্রামের সব লোক আইল। প্রভুর দর্শনে সবার প্রেমভক্তি হৈল॥ ব্রাহ্মণসকল করে প্রভুর নিমন্ত্রণ। বল্লভভট্ট সব তাহা করে নিবারণ॥ প্রেমোন্মাদে পড়ে প্রভু মধ্য যমুনাতে। প্রয়াগে চালাব ইহঁা নাদিব রহিতে॥ যার ইচ্ছা প্রয়াগ যাঞা কর নিমন্ত্রণ। এত বলি প্রভু লঞা করিলা গমন॥ ৪৭ ॥ গঙ্গাপথে প্রভুকে নৌকাতে বসাইঞা। প্রয়াগ আইলা ভট্টগোসাঞি লইঞা॥ লোকভীড় ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে যাঞা। শ্রীরূপেরে শিক্ষা দিল শক্তিসঞ্চারিঞা॥ কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রান্ত। সব শিখাইল

অনন্তর মহাপ্রভু প্রেমাবেশে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলে, তিনি প্রেমে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া বল্লভভট্টের মন চমৎকৃত হইল, আপনার দুইটী পুত্র আনিয়া প্রভুর চরণে নিক্ষেপ করিলেন॥ ৪৬॥

অনন্তর প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গ্রামের লোক সকল আগমন করিল এবং প্রভুর দর্শনে সকলের প্রেমভক্তি হইল। ঐ গ্রামে যত ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহারা সকলে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলে বল্লভভট্ট সেই সকলকে নিবারণ করিলেন। মহাপ্রভু প্রেমোন্মাদে যমুনার মধ্যে পতিত হওয়াতে, বল্লভ ভট্ট ইহাঁকে প্রয়াগে লইয়া যাইব এ স্থানে থাকিতে দিব না, যাহার ইচ্ছা হয় প্রয়াগে গিয়া নিমন্ত্রণ করিও, এই বলিয়া প্রভুকে লইয়া গমন করিলেন॥ ৪৭॥

গঙ্গাপথে প্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ভট্ট প্রয়াগে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। লোক ভীড় ভয়ে মহাপ্রভু দশাশ্বমেধে গমন করিয়া ভক্তি সঞ্চারপূর্ব্বক শ্রীরূপকে শিক্ষা প্রদান করিলেন। তাঁহাকে কৃষ্ণতত্ত্ব,

প্রভু ভাগবতসিদ্ধান্ত ॥ ৪৮ ॥ রামানন্দ পাশ যত সিদ্ধান্ত শুনিল। রূপের উপর কৃপা করি সব শিখাইল ॥ শ্রীরূপ হৃদয়ে প্রভু শক্তি-সঞ্চারিল। সর্ব্বতত্ত্ব নিরূপণে প্রবীণ করিল ॥ শিবানন্দসেন পুত্র কবি-কর্ণপূর। দুঁহার মিলন গ্রন্থে লিখিয়াছে প্রচুর ॥ ৪৯ ॥

তস্য শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে নবমাঙ্কে অষ্টচত্বারিংশশ্লোকে
প্রতাপরুদ্রং প্রতি বার্ত্তাহারিবাক্যং ॥

কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্ত্তা
লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য।
কৃপামৃতেনাভিষিষেচ নাথ-

কালেনেতি। কালেন ভগবৎপ্রভাবেন বৃন্দাবনকেলিবার্ত্তা বৃন্দাবনসম্বন্ধিনী ক্রীড়া তস্যা বার্ত্তা কথা লুপ্তা অগোচরা ইতি হেতৌ তাং বার্ত্তাং বিশিষ্য বিশিষ্টং কৃত্বা খ্যাপয়িতুং প্রকাশিতুং তত্রৈব শ্রীবৃন্দাবন এব দেবশ্চৈতন্যো শ্রীরূপং সনাতনঞ্চ অভিষিষেচ অভিষেকং

ভক্তিতত্ত্ব ও রসতত্ত্ব পর্য্যন্ত সমস্ত ভাগবত সিদ্ধান্ত শিক্ষা করাই-লেন ॥ ৪৮ ॥

মহাপ্রভু রামানন্দের নিকট যে সকল সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন, অনুগ্রহ পূর্ব্বক রূপকে তৎ সমুদায় শিক্ষা করাইলেন। অনন্তর শ্রীরূ-পের হৃদয়ে শক্তি সঞ্চারকরত সমস্ত তত্ত্ব নিরূপণ করিয়া তাঁহাকে প্রবীণ করিলেন। শিবানন্দসেনের পুত্র কবিকর্ণপূর মহাপ্রভু ও শ্রীরূপের মিলন বৃত্তান্ত নিজগ্রন্থ চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে প্রচুর রূপে লিখিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৯ অঙ্কে ৪৮ শ্লোকে রূপানুগ্রহে
প্রতাপরুদ্রের প্রতি বার্ত্তাহারির বাক্য যথা ॥

বার্ত্তাহারী কহিল, শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনবিলাস বার্ত্তা কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়াছে দেখিয়া পুনর্ব্বার তাহা বিশেষ রূপে প্রচার করিবার নিমিত্ত ভগবান্ রূপ ও সনাতনকে করুণা রূপ অমৃতদ্বারা অভিষিক্ত

স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ৫০ ॥

তত্রৈব দ্বিচত্বারিংশদঙ্কে শ্রীরূপানুগ্রহো যথা ॥

যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈর্গাঢ়বদ্ধোঽপি মুক্তো
গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ।
প্রেমালাপৈর্দৃঢ়তরপরিষ্বঙ্গরঙ্গৈঃ প্রয়াগে
তং শ্রীরূপং সমমনুপমেনানুজগ্রাহ দেবঃ ॥ ৫১ ॥

তত্রৈব ত্রিচত্বারিংশদঙ্কে শক্তিসঞ্চারো যথা ॥

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে।

কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

যঃ প্রাগেবেতি। যঃ শ্রীরূপঃ প্রিয়স্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য গুণসমূহৈর্গাঢ়মতিশয়ং বদ্ধোঽপি সন্ তদনুগ্রহাৎ প্রাগেব পূর্ব্বমেব গেহাধ্যাসাৎ গৃহাসক্তেঃ সকাশান্মুক্তঃ অমূর্ত্তঃ পরোরস ইব মূর্ত্তঃ সন্ স্বরূপং প্রকটীকৃত্য কিং প্রকাশতে ইত্যেবোঽর্থো লভ্যতে। ইব শব্দস্যোৎ প্রেক্ষার্থত্বাদপি শব্দস্য সম্ভাবনার্থত্বাচ্চ। এবম্ভূতো যস্তং শ্রীরূপং প্রেমালাপৈঃ প্রেমযুক্তালাপৈ দৃঢ়তরপরিষ্বঙ্গরঙ্গৈঃ প্রয়াগে যুক্তবেণীক্ষেত্রে অনুপমেন সমং অনুপমনামা তস্যানুজস্তেন সহ দেবঃ ক্রীড়াযুক্তঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোঽনুজগ্রাহ অনুগ্রহং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥৫১ ॥

তস্যোৎকর্ষতামাহ প্রিয়স্বরূপে ইতি। প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবো রূপে রূপনাম্নি

করিলেন ॥ ৫০ ॥

উক্ত গ্রন্থের ৪২ অঙ্কে যথা ॥

বার্ত্তাহারী কহিল, যিনি প্রিয়তম সেই গৌরাঙ্গদেবের গুণাবলীতে দৃঢ় রূপে নিবদ্ধ হইয়াও ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত এবং মূর্ত্তিধারী মধুর রসের ন্যায় হইয়াও সতত করুণার্দ্র হৃদয় সেই রূপকে অনুপমের সহিত প্রয়াগ তীর্থে প্রেমালাপ ও দৃঢ়তর আলিঙ্গন কৌতুক সহকারে ভগবান্ গৌরহরি অনুগ্রহ করিলেন ॥ ৫১ ॥

উক্ত গ্রন্থের ৪৩ অঙ্ক যথা ॥

সার্ব্বভৌম কহিলেন যিনি স্বরূপ গোস্বামির অতীব প্রিয় ও প্রেম-

সহজাভিরূপে ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥ ৫২ ॥

এই মত কর্ণপূর লিখে স্থানে স্থানে। প্রভু কৃপা কৈল যৈছে রূপ সনাতনে॥ মহাপ্রভুর যত বড় বড় ভক্তমাত্র। রূপসনাতন সবার কৃপা গৌরব পাত্র ॥ ৫৩ ॥ কেহো যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন। তাকে প্রশ্ন করে প্রভুর পারিষদগণ ॥ কহ তাঁহা কৈছে রহে রূপ সনাতন। কৈছে রহে কৈছে বৈরাগ্য কৈছে বা ভোজন ॥ কৈছে অষ্টপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণভজন। তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥ ৫৪ ॥

প্রেমত তান বিস্তৃতবান্ কথম্ভূতে প্রিয়স্বরূপে প্রিয়োভক্তস্তৎস্বরূপো যস্তথা তস্মিন্। পুনঃ কথম্ভূতে দয়িতস্বরূপে। দয়িতং দত্তমাত্মস্বরূপং যস্মৈ স তস্মিন্ দয় দান ইত্যনেন সাধনীয়ং। অতএব স্বরূপে নিজাভিন্নরূপে পুনঃ কথম্ভূতে সহজাভিরূপে সহজং স্বাভাবিকং অভিরূপং মনোজ্ঞং রূপং যস্য স তস্মিন্ প্রাপ্তরূপস্বরূপাভিরূপা বুধমনোজ্ঞয়ো রিত্যমরাৎ। পুনঃ কথম্ভূতে নিজানুরূপে প্রেমপ্রকাশকতয়া স্বদৃশং রূপং যস্য অতএব একরূপে একং মুখ্যং রূপং যস্য স তস্মিন্ একে মুখ্যান্যকেবলা ইত্যমরকোষাৎ। তত্র হেতুঃ স্ববিলাসরূপে স্বক্রীড়ার্থং রূপং যস্য স তস্মিন্। এতেন বহুভির্বিশেষণৈঃ শ্রীরূপদ্বারৈব ভক্তিরসশাস্ত্রং প্রকাশিতবানিতি ॥ ৫২ ॥

ময় যাঁহার মূর্ত্তি, সেই রূপ গোস্বামিকে যোগ্য পাত্র জানিয়া স্বীয়লীলা ও রূপমাধুরী অবগত করাইলেন ॥ ৫২ ॥

মহাপ্রভু রূপ সনাতনকে যে রূপে কৃপা করিলেন কর্ণপূর তাহা এই রূপে স্থানে স্থানে লিখিয়াছেন। মহাপ্রভুর যত প্রধান প্রধান ভক্ত তাঁহাদিগের মধ্যে রূপ সনাতন সর্ব্বাপেক্ষা কৃপা ও গৌরবের পাত্র॥৫৩॥

কোন ব্যক্তি যদি বৃন্দাবনদর্শন করিয়া দেশে গমন করে তাহাকে মহাপ্রভুর পারিষদগণ প্রশ্ন করেন, বল সে স্থানে রূপ সনাতন কোথায় আছেন, তাঁহারা কি রূপ থাকেন, তাঁহাদিগের কি রূপ বৈরাগ্য, কি রূপ ভোজন এবং তাঁহারা কি রূপে অষ্ট প্রহর কৃষ্ণভজন করেন, তখন সেই সকল ভক্তগণ প্রশংসা করিয়া কহেন ॥ ৫৪ ॥

অনিকেতন দুঁহে বনে যত বৃক্ষগণ। এক এক বৃক্ষের তলে এক২ রাত্রি শয়ন॥ বিপ্রগৃহে স্থূলভিক্ষা কাঁহা মাধুকরী। শুষ্করুটি চানাচাবায় ভোগ পরিহরি॥ করোয়া মাত্র হাতে কন্থা ছিঁড়া বহির্ব্বাস। কৃষ্ণ-নাম কৃষ্ণকথা নর্ত্তন উল্লাস॥ সার্দ্ধ সপ্তপ্রহর কৃষ্ণভজন চারিদণ্ড শয়ন। নাম সঙ্কীর্ত্তনে সেহো নহে কোন দিন॥ কভু ভক্তিরস শাস্ত্র করয়ে লিখন। চৈতন্যকথা শুনে করে চৈতন্যচিন্তন॥ ৫৫॥ এই কথা শুনি মহান্তের মহাসুখ হয়। চৈতন্যের কৃপা যাঁহা তাঁহা কি বিস্ময়॥ চৈতন্যের কৃপা রূপ লিখিয়াছেন আপনে। রসামৃতসিন্ধুগ্রন্থের মঙ্গলা চরণে॥ ৫৬॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয় শ্লোকে

তাহাদিগের গৃহ নাই বনে যত বৃক্ষগণ আছে তাঁহারা এক এক বৃক্ষের তলে এক এক রাত্রি শয়ন করেন। ব্রাহ্মণের গৃহে স্থূল ভিক্ষা, কোন স্থানে মাধুকরী, শুষ্করোটী এবং ভোগ পরিত্যাগ করিয়া কোন স্থানে চনক চর্ব্বণ করেন। তাঁহাদিগের হস্তে করোয়া মাত্র (মৃৎপাত্র বিশেষ) গাত্রে ছিঁড়া কাঁথা এবং ছিঁড়া বহির্বাস পরিধান, তাঁহাদিগের কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণকথায় উল্লাস হয়, তাঁহারা সার্দ্ধ সপ্ত প্রহর কৃষ্ণভজন করিয়া চারিদণ্ড মাত্র শয়ন করেন এবং কোন কোন দিন নামসঙ্কীর্ত্তনে সে চারি দণ্ডও শয়ন করা হয় না, অপর কখন ভক্তিরস শাস্ত্রলিখেন এবং কখন বা চৈতন্যদেবের কথা শুনিয়া তাঁহার চিন্তা করেন॥ ৫৫॥

এই কথা শুনিয়া মহদ্ভক্তগণের মহাসুখোদয় হয়, যে স্থানে চৈতন্যের কৃপা সে খানে আর বিস্ময় কি?। রসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে রূপ গোস্বামী স্বয়ং চৈতন্যের কৃপা লিখিয়াছেন॥ ৫৬॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ব বিভাগে ২ শ্লোকে

মঙ্গলাচরণং ॥

হৃদি যস্য প্রেরনয়া প্রবর্ত্তিতোঽহং বরাকরূপোঽপি।
তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবস্য ॥ ৫৭ ॥

এই মত দশ দিন প্রয়াগে রহিয়া। শ্রীরূপেরে শিক্ষা দিল শক্তিসঞ্চারিয়া ॥ প্রভু কহেন শুন রূপ ভক্তিরসের লক্ষণ। সূত্ররূপে কহি বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ পারাবার শূন্য গম্ভীর ভক্তিরসসিন্ধু। তোমাকে চাখাইতে তার কহি একবিন্দু ॥ ৫৮ ॥ এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ। চৌরাশি লক্ষযোনিতে সবে করয়ে ভ্রমণ ॥ কেশাগ্রশতাংশ

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। অথ নিজভক্তিপ্রবর্ত্তনেন কলিযুগপাবনাবতারং বিশেষতঃ স্বাশ্রয়চরণকমলং শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামানং ভগবন্তং নমস্করোতি হৃদীতি হৃদ্বিষয়প্রেরণয়া প্রবর্ত্তিতঃ অস্মিন্ সন্দর্ভ ইতি শেষঃ বরাকেতি স্বয়ং দৈন্যোক্তং। সরস্বতী তু তদসহমানা বরং শ্রেষ্ঠং আ সম্যক্ কায়তি শব্দায়ত ইতি তমেব তং স্তাবয়তি। সৎকবিত্বায়ামপি তৎপ্রেরণয়ৈবাত্র প্রবৃত্তিঃ স্যান্নান্যথেত্যপেরর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

মঙ্গলাচরণ যথা ॥

আমি অতিক্ষুদ্র ব্যক্তি হইলেও যিনি আমার হৃদয়ে উপকরণ গুলি সমর্পণ করিয়া এই গ্রন্থ নির্ম্মাণে প্রবর্ত্তিত করিয়াছেন, সেই চৈতন্যদেব হরির পদকমল বন্দনা করি ॥ ৫৭ ॥

এই রূপে মহাপ্রভু দশ দিবস প্রয়াগে অবস্থিতি পূর্ব্বক শক্তি সঞ্চার করত শ্রীরূপকে শিক্ষাদান করিয়া কহিলেন, রূপ! ভক্তিরসের লক্ষণ বলি শ্রবণ কর, ইহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করা যায় না অতএব সংক্ষেপে কহিতেছি, ভক্তিরসসমুদ্র অতিগম্ভীর ও পারাবার শূন্য, তোমাকে আস্বাদন করাইবার জন্য ইহার এক বিন্দুমাত্র বর্ণন করিতেছি ॥ ৫৮ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ অনন্ত জীব আছে, সেই সকল জীব চতুরশীতি লক্ষ যোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে। কেশের অগ্রভাগকে শত ভাগ

তার পুন শতাংশ করি। তার সম সূক্ষ্মজীবের স্বরূপ বিচারি ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমাধ্যায়ে
ষড়্‌বিংশশ্লোকব্যাখ্যাধৃতশ্রুতিঃ ॥

কেশাগ্রশতভাগস্য শতাংশসদৃশাত্মকঃ।
জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোঽয়ং সংখ্যাতীতোহি চিৎকণঃ ॥ ৬০ ॥

একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে একাদশ শ্লোকে
উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

গুণিনামপ্যহং সূত্রং মহতাঞ্চ মহানহং।

কেশাগ্রেতি। অয়ং জীবশ্চিৎকণঃ চিৎস্বরূপস্য কণঃ। পুঞ্জায়মানাগ্নীনাং স্ফুলিঙ্গো ভবতি যথা। কথম্ভূতঃ কেশাগ্রশতভাগস্যৈকভাগঃ পুনঃ শতাংশস্যৈকাংশসদৃশং সমানাত্মকং স্বরূপং যস্য সঃ পুনঃ কীদৃশঃ সূক্ষ্মঃ অতিক্ষুদ্রঃ স্বরূপঃ মূর্ত্তি র্যস্য সঃ। পুনঃ কীদৃশঃ সংখ্যাতীতঃ হি নিশ্চিতং ॥ ৬০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১। ১৬। ১১। সূত্রং প্রথমকার্য্যং। মহান্ মহত্তত্ত্বং। সূক্ষ্মোপাধিত্বাৎ দুর্জ্ঞেয়ত্বাচ্চ জীবস্য সূক্ষ্মত্বং। বুদ্ধে র্গুণেনাত্মগুণেন চৈবমারাগ্র মাত্রো হ্যবরোপি দৃষ্ট ইতি শ্রুতেঃ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ। সূক্ষ্মাণামিতি সূক্ষ্মতা পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্তো জীব ইত্যর্থঃ। দুর্জ্ঞেয়ত্বাৎ সূক্ষ্মত্বং

করিলে তাহার এক ভাগকে পুনর্ব্বার শতভাগ করিলে, যে পরিমাণ হয়, তত্তুল্য জীবের সূক্ষ্ম স্বরূপ বিচার করা যায় ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে
২৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় ধৃত শ্রুতি যথা ॥

জীবের স্বরূপ কেশাগ্রের শতভাগের শতাংশ তুল্য সূক্ষ্ম, ঐ জীব অসংখ্য এবং তাহা চিৎকণ ॥ ৬০ ॥

একাদশ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে উদ্ধবের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

আমি গুণিদিগের মধ্যে প্রথম কার্য্য, মহৎ পদার্থের মধ্যে মহত্তত্ত্ব

সূক্ষ্মণামপ্যহং জীবো দুর্জয়ানামহং মনঃ ॥ ৬১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীত্যধ্যায়ে ষড়্‌বিংশশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য বেদস্তুতিঃ ॥

অপরিমিতা ধ্রুবাস্তনুভৃতো যদি সর্ব্বগতা-

স্তর্হি নাশাস্যতে ইতিনিয়মো ধ্রুব নেতরথা।

তদত্র ন বিবক্ষিতং মহতী চেতি সূক্ষ্মাণামপীতি পরস্পরপ্রতিযোগিত্বেন বাক্য দ্বয়স্যা-নন্তর্য্যোক্তৌ ক্রিয়াস্বারস্যভঙ্গাৎ। প্রপঞ্চ মধ্যে সর্ব্বকারণত্বান্মহত্তস্য মহত্বং নাম ব্যাপকত্বং নতু পৃথিব্যাদ্যাদ্যপেক্ষয়া স্থূজ্ঞেয়ত্বং যথা তদ্বৎ প্রপঞ্চে জীবানামপি সূক্ষ্মত্বং পরমাণুত্বমেবেতি স্বারস্যং শ্রুতয়শ্চ। এষোণুরাত্মা চেতসা বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সংবিবেশেতি। বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ। ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ। আরাগ্রমাত্রো হ্যবরোপি দৃষ্ট ইতি চ ॥ ৬১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৮৭। ২৬। এবং তাবৎপরমাত্মনঃ সকাশাদবিদ্যাকৃতকার্য্যোপাধয় স্তদংশা এব জীবাঃ জাতাঃ সংসরন্তো ভজন্তীত্যুক্তং। তত্র যদ্যেকাবিদ্যা তদা জীবস্যাপ্যেকত্বাৎ একমুক্তৌ সর্ব্বমুক্তিপ্রসঙ্গঃ অথবা নানাবিদ্যাস্তর্হি তস্যৈবাংশান্তরে সংসারানপগমাদনির্ম্মোক্ষ প্রসঙ্গ ইত্যাদি তর্কবলেন বস্তুত এব নানাত্মানঃ তত্র চ তেষামণুত্বে দেহব্যাপি চৈতন্যং ন স্যাৎ। দেহপরিমাণত্বে চ মধ্যমপরিমাণানাং সাবয়বত্বেনানিত্যত্বং স্যাৎ। অতঃ সর্ব্বগতানিত্যাশ্চেতি কেচন মন্যন্তে। তত্র ন তাবদুক্তদোষপ্রসঙ্গঃ। অবিদ্যাভেদেন তচ্ছক্তিভেদেন বা বন্ধমুক্তব্যবস্থা সম্ভবাৎ। ঈশ্বরস্য তু ন কেনাপ্যংশেন সংসারশঙ্কেত্যুক্তমেব প্রসিদ্ধং চাত্মৈক্যং সর্ব্বশ্রুতিষু। কিঞ্চেমং পক্ষং অন্তর্যামিব্রাহ্মণমপি

ও সূক্ষ্ম বস্তুর মধ্যে জীব এবং দুর্জয় বস্তুর মধ্যে মন ॥ ৬১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া বেদস্তুতি যথা ॥

হে ধ্রুব ! অর্থাৎ হে নিত্য !, যদি জীব সকল বস্তুতঃ অনন্ত, নিত্য ও সর্ব্ব ব্যাপী হয়, তাহা হইলে আপনার সহিত সাদৃশ্য প্রযুক্ত আপনাতে আর নিয়ন্তৃত্ব থাকে না, তদ্ভিন্ন আপনার নিয়ন্তৃত্ব থাকে, যে হেতু

অজনিচ যন্ময়ং তদবিমুচ্য নিয়ন্তৃ ভবেৎ
সমমনুজানতাং যদমতং মতদুষ্টতয়া। ইতি চ ॥ ৬২ ॥

তার মধ্যে স্থাবরজঙ্গম দুই ভেদ। জঙ্গমে তীর্য্যক্ জল স্থলচর ভেদ ॥ তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর। তার মধ্যে ম্লেচ্ছ-পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥ ৬৩ ॥ বেদনিষ্ঠমধ্যে অর্দ্ধেক মুখে বেদ মানে। বেদনিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম্ম নাহি গণে ॥ ধর্ম্মচারিমধ্যে বহুত কর্ম্ম-

---

ন সহন্ত ইত্যাহ। অপরিমিতাঃ বস্তুত এবানন্তা ধ্রুবাঃ তেনৈব রূপেণ নিত্যাঃ সর্ব্বগতাশ্চ-তনুভৃতো জীবা যদি স্যুঃ। তর্হি তেষাং সমত্বাচ্ছাস্যতা ন ঘটত ইতি কৃত্বা। হে ধ্রুব নিয়মো নিয়মনং ত্বয়া ন স্যাৎ। ইতরথা তু ঘটতে ॥

তোষণ্যাং। হে ধ্রুব সর্ব্বাশ্রয়। উভয় সম্মতাবনন্তা নিত্যাশ্চ জীবা যদি সর্ব্বগতা বিভবো-ভবন্তি তর্হি জীবানাং স্বচ্ছাস্যতেতি যো নিয়মঃ স ন স্যাৎ। ব্যাপ্যত্বাৎ কিঞ্চ। ত্বত্তো ন কশ্চিৎ পদার্থঃ স্বতন্ত্রোঽস্তি। সর্ব্বেষাং ত্বয়া বৈকাত্ম্যশ্রবণাৎ একবিজ্ঞানেন সর্ব্ববিজ্ঞান-প্রতিজ্ঞানাচ্চ। বিশেষতো জীবানাং ত্বত্তো জন্মাপি শ্রূয়তে। অতএব ত্বদ্ব্যাপ্যত্বাত্বাচ্ছাস্যত্বং তেষামিত্যাহুঃ অজনিচেতি ॥ ৬২ ॥

ঔপাধিক রূপে বিকারময় জীব উৎপন্ন হইয়া অনুস্মৃত রূপে কারণতা পরিত্যাগ না করিয়া স্বীয় বিকারের নিয়ন্তা হয়, অতএব যাহারা বলেন আপনার স্বরূপ জানি তাহারা জানেন না, যে হেতু আপনি অবিষয় আপনাকে জানি বলাতে দোষ হয় ॥ ৬২ ॥

জীবের মধ্যে স্থাবর ও জঙ্গম দুই প্রকার ভেদ হয়, তন্মধ্যে জঙ্গম জীবে তির্য্যক্ (পশ্বাদি) জলচর ও স্থলচর ভেদ হইয়া থাকে। ইহা-দের মধ্যে আবার মনুষ্য জাতি অতি অল্পতর, মনুষ্যের মধ্যে আবার ম্লেচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ ও শবর জাতির ভেদ আছে ॥ ৬৩ ॥

বেদনিষ্ঠমনুষ্যের মধ্যে অর্দ্ধেক মনুষ্য মুখে বেদ মানে কিন্তু বেদনিষিদ্ধ পাপাচরণ করে ধর্ম্মের গণনা করে না। ধর্ম্মচারির মধ্যে

নিষ্ঠ। কোটি কর্ম্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ॥ কোটিজ্ঞানি মধ্যে হয় এক জন মুক্ত। কোটিমুক্ত মধ্যে এক দুর্ল্লভ কৃষ্ণভক্ত॥ কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম অতএব শান্ত। ভুক্তিমুক্তি সিদ্ধিকামি সকল অশান্ত॥ ৬৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে
শ্রীশুকদেবং প্রতি পরীক্ষিৎবাক্যং॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ।
সুদুর্ল্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষ্বপি মহামুনে॥ ৬৫॥

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব। গুরুকৃষ্ণপ্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ॥ মালী হঞা সেই বীজ করয়ে রোপণ। শ্রবণ কীর্ত্তন

ভাবার্থদীপিকা নাস্তি। ৬। ১৪। ৩। ক্রমসন্দর্ভে। মুক্তানাং প্রাকৃতশরীরস্থত্বেঽপি তদভিমানশূন্যানাং সিদ্ধানাং প্রাপ্তসালোক্যাদীনাঞ্চ কোটিষ্বপি মধ্যে নারায়ণসেবামাত্রাকাঙ্ক্ষী সুদুর্ল্লভঃ। প্রশান্তাত্মা সর্ব্বোপদ্রবরহিতঃ॥ ৬৫॥

অনেক কর্ম্ম নিষ্ঠ হয়, কোটি কর্ম্ম নিষ্ঠের মধ্যে এক জন জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ হয়, কোটি জ্ঞানির মধ্যে এক জন মুক্ত হয়েন, কোটি মুক্তের মধ্যে আবার এক জন কৃষ্ণভক্ত দুর্ল্লভ হয়েন। কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম সুতরাং তিনি শান্ত, তদ্ভিন্ন যত ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধিকামিগণ তাহারা সকলেই অশান্ত হয়॥ ৬৪॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে
৪ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের বাক্য যথা॥

হে মুনে! যে সকল পুরুষ ঐ রূপ মুক্ত ও তত্ত্বজ্ঞ তাঁহাদিগের কোটির মধ্যে নারায়ণ পর ও প্রশান্তাত্মা অতিদুর্ল্লভ অর্থাৎ তদ্রূপ লোক প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না॥ ৬৫॥

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব গুরু ও শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহে ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্ত হয়েন, মালী হইয়া সেই

জলে করয়ে সেচন ॥ উপজিয়া বাঢ়ে লতা ব্রহ্মাণ্ডভেদি যায়। বিরজা ব্রহ্মলোকভেদি পরব্যোম পায়॥ তবে যায় তদুপরি গোলোক বৃন্দাবন। কৃষ্ণচরণ কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ॥ তাঁহা বিস্তারিত হয় ফলে প্রেম-ফল। ইঁহা মালী নিত্য সিঞ্চে শ্রবণাদি জল॥ ৬৬॥ যদি বৈষ্ণব অপ-রাধ উঠে হাতী মাতা। উপাড়ে বা ছেড়ে তবে সুখি যায় লতা॥ তাতে মালী যত্ন করি করে আবরণ। অপরাধ হাতির যৈছে না হয় উদ্গম॥ কিন্তু লতার অঙ্গে যদি উঠে উপশাখা। ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা॥ ৬৭॥ নিষিদ্ধাচার কুটি নাটি জীবহিংসন। লাভ প্রতি-ষ্ঠাদি যত উপশাখার গণ॥ সেকজল পাঞা উপশাখা বাড়ি যায়। স্তব্ধ

বীজ রোপণ পূর্ব্বক শ্রবণ কীর্ত্তন রূপ জল দ্বারা তাহার সেচন করেন। পরে ঐ বীজে লতা জন্মিয়া তাহা ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া যায়, তৎপরে ঐ লতা বিরজা (বৈকুণ্ঠের বহির্দেশের নদী) ও তৎপরে ব্রহ্মলোক ভেদ করিয়া পরব্যোম অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হয়, তৎপরে বৈকুণ্ঠের উপরে গোলোক ও গোলোকের মধ্যে বৃন্দাবনে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণরূপকল্পবৃক্ষে আরোহণ করে, পশ্চাৎ বিস্তৃত হইলে ঐ লতায় প্রেম ফল ধরিতে আরম্ভ হয়, এ স্থানে মালী শ্রবণাদি দ্বারা নিত্য সেচন করিতে থাকে॥ ৬৬॥

যদি ইহার মধ্যে বৈষ্ণব অপরাধ রূপ মত্ত হস্তী উত্থিত হইয়া ঐ লতাকে উৎপাটিত অথবা ছিন্ন করিয়া ফেলে, তাহা হইলে ঐ লতা শুষ্ক হইয়া যাইবে, তাহাতে যেন আর অপরাধ হস্তী আসিয়া উপস্থিত না হয়। কিন্তু লতার অঙ্গে যদি উপশাখা উদ্গত হয়, অর্থাৎ ভুক্তি, মুক্তি, যত বাঞ্ছা আছে তাহা অসংখ্য অর্থাৎ তাহার সংখ্যা নাই॥৬৭॥

আর নিষিদ্ধাচরণ কুটি নাটি, জীবহিংসা ও লাভ প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি যত উপশাখার গণ আছে সেচন জল পাইয়া উপশাখা সকল বৃদ্ধি

হয় মূলশাখা বাড়িতে না পায়॥ প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেদন। তবে মূলশাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন॥ প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আস্বাদয়। লতা অবলম্বি মালী কল্পবৃক্ষ পায়॥ ৬৮॥ তাঁহা সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেবন। সুখে প্রেমফল রস করে আস্বাদন॥ এইত পরম ফল পরম পুরুষার্থ। যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ॥ ৬৯॥

তথাহি ললিতমাধবে পঞ্চমাঙ্কে দ্বিতীয়শ্লোকে পৌর্ণমাসীবাক্যং শ্রুত্বা নেপথ্যস্থবাক্যং॥

ঋদ্ধা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সত্যধর্ম্মা সমাধি-

ঋদ্ধেতি। প্রেম্নাং শান্তদীনাং গন্ধলেশোঽপি যাবৎ অন্তঃকরণসরণীপান্থতাং অন্তঃকরণপথিকতাং ন প্রযাতি ন গচ্ছতি তাবৎ ঋদ্ধা সম্পন্না সাম্রাজ্যলক্ষ্মীঃ ব্রহ্মলোকসম্পত্তিশ্চমৎকারয়তি চমৎকারং করোতি সা কথম্ভূতা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সিদ্ধীনাং অণিমাদ্যষ্টানাং ব্রজাঃ সমূহাস্তান্ বিজয়িতুং শীলং যস্যাঃ সা সিদ্ধিব্রজবিজয়িনী তস্যা ভাবঃ সিদ্ধিব্রজ-

প্রাপ্ত হওয়ায় মূলশাখা স্তব্ধ হয় আর বাড়িতে পায় না। প্রথমে যদি উপশাখার ছেদন করা হয় তাহা হইলে মূলশাখা বৃদ্ধি পাইয়া বৃন্দাবন যায়, তৎপরে লতায় প্রেমফল পাকিয়া পড়িলে মালী তাহাকে আস্বাদন করে এবং লতাকে অবলম্বন করিয়া মালী কল্পবৃক্ষ প্রাপ্ত হয়॥ ৬৮॥

পরে সেই স্থানে কল্পবৃক্ষের সেবন করিতে করিতে সুখে প্রেম ফলের রস আস্বাদন করে। ইহাই পরম ফল, ইহাকেই পরম পুরুষার্থ বলে, আর যে চারিটী পুরুষার্থ অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ তাহারা ইহার অগ্রে তৃণতুল্য হয়॥ ৬৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবে পঞ্চমাঙ্কে ২ শ্লোকে পৌর্ণমাসীর বাক্য শুনিয়া নেপথ্যস্থবাক্য॥

সেই পর্য্যন্ত সম্পূর্ণা অণিমাদি অষ্টসিদ্ধি, সাধনসম্পন্ন সমাধি

ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়ত্যেব তাবৎ।
যাবৎপ্রেম্নাং মধুরিপুবশীকারসিদ্ধৌষধীনাং
গন্ধোপ্যন্তঃকরণসরণীপান্থতাং ন প্রযাতি ॥ ৭০ ॥

শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেম উৎপন্ন। অতএব শুদ্ধভক্তির করিয়ে লক্ষণ ॥ অন্যবাঞ্ছা অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞান কর্ম্ম। আনুকূল্যে সর্ব্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥ এই শুদ্ধভক্তি ইহা হৈতে প্রেম হয়। পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥ ৭১ ॥

তথাহি ভক্তিরাসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে প্রথমলহর্য্যাং
দশমাঙ্ক ধৃত নারদপঞ্চরাত্র বচনং ॥

সর্ব্বোপাধিবিনির্ম্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্ম্মলং।

বিজয়িতা। তাবদিতি সর্ব্বত্রান্বয়ঃ। সত্যধর্ম্মা সত্যাদি সত্যশৌচ দান তপস্যা ধর্ম্মা চমৎকারং বিস্ময়ং করোতি সমাধিশ্চিত্তৈকাগ্র্যং চমৎকারং করোতি গুরুরপি ব্রহ্মানন্দঃ সর্ব্বোৎকৃষ্টং ব্রহ্মসুখমপি চমৎকারং করোতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। সর্ব্বেত্যন্যাভিলাষিতা শূন্যং তৎপরত্বেন আনুকূল্যেন নির্ম্মলং জ্ঞান-

এবং সর্ব্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্মানন্দও চমৎকারাতিশয় প্রাপ্ত করাইয়া থাকে, যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণবশীকরণ বিষয়ে সিদ্ধ ঔষধিস্বরূপ প্রেমসমূহের গন্ধ লেশও অন্তঃকরণপথের পথিকতা প্রাপ্ত না হয়? ॥ ৭০ ॥

শুদ্ধভক্তি হইতে প্রেম উৎপন্ন হয়, অতএব শুদ্ধভক্তির লক্ষণ করিতেছি। অন্য বাঞ্ছা, অন্য পূজা ও জ্ঞান কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আনুকূল্যে সর্ব্বেন্দ্রিয়দ্বারা যে শ্রীকৃষ্ণের অনুশীলন তাহারই নাম শুদ্ধভক্তি, এই ভক্তি হইতে প্রেম উৎপন্ন হয়, নারদপঞ্চরাত্রেও শ্রীমদ্ভাগবতে এই রূপ লক্ষণ কহিয়াছেন ॥ ৭১ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ব বিভাগে
১ লহরীতে অঙ্ক ধৃত নারদপঞ্চরাত্রির বচনং যথা ॥

ইন্দ্রিয়গণদ্বারা হৃষীকেশের তৎপরত্ব রূপে সেবনকেই ভক্তি

হৃষীকেণ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরুচ্যতে ॥ ৭২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়ে দশমৈকাদশ

দ্বাদশশ্লোকেষু দেবহূতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

মদ্গুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্ব্বগুহাশয়ে ।

মনোগতি রবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাম্ভসোঽম্বুধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নির্গুণস্য হ্যুদাহৃতং ॥

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ।

সালোক্যসার্ষ্টিসামীপ্যসারূপ্যৈকত্বমপ্যুত ॥

কর্ম্মাদ্যনাবৃতং সেবনমনুশীলনং অতএব উত্তমাত্বং স্বত এব ব্যক্তং ॥৭২ ॥

কহে, সেই সেবন সর্ব্বোপাধিবিরহিত এবং নির্ম্মল হইবে ।

তাৎপর্য্য তৎপরত্ব শব্দের অর্থ আনুকূল্য, সর্ব্বোপাধি বিনির্ম্মুক্ত শব্দে অন্যাভিলাষিতা শূন্য, সেবনশব্দের অর্থ অনুশীলন এবং নির্ম্মল শব্দে জ্ঞানকর্ম্মাদিতে অনাসক্তি ॥ ৭৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১০ । ১১ । ১২ । শ্লোকে

দেবহূতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

মা ! নির্গুণভক্তিযোগ কি রূপ তাহাও বলি শ্রবণ করুন । আমার গুণ শ্রবণমাত্রে সর্ব্বান্তর্যামি যে আমি আমাতে অর্থাৎ পুরুষোত্তমে সমুদ্রগামি গঙ্গাসলিলের ন্যায় অবিচ্ছিন্না ও ফলানুসন্ধান রহিতা এবং ভেদ দর্শন বিবর্জিতা মনের গতি রূপ যে ভক্তি তাহাই নির্গুণ ভক্তি-যোগের লক্ষণ । যে সকল ব্যক্তির এই রূপ ভক্তিযোগ হয় তাহাদের কোনই কামনা থাকে না, অধিক কি ? তাহাদিগকে সালোক্য (আমার সহিত এক লোকে বাস) সার্ষ্টি (আমার তুল্য ঐশ্বর্য্য) সামীপ্য (সমীপ-বর্ত্তিত্ব) সারূপ্য (সমানরূপত্ব) এবং একত্ব অর্থাৎ সাযুজ্য, এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ

* ইহার টীকা আদিখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদে ১৫১ । ১৫২ পৃষ্ঠায় ১৭৯ । ১৮০ অঙ্কে আছে ॥

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ।
সএব ভক্তিযোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ॥ ইতি ॥ ৭৩ ॥

ভুক্তিমুক্তি বাঞ্ছা যদি এই মনে হয়। সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥ ৭৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয়লহর্য্যাং
পঞ্চদশশ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদিবর্ত্ততে।
তাবদ্ভক্তিসুখস্যাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ৭৫ ॥

তত্রৈব। পূর্ব্বত্র হেতুং ব্যতিরেকেণাহ। ভুক্তীতি। অত্র মুক্তিস্পৃহায়ামপি পিশাচীত্বং ভাবান্তরেণ ভক্তিস্পৃহাবরকত্বাৎ। পূর্ব্বাপরাচ শ্বোন্মুখতা তাৎপর্য্যবতীতি তত্র যদ্যপি ভক্তা এব সংসারতোমুক্তা ভবন্ত্যেব তথাপি তদংশেতু তেষাং তাৎপর্য্যং ন ভবত্যেব কিন্তু ভক্তেঃ প্রভাবেনৈব সা স্যাদিতি ব্যাপ্নোতি হৃদয়ং যাবদ্ভুক্তিমুক্তি স্পৃহাগ্রহ ইতি পাঠান্তরেণ সুশ্লিষ্টং। তদেবমনয়া কারিকয়া সাধকানামপি ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা ন যুক্তেতি জ্ঞাপিতং ততশ্চ সুতরামেব সিদ্ধানাং নাস্তীত্যভিপ্রায়স্ত পরত্রোভয়বিদধত্তদুদাহরণেষু জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭৫ ॥

করিতে চাহেন না। এই প্রকার ভক্তিযোগকেই আত্যন্তিক বলা যায়, ইহা হইতে পরমপুরুষার্থ আর নাই ॥ ৭৩ ॥

মনোমধ্যে যদি ভুক্তি (বিষয়ভোগ) ও মুক্তি বাঞ্ছা হয়, তাহা হইলে সাধন করিলেও প্রেম উৎপন্ন হয় না ॥ ৭৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে
২ লহরীর ১৫ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

যে মনুষ্য ভক্তিসুখের অভিলাষ করেন তাঁহাকে অন্যান্য সুখের আশা একেবারেই ত্যাগ করিতে হইবে, কারণ যত দিন ভুক্তি মুক্তি রূপ পিশাচী হৃদয়ে বর্ত্তমান থাকিবে তাবৎপর্য্যন্ত কিরূপে সেই হৃদয়ে ভক্তিসুখের অভ্যুদয় হইবে? ॥ ৭৫ ॥

সাধনভক্তি হৈতে হয় রতির উদয়। রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয়॥ প্রেম বৃদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহ মান প্রণয়। রাগ অনুরাগ ভাব

* সাধনভক্তি হইতে রতির উদয় হয়, রতিগাঢ় হইলে তাহা প্রেম-নামে অভিহিত হয়। প্রেম বৃদ্ধি ক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনু-রাগ, ভাব ও মহাভাব নামে কথিত হয়॥ ৭৬॥

* অথ সাধনভক্তিঃ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর ২ অঙ্কে যথা॥

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনাভিধা।
নিত্যসিদ্ধস্য ভাবস্য প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা॥

অস্যার্থঃ। ইন্দ্রিয়গণের প্রেরণা অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্ত্তন ও দর্শনাদি দ্বারা সাধনীয়া সামান্যভক্তিকেই সাধনভক্তি কহে, এতদ্দ্বারা ভাব ও প্রেম সাধ্য হইয়াছে। ভাব ও প্রেম সাধ্য এই কথা বলাতে ইহারা কৃত্রিম, এই প্রকার ভ্রম উপস্থিত হইতে পারে, বাস্তবিক তাহা নয়, ইহা নিত্যসিদ্ধ বস্তু, ইহার কোন সাধন নাই, কিন্তু জীবের হৃদয়স্থ প্রেমের উদ্দীপন করণের নাম সাধন॥

অথ রতিঃ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ৩ লহরীর ১৯ অঙ্কে যথা॥

ব্যক্তং মস্থণতেবান্তর্লক্ষ্যতে রতিলক্ষণং।
মুমুক্ষুপ্রভৃতীনাঞ্চেদ্ভবেদেষা রতি র্ন হি॥

অস্যার্থঃ। অন্তঃকরণের স্নিগ্ধতাই রতির লক্ষণ, এই রতি যদি মুমুক্ষুপ্রভৃতিতে লক্ষিত হয় তাহা হইলে উহা রতি পদবাচ্য হইবে না॥

অথ প্রেম।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ৪ লহরীর ১ অঙ্কে যথা॥

সম্যঙ্মস্থণিতস্বান্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ।
ভাবঃ স এব সান্দ্রাত্মা বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে॥

অস্যার্থঃ। যাহা হইতে চিত্ত সর্ব্বতোভাবে নির্ম্মল হয় এবং যাহা অতিশয় মমতা সম্পন্ন এ রূপ যে ভাব তাহা গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রেম বলিয়া কীর্ত্তন করেন।

তাৎপর্য্য। সাধনভক্তি যাজন করিতে করিতে রতি হয়, সেই রতি গাঢ় হইলে তাহাকে প্রেম বলে॥

অথ স্নেহঃ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ২ লহরীর ৩৩ অঙ্কে যথা॥

সান্দ্রশ্চিত্তদ্রবং কুর্ব্বন্ প্রেমা স্নেহ ইতীর্য্যতে।
ক্ষণিকস্যাপি নেহ স্যাদ্বিশ্লেষস্য সহিষ্ণুতা॥

অস্যার্থঃ। প্রেমগাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলে তাহাকে স্নেহ বলে, সেই স্নেহে ক্ষণকাল বিচ্ছেদও সহ্য হয় না॥

অথ মানঃ।

উজ্জ্বলনীলমণির বিপ্রলম্ভপ্রকরণে ৩১ অঙ্কে যথা॥

দম্পত্যোর্ভাব একত্র সতোরপ্যনুরক্তয়োঃ।
স্বাভীষ্টা শ্লেষবীক্ষাদি নিরোধী মান উচ্যতে॥

অস্যার্থঃ। পরস্পর অনুরক্ত এবং একত্র অবস্থিত যে দম্পতী অর্থাৎ নায়ক নায়িকা তাহাদের স্বীয় অভিমত আলিঙ্গন ও বীক্ষণাদি রোধ কারিকে মান কহে। আদি শব্দ-প্রয়োগ হেতু পৃথক্ অবস্থানেতেও মান সম্ভব হয়॥

অথ প্রণয়ঃ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ৩ লহরীর ৪৭ অঙ্কে যথা॥

প্রাপ্তায়াং সংভ্রমাদীনাং যোগ্যতায়ামপি স্ফুটং।
তদ্গন্ধেনাপ্যসংস্পৃষ্টা রতিঃ প্রণয় উচ্যতে॥

অস্যার্থঃ। যে রতি স্পষ্টরূপে সংভ্রমাদি প্রাপ্ত যোগ্যতা থাকিলে তাহাতে যদি সংভ্রম-লেশ স্পর্শ না হয় তাহা হইলে তাহাকে প্রণয় বলা যায়॥

অথ রাগঃ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ২ লহরীর ৩৫ অঙ্কে যথা॥

স্নেহঃ সরাগো যেন স্যাৎ সুখং দুঃখমপি স্ফুটং।
তৎ সম্বন্ধলবেহপ্যত্র প্রীতিঃ প্রাণব্যয়ৈরপি॥

অস্যার্থঃ। যে স্নেহে স্পষ্ট রূপে দুঃখও সুখ বলিয়া প্রতীত হয় তাহাকে রাগ বলে, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধমাত্রে প্রাণনাশ পর্য্যন্তও প্রীতি প্রদান করে অর্থাৎ প্রাণনাশ করি-য়াও শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সাধনে প্রবৃত্ত হয়॥

অথ অনুরাগঃ ॥

উজ্জ্বলনীলমণির স্থায়িভাবপ্রকরণে ১০২ অঙ্কে যথা ॥

সদানুভূতমপি যঃ কুর্য্যান্নবনবং প্রিয়ং।
রাগো ভবন্নবনবঃ সোঽনুরাগ ইতীর্য্যতে ॥

অস্যার্থঃ। যে রাগ নূতন নূতন হইয়া অনুভূত প্রিয়জনকে সর্ব্বদা নবীন ২ বোধ করায়, পণ্ডিতগণ তাহাকে অনুরাগ কহিয়া থাকেন।

তাৎপর্য্য। প্রিয় অর্থাৎ প্রীতি বিষয়িজন নায়ক অথবা নায়িকা রূপ, সদা অনুভূত অর্থাৎ রূপ গুণ মাধুর্য্যাদি সতত আস্বাদিত হইলেও যে রাগলক্ষণ তাহা এ স্থলে তৃষ্ণা বিশেষ রূপে পরিণত হইয়া ঐ প্রিয়জনকে নব নব অননুভূতচরের ন্যায় অর্থাৎ নিত্য নব আস্বাদ্যমানের ন্যায় করে এবং আপনিও নব নব হইয়া অনুরাগ হইয়া থাকে। এই কারণে ঐ রাগ অনুরাগ বলিয়া কথিত হয়। অনুভূত আস্বাদিত প্রিয়ের যে অননুভূতত্ব অর্থাৎ অনাস্বাদনীয়ত্ব তাহা কোন স্থলে অংশে কোন স্থলে সর্ব্বাংশে এই দুই ভেদ হয় ॥

অথ ভাবঃ ॥

উজ্জ্বলনীলমণির স্থায়িভাবপ্রকরণে ১৩৯ অঙ্কে যথা ॥

অনুরাগঃ স্বয়ং বেদ্যদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ।
যাবদাশ্রয়বৃত্তিশ্চেদ্ভাব ইত্যভিধীয়তে ॥

অস্যার্থঃ। অনুরাগ যদি যাবদাশ্রয়বৃত্তি হইয়া আপনা দ্বারা সম্বেদনযোগ্য অর্থাৎ স্থায়ী ভাবের উন্মুখতা দশা প্রাপ্তি পূর্ব্বক প্রকাশ লাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে ভাব বলা যায় ॥

অথ মহাভাবঃ ॥

উক্তপ্রকরণের ১১১ অঙ্কে যথা ॥

মুকুন্দমহিষীবৃন্দৈ রপ্যসাবতিদুর্ল্লভঃ।
ব্রজদেব্যেকসম্বেদ্যো মহাভাবাখ্যয়োচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। উল্লিখিত এই ভাব শ্রীকৃষ্ণের মহিষী সকলে অতিশয় দুর্ল্লভ, কেবল ব্রজসুন্দরী গণেরই সম্বেদ্য অর্থাৎ ব্রজসুন্দরী সকলেই সম্ভব হয়, ইহা মহাভাব নামে কথিত হইয়া থাকে ॥

অথ কৃষ্ণভক্তিরস ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ১ লহরীর ২ শ্লোকে যথা ॥

বিভাবৈরনুভাবৈশ্চ সাত্ত্বিকৈর্ব্যভিচারিভিঃ।
স্বাদ্যত্বং হৃদি ভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ।
এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়িভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥

অস্যার্থঃ। এই স্থায়িভাব স্বরূপ কৃষ্ণরতি বিভাব ও অনুভাব দ্বারা শ্রবণাদিকর্ত্তৃক ভক্তজনের হৃদয়ে আস্বাদনীয়রূপে আনীত হইলে ভক্তিরস বলিয়া কীর্ত্তিত হয় ॥

অথ বিভাবঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ৫ অঙ্কে ॥

তত্র জ্ঞেয়া বিভাবাস্তু রত্যাস্বাদনহেতবঃ।
তে দ্বিধালম্বনা একে তথৈবোদ্দীপনা পরে ॥

অস্যার্থঃ। রতির আস্বাদনের হেতুসকলকে বিভাব বলে। এই বিভাব আলম্বন ও উদ্দীপন ভেদে দুই প্রকার হয় ॥

অথ অনুভাবঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ২ লহরীর ১ শ্লোকে যথা ॥

অনুভাবাস্তু চিত্তস্থ ভাবানামববোধকাঃ।
তে বহির্বিক্রিয়া প্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাস্বরাখ্যয়া ॥
নৃত্যং বিলুঠিতং গীতং ক্রোশনং তনুমোটনং।
হুঙ্কারো জৃম্ভণং শ্বাসভূমা লোকানপেক্ষিতা ॥
লালাস্রাবো ঽট্টহাসশ্চ ঘূর্ণাহিক্কাদয়োঽপি চ ॥

অস্যার্থঃ। যাহারা উদ্ভাস্বর যুক্ত চিত্তস্থ ভাব সকলের প্রকাশক এবং বাহ্যে বিকারের ন্যায় দেখায় তাহাদিগকে অনুভাব বলে। এই অনুভাবে নৃত্য, বিলুঠন (ভূমিতে গড়াগড়ি দেওন) গান, ক্রোশন (উচ্চরব) গাত্রমোটন (অঙ্গমোরা) হুঙ্কার, জৃম্ভণ, দীর্ঘ শ্বাস, লোকাপেক্ষা ত্যাগ, লালাস্রাব, অট্টহাস; (অতিশয় শব্দযুক্ত হাস্য) ঘূর্ণা এবং হিক্কাদি এই সমস্ত বিকার দ্বারা চিত্তস্থ ভাব সকলের অনুভব হয় ॥

অথ সাত্ত্বিকঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৩ লহরীর ১। ২ শ্লোকে যথা ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিদ্বা ব্যবধানতঃ।
ভাবৈশ্চিত্তমিহাক্রান্তং সত্ত্বমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ।

মহাভাব হয়॥ ৭৬॥ যৈছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ডসার। শর্করা শিতা-মিশ্রি উত্তম মিশ্রি আর॥ এই সব কৃষ্ণভক্তিরস স্থায়িভাব। স্থায়িভাবে মিলে যদি বিভাব অনুভাব॥ সাত্ত্বিক ব্যভিচারিভাবের মিলনে। কৃষ্ণভক্তি রস হয় অমৃত আস্বাদনে॥ যৈছে দধি সিতা ঘৃত মরিচ

* যেমন বীজ ইক্ষুরস, গুড়, খণ্ডসার, শর্করা, শিতা, মিশ্রি ও উত্তম মিশ্রি হয়। সেই রূপ এই সকল কৃষ্ণভক্তি স্থায়িভাব। স্থায়িভাবে যদি বিভাব অনুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারিভাবের মিলন হয়, তাহা হইলে কৃষ্ণভক্তি রস অমৃতের তুল্য আস্বাদনীয় হয়, যেমন

সত্ত্বাদস্মাৎ সমুৎপন্না যে ভাবাস্তেতু সাত্ত্বিকাঃ।
স্নিগ্ধা দিগ্ধা স্তথা রুক্ষা ইত্যমী ত্রিবিধা মতাঃ॥
তে স্তম্ভস্বেদরোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোঽথ বৈপথুঃ।
বৈবর্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ॥

অস্যার্থঃ। সাক্ষাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধি অথবা কিঞ্চিদ্ব্যবধানহেতু ভাবসমূহ দ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সত্ত্ব বলিয়া থাকেন॥

সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন যে সকলভাব তাহাদিগকে সাত্ত্বিক বলা যায়। এই সাত্ত্বিক তিনপ্রকার স্নিগ্ধ, দিগ্ধ এবং রুক্ষ॥

ঐ সাত্ত্বিকের আটপ্রকার ভেদ হয়। যথা স্তম্ভ, স্বেদ (ঘর্ম্ম) রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয়॥

অথ ব্যভিচারী।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরীর ১।২।৩। অঙ্কে যথা॥

অথোচ্যন্তে ত্রয়স্ত্রিংশদ্ভাবা যে ব্যভিচারিণঃ।
বিশেষেণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি॥
বাগঙ্গসত্ত্বসূচ্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ।
সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোঽপি তে॥
উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি স্থায়িন্যমৃতবারিধৌ।
ঊর্ম্মিবদ্বর্দ্ধয়ন্ত্যেনং যান্তি তদ্রূপতাঞ্চ তে।

নির্ব্বেদোঽথ বিষাদো দৈন্যং গ্লানিশ্রমৌ চ মদগর্ব্বৌ।
শঙ্কাত্রাসাবেগা উন্মাদাপস্মৃতী তথা ব্যাধিঃ।
মোহো মৃতিরালস্যং জাড্যং ব্রীড়াবহিত্থাচ।
স্মৃতিরথ বিতর্ক চিন্তা মতিধৃতয়ো হর্ষ উৎসুকত্বঞ্চ।
ঔগ্র্যা মর্ষাসূয়াশ্চাপল্যঞ্চৈব নিদ্রা চ।
সুপ্তির্বোধ ইতি যে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর ত্রয়স্ত্রিংশদ্ব্যভিচারিভাব, যাহা বিশেষতঃ প্রাধান্যরূপে স্থায়িভাবে বিচরণ করে, তৎসমুদায় উল্লিখিত হইতেছে। বাক্য ও ভ্রূনেত্রাদি অঙ্গ এবং সত্ত্বোৎপন্নভাব দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয়, তাহারাই ব্যভিচারী। এই ব্যভিচারী সকল ভাবের গতি সঞ্চার করে বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারি ভাবও বলা যায়॥

ব্যভিচারী ভাবসকল স্থায়িভাব রূপ অমৃতসাগরে উন্মগ্ন হইয়া তরঙ্গের ন্যায় স্থায়িভাবকে বর্দ্ধিত করে একারণ ইহারা স্থায়িভাবের স্বরূপভাবও প্রাপ্ত হইয়া থাকে॥

নির্ব্বেদ, বিষাদ, দৈন্য, গ্লানি, শ্রম, মদ, গর্ব্ব, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মৃত্যু, আলস্য, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিত্থা, অর্থাৎ আকারগোপন, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, ঔৎসুক্য, উগ্রতা, অমর্ষ, অসূয়া, চপলতা, নিদ্রা, সুপ্তি ও বোধ, এই ত্রয়স্ত্রিংশদ্ভাবকে ব্যভিচারী বলে॥

* কবিকর্ণপূরপ্রণীত কৌস্তভঅলঙ্কারের ৫ কিরণে রসপ্রকরণের ৪ অঙ্কে যথা॥

যথেক্ষূণাং রসোহ্বাসঃ পাকাৎ পাকান্তরৈ র্গুড়ঃ।
গুড়োঽপি পাকতঃ পাক চরমে স্যাৎ সিতোপলা।
তথা রতির্ভাব পূর্ব্বরাগ রাগাখ্যপাকতঃ।
অনুরাগঃ সপ্রণয়প্রেমভ্যাং পাকমাগতঃ।
স্নেহপাকমথো যাতি মহারাগো যদুচ্যতে।
নির্ব্বিকারাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া।
ইত্যুক্তেরতেঃ প্রথমঃ পাকোভাবঃ॥

অস্যার্থঃ। যেমন কাঁচা ইক্ষুরস পাক হইতে পাকান্তরদ্বারা গুড় হয়, গুড়ও পুনর্ব্বার পাক করিতে করিতে শেষে চিনি ও মিশ্রি হয়, সেই রূপ রতি, ভাব, পূর্ব্বরাগ, রাগ ও অনুরাগ হইয়া থাকে, পুনর্ব্বার প্রণয় ও প্রেমরূপ পাকদ্বারা স্নেহপাক প্রাপ্ত হয় যাহাকে মহারাগ বলিয়া থাকে নির্ব্বিকার চিত্তে রতির প্রথম বিক্রিয়াকে ভাব বলে॥

কর্পূর। মিলনে রসালা হয় অমৃত মধুর ॥ ৭৭ ॥ ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার। শান্তরতি দাস্যরতি সখ্যরতি আর ॥ বাৎসল্যরতি মধুররতি পঞ্চ বিভেদ। *রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরস পঞ্চভেদ ॥ শান্ত দাস্য

দধি, চিনি, ঘৃত, মরিচ ও কর্পূরের মিলনে রসালা অমৃত তুল্য মধুর হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

ভক্তভেদে রতির পাঁচপ্রকার ভেদ হয়, যথা শান্তরতি* দাস্যরতি, সখ্যরতি, বাৎসল্যরিতি ও মধুররতি। রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরসের পাঁচ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে, তাহার নাম শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও

* অথ শান্তিরতি।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৫ লহরীর ১০ অঙ্কে যথা ॥

মানসে নির্ব্বিকল্পত্বং শাম ইত্যভিধীয়তে ॥

তথা চোক্তং ॥

বিহায় বিষয়োন্মুখ্যং নিজানন্দস্থিতির্যতঃ।

আত্মনঃ কথ্যতে সোহত্র স্বভাবঃ শম ইত্যসৌ ॥

প্রায়ঃ সমপ্রধানানাং মমতাগন্ধবর্জিতা।

পরমাত্মতয়া কৃষ্ণে জাতা শান্তিরতির্মতা।

অস্যার্থঃ। মনোমধ্যে যে নির্ব্বিকল্পত্ব অর্থাৎ সংশয়াদি রাহিত্য তাহাকে শম বলা যায় ॥

এই বিষয়ে প্রাচীনগণের উক্তি যথা ॥

বৈষয়িক উন্মুখতা অর্থাৎ বিষয়বাসনাপরিত্যাগ করিয়া যাহা হইতে মনের আনন্দ হয়, তাহার নাম শমস্বভাব ॥

প্রায় শম প্রধান ব্যক্তিদিগের পরমাত্মা জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণে মমতাগন্ধ বিবর্জিত শান্তিরতি উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

অথ প্রীতি অর্থাৎ দাস্যরতি ॥

উক্ত প্রকরণের ১৫ অঙ্কে যথা ॥

স্বস্মাদ্ভবন্তি যে ন্যূনাস্তেহনুগ্রাহ্যা হরের্মতাঃ।

আরাধ্যত্বাত্মিকা তেষাং রতিঃ প্রীতিরিতীরিতা।

তত্রাসক্তিকৃদন্যত্র প্রীতিসংহারিণী হ্যসৌ ॥

অস্যার্থঃ। যে ব্যক্তি আপনা হইতেই ন্যূন হয়, তাহাকে হরির অনুগ্রহের পাত্র বলা যায়, তাহাদের রতি, ইনি আরাধ্য এই জ্ঞানস্বরূপা এবং আরাধ্যে আসক্তি বিধান করে ও অন্যত্র প্রীতি বিনষ্ট করিয়া দেয়, একারণ এই রতিকে প্রীতি অর্থাৎ দাস্যরতি বলে ॥

অথ সখ্যরতি ॥

উক্ত প্রকরণের ১৬ অঙ্কে যথা ॥

যে স্যুস্তুল্যা মুকুন্দস্য তে সখায়ঃ সতাং মতাঃ।
সাম্যাদ্বিশ্রম্ভরূপৈষাং রতিঃ সখ্যমিহোচ্যতে ॥
পরিহাসপ্রহাসাদিকারিণীয়মযন্ত্রণা ॥

অস্যার্থঃ। যাহারা মুকুন্দের তুল্য, সৎসকলের মতে তাহারাই সখা, সখাদিগের রতি বিশ্বাসরূপা, একারণ এস্থলে এই রতিকে সখ্য বলিয়া কীর্ত্তন করা যায়। এই রতি পরিহাস এবং প্রহাসকারিণী অতএব ইহাকে অযন্ত্রণা বলে ॥

অথ বাৎসল্যরতিঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৯ অঙ্কে যথা ॥

গুরবো যে হরেরস্য তে পূজ্যা ইতি বিশ্রুতাঃ।
অনুগ্রহময়ী তেষাং রতি র্বাৎসল্যমুচ্যতে।
ইদং লালনভব্যাশীচিবুকস্পর্শনাদিকৃৎ ॥

অস্যার্থঃ। হরির গুরুত্বাভিমানময় রতিযুক্ত মানবগণই পূজ্য বলিয়া বিখ্যাত এবং তাহাদের অনুগ্রহময়ী রতির নাম বাৎসল্য। এই বাৎসল্যে লালন, মাঙ্গল্যক্রিয়া সম্পাদন, আশীর্ব্বাদ ও চিবুক স্পর্শ প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

অথ প্রিয়তা অর্থাৎ মধুরা রতি ॥

উক্ত প্রকরণের ২০ অঙ্কে যথা ॥

মিথো হরের্মৃগাক্ষ্যাশ্চ সম্ভোগস্যাদিকারণং।
মধুরা পরপর্য্যায়া প্রিয়তাখ্যোদিতা রতিঃ ॥
অস্যাং কটাক্ষভ্রূক্ষেপপ্রিয়বাণীস্মিতাদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ। হরি এবং মৃগাক্ষী রমণীর পরস্পর স্মরণ দর্শন প্রভৃতি অষ্টবিধ সম্ভোগের আদি কারণের নাম প্রিয়তা। এই প্রিয়তার আর একটী নাম মধুরা। ইহাতে কটাক্ষ, ভ্রূক্ষেপ, প্রিয়বাক্য এবং হাস্য প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

সখ্য বাৎসল্য মধুর রস নাম। কৃষ্ণভক্তিরসমধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥ ৭৮ ॥
হাস্যাদ্ভুত বীর করুণ রৌদ্র বীভৎস ভয়। পঞ্চবিধ ভক্তে গৌণ সপ্ত

মধুর কৃষ্ণভক্তিরসের মধ্যে এই পাঁচটী প্রধান বলিয়া পরিগণিত ॥ ৭৮
অপর, হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, বীভৎস, ভয়, এই গৌণ সপ্তরস শান্তাদি পঞ্চবিধ ভক্তে প্রকাশ পাইয়া থাকে। পঞ্চরস স্থায়ী

অথ কৃষ্ণশান্তভক্তিরসঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ১ লহরীর ২। ৩। শ্লোকে ॥

বক্ষ্যমাণৈর্বিভাবাদ্যৈঃ শমিনাং স্বাদ্যতাং গতঃ।
স্থায়ী শান্তিরতির্ধীরৈঃ শান্তিভক্তিরসঃ স্মৃতঃ ॥
প্রায়ঃ স্বসুখজাতীয়ং সুখং স্যাদত্র যোগিনাং।
কিন্ত্বাত্মসৌখ্যমঘনং ঘনস্ত্বীশময়ং সুখং ॥

অস্যার্থঃ। বক্ষ্যমাণ বিভাবাদিদ্বারা শমতা সম্পন্ন ঋষিগণ কর্ত্তৃক যে স্থায়ী শান্তিরতি আস্বাদনীয় হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকে শান্তিভক্তি রস বলিয়া বর্ণন করেন যোগিগণের ব্রহ্মানন্দ রূপ সুখ স্ফূর্ত্তি হইয়া থাকে কিন্তু এই সুখ অতি অল্পতর, আর সচ্চিদানন্দবিগ্রহ স্ফূর্ত্তি রূপ যে ঈশ্বরময় সুখ তাহাই প্রচুরতর ॥

অথ দাস্যকৃষ্ণভক্তিরস ॥

পশ্চিমবিভাগের ২ লহরীর ১ অঙ্কে ॥

আত্মোচিতবিভাবাদ্যৈঃ প্রীতিরাস্বাদনীয়তাং।
নীতা চেতসি ভক্তানাং প্রীতিভক্তিরসোমতঃ।
অনুগ্রাহ্যস্য দাসত্বাল্লাল্যত্বাদপ্যয়ং দ্বিধা।
ভিদ্যতে সংভ্রমপ্রীতো গৌরবপ্রীত ইত্যপি ॥

অস্যার্থঃ। অনুগ্রহপাত্রের সম্বন্ধে দাসত্ব এবং লালনীয়ত্ব প্রযুক্ত এই প্রীতিরস দুই প্রকারে ভেদ হয় যথা সম্ভ্রমপ্রীত ও গৌরবপ্রীত ॥

অথ সখ্যকৃষ্ণভক্তিরস ॥

পশ্চিমবিভাগের ৩ লহরীর ১ অঙ্কে ॥

স্থায়ী ভাবো বিভাবাদ্যৈঃ সখ্যমাত্মোচিতৈরিহ।
নীতশ্চিত্তে সতাং পুষ্টিং রসঃ প্রেয়ানুদীর্য্যতে ॥

অস্যার্থঃ। স্থায়ী ভাব আস্বোচিত বিভাবদ্বারা সৎসকলের চিত্তে সখ্যরসকে পুষ্টি প্রাপ্ত করাইলে ঐ সখ্য প্রেয়ঃরস বলিয়া কীর্ত্তিত হয়॥

অথ বৎসল ভক্তিরস॥

পশ্চিমবিভাগের ৪ লহরীর ১ অঙ্কে যথা।

বিভাবাদ্যৈস্তু বাৎসল্যং স্থায়ী পুষ্টিমুপাগতঃ।
এষ বৎসলনামাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসোবুধৈঃ॥

অস্যার্থঃ। বিভাবাদিদ্বারা বাৎসল্য পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া স্থায়ী হয়, পণ্ডিতগণ ইহাকেই বৎসল নামক ভক্তিরস বলিয়া থাকেন॥

অথ মুখ্যভক্তি অর্থাৎ মধুর ভক্তিরসঃ॥

পশ্চিমবিভাগের ৫ লহরীর ১ অঙ্কে যথা॥

আস্বোচিতবিভাবাদ্যৈঃ পুষ্টিং নীতা সতাং হৃদি।
মধুরাখ্যো ভবেদ্ভক্তিরসোঽসৌ মধুরা রতিঃ।
নিবৃত্তানুপযোগিত্বাদ্দুরূহত্বাদয়ং রসঃ।
রহস্যত্বাচ্চ সংক্ষিপ্য বিততাঙ্গোঽপি লিখ্যতে॥

অস্যার্থঃ। আস্বোচিত বিভাবাদিদ্বারা মধুরারতি সৎসকলের হৃদয়ে পুষ্টিতা প্রাপ্ত হইলে মধুরাখ্য ভক্তিরস বলিয়া কথিত হয়। নিবৃত্ত সকলে অর্থাৎ প্রাকৃত শৃঙ্গাররস সমতা দৃষ্টিদ্বারা ভগবৎসম্বন্ধীয় মধুরাখ্য ভক্তিরস হইতে বিরক্ত ব্যক্তি সকলে উক্তরস অযোগ্যত্ব, দুরূহত্ব এবং রহস্যত্ব প্রযুক্ত বিততাঙ্গ হইলেও সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে॥

অথ হাস্যভক্তিরস॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর উত্তরবিভাগে ১ লহরীর ১ অঙ্কে॥

বক্ষ্যমাণৈর্বিভাবাদ্যৈঃ পুষ্টিং হাসরতির্গতা।
হাস্যভক্তিরসো নাম বুধৈরেষ নিগদ্যতে॥

অস্যার্থঃ। বক্ষ্যমাণ বিভাবাদি দ্বারা হাস রতি পুষ্ট হইয়া হাস্য ভক্তিরস নামে কথিত হয়॥

অথ অদ্ভুতভক্তিরস॥

উত্তরবিভাগের ২ লহরীর ১ শ্লোকে॥

আস্বোচিতবিভাবাদ্যৈঃ সাদ্যত্বং ভক্তচেতসি।
সা বিস্ময়রতির্নীতাদ্ভুত ভক্তিরসো ভবেৎ॥

অস্যার্থঃ। আস্বোচিত বিভাবাদি দ্বারা বিস্ময় রতি যদি ভক্তগণের চিত্তে আস্বাদনীয়

রূপে নীত হয়, তাহা হইলে তাহাকে অদ্ভুত ভক্তিরস বলে॥

অথ বীরভক্তিরস॥

উত্তর বিভাগের ৩ লহরীর ১ শ্লোকে যথা॥

সৈবোৎসাহ রতিঃ স্থায়ী বিভাবাদ্যৈর্নিজোচিতৈঃ।
আনীয়মানা সাদ্যত্বং বীরভক্তিরসো ভবেৎ॥
যুদ্ধদানদয়াধর্ম্মৈশ্চতুর্দ্ধা বীর উচ্যতে।
আলম্বন মিহ প্রোক্ত এষ এব চতুর্ব্বিধঃ॥

অস্যার্থঃ। আত্মোচিত বিভাবাদি দ্বারা উৎসাহ রতি স্থায়ী ভাব রূপে আস্বাদনীয়ত্ব-রূপে প্রাপ্ত হইলে বীর ভক্তিরস বলিয়া কথিত হয়। যুদ্ধ, দান, দয়া ও ধর্ম্ম এই চারিকেই বীর বলা যায় অর্থাৎ যুদ্ধবীর, দানবীর, দয়াবীর ও ধর্ম্মবীর এই চারিটীই এই স্থানে আলম্বন স্বরূপ হয়॥

অথ করুণভক্তিরসঃ॥

উত্তরবিভাগের ৪ লহরীর ১ অঙ্কে॥

আত্মোচিতবিভাবাদ্যৈ র্নীতা পুষ্টিং সতাং হৃদি।
ভবেচ্ছোকরতির্ভক্তিরসো হি করুণাভিধঃ॥

অস্যার্থঃ। সৎ সকলের হৃদয়ে আত্মোচিত বিভাবাদি দ্বারা শোক রতি পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে তাহাকে করুণাখ্য ভক্তিরস বলে॥

অথ রৌদ্রভক্তিরস॥

উত্তর বিভাগের ৫ লহরীর ১ শ্লোকে॥

নীতা ক্রোধ রতিঃ পুষ্টিং বিভাবাদ্যৈর্নিজোচিতৈঃ।
হৃদি ভক্তজনস্যাসৌ রৌদ্রভক্তিরসো ভবেৎ॥

অস্যার্থঃ। ক্রোধ রতি নিজোচিত বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে তাহাকে রৌদ্র ভক্তিরস বলে॥

অথ ভয়ানক ভক্তিরস॥

ঐ প্রকরণের ৬ লহরীর ১০ শ্লোকে॥

বক্ষ্যমাণৈ র্বিভাবাদ্যৈঃ পুষ্টিং ভয়রতির্গতা।
ভয়ানকাভিধো ভক্তিরসো ধীরৈরুদীর্য্যতে॥

অস্যার্থঃ। বক্ষ্যমাণ বিভাগাদিদ্বারা ভয়রতি পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে পণ্ডিত গণ তাঁহাকে ভয়ানক ভক্তিরস বলেন॥

রস হয়॥ পঞ্চ রস স্থায়ি ব্যাপি রহে ভক্তমনে। সপ্ত গৌণ আগন্তুক হয় পাইয়া কারণে॥ ৭৯॥ শান্তভক্ত নবযোগেন্দ্র সনকাদি আর। দাস্যভাব ভক্ত সর্ব্বত্র সেবক অপার॥ সখ্যভক্ত শ্রীদামাদি পুরে ভীমার্জ্জুন। বাৎসল্যভক্ত পিতা মাতা যত গুরুজন॥ মধুর রসে ভক্ত মুখ্য ব্রজে গোপীগণ। মহিষীগণ লক্ষ্মীগণ অসংখ্য গণন॥ ৮০॥ পুনঃ কৃষ্ণ রতি হয় দুই ত প্রকার। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা কেবলা ভেদ আর॥ গোকুলে কেবলা রতি ঐশ্বর্য্যজ্ঞান হীন। পুরীদ্বয়ে বৈকুণ্ঠাদ্যে ঐশ্বর্য্য-

ইহারা ভক্তের মনকে ব্যাপিয়া অবস্থিতি করে, আর হাস্য প্রভৃতি সপ্ত গৌণ রস কারণ প্রাপ্ত হইয়া আগন্তুক হয়॥ ৭৯॥

নবযোগেন্দ্র অর্থাৎ ঋষভদেবের পুত্র কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রবিড়, চমস ও করভাজন, তথা সনকাদি অর্থাৎ ব্রহ্মার মানস পুত্র সনক, সনন্দ, সনৎকুমার ও সনাতন, ইহাঁরা সকল শান্তভক্ত অর্থাৎ শান্তরস নিষ্ঠ, দাস্য ভাবের ভক্ত সর্ব্বত্র আছে, তাহারা সকল সেবক। বৃন্দাবনে শ্রীদামাদি এবং দ্বারকাপুরে ভীমার্জ্জুন প্রভৃতি সখ্য রসের ভক্ত হয়েন। পিতা, মাতা ও যত গুরু জন ইহাঁরা সকল বাৎসল্য রসের ভক্ত। আর মধুর রসের ভক্ত মধ্যে ব্রজে গোপীগণ মুখ্য তথা মহিষীগণ ও অসংখ্য লক্ষ্মীগণ ইহাঁরাও মধুর রসের ভক্ত হয়েন॥ ৮০॥

পুনর্ব্বার কৃষ্ণরতি দুই প্রকার হয় যথা—ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা এবং কেবলা। কেবলা কৃষ্ণরতি ঐশ্বর্য্য ও জ্ঞান শূন্য, তাহা গোকুল মধ্যে

অথ বীভৎস ভক্তিরস॥

উত্তর বিভাগের ৭ লহরীর ১ শ্লোকে যথা॥

পুষ্টিং নিজবিভাবাদ্যৈর্জুগুপ্সা রতিরাগতা।
অসৌ ভক্তিরসো ধীরৈ বীভৎসাখ্য ইতীর্য্যতে॥

অস্যার্থঃ। ধীর ব্যক্তি সকল বলিয়াছেন জুগুপ্সা রতি আস্বোচিত বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে বীভৎস নামে ভক্তিরস হয়॥

প্রবীণ॥ ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রধানাতে সঙ্কোচিত প্রীতি। দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য্য কেবলার রীতি॥ ৮১॥ শান্ত দাস্য রসে ঐশ্বর্য্য কাঁহা উদ্দীপন। বাৎসল্য সখ্য মধুরের করে সঙ্কোচন॥ বসুদেবদেবকীর কৃষ্ণ চরণবন্দিল। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে দুঁহার মনে ভয় হৈল॥ ৮২॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুশ্চত্বারিংশদধ্যায়ে

পঞ্চত্রিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং॥

দেবকী বসুদেবশ্চ বিজ্ঞায় জগদীশ্বরৌ।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৪৪। ৩৫। পুত্রভ্রান্তিং বিহায় জগদীশ্বরাবিতি জ্ঞাত্বা শঙ্কিতৌ সন্তৌ ন সস্বজাতে নালিঙ্গিতবন্তৌ কিন্তু বদ্ধাঞ্জলী তস্থতুরিত্যর্থঃ। প্রসহ্য হত্বা হস্তীন্দ্রং মল্লেন্দ্রান্ মল্ললীলয়া। বীভৎসচরিতং কংসং সবীভৎসমমারয়ৎ॥

তোষণ্যাং। বিশেষতো জ্ঞাত্বেতি সাম্প্রতাদ্ভুতকর্ম্মদর্শনাদিনা স্মৃততজ্জন্মবৃত্তান্তত্বেন পুনরৈশ্বর্য্যজ্ঞানোদ্বোধাৎ। কৃতস্বভক্তিবন্দনাবপি পুত্রাবপি জগদীশবুদ্ধ্যা ভীতৌ সন্তৌ। অন্যত্তৈঃ। যদ্বা। ন সস্বজাতে কিন্তু প্রণতৌ স্তুবন্তৌ চ স্থিতাবিত্যর্থঃ। তথা শ্রীবিষ্ণু-

---

অবস্থিত, আর মথুরা, দ্বারকা ও বৈকুণ্ঠাদিতে ঐশ্বর্য্য প্রধান কৃষ্ণরতি বর্ত্তমান। ঐশ্বর্য্য জ্ঞান প্রধান কৃষ্ণভক্তিতে প্রীতির সঙ্কোচ হয় অর্থাৎ ইহাতে প্রীতি থাকে না কিন্তু কেবলা কৃষ্ণরতির স্বভাব এই যে, ঐশ্বর্য্য দেখিলেও তাহাকে ঐশ্বর্য্য করিয়া মানে না॥ ৮১॥

শান্ত ও দাস্যরসে কখন ঐশ্বর্য্যের উদ্দীপন হয়, আর বাৎসল্য, সখ্য ও মধুরে ঐশ্বর্য্যের সঙ্কোচ হইয়া থাকে অর্থাৎ এই তিন রসে কখন ঐশ্বর্য্যের স্ফূর্ত্তি হয় না॥

অপর যখন শ্রীকৃষ্ণ দেবকী ও বসুদেবের চরণ বন্দন করিলেন তখন ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ঐ দুইয়ের মনে ভয় উপস্থিত হইয়াছিল॥ ৮২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৪৪ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা॥

হে রাজন্! দেবকী ও বসুদেবের রামকৃষ্ণের প্রতি পুত্র ভ্রান্তি

কৃতসম্বন্দনৌ পুত্রৌ সস্বজাতে ন শঙ্কিতৌ ॥ ইতি ॥ ৮৩ ॥

কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দেখি অর্জ্জুনের হৈল ভয়। সখ্যভাবে ধার্ষ্ট্য ক্ষমায় করিয়া বিনয় ॥ ৮৪ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়ামেকাদশাধ্যায়ে একচত্বারিংশ দ্বাচত্বারিংশ-চ্ছ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি অর্জ্জুনবাক্যং ॥

সখেতি মত্বা প্রসভং যদুক্তং
হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি।
অজানতা মহিমানং তবেদং
ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥

পুরাণে। উত্থাপ্য বসুদেবস্ত দেবকী চ জনার্দ্দনং। স্মৃতজন্মোক্তবচনৌ তাবেব প্রণতৌ স্থিতাবিতি। স্তুতিশ্চ দীর্ঘা তত্র বিদ্যতে ॥ ৮৩ ॥

সুবোধন্যাং। ১১। ৪১। ৪২। ইদানীং ভগবন্তং ক্ষমাং কারয়তি সখেতীতি দ্বাভ্যাং সখেতি ত্বাং প্রাকৃতসখেত্যেবং মত্বা প্রসভং হঠাৎ তিরস্কারেণ যদুক্তং তৎক্ষাময়ে ত্বামিত্যুত্তরেণান্বয়ঃ। কিং তৎ হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখে ইতি চ সন্ধিরার্ষঃ প্রসভোক্তৌ হেতুঃ তব

পরিত্যক্ত হইল। অতএব জগদীশ্বর জ্ঞানে শঙ্কিত হওয়াতে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে পারিলেন না কিন্তু বদ্ধাঞ্জলি হইয়া রহিলেন ॥ ৮৩ ॥

অপর শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া অর্জ্জুনের ভয় জন্মিল, তাহাতে তিনি সখ্য ভাবে নিজ ধৃষ্টতা ক্ষমা করাইয়া বিনয় সহকারে কহিলেন ॥ ৮৪ ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১১ অধ্যায়ে ৪১। ৪২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্জ্জুনের বাক্য যথা ॥

অর্জ্জুন কহিলেন প্রভো! আপনকার এই মহিমা ও বিশ্বরূপ না জানিয়া অনবধানতা অথবা প্রণয়হেতু প্রাকৃত সখা বোধ করত হে কৃষ্ণ! হে যাদব! হে সখে! ইত্যাদি যাহা আমা কর্ত্তৃক উক্ত হই-

যচ্চোপহাসার্থমসৎকৃতোঽসি
বিহারশয্যাসনভোজনেষু।
একোঽথবাপ্যচ্যুত তৎ সমক্ষং ॥
তৎ ক্ষাময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ং ॥ ইতি ॥ ৮৫ ॥

কৃষ্ণ যদি রুক্মিণীকে কৈল পরিহাস। কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি রুক্মিণীর হৈল ত্রাস ॥ ৮৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনষষ্টিতমাধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ-
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

তস্যাঃ সুদুঃখভয়শোকবিনষ্টবুদ্ধে-

মহিমানমিদঞ্চ বিশ্বরূপমজানতা ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন স্নেহেনাপি বা যদুক্তমিতি। কিঞ্চ যচ্চেতি। হে অচ্যুত যচ্চ পরিহাসার্থং ক্রীড়াদিষু তিরস্কৃতোঽসি একঃ কেবলঃ সখীন্ বিনা রহসি স্থিত ইত্যর্থঃ। অথবা তৎসমক্ষং তেষাং পরিহসতাং সখীনাং সমক্ষং পুরতোঽপি তৎসর্ব্বমপরাধজাতং ত্বাং অপ্রমেয়ং অচিন্ত্যপ্রভাবং ক্ষাময়ে ক্ষমাং কারয়ামি ॥ ৮৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৬০। ২২। সুদুঃখং অপ্রিয়শ্রবণাৎ। ভয়ং ত্যাগশঙ্কয়া। শোকঃ অনুতাপঃ তৈর্বিনষ্টা বুদ্ধির্যস্যাঃ তস্যাঃ। শ্লথন্তি বলয়ানি যস্মাদ্ধস্তাৎ দেহশ্চ পপাত। বিক্লবা অবশা ধীর্যস্যাস্তস্যাঃ ॥

য়াছে। আর পরিহাস জন্য বিহার, শয়ন, আসন এবং ভোজন সম্বন্ধে আপনকার যে অসৎকার হইয়াছে, হে অচ্যুত! পরোক্ষে অথবা প্রত্যক্ষে হউক তাহা ক্ষমা পাইবার জন্য প্রমাণাতীত আপনকার শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ৮৫ ॥

অপিচ, শ্রীকৃষ্ণ যখন রুক্মিণীদেবীকে পরিহাস করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ ত্যাগ করিবেন জানিয়া রুক্মিণীর ত্রাস উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৮৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৬০ অধ্যায়ে
২৩ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্! দুঃখ-ভয়-শোক-বিনষ্ট বুদ্ধি রুক্মিণীর

হস্তাচ্ছ্লথদ্বলয়তো ব্যজনং পপাত।
দেহশ্চ বিক্লবধিয়ঃ সহসৈব মুহ্যন্
রম্ভেব বাতবিহতা প্রবিকীর্য্য কেশান্॥ ৮৭॥

কেবলা শুদ্ধপ্রেমভক্ত ঐশ্বর্য্য না জানে। ঐশ্বর্য্য দেখিলে নিজ সম্বন্ধ সে মানে॥ ৮৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে হষ্টমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ-
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং যথা॥
ত্রয্যাচোপনিষদ্ভিশ্চ সাংখ্যযোগৈশ্চ সাত্বতৈঃ।

বৈষ্ণবতোষণ্যাং। নমু স্বভাবতো মহাকৌতুকপর এব সঃ। কিঞ্চ পুত্রপৌত্রাদ্যুক্ত্যা-দিনা কথমপি ত্যাগো ন সম্ভবেদিতি কথং তয়া ন বিচারিতং তত্রাহ। তস্যাঃ পরম-দাক্ষিণ্যময়প্রেমবিখ্যাতায়াঃ। বিনষ্টবুদ্ধিত্বাদ্বিচারাভাবঃ শ্লথদ্বলয়ত ইত্যনেন বলয়া-ন্যপি পতিতান্যপীতি জ্ঞেয়ং। ন চ কেবলং বিচারো নষ্টঃ চেতনাপীত্যাহ বিক্লবধিয় ইতি অতএব মুহ্যন্। প্রকর্ষেণ বিকীর্য্য কেশানিত্যনেন মোহস্য। রম্ভেতি দৃষ্টান্তেন চ পাত-স্যাতিশয়ঃ সূচিতঃ॥ ৮৭॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৮। ৩৬। মায়াবলোদ্রেকমাহ ত্রয্যেতি ত্রয্যা ইন্দ্রাদি-

হস্ত হইতে বলয় স্খলিত হইল এবং ব্যজন পতিত হইল, আর অবশ বুদ্ধি বশত মুগ্ধ হইয়া সহসা বাতাহত কদলীবৃক্ষের ন্যায় তাঁহার শরীর কেশপাশ বিকীর্ণ করত পতিত হইল॥ ৮৭॥

অপর কেবলা শুদ্ধ প্রেম ভক্ত ঐশ্বর্য্য জানিতে পারেন না, যদি কখন ঐশ্বর্য্য দেখেন, তাহা হইলে তাহাকে নিজের সম্বন্ধ বলিয়া মানিয়া থাকেন॥ ৮৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে
৩৫ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা॥

হে রাজন্! বেদ সকল ইন্দ্রাদি বলিয়া, উপনিষৎ সকল ব্রহ্ম

উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সামন্যতাত্মজং ॥ ৮৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে দ্বাদশ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

তং মত্বাত্মজমব্যক্তং মর্ত্যলিঙ্গমধোক্ষজং।

রূপেণ। উপনিষদ্ভির্ব্রহ্মেতি। সাংখ্যৈঃ পুরুষ ইতি। যোগৈঃ পরমাত্মেতি। সাত্বতৈর্ভগবানিতি উপগীয়মানং মাহাত্ম্যং যস্য তং ॥

তোষণ্যাং।

তদেবমহো পরমভাগ্যবতী যশোদেত্যাহ ত্রয্যেতি। ত্রয্যা কর্ম্মোপাসনাময্যা তত্তদন্তর্যামিপর্য্যবসানয়া। উপনিষদ্ভিঃ স্বরূপগুণাভ্যাং সর্ব্ববৃহত্তমে তস্মিন্নেব পর্য্যবসিতাভিঃ। সাংখ্যযোগৈঃ সেশ্বরৈঃ। তৈশ্চ শ্রীভাগবতার্থপর্য্যবসানৈঃ পুরাণৈরিত্যর্থঃ। সাত্বতৈঃ তদুপাসনাময়ৈঃ পঞ্চরাত্রাগমৈঃ। অনয়োরপি বেদাঙ্গত্বাত্তৎসাহিত্যোক্তিঃ। উপহীনে। যৎকিঞ্চিৎ গীয়মানমাহাত্ম্যং ন তু সম্যক্। আনন্ত্যাৎ। তং হরিং আত্মজং অমন্যত। পুত্রভাবেন সাক্ষাত্তথা লালিতবতীতি কাকা চমৎকারাতিশয়ো ব্যঞ্জিতঃ। ন চ বিশ্বদর্শনেন শ্রীকৃষ্ণে পরমেশ্বরজ্ঞানমভূৎ। অন্যথা শ্রীদেবকীবদসৌ তমেবাস্তোষ্যৎ ॥ ৮৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৯। ১২। তং মর্ত্ত্যলিঙ্গমধোক্ষজমাত্মজং মত্বা ববন্ধেতি।

তোষণ্যাং। আত্মজং মত্বা বাৎসল্যরসপূর্ণমনস্তেন তদংশচ্ছাদনাদিত্যর্থঃ। তচ্চ বন্ধন-

---

বলিয়া, সাংখ্য সকল পুরুষ বলিয়া, যোগ সকল পরমাত্মা বলিয়া, তথা সাত্বত সকল ভগবান্ বলিয়া; যাঁহার মাহাত্ম্য গান করিতেছেন, সেই হরিকে আপনার আত্মজ জ্ঞান করিতে লাগিলেন ॥ ৮৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা ॥

হে রাজন্! যশোদাকে কেন অনভিজ্ঞা বলিলাম, তাহার কারণ শুন, যাহার অন্তর নাই, বাহির নাই, পূর্ব্ব নাই, পর নাই, যিনি স্বয়ং জগতের পূর্ব্বাপর, অন্তর বাহির, তথা আপনি জগতের স্বরূপ, মানব লীলাকারি সেই অব্যক্ত অধোক্ষজকে আত্মজ জ্ঞান করিয়া গোপী

গোপীকোলূখলে দাম্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ইতি চ ॥ ৯০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে চতুর্দ্দশ
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

উবাহ ভগবান্ কৃষ্ণঃ শ্রীদামানং পরাজিতঃ।
বৃষভং ভদ্রসেনস্তু প্রলম্বো রোহিণীসুতং ॥ ইতি ॥ ৯১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে একত্রিংশ-
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

ততো গত্বা বনোদ্দেশং দৃপ্তা কেশবমব্রবীৎ।

মুদরে জ্ঞেয়ং। দামোদরত্বেন প্রসিদ্ধত্বাদত্র নোক্তং। শ্রীহরিবংশেতূক্তং। দাম্নাচৈবোদরে বদ্ধা প্রত্যবন্ধমুদূখলে ইতি। তচ্চ দুঃখাপ্রাপ্ত্যর্থমেব। বস্তুতো বন্ধনন্তু ভয়েন গমনাশঙ্কয়ৈব কৃতং ॥ ৯০ ॥

ভাবার্থদীপিকা নাস্তি। ১০। ১৮। ১৪। তোষণ্যাং। ভগবানিতি যুষ্মাকং যো ভগবান্ সোঽস্মাকং ব্রজবাসিভিঃ পরাজিত ইতি নর্ম্ম চ ব্যঞ্জিতং রোহিণ্যাঃ সুতমিতি তেন তৎপ্রভাবাজ্ঞানস্যাপেক্ষয়া ॥ ৯১ ॥

ভাবার্থদীপিকা নাস্তি। ১০। ৩০। ৩১। বৈষ্ণবতোষণ্যাং। ততো বরিষ্ঠং মন্যতানন্তরং বনপ্রদেশবিশেষং তেনৈব সহ গমনক্রমেণাগ্রতো গত্বা দৃপ্তা গর্ব্বিতা সতী কেশবং কেশান্ তদীয়ান্ বয়তে গ্রথ্নাতি তং অতএবাব্রবীৎ কিং তদাহ ন পারয়ে ইতি বহু-

---

প্রাকৃত বালকের তুল্য রজ্জু দিয়া উদূখলে বন্ধন করিলেন ॥ ৯০ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ১৮ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরাজিত হইয়া শ্রীদামকে এবং ভদ্রসেন বৃষভকে আর প্রলম্বাসুর রোহিণীনন্দনকে পৃষ্ঠে করিয়া বহন করিতেছিল ॥ ৯১

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা ॥

অনন্তর সেই গোপী বন প্রদেশে উপনীত হইয়া সগর্ব্বে এই প্রকার

ন পারয়েঽহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥ ৯২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে ষোড়শ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥

পতিসুতান্বয়ভ্রাতৃবান্ধবা-
নতিবিলঙ্ঘ্য তেঽন্ত্যচ্যুতাগতাঃ ॥

পরিভ্রমণেন পরিশ্রান্তত্বাদিতি ব্যাজময়ী হেতুব্যঞ্জনা। নন্থ মুগ্ধে তাভ্যো দূরমগ্রে স্থানান্তরং সুদ্যাং গন্তব্যমিতি চেত্তত্রাহ ময়েতি পূর্ব্ববদঙ্কে নিধায় ত্বমেব নয়েত্যর্থঃ ॥ ৯২ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৩১। ১৬। তস্মাৎ হে অচ্যুত পতীন্ সুতান্ অন্বয়ান্ তৎসম্বন্ধিনঃ ভ্রাতৄন্ বান্ধবাংশ্চাতিবিলঙ্ঘ্য তব সমীপমাগতা বয়ং কথম্ভূতস্য গতিবিদঃ অস্মদাগমনং জানতঃ গীতগতির্ব্বা জানত গতিবিদো বয়মিতি বা তবোদ্গীতেন উচ্চৈর্গীতেন মোহিতাঃ। হে কিতব শঠ এবম্ভূতা যোষিতো নিশি স্বয়মাগতাস্ত্বামৃতে কস্ত্যজেৎ ন কোপীত্যর্থঃ।

তোষণ্যাং। এবঞ্চ সতি তদেতদদ্যকৃতমত্যন্তমযুক্তমিত্যাহুঃ পতীতি। বান্ধবা মাতাপিত্রাদয়ঃ। অতি তেষাং বাক্যাতিক্রমাৎ স্নেহাদিপরিত্যাগাচ্চাতিশয়েন বিশেষেণ চ ধর্ম্মাদ্যনপেক্ষয়া সমূলত্বেন লঙ্ঘয়িত্বা অতিক্রম্য। আগমনে হেতুঃ। তবোদ্গীতমোহিতা ইতি হরিণ্য ইবেতি ভাবঃ। ন তু যাদৃচ্ছিকমুদ্গীতমপি তু জ্ঞানপূর্ব্বকমেবেত্যাহুঃ অস্মদাগমনং জানত ইতি। যদ্বা। নন্থ ভবত্য পরমধীরা গীতমাত্রেণ কথং মোহিতাস্তত্রাহুঃ। গীতগতিবিশেষান্ জানত ইতি। যৈঃ শক্রসর্ব্বপরমেষ্ঠিপুরোগাঃ কশ্মলং যযুরনিশ্চিততত্ত্বা ইতি ভাবঃ। যদ্বা। ভবত্যো বিদগ্ধা নূনমেতাদৃশং স্বভাবমপি জানন্তীতি কথং ন সাবধানা জাতাঃ তত্রাহুঃ। ত্বৎস্বভাববিদোপি বয়মিতি। মোহনমন্ত্রপ্রায়ত্বাত্বদ্গানস্যেতি

কহিয়াছিলেন, হে প্রিয়তম! আমি আর চলিতে পারি না, তোমার যে খানে মন সেই খানে আমাকে ক্রোড়ে করিয়া লইয়া চল ॥ ৯২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীবাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন হে কৃষ্ণ! তোমার অদর্শনে অতুল দুঃখ এবং দর্শনে পরম সুখ প্রত্যক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া পতি পুত্র ভ্রাতৃ বান্ধব সমুদায় পরিত্যাগ করত আমরা তোমার সমীপে আসিয়াছি। হে

গতিবিদস্তবোদ্গীতমোহিতাঃ
কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজেন্নিশি ॥ ইতি ॥ ৯৩ ॥

শান্ত রসে স্বরূপ বুদ্ধে কৃষ্ণৈকনিষ্ঠতা। শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধে রিতি শ্রীমুখ গাথা ॥ ৯৪ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে প্রথমলহর্য্যাং
দ্বাবিংশশ্লোকে ॥

শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ।
তন্নিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধেরেতাং শান্তিরতিং বিনা ॥ ৯৫ ॥

ভাবঃ। অহো তদপ্যাস্তাং স্বয়মেব তথানীতা যোষিতঃ পুনর্নিশি কস্ত্যজেৎ। সম্ভাবনায়াং লিঙ্ ন কোঽপীত্যর্থঃ। অতএব হে কিতব বঞ্চনাশীল। অনেনান্যোঽপি কিতবঃ কস্ত্যজেৎ। সর্ব্বস্যাপি তস্য কৈতবলক্ষণৈবার্থেন স্বব্যবহারসাধকত্বং। ভবতু তস্যাপি তিরস্কারিত্বমিতি তত্রাপি বিশেষঃ। অতএব হে অচ্যুত স্বগুণাদব্যভিচারিন্নিতি। সা ত্বয়ৈব তবৈষা সঙ্গেতি ভাবঃ ॥ ৯৩ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। তন্নিষ্ঠেতি তথাপি সামান্যায়ামেব রতৌ লব্ধায়াং বিশেষেঽত্র প্রবৃত্তিঃ প্রসিদ্ধশমপ্রাচুর্য্যাৎ পর্য্যবসীয়তে ॥ ৯৫ ॥

অচ্যুত! তুমি আমাদের আগমনের কারণ জান, তোমারই উচ্চ গীতে আমরা মোহিত হইয়াছি, হে কিতব! রাত্রি কালে স্বয়ং আগতা এবম্বিধ যোষিৎদিগকে তোমা ব্যতিরেকে কোন্ পুরুষ পরিত্যাগ করে? কেহই করে না ॥ ৯৩ ॥

শান্তরসে স্বরূপ বুদ্ধিতে অর্থাৎ অদ্বয় জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণে এক নিষ্ঠা হয়। "শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধে" ভগবানের শ্রীমুখের এই বাক্য আছে॥৯৪

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে প্রথমলহরীর
২২ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাদশস্কন্ধে উদ্ধবকে কহিয়াছেন, আমাতে নিষ্ঠা প্রাপ্ত বুদ্ধির নাম শম অতএব এই শান্তিরতি ব্যতিরেকে ভগবানের প্রতি বুদ্ধির নিষ্ঠা দুর্ঘট ॥ ৯৫ ॥

কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ তার কার্য্য মানি। অতএব শান্ত কৃষ্ণভক্ত এক জানি॥ স্বর্গ মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি মানে॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ
শ্লোকে দুর্গাং প্রতি শিববাক্যং॥

নারায়ণপরাঃ সর্ব্বে ন কুতশ্চন বিভ্যতি।
স্বর্গাপবর্গনরকেষ্বপিতুল্যার্থদর্শিনঃ॥

কৃষ্ণনিষ্ঠা তৃষ্ণাশান্তি শান্তের দুই গুণে॥ ৯৬॥ এই দুই গুণ ব্যাপে সর্ব্ব ভক্তগণে॥ আকাশের শব্দ গুণ যৈছে ভূতগণে॥ ৯৭॥ শান্তের স্বভাব কৃষ্ণে মমতাগন্ধ হীন। পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ॥ কেবল স্বরূপ জ্ঞান হয় শান্তরসে। পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভু জ্ঞান অধিক হয়

কৃষ্ণব্যতিরেকে যে তৃষ্ণার ত্যাগ তাহাকে শান্তরসের কার্য্য বলিয়া জ্ঞান করি, অতএব শান্তরসে এক কৃষ্ণভক্ত জানিতে হইবে। অতএব শান্তরসের কৃষ্ণভক্ত স্বর্গ ও মোক্ষ এই দুইকে নরক বলিয়া মানিয়া থাকেন॥

এইবিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ে
২৩ শ্লোকে শ্রীদুর্গার প্রতি শ্রীশিববাক্য যথা॥

মহাদেব কহিলেন, হে প্রিয়তমে! যে সকলব্যক্তি নারায়ণপর তাঁহারা কাহা হইতেও ভয় পান না। স্বর্গ, অপবর্গ (মুক্তি) ও নরক এই তিনে তুল্যপ্রয়োজন দর্শন করিয়া থাকেন॥

কৃষ্ণনিষ্ঠা ও তৃষ্ণাশান্তি শান্তরসের এই দুইটী গুণ হয়॥ ৯৬॥

যেমন আকাশের গুণ ভূতসকলকে অধিকার করে সেই রূপ এই দুই গুণ সকল ভক্তকে ব্যাপিয়া থাকে, ॥ ৯৭॥

শান্তগুণের স্বভাব এই যে তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মমতার গন্ধ থাকে না এবং পরব্রহ্ম ও পরমাত্মাবিষয়ক জ্ঞানে প্রবীণ হয়, শান্তরসে কেবল স্বরূপ অর্থাৎ অদ্বয়জ্ঞান হইয়া থাকে। কিন্তু দাস্যরসে পূর্ণৈশ্বর্য্য

ইহার টীকা মধ্যলীলার ৯ পরিচ্ছেদে ১৩৮ শ্লোকে আছে॥

দাস্যে॥ ঈশ্বর জ্ঞানে সংভ্রম গৌরব প্রচুরে। সেবা করি কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তরে॥ ৯৮॥

শান্তের গুণ দাস্যে আছে অধিক সেবন। অতএব দাস্যের সে হয় দুই গুণ॥ শান্তের গুণ দাস্যের সেবন সখ্যে দুই হয়। দাস্যে সংভ্রম গৌরব সখ্যে বিশ্বাস ময়॥ কান্ধে চড়ে কান্ধে চড়ায় করে ক্রীড়ারণ। কৃষ্ণসেবে কৃষ্ণকে করায় আপন সেবন॥ বিশ্রম্ভ প্রধান সখ্য সম্ভ্রম গৌরব হীন। অতএব সখ্যরসে তিন গুণ চিহ্ন॥ মমতা অধিক কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান। অতএব সখ্যরসের বশ ভগবান্॥ ৯৯॥ বাৎসল্যে শান্তের গুণ দাস্যের সেবন। সেই সেবনের নাম ঞিহা লালন পালন॥ সখ্যের গুণ অসঙ্কোচ অগৌরব সার। মমতাধিক্যে তাড়ন ভৎর্সন ব্যবহার॥

প্রভুজ্ঞান অধিক হয়। এই দাস্যরসে ঈশ্বর জ্ঞান ও সম্ভ্রম গৌরব প্রচুর থাকায় সেবাদ্বারা নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণকে সুখপ্রদান করে॥ ৯৮॥

শান্তের গুণ স্বরূপজ্ঞান এবং দাস্যের অধিক সেবা আছে, সুতরাং দাস্য রসে এই দুইটী গুণ হয়। সখ্যরসে শান্তের স্বরূপজ্ঞান গুণ এবং দাস্যের সেবন গুণ আছে। দাস্যে সংভ্রম গৌরব এবং সখ্যে বিশ্বাসময় ভাব হয়, ইহাতে স্কন্ধে আরোহণ করা ও আরোহণ করান রূপ ক্রীড়া যুদ্ধ হইয়া থাকে, এই ভাবে কৃষ্ণকে সেবা করে ও আপনাকে কৃষ্ণদ্বারা সেবা করায়। সখ্যরসে বিশ্বাস প্রধান হয় কিন্তু সম্ভ্রম বা গৌরব কিছু মাত্র থাকে না, অতএব সখ্যরসে তিনটী গুণ বিদ্যমান আছে। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণে মমতা অধিক ও আত্ম সমান জ্ঞান হয় অতএব সখ্যরসে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হয়েন॥ ৯৯॥

অপর বাৎসল্যরসে শান্তের গুণ স্বরূপজ্ঞান, দাস্যের গুণ সেবন, বাৎসল্যরসে এই সেবনকে লালন পালন কহে। আর সখ্যের গুণ অস-ঙ্কোচ, গৌরবহীন ও মমতাধিক্য হেতু তাড়ন ভৎর্সন ব্যবহার হইয়া

আপনাকে পালক জ্ঞান কৃষ্ণে পাল্য জ্ঞান। চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান॥ সে অমৃতানন্দে ভক্তসহ ডুবয়ে আপনে। কৃষ্ণ-ভক্তবশ গুণ কহে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানিগণে॥ ১০০॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য ষোড়শবিলাসে

একোনশতাঙ্কধৃতপদ্মপুরাণং॥

ইতীদৃক্ স্বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে,স্বঘোষং নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তং।

হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং। বিশেষেণোৎকর্ষমাহ ইতীতি। এবং ভক্তবশ্যতয়া। যদ্বা। ইত্যনয়া দামোদরলীলয়া ঈদৃশীভিশ্চ দামোদরলীলাসদৃশীভিঃ পরমমনোহরাভিঃ শৈশবীভিঃ স্বস্য স্বাভি র্বা অসাধারণাভিঃ লীলাভিঃ ক্রীড়াভিঃ। গোপীভিঃ স্তোভিতো নৃত্যন্ভগবান্ বালবৎ কচিৎ। উদ্গায়তি কচিন্মুগ্ধস্তদ্বশো দারুযন্ত্রবৎ। বিভর্ত্তি কচিদাজ্ঞপ্তঃ পীঠকোন্মানপাদুকং বাহুক্ষেপঞ্চ কুরুতে স্বানাং প্রীতিং সমুদ্বহন্নিত্যাদ্যুক্তাভিঃ স্বঘোষং নিজগোকুলবাসি প্রাণিজাতং সর্ব্বমেব আনন্দকুণ্ডে. আনন্দরসময়গভীরজলাশয়বিশেষে নিতরাং নিমজ্জয়ন্তং। এতদেবোক্তং স্বানাং প্রীতিং সমুদ্বহন্নিতি। যদ্বা ঘোষঃ কীর্ত্তির্মাহাত্ম্যোৎকীর্ত্তনং বা। স্বস্য স্বানাং বা গোপগোপ্যাদীনাং ঘোষো যথাস্যাত্তথা স্বয়মেবানন্দকুণ্ডে নিমজ্জন্তং পরমসুখবিশেষমনুভবন্তমিত্যর্থঃ। কিঞ্চ। তাভিরেব তদীয়েশিতজ্ঞেষু ভগবদৈশ্বর্য্যপরেষু ভক্তৈর্জ্জিতত্বং আত্মনো ভক্তবশ্যতামাখ্যাপয়ন্তং। ভক্তিপরাণামেব বশ্যোঽহং নতু জ্ঞানপরাণামিতি প্রথয়ন্তং। অনেন চ দর্শয়ংস্তদ্বিদাং লোকে আত্মনো ভৃত্যবশ্যতামিত্যস্যার্থো দর্শিতঃ। অস্যার্থঃ। তং ভগবন্তং বিদন্তীতি তথা তেষাং তজ্জ্ঞানপরাণা-

থাকে। অপর ইহাতে আপনাকে পালক জ্ঞান ও শ্রীকৃষ্ণে পাল্য বুদ্ধি হয়, অতএব চারিরসের গুণে বাৎসল্য অমৃততুল্য হইয়া থাকে। ঐ অমৃতানন্দে ভক্তজন স্বয়ং নিমগ্ন হয়েন। ঐশ্বর্য্য জ্ঞানিগণ ইহাকে কৃষ্ণ-ভক্তবশ গুণ কহেন॥ ১০০॥

এইবিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের ১৬ বিলাসে

৯৯ অঙ্কে পদ্মপুরাণের বচন যথা।

যিনি এই প্রকার শৈশবলীলাদ্বারা গোকুলবাসি জনমাত্রকে আনন্দসাগরে নিমগ্ন করিতেছেন এবং যিনি ভগবদৈশ্বর্য্যজ্ঞানপর ভক্ত

তদীয়েশিতজ্ঞেষু ভক্তৈর্জিতত্বং,পুনঃ প্রেমতস্তং শতাবৃত্তি বন্দে ॥১০১

মধুররসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয়। সখ্যের অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক্য হয় ॥ কান্তভাবে নিজাঙ্গ দিঞা করেন সেবন। অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চগুণ ॥ আকাশাদির গুণ যৈছে পর পর ভূতে। এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ এই মত মধুরে সব ভাব সমাহার।

মিত্যর্থঃ। তান্ প্রতি দর্শয়ন্নিতি। তদীয়ানাং ভাগবতানাং প্রভাবাভিজ্ঞেষ্বেব নান্যেষ্বাখ্যা- পয়ন্তং। বৈষ্ণবমাহাত্ম্যবিশেষানভিজ্ঞেষু ভক্তেবির্শেষত স্তন্মাহাত্ম্যস্য চ পরম গোপ্যত্বেন প্রকাশনাযোগ্যত্বাৎ। এবঞ্চ তদ্বিদামিতি ভৃত্যবশ্যতাবিদামিত্যর্থো দ্রষ্টব্যঃ। অতঃ প্রেমতঃ ভক্তিবিশেষেণ শতাবৃত্তি যথাস্যাত্তথা শতধারান্ তমীশ্বরং পুনর্বন্দে। অতো ভক্তানাম বশ্যকৃত্যং ভক্তিপ্রকার বিশেষরূপং বন্দনমেব প্রার্থ্যং নত্বৈশ্বর্য্যং জ্ঞানাদীতি ভাবঃ ॥ ১০১ ॥

সকলেতে আমি ভক্তকর্তৃক জিত ইহাই প্রকাশ করিতেছেন, আমি- প্রেম হেতু পুনর্ব্বার সেই ঈশ্বরকে শত শত বার বন্দনা করি ॥ ১০১ ॥

মধুররসে শান্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা,দাস্যের সেবা শয্যা আর সখ্যের অস- ঙ্কোচ,বাৎসল্যের লালন ও মমতাধিক্য এবং কান্তভাবে নিজ অঙ্গ দিয়া সেবা করে অতএব মধুররসে পঞ্চগুণ হয়। আকাশাদির গুণ যেমন পর পর এক দুই তিন ও চারি ও পঞ্চ পৃথিবীতে থাকে অর্থাৎ আকাশের গুণ শব্দ বায়ুতে আছে, বায়ুতে আকাশের শব্দগুণ ও বায়ুর নিজগুণ স্পর্শ এই দুইগুণ বায়ুতে বিদ্যমান, তৎপরে তেজে আকাশের শব্দগুণ, বায়ুর স্পর্শগুণ এবং তেজের নিজগুণ রূপ এই তিনগুণ তেজে বিদ্যমান, আর জলে আকাশের গুণ শব্দ,বায়ুর গুণ স্পর্শ, তেজের গুণ রূপ এবং নিজ গুণ রস এই চারিগুণ জলে বিদ্যমান। অপর পৃথিবীতে আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ স্পর্শ,তেজের গুণ রূপ, জলের গুণ রস এবং নিজ গুণ গন্ধ এই পৃথিবীতে পাঁচগুণ বিদ্যমান। এইরূপ মধুররসে

অতএব স্বাদাধিক্যের করে চমৎকার॥ ১০১॥ এই ভক্তিরসের কৈল দিগ্ দরশন। ইহা বিস্তারিয়া মনে করিহ ভাবন॥ ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ স্ফুরিবে অন্তরে। কৃষ্ণকৃপায় অজ্ঞ পায় রসসিন্ধু পারে॥ এত বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন। বারাণসী চলিবারে প্রভুর হৈল মন॥ প্রভাতে উঠিয়া যবে করিলা গমন। তবে প্রভু পদে রূপ কৈল নিবেদন॥ মোরে আজ্ঞা হয় আইসো শ্রীচরণসঙ্গে। সহিতে নারিব তোমার বিরহ তরঙ্গে॥ ১০২॥ প্রভু কহে তোমার কর্ত্তব্য আমার বচন। নিকটে আসিয়াছ তুমি যাহ বৃন্দাবন॥ বৃন্দাবন হইতে তুমি গৌড়দেশ দিঞা। আমারে মিলিবে নীলাচলেতে আসিঞা॥ তারে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাতে চড়িলা। মূর্চ্ছিত হইয়া তিঁহো তাঁহাই

সকল ভাবের বিদ্যমানতা আছে অতএব আস্বাদনের আধিক্যে চমৎকার হয়॥ ১০১॥

ভক্তিরসের এই দিগদর্শন করিলাম, ইহা বিস্তার করিয়া মনোমধ্যে চিন্তা করিবেন, ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ মনোমধ্যে স্ফূর্ত্তি প্রাপ্ত হইবেন, কৃষ্ণকৃপায় অজ্ঞব্যক্তি ও রসসমুদ্রের পারপ্রাপ্ত হয়, এইবলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর তাঁহার বারাণসী যাইতে ইচ্ছা হইল। যখন তিনি প্রভাতে উঠিয়া গমন করিবেন, তখন রূপগোস্বামী তাঁহার পাদপদ্মে নিবেদন করিয়া কহিলেন, প্রভো! আমার প্রতি আজ্ঞা হউক, আপনকার চরণের নিকটে আগমন করি, আমি আপনকার বিরহতরঙ্গ সহ্য করিতে পরিব না॥ ১০২॥

অনন্তর প্রভু কহিলেন আমার বাক্য প্রতিপালন করা তোমার কর্ত্তব্য, নিকটে আসিয়াছ বৃন্দাবনে গমন কর, তৎপরে তুমি বৃন্দাবন হইতে গৌড়দেশ দিয়া নীলাচলে আসিয়া আমার সহিত মিলিত হইও এই বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করত নৌকায় আরোহণ করিলেন, রূপগোস্বামী মূর্চ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন॥ ১০৩॥

পড়িলা ॥ ১০৩ ॥ দাক্ষিণাত্য বিপ্র তাঁরে ঘরে লৈঞা গেলা। তবে দুই ভাই বৃন্দাবনেরে চলিলা ॥ ১০৪ ॥ মহাপ্রভু চলি চলি আইলা বারাণসী। চন্দ্রশেখর মিলিলা তাঁরে গ্রামের বাহিরে আসি ॥ রাত্রে স্বপ্ন দেখে তিহোঁ প্রভু আইলা ঘরে। প্রাতঃকালে আসি রহে গ্রামের বাহিরে ॥ আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা। আনন্দিত হঞা নিজ গৃহে লঞা আইলা ॥ ১০৫ ॥ তপনমিশ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা। ইষ্টগোষ্ঠী করি প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈলা ॥ নিজ ঘরে লঞা প্রভুরে ভিক্ষা করাইল। ভট্টাচার্য্যে নিমন্ত্রণ চন্দ্রশেখর কৈল ॥ ভিক্ষা করাই মিশ্র কহে প্রভু পায় ধরি। এক ভিক্ষা মাগো মোরে দেহ কৃপা করি ॥ যাবৎ তোমার হয় কাশীপুরে স্থিতি। মোর ভিক্ষা বিনা

অনন্তর দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিলেন, তৎপরে তাঁহারা তথাহইতে দুই ভ্রাতায় বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন ॥ ১০৪ ॥

এদিকে মহাপ্রভু চলিতে চলিতে বারাণসী আসিয়া উপস্থিত হইলে চন্দ্রশেখর গ্রামের বাহিরে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। চন্দ্রশেখর রাত্রে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন মহাপ্রভু গৃহে আগমন করিয়াছেন, প্রাতঃকালে আসিয়া গ্রামের বাহিরে গিয়া অবস্থিতি করিতে ছিলেন, অকস্মাৎ মহাপ্রভুকে দেখিয়া তাঁহার চরণে পতিত হইলেন এবং আনন্দসহকারে নিজগৃহে লইয়া আসিলেন ॥ ১০৫ ॥

তৎপরে তপনমিশ্র শুনিয়া আগমন করত মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন এবং ইষ্টগোষ্ঠী পূর্ব্বক নিমন্ত্রণ করিয়া প্রভুকে নিজগৃহে লইয়া আসিয়া ভিক্ষা করাইলেন, আর চন্দ্রশেখর, ভট্টাচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করিলেন। তদনন্তর তপনমিশ্র মহাপ্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করিয়া কহিলেন। প্রভো! একটী ভিক্ষা প্রার্থনা করি আপনি কৃপা করিয়া অর্পণ করুন। প্রার্থনা এই যে, আপনি যত দিন কাশীপুরীতে অবস্থিতি করিবেন

আর না মানিবে কতি॥ ১০৬॥ প্রভু জানেন দিন পাঁচ সাত সে রহিব। সন্ন্যাসির সঙ্গে ভিক্ষা কাঁহা না করিব॥ এত জানি তাঁর বাক্য করি অঙ্গীকারে। বাসা নিষ্ঠা হৈল চন্দ্রশেখরের ঘরে॥ ১০৭॥ মহারাষ্ট্রী বিপ্র আসি প্রভুরে মিলিলা। প্রভু তারে কৃপা করি স্নেহ প্রকাশিলা॥ মহাপ্রভু আইলা শুনি শিষ্ট শিষ্ট জন। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আসি করেন দর্শন॥ ১০৮॥ শ্রীরূপ উপরে প্রভু কৃপা যৈছে কৈল। অনেক বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল॥ শ্রদ্ধা করি এই লীলা যেই জন শুনে। প্রেমভক্তি পায় সেই প্রভুর চরণে॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥ ১০৯॥

॥•॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে শ্রীরূপমিলনানুগ্রহো নাম ঊনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৯ ॥ ॥

॥ ০ ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে ঊনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ০ ॥

আমার ভিক্ষা ভিন্ন আর কোনস্থানে ভিক্ষা স্বীকার করিবেন না॥ ১০৬

প্রভু জানেন কাশীতে পাঁচ সাত দিন অবস্থিতি করিব, সন্ন্যাসির সঙ্গে কোনস্থানে ভিক্ষা করিব না, এই জানিয়া তাঁহার বাক্য অঙ্গীকার করিলেন, চন্দ্রশেখরের গৃহে প্রভুর বাসা স্থির হইল॥ ১০৭॥

অনন্তর মহারাষ্ট্রদেশের ব্রাহ্মণ আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলে প্রভু স্নেহপ্রকাশপূর্ব্বক তাঁহাকে কৃপা করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু আগমন করিয়াছেন শুনিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি শিষ্টজন সকল আসিয়া প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন॥ ১০৮॥

অহে ভক্তগণ! মহাপ্রভু শ্রীরূপের প্রতি যেরূপ কৃপা করিলেন তাহা সকল অতিবিস্তৃত সংক্ষেপে কহিলাম,যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা করিয়া এই লীলা শ্রবণ করেন, মহাপ্রভুর পাদপদ্মে তাঁহার প্রেমভক্তি লাভ হয়॥ ১০৯॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন॥ ১১০॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং শ্রীরূপমিলনানুগ্রহোনাম ঊনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ॥ ১৯ ॥ ॥

অথ বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ।

বন্দেনান্তাদ্ভুতৈশ্বর্য্যং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং।
নীচোঽপি যৎপ্রসাদাৎ স্যাদ্ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্ত্তকঃ॥ ১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ॥ ২॥ এথা গৌড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে। শ্রীরূপগোসাঞির পত্রী আইল হেন কালে॥ ৩॥ পত্রী পাঞা সনাতন আনন্দিত হৈলা। যবন রক্ষক পাশ কহিতে লাগিলা॥ তুমি এক জিন্দা পীর মহা ভাগ্যবান্। কিতাব কোরাণশাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান॥ এক বন্দি

হরিভক্তিবিলাসটীকাদিগ্দর্শিন্যাং। নিকৃষ্টস্যাত্মনঃ ভক্তিশাস্ত্রলিখনে শ্রীভগবতোঽনুকম্পয়া অধিকারং সামর্থ্যঞ্চ দ্যোতয়ংস্তং প্রণমতি বন্দ ইতি। যস্য প্রসাদাদ্ধেতোনীচজনোঽপি লিখনাদিদ্বারা ভক্তিশাস্ত্রাণাং প্রবর্ত্তকোভবতি তত্র হেতুঃ। অনন্তমদ্ভুতঞ্চাবিতর্ক্যং ঐশ্বর্য্যং প্রভাবো যস্য তং যতো মহাপ্রভুং পরমেশ্বরং॥ ১॥

যাঁহার প্রসাদে নীচব্যক্তিও ভক্তিশাস্ত্রের প্রবর্ত্তক হয় সেই অনন্ত অদ্ভুত ও চৈতন্যকে বন্দনা করি॥ ১॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন॥ ২॥

এস্থলে গৌড়ে যখন শ্রীসনাতন বন্দিশালায় রহিয়াছেন, এমন সময়ে রূপগোস্বামির পত্রিকা আসিয়া উপস্থিত হইল॥ ৩॥

পত্রী পাইয়া সনাতন আনন্দিত হইলেন এবং যবনরক্ষকের নিকটে গিয়া কহিতে লাগিলন। অহে! তুমি একজন জিন্দা (সিদ্ধসাধক) মহাভাগ্যবান্, কিতাব ও কোরাণশাস্ত্রে তোমার জ্ঞান আছে, আপনার

ছাড়ে যদি নিজ ধর্ম্ম দেখিঞা। সংসার হৈতে মুক্ত তাঁরে করেন গোসাঞা ॥ ৪ ॥ পূর্ব্বে তোমার আমি করিয়াছি উপকার। তুমি আমা ছাড়ি কর প্রত্যুপকার ॥ পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব কর অঙ্গীকার। পুণ্য অর্থ দুই লাভ হইবে তোমার ॥ ৫ ॥ তবে সেই যবন কহে শুন মহাশয়। তোমাকে ছাড়িয়ে কিন্তু করি রাজ-ভয় ॥ ৬ ॥ সনাতন কহে রাজায় না করিহ ভয়। দক্ষিণ গিয়াছে যদি লেউটি আসয় ॥ তাহারে কহিও সেই বাহ্যকৃত্যে গেল। গঙ্গার নিকটে গঙ্গাজলে ঝাঁপ দিল ॥ অনেক দেখিল তার লাগ না পাইল। ডাঁড়ুকা সহিতে ডুবি কাঁহা রহি গেল ॥ কিছু ভয় নাহি আমি এদেশে না রব। দরবেশ হঞা আমি মক্কা চলি যাব ॥ তথাপি যবনে পরসন্ন না দেখিল। সাত হাজার

ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া যদি একজন বন্দিকে ছাড়িয়া দেয় তাহা হইলে তাহাকে গোসাঞি (ঈশ্বর) মুক্ত করেন ॥ ৪ ॥

আমি তোমার পূর্ব্বে উপকার করিয়াছি, তুমি আমাকে ছাড়িয়া দিয়া প্রত্যুপকার কর। তোমাকে পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব অঙ্গীকার কর, ইহাতে তোমার পুণ্য ও অর্থ দুই লাভ হইবে ॥ ৫ ॥

তখন সেই যবন কহিল, মহাশয়! শ্রবণ করুন, আপনাকে ছাড়িতে-পারি কিন্তু রাজভয় করিতেছি ॥ ৬ ॥

সনাতন কহিলেন তুমি রাজভয় করিও না, তিনি দক্ষিণদেশ গমন-করিয়াছেন, যদি লেউটি (ফিরিয়া) আইসেন, তখন তাঁহাকে কহিবা, সনাতন গঙ্গার নিকট বাহ্যকৃত্যে গিয়া গঙ্গার জলে ঝাঁপদিয়াছে, অনেক দেখিলাম তাহার তত্ত্ব পাইলাম না, ডাঁড়ুকা (বেড়ী-বন্ধন শৃঙ্খল) সহিত কোথায় ডুবিয়া থাকিল। তুমি কোন ভয় করিওনা আমি এদেশে থাকিব না, দরবেশ হইয়া মক্কায় গমন করিব। এইসকল বলিলেও

মুদ্রা আনি আগে রাশি কৈল॥ ৬॥ লোভ হইল যবনের দ্রব্য দেখিয়া। রাত্রে গঙ্গাপার কৈল ডাঁড়ুকা কাটিয়া॥ গড়িদ্বার পথ ছাড়িল নারে তাঁহা যাইতে। রাত্রিদিনে চলি আইলা পাতোড়া পর্ব্বতে॥ ৭॥ তাঁহা এক ভূমিক হয় তার ঠাঞি গেলা। পর্ব্বত পার কর মোরে বিনয় করিলা॥ সেই ভুঞার সঙ্গে রহে হাতগণিতা। ভুঞার কানে কহে সেই জানি এক কথা॥ ইহার ঠাঞি সুবর্ণের অষ্ট মোহর হয়। শুনি আনন্দিত ভুঞা সনাতনে কয়॥ ভোজন করহ যাঞা রন্ধন করিঞা। রাত্রে পার করি দিব নিজ লোক দিঞা॥ ৮॥ এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান। সনাতন আসি তবে কৈল নদীস্নান॥ দুই উপবাসে রান্ধি ভোজন করিল। রাজমন্ত্রী সনাতন মনে বিচারিল॥

তথাপি যবনকে প্রসন্ন দেখিলেন না। তখন সাতহাজার মুদ্রা আনিয়া যবনের অগ্রে রাশীকৃত করিলেন॥ ৬॥

তাহা দেখিয়া যবনের মনে লোভ জন্মিল, তাহাতে সে ডাড়ুকা (বেড়ী) কাটিয়া সনাতনকে রাত্রে গঙ্গাপার করিয়া দিল। সনাতন গড়িদ্বার পথ ছাড়িলেন যে হেতু তাহাতে তাঁহার যাইবার শক্তি নাই, দিবারাত্র গমন করিয়া পাতোড়া নামক পর্ব্বতে চলিয়া আসিলেন॥ ৭॥

সেইস্থানে একজন ভুমিক থাকে তাহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন তুমি আমাকে পর্ব্বত পার করিয়াদাও এই বলিয়া বিনয় করিলেন। সেই ভুঞার সঙ্গে হাতগণা লোক ছিল, সে একটী কথা জানিয়া ভুঞার কানে কহিল। এ ব্যক্তির নিকট সুবর্ণের আটখান মোহর আছে, এই কথা শুনিয়া ভুঞা আনন্দিত হওত সনাতনকে কহিল, রন্ধন করিয়া ভোজন কর, রাত্রে নিজলোক দিয়া তোমাকে পারকরিয়া দিব॥ ৮॥

এই বলিয়া সম্মানপূর্ব্বক সনাতনকে অন্ন দিল, তখন সনাতন আসিয়া নদীতে স্নান করিলেন এবং দুই উপবাসের পর রন্ধন করিয়া ভোজন করিলেন। তখন রাজমন্ত্রী সনাতন মনোমধ্যে বিচার করিলেন

এই ভূঞা আমায় কেনে সম্মান করিল। এত মনে করি তবে ঈশানে পুছিল॥ তোমার ঠাঞি জানি কিছু দ্রব্য আছয়। ঈশান কহে মোর ঠাঞি সাত মোহর হয়॥ ৯॥ শুনি সনাতন তারে করিল ভৎ'সন। সঙ্গে কেনে আনিয়াছ এই কাল যম॥ তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিঞা। ভূঞার আগে যাই কহে মোহর ধরিয়া॥ এই সাত স্বর্ণমোহর আছিল আমার। ইহা লঞা ধর্ম্ম দেখি পর্ব্বত কর পার॥ রাজবন্দী আমি গড়িদ্বার যাইতে নারি। পুণ্য হবে মোরে পর্ব্বত দেহ পার করি॥ ১০॥ ভূঞা হাসি কহে আমি জানিয়াছি পহিলে। অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক আঁচলে॥ তোমা মারি মোহর লইতাম আজিকার রাত্রে। ভাল হৈল কহিলে তুমি ছুটাইলে পাপ

এই ভূঞা আমাকে এত সম্মান করিল কেন? এই মনেকরিয়া ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ঈশান! বোধ করি তোমার নিকট কিছু দ্রব্য আছে, ঈশান কহিলেন আমার নিকট সাতটা মোহর আছে॥ ৯॥

এইকথা শুনিয়া সনাতন তাহাকে ভৎ'সনা করত কহিলেন, সঙ্গেকেন এই কাল যমকে আনিয়াছ? এই বলিয়া তখন সেই সাত মোহর হস্তে করিয়া ভূঞার অগ্রে ধারণ করত কহিলেন। আমার নিকট এই সাতটী স্বর্ণমোহর ছিল তুমি ইহা গ্রহণপূর্ব্বক ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টিপাত করত আমাকে পর্ব্বত পার করিয়া দাও। আমি রাজবন্দী গড়িদ্বার গমন করিতে পারি না। আমাকে পর্ব্বত পার করিয়া দাও তোমার পুণ্য হইবে॥ ১০॥

তখন ভূঞা হাস্য করিয়া কহিলেন তোমার ভৃত্যের অঞ্চলে অটটী মোহর আছে, তাহা আমি পূর্ব্বেই জানিয়াছি, আজি রাত্রে তোমাকে মারিয়া মোহর লইতাম, ভাল হইল তুমি বলিয়া আমাকে পাপহইতে

হৈতে॥ সন্তুষ্ট হইলাম আমি মোহর না লব। পুণ্য লাগি পর্ব্বত তোমা পার করি দিব॥ ১১॥ গোসাঞি কহে কেহ দ্রব্য লবে আমা মারি। প্রাণরক্ষা কর আমার দ্রব্য অঙ্গীকরি॥ ১২॥ তবে ভূঞা গোসাঞি সঙ্গে চারি পাইক দিল। রাত্রে রাত্রে বনপথে পর্ব্বত পার কৈল॥ পার হৈঞা গোসাঞি তবে পুছিল ঈশানে। জানি শেষ দ্রব্য কিছু আছে তোমার স্থানে॥ ঈশান কহে এক মোহর আছে অবশেষ। গোসাঞি কহে মোহর লঞা যাহ তুমি দেশ॥ ১৩॥ তারে বিদায় দিঞা গোসাঞি একলা চলিলা। হাতে করোয়া ছিঁড়াকাঁথা নির্ভয় হইলা॥ চলি চলি গোসাঞি তবে আইলা হাজিপুরে। সন্ধ্যাকালে বসিলা এক উদ্যান ভিতরে॥ ১৪॥ সেই হাজিপুরে রহে

পরিত্রাণ করিলা। আমি সন্তুষ্ট হইলাম, আর মোহর লইব না, পুণ্য জন্য তোমাকে পর্ব্বত পার করিয়া দিব॥ ১১॥

এইকথা শুনিয়া গোসাঞি, কহিলেন, কোনব্যক্তি আমাকে মারিয়া দ্রব্য গ্রহণ করিবে, তুমি দ্রব্য লইয়া আমার প্রাণ রক্ষা-কর॥ ১২॥

তখন ভূঞা গোসাঞির সঙ্গে চারিজন পাইক (পেয়াদা) দিয়া রাত্রে রাত্রে পর্ব্বত পার করিয়াদিল। অনন্তর গোসাঞি পার হইয়া ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ঈশান! বোধকরি তোমার নিকট কিছু অবশিষ্ট দ্রব্য আছে,ঈশান কহিল আমার নিকট একটীমাত্র মোহর অবশিষ্ট আছে। গোসাঞি কহিলেন তুমি এই মোহর লইয়া দেশে গমন কর॥ ১৩॥

তাহাকে বিদায় দিয়া গোসাঞি একাকী গমন করিলেন, হাতে করোয়া (ভাণ্ড-মৃত্তিকা-পাত্র)এবং ছিঁড়াকাঁথা মাত্র গ্রহণ করিয়া নির্ভয় হইলেন। তখন গোসাঞি চলিতে চলিতে হাজিপুরে সন্ধ্যাকালে এক উদ্যানের ভিতরে গিয়া বসিলেন॥ ১৪॥

শ্রীকান্ত তার নাম। গোসাঞির ভগিনীপতি করে রাজকাম॥ তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তার সনে। ঘোড়া মূল্য লৈয়া পাঠায় পাৎসার স্থানে॥ টঙ্গী উপর বসি সেই গোসাঞি দেখিল। রাত্রে এক জন সঙ্গে গোসাঞি পাশ আইল॥ দুই জনে মিলি তাঁহা ইষ্টগোষ্ঠী কৈল। ছুটিবার কথা গোসাঞি সকল কহিল॥ ১৫॥ তিঁহো কহে দিন দুই রহ এই স্থানে। ভদ্র হও ছাড় এই মলিন বসনে॥ গোসাঞি কহে এক ক্ষণ ইহা না রহিব। গঙ্গাপার করি দেহ এখনে চলিব॥১৬ যত্ন করি এক ভোট-কম্বল তেঁহো দিলা। গঙ্গাপার করি দিল গোসাঞি চলিলা॥ তবে বারাণসী গোসাঞি আইলা কথো দিনে।

সেই হাজিপুরে শ্রীকান্ত নামে একজন বাস করেন, তিনি সনাতন গোসাঞির ভগিনীপতি, রাজকার্য্য করিয়া থাকেন। রাজা তাঁহার সঙ্গে তিনলক্ষ মুদ্রা দিয়াছেন, তিনি সেই মূল্যে অশ্ব ক্রয় করিয়া বাদসার নিকট প্রেরণ করেন। শ্রীকান্ত টঙ্গীর (উচ্চগৃহ) উপর বসিয়া সনাতনকে দেখিতে পাইলেন। রাত্রে একজন লোক সঙ্গে করিয়া গোসাঞির নিকট আগমন করিলেন। তাঁহারা দুইজন ইষ্টগোষ্ঠী করণানন্তর সনাতন রামকেলি হইতে মুক্ত হইবার প্রস্তাব সকল আনুপূর্ব্বী বর্ণন করিলেন॥ ১৫॥

অনন্তর শ্রীকান্ত কহিলেন আপনি এইস্থানে দুই দিবস অবস্থিতি পূর্ব্বক ক্ষৌরকর্ম্ম করিয়া মলিন বসন ত্যাগ করুন। এইকথা শুনিয়া গোসাঞি কহিলেন আমি এস্থানে এক ক্ষণমাত্র থাকিব না, আমাকে গঙ্গা পার করিয়া দাও আমি এখনি এস্থান হইতে গমন করিব॥ ১৬॥

তখন শ্রীকান্ত যত্নপূর্ব্বক একখানি ভোটকম্বল দিয়া সনাতনকে গঙ্গাপার করিয়া দিলেন, সনাতন চলিতে লাগিলেন, চলিতে চলিতে কতিপয় দিবস মধ্যে বারাণসী আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তথায়

ইতিহাসসমুচ্চয়োক্ত ভগবদ্বাক্যং ॥

ন মে ভক্তশ্চতুর্ব্বেদী মদ্ভক্তঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ ॥
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং সচ পূজ্যো যথা হ্যহং * ॥২২॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে নবমশ্লোকে শ্রীনৃসিংহদেবং প্রতি প্রহ্লাদবাক্যং ॥

বিপ্রাদ্দ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাৎ শ্বপচং বরিষ্ঠং।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৭। ৯। ৯। ইদানীং ভক্তিং বিনা নান্যৎ কিঞ্চিত্তত্তোষহেতুরিত্যাহ বিপ্রাদতি। পূর্ব্বোক্তা ধনাদয়ো যে দ্বিষট্ দ্বাদশগুণাস্তৈ যুক্তাদ্বিপ্রাদপি শ্বপচং বরিষ্ঠং মন্যে। যদ্বা সনৎসুজাতোক্তা দ্বাদশধর্ম্মাদয়োগুণা দ্রষ্টব্যা। তদুক্তং মহাভারতে। ধর্ম্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চামাৎসর্য্যং হ্রীস্তিতীক্ষাহনসূয়া। যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ব্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্যেতি। ভূরিমানো গর্ব্বো যস্য কথম্ভূতাৎ বিপ্রাৎ অরবিন্দনাভস্য পাদারবিন্দবিমুখাৎ কথম্ভূতং শ্বপচং তস্মিন্নরবিন্দনাভেঽর্পিতা মনাদয়ো যেন তং। ঈহিতং কর্ম্ম-

ইতিহাসসমুচ্চয়োক্ত ভগবদ্বাক্য যথা ॥ *

বেদচতুষ্টয় যুক্ত ব্রাহ্মণ যদি আমার ভক্ত না হয়েন, তাহাহইলে তিনি আমার প্রিয় হইতে পারেন না শ্বপচ (কুকুরভোজী চণ্ডাল) ও যদি আমার ভক্ত হয় তাহা হইলে সেই ব্যক্তি আমার প্রিয় হয়, উক্ত প্রকার শ্বপচকেই দানকরিবে এবং সেই শ্বপচের নিকট হইতে গ্রহণ করিবে, আমি যেমন পূজ্য, সেই শ্বপচও আমার মত পূজনীয় ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে শ্রীনৃসিংহদেবের প্রতি প্রহ্লাদের বাক্য যথা ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন আমার বোধ হয় উল্লিখিত দ্বাদশগুণ ভূষিত যে বিপ্র তিনিও যদি অরবিন্দনাভ ভগবানের পদারবিন্দে বিমুখ হয়েন, তবে তাঁহা অপেক্ষা সেই চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ,যাহার মন, বাক্য, কর্ম্ম, ধন,

* মধ্যলীলার ১৯ পরিচ্ছেদে ৭৫৩ পৃষ্ঠায় ইহার টীকা আছে॥

মন্যে তদর্পিতমনোবচনে হিতার্থং
প্রাণং পুনাতি সকুলং নতু ভূরিমানঃ ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥

তোমা দেখি তোমা স্পর্শি গাই তোমার গুণ। সর্ব্বেন্দ্রিয়-ফল এই শাস্ত্রনিরূপণ ॥ ২৪ ॥

তথাহি হরিভক্তি সুধোদয়ে ১৩ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

অক্ষ্ণোঃ ফলং ত্বাদৃশদর্শনং হি
তনোঃ ফলং ত্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ।

স এবম্ভূতঃ শ্বপচঃ সর্ব্বং কুলং পুনাতি ভূরি মানো গর্ব্বো যস্য সতু বিপ্র আত্মানমপি ন পুনাতি, কুতঃ কুলং যতো ভক্তিহীনস্যৈতে গুণা গর্ব্বায় ভবন্তি নতু শুদ্ধয়ে অতো হীন ইতি ভাবঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ নতু ভক্তিব্যতিরিক্তা অপি কে তে বরিষ্ঠতয়োদ্দিষ্যন্তে তত্রাসহমান আহ বিপ্রাদিতি ॥ ২৩ ॥

হরিভক্তিবিলাসটীকাদিগ্দর্শিন্যাং। অক্ষ্ণোঃ ফলমিতি। ত্বাদৃশানাং কথঞ্চিত্তদনুকরণবতা-

এবং প্রাণ ভগবানেই অর্পিত। কারণ ঐপ্রকার চণ্ডাল সকল কুল পবিত্র করিতে পারে, ভূরি গর্ব্বান্বিত উক্ত রূপ ব্রাহ্মণও আপনার আত্মা পবিত্র করিতে পারেন না কুল কি প্রকারে পবিত্র করিবেন ?। ফলতঃ ভক্তিহীন ব্যক্তির গুণ কেবল গর্ব্বার্থ ই হয়, আত্মশোধনার্থ হয় না, সুতরাং সে চণ্ডাল অপেক্ষাও হীন ॥ ২৩ ॥

প্রভু কহিলেন আমি তোমাকে দেখি, তোমাকে স্পর্শ করি এবং তোমার গুণ গান করি, ইহাই সর্ব্বেন্দ্রিয়ের ফল, শাস্ত্রে এরূপেরই প্রার্থনানিরূপণ করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে ১৩ অধ্যায়ে
দ্বিতীয়শ্লোক যথা ॥

পৃথিবী প্রহ্লাদকে কহিলেন, হে প্রহ্লাদ! তোমার মত ব্যক্তিকে দর্শন করাই চক্ষুর ফল, তোমার মত ব্যক্তির অঙ্গ সঙ্গ করাই গাত্রের

জিহ্বাফলং ত্বাদৃশকীর্ত্তনং হি
স্বদুর্ল্লভা ভাগবতা হি লোকে ॥' ইতি ॥ ২৫ ॥

এত কহি' কহে প্রভু শুন সনাতন। কৃষ্ণ বড় কৃপাময় পতিত পাবন ॥ মহারৌরব হৈতে তোমা করিল উদ্ধার। কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ॥ ২৬ ॥ সনাতন কহে কৃষ্ণ আমি নাহি জানি। আমার উদ্ধার হেতু তোমার কৃপা মানি ॥ কেমতে ছুটিলা বলি প্রভু প্রশ্ন কৈলা। আদ্যোপান্ত সব কথা তিঁহ শুনাইলা ॥ ২৭ ॥ প্রভু কহে তোমার দুই ভাই প্রয়াগে মিলিলা। রূপ অনুপম দুই বৃন্দাবন গেলা ॥ তপনমিশ্রেরে আর চন্দ্রশেখরেরে। প্রভু আজ্ঞায় সনাতন মিলিলা দুঁহারে ॥ ২৮ ॥ তপনমিশ্র তবে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ। প্রভু কহে

মপি দর্শনমেবাক্ষ্ণোঃ ফলং। এবমন্যদপি ॥ ২৫ ॥'

ফল এবং তোমার মত বক্তির কীর্ত্তন করাই জিহ্বার ফল, যেহেতু সংসার মধ্যে ভগবদ্ভক্তেরাই স্বদুর্ল্লভ ॥ ২৫ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু কহিলেন সনাতন শ্রবণ কর, পতিতপাবন শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় দয়াময়, তিনি তোমাকে মহারৌরব নরক হইতে উদ্ধার করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ অপার (অসীম) গম্ভীর কৃপাসমুদ্র ॥ ২৬ ॥

সনাতন কহিলেন কৃষ্ণকে আমি জানি না, কিন্তু আমার উদ্ধারের হেতু আপনার কৃপাকেই মানিতেছি, প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কিরূপে রাজবন্ধন হইতে মুক্ত হইলা, সনাতন আদ্যোপান্ত সমুদায় কথা মহাপ্রভুকে শ্রবণ করাইলেন ॥ ২৭ ॥

প্রভু কহিলেন তোমার দুই ভ্রাতা রূপ ও অনুপম প্রয়াগে আমার সহিত মিলিত হইয়াছিল, তাহারা দুই জন বৃন্দাবনে গমন করিয়াছে ॥ ২৮ ॥

অনন্তর তপনমিশ্র তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলে মহাপ্রভু কহিলেন সনাতনকে লইয়া গিয়া ক্ষৌরকর্ম্ম করাহ,তৎপরে চন্দ্রশেখরকে ডাকা-

ক্ষৌর করাহ যাহ সনাতন॥ চন্দ্রশেখরে প্রভু কহিল বোলাইয়া। এই বেশ দূর কর যাহ ইহাঁ লঞা॥ ২৯॥ ভদ্র করাইয়া গঙ্গাস্নান করাইলা। শেখর আনিয়া তবে নূতন বস্ত্র দিলা॥ সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার। শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার॥ ৩০॥ মধ্যাহ্ন করিঞা প্রভু ভিক্ষা করিবারে। সনাতন লঞা গেলা তপনমিশ্র ঘরে॥ পাদপ্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা। সনাতনে প্রসাদ দেহ মিশ্রেরে কহিলা॥ ৩১॥ মিশ্র কহে সনাতনের কিছু কৃত্য আছে। তুমি ভিক্ষা কর তারে প্রসাদ দিব পাছে॥ ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিশ্রাম করিলা। মিশ্র প্রভুর শেষ পাত্র সনাতনে দিলা॥ মিশ্র সনাতনে দিল নূতন বসন। বস্ত্র না লইল এই কৈল নিবেদন॥ মোরে বস্ত্র দিতে যদি হয়

ইয়া কহিলেন ইহাঁকে লইয়া গিয়া ইহাঁর এই বেশ দূরকর॥ ২৯॥

তখন চন্দ্রশের সনাতনকে ভদ্র (ক্ষৌর) করাইয়া গঙ্গাস্নান করাইলেন এবং নূতন বস্ত্র আনয়ন করাইয়া দিলেন, কিন্তু সনাতন সে বস্ত্র অঙ্গীকার করিলেন না, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মন অতিশয় আনন্দিত হইল॥ ৩০॥

অনন্তর মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ভিক্ষা করিবার নিমিত্ত সনাতনকে সঙ্গে করিয়া তপনমিশ্রের গৃহে গমন করিলেন। তথায় পাদপ্রক্ষালন পূর্ব্বক ভিক্ষায় (ভোজনে) বসিয়া তপনমিশ্রকে কহিলেন সনাতনকে প্রসাদ দিউন॥ ৩১॥

মিশ্র কহিলেন সনাতনের কিছু কৃত্য আছে আপনি ভোজন করুন পশ্চাৎ তাঁহাকে প্রসাদ দিব। অনন্তর মহাপ্রভু ভিক্ষা (ভোজন) করিয়া বিশ্রাম করিলে, মিশ্র মহাপ্রভুর পত্রাবশেষ সনাতনকে অর্পণ করিলেন। তৎপরে মিশ্র তাঁহাকে নূতন বস্ত্র দিলেন, সনাতন বস্ত্র না লইয়া এই নিবেদন করিলেন আমাকে যদি বস্ত্র দিতে আপনার ইচ্ছা হয়, তবে

তোমার মন। নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥ তবে মিশ্র পুরাতন এক ধূতি দিলা। সনাতন দুই বহির্ব্বাস কৌপীন করিলা ॥ ৩২ ॥ মহারাষ্ট্রী দ্বিজে প্রভু মিলাইলা সনাতন। সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহানিমন্ত্রণ ॥ সনাতন তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবে। তাবৎ আমার ঘরে ভোজন করিবে ॥ ৩৩॥ সনাতন কহে আমি মাধুকরী করিব। ব্রাহ্মণের ঘরে ভিক্ষা একত্রে কেনে লিব ॥ সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার। ভোট-কম্বল দেখি প্রভু চাহে বার বার ॥ ৩৪ ॥ সনাতন জানিল এই প্রভুরে না ভায়। ভোট ত্যাগ করিবারে চিন্তিল উপায় ॥ এত চিন্তি গেলা গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে। এক গৌড়িয়া

নিজের পরিধানের একখানি পুরাতন বস্ত্র দিউন, তখন তপনমিশ্র একখানি পুরাতন বস্ত্র দিলেন, তাহাতে সনাতন দুই খানি বহির্বাস ও কৌপীন করিলেন ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের সহিত সনাতনকে মিলিত করাইলেন, তখন সেই ব্রাহ্মণ সনাতনকে এইকথা কহিলেন, তুমি যে কাল পর্য্যন্ত কাশীতে থাকিবা, সেই কাল পর্য্যন্ত আমার গৃহে ভোজন করিবা ॥ ৩৩ ॥

সনাতন কহিলেন আমি মাধুকরী করিব, ব্রাহ্মণের গৃহে একত্র কেন ভিক্ষা লইব। মহাপ্রভু সনাতনের বৈরাগ্যে অতিশয় আনন্দিত হইলেন, কিন্তু সনাতনের ভোটকম্বল দেখিয়া তাহার প্রতি বারম্বার দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

তাহাতে সনাতন জানিতে পারিলেন, এই ভোট-কম্বলে প্রভুর প্রীতি হইতেছে না, এখন কি উপায়ে ইহাকে ত্যাগ করি, এই চিন্তা করিয়া গঙ্গায় মধ্যাহ্ন (স্নানাদিক্রিয়া) করিতে গমন করিলেন, তথায়

কাঁথা ধুঞা দিয়াছে শুখাইতে ॥ ৩৫ ॥ তারে কহে অয়ে ভাই কর উপকারে। এই ভোট লঞা এই কাঁথা দেহ মোরে ॥ সেই কহে হাস্য কর প্রামাণিক হঞা। বহু মূল্য ভোট কেনে দিবে কাঁথা লঞা ॥ ৩৬ ॥ তিঁহো কহে হাস্য নহে কহি সত্য বাণী। ভোট লহ তুমি মোরে দেহ কাঁথা খানি ॥ এত বলি কাঁথা নিল ভোট তারে দিয়া। প্রভু ঠাঞি আইলা কাঁথা গলায় বান্ধিয়া ॥ প্রভু কহে তোমার ভোট-কম্বল কাঁহা গেল। প্রভু পায়ে সব কথা গোসাঞি কহিল ॥ প্রভু কহে ইহা আমি করিয়াছি বিচার। বিষয়রোগ খণ্ডাইলা কৃষ্ণ যে তোমার ॥ সে কেনে রাখিব তোমার শেষ বিষয়ভোগ। রোগ-খণ্ডি সদ্বৈদ্য না রাখে শেষ রোগ ॥ তিন মুদ্রার ভোট গায়ে মাধুকরী

দেখিলেন এক জন গৌড়িয়া এক খান কাঁথা ধৌত করিয়া শুকাইতে দিয়াছে ॥ ৩৫ ॥

তখন তাহাকে কহিলেন আরে ভাই! উপকার কর, এই ভোট-কম্বল লইয়া এই কাঁথাখানি আমাকে দাও, গৌড়িয়া এই কথা শুনিয়া কহিল, আপনি প্রামাণিক হইয়া হাস্য করিতেছেন কেন? আপনি কাঁথা লইয়া বহুমূল্য ভোটকম্বল কেন দিবেন ॥ ৩৬ ॥

সনাতন কহিলেন আমি হাস্য করি নাই সত্য বাক্য কহিতেছি, তুমি ভোট লইয়া আমাকে কাঁথা খানি দাও। এই বলিয়া তাহাকে ভোটকম্বল দিয়া কাঁথাখানি গ্রহণ করিলেন এবং তাহা গলদেশে বন্ধন করিয়া প্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

তাহা দেখিয়া মহাপ্রভু কহিলেন তোমার ভোটকম্বল কোথা গেল, সনাতন মহাপ্রভুর পাদপদ্মে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন, প্রভু কহিলেন, আমি এই বিচার করিয়াছি, কৃষ্ণ তোমার বিষয় রোগ খণ্ডাইয়াছেন, তিনি কেন আর বিষয়ের শেষ ভোগ রাখিবেন। গাত্রে

গ্রাস। ধর্ম্ম হানি হয় লোকে করে উপহাস ॥ ৩৮ ॥ গোসাঞি কহে যে খণ্ডাইলে কুবিষয় ভোগ। তার ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয় রোগ ॥ তবে প্রসন্ন হঞা প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল। প্রভু কৃপায় প্রশ্ন করিতে তাঁর শক্তি হৈল ॥ পূর্ব্বে যেন রায়-পাশ প্রভু প্রশ্ন কৈলা। তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তাঁরে উত্তর দিলা ॥ ইহাঁ প্রভুর শক্ত্যে প্রশ্ন করে সনাতন। আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্ব নিরূপণ ॥ ৩৯ ॥

তথাহি চৈতন্যচরিতগ্রন্থকারস্য বাক্যং ॥

কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্য্যৈশ্বর্য্যভক্তিরসাশ্রয়ং।

কৃষ্ণস্বরূপমিতি। তোষণ্যাং। তত্র স্বরূপং পরমানন্দঃ। মাধুর্য্যমসমোর্দ্ধতয়া সর্ব্বমনোহরং স্বাভাবিকরূপগুণলীলাদিসৌষ্ঠবং। ঐশ্বর্য্যমসমোর্দ্ধানন্তস্বাভাবিকপ্রভুতা। ইতি। কৃষ্ণস্য স্বরূপঞ্চ মাধুর্য্যঞ্চ ঐশ্বর্য্যঞ্চ ভক্তিরসশ্চ তে কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্য্যৈশ্বর্য্যভক্তিরসাঃ তেষামাশ্রয়ো যস্য তত্তস্য তেষামিতি কর্ম্মণি ষষ্ঠী। যস্য ইতি কর্ত্তরি ষষ্ঠী। এতেন তান্ আশ্রিতবত্ত্বমিত্যর্থঃ। এতত্তত্ত্বং সনাতনায় স ঈশ উপদিদেশ। সনাতনায়েতি তুম্‌গর্ভাদি চতুর্থী সনাতনং জ্ঞাপয়িতুং বোধয়িতুং উপদিদেশ উপদিষ্টবান্ ইত্যর্থঃ। অথবা নিমিত্ত চতুর্থী

তিন মুদ্রার ভোট আর মাধুকরী গ্রাস, ইহাতে ধর্ম্মহানি হয়, আর লোকেও উপহাস করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

সনাতন কহিলেন, যিনি কুবিষয় ভোগ খণ্ডন করিলেন, তাঁহার ইচ্ছায় আমার শেষবিষয়রোগ দূরীভূত হইল। তখন মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি কৃপা করিলেন, প্রভুর কৃপায় সনাতনের প্রশ্ন করিবার শক্তি হইল। পূর্ব্বে যেমন রামানন্দের নিকট প্রভু প্রশ্ন করিলে তাঁহার শক্তিতে রামানন্দ উত্তর দিয়াছিলেন, এস্থলেও প্রভুর শক্তিতে সনাতন প্রশ্ন করিতে স্বয়ং মহাপ্রভু তত্ত্বসকলের নিরূপণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

এই বিষয়ে চৈতন্যচরিত গ্রন্থকারের বাক্য যথা ॥

চৈতন্যদেব কৃপা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিরসাশ্রয় রূপ মাধুর্য্য ও

তত্ত্বং সনাতনায়েশঃ কৃপয়োপদিদেশ সঃ ॥ ৪০ ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিঞা। দৈন্য বিনতি করে দন্তে তৃণ লঞা ॥ নীচ জাতি নীচসঙ্গী পতিত অধম। কুবিষয়-কূপে পড়ি গোঙাইলাম জনম ॥ আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি। গ্রাম্য ব্যবহারে পণ্ডিত তাহি সত্য মানি ॥ কৃপা করি যদি মোরে করিলে উদ্ধার। আপন কৃপাতে কহ কর্ত্তব্য আমার ॥ ৪১ ॥ কে আমি কেনে আমা জারে তাপত্রয়। ইহা নাহি জানি কিবা কেমনে হিত হয় ॥ সাধ্যসাধন তত্ত্ব পুছিতে না জানি। কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি ॥ ৪২ ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয়। সর্ব্বতত্ত্ব

সনাতনং নিমিত্তং কৃত্বা অন্যান্ উপদিষ্টবান্। যথা অর্জ্জুনং লক্ষীকৃত্য শ্রীকৃষ্ণঃ অন্যান্ শিক্ষিতবান্ ইতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

ঐশ্বর্য্য তত্ত্ব সনাতনকে উপদেশ করিলেন ॥ ৪০ ॥

তখন সনাতন প্রভুর চরণ ধারণপূর্ব্বক দন্তে তৃণ লইয়া দৈন্যসহকারে নিবেদন করত কহিলেন, প্রভো! আমি নীচ জাতি, নীচসঙ্গী, পতিত ও অধম, আমি কুবিষয় কূপে পতিত হইয়া জন্মক্ষেপণ করিলাম, নিজের হিতাহিত কিছু মাত্র জানিতে পারি নাই। এক্ষণে নিজ কৃপায় আমার কর্ত্তব্য আজ্ঞা করুন ॥ ৪১ ॥

প্রভো! আমি কে, কেন আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক রূপ তাপত্রয় আমাকে জীর্ণ করিতেছে, ইহা আমি জানিতে পারিলাম না, কি রূপে আমার হিত হইবে, সাধ্যসাধন তত্ত্বজিজ্ঞাসা করিতে জানি না, আপনি কৃপা করিয়া সমুদায় তত্ত্ব উপদেশ দিউন ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন সনাতন! তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণকৃপা হইয়াছে, তুমি সমস্ত তত্ত্ব অবগত আছ, তোমার তাপত্রয় নাই। কৃষ্ণ-

জান তোমার নাহি তাপত্রয় ॥ কৃষ্ণভক্তি ধর তুমি জান তত্ত্ব ভাব। জানি দার্ঢ্য লাগি পুছে সাধুর স্বভাব ॥ ৪৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে ২ সাধনভক্তি লহর্য্যাং ৪৭ অঙ্কধৃত নারদপুরাণ বচনং ॥

সদ্ধর্ম্মস্যাবরোধায় যেষাং নির্ব্বন্ধিনী মতিঃ।
অচিরাদেব সর্ব্বার্থঃ সিধ্যত্যেষামভীপ্সিতঃ ॥ ইতি ॥৪৪ ॥

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্ত্তাইতে। ক্রমে সব তত্ত্ব শুন কহিয়ে তোমাতে ॥ জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস। কৃষ্ণের তটস্থাশক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥ সূর্য্যাংশু কিরণ যৈছে অগ্নি জ্বালাচয়। স্বাভাবিক শক্তি কৃষ্ণের তিন প্রকার হয় ॥ ৪৫ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বং রজ স্তম ইতি ত্রিবিদেকমিতস্য

সদ্ধর্ম্মস্যেতি। ভাগবতধর্ম্মস্য অববোধায় জ্ঞাতুং ॥ ৪৪ ॥

ভক্তিধারণ কর, সুতরাং সমুদায় তত্ত্ব অবগত আছ। জানিয়া দার্ঢ্যের নিমিত্ত যে জিজ্ঞাসা করা ইহাই সাধুর স্বভাব হয় ॥ ৪৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ সাধনভক্তি লহরীর ৪৭ অঙ্ক ধৃত নারদীয়পুরাণ যথা ॥

সাধুদিগের অনুষ্ঠিত ধর্ম্মের তত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত যাহাদিগের মতি আগ্রহশালিনী হয়, তাহাদিগের অভিলষিত সকল অর্থ অচিরকালের মধ্যে সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

সনাতন! তুমি ভক্তিপ্রবর্ত্তিত করাইবার নিমিত্ত যোগ্যপাত্র হও, আমি ক্রমে সমুদায় তত্ত্ব বলিতেছি শ্রবণ কর। জীবের স্বরূপ এই যে, জীব নিত্যকৃষ্ণদাস, কৃষ্ণের তটস্থা শক্তিতে ভেদাভেদ অর্থাৎ ভেদ ও অভেদরূপে প্রকাশ পায়, সূর্য্যের অংশু (কিরণ) যেমন অগ্নির জ্বালাসমূহ হয়, তেমনি শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি তিন প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বং রজ স্তম এই শ্লোকের

ব্যাখ্যায়াং ধৃতো বিষ্ণুপুরাণীয়-প্রথমাংশস্য ২২ অধ্যায়ে
চতুঃপঞ্চাশৎশ্লোকঃ ॥

একদেশস্থিতস্যাগ্নে র্জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।
পরস্য ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথেদমখিলং জগৎ ॥ ৪৬ ॥

অথ ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিদেকরূপ মিত্যস্য
ব্যাখ্যায়াং ধৃতো বিষ্ণুপুরাণীয়-প্রথমাংশস্য তৃতীয়াধ্যায়ে
দ্বিতীয় শ্লোকে শ্রীপরাশর বাক্যং ॥

শক্তয়ঃ সর্ব্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।

ভগবৎসন্দর্ভে । একদেশস্থিতস্যেতি । যস্য ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতীতি শ্রুতেঃ । অত্র ব্যাপকত্বাদিনা তত্তৎসমাবেশাদানুপপত্তিশ্চ শক্তেরচিন্ত্যত্বেনৈব পরাহতা দুর্ঘট-ঘটকত্বং চাচিন্ত্যত্বং । শক্তিশ্চ সা ত্রিধা । অন্তরঙ্গা তটস্থা বহিরঙ্গা চ । তত্রান্তরঙ্গতয়া স্বরূপশক্ত্যাখ্যয়া পূর্ণেনৈব স্বরূপেণ বৈকুণ্ঠাদিস্বরূপবৈভবরূপেণ চাবতিষ্ঠতে । তটস্থয়া রশ্মিস্থানীয়চিদেকাত্মশুদ্ধজীবরূপেণ । বহিরঙ্গয়া মায়াখ্যয়া প্রতিচ্ছবিগতবর্ণশাবল্যস্থানীয়-তদীয়বহিরঙ্গবৈভবজড়াত্মপ্রধানরূপেণ চ ইতি চতুর্দ্ধাত্বং অতএব তদাত্মকত্বেন জীব-স্যৈব তটস্থশক্তিত্বং প্রধানস্য চ মায়ান্তর্ভূতত্বমভিপ্রেত্য শক্তিত্রয়ং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে গণিতং । বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তেতি ॥ ৪৬ ॥

শ্রীধরস্বামি-টীকা চ । শক্তয় ইতি সার্দ্ধেন । লোকে হি সর্ব্বেষাং ভাবানাং মণিমন্ত্রাদীনাং

ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণের প্রথমাংশের
২২ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোক ॥

এক দেশস্থিত অগ্নির কিরণ যেমন চতুর্দ্দিকে বিস্তীর্ণ হয়, তদ্রূপ এই অখিল জগৎ পরব্রহ্মেরই শক্তি ॥ ৪৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভের উক্ত প্রকরণে বিষ্ণুপুরাণের প্রথমাংশের ৩ অধ্যায়ের ২ শ্লোক যথা ॥

পরাশর কহিলেন, হে তপোধন ! এই জগতে যখন মণিমন্ত্রৌষধি

যতোঽতো ব্রহ্মণস্তাস্ত সর্গাদ্যা ভাবশক্তয়ঃ

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্য যথোষ্ণতা॥ ইতি॥ ৪৭॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি। চিচ্ছক্তি মায়াশক্তি আর জীবশক্তি॥

তথাহি তত্রৈব ষষ্ঠাংশীয়সপ্তমাধ্যায়স্য

৬১। ৬২। ৬৩ অঙ্কে যথা॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা।

অবিদ্যা কর্ম্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে॥

যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্ব্বগা।

সংসারতাপানখিলানবাপ্নোত্যনুসন্ততান্।

...াঽচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ সন্তি যত এবং অতো ব্রহ্মণোঽপি তাস্তথাবিধাঃ শক্তয়ঃ সর্গাদি-
...ভাবশক্তয়ঃ স্বভাবসিদ্ধাঃ শক্তয়ঃ সন্ত্যেব পাবকস্য দাহকত্বাদি শক্তিবৎ অতো
সদ্ধর্ম্মস্যোত ...চিন্ত্যশক্তিমত্ত্বাৎ ব্রহ্মণঃ সর্গাদিকর্তৃত্বং ঘটত ইত্যর্থঃ॥ ৪৭॥

ভক্তিধারণ ক... ক্তই অচিন্ত্য ও বুদ্ধির অগোচর, তখন পাবকের উষ্ণতার-
নিমিত্ত যে ... র্ব্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের সৃষ্টিকর্তৃত্বাদি শক্তি যে অচিন্ত্য
এই ... গম্য হইবে তাহার আশ্চর্য্য কি?॥ ৪৭॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি তিন প্রকার যথা-চিৎশক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে "সত্ত্বং রজ স্তম ইতি ত্রিবিদেক-

রূপং" এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিষ্ণুপুরাণের ৬ অংশের

৭ অধ্যায়ে ৬১ শ্লোক যথা॥

এই বিষ্ণুশক্তি পরা ও চিৎশক্তি স্বরূপা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন শক্তির নাম অপরা ও অবিদ্যা। কর্ম্ম তৃতীয়াশক্তি শব্দে অভিহিত হইয়াছে॥

রাজন্! সর্ব্বগামিনী বিষ্ণুশক্তিদ্বারা পরিবেষ্টিত থাকাতে জীবগণ নিরন্তর নিরবচ্ছিন্ন সংসারতাপ ভোগ করিয়া থাকে॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা।
সর্ব্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ত্ততে॥ ৪৮॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকে অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং॥

অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মামিকাং।
জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ॥ ৫০॥

কৃষ্ণভুলি সেই জীব অনাদি বহির্মুখ। অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুখ॥ কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায়। দণ্ড্য জনে রাজা যেন নদীতে চুবায়॥ ৫১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ-শ্লোকে জনকং প্রতি কবিযোগেন্দ্রবাক্যং॥

রাজন্! এই চিৎ-শক্তি কর্ম্মশক্তি দ্বারা তিরোহিত থাকাতে সর্ব্ব-জীবে ন্যূনাধিক্যরূপে লক্ষিত হয়॥ ৪৮॥

ভগবদগীতার ৭ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য যথা॥

উক্ত প্রকৃতি নিকৃষ্ট ও আমার জীবভূত অন্য এক উৎকৃষ্ট প্রকৃতি আছে, তাহা অবগত হও, তদ্দ্বারা এই জগতের ধারণা হয়॥ ৫০॥

কৃষ্ণকে বিস্মৃত হইয়া জীব অনাদি-কাল হইতে কৃষ্ণবহির্মুখ হইয়া রহিয়াছে, এজন্য মায়া তাহাকে সংসারদুঃখ ভোগ করায়, এবং ঐ জীবকে কখনও স্বর্গে উঠায় ও কখন তাহাকে নরকে নিক্ষেপ-করে, যেমন দণ্ড্য ব্যক্তিকে রাজা লইয়াগিয়া নদীর জলে চুবায় তদ্রূপ॥ ৫১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে জনকের প্রতি কবিযোগেন্দ্রবাক্য যথা॥

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদীশাদপেতস্য বিপর্য্যয়োঽস্মৃতিঃ।
তন্মায়য়াঽতো বুধ আভজেত্তং ভক্ত্যৈকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥৫২॥

শাস্ত্র সাধু কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়। সেই জীব নিস্তরে মায়া তাহারে ছাড়য় ॥ ৫৩ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে চতুর্দ্দশ শ্লোকে

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১। ২। ৩৫। নমু কিমেবং পরমেশ্বরভজনেন অজ্ঞানকল্পিত-ভয়স্য জ্ঞানৈকনিবর্ত্ত্যত্বাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ভয়মিতি। যতো ভয়ং তন্মায়য়া ভবেৎ অতো বুধো-বুদ্ধিমান্ তমেবাভজেৎ। নমু। ভয়ং দেহাভিনিবেশতো ভবতি সচ দেহাঽহঙ্কারতঃ সচ স্বরূপাস্মরণাৎ কিমত্র তস্য মায়া করোতি অতআহ ঈশাদপেতস্য ঈশবিমুখস্য তন্মায়য়া অস্মৃতিস্বরূপাস্ফূর্ত্তিস্ততো বিপর্য্যয়ো দেহোঽস্মীতি ততো দ্বিতীয়াভিনিবেশাৎ ভয়ং ভবতি এবং হি প্রসিদ্ধং লৌকিকীষ্বপি মায়াসু। উক্তঞ্চ শ্রীভগবতা। দৈবীহ্যেষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া। মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ইতি। একয়া অব্যভিচারিণ্যা ভক্ত্যা ভজেৎ কিঞ্চ গুরুদেবতাত্মা গুরুরেব দেবতা ঈশ্বর আত্মা প্রেষ্ঠশ্চ যস্য তথাদৃষ্টিঃ সন্নিত্যর্থঃ।

ক্রমসন্দর্ভে। সন্যোঽকুতশ্চিদিত্যেব স্থাপয়ন্ ক্রমেণ তত্রৈব নিষ্ঠাপয়তি। ভয়মিতি। যতো ভয়ং তন্মায়য়া ভবেদতো বুধো বুদ্ধিমান্ তমেবাভজেৎ। প্রথমতঃ কায়েনেত্যাদ্যুক্ত-প্রকারেণ ঈশ্বরাপি ভজেৎ। ততো গুরুদেবতাত্মা সন্ ভক্ত্যা সাক্ষাদ্ভাগবতধর্ম্মরূপয়া তত্ত এব একয়া নিত্যপাদাম্বুজোপাসনরূপয়েতি বিশেষত ইত্যর্থঃ॥ ৫২ ॥

যদিবল পরমেশ্বরের ভজনদ্বারা কি হইবে, অজ্ঞানকল্পিত ভয়ের একমাত্র জ্ঞানই নিবারক, মহারাজ! এরূপ আশঙ্কা করিও না ভগবদ্বি-মুখ ব্যক্তির মায়াবেশ বশতঃ স্বরূপের অস্মৃতি ও দেহে আত্মজ্ঞান হয়, সুতরাং দ্বৈতাভিনিবেশ অর্থাৎ "আমি পৃথক্" এই বলিয়া বুদ্ধিহেতু তাহারা ভয় পায়। অতএব গুরু ও দেবতাতে আত্মদৃষ্টি পূর্ব্বক বুদ্ধি-মান্ ব্যক্তি একান্ত ভক্তিসহকারে ঈশ্বরকে ভজনা করিবেন॥ ৫২ ॥

শাস্ত্র ও সাধুকৃপায় যদি কৃষ্ণবিষয়ে উন্মুখ হয়, তবে সেই জীব নিস্তার পায় এবং মায়া তাহাকে পরিত্যাগ করে॥ ৫৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ৭ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে

অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

দৈবী হ্যেষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ইতি ॥ ৫৪ ॥

মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণ জ্ঞান। জীবেরে কৃপায় কৃষ্ণ কৈল বেদপুরাণ ॥ শাস্ত্র গুরু আত্মরূপে আপনা জানান। কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা জীবের হয় জ্ঞান ॥ ৫৫ ॥ বেদশাস্ত্র কহে সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন। কৃষ্ণপ্রাপ্য সম্বন্ধভক্তি প্রাপ্ত্যের সাধন ॥ অভিধেয় নাম ভক্তি প্রেম প্রয়োজন। পুরুষার্থশিরোমণি প্রেম মহাধন ॥ ৫৬ ॥ কৃষ্ণ-

সুবোধিন্যাং। ৭। ১৪। কেং তর্হি ত্বাং জানন্তীত্যত আহ দৈবীতি দৈবী। অলৌকিকী অত্যদ্ভুতেত্যর্থঃ। গুণময়ী সত্ত্বাদিগুণবিকারাত্মিকা মম পরমেশ্বরস্য শক্তি র্মায়া দুরত্যয়া দুস্তরা হি প্রসিদ্ধমেতৎ তথাপি মামেব এবকারেণাব্যভিচারিণ্যা ভক্ত্যা যে প্রপদ্যন্তে ভজন্তি মায়ামেতাং দুস্তরামপি তে তরন্তি অতো মাং জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীভাগবদ্বাক্য যথা ॥

অর্জ্জুন! আমার এই গুণময়ী মায়া দুস্তরণীয়া হয়, যাঁহারা আমাকে ভজনা করেন তাঁহারাই ঐ মায়া হইতে উদ্ধার পাইয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

মায়ামুগ্ধ জীবের আপনা হইতে কৃষ্ণবিষয়ক জ্ঞান হয় না, এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি কৃপা করিয়া বেদ ও পুরাণশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন এবং শাস্ত্র, গুরু ও আত্মরূপে আপনাকে জানাইয়া থাকেন, তাহাতে কৃষ্ণ আমার প্রভু জীবের এই জ্ঞান হয় ॥ ৫৫ ॥

বেদশাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিনটী কহিয়াছেন ॥ কৃষ্ণপ্রাপ্য অর্থাৎ পাইবার যোগ্য একারণ ইনি সম্বন্ধ, এই কৃষ্ণকে পাইবার জন্য ভক্তি সাধন সুতরাং ভক্তিই অভিধেয়, এবং প্রেমই-প্রয়োজন, এই প্রেম পুরুষার্থের অর্থাৎ ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের শিরোমণি (সর্ব্বশ্রেষ্ঠ) সতরাং প্রেমই মহাধন ॥ ৫৬ ॥

মাধুর্য্য সেবানন্দ প্রাপ্যের কারণ। কৃষ্ণসেবা করে আর কৃষ্ণরস আস্বাদন ॥ ৫৭ ॥ ইহাতে দৃষ্টান্ত যৈছে দারিদ্রের ঘরে। সর্ব্বজ্ঞ আসি দরিদ্র দেখি পুছয়ে তাহারে ॥ তুমি কেন দুঃখি তোমার আছে পিতৃধন। তোমারে না কহি অন্যত্র ছাড়িল জীবন ॥ সর্ব্বজ্ঞের বাক্যে করে ধনের উদ্দেশ। ঐছে বেদপুরাণ কহে কৃষ্ণ উপদেশ ॥ সর্ব্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ। সর্ব্বশাস্ত্রে উপদেশে কৃষ্ণের সম্বন্ধ ॥ ৫৮ ॥ বাপের ধন আছে জ্ঞানে ধন নাহি পায়। তবে সর্ব্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্যের উপায় ॥ এই স্থানে ধন যদি দক্ষিণে খুদিবে। ভিমরুল বোরলা উঠিবে ধন না পাইবে ॥ পশ্চিমে খুদিলে তাহা যক্ষ এক হয়। সে বিঘ্ন করিবে ধন হাতে না চড়য় ॥ উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ

অপর কৃষ্ণমাধুর্য্য ও সেবানন্দ প্রাপ্তির নিমিত্ত কৃষ্ণের সেবা এবং কৃষ্ণের আস্বাদন করিয়াথাকে ॥ ৫৭ ॥

এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন দরিদ্রের গৃহে সর্ব্বজ্ঞ আসিয়া তাহাকে দরিদ্র দেখিয়া জিজ্ঞাসা করে, তুমি দুঃখিত কেন হইতেছ? তোমার পিতৃধন আছে তোমাকে না বলিয়া তোমার পিতা অন্যস্থানে জীবন ত্যাগ করিয়াছেন। দরিদ্র সর্ব্বজ্ঞের বাক্যে ধনের উদ্দেশ করিতে প্রবৃত্ত হয়। সেইরূপ বেদ ও পুরাণশাস্ত্রে কৃষ্ণের উপদেশ কহিয়া থাকেন। সর্ব্বজ্ঞের বাক্যে যেমন মূলধন অনুবন্ধ (সম্বন্ধ) তেমনি সকলশাস্ত্রের যে উপদেশ তাহাই কৃষ্ণের সম্বন্ধ ॥ ৫৮ ॥

দরিদ্র যখন বাপের ধন আছে বোধ করিয়া ধন পায় না, তখন সর্ব্বজ্ঞ তাহাকে ধন প্রাপ্তির উপায় বলিয়া দেন। সর্ব্বজ্ঞ কহিলেন, তুমি যদি এই স্থানের দক্ষিণদিকে খনন করিবে তাহাহইলে ভিমরুল ও বোরলা উঠিবে ধন পাইবে না, আর যদি পশ্চিমদিক্ খনন কর, তাহা হইলে সে দিকে একটী যক্ষ আছে, সে বিঘ্ন করিবে, ধন হস্তগত

অজগরে। ধন না পাইবে খুদিতে গিলিবে সবারে॥ তাতে পূর্ব্বদিগে মাটি অল্প খুদিতে। ধনের ঝাড়ি পড়িবেক তোমার হাতেতে॥ ঐছে শাস্ত্র কহে ধর্ম্ম যোগ জ্ঞান তেজি। ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয় ভক্ত্যে তারে ভজি॥ ৫৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে ঊনবিংশতি শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি ভগবদ্বাক্যং॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১। ১৪। ১৯।·২০। শ্রদ্ধয়া যা ভক্তিস্তয়া সম্ভবাৎ জাতিদোষাদপী-

হইবে না, আর যদি উত্তরদিকে খনন কর, তাহাহইলে সে দিকে এক কৃষ্ণবর্ণ অজগর (সর্প) আছে, ধন পাইবে না, খুদিতে খুদিতে সে তোমাদের সকলকে গ্রাস করিবে। তৎপরে যদি পূর্ব্বদিকে মৃত্তিকা খনন কর তাহা হইলে অল্পমাত্র খনন করিলে ধনের জাড়ি (বৃহন্মৃণ্ময়-পাত্র) তোমার হস্তগত হইবে, * এই রূপ শাস্ত্রে কহেন ধর্ম্ম,-যোগ ও জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিদ্বারা কৃষ্ণ বশীভূত হয়েন এজন্য তাঁহাকে ভক্তিভাবে ভজনা করিবে॥ ৫৯॥

এই বিষয়ে প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৯।২০ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব! যোগশাস্ত্র অথবা সংখ্যযোগ কিম্বা বেদশাখা অধ্যয়ন·বা তপস্যা অথবা দান ইহারা আমাকে তদ্রূপ

* দক্ষিণদিক খনন করিলে ধন পাইবে না, ভিমরুল ও বোরলা উঠিবে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে,ব্রত নিয়মাদি ধর্ম্মদ্বারা কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, বরং ঐ সকল যাজন করিতে ২ শারীরিক ক্লেশ ভোগ হয়। পশ্চিমদিক্ খনন করিতে যক্ষ উঠিবে, ইহার তাৎপর্য্য, যোগসাধনাদ্বারা কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল অভ্যাস নিমিত্ত কষ্ট ভোগ হয়। উত্তরদিকে খনন করিলে কৃষ্ণ অজগর গ্রাস করিবে, ইহার তাৎপর্য্য অদ্বয় ব্রহ্মজ্ঞান, এই জ্ঞানে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল তাহাতে অন্নসন্ন হইতে হয়॥

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জ্জিতেতি ॥
ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাং।
ভক্তিঃ পুনাতি মন্নিষ্ঠা শ্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ইতি ॥ ৬০ ॥

অতএব ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের উপায়। অভিধেয় বলি তারে সর্ব্ব-শাস্ত্রে গায় ॥ ধন পাইলে যৈছে সুখভোগ ফল পায়। সুখভোগ হৈলে দুঃখ আপনে পলায় ॥ তৈছে ভক্তি ফল কৃষ্ণে প্রেম উপজায় ॥ প্রেমে কৃষ্ণাস্বাদ হৈলে ভব নাশ পায় ॥ দারিদ্র্য নাশ ভব ক্ষয় প্রেমের ফল নয়। ভোগ প্রেমসুখ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥ বেদ শাস্ত্রে কহে সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন। কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি প্রেম তিন মহাধন ॥ বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণমুখ্য সম্বন্ধ। তার জ্ঞানে আনুষঙ্গে যায় মায়াবন্ধ ॥

তার্থঃ। ক্রমসন্দর্ভে। শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা শ্রদ্ধাপূর্ব্বিকয়া ত্বহমেব গ্রাহ্যঃ ক্রমাদ্বশীকার্য্যঃ। সৈব মন্নিষ্ঠা মন্নিতু দার্ঢ্যং গতাসীৎ ॥ ৬০ ॥

প্রাপ্ত হয় না, যেমন মদ্বিষয়ক দৃঢ় ভক্তিদ্বার, আমাকে প্রাপ্তহয় শ্রদ্ধা সহকৃত এক ভক্তিদ্বারাই আত্মা ও প্রিয়রূপ আমি সাধুদিগের প্রাপ্য হই। আমাতে নিষ্ঠারূপ যে দৃঢ়ভক্তি তাহা চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করেন ॥ ৬০ ॥

অতএব ভক্তিই কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় এজন্য সমস্ত শাস্ত্রে ভক্তিকেই অভিধেয় বলিয়া কীর্ত্তন করেন। ধন পাইলে যেমন সুখভোগ ও ফল প্রাপ্ত হয়, সুখ ভোগ হইলে আপনিই দুঃখ পলায়ন করিয়া থাকে, সেইরূপ ভক্তির ফলে শ্রীকৃষ্ণে প্রেম উৎপন্ন হয়, প্রেমে কৃষ্ণের আস্বাদ হইলে সংসার নষ্ট হয়। অতএব দরিদ্রনাশ ও ভবক্ষয় এই দুই প্রেমের ফল নহে। প্রেম সুখভোগকে মুখ্য প্রয়োজন বলে। বেদাদি শাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিন কহিয়া থাকেন, কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি ও প্রেম এই তিনটী বহুমূল্য ধন, বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রে এক কৃষ্ণই মুখ্য সম্বন্ধ, তাহার জ্ঞানে অনুষঙ্গে অর্থাৎ প্রসঙ্গাধীন মায়াবন্ধ নিবৃত্তি পায় ॥ ৬১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ব্যভিচারিলহর্য্যাং
ত্রিসপ্তত্যঙ্কধৃত-পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

ব্যামোহায় চরাচরস্য জগতস্তে তে পুরাণাগমা-
স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্তু কল্পাবধি।
সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-
ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ইতি ॥৬২

গৌণমুখ্য বৃত্তি কিবা অন্বয় ব্যতিরেকে। বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। ব্যামোহায়েতি। সর্ব্বপুরাণাগমরূপমহাবাক্যস্য সম্যগ্বিচারাযোগ্য পুরুষান্ প্রতি খণ্ডশো বদন্তিত্যর্থঃ। যতঃ সিদ্ধান্ত ইত্যাদি ব্যাপারা রূঢ্যাদিবৃত্তয়ঃ বিবেচনং বিচারঃ ব্যতিকর আসঙ্গস্তং নীতেষু তদ্ব্যাপারেষু যঃ সিদ্ধান্ত স্তস্মিন্নেক এব ভগবান্ নিশ্চীয়তে। চরাচর জঙ্গমাস্তে চাত্র মনুষ্যা এব মনুষ্যাধিকারিত্বাচ্ছাস্ত্রস্য ॥ ৬২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ব্যভিচারি
৪ লহরীর ৭৩ অঙ্কে পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে যথা ॥

যে সকল শাস্ত্রে ভগবান্ বিষ্ণুর মাহাত্ম্য বর্ণন নাই, সেই সেই পুরাণ ও তন্ত্রসকল চরাচর জগতের মোহের নিমিত্ত হয় এবং তাহারা কল্প পর্য্যন্ত সেই সেই দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্ত্তন করে করুক, কিন্তু সমুদায় আগমের রূঢ়ি প্রভৃতি বৃত্তিসকলে বিচার প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে সেই রূঢ্যাদি বৃত্তিতে যে সিদ্ধান্ত নিষ্পন্ন হইল তাহাতে এক ভগবান্ বিষ্ণুই আরাধ্য রূপে নিশ্চিত হইলেন ॥ ৬২ ॥

গৌণবৃত্তি, মুখ্যবৃত্তি অথবা অন্বয় ও ব্যতিরেকে বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কৃষ্ণকেই কহিয়া থাকেন ॥ ৬৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে

চত্বারিংশ শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

কিং বিধত্তে কিমাচষ্টে কিমনূদ্য বিকল্পয়েৎ।
ইত্যস্যা হৃদয়ং লোকে নান্যো মদ্বেদ কশ্চন ॥

তত্রৈব একচত্বারিংশশ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

মাং বিধত্তে২ভিধত্তে মাং বিকল্প্যাপোহ্যতে হ্যহং ॥ ৬৪ ॥

তত্রৈব দ্বিচত্বারিংশ শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি ভগবদ্বাক্যং ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১। ২১। ৪০। অতো বৃহত্যপি সাকল্যেন স্বরূপতো দুর্জ্ঞেয়েত্যুক্তং অর্থতো২পি দুর্জ্ঞেয়ত্বমাহ কিমিতি। কর্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যৈঃ কিং বিধত্তে। দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যৈঃ কিমাচষ্টে প্রকাশয়তি। জ্ঞানকাণ্ডেচ কিমনূদ্য বিকল্পয়েৎ নিষেধার্থমিত্যেবমস্য হৃদয়ং মৎ মত্তো২ন্যঃ কশ্চিদপি ন বেদ ॥

ক্রমসন্দর্ভে। তদেবং মদুৎপন্নস্য বেদস্য তাৎপর্য্যজ্ঞশ্চাহমেবেত্যাহ। কিং বিধত্ত ইতি ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১। ২১। ৪১। নমু তর্হি ত্বং মৎকৃপয়া কথয় ওমিতি কথয়তি মামিতি। যজ্ঞরূপং বিধত্তে মামেব তত্তদ্দেবতা রূপং অভিধত্তে ন মত্তঃ পৃথগক্ যচ্চাকাশাদি প্রপঞ্চজাতং তস্মাদ্বা এতস্মাদাত্মন আকাশসম্ভূত ইত্যাদিনা বিকল্প্যাপোহ্যতে নিরাক্রিয়তে তদপ্যহমেব নতু মত্তঃ পৃথগস্তি ॥

ক্রমসন্দর্ভে। পরমপ্রতিপাদ্যাশ্চহং শ্রীকৃষ্ণরূপ এবেত্যাহ। মাং বিধত্ত ইত্যর্দ্ধেন। মত্তাৎপর্য্যকত্বেনৈব তত্তদ্বিধানাদিকং কৃত্বা ময্যেব পর্য্যবস্যতীত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

---

৪০ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

বেদসকল কর্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্য দ্বারা কি বিধান করে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যে কি প্রকাশ করে এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে আশ্রয় করিয়া তর্ক বিতর্ক করে, এইরূপ ইহার তাৎপর্য্য ইহলোকে আমাভিন্ন কেহই জানে না ॥

তত্রৈব ৪১ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

তাহাতে যজ্ঞরূপে আমাকে বিধান করে ও দেবতারূপে আমাকেই ব্যক্ত করে এবং আমাকেই আশ্রয় করিয়া তর্ক বিতর্ক করে ॥ ৬৪ ॥

তত্রৈব ৪২ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

এতাবান্ সর্ব্ববেদার্থঃ শব্দমাস্থায় মাং ভিদাং।
মায়ামাত্রমনূদ্যান্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥

কৃষ্ণের স্বরূপানন্ত বৈভব অপার। চিচ্ছক্তি মায়াশক্তি জীবশক্তি আর ॥ বৈকুণ্ঠে ব্রহ্মাণ্ডগণ শক্তিকার্য্য হয়। স্বরূপশক্তি কার্য্যের কৃষ্ণ সর্ব্বাশ্রয় ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধস্য প্রথমাধ্যায়ে

ভাবার্থদীপিকায়াং ১১। ২১। ৪২ ॥

কুত ইত্যপেক্ষায়াং সর্ব্ববেদার্থং সংক্ষেপতঃ কথয়তি এতাবানেব সর্ব্বেষাং বেদানামর্থঃ তমেবাহ শব্দো বেদঃ মাং পরমাত্মরূপমাশ্রিত্য ভিদাং মায়ামাত্রমিত্যনূদ্য নেহ নানাস্তি কিঞ্চনেতি প্রতিষিধ্য প্রসীদতি নিবৃত্তিব্যাপারো ভবতি। অয়ং ভাবঃ যথা হঙ্কুরে যো রসঃ সএব তদ্বিস্তারভূত নানাকাণ্ডশাখাস্বপি তথৈব প্রণবস্য যোহর্থঃ পরমেশ্বরঃ সএব তদ্বিস্তারভূতানাং সর্ব্ববেদকাণ্ডশাখানামপি সঙ্গচ্ছতে নান্য ইতি। নিত্যমুক্তঃ স্বতঃ সর্ব্ববেদকৃৎ সর্ব্ববেদবিৎ। স্বপরজ্ঞানদাতা যস্তং বন্দে গুরুমীশ্বরং ॥

তদেবং দর্শয়তি এতাবানিতি। যতঃ শব্দো বেদস্তদনুগতশ্চ স মায়ামাত্রং জগন্নিষিধ্য ভিদাং মদবতারাদি রূপাং চানূদ্য তদন্তে মাং শ্রীকৃষ্ণরূপমেবাস্থায়ালম্ব্য প্রসীদতি কৃতকৃত্যো ভবতি। তদুক্তং শ্রীগীতাস্বপি। বেদৈশ্চ সর্ব্বৈ রহমেব বেদ্যো বেদান্তকৃদ্বেদবিদেব চাহমিতি ॥

সেই বেদরাশি সকল পরমার্থ রূপ আমাকে আশ্রয় করিয়া মায়ামাত্র রূপ ভেদকে অনুবাদ করত শেষে পুনর্ব্বার তাহার প্রতিষেধ করিয়া প্রসন্ন হয়েন, ইহাই সমুদায় বেদের তাৎপর্য্যার্থ ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত ও অসীম ঐশ্বর্য্য। তথা চিৎশক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি শ্রীকৃষ্ণের এই তিনটী শক্তি। বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ডগণ ইহারা শক্তির কার্য্য হয়, আর স্বরূপ শক্তির কার্য্যে শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বরসের আশ্রয় হয়েন ॥ ৬৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ১.অধ্যায়ের.

প্রথমশ্লোক-ব্যাখ্যায়াং স্বামিনোক্তং ॥

† দশমে দশমং লক্ষ্যমাশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহং।
শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন। অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ সর্ব্ব আদি সর্ব্ব অংশী কিশোর শেখর। চিদানন্দ দেহ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্বেশ্বর ॥ ৬৭ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথম শ্লোকঃ ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণং ॥ ৬৮ ॥ *

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম। ষড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণ যার গোলোক নিত্য ধাম ॥

দশমে দশমমিত্যাদি ॥ ৬৬ ॥

১ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী কহিয়াছেন যথা ॥

এই দশম স্কন্ধে দশম পদার্থ অর্থাৎ আশ্রয় পদার্থ লক্ষ্য। যিনি আশ্রিতের আশ্রয়রূপ বিগ্রহ এবং যিনি জগতের আশ্রয়, সেই শ্রীকৃষ্ণ নামক পরম ধাম অর্থাৎ আশ্রয়কে নমস্কার করি ॥ ৬৬ ॥

হে সনাতন! এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের বিচার করি শ্রবণ কর। অদ্বয় যে জ্ঞানতত্ত্ব তাহাই ব্রজেন্দ্রনন্দন, তিনি সকলের আদি, সকলের অংশী * কিশোর চূড়ামণি। তাঁহার দেহ চিৎ (জ্ঞান) ও আনন্দস্বরূপ, তিনি সকলের আশ্রয় এবং সকলের ঈশ্বর ॥ ৬৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে যথা ॥

সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণই পরম ঈশ্বর, তিনি স্বয়ং অনাদি কিন্তু সকলের আদি এবং গোবিন্দ তথা সকলের কারণ যে মায়া, তাহারও তিনি কারণ ॥ ৬৮ ॥

গোবিন্দ বলিয়াই যাঁহার শ্রেষ্ঠ নাম, যিনি ছয় ঐশ্বর্য্যে পরিপূর্ণ এবং গোলোকই যাঁহার নিত্যধাম, তিনিই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৬৯

---

† আদিখণ্ডের ২ পরিচ্ছেদে ৭৯ অঙ্কে ইহার টীকা আছে ॥

* যাহাতে অংশ সকল বিদ্যমান থাকে তাহাকে "অংশী" বলা যায় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে অষ্টাবিংশ
শ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং।
ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ইতি ॥ ৭০ ॥ §

জ্ঞান যোগ ভক্তি তিন সাধনের বশে। ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥ ৭১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একাদশশ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

* বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ং।

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে
শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতগোস্বামির বাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন হে ঋষিগণ! পূর্ব্বে যে সকল অবতারের কথা বলিলাম তন্মধ্যে কেহ ২ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ২ বা তাঁহার বিভূতি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্ব্বশক্তিত্ব হেতু সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ, এই জগৎ দৈত্যগণে উপদ্রুত হইলে যুগে যুগে ঐ সকল মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া ভগবান্ দৈত্যগণের বিনাশ পূর্ব্বক লোকসকলকে নিরুপদ্রব ও সুখী করেন ॥ ৭০ ॥

জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি এই তিন সাধনের বশে ব্রহ্মা, আত্মা ও ভগবান্ এই ত্রিবিধ রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন অর্থাৎ জ্ঞানসাধনে ব্রহ্ম, যোগসাধনে আত্মা ও ভক্তিসাধনে ভগবান্ এই তিনরূপে প্রকাশ পায়েন ॥ ৭১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে
শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতগোস্বামির বাক্য যথা ॥

হে ঋষিগণ! কেহ কেহ তত্ত্বজিজ্ঞাসাকেই ধর্ম্মজিজ্ঞাসা বলিয়া

---

§ আদিখণ্ডের ২ পরিচ্ছেদে ৪৫ অঙ্কে ইহার টীকা আছে ॥

* আদিখণ্ডে ২ পরিচ্ছেদে ৯ অঙ্কে ইহার টীকা আছে ॥

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ইতি ॥ ৭২ ॥

ব্রহ্ম অঙ্গকান্তি তার নির্ব্বিশেষ প্রকাশে। সূর্য্য যেন চর্ম্মচক্ষুতে জ্যোতির্ময় ভাসে ॥ ৭৩ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে চত্বারিংশশ্লোকঃ ॥

* যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-
কোটিষ্বশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নং।
তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমনন্তমশেষভূতং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৭৪ ॥

পরমাত্মা যেহোঁ তিহোঁ কৃষ্ণের এক অংশ। আত্মার আত্মা হয়েন কৃষ্ণ সর্ব্ব অবতংস ॥ ৭৫ ॥

থাকেন, কিন্তু তাহা নয়, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরা অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন, সেই তত্ত্বের স্বস্ব মতানুসারে অনেক নাম আছে, যথা--বেদজ্ঞেরা তাঁহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভোপাসকেরা পরমাত্মা, আর ভগবদ্ভক্তেরা তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া থাকেন' ॥ ৭২ ॥

যাহা নির্বিশেষ অর্থাৎ বিশেষশূন্য হইয়া প্রকাশ পায়, সেই ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি, সূর্য্য যেমন চক্ষুতে জ্যোতির্ময় প্রকাশ পান তদ্রূপ ॥ ৭৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪০ শ্লোকে যথা ॥

যিনি কোটি ২ ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, ও আকাশাদি পৃথক্ পৃথক্ ভূতরূপে অবস্থিত আছেন, সেই নিষ্কল অনন্ত ও অশেষ স্বরূপ ব্রহ্ম যে প্রভাশালি গোবিন্দের অঙ্গপ্রভা আমি তাঁহাকে ভজনা করি ॥ ৭৪ ॥

অপর, যিনি পরমাত্মা তিনি শ্রীকৃষ্ণের একটী অংশ, অতএব সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ আত্মার আত্মা হয়েন ॥ ৭৫ ॥

* আদিখণ্ডে ২ পরিচ্ছেদে ১২ অঙ্কে ইহার টীকা আছে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে দ্বিপঞ্চাশৎশ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং॥

কৃষ্ণমেনমবৈহি ত্বমাত্মানমখিলাত্মনাং।
জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া॥ ইতি॥ ৭৬॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে দ্বিচত্বারিংশশ্লোকে

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ১৪। ৫৩। প্রস্তুতমাহ কৃষ্ণমেনমিতি॥ তোষণ্যাং। এবং দেহদ্বয়াতিরিক্তস্য শুদ্ধস্যাত্মনঃ স্বতঃপ্রিয়ত্বমুক্ত্বা বিবক্ষিতমাহ কৃষ্ণমিতি। কৃষিভূর্বাচকঃ-শব্দো ণশ্চ নির্বৃতিবাচকঃ। তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়ত ইত্যেতল্লক্ষণত্বেন তন্নামানমেনং শ্রীযশোদানন্দনরূপং। অখিলানামাত্মনাং সূর্য্যমণ্ডলস্থানীয়স্য তস্য রশ্মিপর মাণুস্থানীয়ানাং শুদ্ধানামপি ক্ষেত্রজ্ঞানাং পরমস্বরূপত্বেন পরমাত্মানমবেহি তর্হি কথং লোকে দৃশ্যতয়া ভাতি তত্রাহ জগদ্ধিতায়েতি। আত্মারামাণাং তৎপ্রিয়জনানাং চাত্মাধিক-পরমপ্রেমাস্পদ সর্ব্বাংশত্বেন তদ্ব্যতিরিক্তবস্তু সন্দেহাভাবাদিতি ভাবঃ। নিরুপাধিপরমপ্রেমাস্পদত্বং খল্বাত্মত্বঞ্চেতি। অতএব শ্রীমধ্বাচার্য্যধৃতং মহাবারাহবচনং। দেহদেহিবিভাগোহত্র নেশ্বরে বিদ্যতে ক্বচিদিতি। তদেবমসুরাদীনাং মায়াবরণান্ন তথা ভাতি। নাহং প্রকাশঃ সর্ব্বস্য যোগমায়াসমাবৃত ইতি শ্রীভগবদ্গীতাসু চ। তত্র যোগমায়া দুর্ঘটঘটনাকারিণী মম কিমপি বুদ্ধিসৌষ্ঠবমিতি শ্রীস্বামিচরণাচ্চ। তৎপ্রিয়জনানাস্তু তৎপ্রেমভাবিতান্তঃকরণে ক্ষীরে সিতোপলবদেক জাতীয়ত্বেন প্রেমাস্পদতা স্বভাবোহসৌ স্বমাধুরীভিরধিকয়া ভাতি। অন্যত্রতু যথোচিতমিতি স্থিতে সর্ব্বাতিশয়িত প্রেমস্বভাবানাং শ্রীব্রজবাসিনাস্তু কিমুতেতি ভাবঃ॥ ৭৬॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৫৩শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্! তুমি ঐ শ্রীকৃষ্ণকে অখিল দেহির আত্মা বলিয়া জান, তিনি জগতের হিতার্থ, মায়াদ্বারা এখানে দেহির ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন॥ ৭৬॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১০ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে অর্জ্জুনের প্রতি

অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

* অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জ্জুন।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ইতি ॥৭৭॥

ভক্ত্যে ভগবান্ অনুভবে পূর্ণ রূপ। একই বিগ্রহ তার অনন্ত স্বরূপ ॥ স্বয়ংরূপ তদেকাত্ম রূপাবেশ নাম। প্রথমেই তিন রূপে রহে ভগবান্ ॥ স্বয়ংরূপে স্বয়ংপ্রকাশ দুই রূপে স্ফূর্ত্তি। স্বয়ং রূপে

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, অথবা হে অর্জ্জুন! তোমার এত অধিক জ্ঞাত হওয়ায় প্রয়োজন কি? ইহাই নিশ্চয় জান যে,এই জগৎ আমার এক অংশে অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৭৭ ॥

ভক্তিযোগে ভগবান্, তিনি অনুভবে পূর্ণরূপ, তাঁহার একটী মূর্ত্তি, সেই মূর্ত্তি অনন্তস্বরূপ। স্বয়ংরূপ, * তদেকাত্মরূপ ও আবেশ রূপ,

* আদিখণ্ডে ২ পরিচ্ছেদে ১৬ অঙ্কে ইহার টীকা আছে।

* অথ স্বয়ংরূপ ॥

সঙ্ক্ষেপভাগবতামৃতের পূর্ব্বখণ্ডে ১২ অঙ্কে যথা

অনন্যাপেক্ষি যদ্রূপং স্বয়ংরূপঃ স উচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। যে রূপ অন্যরূপকে অপেক্ষা করে না অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ গোপেন্দ্রনন্দন রূপে যে নিত্য মূর্ত্তি তাহাকেই স্বয়ংরূপ বলা যায় ॥

অথ তদেকাত্ম রূপ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৫ অঙ্কে যথা ॥

যদ্রূপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে। আকৃত্যাদিভিরন্যাদৃক্ স তদেকাত্মরূপকঃ ॥

অস্যার্থঃ। যে রূপ স্বয়ং রূপের অভেদরূপে প্রকাশ পায় কিন্তু আকৃতি ও বৈভবাদিতে ভিন্ন, এ প্রযুক্ত তাহাকে তদেকাত্মরূপ বলে ॥

অথ আবেশ ॥

উক্ত প্রকরণের ২১ অঙ্কে যথা ॥

জ্ঞানশক্ত্যাদি কলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দ্দনঃ। ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥

এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্ত্তি॥ প্রাভব বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশে। এক বপু বহুরূপ যৈছে হৈলা রাসে॥ মহিষীবিবাহে হৈলা মূর্ত্তি বহু-বিধ। প্রাভব প্রকাশ এই শাস্ত্র পরসিদ্ধ॥ সৌভর্য্যাদি প্রায় সেই কায়-ব্যূহ নয়। কায়ব্যূহ হৈলে নারদের বিস্ময় না হয়॥ ৭৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ঊনসপ্ততিতমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং॥

† চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্।
গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহদিতি॥ ৭৯॥

ভগবান্ প্রথমতঃ এই তিনরূপে অবস্থিতি করেন। স্বয়ংরূপে স্বয়ং প্রকাশ, আর অন্য দুইরূপে স্ফূর্ত্তিমাত্র। স্বয়ং রূপে একমাত্র কৃষ্ণ বৃন্দাবনে গোপমূর্ত্তি, তাঁহারই প্রাভব ও বৈভবরূপে দুই রূপ প্রকাশ পাইয়া থাকে। যেমন রাসে একশরীরে অনেক শরীর তথা মহিষী-বিবাহে এক মূর্ত্তিতে বহুমূর্ত্তি হইয়াছিলেন, শাস্ত্রে ইহাকে প্রাভব ও প্রকাশ বলিয়া কীর্ত্তন করেন, সৌভরিপ্রভৃতি যেমন কায়ব্যূহ হইয়া-ছিলেন, এস্থলে সে রূপ নহে, যদি কায়ব্যূহ বলাযায়, তাহা হইলে নারদাদির বিস্ময় হইত না॥ ৭৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৬৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা॥

একাকী, শ্রীকৃষ্ণ এক কালে ষোড়শ সহস্র স্ত্রীর পাণিগ্রহণ পূর্ব্বক এক শরীরে প্রত্যেক স্ত্রীর গৃহে যে অবস্থান করেন ইহা অতি আশ্চর্য্য, এই ভাবিয়া উৎসুক চিত্তে তদ্দর্শনার্থ নারদঋষি দ্বারকায় গমন করি-লেন॥ ৭৯॥

যে সকলজীবে জ্ঞানশক্ত্যাদি কলাদ্বারা জনার্দ্দন আবিষ্ট হয়েন, সেই সমুদায় মহোত্তম জীবকে আবেশ বলা যায়॥

† আদিখণ্ডে ১ পরিচ্ছেদে ৪৩ অঙ্কে ইহার টীকা আছে॥

সেই বপু সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে। ভাববেশ ভেদে নাম বৈভব প্রকাশে॥ অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্ত্তিভেদ। আকার বর্ণ অস্ত্র ভেদে নাম বিভেদ॥ ৮০॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চত্বারিংশাধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকে

যমুনাজলে শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তিং দৃষ্ট্বা অক্রূরস্তবঃ॥

অন্যে চ সংস্কৃতাত্মানো বিধিনাভিহিতেন তে।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৪০। ৭। সাংখ্যযোগত্রয়ীমার্গা উক্তাঃ। বৈষ্ণবশৈব-মার্গাবাহ দ্বয়েন অন্যেচেতি। সংস্কৃতাত্মানঃ বৈষ্ণবশৈব দীক্ষয়া দীক্ষিতাঃ সন্তঃ। তে ত্বয়াভিহিতেন পঞ্চরাত্রাদিবিধিনা। ত্বন্ময়াঃ ত্বক্ষয়ত্বেনাত্মানং চিন্তয়ন্তি। ত্বদেক প্রধানা ইতি বা। বাসুদেব--সঙ্কর্ষণ--প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ--ভেদেন বহুমূর্ত্তিং নারায়ণরূপেণৈকমূর্ত্তিঞ্চ ত্বামেব যজন্তি।

তোষণ্যাং। অন্যে চেতি চকারাৎ পূর্ব্বসাম্যং বোধয়তি। তে ত্বয়াভিহিতেনোক্তেনেতি পঞ্চরাত্রস্য পরমপ্রামাণ্যং তেন সর্ব্বতোমান্যত্বং চোক্তং। তথৈব দর্শয়িষ্যতে মোক্ষধর্ম্ম-বাক্যেন। অতএব সংস্কৃতাত্মানঃ শৈবাদিদীক্ষিতানতিক্রম্য গুণবিশেষযুক্তচিত্তাঃ। অতএব ত্বন্ময়াস্তৎপ্রচুরাঃ সদা বহিরন্তশ্চ ত্বৎস্ফূর্ত্তিমন্ত ইত্যর্থঃ। বহ্ব্যো বাসুদেবাদয়ো মৎস্যাদয়শ্চ মূর্ত্তয়ো যস্য। একা পরমব্যোমাধিপমহানারায়ণরূপা মূর্ত্তির্যস্য তঞ্চ তঞ্চ। যদ্বা বহুমূর্ত্তিক-মপ্যেকমূর্ত্তিকমিতি। তত্তন্মূর্ত্তীনাং নানাত্বেপ্যেকমভিপ্রেতং॥ ৮১॥

সেই শরীর ও সেই আকৃতিতে যদি পৃথক্ প্রকাশ পায়, তাহা হইলে ভাব ও বেশ ভেদে তাহাকে বৈভব প্রকাশ বলে, অনন্ত প্রকাশেও শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি ভেদ হয় না, আকার, বর্ণ ও অস্ত্রভেদে নামের বিভিন্নতা হইয়া থাকে॥ ৮০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৪০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

যমুনাজলে শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি দেখিয়া অক্রূরের স্তব যথা॥

ভগবন্! অন্যান্য যে সকল ব্যক্তি বৈষ্ণব শৈবাদিদীক্ষায় দীক্ষিত, তাঁহারা আপনকার স্বরূপ আত্মার চিন্তা করত আপনকার কথিত পঞ্চরাত্রাদি বিধানদ্বারা বাসুদেবাদি ভেদে বহুমূর্ত্তি এবং নারায়ণ রূপে এক মূর্ত্তি

যজন্তি তন্ময়া স্বাং বৈ বহুমূর্ত্ত্যেকমূর্ত্তিকমিত্যাদি ॥ ৮১ ॥

বৈভব প্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম। বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সমান ॥ বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকীতনুজ। দ্বিভুজ স্বরূপ কভু হয় চতুর্ভুজ ॥ যে কালে দ্বিভুজ নাম বৈভব প্রকাশ। চতুর্ভুজ হৈলে নাম প্রাভব বিলাস ॥ ৮২ ॥ স্বয়ংরূপে গোপবেশ গোপ-অভিমান। বাসুদেব ক্ষত্রিয়বেশ আমি ক্ষত্রিয় জ্ঞান ॥ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য ঐশ্বর্য্য বৈদগ্ধ্যবিলাস। ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥ গোবিন্দের মাধুরী দেখি বাসুদেবের হয় ক্ষোভ। সে মাধুরী আস্বাদিতে উপজয়ে লোভ ॥ মথুরাতে যৈছে গন্ধর্ব্ব নৃত্য দরশনে ॥ ৮৩ ॥

তথাহি ললিতমাধবে চতুর্থাঙ্কে দশমশ্লোকে উদ্ধবং

যে আপনি, আপনকার আর্চ্চনা করেন। ৮১ ॥

শ্রীবলরাম শ্রীকৃষ্ণের বৈভব প্রকাশ, কেবল বর্ণমাত্র ভেদ নতুবা ঐশ্বর্য্যাদি সমুদায় শ্রীকৃষ্ণের তুল্য যেমন দেবকীনন্দন বৈভব প্রকাশ, তিনি কখন দ্বিভুজ ও কখন চতুর্ভুজ হয়েন। যে কালে দেবকীনন্দন দ্বিভুজ সেই সময়ে তাহার নাম বৈভবপ্রকাশ, আর যে কালে তিনি চতুর্ভুজ সেই সময়ে তাঁহার নাম প্রাভববিলাস ॥ ৮২ ॥

স্বয়ংরূপে শ্রীকৃষ্ণের গোপবেশ এবং আমি গোপজাতি বলিয়া অভিমান হয়, আর যখন তিনি বাসুদেব, তখন তিনি ক্ষত্রিয়বেশ এবং আমি ক্ষত্রিয়জাতি বলিয়া অভিমান করেন। অপর সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য এবং বিদগ্ধতার বিলাস ব্রজেন্দ্রনন্দনে এই চারি-টীর অধিক প্রকাশ আছে। গোবিন্দের মাধুরী দর্শন করিয়া বসুদেব-নন্দন বাসুদেবের ক্ষোভ উৎপন্ন হয়, সেই মাধুর্য্য আস্বাদন করিতে তাঁহার লোভ জন্মিয়াছিল, মথুরাতে যেমন গন্ধর্ব্ব নৃত্য দর্শনে ॥ ৮৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধব নাটকের ৪ অঙ্কে ১৯ শ্লোকে ·

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

উদ্গীর্ণাদ্ভুতমাধুরীপরিমলস্যাভীরলীলস্য মে
দ্বৈতং হন্ত সমীক্ষয়ন্ মুহুরসৌ চিত্রীয়তে চারণঃ।
চেতঃ কেলিকুতূহলোত্তরলিতং সত্যং সখে মামকং
যস্য প্রেক্ষ্য স্বরূপতাং ব্রজবধূসারূপ্যমন্বিচ্ছতি ॥ ইতি ॥ ৮৪॥

পুন দ্বারকাতে যৈছে চিত্রবিলোকনে ॥ ৮৫ ॥

তথাহি ললিতমাধবে অষ্টমাঙ্কে অষ্টাবিংশশ্লোকে মণিভিত্তৌ
স্বপ্রতিবিম্বং দৃষ্ট্বা শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী
স্ফুরতু মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ॥

উদ্ধবের প্রতি বসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

বসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণ (ঔৎসুক্যের সহিত রোমাঞ্চিত হইয়া) আহা! এই নট, আমার পরমাদ্ভুত মাধুর্য্য বিশিষ্ট গোপলীলাশালি দ্বিতীয় মূর্ত্তি প্রদর্শন করিয়া আমাকে মুহুর্মুহুঃ বিস্মিত করিতে লাগিল, কি আশ্চর্য্য! হে সখে! যে সারূপ্য অবলোকন করিয়া আমার চিত্ত কেলিকুতূহলে উত্তরলিত হইয়া ব্রজবধূ শ্রীরাধার সারূপ্য অন্বেষণ করিতেছে অর্থাৎ শ্রীরাধার মূর্ত্তি ধারণ করিতে অভিলাষী হইতেছে ॥ ৮৪ ॥

পুনর্ব্বার দ্বারকায় যেমন চিত্র দর্শনে লোভ জন্মিয়া ছিল ॥ ৮৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবে ৮ অঙ্কে ৩২ শ্লোকে
মণিভিত্তিতে প্রতিবিম্ব দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

হায়! আমিই যে মণিভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত হইয়াছি, এই বলিয়া ঔৎসুক্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আহা! আমার কি গুরুতর আশ্চর্য্য মাধুর্য্য, ইহা পূর্ব্বে কখন নিরীক্ষিত হয় নাই, অধিক কি

অয়মহমপি হন্তপ্রেক্ষ্য যং লুব্ধচেতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ৮৬ ॥ ‡

সেই বপু ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার। ভাববেশাকৃতিভেদে তদেকাত্ম নাম তার ॥ ৮৭ ॥ তদেকাত্ম রূপে বিলাস স্বাংশ দুই ভেদ। বিলাস স্বাংশের ভেদে বিবিধ বিভেদ ॥ ৮৮ ॥ প্রাভব বৈভবভেদে

বলিব, যদ্দর্শনে এই আমিও লুব্ধচিত্ত হইয়া সকৌতুকে শ্রীরাধার ন্যায় উপভোগ করিতে বাসনা করিতেছি ॥ ৮৬ ॥

সেই শরীর বিভিন্ন প্রকাশে কিছু ভিন্নাকার দেখায়, ভাব বেশ ও আকৃতিভেদে তাহার তদেকাত্ম নাম হয় ॥ ৮৭ ॥

বিলাস * ও স্বাংশ ভেদে † তদেকাত্মরূপ * দুই প্রকার হয়। বিলাস আবার স্বাংশভেদে অনেক প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

‡ এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদে ১২৫. অঙ্কে আছে ॥

* অথ বিলাস উক্ত প্রকরণের ১৭ অঙ্কে যথা ॥

স্বরূপমন্যাকারং যত্তস্য ভাতি বিলাসতঃ।

প্রায়েণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। স্বয়ং রূপের প্রকাশ বশতঃ অন্য রূপে যে শরীর প্রকাশ পায় কিন্তু শক্তি দ্বারা প্রায় আত্মসদৃশ তাহাকে বিলাস বলে ॥

† অথ স্বাংশঃ ॥

উক্ত প্রকরণে ৯ অঙ্কে যথা ॥

তাদৃশোন্যূনশক্তিং যো ব্যনক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ ॥

অস্যার্থঃ। অভেদ শরীর হইয়াও যিনি অল্পশক্তি প্রকাশ করেন তাঁহাকে স্বাংশ বলে ॥

* তদেকাত্মরূপ ॥

সংক্ষেপভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে ১৫ অঙ্কে যথা ॥

যদ্রূপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে।

আকৃত্যাদিভিরন্যাদৃক্ স তদেকাত্মরূপকঃ ॥

অস্যার্থঃ। যে রূপ স্বয়ং রূপে প্রকাশ পায় কিন্তু আকৃতি ও বৈভবাদিতে ভিন্ন, এ প্রযুক্ত তাহাকে তদেকাত্মরূপ বলে ॥

বিলাস দ্বিধাকার। বিলাসের বিলাস ভেদে অনন্ত প্রকার॥ ৮৯॥ প্রাভব বিলাস বাসুদেব সঙ্কর্ষণ। প্রদ্যুম্ন অনিরুদ্ধ মুখ্য চারি জন॥ ব্রজে গোপভাব রামের পুরে ক্ষত্রিয় ভাবন। বর্ণবেশ ভেদ তাতে বিলাস তার নাম॥ বৈভব প্রকাশ আর প্রাভববিলাসে। এক মূর্ত্ত্যে বলদেব ভাব ভেদে ভাসে॥ আদি চতুর্ব্যূহ ইহার নাহি কেহ সম। অনন্ত চতুর্ব্যূহ গণের প্রাকট্য কারণ॥ কৃষ্ণের এই চারি প্রাভব বিলাস। দ্বারকা মথুরাপুরে নিত্য ইহার বাস॥ এই চারি হৈতে চব্বিশ মূর্ত্তি পরকাশ। অস্ত্রভেদে নাম ভেদ বৈভববিলাস॥ ৯০॥ পুন কৃষ্ণ চতু-র্ব্যূহ লঞা পূর্ণ রূপে। পরব্যোম মধ্যে বৈসে নারায়ণ রূপে॥ তাহা

প্রাভব ও বৈভব * ভেদে বিলাস দুই প্রকার হয়,। বিলাস আবার বিলাসের ভেদে অনন্ত প্রকার হইয়া থাকে॥ ৮৯॥

প্রাভবের বিলাস বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই চারিজন মুখ্য। বলরামের বৃন্দাবনে গোপভাব এবং পুরে অর্থাৎ মথুরা ও দ্বারকায় ক্ষত্রিয়ত্ব প্রকাশ হয়। তাহাতে বর্ণ ও বেশের ভেদ থাকায় বিলাস বলিয়া কথিত হয়। বৈভবের প্রকাশে আর প্রাভবের বিলাসে বলদেব ভাব ভেদে ভিন্ন রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ইনি আদিচতুর্ব্যূহ, ইহাঁর সমান কেহ নাই, পরন্তু ইনি অনন্ত চতুর্ব্যূহের প্রকটতার কারণ স্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি এই চারিটী প্রাভব বিলাস, ইহাঁদিগের দ্বারকা ও মথুরা নিত্য বাসস্থান হয়। এই চারিটী হইতে চব্বিশ মূর্ত্তির প্রকাশ হইয়াছে, অস্ত্রভেদে ইহাঁদের সকলকে বৈভবের বিলাস জানিতে হইবে॥ ৯০॥

শ্রীকৃষ্ণ পুনর্ব্বার চতুর্ব্যূহ হইয়া পূর্ণরূপে পরব্যোম অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে নারায়ণরূপে অবস্থিত আছেন। ঐ বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ হইতে পুন-

* প্রাভব বৈভবের লক্ষণ আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ৫৬ পৃষ্ঠায় ৭০ অঙ্কে লিখিত হইয়াছে॥

হৈতে পুন চতুর্ব্যূহ পরকাশ। আবরণ রূপে চারিদিকে যার বাস ॥৯১॥ চারি জনের পুন পৃথক্ তিন তিন মূর্ত্তি। কেশবাদি যাহা হৈতে বিলাসের পূর্ত্তি॥ চক্রাদিধারণ ভেদে নাম ভেদ সব। বাসুদেবের মূর্ত্তি কেশব নারায়ণ মাধব॥ সঙ্কর্ষণের মূর্ত্তি গোবিন্দ বিষ্ণু শ্রীমধুসূদন। এ অন্য গোবিন্দ নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন॥ প্রদ্যুম্নের ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর। অনিরুদ্ধের হৃষীকেশ পদ্মনাভ দামোদর॥ ৯২ ॥ দ্বাদশমাসের দেবতা এই বারজন। মার্গশীর্ষে কেশব পৌষে নারায়ণ॥ মাঘের দেবতা মাধব গোবিন্দ ফাল্গুনে। চৈত্রে বিষ্ণু বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে॥ জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম আষাঢ়ে বামন দেবেশ। শ্রাবণে শ্রীধর ভাদ্রে দেব হৃষীকেশ॥ আশ্বিনে পদ্মনাভ কার্ত্তিকে দামোদর। রাধাদামোদর অন্য ব্রজেন্দ্র-

র্ব্বার বাসুদেবাদি চতুর্ব্যূহের প্রকাশ হয়, তাঁহারা আবরণরূপে বৈকুণ্ঠের চতুর্দ্দিকে অবস্থিতি করেন ॥ ৯১ ॥

ঐ চারিজনের পুনর্ব্বার পৃথক্ তিন তিন মূর্ত্তি হয়, যাঁহাদিগের হইতে কেশবাদির বিলাসের পূর্ণ হইয়া থাকেন চক্রাদিধারণ ভেদে কেশবাদি সকলের নাম ভেদ হয়। বাসুদেবের মূর্ত্তি কেশব, নারায়ণ ও মাধব। সঙ্কর্ষণের মূর্ত্তি গোবিন্দ, বিষ্ণু আর মধুসূদন। ইনি অন্য গোবিন্দ, ব্রজেন্দ্রনন্দন যে গোবিন্দ তিনি এ গোবিন্দ নহেন। প্রদ্যুম্নের মূর্ত্তি ত্রিবিক্রম, বামন ও শ্রীধর এবং অনিরুদ্ধের মূর্ত্তি হৃষীকেশ, পদ্মনাভ ও দামোদর॥ ৯২ ॥

বাসুদেবাদির তিনটী তিনটী মূর্ত্তি করিয়া এই যে বারটী মূর্ত্তি দ্বাদশ মাসের দেবতা হয়েন, যথা-অগ্রহায়ণমাসের কেশব, পৌষের নারায়ণ, মাঘের মাধব, ফাল্গুনের গোবিন্দ, চৈত্রের বিষ্ণু, বৈশাখের মধুসূদন, জ্যৈষ্ঠের ত্রিবিক্রম, আষাঢ়ের বামন, শ্রাবণের শ্রীধর, ভাদ্রের হৃষীকেশ, আশ্বিনের পদ্মনাভ এবং কার্ত্তিকমাসের দেবতা দামোদর। এই দামোদর হইতে পৃথক্ এক মূর্ত্তি রাধাদামোদর আছেন, তিনি ব্রজেন্দ্র-

কোঙর ॥৯৩॥ দ্বাদশ তিলক মন্ত্র এই দ্বাদশ নাম। আচমনে এই নামে স্পর্শি তত্তৎস্থান ॥৯৪॥ এই চারি জনের বিলাস মূর্ত্তি আর অষ্ট জন। তা সবার নাম কহি শুন সনাতন ॥ পুরুষোত্তম অচ্যুত নৃসিংহ জনার্দ্দন। হরি কৃষ্ণ অধোক্ষজ উপেন্দ্র অষ্ট জন ॥ ৯৫ ॥ বাসুদেবের বিলাস দুই অধোক্ষজ পুরুষোত্তম। সঙ্কর্ষণের বিলাস উপেন্দ্র অচ্যুত দুই জন ॥ প্রদ্যুম্নের বিলাস দুই নৃসিংহ জনার্দ্দন। অনিরুদ্ধের বিলাস হরি কৃষ্ণ দুই জন ॥ ৯৬ ॥ এই চব্বিশমূর্ত্তি প্রাভববিলাস প্রধান। অস্ত্র ধারণ ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥ ইহার মধ্যে যাহার হয় আকার বেশ ভেদ। সেই সেই হয় বিলাস বৈভব বিভেদ ॥ ৯৭ ॥ পদ্মনাভ ত্রিবিক্রম

কুমার অর্থাৎ নন্দনন্দন ॥ ৯৩ ॥

এই দ্বাদশ দেবতার নাম তিলকের মন্ত্র এবং আচমনেতেও এই দ্বাদশ নাম উল্লেখ করিয়া আচমনের দ্বাদশ স্থান স্পর্শ করিতে হয় ॥ ৯৪ ॥

হে সনাতন! বাসুদেবাদি চারি মূর্ত্তির আর আটজন বিলাস মূর্ত্তি আছেন, তাঁহাদিগের নাম বলি শ্রবণ কর। পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দ্দন, হরি, কৃষ্ণ, অধোক্ষজ ও উপেন্দ্র এই আটজন ॥ ৯৫ ॥

অধোক্ষজ ও পুরুষোত্তম এই দুইটী বাসুদেবের বিলাস মূর্ত্তি, উপেন্দ্র ও অচ্যুত এই দুইজন সঙ্কর্ষণের বিলাস মূর্ত্তি, নৃসিংহ ও জনার্দ্দন এই দুইজন প্রদ্যুম্নের বিলাস মূর্ত্তি এবং হরি ও কৃষ্ণ এই দুই জন অনিরুদ্ধে বিলাস মূর্ত্তি ॥ ৯৬ ॥

এই চব্বিশ মূর্ত্তি প্রাভব বিলাসের মধ্যে প্রধান। ইহাঁরা সকল অস্ত্রধারণ ভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারণ করেন। ইহাঁদের মধ্যে যাঁহার আকার ও বেশ ভেদ আছে, তাঁহাতেই বিলাস বৈভবের ভেদ জানিতে হইবে ॥ ৯৭ ॥

নৃসিংহ বামন। হরি কৃষ্ণ আদি হয় আকার বিলক্ষণ॥ কৃষ্ণের প্রাভব বিলাস বাসুদেবাদি চারি জন। সেই চারিজনের বিলাস বিংশতি গণন॥ ইঁহা সবার পৃথক্ বৈকুণ্ঠ পরব্যোম ধামে। পূর্ব্বাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে॥ ৯৮॥ যদ্যপি পরব্যোমে সবার নিত্যধাম। তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহো সন্নিধান॥ পরব্যোম মধ্যে নারায়ণের নিত্য স্থিতি। পরব্যোম উপরে কৃষ্ণলোকের বিভূতি॥ ৯৯॥ এক কৃষ্ণলোক হয় ত্রিবিধ প্রকার। গোকুলাখ্য মথুরাখ্য দ্বারকাখ্য আর॥ মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান। নীলাচলে পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম॥ প্রয়াগে মাধব মন্দারে শ্রীমধুসূদন। আনন্দারণ্যে বাসুদেব পদ্মনাভ জনার্দ্দন॥ বিষ্ণুকাঞ্চীতে বিষ্ণু রহে হরি মায়াপুরে। ঐছে আর নানা-

পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন, হরি, ও কৃষ্ণ প্রভৃতির আকার ভিন্ন হয়। বাসুদেবাদি চারিজন শ্রীকৃষ্ণের প্রাভব বিলাস হয়েন, ঐ চারিজনের বিলাস কুড়িজন হয়। উহাঁদিগের বৈকুণ্ঠ পরব্যোম ধামে পূর্ব্বাদি আটদিকে ক্রমে তিন তিন জন থাকেন॥ ৯৮॥

যদিচ পরব্যোমে সকলের নিত্য বসতি, তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কেহ কোন স্থানে অবস্থিতি করেন। পরব্যোম মধ্যে নারায়ণের নিত্য বসতি স্থান, পরব্যোমের উপরে কৃষ্ণলোকের বিভূতি (ঐশ্বর্য্য) হয়॥ ৯৯॥

এক কৃষ্ণলোক গোকুল, মথুরা এবং দ্বারকা ভেদে তিন প্রকার হয়। মথুরায় কেশব নিত্য বিদ্যমান আছেন, নীলাচলে জগন্নাথ নামে পুরুষোত্তম বিরাজ করিতেছেন। অপর প্রয়াগে মাধব। মন্দারে মধুসূদন, আনন্দারণ্যে বাসুদেব, পদ্মনাভ ও জনার্দ্দন। বিষ্ণুকাঞ্চিতে বিষ্ণু, আর মায়াপুরে হরিদেব বিরাজ করিতেছেন। ঐ প্রকার আর

মূর্ত্তি ব্রহ্মাণ্ডভিতরে ॥ এই মত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সবার প্রকাশ। সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে করেন বিলাস ॥ সর্ব্বত্র প্রকাশ তার ভক্তে সুখ দিতে। জগতের অধর্ম্ম নাশি ধর্ম্ম স্থাপিতে ॥ ইহার মধ্যে কারো হয় অবতারে গণন। যৈছে বিষ্ণু ত্রিবিক্রম নৃসিংহ বামন ॥ অস্ত্রধৃতি ভেদ নাম ভেদের কারণ। চক্রাদিধারণ ভেদ শুন সনাতন ॥ ১০০ ॥ দক্ষিণাধো-হস্ত হৈতে বামাধ পর্য্যন্ত। চক্রাদি অস্ত্র ধারণে করি গণনার অন্ত ॥ সিদ্ধার্থ সংহিতা করে চব্বিশ মূর্ত্তি গণন। তার মত কহি আগে চক্রাদি ধারণ ॥ বাসুদেব গদা শঙ্খ চক্র পদ্মকর। সঙ্কর্ষণ গদা শঙ্খ পদ্ম চক্র ধর ॥ প্রদ্যুম্ন চক্র শঙ্খ গদা পদ্মধর। অনিরুদ্ধ চক্র গদা শঙ্খ পদ্মকর ॥ শ্রীকেশব পদ্ম শঙ্খ চক্র গদাকর। নারায়ণ শঙ্খ পদ্ম গদা চক্র ধর ॥

নানামূর্ত্তি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে অবস্থিত আছেন। এইরূপ ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সকলের প্রকাশ হয়, তাঁহারা সকল সপ্তদ্বীপ ও নবখণ্ডে বিলাস করেন। জগতের অধর্ম্মনাশ ধর্ম্ম স্থাপন এবং ভক্তকে সুখদিবার নিমিত্ত সর্ব্বত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ হইয়া থাকে। এই সকলের মধ্যে কাঁহারও অবতার মধ্যে গণনা হয়, যেমন বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ ও বামন ইহাঁরা সকল অবতার বলিয়া কথিত হয়েন। হে সনাতন! অস্ত্রধারণ ভেদেই নাম ভেদের কারণ হয়, এখন চক্রাদি ধারণের ভেদ বলি শ্রবণ কর ॥১০০॥

দক্ষিণদিগের অধোহস্ত হইতে বামদিকের অধোহস্ত পর্য্যন্ত চক্রাদি ধারণে গণনার অন্ত করিব। সিদ্ধার্থসংহিতায় চব্বিশ মূর্ত্তির গণনা করিয়া থাকেন, অগ্রে তাঁহার মতে চক্রাদি ধারণ বর্ণন করিতেছি। বাসুদেবের দক্ষিণ হস্তের অধোদিকে গদা, তাহার উপরহস্তে শঙ্খ, বামদিকের উপরহস্তে চক্র এবং তাহার নিম্নহস্তে পদ্মধারণ। এই রূপ ক্রমে সঙ্কর্ষণদেবের গদা, শঙ্খ, পদ্ম ও চক্র। প্রদ্যুম্নের চক্র, শঙ্খ, গদা ও পদ্ম। অনিরুদ্ধ চক্র, গদা, শঙ্খ ও পদ্ম। কেশব পদ্ম, শঙ্খ, চক্র ও

শ্রীমাধব গদা চক্র শঙ্খ পদ্ম কর। শ্রীগোবিন্দ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ ধর॥ বিষ্ণুমূর্ত্তি গদা পদ্ম শঙ্খ চক্র কর। মধুসূদন চক্র শঙ্খ পদ্ম গদাধর॥ ত্রিবিক্রম পদ্ম গদা চক্র শঙ্খ কর। শ্রীবামন শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধর॥ শ্রীধর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ কর। হৃষীকেশ গদা চক্র পদ্ম শঙ্খ ধর॥ পদ্মনাভ শঙ্খ পদ্ম চক্র গদা কর। দামোদর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ ধর॥ পুরুষোত্তম চক্র পদ্ম শঙ্খ গদা কর। শ্রীঅচ্যুত গদা পদ্ম চক্র শঙ্খ ধর॥ নরসিংহ চক্র পদ্ম গদা শঙ্খ কর। জনার্দ্দন পদ্ম চক্র শঙ্খ গদা-ধর॥ শ্রীহরি শঙ্খ চক্র পদ্ম গদা কর। শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ গদা পদ্ম চক্রধর॥ অধোক্ষজ পদ্ম গদা শঙ্খ চক্র কর। উপেন্দ্র শঙ্খ গদা চক্র পদ্মধর॥১০১ হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রে কহে ষোল জন। তার মত কহি এবে চক্রাদি ধারণ॥ কেশবভেদে পদ্ম শঙ্খ গদা চক্রধর। মাধবভেদে চক্র গদা শঙ্খ

গদা। নারায়ণ শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র। মাধব গদা, চক্র, শঙ্খ ও পদ্ম। গোবিন্দ চক্র, গদা, পদ্ম ও শঙ্খ। বিষ্ণুমূর্ত্তি গদা, পদ্ম, শঙ্খ ও চক্র। মধুসূদন চক্র, শঙ্খ, পদ্ম ও গদা। ত্রিবিক্রম পদ্ম, গদা, চক্র ও শঙ্খ। শ্রীবামন শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম। শ্রীধর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ। হৃষীকেশ গদা, চক্র, পদ্ম ও শঙ্খ। পদ্মনাভ শঙ্খ, পদ্ম, চক্র ও গদা। দামোদর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ। পুরুষোত্তম চক্র, পদ্ম, শঙ্খ ও গদা। অচ্যুত গদা, পদ্ম, চক্র ও শঙ্খ। নরসিংহ চক্র, পদ্ম, গদা ও চক্র। জনার্দ্দন পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদা। শ্রীহরি শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা। শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্র। অধোক্ষজ পদ্ম, গদা, শঙ্খ ও চক্র। এবং উপেন্দ্র শঙ্খ, গদা, চক্র ও পদ্ম ধারণ করেন॥ ১০১॥

হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রে ষোলজনের বর্ণন করেন, এখন তাঁহাদিগের মধ্যে চক্রাদি ধারণ বর্ণন করি। কেশব ভেদে পদ্ম, শঙ্খ, গদা ও চক্র ধারণ। মাধব ভেদে চক্র, গদা, শঙ্খ ও পদ্ম ধারণ। নারায়ণ ভেদে

পদ্ম কর ॥ নারায়ণ ভেদে নানা ভেদ অস্ত্র ধর। ইত্যাদিক ভেদ এই সব অস্ত্র ধর ॥ স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম। এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ পুরীর আবরণরূপে পুরীর নবদিশে। নবব্যূহরূপে নবমূর্ত্তি পরকাশে ॥ ১০২ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতস্য পূর্ব্বখণ্ডে পদবিভূতি কথনে
পঞ্চদশাঙ্কধৃতস্য সাত্বততন্ত্রং ॥

চত্বারো বাসুদেবাদ্যা নারায়ণ নৃসিংহকৌ।
হয়গ্রীবো বরাহশ্চ ব্রহ্মাচেতি নবোদিতাঃ ॥ ১০৩ ॥

প্রকাশ বিলাসের এই কহিল বিবরণ। স্বাংশের ভেদ এবে শুন

চত্বার ইতি। চত্বারো বাসুদেবাদ্যা বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধাশ্চত্বারঃ। নারায়ণ-নৃসিংহকৌ দ্বৌ। হয়গ্রীব-বরাহনামচ পুনঃ ব্রহ্মা চ ইতি নবোদিতা কথিতা নারায়ণোঽত্র বাসুদেবাদিঃ ন্যূনং পরব্যোমেশস্বাংশরূপঃ হরির্ন্তু আবেশাবতারঃ অষ্টানামীশ্বরাণাং সাহচর্য্যাৎ ॥ ১০৩ ॥

হস্তে নানা অস্ত্রের ভেদ, ইত্যাদি ভেদে এই সকল অস্ত্র ধারণ। স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম, ব্রজেন্দ্রনন্দন এই দুই নাম ধারণ করেন। পুরীর আবরণ রূপে পুরীর নয়দিকে নয়রূপে মূর্ত্তি প্রকাশ করেন ॥ ১০২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতে ২২৮ পৃষ্ঠার
পূর্ব্বখণ্ডে পাদবিভূতি কথনে সপ্তদশ অঙ্কধৃত
সাত্বততন্ত্রের (নারদপঞ্চরাত্রের) বচন যথা ॥

বাসুদেবাদি চতুষ্টয় অর্থাৎ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, তথা নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, মহাবরাহ ও ব্রহ্মা এই নয়জন কথিত হয়েন ॥ ১০৩ ॥

হে সনাতন! এই প্রকাশ বিলাসের বিবরণ বর্ণন করিলাম, এখন

সনাতন॥ সঙ্কর্ষণ মৎস্যাদিক দুই ভেদ আর। পুরুষাবতার সঙ্কর্ষণ মৎস্যাদি অবতার॥১০৪॥ অবতার হয় কৃষ্ণের ষড়্বিধ প্রকার। পুরুষাবতার এক লীলাবতার আর॥ গুণাবতার আর মন্বন্তরাবতার। যুগাবতার আর শক্ত্যাবেশ অবতার॥ বাল্য পৌগণ্ড হয় বিগ্রহের ধর্ম্ম। এতরূপে লীলা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন॥ অনন্তাবতার কৃষ্ণের নাহিক

স্বাংশ * বিলাসের ভেদ বলি শ্রবণ কর। ইহাতে সংস্কর্ষণ ও মৎস্যাদি এই দুই প্রকার ভেদ হয়। সঙ্কর্ষণ পুরুষাবতার, আর মৎস্যাদি কেবল অবতার॥ ১০৪॥

শ্রীকৃষ্ণের অবতার * ছয় প্রকার, যথা পুরুষাবতার।১। লীলাবতার।২। গুণাবতার।৩।. মন্বন্তরাবতার।৪।। যুগাবতার।৫। এবং শক্ত্যাবেশ অবতার।৬। বাল্য আর পৌগণ্ড এই দুইটী বিগ্রহের ধর্ম্ম হয়, এই সমুদায় রূপে ব্রজেন্দ্রনন্দন লীলা করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের অবতার অনন্ত, তাহার গণনা হয় না, শাখাচন্দ্রেরন্যায়ে

অথ অংশ॥

লঘুভাগবতামৃতের পূর্ব্বখণ্ডে ২০ পৃষ্ঠায় ১৯ অঙ্কে॥

"তাদৃশো ন্যূনশক্তিং যো ব্যনক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ।
সঙ্কর্ষণাদি মৎস্যাদি র্যথা তত্তৎ স্বধামসু॥"

অস্যার্থঃ। অভেদ স্বরূপ হইয়াও যিনি অল্পশক্তি প্রকাশ করেন তাঁহাকে স্বাংশবলে॥

অথ অবতার॥

লঘুভাগবতামৃতের পূর্ব্বখণ্ডে ২৫ পৃষ্ঠায় ২৯ অঙ্কে যথা॥

"পূর্ব্বোক্তা বিশ্ব কার্য্যার্থ ম পূর্ব্বা ইব চেৎ স্বয়ং।
দ্বারান্তরেণ বাবিঃস্যুরবতারা স্তদা স্মৃতাঃ॥"

অস্যার্থঃ। পূর্ব্বোক্ত স্বয়ংরূপ ও আবেশ ইহাঁরা যদি বিশ্বকার্য্যের নিমিত্ত স্বয়ং অপূর্ব্বের ন্যায় অথবা অন্যদ্বারা অবিভূর্ত হয়েন, তাহা হইলে ইহাঁদিগকে অবতার বলিয়া জানিতে হইবে॥

গণন। শাখাচন্দ্র ন্যায় * করি দিগ্ দরশন ॥ ১০৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে ষড়্বিংশশ্লোকে
শৌনকাদীন প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

অবতারা হ্যসংখ্যেয়া হরেঃ সত্ত্বনিধের্দ্বিজাঃ।
যথাবিদাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্যুঃ সহস্রশঃ ॥ ইতি ॥ ১০৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১। ৩। ২৬। অনুক্তসর্ব্বসংগ্রহার্থমাহ অবতারা ইতি। অসংখ্যেয়ত্বে দৃষ্টান্তো যথেতি অবিদাসিনঃ উপক্ষয়শূন্যাৎ। দসু উপক্ষয়ে ইত্যস্মাৎ সরসঃ সকাশাৎ কুল্যাঃ ক্ষুদ্রপ্রবাহাঃ। ক্রমসন্দর্ভে। অথ শ্রীহয়গ্রীবহরি হংস পৃশ্নিগর্ভ বিভু সত্যসেন বৈকুণ্ঠাজিত-সার্ব্বভৌম বিষ্বকসেন ধর্ম্মসেতু সুধামা যোগেশ্বর বৃহদ্ভান্বাদীনাং সংগ্রহার্থমাহ অবতারা ইতি। হরেরবতারা অসংখ্যেয়াঃ সহস্রশঃ সম্ভবন্তি। হি প্রসিদ্ধৌ। অসংখ্যেয়ত্বে হেতুঃ। সত্ত্বনিধেঃ সত্ত্বস্য স্বপ্রাদুর্ভাবশক্তেঃ সেবধিরূপস্য। তত্রৈব দৃষ্টান্তঃ যথেতি। অবিদাসিনঃ উপক্ষয়শূন্যাৎ সরসঃ সকাশাৎ কুল্যাস্ততঃ স্বভাবকৃত/ নির্ঝরাঃ অবিদাসিন্যঃ সহস্রশঃ সম্ভবন্তি ইতি। অত্র যে অংশাবতারাস্তেষু চৈষ বিশিষ্টো জ্ঞেয়ঃ। কুমারনারদাদিষ্বাধিকারিকেষু জ্ঞানভক্তিশক্ত্যংশাবেশো জ্ঞেয়ঃ। শ্রীপৃথ্বাদিষু ক্রিয়াশক্ত্যংশাবেশঃ। ক্বচিত্তু স্বয়মেবাবেশঃ তেষাং ভগবানেবাহমিতি বচনাৎ। অথ শ্রীনৎস্যদেবাদিষু সাক্ষাদংশত্বমেব। তত্র চাংশত্বং নাম সাক্ষাদ্ভগবত্ত্বেঽপ্যব্যভিচারিতাদৃশতদিচ্ছাবশাৎ সর্ব্বদৈবৈকদেশতয়া বাভিব্যক্তশক্ত্যাদি-কত্বমিতি জ্ঞেয়ং। তথৈবোদাহরিষ্যতে। রামাদিমূর্ত্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্নানাবতারম-করোদিত্যাদি ॥ ১০৬ ॥

কেবল দিক্‌মাত্র নির্দ্দেশ করিতেছি ॥ ১০৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে
২৬ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য ॥

সূত কহিলেন, হে দ্বিজগণ! সত্ত্বগুণের নিধিস্বরূপ ভগবানের অবতার অসংখ্য, কত বলিব? যেমন উপক্ষয় শূন্য জলাশয় হইতে সহস্র২ ক্ষুদ্র জল প্রবাহ নির্গত হয়, তাহার ন্যায় ভগবান্ হইতে নানাবিধ অবতার হইয়াছে ॥ ১০৬ ॥

* শাখচন্দ্র ন্যায়ের অর্থ এই যে, কোনব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল, কাহার নাম পূর্ব্বদিক্

প্রথমে করেন কৃষ্ণ পুরুষাবতার। সেই ত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার॥ ১০৭॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে চত্বারিংশাঙ্কধৃতস্য আদ্যোঽবতারঃ পুরুষ ইত্যস্য শ্রীধরস্বামিব্যাখ্যায়াং ধৃতং তথা লঘুভাগবতামৃতস্য পূর্ব্বখণ্ডে অবতারপ্রকরণে ষট্ত্রিংশাঙ্কধৃত সাত্বততন্ত্রং॥

বিষ্ণোস্তু ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ।
একন্তু মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতং

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ পুরুষাবতার করেন, সেই পুরুষ তিন প্রকার হয়॥ ১০৭॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিধৃত তথা লঘুভাগবতামৃতের পূর্ব্বখণ্ডে অবতার প্রকরণে ৩৬ অঙ্কে সাত্বততন্ত্রের বচন যথা॥

বিষ্ণু অর্থাৎ আদি সঙ্কর্ষণের পুরুষ নামে তিনটী রূপ অছে, তন্মধ্যে এক মহতের স্রষ্টা অর্থাৎ "স ঐক্ষত বহুস্যাং" সেই পুরুষ প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন আমি অনেক হইব, এই শ্রুতি উক্ত মহা-সমষ্টি জীব প্রকৃতির দ্রষ্টা কারণার্ণবশায়ী সঙ্কর্ষণ অথবা মহাবিষ্ণু বলিয়া কথিত হয়েন। দ্বিতীয় পুরুষরূপ অণ্ডসংস্থিত অর্থাৎ তৎসৃষ্ট্বা তদেবানুপ্রাবিশৎ" এই শ্রুতি উক্ত সমস্ত জীবের অন্তর্যামী পুরুষ। ইনি গর্ভোদশায়ী প্রদ্যুম্ন নামক সর্ব্ব অবতারের মূল অর্থাৎ ইহাঁ হইতেই অবতার সকল হয়, এস্থানে কেহ বলেন সূক্ষ্মান্তর্যামী প্রদ্যুম্ন এবং স্থূল অন্তর্যামী অনিরুদ্ধ। তৃতীয় পুরুষরূপ সর্ব্বভূতে অবস্থিত অর্থাৎ পদ্মোপরি অধিষ্ঠানকর্ত্তা "দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখায়া

তাহার উত্তর, বৃক্ষের অগ্রে যে চন্দ্র দেখা যাইতেছে উহাকেই পূর্ব্বদিক্ বলে। এস্থলে যেমন বৃক্ষ পূর্ব্বদিক্‌বর্ত্তি হইলেও পূর্ব্বদিকের অন্ত হইল না, পূর্ব্বদিকের কিঞ্চিন্মাত্র দেখান হইল, সেই রূপ ভগবানের অবতার অসীম তন্মধ্যে কতিপয় মাত্র দেখান হইল॥

তৃতীয়ং সর্ব্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যত ইতি *॥ ১০৮॥

অনন্ত শক্তি মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান। ইচ্ছাশক্তি জ্ঞানশক্তি ক্রিয়াশক্তি নাম॥ ইচ্ছা শক্তি প্রধান কৃষ্ণের ইচ্ছা সর্ব্বকর্ত্তা। জ্ঞান-শক্তি প্রধান বাসুদেব চিত্তাধিষ্ঠাতা॥ ইচ্ছাজ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন। তিনের তিনশক্তি মিলি প্রপঞ্চ রচন॥ ক্রিয়াশক্তি প্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম। প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্ম্মাণ॥ অহঙ্কারের

সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে একস্তয়ো খাদতি পিপ্পলান্নমন্যো নির-শন্নভিচাকসীতি" ॥ অস্যার্থঃ। দুইটী চিৎস্বরূপ পক্ষী যাঁহারা পরস্পর অবিয়োগ এবং একভাবাপন্নত্ব প্রযুক্ত সুসখ্যত্ব বিধান করিয়াছেন, তাঁহারা এক কালীন দেহরূপ বৃক্ষে আসিয়া অবস্থিতি করেন, ঐ দুই-য়ের মধ্যে যিনি জীব তিনি দেহ জনিত কর্ম্মফল ভোগ করিতে লাগি-লেন, অন্য যে পরম, তিনি দেহোৎপন্ন কর্ম্মফল ভোগ না করিয়া অতিশয় রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। ইত্যাদি শ্রুতিপ্রমাণে ইনি ব্যষ্টি অর্থাৎ প্রত্যেক অন্তর্যামী ক্ষীরোদশায়ী অনিরুদ্ধ, ইহাঁ হইতেই ব্রহ্মার জন্ম হয়। এই তিন পুরুষরূপ জানিতে পারিলে সংসার হইতে মুক্ত হইবে॥ ১০৮॥

শ্রীকৃষ্ণের অনন্তশক্তি মধ্যে তিনশক্তি প্রধান, তাহাদিগের নাম ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তি প্রধান, ইচ্ছাই সকলের কর্ত্তা। বাসুদেবের জ্ঞানশক্তি প্রধান, ইনি চিত্তের অধিষ্ঠাতৃদেবতা। ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া ব্যতিরেকে সৃষ্টি হয় না, তিনের তিন শক্তি মিলিত হইয়া সংসারের রচনা হয়। সঙ্কর্ষণ বল-রামের ক্রিয়াশক্তি প্রধান, ইনি প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সৃষ্টির নির্ম্মাণ করিয়া থাকেন। সঙ্কর্ষণ বলরাম অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতৃদেবতা, ইনি শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় চিৎশক্তি দ্বারা গোলোকে ও বৈকুণ্ঠকে সৃষ্টি

* ইহার টীকা আদিখণ্ডের ৫ পরিচ্ছেদে ৬৯ অঙ্কে আছে॥

অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় । গোলোক বৈকুণ্ঠ সৃজে চিচ্ছক্তি দ্বারায় ॥ যদ্যপি অসৃজ্য নিত্য চিচ্ছক্তি বিলাস । তথাপি সঙ্কর্ষণ দ্বারায় তাহার প্রকাশ ॥ ১০৯ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ শ্লোকঃ ॥

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদং ।
তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবং ॥ ১১০ ॥

শ্রীজীবগোস্বামিনঃ । অথ তস্য তত্তদ্রূপতাসাধকং ধাম প্রতিপাদয়তি সহস্রপত্রমিত্যাদিনা । সহস্রাণি পত্রাণি যত্র তৎকমলং সহস্রপত্রকমলং । ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ীতি বক্ষ্যমাণা চিন্তামণিময়ং পদ্মং তদ্রূপং তচ্চ মহৎ সর্ব্বোৎকৃষ্টং পদং মহতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মহাভগবতো বা পদং মহাবৈকুণ্ঠস্বরূপমিত্যর্থঃ । এতত্তু নানাপ্রকারঃ শ্রূয়ত ইত্যাশঙ্ক্য প্রকারবিশেষরূপকত্বেন নিশ্চিনোতি গোকুলাখ্যমিতি গোকুলমিত্যাখ্যা রূঢ়ির্যস্য তৎ গোপাবাসমিত্যর্থঃ রূঢ়ির্যোগমপহারিণীতি ন্যায়েন তস্যৈব প্রতীতেঃ । এতদেবাভিপ্রোক্তং শ্রীদশমে ভগবান্ গোকুলেশ্বর ইতি অতএব তদনুকূলত্বেনোত্তরগ্রন্থোহপি ব্যাখ্যেয়ঃ । তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য নামশীলার্থে ত্বত্র বরটপ্রত্যয়ঃ । শ্রীনন্দযশোদাদিভিঃ সহ বাসযোগ্যং মহান্তঃপুরং । তৈঃ সহ বাসিতোহগ্রে সমুদ্দেক্ষ্যতে । তস্য রূপমাহ তদিতি । অনন্তস্য শ্রীবলদেবস্যাংশেন জ্যোতির্বিভাগবিশেষেণ সম্ভবঃ সহাবির্ভাবো যস্য তৎ । তথা তন্ত্রেণৈতদপি বোধ্যতে । অনন্তোহংশো যস্য বলদেবস্যাপি সম্ভবোনিবাসো যত্র তদিতি ॥ ১১০ ॥

করেন । যদিচ ঐ দুই ধাম অসৃজ্য অর্থাৎ কাহারও সৃজন করা নয় অথচ উহা চিৎশক্তির বিলাস, তথাপি সঙ্কর্ষণ দ্বারা তাহার প্রকাশ হয় ॥ ১০৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ২ শ্লোকে যথা ॥

সহস্রদল কমলাকার গোকুলনামে মহৎপদ হয়, তাহার কর্ণিকারকে মহাবৈকুণ্ঠাখ্য ভগবদ্ধাম স্বরূপ বর্ণনা করেন এবং অনন্তাংশ সম্ভব শ্রীবলদেবের নিত্যাধিষ্ঠানভূত গোকুলাখ্য মহদ্ধাম হয়েন। ॥ ১১০ ॥

মায়াদ্বারে সৃজেন তিঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ। জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ড কারণ॥ জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে। তাতে সঙ্কর্ষণ করেন শক্তির আধানে॥ ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি। লৌহ যৈছে অগ্নিশক্ত্যে ধরে দাহশক্তি॥ ১১১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌চত্বারিংশোঽধ্যায়ে দ্বাবিংশ-
শ্লোকে উদ্ধবো নন্দমাহ॥

এতৌ হি বিশ্বস্য চ বীজযোনী রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানং।

ভাবার্থদীপিকায়াং।১০। ৪৬।২২। অখিলগুরুত্বমেব জনকত্বেন নিয়ন্তৃত্বেন চাহ এতাবিতি। রামোমুকুন্দশ্চৈতাবেতৌ বিশ্বস্য বীজযোনী নিমিত্তোপাদানে। ননু পুরুষপ্রধানয়োর্ব্বীজয়োর্নিত্যং প্রসিদ্ধং অত আহ পুরুষঃ প্রধানমিতি। পুরুষঃ ঈশঃ পুরুষোঽংশঃ প্রধানং শক্তিঃ অতঃ প্রধানপুরুষাবপ্যেতাবেবেত্যর্থঃ। এবং জনকত্বমুক্তং। কিঞ্চ। অন্বীয়ভূতেষু ভূতেষ্বনুপ্রবিশ্য ভূতানাঞ্চ তদুপহিতস্য বিলক্ষণস্য নানাভেদস্য জ্ঞানস্য চ জীবস্য ঈশাতে ঈশ্বরৌ নিয়ন্তারৌ ভবতঃ। কুতঃ পুরাণৌ অনাদী অনাদিত্বাৎ কারণত্বং ততশ্চ নিয়ন্তৃত্বমিত্যর্থঃ॥ তোষণ্যাং। হি এব এতাবেব। মুকুন্দশ্চেতি চকারান্বয়ঃ। ভূতেষু প্রাণিষু অন্বীয় তদ্বিলক্ষণস্য শুদ্ধচিন্মাত্রস্বরূপস্য জীবস্যেশাতে। চকারাদ্ভূতানাঞ্চ। সন্ধিরার্ষঃ। ইমাবিতি। পুনরুক্তি স্তয়োরেব তাদৃশতাং নির্দ্ধারয়তি। অন্যত্তৈঃ। তত্রানাদিত্বাৎ কারণত্বমিতি। স্বাতন্ত্র্যে-

সঙ্কর্ষণ বলরাম মায়াদ্বারা ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃষ্টি করেন, জড়রূপা প্রকৃতি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি কারণ হয় না। ঈশ্বরশক্তি ব্যতিরেকে জড় হইতে সৃষ্টি হয় না, সঙ্কর্ষণ তাহাতে শক্তির আধান করেন, ঈশ্বরের শক্তিতে প্রকৃতি সৃষ্টি করেন, লৌহ যেমন অগ্নিশক্তিতে দাহশক্তি ধারণ করে তদ্রূপ॥ ১১১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৪৬ অধ্যায়ে
২২ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি নন্দবাক্য যথা॥

উদ্ধব কহিলেন, হে গোপরাজ! রাম ও কৃষ্ণ দুইজন বিশ্বের বীজ ও যোনি অর্থাৎ নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, আর তাঁহারা দুইজনে ভূতসকলে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তদুপহিত বিবিধ ভেদের তথা জীবের নিয়ন্তা,

অন্বীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্য জ্ঞানস্য চেশাত ইমৌ পুরাণৌ ॥১১২॥

সৃষ্টিহেতু যেই মূর্ত্তি প্রপঞ্চে অবতরে। সেই ঈশ্বর মূর্ত্তি অবতার নাম ধরে ॥ মায়াতীত পরব্যোমে সবার অবস্থান। বিশ্বে অবতরি ধরে অবতার নাম ॥ সেই মায়া অবলোকিতে শ্রীসঙ্কর্ষণ। পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ॥ ১১৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথমশ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহদাদিভিঃ।
সম্ভূতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥ ১১৪ ॥ *

শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে চত্বারিংশশ্লোকে

ণেতি বৈশিষ্ট্যং জ্ঞেয়ং। জীবাদেরপ্যনাদিত্বাদিতি ॥ ১১২ ॥

কারণ তাঁহারা পুরাণপুরুষ অর্থাৎ অনাদি ॥ ১১২ ॥

সৃষ্টিনিমিত্ত যে মূর্ত্তি জগতে অবতীর্ণ হয়েন, সেই ঈশ্বর মূর্ত্তি অবতার বলিয়া নাম ধারণ করেন। মায়াতীত পরব্যোমে (বৈকুণ্ঠে) সমস্ত অবতারের স্থান, বিশ্বে অবতীর্ণ হইয়া অবতার নাম ধারণ করেন। মায়ার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে শ্রীসঙ্কর্ষণদেব পুরুষরূপে প্রথমত অবতীর্ণ হয়েন ॥ ১১৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে
শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন, ভগবান্ লোকসকল সৃষ্টির মানসে প্রথমতঃ মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব এবং পঞ্চতন্মাত্র দ্বারা ষোড়শ কলান্বিত পৌরুষ রূপ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ অংশবিশিষ্ট বিরাট্ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ছিলেন ॥ ১১৪ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে

---

* ইহার টীকা আদিখণ্ডের ৫ পরিচ্ছেদে ৭৬ অঙ্কে আছে ॥

নারদং প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যং ॥

আদ্যোঽবতারঃ পুরুষঃ পরস্য কালঃ স্বভাবঃ সদসন্মনশ্চ §।
দ্রব্যং বিকারোগুণইন্দ্রিয়াণি বিরাট্ স্বরাট্ স্থাস্নুচরিষ্ণুভূম্নঃ ॥১১৫॥

সেই পুরুষ বিরজাতে করিল শয়ন। কারণাব্ধিশায়ী নাম জগত-কারণ ॥ কারণাব্ধির পারে হয় মায়ার নিত্যস্থিতি। বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥ ১১৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে দশমশ্লোকে
নারদং প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যং ॥

প্রবর্ত্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ

ভাবার্থদীপিকায়াং। ২। ৯। ১০। তাভ্যাং মিশ্রং সত্বঞ্চ ন প্রবর্ত্ততে কিন্তু শুদ্ধমেব সত্বং কালবিক্রমো নাশঃ অপরে রাগলোভাদয়ো ন সন্তীতি কিমুত বক্তব্যং অনুব্রতাঃ পার্ষদাঃ।

নারদের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন নারদ! প্রকৃতির প্রবর্ত্তক যে পুরুষ তিনিই পরমব্রহ্ম ভগবানের আদ্য অবতার, অপর কাল, স্বভাব, কার্য্য ও কারণ রূপা প্রকৃতি, মহত্তত্ত্ব, মহাভূত, অহঙ্কারতত্ত্ব, সত্ত্বাদিগুণ, ইন্দ্রিয়সকল, সমষ্টি শরীর স্বরূপ বিরাড়্দেহ, স্বরাট্, অর্থাৎ বৈরাজপুরুষ, স্থাবর, জঙ্গম প্রভৃতি যাহাকিছু আছে সমুদায়ই ভগবানের বিভূতি ॥ ১১৫ ॥

এই পুরুষ বিরজাতে শয়ন করিলে ইহাঁর নাম কারণাব্ধিশায়ী হয়, ইনি জগতের কারণ। কারণাব্ধিপারে মায়ার নিত্য স্থিতি হইয়া থাকে, বিরজার পরপারে পরব্যোমে (মহাবৈকুণ্ঠে) মায়ার গতি হয় না ॥ ১১৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে
১০ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন সে স্থানে রজো বা তমোগুণের প্রভাব নাই এবং

§ ইহার টীকা আদিখণ্ডের ৫ পরিচ্ছেদে ৭৫ অঙ্কে আছে ॥

সত্ত্বঞ্চমিশ্রং নচ কালবিক্রমঃ।
ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-

ক্রমসন্দর্ভে। পুনস্তাদৃশত্বমেব ব্যনক্তি প্রবর্ত্তত ইতি। যত্র বৈকুণ্ঠে রজস্তমশ্চ ন প্রবর্ত্ততে। তয়োর্মিশ্রং সহচরং জড়ং যৎ সত্ত্বং তদপি ন কিন্তু অন্যদেব সুষ্ঠু স্থাপয়িষ্যমাণা মায়াতঃ পরা ভগবৎস্বরূপশক্তি স্তস্যা বৃত্তিত্বেন চিদ্রূপং শুদ্ধসত্ত্বাখ্যং তত্ত্বমিতি তদীয়প্রকরণ এব স্থাপয়িষ্যতে তদেব চ যত্র প্রবর্ত্ততে ইত্যর্থঃ। তথাচ নারদপঞ্চরাত্রে জিতন্তে স্তোত্রে। লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যষড়্গুণসংযুতং। অবৈষ্ণবানামপ্রাপ্যং গুণত্রয়বিবর্জিতমিতি। পাদ্মোত্তরখণ্ডেতু বৈকুণ্ঠ নিরূপণে তস্য তত্ত্বস্যাপ্রাকৃতত্বং স্ফুটমেব দর্শিতং অত উক্তং প্রকৃতি বিভূতি বর্ণনানন্তরং। এবং প্রাকৃতরূপায়া বিভূতিরূপমুত্তমং। ত্রিপাদ্বিভূতিরূপন্ত শৃণু ভূধর-নন্দিনি। প্রধানপরমব্যোম্নোরন্তরে বিরজা নদী। বেদাঙ্গস্বেদজনিতস্তোয়ৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা। তস্যাঃ পারে পরব্যোম্নি ত্রিপাদ্ভূতং সনাতনং। অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং। শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদমিত্যাদি। প্রাকৃতগুণানাঞ্চ পরস্পরাব্যভিচারিত্বং তূক্তং সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদ্যাং। অন্যোন্যমিথুনবৃত্তয় ইতি। তট্টীকায়াঞ্চ। অন্যোন্যসহচরা অবিনাভাববর্ত্তিন ইতি যাবৎ। ভবতি চাত্রাগমঃ। অন্যোন্যমিথুনাঃ সর্ব্বে সর্ব্বে সর্ব্বত্র-গামিনঃ। রজসোমিথুনং সত্ত্বমিত্যাদ্যুপক্রম্য। নৈষামাদিঃ সংপ্রয়োগো বিয়োগোবোপ-লভ্যত ইতীতি। তস্মাদত্র রাজসোঽসম্ভাবাদস্থল্লত্বং তমসস্তনাশ্যত্বং প্রাকৃতসত্ত্বাভাবাচ্চ সচ্চিদানন্দরূপত্বং তস্য দর্শিতং। তত্র হেতুঃ। নচ কালবিক্রম ইতি। কালবিক্রমেণ হি প্রকৃতিক্ষোভাৎ সত্ত্বাদয়ঃ পৃথক্ ক্রিয়ন্তে। তস্মাৎ যত্রাসৌ ষড়্ভাববিকারহেতুঃ কাল-বিক্রম এব ন প্রবর্ত্ততে তত্র তেষামভাবঃ সুতরামেবেতি ভাবঃ। কিঞ্চ তেষাং মূলতএব কুঠার ইত্যাহ ন যত্র মায়েতি। মায়াত্র জগৎসৃষ্ট্যাদিহেতু র্ভগবচ্ছক্তিঃ নতু কাপট্যমাত্রং রজ আদি নিষেধেনৈব তদ্ব্যুদাসাৎ অথবা। যত্র তয়োঃ সম্বন্ধিত্বং প্রাকৃতসত্ত্বং যত্তদপি ন প্রবর্ত্ততে। মিশ্রং অপৃথগ্ভূতং গুণত্রয়ং প্রধানঞ্চ। অতএবেশিতব্যাভাবাৎ কালমায়ে অপি ন স্তঃ। অগ্রে মায়া প্রধানয়ো র্ভেদো বিবেচনীয়ঃ। কৈমুত্যেনোক্তমেবার্থং দ্রঢ়য়তি

ঐ দুই গুণে মিশ্রিত সত্ত্বগুণও তথায় প্রবেশ করিতে পারে না, আর সে স্থানে কালকৃত বিনাশও হয় না, অধিক কি বলিব মায়াও সে স্থানে যাইতে পারে না, ইহাতে অন্যান্য শোক মোহাদির কথা কি ? অর্থাৎ সে স্থানে উহাদিগের থাকিবার অধিকার নাই এ নিমিত্ত

রনুব্রতা যত্র সুরাসুরার্চ্চিতাঃ ॥ ১১৭ ॥

মায়ার যে দুই বৃত্তি মায়া আর প্রধান। মায়া নিমিত্ত হেতু বিশ্বের প্রকৃতি উপাদান ॥ সেই পুরুষ মায়া পানে করে অবধান। প্রকৃতি ক্ষোভিত করি করে বীর্য্যাধান ॥ স্বাঙ্গবিশেষাভাস রূপে প্রকৃতি স্পর্শন। জীবরূপ বীর্য্য তাতে কৈল সমর্পণ ॥ ১১৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ষড়্বিংশাধ্যায়ে অষ্টাদশশ্লোকে দেবহূতিং প্রতি শ্রীকপিলদেববাক্যং ॥

দৈবাৎ ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং স্বস্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্।

কিমুতাপর ইতি। তয়ো বিমিশ্রং কিঞ্চিদ্রজস্তমোমিশ্রং সত্ত্বঞ্চ নেতি ব্যখ্যাতুং পিষ্টপেষণমেব। সামান্যতো রজস্তমোনিষেধেনৈব তৎপ্রতিপত্তেঃ। ননু গুণাদ্যভাবান্নির্বিশেষ এবাসৌ লোক ইত্যাশঙ্ক্য তত্র বিশেষ স্তস্যাঃ শুদ্ধসত্ত্বাত্মিকায়াঃ স্বরূপানতিরিক্তশক্তেরেব বিলাসরূপ ইতি দ্যোতয়ংস্তমেব বিশেষং দর্শয়তি হরেরিতি। সুরাঃ সত্ত্বপ্রভাবাঃ অসুরা রজস্তমপ্রভাবাঃ তৈরর্চ্চিতাঃ তেভ্যোঽহর্ত্ত মা ইত্যর্থঃ। গুণাতীতত্বাদেবেতি ভাবঃ ॥ ১১৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৩। ২৬। ১৮। ইদানীং তত্ত্বানামুৎপত্তিপূর্ব্বকং লক্ষণান্যাহ

তত্রত্য ভগবৎ পারিষদ্ গণকে সুর এবং অসুরগণে নিরন্তর অর্চ্চনা করিয়া থাকেন ॥ ১১৭ ॥

মায়ার দুইটী বৃত্তি-মায়া আর প্রধান। মায়া নিমিত্ত কারণ আর বিশ্বের প্রতি প্রকৃতি উপাদান কারণ। সেই পুরুষ মায়ার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক প্রকৃতিকে ক্ষুব্ধ করত তাহাতে বীর্য্যাধান করেন। স্বীয় অঙ্গবিশেষের আভাস রূপে প্রকৃতিকে স্পর্শ করিয়া তাহাতে জীবরূপ বীর্য্য সমর্পণ করেন ॥ ১১৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২৬ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে দেবহূতির প্রতি শ্রীকপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা! এক্ষণে ঐ সকল তত্ত্বের উৎপত্তির প্রকার এবং তাহাদের যে রূপ লক্ষণ বর্ণন করি শ্রবণ করুন, জীবের

বীর্য্যমাধত্ত সাসূত মহত্তত্ত্বং হিরণ্ময়ং ॥ ১১৯ ॥

তথা তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ষড়্‌বিংশশ্লোকে

বিদুরং প্রতি মৈত্রেয়বাক্যং ॥

কালবৃত্ত্যাতু মায়ায়াং গুণময্যামধোক্ষজঃ।

পুরুষেণাত্মভূতেন বীর্য্যমাধত্ত বীর্য্যবান্ ॥ ইতি ॥ ১২০ ॥

তবে মহত্তত্ত্ব হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার। যাহা হৈতে দেবতা ইন্দ্রিয়

দৈবাদিত্যাদিনা। এতান্যসংহত্যেত্যতঃ প্রাক্তনেন গ্রন্থেন। তত্র চিত্তস্যোৎপত্তি পূর্ব্বকং লক্ষণমাহ চতুর্ভিঃ। দৈবাজ্জীবাদৃষ্টাৎ ক্ষুভিতা ধর্ম্মা গুণা যস্যাঃ। যোনৌ অভিব্যক্তিস্থানে প্রকৃতৌ বীর্য্যং চিচ্ছক্তিং। সা প্রকৃতিঃ মহত্তত্ত্বমসূত মহতঃ স্বরূপমাহ হিরণ্ময়ং প্রকাশ-বহুলং ॥ ক্রমসন্দর্ভে। দৈবমত্র কালএব। পূর্ব্বসম্বাদাৎ জীবাদৃষ্টস্যাপি প্রকৃতৌ লীনত্বাৎ। বীর্য্যং জীবাখ্যচিদ্রূপশক্তিং। ইমাস্তিস্রো দেবতা ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১১৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৩। ৫। ২৬। কালবৃত্ত্যা কালশক্ত্যা গুণময্যাং ক্ষুভিতগুণায়াং অধোক্ষজঃ পরমাত্মা আত্মাংশভূতেন পুরুষেণ প্রকৃত্যধিষ্ঠাতৃরূপেণ বীর্য্যং চিদাভাসং আধত্ত বীর্য্যবান্ চিচ্ছক্তিযুক্তঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভো নাস্তি ॥ ১২০ ॥

অদৃষ্ট বশত প্রকৃতির গুণক্ষোভ হইলে পরমপুরুষ সেই প্রকৃতির যোনিতে অর্থাৎ অভিব্যক্তিস্থানে আপনার চিৎস্বরূপ বীর্য্য আধান করেন। তাহাতে সেই প্রকৃতি মহত্তত্ত্বকে প্রসব করিল। ঐ মহত্তত্ত্ব হিরণ্ময় অর্থাৎ প্রকাশ বহুলই মহত্তত্ত্বের স্বরূপ ॥ ১১৯ ॥

ঐ তৃতীয় স্কন্ধে ৫ঃ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে বিদুরের

প্রতি মৈত্রেয়ের বাক্য যথা ॥

মৈত্রেয় কহিলেন বিদুর। চিৎশক্তিযুক্ত পরমাত্মা কালশক্তি বশতঃ গুণক্ষোভযুক্ত মায়াতে আমার অংশস্বরূপ যে পুরুষ প্রকৃতির উপর অধিষ্ঠান করিয়া ছিলেন তদ্দ্বারা বীর্য্য অর্থাৎ চিদাভাস আধান করেন ॥ ১২০ ॥

তদনন্তর মহত্তত্ত্ব হইতে বৈকারিক, তৈজস ও তামস এই তিন

ভূতের প্রচার ॥ সব তত্ত্ব মিলি সৃজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ॥ ১২১ ॥ এহো মহৎস্রষ্টা পুরুষ মহাবিষ্ণু নাম। অনন্তব্রহ্মাণ্ড তার লোমকূপে ধাম ॥ গবাক্ষে উড়িয়া যেন রেণু আইসে যায়। এ পুরুষ নিশ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ॥ পুনরপি নিশ্বাস সহ যাঁয় অভ্যন্তর। অনন্ত ঐশ্বর্য্য তার সব মায়া পার ॥ ১২২ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে অষ্টচত্বারিংশশ্লোকে যথা ॥

* যস্যৈকনিশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য
জীবন্তি লোমবিলজা জগদণ্ডনাথাঃ।
বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১২৩ ॥

প্রকার অহঙ্কার হয়, যাহা হইতে দেবতা, ইন্দ্রিয় ও ভূত সকলের সৃষ্টি হইয়াছে। সমুদায় তত্ত্ব মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃজন করিয়াছে, কত যে ব্রহ্মাণ্ড হইল তাহার গণনা নাই ॥ ১২১ ॥

এই মহৎস্রষ্টা পুরুষের নাম মহাবিষ্ণু, ইহাঁর লোমকূপে অনন্তব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে। যেমন গবাক্ষের ছিদ্র দিয়া রেণুসকল গমনাগমন করে, তদ্রূপ এই পুরুষের নিশ্বাসের সহিত ব্রহ্মাণ্ড বহির্গত এবং পুনর্ব্বার নিশ্বাসের সহিত অন্তরে প্রবেশ করে, এই পুরুষের অনন্ত ঐশ্বর্য্য, তৎসমুদায় মায়ার পারে অবস্থিত আছে ॥ ১২২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪৮ শ্লোকে যথা ॥

যে মহাবিষ্ণুর এক নিশ্বাসকালকে অবলম্বন করিয়া তল্লোম বিবরস্থ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্তা সকল জীবন ধারণ করেন, সেই মহাবিষ্ণু যে গোবিন্দের এক কলাবিশেষ হয়েন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ১২৩ ॥

* ইহার টীকা আদিখণ্ডের ৫ পরিচ্ছেদে ৬৪ অঙ্কে আছে ॥

সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডগণের এহোঁ অন্তর্যামী । কারণাব্ধিশায়ী সব জগতের স্বামী ॥ এইত কহিল প্রথমপুরুষের তত্ত্ব । দ্বিতীয় পুরুষের ইবে শুনহ মহত্ত্ব ॥ ১২৪ ॥ সেই পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজিঞা । এক এক অণ্ডে প্রবেশিলা বহুমূর্ত্তি হঞা ॥ প্রবেশ করিঞা দেখে সব অন্ধকার । রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥ নিজাঙ্গ স্বেদ-জলে ব্রহ্মাণ্ডার্দ্ধ ভরিল । সেই জলে শেষ শয্যায় শয়ন করিল ॥ ১২৫ ॥ তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম । সেই পদ্ম হৈল ব্রহ্মার জন্ম সদ্ম ॥ সেই পদ্ম-নালে হৈল চৌদ্দ ভুবন । তেঁহো ব্রহ্মা হৈঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥ বিষ্ণু রূপ হঞা করে জগৎপালনে । গুণাতীত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি গুণসনে ॥ রুদ্র রূপ ধরি করে জগৎ সংহার । সৃষ্টি স্থিতিপ্রলয় হয় ইচ্ছায় যাহার ॥

এইমহৎস্রষ্টা পুরুষ সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডগণের অন্তর্যামী এবং সমুদায় জগতের স্বামী হয়েন, এই প্রথম পুরুষের তত্ত্ব নিরূপণ করিলাম, এখন দ্বিতীয় পুরুষের মহিমা বর্ণন করি শ্রবণ কর ॥ ১২৪ ॥

উক্ত পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া বহুমূর্ত্তি ধারণ করত এক এক অণ্ডে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, ব্রহ্মাণ্ড সমুদায় অন্ধকার, বিবেচনা করিলেন ইহার মধ্যে থাকিবার স্থান নাই, তখন নিজের অঙ্গের স্বেদ (ঘর্ম্ম) জলে ব্রহ্মাণ্ডের অর্দ্ধ পরিপূর্ণ করিয়া সেই জলে শেষশয্যায় শয়ন করিলেন ॥ ১২৫ ॥

ইহাঁর নাভিপদ্ম হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হয়, সেই পদ্মই ব্রহ্মার উৎপত্তিস্থান হইল । ঐ পদ্মনালে চতুর্দ্দশ ভুবন হয় । ঐ পুরুষ ব্রহ্মা-হইয়া জগৎসৃষ্টি এবং বিষ্ণু হইয়া জগৎ পালন করিতে লাগিলেন, বিষ্ণু গুণাতীত ইহাঁর সহিত মায়ার স্পর্শ নাই । তৎপরে রুদ্ররূপ ধারণ করিয়া জগতের সংহার করিতে লাগিলেন, ঐ পুরুষেরই ইচ্ছায় সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হইয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥

১২৬॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁর গুণ অবতার। সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় তিনের অধিকার॥ হিরণ্যগর্ভ অন্তর্যামী গর্ভোদকশায়ী। সহস্রশীর্ষাদি করি বেদে যারে গাই॥ এইত দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড ঈশ্বর। মায়ার আশ্রয় হয় তবু মায়া পার॥ ১২৭॥ তৃতীয়পুরুষ বিষ্ণু গুণ অবতার। দুই অবতার ভিতর গণনা তাঁহার॥ বিরাট্ ব্যষ্টি জীবের তিঁহো অন্তর্যামী। ক্ষীরোদকশায়ী তিঁহো পালনকর্ত্তা স্বামী॥ ১২৮॥ পুরুষাবতারের এই কৈল নিরূপণ। লীলাবতার কহি ইবে শুন সনাতন॥ কৃষ্ণের লীলাবতার নাহিক গণন। প্রধান করিঞা কহি দিগ্‌দরশন॥ মৎস্য কূর্ম্ম রঘুনাথ নৃসিংহ বামন। বরাহাদি লেখা যার না যায় গণন॥ ১২৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশশ্লোকে

এই পুরুষের গুণাবতার ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব। সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ে ইহাঁদিগের অধিকার। হিরণ্যগর্ভ, অন্তর্যামী, গর্ভোদকশায়ী এবং সহস্রশীর্ষাদি করিয়া যাঁহাকে বেদে গান করেন, এই দ্বিতীয়পুরুষ, ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, যদিচ ইনি মায়ার আশ্রয় হয়েন তথাপি ইহাঁকে মায়ার পরবর্ত্তি জানিতে হইবে॥ ১২৭॥

তৃতীয়পুরুষ বিষ্ণু, ইনি গুণাবতার, দুই অবতারের মধ্যে ইহাঁর গণনা হয়, ইনি বিরাট্ ব্যষ্টি জীবের অন্তর্যামী আর ক্ষীরোদকশায়ি রূপে পালনকর্ত্তা স্বামী হয়েন॥ ১২৮॥

এই পুরুষাবতারের নিরূপণ করিলাম, হে সনাতন! এখন লীলাবতার বলি শ্রবণ কর। শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতারের গণনা নাই, দিগ্‌দর্শন নিমিত্ত প্রধান প্রধান নিরূপণ করিয়া কহিতেছি। মৎস্য, কূর্ম্ম, রঘুনাথ, নৃসিংহ, বামন এবং বরাহ প্রভৃতি ইহাঁদিগের গণনা নাই॥ ১২৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের

দেবকীগর্ব্ভস্থং ভগবন্তং মত্বা দেবস্তুতিঃ ॥

মৎস্যাশ্বকচ্ছপবরাহ নৃসিংহহংস-
রাজন্যবিপ্রবিবুধেষু কৃতাবতারঃ।
ত্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ
ভারং ভুবো হর যদূত্তম বন্দনং তে ॥ ইতি ॥ ১৩০॥

লীলাবতারের কৈল দিগ্‌দরশন। গুণাবতারের ইবে শুন বিবরণ।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ২। ৩৪। প্রস্তুতং প্রার্থয়ন্তে মৎস্যাশ্বেতি। নো অস্মান্ ত্রিভুবনঞ্চ অন্যদা যথা পাসি তথাধুনাপি পাহীতি। বন্দনং তে ইতি বদন্তঃ সর্ব্বে শিরোভিঃ প্রণমন্তি। তোষণ্যাং। হে ঈশেতি। তত্র সামর্থ্যং দর্শয়তি। যদূত্তমেতি অধুনা শ্রীকৃষ্ণরূপত্বেন সাক্ষাদ্ভগবত্ত্বাৎ পূর্ব্বতো বিশেষেণ পালনং কর্ত্তব্যমিতি ভাবঃ। অতএব ভারং হরেতি। যদ্যপি ময়া হতাস্ত্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা ইতি রীত্যা তব জন্মনা ভারোঽপনীত ইত্যুক্তেব তৎপ্রার্থনাবিশেষতো লব্ধা তথাপি পুনর্ব্বহি স্তল্লীলাদর্শনার্থমকুণ্ঠতয়ৈবেদমুক্তমিতি জ্ঞেয়ং। অন্যৈস্তৈঃ। যদ্বা। যথা পাসি তথাধুনাপি পাসি পাস্যসি। কাক্কা ততোঽধিকমেব পাস্যসীত্যর্থঃ। তদেবাভিব্যঞ্জয়ন্তি ভুবো ভারং হরেতি। শ্রীনৃসিংহাদ্যবতারে ত্বয়া হতানামপি হিরণ্যকশিপুকালনেমিপ্রভৃতীনাং। পুনরত্র জন্মনা ভুবো ভাররা ভবত্যেব অধুনা তথা বিধেহি যথা তেষাং পুনরাবৃত্তি ন স্যাৎ যেন ভক্তানামস্মাকং তাদৃশ দুষ্টাদর্শনেন পরমহিতং স্যাদিতি ভাবঃ। নন্বেবং দুষ্টানাং মুক্তিদানমযোগ্যমিত্যাশঙ্ক্য তদর্থং সকাকু প্রণমন্তি যদূত্তমেতি। অন্যৎ সমানং ॥ ১৩০ ॥

২ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে যথা ॥

হে ঈশ! আপনি অন্যসময়ে মৎস্য, অশ্ব, কচ্ছপ, বরাহ, নৃসিংহ, হংস, ক্ষত্রিয়, বিপ্র এবং দেব এই সকলে অবতার গ্রহণ করিয়া আমাদিগের এবং ত্রিভুবনকে যদ্রূপ পালন করিয়াছেন এক্ষণেও তদ্রূপে রক্ষা করুন, অধিকন্তু এই ভূমির ভারহরণ করিতে আজ্ঞা হউক। হে যদূত্তম! আপনাকে বন্দনা করি, এই বলিয়া সকলকেই মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন ॥ ১৩০ ॥

লীলাবতারের এই দিগ্‌দর্শন করিলাম, এখন গুণাবতারের বিব-

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণ অবতার। ত্রিগুণাঙ্গী করি করে সৃষ্ট্যাদি ব্যবহার॥ ভক্তিমিশ্র কৃতপুণ্য কোন জীবোত্তম। রজগুণে বিভাবিত করি তার মন॥ গর্ভোদকশায়ী দ্বারে শক্তি সঞ্চারি। ব্যষ্টি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মা-রূপ ধরি॥ ১৩১॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ঊনপঞ্চাশৎ শ্লোকঃ॥

ভাস্বান্ যথাশ্মসকলেষু নিজেষু তেজঃ
স্বীয়ং কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদত্র।
ব্রহ্মা য এব জগদণ্ডবিধানকর্ত্তা

দিক্প্রদর্শিন্যাং। তদেব দেবানাং তদাশ্রয়কত্বং দর্শয়িত্বা প্রসঙ্গসঙ্গত্যা ব্রহ্মণশ্চ দর্শয়ন্নন্তীব ভিন্নতয়া জীবত্বমেব স্পষ্টয়তি ভাস্বানিতি। ভাস্বান্ সূর্য্যো যথা নিজেষু নিত্যস্বীয়ত্বেন বিখ্যাতেষু অশ্মসকলেষু স্বীয়ং কিঞ্চিত্তেজঃ প্রকটয়তি। অপি শব্দত্বেন তদুপাধিকাংশেন দাহাদিকার্য্যং স্বয়মেব চ করোতি। তথা তত্র জীববিশেষে কিঞ্চিত্তেজঃ প্রকটয়তি তেন তদুপাধিকাংশেন স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্ জগদণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্ত্তা ব্যষ্টিসৃষ্টিকর্ত্তা ভবতীত্যর্থঃ। যদ্বা। মহাব্রহ্মৈবায়ং বর্ণ্যতে। তদুপলক্ষিতো মহাশিবশ্চ জ্ঞেয়ঃ। ততশ্চ জগদণ্ডানাং বিধানকর্ত্তৃত্বঞ্চ যুক্তমেব। যদ্যপি দুর্গাখ্যা মায়া কারণার্ণবশায়িন এব কর্ম্মকরী যদ্যপি চ ব্রহ্ম-

রণ শ্রবণ কর। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন গুণাবতার, ইহাঁরা তিনগুণ অঙ্গীকার করিয়া সৃষ্ট্যাদি ব্যবহার করিয়া থাকেন। ভক্তিমিশ্র কৃতপুণ্য কোন উত্তম জীবের মনকে রজো গুণদ্বারা উদ্রিক্ত করিয়া গর্ভোদকশায়ী দ্বারা শক্তি সঞ্চার করত ব্রহ্মা রূপ ধারণ পূর্ব্বক সৃষ্টিকরিয়া থাকেন॥ ১৩১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪৯ শ্লোকে যথা॥

প্রভাকর সূর্য্য যেমন স্বনামখ্যাত সূর্য্যকান্তাদি মণিসকলে স্বীয় তেজ প্রকটনদ্বারা তৎসমুদায়কে দীপ্তিমান্ করেন, তদ্বৎ জগদণ্ড বিধানকর্ত্তা, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতাদিতে যে ভগবান্ স্বীয় তেজ প্রদানে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৩২ ॥

কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায়। আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥ ১৩৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টষষ্ট্যধ্যায়ে ষড়্‌বিংশশ্লোকে
দুর্য্যোধনাদীন্ প্রতি শ্রীবলদেববাক্যং ॥

যস্যাঙ্ঘ্রিপঙ্কজরজোঽখিললোকপালৈ-
র্ম্মৌল্যুত্তমৈর্ধৃতমুপাসিততীর্থতীর্থং।
ব্রহ্মা ভবো২হমপি যস্য কলাঃ কলায়াঃ
শ্রীশ্চোদ্বহেম চিরমস্য নৃপাসনং ক্ব॥ ইতি ॥ ১৩৪ ॥

নিজাংশকলায় কৃষ্ণ তমোগুণ অঙ্গীকরি। সংহারার্থ মায়া সঙ্গে রুদ্র

বিষ্ণ্বাদ্যা গর্ভোদশায়িন এবাবতারা স্তথাপি তস্য সর্ব্বাশ্রয়তয়া তে২পি তদাশ্রয়তয়া গণিতাঃ এবমুত্তরত্রাপি ॥ ১৩২ ॥

সৃষ্টিকর্ত্তৃত্বাদি ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ১৩২ ॥

কোনকল্পে যদি উপযুক্ত জীব প্রাপ্ত না হয়েন, তবে ঈশ্বর স্বয়ং অংশদ্বারা ব্রহ্মরূপ ধারণ করেন ॥ ১৩৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৬৮ অধ্যায়ে
২৬ শ্লোকে যথা ॥

লোকপাল সকল যোগিগণের তীর্থস্বরূপ যাঁহার পাদরজ মস্তকে ধারণ করেন এবং ব্রহ্মা, শিব, আমি ও লক্ষ্মী আমরা তাঁহার অংশের অংশমাত্র, আমরা যাঁহার পাদরজ চিরকাল বহন করি, তাঁহার আর রাজসিংহাসনে কি কায ? ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিজাংশকলায় তমোগুণ অঙ্গীকার করিয়া সংহার নিমিত্ত মায়াসঙ্গে রুদ্ররূপ ধারণ করিয়া থাকেন, মায়াসঙ্গে রুদ্র বিকারী হইয়া

রূপ ধরি॥ মায়া সঙ্গে বিকারি রুদ্র ভিন্নাভিন্ন রূপ। জীবতত্ত্ব নহে তেঁহো কৃষ্ণাংশ স্বরূপ॥ দুগ্ধ যেন অম্লযোগে দধি রূপ ধরে। দুগ্ধান্তর বস্তু নহে দুগ্ধ হৈতে নারে॥ ১৩৫॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চচত্বারিংশশ্লোকঃ॥

ক্ষীরং যথা দধিবিকারবিশেষযোগাৎ
সংজায়তে নতু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ।

পরমাত্মসন্দর্ভে। নচ দধিদৃষ্টান্তেন বিকারিত্বমায়াতি তস্য শ্রুতেস্তু শব্দমূলত্বাদিতি ন্যায়েন। দিক্‌প্রদর্শিন্যাং। তত্র ক্রমপ্রাপ্তং মহেশং নিরূপয়তি ক্ষীরমিতি। কারণকার্য্যভাবমাত্রাংশে দৃষ্টান্তোঽয়ং। দার্ষ্টান্তিকস্য কারণস্য নির্ব্বিকারত্বাৎ। চিন্তামণ্যাদিরবিচিন্ত্যশক্ত্যেব তদাদিকার্য্যতয়াপি স্থিতত্বাৎ। শ্রুতিশ্চ। নারায়ণ আসীন্নব্রহ্মা নচ শঙ্করঃ। স মুনির্ভূত্বা সমচিন্তয়ৎ অতএব ব্যজায়ন্ত বিশ্বো হিরণ্যগর্ব্ভোঽগ্নির্ব্বরুণরুদ্রেন্দ্রা ইতি স ব্রহ্মণা সৃজতি সরুদ্রেণ বিলাপয়তি সোনুত্তিরলয় এব ব্যজায়ন্ত এব হরিঃ পরমানন্দ ইতি। শম্ভোরপি কার্য্যত্বং গুণসম্বরত্বাৎ। যথোক্তং শ্রীদশমে। হরির্হি নির্গুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। শিবঃ শক্তিযুতঃ শশ্বত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃত ইতি। এতদেবোক্তং বিকারবিশেষযোগাদিতি কচিদভেদোক্তির্যা দৃশ্যতে তামপি সমাদধাতি। ততো হেতোঃ পৃথক্‌নাস্তি ইতি। যথোক্তং ঋক্‌শিরসি। অথ নিত্যো নারায়ণঃ ব্রহ্মা নারায়ণঃ শিবশ্চ নারায়ণঃ শক্রশ্চ নারায়ণঃ কালশ্চ-

ভিন্ন ও অভিন্ন রূপ হয়েন, তিনি জীবতত্ত্ব নহেন, শ্রীকৃষ্ণের অংশস্বরূপ। দুগ্ধ যেমন অম্লযোগে দধিরূপ ধারণ করে, কিন্তু আর দুগ্ধ হইতে পারে না তদ্রূপ॥ ১৩৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪৫ শ্লোকে যথা॥

যেমন দধি বিকার বিশেষযোগে এক দুগ্ধ পৃথক্ পৃথক্ নানারূপে প্রতিভাষিত হয়, বস্তুতঃ বিবেচনা করিলে সে দুগ্ধ ব্যতীত পৃথক্ বস্তু নহে অর্থাৎ এক দুগ্ধ হইতেই দধ্যাদি উৎপন্ন হইয়াছে। সেই রূপ এক পরমাত্মা হরি মায়াযোগ বিশেষ হেতু শম্ভুতা প্রাপ্ত হইয়া কার্য্যরূপে সম্পন্ন হইয়াছেন, বস্তুবিচারে হরি ভিন্ন শম্ভু অন্য বস্তু নহেন।

যঃ শম্ভুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যা-
দ্গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৩৬ ॥

শিব মায়াশক্তি সঙ্গী তমো গুণাবেশ। মায়াতীত গুণাতীত বিষ্ণু পরমেশ ॥ ১৩৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাশীত্যধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশিববাক্যং ॥

শিবঃ শক্তিঃ যুতঃ শশ্বত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ।

নারায়ণঃ দিশশ্চ নারায়ণঃ অধশ্চ নারায়ণঃ উর্দ্ধঞ্চ নারায়ণঃ অন্তর্বহিশ্চ নারায়ণঃ নারায়ণ এবেদঃ সর্ব্বমিত্যাদি। দ্বিতীয়ে ব্রহ্মণা স্বেবমুক্তং। সৃজামি তন্নিযুক্তোঽহং হরো হরতি তদ্বশঃ। বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধৃগিতি ॥ ১৩৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৮৮। ২। অন্যোপমর্দ্দেন তমসস্ত্রৈবিধ্যাত্রিলিঙ্গঃ। ত্রিলিঙ্গত্ব-মাহ। অহং অহঙ্কারঃ। ইতি। তোষণ্যাং। শিব ইতি। শশ্বচ্ছক্তিযুতঃ ক্রমেণাবির্ভবন্ প্রথমতস্তাবন্নিত্যমেব শক্ত্যা গুণসাম্যাবস্থপ্রকৃতিরূপোপাধিনা যুক্তঃ। গুণক্ষোভে সতি ত্রিলিঙ্গো গুণত্রয়োপাধিঃ। প্রকটৈশ্চ সদ্ভিস্তৈর্গুণৈঃ সংবৃতশ্চ। নমু তমউপাধিত্বমেব তস্য শ্রূয়তে। কথং তত্তদুপাধিত্বং। তত্রাহ বৈকারিক ইতি। অহং অহন্তত্ত্বং হি তত্তদ্রূপেণ ত্রিধা। সচ তদধিষ্ঠাতেত্যর্থঃ। মুখ্যতয়া নাস্তিাং নাম অন্যদগুণদ্বয়ং গৌণতয়া ত্বাস্ত এবেত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥

অতএব যে ভগবান্ হইতে সকলশক্তি ও শক্তিমান্ সকল পুরুষের উদ্ভাবন হইতেছে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ১৩৬ ॥

শিব মায়াশক্তির সঙ্গী ও তমোগুণাবিষ্ট। আর বিষ্ণু মায়াতীত, গুণাতীত এবং পরমেশ্বর ॥ ১৩৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৮ অধ্যায়ে
২ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! শিব সর্ব্বদা শক্তিযুক্ত, ত্রিলিঙ্গ ও

বৈকারিকস্তৈজসশ্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা॥ ১৩৮॥

তথাহি তত্রৈব অষ্টাশীত্যধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শ্রীশুকবাক্যং॥

হরির্হি নির্গুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।
স সর্ব্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্নির্গুণো ভবেৎ॥ ইতি॥ ১৩৯॥

পালনার্থ স্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতার। সত্ত্ব গুণ দৃষ্ট তভু গুণ মায়া

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০।৮৮।৪। উপদ্রষ্টা সাক্ষী সন্। যতঃ সর্ব্বদৃক্ সর্ব্বং পশ্যতি অতঃ প্রকৃতেঃ পর ইতি॥ তোষণ্যাং। অথ শ্রীবিষ্ণোরুপাধিরাহিত্যং দর্শয়ংস্তাদৃশ পরম-পুরুষার্থহেতুত্বং স্থাপয়তি হরিহীতি। হি প্রসিদ্ধৌ হেতৌ বা। প্রকৃতেরুপাধিত. পর-শুদ্ধৈর্শ্মৈরস্পৃষ্টঃ। অতএব নির্গুণোহপি কুতস্ত্রিলিঙ্গত্বাদিকমিতি পাঠঃ। তত্রহেতুঃ। সাক্ষা-দেব পুরুষ ঈশ্বরঃ। নতু প্রতিবিম্ববদ্ব্যবধানেনেত্যর্থঃ। অতো বিদ্যাবিদ্যে মম তনূ ইতি বৎ। তন্থ শব্দোপাদানাৎ কুত্রচিৎ সত্ত্বশক্তিত্বশ্রবণমপি প্রেক্ষাদিমাত্রেণোপকারিত্বাদিতি ভাবঃ। অতএব সর্ব্বেষাং শিবব্রহ্মাদীনাং দৃক্ জ্ঞানং যস্মাত্তথাভূতঃ সন্ উপদ্রষ্টা তদাদি-সাক্ষী ভবতি অতস্তং ভজন্নির্গুণো ভবেৎ। গুণাতীতফলভাগ্ ভবতি। অতো যস্যাঃ লক্ষ্যাঃ পতিরসৌ সাপি স্বরূপভূতৈব শক্তি র্নতু শিবাদ্যধীনা প্রকৃতীত্যপ্রাকৃতবিভূতিং দাস্যন্তী প্রাকৃতবিভূতিং খণ্ডয়ত্যেব যথৈব বক্ষ্যতে। যতঃ শান্তি র্যতোহভয়ং ধর্ম্মং সাক্ষা-দ্যতো জ্ঞানং বৈরাগ্যঞ্চ তদন্বিতং। ঐশ্বর্য্যং চাষ্টধা যস্মাদযশশ্চাত্মমলাপহমিতি। অতো গুণো বা দোষো বা বিচার্য্যতামিতি ভাবঃ॥ ১৩৯॥

গুণ সম্বৃত, যে হেতু অহঙ্কার তিনপ্রকার অর্থাৎ বৈকারিক, তৈজস ও তামস, সেই জন্যই শিবকে ত্রিলিঙ্গ বলা যায়॥ ১৩৮॥

তথা তত্রৈব ৪ শ্লোকে॥

হরি সাক্ষাৎ নির্গুণ পুরুষ, প্রকৃতির পর ও সর্ব্বসাক্ষী, তাঁহাকে ভজনা করিলেই নির্গুণত্ব প্রাপ্তি হয়॥ ১৩৯॥

পালননিমিত্ত স্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতীর্ণ হয়েন, তিনি দেখিতে সত্ত্বগুণ তথাপি তিনি মায়াতীত। স্বরূপ ঐশ্বর্য্য পূর্ণ প্রায় কৃষ্ণতুল্য

পার ॥ স্বরূপ ঐশ্বর্য্য পূর্ণ কৃষ্ণ সম প্রায়। কৃষ্ণ অংশী তেঁহো অংশ বেদে হেন গায় ॥ ১৪০ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ষট্চত্বারিংশশ্লোকঃ ॥

দীপার্চ্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য
দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মা।
যস্তাদৃগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৪১ ॥

ব্রহ্মা শিব আজ্ঞাকারী ভক্ত অবতার। পালনার্থ বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ

তত্রৈব। অথ ক্রমপ্রাপ্তং বহিঃস্বরূপং একং নিরূপয়ন্ গুণাবতারমাহ। প্রসঙ্গাদন্যাবতারং বিষ্ণুং নিরূপয়তি। দীপার্চ্চিরেব হীতি। তাদৃক্ত্বে হেতুঃ বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মেতি। যদ্যপি শ্রীগোবিন্দস্যাংশঃ কারণার্ণবশায়ী তস্য গর্ভোদকশায়ী তস্য চান্যাবতারোঽয়ং বিষ্ণুরিতি লভ্যতে। তথাপি মহাদীপান্ ক্রমপরম্পরয়াতিসূক্ষ্মনির্ম্মলং দীপস্যোদরস্য জ্যোতীরূপত্বাংশে যথা তেন সহ সাম্যং তথা গোবিন্দেন বিষ্ণোর্গম্যতে। শম্ভোস্তু তমোঽধিষ্ঠানত্বাৎ কজ্জলময় সূক্ষ্মা দীপশিখাস্থানীয়স্য ন তথা সাম্যমিতি বোধনায় তদিত্থমুচ্যতে। অগ্রে মহাবিষ্ণুরপি কলাবিশেষত্বে দর্শয়িষ্যমানত্বাৎ ॥ ১৪১ ॥

হয়েন। কৃষ্ণ অংশী ও তিনি অংশ, বেদে এই রূপ গান করিয়া থাকেন ॥ ১৪০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪৬ শ্লোকে ॥

যেমন দীপজ্যোতি দশান্তর অর্থাৎ অন্য বর্ত্তিকে লাভ করত পূর্ব্ব দীপবৎ সম্যক্ প্রজ্বলিত হয়, কিন্তু উভয় দীপেরই সমান ধর্ম্ম, তাহার অন্যথা হয় না, তদ্রূপ গুণাবতার ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদিরও গোবিন্দের সহিত সমান ধর্ম্মতা প্রতিপন্ন হইয়াছে অতএব সেই গোবিন্দ আদি-পুরুষকে ভজনা করি ॥ ১৪১ ॥

ব্রহ্মা ও শিব ইহাঁরা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাকারী এবং ভক্তাবতার হয়েন আর পালন নিমিত্ত যে বিষ্ণু তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ও আকার

আকার ॥ ১৪২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে ত্রিংশৎশ্লোকে
নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

সৃজামি তন্নিযুক্তোঽহং হরো হরতি তদ্বশঃ।
বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তি ধৃক্ ॥ ইতি ॥ ১৪৩ ॥

মন্বন্তরাবতার ইবে শুন সনাতন। অসংখ্য গণনা তার শুনহ কারণ। ব্রহ্মার এক দিনে হয় চৌদ্দ মন্বন্তর। চৌদ্দ অবতার তাঁহা করেন ঈশ্বর ॥ চৌদ্দ একদিনে মাসে চারি শত বিশ। ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চহাজার চল্লিশ ॥ শতেক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার। পঞ্চলক্ষ চারি

ভাবার্থদীপিকায়াং। ২। ৬। ৩০। পালনন্তু স্বয়মেব করোতীত্যাহ বিশ্বমিতি। পুরুষরূপেণ শ্রীবিষ্ণুরূপেণ ত্রিশক্তি র্মায়া তাং ধরতীতি তথা সঃ। ক্রমসন্দর্ভে। আত্মনা হরস্য চ তন্নিয়ম্যত্বমুক্ত্বা বিষ্ণোস্তু সাক্ষাত্তদ্রূপত্বং দর্শয়তি। পুরুষরূপেণেতি। পুরুষঃ পরমাত্মা সাক্ষাত্তদ্রূপেণৈব বিষ্ণুনামাবতারেণ ত্রিশক্তিধৃক্ পুরুষ এব পরিপাতি নতু সর্গসংহারয়োস্তত্র তত্রাবিষ্টাংশেনেত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥

জানিতে হইবে ॥ ১৪২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৩০ শ্লোকে
নারদের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে নারদ! তাঁহারই নিয়োগে আমি এই বিশ্বের সৃজন করি, রুদ্রও তাঁহারই বশীভূত হইয়া এই বিশ্বের সংহার করেন, তিনি মায়াবী স্বয়ং বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া ইহার পালন করেন ॥ ১৪৩ ॥

হে সনাতন! এখন মন্বন্তরাবতার বলি শ্রবণ কর, ইহার গণনা অসংখ্য তাহার কারণ শুন। ব্রহ্মার একদিনে চৌদ্দমন্বন্তর হয়, ঈশ্বর তাহাতে চৌদ্দটী অবতার করিয়া থাকেন। ব্রহ্মার একদিনে ১৪ চতুর্দ্দশ অবতার, একমাসে ঐ অবতার ৪২০ চারিশত বিশ হয়, ব্রহ্মার এক বৎসরে ৫০৪০ পাঁচহাজার চল্লিষ হয়, ব্রহ্মার জীবন এক-

সহস্র মন্বন্তরাবতার॥ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ঐছে করহ গণন। মহাবিষ্ণুর এক নিশ্বাস ব্রহ্মার জীবন॥ মহাবিষ্ণুর নিশ্বাসের নাহিক পর্য্যন্ত। এক মন্বন্তরাবতারের দেখ লেখার অন্ত॥ ১৪৪॥ স্বায়ম্ভুবে যজ্ঞ স্বারোচিষে বিভু নাম। উত্তমে সত্যসেন তামসে হরি অভিধান॥ রৈবতে বৈকুণ্ঠ চাক্ষুষে অজিত বৈবস্বতে বামন। সাবর্ণ্যে সার্ব্বভৌম দক্ষসাবর্ণ্যে ঋষভ গণন॥ ব্রহ্মসাবর্ণ্যে বিষ্বক্‌সেন ধর্ম্মসেতু ধর্ম্মসাবর্ণ্যে। রুদ্রসাবর্ণ্যে সুধামা যোগেশ্বর দেবসাবর্ণ্যে॥ ইন্দ্রসাবর্ণ্যে বৃহদ্ভানু অভিধান। এই চৌদ্দমন্বন্তরে চৌদ্দ অবতার নাম॥ ১৪৫॥ যুগ অবতার কহি ইবে শুন সনাতন। সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলিযুগের

শত বৎসর, তাহার মধ্যে ৫০৪০০০ পাঁচলক্ষ চারিহাজার মন্বন্তরাবতার হয়। ঐ রূপ অনন্তব্রহ্মাণ্ডে গণনা কর। মহাবিষ্ণুর একটী মাত্র নিশ্বাস ব্রহ্মার জীবনকাল, মহাবিষ্ণুর নিশ্বাসের অবধি নাই। এক মন্বন্তরাবতারের অন্তের প্রতি দৃষ্টিপাত কর॥ ১৪৪॥

স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে মন্বন্তরাবতারের নাম যজ্ঞ, স্বারোচিষ মন্বন্তরে বিভু, উত্তমমন্বন্তরে সত্যসেন, তামসমন্বন্তরে হরি, রৈবত মন্বন্তরে বৈকুণ্ঠ, চাক্ষুষ মন্বন্তরে অজিত, বৈবস্বত মন্বন্তরে বামন, সাবর্ণ্য মন্বন্তরে সার্ব্বভৌম, দক্ষসাবর্ণ্য মন্বন্তরে ঋষভ, ব্রহ্মসাবর্ণ্যমন্বন্তরে বিষ্বক্‌সেন, ধর্ম্মসাবর্ণ্যমন্বন্তরে ধর্ম্মসেতু, রুদ্র সাবর্ণ্যমন্বন্তরে সুধামা, দেব সাবর্ণ্যমন্বন্তরে যোগেশ্বর এবং ইন্দ্রসাবর্ণ্য মন্বন্তরে বৃহদ্ভানু নামে হরির অবতার হয়। এই চতুর্দ্দশ মন্বন্তরে চতুর্দ্দশ অবতারের নাম কীর্ত্তন করিলাম॥ ১৪৫॥

এক্ষণে যুগাবতারের নাম বলি শ্রবণ কর। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিযুগের গণনা হয়, শুক্ল, রক্ত, কৃষ্ণ ও পীত, চারিযুগে

গণন ॥ শুক্লরক্ত কৃষ্ণপীত ক্রমে চারি বর্ণ। চারিবর্ণ ধরি কৃষ্ণ করায় যুগধর্ম্ম ॥ ১৪৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাধ্যায়ে নবমশ্লোকে শ্রীনন্দং প্রতি গর্গবাক্যং ॥

আসন্ বর্ণস্ত্রয়োহ্যস্য গৃহ্ণতোঽনুযুগং তনূঃ।
* শুক্লোরক্ত স্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ১৪৭ ॥

সত্যযুগের ধ্যান ধর্ম্ম শুক্ল মূর্ত্তি ধরি। কর্দ্দমেরে বর দিল যেঁহো কৃপা করি ॥ কৃষ্ণ ধ্যান করে লোক জ্ঞান অধিকারী। ত্রেতাযুগে যজ্ঞ করায় রক্তবর্ণ ধরি ॥ কৃষ্ণপাদার্চ্চন হয় দ্বাপরের ধর্ম্ম। কৃষ্ণবর্ণে করায় লোকে কৃষ্ণার্চ্চন কর্ম্ম ॥ ১৪৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চবিংশশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণ ক্রমে এই চারিবর্ণ ধারণ করিয়া যুগধর্ম্ম রক্ষা করেন ॥ ১৪৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে শ্রীনন্দের প্রতি গর্গাচার্য্যের বাক্য যথা ॥

গর্গ কহিলেন নন্দ তোমার এই পুত্রটী প্রতি যুগেই শরীরপরিগ্রহ করেন, ইহাঁর শুক্ল,রক্ত এবং পীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল, এক্ষণে ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন অতএব ইহাঁর "শ্রীকৃষ্ণ" এই একটী নাম হইবে ॥ ১৪৭ ॥

সত্যযুগের ধর্ম্ম ধ্যান, শ্রীকৃষ্ণ শুক্ল মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক কর্দ্দমের প্রতি কৃপা করিয়া তাঁহাকে বর দিয়া ছিলেন, সেই কালে লোক কৃষ্ণকে ধ্যান করিত এবং তাহারা জ্ঞান বিষয়ে অধিকারী ছিল। ত্রেতাযুগে শ্রীকৃষ্ণ রক্তবর্ণ ধারণ করিয়া যজ্ঞ প্রবর্ত্তিত করান্। শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মার্চ্চন দ্বাপরযুগের ধর্ম্ম, শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়া লোকদিগকে শ্রীকৃষ্ণের অর্চ্চনা করান ॥ ১৪৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে

---

* ইহার টীকা আদিখণ্ডের ৩ পরিচ্ছেদে ২৮ অঙ্কে আছে ॥

জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥

§ দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতাবাসা নিজায়ুধঃ।
শ্রীবৎসাদিভিরঙ্কৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ১৪৯ ॥

তথা তত্রৈব সপ্তবিংশশ্লোকে ॥

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায়চ।
প্রদ্যুম্নায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥ ১৫০ ॥

এই মন্ত্রে দ্বাপরেতে করে কৃষ্ণার্চ্চন। কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ত্তন কলিযুগের ধর্ম্ম ॥ পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্ত্তন। প্রেমভক্তি লোকে দিল লঞা ভক্তগণ ॥ ধর্ম্ম প্রবর্ত্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন। প্রেমে গায় নাচে লোক করে সঙ্কীর্ত্তন ॥ ১৫১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে উনত্রিংশশ্লোকে

জনকের প্রতি করভাজনের বাক্য যথা ॥

হে রাজন্! দ্বাপরযুগে ভগবান্ অতসী কুসুমবৎ শ্যামবর্ণ, পীতবাস, চক্রাদি আয়ুধধারী শ্রীবৎস চিহ্নে চিহ্নিত এবং কৌস্তুভ ভূষিত হইয়া অবতীর্ণ হয়েন ॥ ১৪৯ ॥

উক্ত প্রকরণের ২৭ শ্লোকে যথা ॥

বাসুদেবকে নমস্কার, সঙ্কর্ষণকে নমস্কার এবং ভগবান্ প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধকে নমস্কার ॥ ১৫০ ॥

দ্বাপরযুগে এই মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকে অর্চ্চনা করে। কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ত্তন কলিযুগের ধর্ম্ম, শ্রীকৃষ্ণ পীতবর্ণ ধারণ করিয়া এই ধর্ম্ম প্রবর্ত্তিত করাইলেন এবং ভক্তগণ লইয়া লোক সকলকে প্রেমভক্তি বিতরণ করিলেন। ব্রজেন্দ্রনন্দন ধর্ম্মপ্রবর্ত্তিত করাইলেন, তাহাতে লোক সকল প্রেমে গান ও নৃত্য করত সঙ্কীর্ত্তন করিতে লাগিল ॥ ১৫১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে

---

§ ইহার টীকা আদিখণ্ডের ৩ পরিচ্ছেদে ৩০ অঙ্কে আছে ॥

জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং।

† যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥ ১৫২ ॥

আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয়। কলিকালে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ॥ ১৫৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে ৪৩। ৪৪ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

কলের্দ্দোষনিধেরাজন্নস্তি হ্যেকো মহান্ গুণঃ।

কীর্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥ ১৫৪ ॥

কৃতে যদ্ধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মখৈঃ।

তত্রৈব। ১২। ৩। ৪৮। ইদানীং কলিং স্তৌতি কলের্দ্দোষ নিধেরিতি ॥ ১৫৪ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১২। ৩। ৪৪। তৎ সর্ব্বং কীর্ত্তনাদেব কলৌ ভবতি ॥ ১৫৫ ॥

---

২৯ শ্লোকে জনকের প্রতি করভাজনের বাক্য যথা ॥

যখন কৃষ্ণবর্ণ ও কান্তিদ্বারা আকৃষ্ট অর্থাৎ পীতবর্ণ বিশিষ্ট এবং সাঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্ষদ সহিত্র অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকি মনুষ্যেরা সঙ্কীর্ত্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা তাঁহার অর্চ্চনা করেন ॥ ১৫২ ॥

আর অন্য তিন যুগে ধ্যানাদিতে যে ফল হয়, কলিকালে কৃষ্ণনামে সেই ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১৫৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৪৩। ৪৪ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

হে রাজন্! কলির দোষ নিধি অর্থাৎ দোষ সমুদায়ের মধ্যে এই একটী মহৎগুণ দেখিতে পাওয়া যায় যে,যে ব্যক্তি হরিকীর্ত্তন করে সে নরাধম হইলেও বন্ধন মোচন পূর্ব্বক পরমগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫৪ ॥

সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান করিলে মুক্ত হয়, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ করিলে

---

† ইহার টীকা আদিখণ্ডের ৩ পরিচ্ছেদে ৩৯ অঙ্কে আছে ॥

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্ত্তনাৎ ॥ ১৫৫ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে ঊনচত্বারিংশদধিক-
দ্বিশতাঙ্কধৃতো বিষ্ণুপুরাণীয় ষষ্ঠাংশস্য
দ্বিতীয়াধ্যায়ীয় সপ্তদশশ্লোকঃ ॥

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞৈস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেঽর্চ্চয়ন্ ।
যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীর্ত্ত্য কেশবং ॥ ১৫৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়স্ত্রিংশৎশ্লোকঃ
জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥

হরিভক্তিবিলাস টীকাদিগ্‌দর্শিন্যাং ॥ কৃতযুগে পরমশুদ্ধ চিত্ততয়া ধ্যানস্য । ত্রেতায়াঞ্চ সর্ব্ববেদ প্রবৃত্ত্যা যজ্ঞানাং । দ্বাপরেচ শ্রীমূর্ত্তিপূজাবিশেষপ্রবৃত্ত্যা অর্চ্চনস্য শ্রেষ্ঠমেবাপেক্ষ্য তত্তৎ পৃথক্ পৃথগুক্তং এব মগ্রেঽপি জ্ঞেয়ং তচ্চ সর্ব্বং সমুচিতং কলৌ শ্রীকেশবনাম কীর্ত্তনান্তর্ভূতমেবেতি সুখমাপ্নোতীত্যর্থঃ । সংকীর্ত্ত্য সম্যগুচ্চৈরুচ্চার্য্যেতি সদাঃ স্বপরানন্দবিশেষার্থমুক্তং । তেনচ মাহাত্ম্যবিশেষ এব সম্পদ্যত ইতি ॥ ১৫৬ ॥

মুক্ত হয়, দ্বাপরযুগে বিষ্ণুর সেবায় মুক্ত হয়, আর কলিযুগে কেবল হরিসঙ্কীর্ত্তন দ্বারাই মুক্ত হয় ॥ ১৫৫ ॥

হরিভক্তিবিলাসের ১১ বিলাসে ঊনচত্বারিংশদধিক-
দ্বিশতাঙ্কধৃত বিষ্ণুপুরাণীয় ষষ্ঠাংশের
দ্বিতীয়াধ্যায়ের সপ্তদশ শ্লোকে যথা ॥

সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞ এবং দ্বাপরে অর্চ্চন করিয়া যাহা প্রাপ্ত হয়, কলিতে কেশবকীর্ত্তন করিয়া তাহাই লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৫৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে
জনকরাজের প্রতি করভাজনের বাক্য যথা ॥

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।
যত্র সঙ্কীর্ত্তনেনৈব সর্ব্বস্বার্থোঽপি লভ্যতে ॥ ১৫৭ ॥

পূর্ব্ববৎ লিখি যবে যুগাবতারগণ। অসংখ্য সংখ্যা তার না হয় গণন ॥ চারিযুগের অবতার এই বিবরণ। শুনি ভঙ্গী করি তবে পুছে সনাতন ॥ রাজমন্ত্রী সনাতন বুদ্ধ্যে বৃহস্পতি। প্রভুর কৃপাতে পুছে অসঙ্কোচ মতি ॥ অতিক্ষুদ্র জীব মুঞি নীচ নীচাচার। কেমতে জানিব কলিতে কোন অবতার ॥১৫৮॥ প্রভু কহে অন্য অবতার শাস্ত্রদ্বারে

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১। ৫। ৩৩। এতেষু চতুর্ষু যুগেষু কলিরের শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ কলিমিতি গুণজ্ঞাঃ কলেগুর্ণং জানন্তি যে তে। নহু দোষাণাং বহুত্বং কথং সভাজয়ন্তি তত্রাহ সারভাগিন ইতি। গুণাংশগ্রাহিণঃ কোঽসৌ গুণস্তমাহ যত্রেতি। তদুক্তং। ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্নিত্যাদি ॥ ক্রমসন্দর্ভে। কলিমিতি। গুণজ্ঞাঃ কীর্ত্তনপ্রচাররূপং তদ্গুণং জানন্তঃ। অতএব তদ্দোষাগ্রহণাৎ সারভাগিনঃ সারমাত্রগ্রাহিণঃ কলিং সভাজয়ন্তি। গুণমেব দর্শয়তি। যত্র প্রচারিতেন সঙ্কীর্ত্তনেনৈব সাধনান্তরনিরপেক্ষেণ তেনেত্যর্থঃ। সর্ব্বধ্যানাদিভিঃ কৃতাদিষু সাধনসাহস্রৈঃ সাধ্যঃ ॥ ১৫৭ ॥

হে রাজন্ সারগ্রাহী, গুণজ্ঞ, শ্রেষ্ঠ লোকেরাই কলিকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, কারণ যে কলিযুগে কেবল নামসঙ্কীর্ত্তনমাত্রেই সমুদায় স্বার্থ লাভ হয় ॥ ১৫৭ ॥

পূর্ব্বের ন্যায় অর্থাৎ মন্বন্তরাবতারের ন্যায় যখন যুগাবতার লিখিতে প্রবৃত্ত হই, তখন তাহার অসংখ্য সংখ্যা এই গণনা, অর্থাৎ গণনা করা দুঃসাধ্য, চারিযুগের অবতারের এই বিবরণ শুনিয়া সনাতন ভঙ্গী করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। সনাতন রাজমন্ত্রী বুদ্ধিতে বৃহস্পতি তুল্য, মহাপ্রভুর কৃপায় অসঙ্কোচ মনে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো! আমি অতি ক্ষুদ্র জীব, নীচ ও নীচাচার, কলিতে কি কি অবতার তাহা আমি কি-রূপে জানিতে পারিব ॥ ১৫৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন অন্য অবতার যেমন শাস্ত্রদ্বারা জানিতে পারা-

জানি। কলি অবতার তৈছে শাস্ত্রবাক্যে মানি॥ সর্ব্বজ্ঞ মুনির বাক্য শাস্ত্র পরমাণ। আমা সভা জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারে জ্ঞান॥ অবতার নাহি কহে আমি অবতার। মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার॥ ১৫৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দশমাধ্যায়ে ত্রিংশশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি যমলার্জ্জুনবাক্যং॥

যস্যাবতারা জ্ঞায়ন্তে শরীরিষ্বশরীরিণঃ।
তৈস্তৈরতুল্যাতিশয়ৈর্বীর্য্যৈর্দেহিষ্বসংগতৈঃ॥ ইতি॥ ১৫৯॥

স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ। এই দুই লক্ষণে তত্ত্ব জানে মুনি-

ভাবার্থদীপিকায়াং।১০। ১০। ৩০। অহো অহমীশ্বরঃ কুতো জ্ঞাতঃ তত্র হেতুঃ যস্যেতি॥ তোষণ্যাং। যস্যেতি। শরীরিষু মৎস্যাদিজাতিষু মধ্যে। অশরীরিণঃ প্রাকৃত শরীর-রহিতস্য তব। কিম্বা শরীরিষু বর্ত্তমানা অপ্যশরীরিণঃ। তদ্ধর্ম্মরহিতাঃ। শরীরেষ্বিতি পাঠেঽপি স এবার্থঃ। অতস্তৈস্তৈরনির্ব্বচনীয়ৈঃ। অতএবাতুল্যাতিশয়ৈর্বীর্য্যৈঃ প্রভাবৈরদ্ভুত-চরিতৈর্বা দেহিষু জীবেষু অসঙ্গতৈরঘটমানৈরিত্যর্থঃ। অবতারা অপি জ্ঞায়ন্তে কিং পুনস্ত্বমবতারীত্যর্থঃ॥ ৩৪॥

যায়, তেমনি কলির অবতার শাস্ত্রবাক্যে মানিতে হইবে। সর্ব্বজ্ঞ মুনিদিগের যে বাক্য তাহাই শাস্ত্রের প্রমাণ, আমরা সকল জীব, আমাদের শাস্ত্রদ্বারাই জ্ঞান হইয়া থাকে। অবতার কখন কহেন না যে আমি অবতার, মুনিগণ জানিয়া তাহার লক্ষণ বিচার করিয়া থাকেন॥ ১৫৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যমলার্জ্জুনের বাক্য যথা॥

অহো! অশরীরী হইলেও অনুপম আতিশয্যশালী তত্তদ্বীর্য্য যাহা দেহিসকলের অসঙ্গত, তদ্দ্বারা যাঁহার অবতার সকল শরীরমধ্যে জানা যায়॥ ১৬০॥

স্বরূপলক্ষণ আর তটস্থলক্ষণ মুনিগণ এই দুই লক্ষণে তত্ত্বসকল

গণ॥ আকৃতে প্রকৃতে জানি স্বরূপ লক্ষণ। কার্য্য দ্বারে জ্ঞান এই তটস্থ লক্ষণ॥ ভাগবতারম্ভে ব্যাস মঙ্গলাচরণে। পরমেশ্বর নিরূপিল এ দুই লক্ষণে॥ ১৬১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে প্রথমশ্লোকে ব্যাসদেববাক্যং॥

* জন্মাদ্যস্য যতোঽন্বয়াদিতরতশ্চার্থেষ্বভিজ্ঞঃ স্বরাট্
তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহ্যন্তি যৎসূরয়ঃ।
তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো মৃষা

অবগত হইয়া থাকেন। আকৃতি ও প্রকৃতি দেখিয়া স্বরূপ লক্ষণ জানা যায়, আর তটস্থলক্ষণে কার্য্যদ্বারা জ্ঞান হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতের আরম্ভে ব্যাসদেব মঙ্গলাচরণে এই দুই লক্ষণে পরমেশ্বর নিরূপণ করিয়াছেন॥ ১৬১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ব্যাসদেবের বাক্য যথা॥

এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় যাঁহা হইতে হইতেছে, যে হেতু তিনি সৃষ্টবস্তু মাত্রে সদ্রূপে বর্ত্তমান থাকাতেই সে সকলের সত্তা স্বীকার করা যাইতেছে এবং ব্যতিরেক হেতু অবস্তু খপুষ্পাদিতে তাহার অন্বয় নাই, অথবা অন্বয়শব্দে অনুবৃত্তি, ইতরশব্দে ব্যাবৃত্তি, অনুবৃত্তিহেতু মৃত্তিকা সুবর্ণের ন্যায় জগৎ কার্য্য, কিম্বা জগৎ-সাবয়ব হেতু জন্মাদি যাহা হইতে হইতেছে, সুতরাং যিনি জগতের সৃজনাদির হেতু এবং অভিজ্ঞ অর্থাৎ সর্ব্বজ্ঞ; তদ্রূপ স্বরাট অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান, আর যে বেদে জ্ঞানিগণ মুগ্ধ হয়েন সেই বেদ যিনি আদি-কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছেন, অপর তেজ, জল ও মৃত্তিকার

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ৭১ অঙ্কে আছে॥

ধাম্না স্বেন সদা নিরস্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ইতি ॥১৬২ ॥

এই শ্লোকে পর শব্দে কৃষ্ণ নিরূপণ। সত্য শব্দে কহে তার স্বরূপ লক্ষণ ॥ বিশ্ব সৃষ্ট্যাদি কৈল বেদ ব্রহ্মাকে পঢ়াইল। অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপ শক্ত্যে মায়া দূর কৈল ॥ এই সব কার্য্য তাঁর তটস্থ লক্ষণ। অন্য অবতার ঐছে জানে মুনিগণ ॥ অবতার কালে হয় জগতে গোচর। এই দুই লক্ষণে কেহ জানেন ঈশ্বর ॥ ১৬৩ ॥ সনাতন কহে যাতে ঈশ্বর লক্ষণ। পীতবর্ণ কার্য্য প্রেমদান সঙ্কীর্ত্তন ॥ কলিকালে

বিকার কাচ এই তিনের পরস্পর ব্যত্যাস অর্থাৎ একবস্তুতে অন্য বস্তু বলিয়া যে প্রতীতি, যথা—তেজে জলজ্ঞান, জলে পাষাণজ্ঞান এবং মৃত্তিকা-বিকার কাচে জল বুদ্ধি ইত্যাদি ভ্রম যেমন অধিষ্ঠানের সত্যতা-জন্য সত্যবলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ যাঁহার সত্যতায় সত্ত্ব রজ স্তমোগুণ ত্রয়েরভূত ইন্দ্রিয়দেবতা সৃষ্টি, বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও সত্যরূপে প্রতীতি হইতেছে, অথবা তেজে জল ভ্রম ইত্যাদি যেমন বাস্তবিক অলীক, তদ্রূপ যাহা ব্যতিরেকে এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই মিথ্যা এবং স্বীয়তেজ প্রভাবে যাঁহাতে কুহক অর্থাৎ মায়িক উপাধি নিরস্ত হইয়াছে, সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি ॥১৬২ ॥

এই শ্লোকে পরশব্দে কৃষ্ণনিরূপণ, সত্যশব্দে কৃষ্ণের স্বরূপলক্ষণ বলে। সৃষ্ট্যাদি করিলেন, ব্রহ্মাকে বেদ পড়াইলেন, অর্থের অভিজ্ঞতা (সর্ব্বজ্ঞতা) রূপ স্বরূপ শক্তিদ্বারা মায়াকে দূর করিলেন, শ্রীকৃষ্ণের এই সমুদায় কার্য্য তটস্থ লক্ষণ। মুনিগণ এইরূপে অন্য অবতার সকল জানিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতার গ্রহণ করেন তখন তিনি জগতের গোচর হয়েন, এই দুই লক্ষণে কেহ কেহ ঈশ্বর জানিয়া থাকেন ॥ ১৬৩ ॥

সনাতন কহিলেন, যাঁহাতে ঈশ্বর লক্ষণ, যিনি পীতবর্ণ এবং যাঁহার

সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয়। সুদৃঢ় করিঞা কহ যাউক সংশয়॥ ১৬৪॥ প্রভু কহে চাতুরালি ছাড় সনাতন। শক্ত্যাবেশ অবতারের শুন বিবরণ॥ শক্ত্যাবেশ অবতার অসংখ্য গণন। দিগদরশন করি মুখ্য মুখ্য জন॥ ১৬৫॥ শক্ত্যাবেশ দুই রূপ গৌণ মুখ্য দেখি। সাক্ষাৎ শক্ত্যো অবতার আভাসে বিভূতি লেখি॥ সনকাদি নারদ পৃথু আর পরশুরাম। জীবরূপ ব্রহ্মা আছে আবেশ তার নাম॥ বৈকুণ্ঠে শেষ ধরা ধরয়ে অনন্ত। এই মুখ্যাবেশাবতার বিস্তারে নাহি অন্ত॥ সনকাদ্যে জ্ঞানশক্তি নারদে শক্তি ভক্তি। ব্রহ্মায় সৃষ্টিশক্তি অনন্তে ভূধারণ শক্তি॥ শেষে স্বসেবন শক্তি পৃথুতে পালন। পরশুরামে দুষ্ট নাশক বীর্য্য সঞ্চারণ॥ ১৬৬॥

কার্য্য প্রেমদান ও সঙ্কীর্ত্তন, কলিকালে তিনিই কি নিশ্চয় কৃষ্ণাবতার? সুদৃঢ় করিয়া আজ্ঞা করুন, আমার সংশয় দূর হউক॥ ১৬৪॥

এইকথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, সনাতন চাতুর্য্য ত্যাগ কর, এক্ষণে শক্ত্যাবেশ অবতারের বিবরণ বলি শুন। শক্ত্যাবেশ অবতারের গণনা নাই, তাহা অসংখ্য, মুখ্য মুখ্য জনের নামোল্লেখ করিয়া দিগ্‌দর্শনমাত্র (পথপ্রদর্শন) করিতেছি॥ ১৬৫॥

গৌণমুখ্য ভেদে শক্ত্যাবেশ দুইরূপ হয়, এক সাক্ষাৎ শক্ত্যাবতার দ্বিতীয় আভাস বিভূতিমাত্র। সনকাদি, নারদ, পৃথু, পরশুরাম আর জীবরূপী ব্রহ্মা, ইহাঁদিগের নাম আবেশাবতার এবং বৈকুণ্ঠে শেষদেব ও ধরাধর অনন্ত, ইহাঁরাই আবেশাবতারের মধ্যে মুখ্য, বিস্তারের অন্ত নাই। ইহাঁদিগের মধ্যে সনকাদিতে জ্ঞানশক্তি, নারদে ভক্তি শক্তি, ব্রহ্মার সৃষ্টিশক্তি, অনন্তে পৃথিবীধারণশক্তি, শেষদেবে আপনার সেবাশক্তি, পৃথুরাজায় পালনশক্তি এবং পরশুরামে দুষ্টনাশকারিণী শক্তি অবস্থিত আছে॥ ১৬৬॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে আবেশপ্রকরণে চতুর্থশ্লোকে
২০ পৃষ্ঠায় শ্রীরূপগোস্বামিরবাক্যং ॥

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দ্দনঃ।
ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥ ইতি ॥ ১৬৭ ॥

বিভূতি কহিয়ে যৈছে গীতা একাদশে। জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণের শক্তি ভাবাবেশে ॥ ১৬৮ ॥

তথাহি ভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে চত্বারিংশশ্লোকে অর্জ্জুনং
প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

যদ্যদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদূর্জ্জিতমেব বা।

জ্ঞানশক্ত্যেতি। আদিপদেন ভক্তিক্রিয়াকলয়া জ্ঞানশক্ত্যাদ্যংশেন যত্র যেষু মহত্তমজীবেষু জনার্দ্দনঃ আবিষ্টো ভবতি তে আবেশা নিগদ্যন্তে। ঋষিভিরিতি শেষঃ। ততশ্চ জ্ঞান-শক্ত্যাদ্যংশেন যান্ মহত্তমান্ জীবান্ জনার্দ্দনঃ প্রবিষ্টান্ তান্ ঋষয়ঃ আবেশান্ কথয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৬৭ ॥

সুবোধিন্যাং। পুনশ্চ সাকাঙ্ক্ষং প্রতি কথঞ্চিৎ সাকল্যেন কথয়তি যদ্যদিতি বিভূতি-মৈশ্বর্য্যযুক্তং শ্রীমৎ সম্পত্তিযুক্তং ঊর্জ্জিতং কেনচিৎপ্রাবভবলাদিনা গুণেনাতিশয়িতং

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে আবেশপ্রকরণে
৪ শ্লোকে ২০ পৃষ্ঠায় শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

যে সকল জীবে জ্ঞানশক্ত্যাদি কলাদ্বারা জনার্দ্দন আবিষ্ট হয়েন সেই সমুদায় মহত্তম জীবকে আবেশ বলা যায় ॥ ১৬৭ ॥

ভগবদ্গীতা ও ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে যে বিভূতির কথা বলিয়াছি, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের ভাবাবেশে শক্তি পরিপূর্ণ হইয়াছে ॥ ১৬৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদ্গীতার ১০ অধ্যায়ের ৪০ শ্লোকে
অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

যে যে বিভূতিযুক্ত বস্তুসমূহ শ্রীবিশিষ্ট হয়, তুমি তৎসমুদায় আমার

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোঽংশসম্ভবং ॥ ইতি ॥ ১৬৯ ॥

এইত কহিল শক্ত্যাবেশ অবতার। বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্মের শুনহ বিচার ॥ কিশোরশেখর ধর্ম্মী ব্রজেন্দ্রনন্দন। প্রকটলীলা করিবারে যবে করে মন ॥ আদৌ প্রকট করায় পিতা মাতা ভক্তগণে। পাছে প্রকট হয় জন্মাদিক লীলাক্রমে ॥ ১৭০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথম বিভাব লহর্য্যাং সপ্তদশশ্লোকঃ ॥

বয়সো বিবিধত্বেঽপি সর্ব্বভক্তিরসাশ্রয়ঃ।
ধর্ম্মী কিশোর এবাত্র নিত্যনানাবিলাসবান্ ॥ ইতি ॥ ১৭১ ॥

যদ্যৎ সত্ত্বং বস্তুমাত্রং তত্তদেব মম তেজসঃ প্রভাবস্যাংশেন সম্ভূতং জানীহি ॥ ১৬৯ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। বয়োঽত্র কৌমারপৌগণ্ডকৈশোরাখ্যত্রয়াত্মকং ক্রমপ্রাপ্তং জ্ঞেয়ং তেন অন্বিতঃ সদৃশতয়া লব্ধঃ। বয়স্তদতো দ্বয়োরপি প্রাশস্ত্যমুক্তং পশ্চাৎ সাদৃশ্যয়োরত্র ইত্যমরোক্তক্রমং জ্ঞেয়ং। বয়স ইতি। ধর্ম্মীতি ধর্ম্মঃ সর্ব্বে গুণাঃ সন্ত্যাশ্রিতি ধর্ম্মী পূর্ণাবির্ভাব ইত্যর্থঃ। যতঃ সর্ব্বভক্তিরসাশ্রয়ঃ অত্র ভক্তিসামান্যো বর্ণ্যত ইতি শেষঃ ॥ ১৭১ ॥

তেজ এবং অংশ হইতে এতদ্রূপে সমুৎপন্ন বলিয়া জানিবে ॥ ১৬৯ ॥

শক্ত্যাবেশ অবতারের এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম, বাল্য ও পৌগণ্ড ধর্ম্মের বিচার বলি শ্রবণ কর। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ কিশোরশেখর-ধর্ম্মী, অর্থাৎ কৈশোরবয়স বিশিষ্ট, যখন প্রকটলীলা করিবার নিমিত্ত মনন করেন তখন প্রথমতঃ মাতা পিতা ও ভক্তগণকে প্রকট করান, পশ্চাৎ জন্মাদি লীলাক্রমে স্বয়ং প্রকটিত হয়েন ॥ ১৭০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ১লহরির ১৭ শ্লোকে যথা ॥

বয়সের কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোরাদি বিবিধ প্রকার ভেদ থাকিলেও সর্ব্বভক্তি রসাশ্রয়, সর্ব্বগুণান্বিত ও নিত্য নূতন বিলাস-বিশিষ্ট কৈশোর—বয়সই শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত বয়স ॥ ১৭১ ॥

পূতনাদির বধ যত লীলা ক্ষণে ক্ষণে। সব লীলা নিত্য প্রকট করে ক্রমে ক্রমে॥ অনন্তব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন। কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে হয় প্রকটন॥ এই মত সব লীলা যেন গঙ্গাধার। সে সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্র কুমার॥ ১৭২॥ ক্রমে বাল্য পৌগণ্ড কৈশোরতা প্রাপ্তি। রাসাদি লীলা করে কৈশোরে নিত্যস্থিতি॥ নিত্য লীলা শ্রীকৃষ্ণের সব শাস্ত্রে কয়। বুঝিতে না পারে লীলা নিত্য কেমনে হয়॥ দৃষ্টান্ত দিঞা কহি যবে তবে লোক জানে। কৃষ্ণলীলা নিত্যের জ্যোতিশ্চক্র প্রমাণে॥ ১৭৩॥ জ্যোতিশ্চক্রে সূর্য্য যেন ভ্রমে রাত্রি দিনে। সপ্তদ্বীপাম্বুধি লঙ্ঘে ফিরে ক্রমে ক্রমে॥ রাত্রি দিনে হয় ষাটি-দণ্ড পরিমাণ। তিনসহস্র ছয় শত পল তার মান॥ সূর্য্যোদয় হৈতে

পূতনাদিবধ-লীলা ক্ষণে ক্ষণে হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের যত লীলা সমুদায় নিত্য, ক্রমে২ প্রকটিত করেন। ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত তাহার গণনা নাই, কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলা প্রকট হইয়া থাকে, এই মত সমস্ত-লীলা, যেমন গঙ্গার ধারা অনবরত চলিতেছে, ব্রজেন্দ্রকুমার তেমনি সমস্তলীলা প্রকট করিতেছেন॥ ১৭২।

শ্রীকৃষ্ণের ক্রমে বাল্য, পৌগণ্ড ও কৈশোরত্ব প্রাপ্তি হয়, তিনি রাসাদিলীলা করেন, তাঁহার নিত্য কৈশোর বয়সে অবস্থিতি। সমস্ত-শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা বর্ণন করেন। লোকে বুঝিতে পারে না, নিত্যলীলা কিরূপ হয়, দৃষ্টান্ত দিয়া যদি বলি, তবে লোকে বুঝিতে পারিবে? কৃষ্ণলীলা যে নিত্য তাহার প্রতি জ্যোতিশ্চক্রই প্রমাণ স্বরূপ বিদ্যমান রহিয়াছে॥ ১৭৩॥

জ্যোতিশ্চক্রে সূর্য্য যেমন দিবারাত্রি ভ্রমণ করেন, সপ্তদ্বীপ ও সপ্তসমুদ্র ক্রমে২ লঙ্ঘন করিয়া ফিরিয়া থাকেন। দিন রাত্রির পরিমাণ ষষ্টিদণ্ড, ইহাতে তিনসহস্র ছয়শত পল হয়। সূর্য্যোদয় হইতে ক্রমে ষাটিপল

ষাটিপল ক্রমোদয়। সেই এক দণ্ড অষ্টদণ্ডে প্রহর হয়॥ এক দুই তিন চারি প্রহরে অস্ত হয়। চারি প্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্য্যোদয়॥ ঐছে কৃষ্ণলীলা মণ্ডল চৌদ্দ মন্বন্তরে। ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে॥ ১৭৪॥ সওয়া শতবৎসর কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ। তাহা যৈছে ব্রজপুরে করিল বিলাস॥ অলাত চক্রবৎ* সেই লীলাচক্র ফিরে। সব লীলা সব ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে॥ জন্ম বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর প্রকাশ। পূতনাবধাদি করি মৌষলান্ত বিলাস॥১৭৫॥ কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলা হয় অবস্থান তাতে নিত্যলীলা কহে নিগমপুরাণ॥ গোলোক গোকুল ধাম বিভু কৃষ্ণ সম। কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগণে তাহার সংক্রম॥ অতএব গোলোকস্থল নিত্য বিহার। ব্রহ্মাণ্ডগণে ক্রমে ক্রমে

হয়, ষাইট পলে একদণ্ড, অটদণ্ডে একপ্রহর, এক, দুই, তিন ও চারি প্রহরে সূর্য্য অস্ত হয়েন। চারি প্রহর রাত্রি গেলে যেমন পুনর্ব্বার সূর্য্যোদয় হয় তেমনি শ্রীকৃষ্ণের লীলামণ্ডল চৌদ্দমন্বন্তরে ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডল ব্যাপিয়া ক্রমে ক্রমে ফিরিতেছে॥ ১৭৪॥

একশত পঁচিশ বৎসর শ্রীকৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ হয়, তাহা যেমন ব্রজপুরে বিলাস করিলেন, অলাত চক্রেরন্যায় সেই লীলা ফিরিতেছে। লীলাসকল সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে, জন্ম, বাল্য, পৌগণ্ড ও কৈশোর প্রকাশ হয়, তাহাতে পূতনাবধাদি অবধি করিয়া মৌষল পর্য্যন্ত লীলা প্রকাশ হইয়া থাকে॥ ১৭৫॥

কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার অবস্থিতি হয়, তাহাতে বেদ ও পুরাণে লীলা নিত্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। গোলোক নিত্যধাম, তাহা বিভু অর্থাৎ সর্ব্বব্যাপক এবং কৃষ্ণের তুল্য, শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগণে তাহার সংক্রম হয় অতএব গোলোক নিত্য বিহারের স্থান,

---

* একখানী কাষ্ঠের অগ্রে অগ্নি লাগাইয়া ঘুরাইলে তাহাকে অলাতশল্য কহে। ঘূর্ণমান জ্বলন্তকাষ্ঠ॥

প্রকট তাহার ॥ ব্রজে কৃষ্ণ পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রকাশে পূর্ণতম। পুরীদ্বয়ে পর-ব্যোমে পূর্ণতর পূর্ণ ॥ ১৭৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্য্যাং ১১৮। ১১৯।১২০। শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা।
শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈর্নাট্যে যঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।
প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বুধৈঃ ॥
অসর্ব্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোঽল্পদর্শকঃ।
কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূদ্গোকুলান্তরে ॥

হরিঃ পূর্ণতম ইত্যাদি ॥

প্রকাশিতেতি। অত্রাখিলত্বমন্যদ্বয়াপেক্ষয়া জ্ঞেয়ং ভক্তভক্ত্যনুরূপরূপাধিকাধিক প্রকাশাৎ অসর্ব্বত্বং স্বপূর্ব্বাপেক্ষয়া তথাপি পূর্ণতরত্বাদিকমন্যতরাপেক্ষয়া ॥

কৃষ্ণস্যেত্যত্র পূর্ণতমতা চৈশ্বর্য্যগতা তাবৎ সর্ব্বে বৎসপালাঃ পশ্যতো হজস্য তৎক্ষণাৎ। ব্যদৃশ্যন্ত ঘনশ্যামাঃ পীতকৌশেয় বাসসঃ। ইত্যাদিষু মাধুর্য্যগতানন্দঃ কিমকরোদ্বৃন্দাবন শ্রেয় এবং মহোদয়ং ইত্যাদিষু কৃপাগতা চ অহো বকী যং স্তনকালকূটমিত্যাদিষু। দ্বারকা-মথুরাদিষ্বিতি ন যথাসংখ্যতয়া প্রয়োগঃ। সমসংখ্যত্বেনাপ্রয়োগাৎ কিন্তু যথাসম্ভবত্তয়ৈব কুত্রচিৎ কস্যাপি বিশেষদর্শনাৎ ॥ ১৭৭ ॥

ব্রহ্মাণ্ডসমূহে ক্রমে ক্রমে ঐ গোলোকের প্রকটতা হয় ॥ ১৭৫ ॥

বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম এবং পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন, পুরী-দ্বয়ে অর্থাৎ মথুরা ও দ্বারকায় পূর্ণতর ও পূর্ণ ॥ ১৭৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণ বিভাগে ১লহরীর ১১৮। ১১৯। ১২০শ শ্লোকে শ্রীরূপ রূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

নাট্যশাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ ও মধ্যাদিভেদে হরি পূর্ণতম, পূর্ণতর এবং পূর্ণ বলিয়া পরিপঠিত হয়েন ॥

অখিল গুণ প্রকাশক পূর্ণতম, তদপেক্ষা অল্পগুণপ্রকাশক পূর্ণতর,

পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ॥ ১৭৭ ॥

এক কৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম ভগবান্ । আর সব স্বরূপ পূর্ণতর পূর্ণ নাম ॥ এই সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার । অনন্ত কহিতে—নারে ইহার বিস্তার ॥ অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন । শাখাচন্দ্র ন্যায়ে করি দিগ্ দরশন ॥ ইহা যেই শুনে পঢ়ে সেই ভাগ্যবান্ । কৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্ব হয় তার জ্ঞান ॥ ১৭৮ ॥ শ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্বনিরূপণে শ্রীভগবৎস্বরূপভেদবিচারো নাম বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতশ্লোকাবল্যাং সংগ্রহটীকায়াং মধ্যখণ্ডে বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

তাহা অপেক্ষাও অল্পগুণ প্রকাশক পূর্ণ, পণ্ডিতগণ এই রূপ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ॥

গোকুলমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা, মথুরায় পূর্ণতরতা এবং দ্বারকায় পূর্ণত্ব ব্যক্ত হইয়াছে ॥ ১৭৭ ॥

এক কৃষ্ণ বৃন্দাবনে পূর্ণতম ভগবান্, আর সকলমূর্ত্তি পূর্ণতর ও পূর্ণ, সংক্ষেপে এই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বিচার কহিলাম, অনন্তদেব ইহার বিস্তার কহিতে সমর্থ হয়েন না । শ্রীকৃষ্ণের অনন্তস্বরূপ তাহার গণনা নাই, শাখাচন্দ্র ন্যায়ে † দিগ্দর্শন করিতেছি; ইহা যে ব্যক্তি শ্রবণ অথবা পাঠ করেন, তিনি ভাগ্যবান্ এবং তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্ব জ্ঞান হয় ॥ ১৭৮ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃতচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং সম্বন্ধতত্ত্বনিরূপণে শ্রীভগবৎস্বরূপ বিচারো নাম বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

† শাখাচন্দ্র ন্যায় এই পরিচ্ছেদে ১০৫ অঙ্কে আছে ।

একবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

অগত্যেকগতিং নত্বা হীনার্থাধিকসাধনং।
শ্রীচৈতন্যং লিখাম্যস্য মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যশীকরং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥ ২ ॥ সর্ব্বস্বরূপের ধাম পরব্যোম ধামে। পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ সব নাহিক গণনে ॥ শত সহস্রাযুত লক্ষ কোটি যোজন। এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥ সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ চিন্ময়। পারিষদ

দিগ্দর্শিন্যাং। অগতীতি। শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যমেব দর্শয়তি। অগতীনাং একামনন্যাং গতিং শরণং। নচ গতিমাত্রং কিন্তু হীনানাং সজ্জন্মকর্ম্মরহিতানামতিনীচজনানাং যেঽর্থাঃ প্রয়োজনানি ধর্ম্মাদয়ো বা তেষামধিকং যথা স্যাত্তথা সাধকমিতি। এবম্ভূতং শ্রীচৈতন্যং নত্বা অস্য মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যশীকরং কণামাত্রং লিখামি ॥ ১ ॥

যিনি অগতির একমাত্র গতি এবং যিনি নীচজাতির প্রতি অধিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেই চৈতন্যদেবকে নমস্কার করিয়া আমি মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যের কণামাত্র লিখিতেছি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

সমস্ত রূপের বাসস্থান পরব্যোম (মহাবৈকুণ্ঠ) ধাম, পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠসকলের গণনা নাই, এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার শতসহস্র অযুতলক্ষ কোটিযোজন হয়, সমস্ত বৈকুণ্ঠ ব্যাপক ও আনন্দ চিন্ময়

ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ সব হয়॥ অনন্তবৈকুণ্ঠ একদেশে রহে যার। সে পর-ব্যোমের কে করে গণনা বিস্তার॥ ৩॥ অনন্তবৈকুণ্ঠ পরব্যোম যার দলশ্রেণী। সর্ব্বোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকার গণি॥ এই মত ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ অবতার। ব্রহ্মা শিব অন্ত না পায় জীব কোন ছার॥ ৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে বিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মস্তুতিঃ॥

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাত্মন্
যোগেশ্বরোতী র্ভবতস্ত্রিলোক্যাং।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০।১৪।২০। নন্থ স্বাতন্ত্র্যে কথং কুৎসিতেষু মৎস্যাদিষু জন্ম। কথম্বা বামনাদ্যবতারে যাচ্ঞাদিকার্পণ্যং। কথম্বাস্মিন্নেব কদাচিৎ ভয়পলায়নাদি। অত আহ কো বেত্তীতি। অম্বর্থৈঃ সম্বোধনৈ র্দুর্জ্ঞেয়ত্বমেবাহ ভূমন্নিত্যাদি। ভবত উতীর্লীলাস্ত্রিলোক্যাং কো বেত্তি। ক্ব বা কথম্বা কদা বা কতিবেতি। অচিন্ত্যং তব যোগমায়াবৈভবমিতি ভাবঃ।

তোষণ্যাং। এবং সর্ব্বমেব নিরূপ্য সম্ভ্রমেণাহ কো বেত্তীতি। ভূমন্ হে অপরিচ্ছিন্ন

স্বরূপ। বৈকুণ্ঠের পারিষদ সকল ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ হয়েন। অনন্ত বৈকুণ্ঠ যাহার একদেশে অবস্থিতি করে, তাহারই নাম পরব্যোম, তাহার বিস্তার গণনা করিতে সাধ্য নাই॥ ৩॥

অনন্তবৈকুণ্ঠ ও পরব্যোম যাহার পত্রশ্রেণী হয়, সেই কৃষ্ণলোককে সর্ব্বোপরি পদ্মের কর্ণিকার রূপে গণনা করাযায়। এইমত শ্রীকৃষ্ণ ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ অবতার, ব্রহ্মা, শিব ও অনন্ত প্রভৃতি ইহাঁরা যখন তাহার অন্তপ্রাপ্ত হয়েন না তখন ছার (অসার) জীবের কথা কি?॥ ৪॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার স্তুতি যথা॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভূমন্! হে ভগবন্! হে পরাত্মন্! হে যোগে-শ্বর! ত্রিলোকীমধ্যে কোন্ব্যক্তি, কোথায় কি প্রকারে কত এবং

ক্বাহো কথং বা কতি বা কদেতি
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াং ॥ ৫ ॥

এই মত কৃষ্ণের দিব্য সদ্গুণ অনন্ত। ব্রহ্মা শিব সনকাদি না পায় যার অন্ত ॥ ৬ ॥

তথাহি তত্রৈব ব্রহ্মস্তুতৌ সপ্তমঃ শ্লোকঃ ॥

গুণাত্মনস্তেঽপি গুণান্ বিমাতুং
হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরে ঽস্য।

ভগবন্ হে সর্ব্বৈশ্বর্য্যযুক্ত। পরমাত্মন্ হে সর্ব্বান্তর্যামিন্ সর্ব্বকারণস্বরূপেতি বা। যোগেশ্বর হে স্বাভাবিক যোগশক্ত্যা সর্ব্বকালব্যাপক। ভবত্ত উতী লীলাঃ। অহো বিস্ময়ে। ক্ব কথং বা কতি বা কদা বা স্যুরিতি কো বেত্তি কিন্ত্বপরিচ্ছিন্নত্বাদপরিচ্ছিন্নানাং তাসামাধারং সর্ব্বৈশ্বর্য্যযুক্তত্বাত্তাসাং প্রকারং পরমাত্মত্বাত্তাসামিয়ত্তাং সর্ব্বকালব্যাপকত্বাত্তদবসরমপি ত্বমেব বেৎসীত্যর্থঃ। তত্র সর্ব্বত্র হেতুঃ যোগমায়াং মহাস্বরূপশক্তিমিতি ॥ ৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ।১০।১৪।৭। গুণাত্মনঃ গুণানামাত্মনঃ গুণাধিষ্ঠাতুস্তে তব পুনর্গুণান্ বিমাতুং এতাবন্ত ইতি গণয়িতুমপি কে ঈশিরে সমর্থা বভূবুঃ দূরতস্তদ্বিশেষবার্ত্তা কথম্ভূতস্য তব। অস্য বিশ্বস্য হিতায় পালনায় বহুধা বহুগুণাবিষ্কারেণাবতীর্ণস্য। অস্তু কালেন নিপুণৈঃ কিমশক্যমত আহ কালেনেতি। বা শব্দো বিতর্কে। সুকল্পৈরতিনিপুণৈর্বহুজন্মনা কালেন ভূপরমাণবো বিমিতাঃ বিশেষেণ গণিতা ভবেযুঃ। তথা খে মিহিকা হিম-

কবেই বা আপনার উতী (লীলা) জানিতে পারে? ফলতঃ আপনার মায়া বৈভব অচিন্ত্য, আপনি যোগমায়া-বিস্তার করিয়া সত্যই ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৫ ॥

এই রূপ শ্রীকৃষ্ণের উত্তম সদ্গুণের অন্ত নাই, ব্রহ্মা, শিব ও সনকাদি তাহার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ৬ ॥

উক্ত ব্রহ্মস্তুতির ৭ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন; হে দেব! তুমি এই বিশ্বের হিতার্থ গুণাবিষ্কার পুরঃসর, অবতীর্ণ এবং গুণ সকলের অধিষ্ঠাতা। তোমার গুণের বিশেষ

'কালেন যৈর্ব্বা বিমিতাঃ সুকল্পৈ-'

কণা অপি। তথা দ্যুভাস দিবি নক্ষত্রাদিকিরণ পরমাণবোঽপি॥

তোষণ্যাং। গুণাত্মন ইতি। তত্র পূর্ব্বস্মিন্নর্থে পূর্ব্বৈরাবতারিকা। উত্তরস্মিংস্ত্বিয়ং। যথা। বিশেষতঃ স্বয়মবতীর্ণস্য তব গুণানাং মাহাত্ম্যমিয়ত্ত্বমপি ন কেনচিদপি জ্ঞাতং স্যাদিত্যুপক্রমবচ্ছ্রীকৃষ্ণ এবাবান্তর প্রকরণস্যাপ্যর্থং পর্য্যবসায়য়তি গুণেতি। গুণাত্মনঃ স্বরূপভূতা যস্যেতি নিত্যত্বমপ্রাকৃতত্বং চোক্তং। তথাচ ব্রহ্মতর্কে। গুণৈঃ স্বরূপভূতৈস্তু গুণ্যসৌ হরিরুচ্যতে। ন বিষ্ণোর্ন চ মুক্তানাং কাপি ভিন্নোগুণোমত ইতি। তথা বিষ্ণুপুরাণে। সত্ত্বাদয়ো ন সন্তীশে যত্র তু প্রাকৃতা গুণাঃ। স শুদ্ধঃ সর্ব্বশুদ্ধেভ্যঃ পুমানদ্য প্রসীদতু। জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্য বীর্য্যতেজাংস্যশেষতঃ। ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনাহেয়ৈ র্গুণাদিভিঃ। পাদ্মোত্তরখণ্ডে। যো২সৌ নির্গুণ ইত্যুক্তঃ শাস্ত্রেষু জগদীশ্বরঃ। প্রাকৃতৈর্হেয়সংযুক্তৈ র্গুণৈ র্হেয়ত্বমুচ্যত ইতি। একাদশে চ। মাং ভজন্তিগুণাঃ সর্ব্বে নির্গুণং নিরপেক্ষকং। সুহৃদং প্রিয়মাত্মানং সাম্যাসঙ্গাদয়ো গুণা ইতি। ব্যাখ্যাতঞ্চ তৈরেব। অগুণাঃ গুণপরিণামরূপা ন ভবন্তি কিন্তু নিত্যা ইত্যর্থঃ। যদ্বা গুণানামাত্মনশ্চেতয়িতুঃ পূর্ব্বমবতারান্তরৈর্জগত্যপ্রকটনেন প্রসুপ্তানামিব গুণানামধুনা প্রকটনেন প্রবোধনাৎ গুণান্ প্রকটয়ত ইত্যর্থঃ। বিশেষেণ এতাবন্মাহাত্ম্যা ইতি সংখ্যাবন্তশ্চেতি মাতুং গণয়িতুং কে ঈশিরে। অপি ন কেঽপীত্যর্থঃ। তত্র কৈমুত্যং। অস্য জগতঃ সর্ব্বেষামেব জীবানাং হিতায়াবতীর্ণস্য তদর্থং প্রকটিতগুণস্যাপি। অয়মর্থঃ। যস্য জীবস্য যেন যথা হিতং স্যাৎ তথাসৌ গুণ স্তদর্থং প্রকটয়িতুমপেক্ষ্যতে। তত্র জীবানামানন্ত্যাৎ তত্রাপ্যবস্থাদিভেদেনানন্ত্যাৎ। অতস্তত্তদর্থং গুণানামপ্যানন্ত্যং তত্তদ্বিধভেদেন পরমানন্ত্যং স্যাদেবেতি তদ্গণনা ন সম্ভবেৎ কিমুত কালদেশাদ্যপরিচ্ছিন্নে স্বলোকে বিহরত ইতি। যদ্যপি ভূপাংশ্বাদীনামপি যথোত্তরং সূক্ষ্মতয়ানন্ত্যং তথাপি শ্রীসঙ্কর্ষণাদি জ্ঞানেন তদ্গণনমপি সম্ভাব্যতে। ব্রহ্মাণ্ডেন পরিচ্ছিন্নত্বাৎ। অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ড পরমাণুভ্রমণাশ্রয়রোমকূপ বিবরগবাক্ষস্য মহাপুরুষস্যাপ্যংশিন স্তব তৎকথং স্যাদিতি ভাবঃ। শ্লোকদ্বয়েঽস্মিন্ সগুণস্য শ্রীকৃষ্ণস্যৈব মহিম্নো দুর্ব্বোধতাতিশয়োদর্শিতঃ। তস্মাদপ্যনেন কৃতবিবৃতাবতারস্যাপি দেববপুষ ইত্যত্র নির্গুণস্য ব্রহ্মণো নাসাবঙ্গীকৃতঃ। এতদ্দ্বয়ানুসারেণ বিরাট্ প্রস্তাবস্ত স্বতো বহির্ভূত এবেতি

বিবরণ দূরে থাকুক "তাহা এই পরিমাণ" বলিয়া গণনা করিতেও কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইবে? ভগবন্! যে সকল নিপুণ ব্যক্তি বহু জন্ম ও

ভূর্পাংশবঃ খে মিহিকা দ্যুভাসঃ ॥ ইতি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মাদিক বহু অনন্ত সহস্রবদন। নিরন্তর গায় মুখে না পায় গণন ॥ ৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে
নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

নান্তং বিদাম্যহমমী মুনয়োঽগ্রজাস্তে
মায়াবলস্য পুরুষস্য কুতোঽপরে যে।
গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ

সোঽপি নাদৃতঃ। তস্মাত্তৈরপ্যস্যৈবেত্যাদিশ্লোকে ব্যাখ্যাদ্বয়মপি পূর্ব্বপক্ষতয়া দর্শয়িত্বা শ্লোকদ্বয়ে তস্মিন্নুত্তরপক্ষঃ কৃত ইতি ন অসামঞ্জস্যং মন্তব্যং ॥ ৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ২।৭।৪। এতৎ প্রপঞ্চয়তি নান্তমিতি। পুরুষস্য যন্মায়াবলং তস্যান্তং ন বিদামি ন বেদ্মি দশশতান্যাননানি যস্য সোঽপি অদ্য গুণান্ গায়ন্নপ্যধুনাপি পারং ন সমবস্যতি ন প্রাপ্নোতি ॥ ক্রমসন্দর্ভে। তত্র মায়িকত্বেনোভয়বিধানামপি বীর্য্যাণা-

বহুকালে ভূমির পরমাণু, আকাশের হিমকণা এবং স্বর্গস্থ নক্ষত্রাদির কিরণ ও পরমাণুর গণনা করিতে পারে, তাহারাও আপনার গুণ গণনায় সমর্থ নহে ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মাপ্রভৃতির কথা দূরে থাকুক সহস্রবদন অনন্তও নিরন্তর সহস্রমুখে শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিয়া অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে
৪০ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে বৎস! তোমার অগ্রজ মুনিগণ এবং আমি স্বয়ং ব্রহ্মা, আমরাও সেই পরমপুরুষ ভগবানের অন্ত জানিতে পারি-নাই, পশ্চাৎ জাতব্যক্তি কিরূপ জানিবে? আদিদেব অনন্ত সহস্রবদনে

শেয়োঽধুনাপি সমবস্যতি নাস্য পারং ॥ ৯ ॥

সেহো রহু সর্ব্বজ্ঞ শিরোমণি কৃষ্ণ। নিজগুণের অন্ত না পায় হয়েত সতৃষ্ণ ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমাধ্যায়ে সপ্তত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য শ্রুতিবাক্যং ॥

দ্যুপতয় এব তে ন যযুরন্তমনন্ততয়া
ত্বমপি যদন্তরাণ্ডনিচয়া ননু সাবরণাঃ।
খ ইব রজাংসি বান্তি বয়সা সহ যচ্ছ্রুতয়-

মানস্ত্বয়মাহ নাস্তমিতি ॥ ৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ।১০। ৮৭। ৩৭। দ্যুপতয় এবেতি। হে ভগবন্ তে অন্তং দ্যুপতয়ঃ স্বর্গাদিলোকপতয়ো ব্রহ্মাদয়োঽপি ন যযুঃ ন প্রাপুঃ। আস্তাং দ্যুপতয়ো ন যযুরিতি। যদযস্মাত্ত্বমপি আত্মনোঽন্তং ন যাসি। কুতস্তর্হি সর্ব্বজ্ঞতা সর্ব্বশক্তিতা বা। অত আহ। অনন্ততয়া অন্তাভাবেন। নহি শশবিষাণাজ্ঞানং সার্ব্বজ্ঞ্যং তদপ্রাপ্তি র্বা শক্তিবৈভবং বিহন্তি। অনন্তত্বমেবাহ যদন্তরেতি। যস্য তব। অন্তরা মধ্যে। নন্থ অহো সাবরণাঃ উত্তরোত্তরদশগুণ সপ্তাবরণযুক্তাঃ অণ্ডনিচয়াঃ ব্রহ্মাণ্ডসমূহা বান্তি পরিভ্রমন্তি বয়সা কালচক্রেণ। খে রজাং-

কতকাল তাঁহার গুণগান করিয়াও অদ্যাপি পারপ্রাপ্ত হয়েন নাই ॥ ৯ ॥

একথা দূরে থাকুক, সর্ব্বজ্ঞশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণও নিজগুণের অন্তপ্রাপ্ত না হইয়া তদ্বিষয়ে সতৃষ্ণ হইয়া ছিলেন ॥ ১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া শ্রুতি বাক্য যথা ॥

শ্রুতিগণ কহিলেন হে ভগবন্! আপনি অনন্ত অতএব দেবতারাও আপনার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না, অন্যের কথা দূরে থাকুক, আপনিও আপনার অন্তপ্রাপ্ত হয়েন না যে হেতু আবরণসহিত ব্রহ্মাণ্ড সকল আকাশে কালচক্রের সহিত রজঃকণার ন্যায় আপনার অন্তরে ভ্রমণ

ত্বয়ি হি ফলন্ত্যতন্নিরসনেন ভবন্নিধনাঃ ॥ ১১ ॥

সেই রহু কৃষ্ণ যবে কৈল অবতার। তাঁর চরিত্র বিচারিতে মন না পায় পার ॥ প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি কৈল এককক্ষণে। অনন্ত বৈকুণ্ঠাণ্ড স্ব স্ব নাথ সনে ॥ এমত অন্যত্র নাহি শুনি অদ্ভুত। যাহার শ্রবণে চিত্ত

সীব। সহ একদৈব নতু পর্য্যায়েণ। হি যস্মাদেবং অতঃ শ্রুতয়স্ত্বয়ি ফলন্তি তাৎপর্য্যবৃত্ত্যা পর্য্যবস্যন্তি। নতু সাক্ষাদ্বদন্তি অয়মেতাবানিতি সগুণস্য গুণানন্ত্যাৎ নির্গুণস্য চাগোচরত্বাৎ। কথং তর্হি পদার্থে তাৎপর্য্যমিতি তত্র বিধিমুখে বাক্যে ভবেদয়ং নিয়মঃ পদার্থস্যৈব বাক্যার্থত্বমিতি। নিষেধমুখে তু নায়ং নিয়ম ইত্যাহ অতন্নিরসনেনেতি। অন্যদেব তদ্বিদিতাদর্থাদবিদিতাৎ অন্যত্র ধর্ম্মাদন্যত্রাধর্ম্মাদন্যত্রাস্মাৎ কৃতাকৃতাৎ। অস্থূলমনণ্বিত্যাদি প্রকারেণ। লক্ষণয়া চ তত্ত্বমসীত্যাদয়ঃ পর্য্যবস্যন্তি। নচ বাচ্যং নিষেধৈঃ শূন্যমেব জ্ঞাপ্যত ইতি। যতঃ ভবন্নিধনাঃ ভবতি ত্বয়ি নিধনং সমাপ্তি র্যাসাং তাস্তথা নহি নিরবধির্নিষেধঃ সম্ভবতি। অতোঽবধিভূতে ত্বয়ি ফলন্তীত্যর্থঃ। দ্যুপতয়ো ন বিদুরন্তমনন্ত তে নচ ভবান্ন গিরঃ শ্রুতিমৌলয়ঃ। ত্বয়ি ফলন্তি তু তান্ ন ইত্যতো জয় জয়েতি ভজে তব তৎপদং। তোষণ্যাং। দ্যুপতয় ইত্যস্য টীকায়াং। অনন্ততয়েত্যুপলক্ষণত্বান্নির্গুণস্য চেতি ব্যাখ্যাতং। শ্রুতৌ। অবিদিতাদধীতি অব্যাকৃতাদুপরি অনাদীত্যর্থঃ। কৃতাকৃতাৎ কার্য্যকারণাভ্যাং। অস্থূলমিত্যাদি কাতু ঈদৃশী। অস্থূলমনণ্বহ্রস্বমদীর্ঘমলোহিতমস্নেহমচ্ছায়মতমোঽবায়্বনাকাশমসঙ্গমরসমগন্ধমচক্ষুষ্কমশ্রোত্রমবাগমনোঽতেজস্কমপ্রাণমমুখমমাত্রমনন্তরমবাহ্যমিত্যাদি। তত্রালোহিতমাগ্নেয় গুণরহিতং। অমাত্রমনংশং। অস্নেহং বারিগুণরহিতং সর্ব্ববিশেষরহিতমিত্যর্থঃ ॥১১ ॥

করিতেছে অতএব শ্রুতিসকল আপনাতে পর্য্যবসানরূপে তন্ন তন্ন "অর্থাৎ তাহা নয় তাহা নয়" এই রূপ করিয়া আপনাতেই ফলবতী হয় ॥ ১১ ॥

একথাও থাকুক, শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতার করিয়া ছিলেন তখন তাঁহার চরিত্র বিচার করিতেগেলে মন পার প্রাপ্ত হয় না। শ্রীকৃষ্ণ এক সময়ের মধ্যেই অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও স্ব স্ব নাথ সহিত অজাণ্ড অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড রূপপ্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সৃষ্টি করিয়াছেন, অন্যত্র এরূপ অদ্ভুত শ্রবণ করি নাই। দশমস্কন্ধের ১২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে "কৃষ্ণবৎ-

হয় অবধূত "কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাতৈঃ" শুকদেব বাণী। কৃষ্ণসঙ্গে কত গোপ সংখ্যা নাহি জানি॥ এক এক গোপ করে যে বৎস চারণ। কোট্যর্ব্বুদ শঙ্খ পদ্ম তাহার গণন॥ বেত্র বেণু দল শৃঙ্গ বস্ত্র অলঙ্কার। গোপগণের যত তার নাহি লেখা পার॥ সবে হৈলা চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠের পতি। পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি॥ এক কৃষ্ণ দেহ হৈতে সবার প্রকাশে। ক্ষণেকে সবাই সেই শরীরে প্রবেশে॥ ১২॥ ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত। স্তুতি করি এই পাছে করিলা নিশ্চিত॥ যে কহে কৃষ্ণের বৈভব মুঞি সব জানো। সে জানুক কায়মনে মুঞি নাহি মানো॥ এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিন্ধু। মোর বাঙ্মনো-গম্য নহে তার এক বিন্দু॥ ১৩॥ কৃষ্ণের

সৈরসংখ্যাতৈঃ" এই যে শুকদেবের বাক্য আছে, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যে কত গোপ তাহার সংখ্যা জানিতে পারা যায় না, এক এক গোপে যত বৎস চারণ করে, কোটি, অর্ব্বুদ, শঙ্খ ও পদ্ম তাহার গণনা হয়। বেত্র, বেণু, দল, শৃঙ্গ, বস্ত্র ও অলঙ্কার গোপগণের যত আছে তাহার লেখার অন্ত নাই। তৎসমুদায় চতুর্ভুজ ও বৈকুণ্ঠের পতি হইলেন। পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের পতি তাঁহাদিগকে স্তুতি করেন। এক কৃষ্ণদেহ হইতে সেই সকলের প্রকাশ হয়, পুনর্ব্বার তাঁহারা সকল ক্ষণকালের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের শরীরে প্রবেশ করেন॥১২॥

ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা মোহিত ও বিস্মিত হইয়া স্তুতি করত পশ্চাৎ এই নিশ্চয় করিলেন, যে বলে শ্রীকৃষ্ণের বৈভব সকল আমি জানি, সে জানুক, আমি কায় মনোবাক্যে ইহাই মানিয়া থাকি। এই যে তোমার অনন্তবৈভবরূপ অমৃত সমুদ্র, তাহার এক বিন্দুমাত্র আমার বাক্য মনের গম্য নহে॥ ১৩॥

মহিমা বহু কেবা তার জ্ঞাতা। বৃন্দাবন স্থানের দেখ আশ্চর্য্য প্রভুতা॥ ষোলক্রোশ বৃন্দাবন শাস্ত্রে পরকাশে। তার এক দেশে বৈকুণ্ঠাজাণ্ড-গণ ভাসে॥ অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের নাহিক গণন। ঐশ্বর্য্য সমুদ্রের এই কহিল এক কণ॥ ১৪॥ কহিতে স্ফুরিল কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য সাগর। মনেন্দ্রিয় ডুবিল প্রভু হইলা ফাঁফর॥ শ্রীভাগবতের এক শ্লোক কহিল আপনে। অর্থ আস্বাদিতে সুখে করেন ব্যাখ্যানে॥ ১৫॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একবিংশ-
শ্লোকে বিদুরং প্রতি উদ্ধববাক্যং॥

স্বয়ন্ত্বসাম্যাতিশয়স্ত্র্যধীশঃ, স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাপ্তসমস্তকামঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৩।২।২১। তদেবং পরমৈশ্বর্য্যে সত্যপি যদুপ্রসেনানুবর্ত্তিত্বং তৎ পুনরস্মান্ অত্যন্তং ব্যথয়তীত্যাহ। স্বয়ন্তু য এবংভূতস্তস্য তৎ কৈঙ্কর্য্যং নোঽস্মান্ বিমাপয়তীত্যুত্তরেণান্বয়ঃ। ন সাম্যাতিশয়ৌ যস্য যমপেক্ষ্যান্যস্য সাম্যমতিশয়শ্চ নাস্তীত্যর্থঃ।

শ্রীকৃষ্ণের মহিমা থাকুক কে তাহা জানিতে সমর্থ হইবে? বৃন্দাবন স্থানের আশ্চর্য্যপ্রভুত্ব দেখ। শাস্ত্রে বলিয়াছেন বৃন্দাবন ষোলক্রোশ হয়, তাহার একদেশে বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ডগণ ভাসিতেছে। শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের পার নাই, তাহার গণনা করা যায় না, ঐশ্বর্য্য সমুদ্রের এই এক কণামাত্র কহিলাম॥ ১৪॥

এই বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যসাগর স্ফূর্ত্তি হওয়ায়, মহাপ্রভুর মন ইন্দ্রিয় তাহাতে নিমগ্ন হইল, তাহাতে তিনি ফাঁফর অর্থাৎ ইতিকর্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া আপনি একটী ভাগবতের শ্লোক পাঠ করত তাহার অর্থ আস্বাদন নিমিত্ত সুখে ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন॥ ১৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে
বিদুরের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ত্রিলোকের অধীশ্বর এবং পরমানন্দ স্বরূপ, সম্পত্তিদ্বারা সমস্ত ভোগপ্রাপ্ত হইয়া ছিলেন অতএব তাঁহার সমান

বলিং হরদ্ভিশ্চিরলোকপালৈঃ, কিরীটকোটীড়িতপাদপীঠঃ ॥১৬॥

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। তার বড় তার সম কেহ নাহি আন ॥ ১৭ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথমঃ শ্লোকঃ ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদি র্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণং ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন সৃষ্ট্যাদ্যে ঈশ্বর। তিনে আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥ ১৯ ॥

তত্র হেতবঃ ত্র্যধীশস্ত্রয়াণাং লোকানাং গুণানাং বা ঈশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্মা পরমানন্দস্বরূপসম্পত্ত্যা প্রাপ্তসমস্তভোগঃ। বলিং করং অর্হণং বা হরদ্ভিঃ সমর্পয়দ্ভিঃ চিরকালীনৈ র্লোকপালৈঃ কিরীটাগ্রেণ ঈড়িতং স্তুতং পাদপীঠং যস্য। প্রণমতাং কিরীটসংঘট্টধ্বনিরেব স্তুতিহেতুত্বেনোৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ক্রমসন্দর্ভে। স্বয়মিত্যাদি যুগ্মকেন পুনর্লৌকিকলীলায়াং পরমবিনয়গুণত্বং ॥ ৬ ॥

অথবা তাঁহা অপেক্ষা অধিক কেহ ছিল না, লোকপাল সকলও তাঁহার অগ্রে আসিয়া কর অথবা পূজোপহার সমর্পণ পূর্ব্বক স্ব স্ব কিরীটদ্বারা তদীয় পাদপীঠের স্তব করিত ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পরম ঈশ্বর এবং স্বয়ং ভগবান্, তাঁহার বড় অথবা সম অন্য কেহ নাই ॥ ১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে যথা ॥

সৎচিৎ আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, তিনি অনাদি এবং সকলের আদি গোবিন্দ ও সমস্ত কারণের কারণ হয়েন ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিনজন সৃষ্ট্যাদিবিষয়ে কারণস্বরূপ, এই তিন জনই শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাকারী, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সকলের মধ্যে এক মাত্র অধীশ্বর হয়েন ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে ত্রিংশশ্লোকে
নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

স্থজামি তন্নিযুক্তোঽহং হরো হরতি তদ্বশঃ।
বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধৃক্ ॥ ইতি ॥২০ ॥

এ সামান্য ত্র্যধীশ্বরের অর্থ শুন আর। জগৎকারণ তিন পুরুষাবতার ॥ মহাবিষ্ণু পদ্মনাভ ক্ষীরোদক-স্বামী। এই তিন স্থূল সূক্ষ্ম সর্ব্ব-অন্তর্যামী ॥ এই তিন সর্ব্বাশ্রয় জগৎ-ঈশ্বর। ইহাঁরা হো কলা অংশ কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥ ২১ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকঃ ॥

যস্যৈক-নিশ্বসিত-কালমথাবলম্ব্য

এইবিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে
৩০ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন বৎস নারদ! আমি তাঁহারই নিয়োগে এই বিশ্বের সৃজন করি, রুদ্রও তাঁহার বশতাপন্ন হইয়া এই বিশ্বের সংহার করেন তিনি মায়াবী, স্বয়ং বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া ইহার পালন করেন ॥ ২০ ॥

এই যে অর্থ করিলাম ইহা সামান্য, ত্র্যধীশ্বরের অন্য অর্থ বলি শ্রবণ কর। তিনটী পুরুষাবতার জগতের কারণ হয়েন, ঐ তিনের নাম যথা মহাবিষ্ণু, পদ্মনাভ, আর ক্ষীরোদকের স্বামী, এই তিন স্থূল, সূক্ষ্ম ও সর্ব্বান্তর্যামী, এবং এই তিন সর্ব্বাশ্রয় এবং জগতের ঈশ্বর হয়েন, পরন্তু ইহাঁরাও শ্রীকৃষ্ণের কলা ও অংশ, শ্রীকৃষ্ণ ইহাঁদিগের অধীশ্বর ॥ ২১ ॥

এইবিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪৮ শ্লোকে যথা ॥

যে মহাবিষ্ণুর এক নিশ্বাস কালকে অবলম্বন করিয়া তল্লোম

জীবন্তি লোমবিলজা জগদণ্ডনাথাঃ।
বিষ্ণুর্ম্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥ ২২॥

এই অর্থ মধ্যম গূঢ় অর্থ শুন আর। তিন আবাস স্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি যার॥ অন্তঃপুর গোলোক শ্রীবৃন্দাবন। যাঁহা নিত্য-স্থিতি মাতাপিতা বন্ধুজন॥ মধুরৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য কৃপার ভাণ্ডার। যোগমায়া দাসী যাহা রাসাদি-লীলা সার॥ ২৩॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ॥

করুণানিকুরম্বকোমলে মধুরৈশ্বর্য্যবিলাসশালিনি।
জয়তি ব্রজরাজনন্দনে নহি চিন্তাকণিকাভ্যুদেতি নঃ॥ ২৪॥

করুণানিকুরম্বেতি। অভ্যুদেতি প্রকাশয়তি॥ ২৪॥

বিবরস্থ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্তা ব্রহ্মা সকল জীবন ধারণ করিয়া থাকেন, সেই মহাবিষ্ণু যে গোবিন্দের এক কলা বিশেষ হয়েন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি॥ ২২॥

এই অর্থ মধ্যম হয়, ইহা অপেক্ষা আর গূঢ় অর্থ আছে বলি শ্রবণ কর, শ্রীকৃষ্ণের তিনটী বাসস্থান শাস্ত্রে খ্যাত আছে, যাহার অন্তঃ-পুর গোলক ও বৃন্দাবন হয়, যে স্থানে মাতা, পিতা ও বন্ধুজন অব-স্থিত আছেন, যাহা মধুরৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য ও কৃপার ভাণ্ডার স্বরূপ এবং যে স্থানে যোগমায়া দাসী এবং রাসাদি প্রধান ২ লীলা হইয়া থাকে॥ ২৩॥

এইবিষয়ের প্রমাণ গোস্বামিপাদোক্ত শ্লোকে যথা॥

যিনি করুণাসমূহে কোমলস্বভাব হইয়া ছেন, যিনি মধুর ঐশ্বর্য্যের বিলাসশালী সেই ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত থাকিতে আমাদের চিন্তার লেশমাত্রও উপস্থিত হইতেছে না॥ ২৪॥

তার তলে পরব্যোম বিষ্ণুলোক নাম। নারায়ণাদি অনন্ত স্বরূপের ধাম॥ মধ্যম আবাস, কৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্য্য ভাণ্ডার। অনন্ত স্বরূপে যাঁহা করেন বিহার॥ অনন্ত বৈকুণ্ঠ যাঁহা ভাণ্ডার কোঠরী। পারিষদ্-গণ ষড়ৈশ্বর্য্যে আছে ভরি॥ ২৫॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকঃ॥

গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্য

দিক্ প্রদর্শিন্যাং। তদিদং প্রপঞ্চগতং মাহাত্ম্যমুক্ত্বা নিজধামগত তত্ত্বমাহ গোলোকেতি। দেবীমহেশেত্যাদিগণনং ব্যুৎক্রমেণ জ্ঞেয়ং। দেব্যাদীনাং যথোত্তরমূর্দ্ধোর্দ্ধ প্রভাবত্বাত্তত্তল্লোকানামূর্দ্ধোর্দ্ধভাবত্বমাহ গোলোকস্য সর্ব্বোর্দ্ধগামিত্বং সর্ব্বব্যাপকত্বঞ্চ ব্যবস্থাপিতমস্তি ভুবি প্রকাশমানস্য বৃন্দাবনস্যাতু তেনাভেদ এব পূর্ব্বত্র দর্শিতঃ। সত্তু লোকস্থয়া কৃষ্ণ সীদমানং কৃতাত্মনাং। ধৃতো ধৃতিমতা বীর নিঘ্নতোপদ্রবং গবামিত্যনেন অভেদে নৈবহি গোলোকএব নিবসতীত্যেবকারঃ সংঘটতে। অতো ভুবি প্রকাশমানেঽস্মিন্ বৃন্দাবনেঽপি তস্য নিত্যবিহারিত্বং শ্রূয়তে। যথা আদিবারাহে। বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতং। হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিতং। তত্র চ বিশেষঃ। কৃষ্ণক্রীড়াসেতুবন্ধং মহাপাতকনাশনং। বল্লবীভিঃ ক্রীড়নার্থং কৃত্বা দেবো গদাধরঃ। গোপকৈঃ সহিত স্তত্র ক্ষণমেকং দিনে দিনে। অত্রৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতি ইতি। অতএব বৃহদ্গৌতমীয়ে। নারদ উবাচ। কিমিদং দ্বাদশবনং বৃন্দারণ্যং বিশাং পতে। শ্রোতুমিচ্ছামি ভগবন্

পূর্ব্বোক্তলোকের নিম্নদেশে পরব্যোম নামক বিষ্ণুলোক আছে, ঐ লোক নারায়ণাদি অনন্তস্বরূপের ধাম হয়। ইহা শ্রীকৃষ্ণের মধ্যম আবাস স্থান এবং ষড়ৈশ্বর্য্যের ভাণ্ডার স্বরূপ। এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ অনন্তস্বরূপে বিহার করেন, আর ইহাতে অনন্তবৈকুণ্ঠ ভাণ্ডারস্বরূপে অবস্থিত আছে এবং পারিষদগণ ষড়ৈশ্বর্য্যে পূর্ণ হইয়া রহিয়াছেন॥ ২৫॥

ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে যথা॥

গোলোক নাম নিজধাম গত গোবিন্দ স্বকীয় দেবীগণ পরিবৃত

দেবীমহেশহরিধামসু তেষু তেষু।
তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন

যদি যোগ্যোঽস্মি মে বদ। শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈব কেবলং। পঞ্চ-যোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকং। কালিন্দীয়ং সুষুম্নাখ্যা পরমামৃতবাহিনী। অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্ত্তন্তে সূক্ষ্মরূপতঃ। 'সর্ব্বদেবময়শ্চাহং ন ত্যজামি বনং ক্বচিৎ। আবির্ভাব-স্তিরোভাব ভবেদত্র যুগে যুগে। তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চর্ম্মচক্ষুষেতি। এতদ্রূপমাশ্রিত্য বারাহাদৌ তে নিত্যকদম্বাদয়ো বর্ণিতাঃ। তস্মাদস্মদ্দৃশ্যমানস্যৈব বৃন্দাবনস্য অস্মদদৃশ্য-তাদৃশপ্রকাশবিশেষ এব গোলোক ইতি লব্ধং। যদা চাস্মদ্দৃশ্যমানে প্রকাশে সপরিকরঃ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভবতি তদৈবাস্যাবতার ইত্যুচ্যতে। তদৈবচ রসবিশেষপোষায় সংযোগস্ব-বহুগুণঃ সংযোগাদিময়বিচিত্রলীলামায়াময়পারদার্য্যাদিব্যবহারশ্চ সংযোগবিরহঃ পুনঃ সংযোগাদিময় বিচিত্র লীলা গম্যতে। সদাতু যথাত্র যথা বা অন্যত্র কল্পতন্ত্রযামলসংহিতা পঞ্চরাত্রাদিষু তথা দিগ্দর্শনেন বিশেষা জ্ঞেয়াঃ। তথাচ শ্রীদশমে। জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো যদুবরেত্যাদি। তথাচ পাদ্মে নির্ব্বাণখণ্ডে। শ্রীভগবদ্বাক্যব্যাসবাক্যে। পশ্য ত্বং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতং। ততো ঽপশ্যমহং ভূপ বালং কালাম্বুদপ্রভং। গোপকন্যাবৃতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈরিত্যনেনালব্ধস্ত্রীধর্ম্মবয়স্কতাদিবোধকেন কন্যাপদেন তাসামন্যাদৃশত্বং নিরাক্রিয়তে। তথাচ গৌতমীয়তন্ত্রে চতুর্থাধ্যায়ে। অথ বৃন্দা-বনং ধ্যায়েদিত্যারভ্য তদ্ধ্যানং। স্বর্গাদেরপরিভ্রষ্টকন্যকাশতমণ্ডিতং। গোগোবৎসগণা-কীর্ণং বৃহৎষণ্ডৈশ্চ মণ্ডিতং। গোপকন্যাসহস্রৈস্ত পদ্মপত্রায়তেক্ষণৈঃ। অর্চ্চিতং ভাবকুসুমৈ-স্ত্রৈলোক্যৈকগুরুং পরমিতি। তদ্দর্শনাধিকারী চ দর্শিত স্তত্রৈব চ সদাচারপ্রসঙ্গে। অহর্নিশং জপেন্মন্ত্রং মন্ত্রী নিয়তমানসঃ। স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপরূপধরং হরিমিতি। তত্রৈবান্যত্র। বৃন্দাবনে বসেদ্ধীমান্ যাবৎ কৃষ্ণস্য দর্শনমিতি। ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে চাষ্টাদশাক্ষরপ্রসঙ্গে। অহর্নিশং জপেদযস্তু মন্ত্রী নিয়তমানসঃ। স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপ-বেশধরং হরিমিতি। অতএব তাপন্যাং ব্রহ্মবাক্যং। তদুহোবাচ ব্রাহ্মণো সাবনবরতং মে ধ্যাতঃ স্তুতঃ পরার্দ্ধান্তে সোঽবুধ্যত গোপিবেশো মে পুরস্তাদাবির্ভূবেতি তস্মাৎ ক্ষীরোদশায্যাদ্যবতারতয়া তস্য যৎকথনং তত্তু তত্তদংশানাং তত্র প্রবেশাপেক্ষয়া। তদলং

ঊর্দ্ধোর্দ্ধ্ব সমস্ত স্থান পরিব্যাপ্ত, ভগবদ্ধামে স্থিত প্রকৃতিগণ এই সমস্ত জগৎকে উদ্ভাবন করেন, কিন্তু গোবিন্দ নিজধাম স্থিত, তাঁহার অন্যত্র

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২৬ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে তেজোময়ব্রহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণস্যশ্রেষ্ঠতা-কথনে ৪৯। ৫০ শ্লোকয়োঃ পদ্মপুরাণীয়োত্তরখণ্ডবচনং ॥

প্রধানপরমব্যোম্নোরন্তরে বিরজা নদী।
বেদাঙ্গস্বেদজনিতৈস্তোয়ৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥
তস্যাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদ্ভূতং সনাতনং।

বিস্তরেণ। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতমেব। অথ প্রস্তুতমনুসরামঃ। পূর্ব্বং দেবীমহেশহরিধাম্নাং উপরি ধামত্বং দর্শিতং ॥ ২৬ ॥

প্রধানেতি। প্রধানং মায়া. পরব্যোম মহাবৈকুণ্ঠঃ অনয়োর্মধ্যে বিরজা নদী অস্তি। সা কথম্ভূতা। বেদাঙ্গঃ শ্রীনারায়ণস্তস্য স্বেদজনিতৈ র্ঘর্ম্মসম্ভূতৈঃ অতএব চিন্ময়শুদ্ধসত্ত্বাত্মকৈঃ তোয়ৈঃ করণৈঃ প্রস্রাবিতা প্রবাহরূপেণ প্রসরণশীলা অতিবিস্তীর্ণা অপরিচ্ছিন্না ইতি যাবৎ। পুনঃ কথম্ভূতা। শুভাশুভত্বে হেতুমাহ যস্যাঃ কণা শ্রীগঙ্গা জগৎপাবনী তস্যা মাহাত্ম্যং কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥

তস্যাঃ পারে ইতি। তস্যা বিরজায়াঃ। ভাগবতামৃতে কারিকা। অমৃতং সুষ্ঠু মধুরং শাশ্বতন্ত মুহুর্ধ্বং। নিত্যাক্ষরাদিশব্দৈস্ত ষড়্ভাবপরিবর্জ্জিতমিতি। তত্র ষড়্ভাবাঃ সাংখ্যাদিভিরুক্তাঃ। জায়তে অস্তি বর্দ্ধতে পরিণমতে অপক্ষীয়তে নশ্যতি। ইতি সুবোধিন্যাং ॥ ২৭ ॥

গতি নাই; যে হেতু তিনি সর্ব্বগত, সকলের ভজনীয়, অতএব সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ২৬ ॥

এইবিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতে তেজোময় ব্রহ্ম হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা কথনে ২৬৭ পৃষ্ঠায় ৪৯। ৫০ শ্লোকে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচন যথা ॥

প্রকৃতি ও পরব্যোমের মধ্যে পবিত্র বিরজা নদী অবস্থিত আছে, তাহা বেদাঙ্গরূপ বিষ্ণুর ঘর্ম্মবারিদ্বারা প্রবাহিত হইতেছে ঐ বিরজার পারে ত্রিপাদ্ বিভূতিশালী সনাতন, অমৃত, শাশ্বত, নিত্য ও অনন্ত

অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ॥ ইতি ॥ ২৭ ॥

তার তলে বাহ্যাবাস বিরজার পার। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহা কোঠরী অপার ॥ দেবীধাম নাম তার জীব যার বাসী। জগল্লক্ষ্মী রাখি রহে যাঁহা মায়াদাসী ॥ ২৮ ॥ এ তিন ধামের কৃষ্ণ হয় অধীশ্বর। গোলোক পরব্যোম প্রকৃতের পর ॥ চিচ্ছক্তি বিভূতিধাম ত্রিপাদৈশ্বর্য্য নাম। মায়িক বিভূতি একপাদ অভিধান ॥ ২৯ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উক্তপ্রকরণে
৮১ শ্লোকে যথা ॥

ত্রিপাদ্বিভূতে র্ধামত্বাত্রিপাদ্ভূতং হি তৎ পদং।
বিভূতি র্মায়িকী সর্ব্বা প্রোক্তা পাদাত্মিকা যতঃ ॥ ইতি॥৩০॥

ত্রিপাদ্বিভূতেরিতি। ত্রিপাদ্বিভূতে র্ধামত্বাৎ আশ্রয়ত্বাৎ ইতি যাবৎ ত্রিপাদ্ভূতং হি তৎ পদং। ত্রিপাদ্বিভূতীত্যস্য ব্যাখ্যামাহ। অমৃতং ক্ষেমমভয়ং বিভূতি র্মায়িকীতি। যতঃ যস্মাৎ নশ্বরী সর্ব্বা কৃৎস্না বিভূতিঃ ঐশ্বর্য্যরূপা মায়িকী প্রকৃতিসম্ভবরূপা প্রোক্তা। অতঃ পাদাত্মিকা এক পাদস্বরূপা উচ্যতে ইতি শেষঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থাৎ পরিমাণ রহিত পরব্যোম নামে স্থান আছে ॥ ২৭ ॥

তাহার তলে বিরজার পারে বাহ্য বাসস্থান আছে, যে স্থানে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অগণ্য কোঠরীরূপে অবস্থিত। তাহার নাম দেবীধাম, ঐস্থানে জীবসকল বাস করিয়া থাকে, তথায় জগল্লক্ষ্মীকে রাখিয়া মায়া দাসীরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই তিন ধামের অধীশ্বর হয়েন, গোলোক ও পরব্যোম প্রকৃতির পরে অবস্থিত, উহা চিচ্ছক্তির বিভূতির ধাম, উহার নাম ত্রিপাদঐশ্বর্য্য, আর মায়িকবিভূতির একপাদ বলিয়া নাম হয় ॥ ২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতের উক্ত প্রকরণে
২৮১ পৃষ্ঠায় ৮১ শ্লোকে যথা ॥

ত্রিপাদ্বিভূতির ধামপ্রযুক্ত ঐলোক ত্রিপাদস্বরূপ। যে হেতু পাদবিভূতি সমুদায় মায়িকরূপে কথিত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

ত্রিপাদ্ বিভূতি কৃষ্ণের বাক্য অগোচর। একপাদ বিভূতির শুনহ বিস্তার॥ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত ব্রহ্মা রুদ্রগণ। চির লোকপাল শব্দে তাহার গণন॥ একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে। ব্রহ্মা আইলা দ্বারপাল জানাইলা কৃষ্ণেরে॥ কৃষ্ণ কহেন কোন ব্রহ্মা কি নাম তাহার। দ্বারী আসি ব্রহ্মাকে পুছেন আরবার॥ বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মা দ্বারিরে কহিল। কহ গিয়া সনকপিতা চতুর্মুখ আইল॥ ৩১॥ কৃষ্ণে জানাইয়া দ্বারি ব্রহ্মা লঞা গেলা। কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ হৈলা॥ কৃষ্ণ মান্য পূজা করি তারে প্রশ্ন কৈল। কি লাগি তোমার ইহা আগমন হৈল॥৩২॥ ব্রহ্মা কহে তাহা পাছে করিব নিবেদন। এক সংশয় মনে তাহা করহ খণ্ডন॥ কোন্ ব্রহ্মা পুছিলে তুমি কোন্ অভিপ্রায়।

শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদবিভূতি বাক্যের অগোচর একপাদ বিভূতির বিস্তার শ্রবণ কর। অনন্তব্রহ্মাণ্ডে যত রুদ্রগণ আছেন চিরলোকপাল-শব্দে তাঁহাদের গণনা হয়। একদিন দ্বারকায় কৃষ্ণদর্শন করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা আগমন করিলে, দ্বারপাল গিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারপালকে জিজ্ঞাসা করিলেন কোন্ ব্রহ্মা আসিয়াছেন, তাঁহার নাম কি? এইকথা শুনিয়া পুনর্ব্বার দ্বারপাল আসিয়া ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মা বিস্মিত হইয়া দ্বারপালকে কহিলেন, তুমি-গিয়া জানাও সনকপিতা চতুর্মুখ ব্রহ্মা আসিয়াছে॥ ৩১॥

দ্বারি শ্রীকৃষ্ণকে জানাইয়া ব্রহ্মাকে লইয়াগেলে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে মান্য ও পূজাকরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্! কিজন্য তোমার এস্থানে আগমন হইল॥ ৩২॥

ব্রহ্মা কহিলেন এবিষয় পশ্চাৎ নিবেদন করিব, কিন্তু আমার মনে এক সংশয় হইয়াছে, তাহার খণ্ডন করুন। আপনি যে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, কোন ব্রহ্মা আসিয়াছে ইহার অভিপ্রায় কি? আমা-

'আমা বহি' জগতের আর কোন্ ব্রহ্মা হয় ॥ ৩৩ ॥ শুনি হাঁসি কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যানে। অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইলা তৎক্ষণে ॥ দশ বিশ শত সহস্রাযুত লক্ষ বদন। কোট্যর্ব্বুদ মুখ কারো নাহিক গণন ॥ রুদ্র-গণ আইলা লক্ষকোটি বদন। ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষকোটি নয়ন ॥ ৩৪ ॥ দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মা ফাঁফর হইলা। হস্তিগণ মধ্যে যেন শশক রহিলা ॥ আসি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণ পাদপীঠ আগে। দণ্ডবৎ করিতে মুকুট পাদপীঠে লাগে ॥ কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি লখিতে কেহ নারে। যত ব্রহ্মা তত মূর্ত্তি একই শরীরে ॥ পাদপীঠে মুকুটাগ্র সংঘট্টে উঠে ধ্বনি। পাদ-পীঠকে স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥ যোড়হাতে ব্রহ্মা রুদ্রাদি করেন

ভিন্ন জগতে কি আর কোন্ ব্রহ্মা আছে? ॥ ৩৩ ॥

এইকথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাস্যপূর্ব্বক ধ্যান করিলেন। তাহাতে তৎক্ষণাৎ অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন,তাঁহাদের মধ্যে কাহার দশবদন, কাহার বিশবদন, কাহার কাহার বা শত, সহস্র, অযুত, কোটি, ও অর্ব্বুদবদন, ইহার গণনা নাই। তৎপরে রুদ্রগণ আসিলেন তাহাদিগের লক্ষকোটিবদন, তদনন্তর ইন্দ্রগণ আসিলেন তাহাদিগের সকলের লক্ষকোটি লোচন ॥ ৩৪ ॥

চতুর্মুখ ব্রহ্মা এইসকল অবলোকন করিয়া ফাঁফর অর্থাৎ স্তব্ধ হইলেন, যেমন হস্তিগণ মধ্যে শশক থাকে তাহার ন্যায় অবস্থিত রহি-লেন। অনন্তর সমুদায় ব্রহ্মা আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাঠপীঠের অগ্রে দণ্ড-বৎ প্রণাম করাতে তাঁহাদিগের মুকুটগিয়া পাদপীঠে সংলগ্ন হইল। শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না, যত ব্রহ্মা আসি-লেন শ্রীকৃষ্ণের একশরীরে ততই মূর্ত্তি প্রকাশ হইল, পাদপীঠে মুকুটা-গ্রের সজ্মট্ট হওয়াতে তৎসমুদায় হইতে এরূপ ধ্বনি হইতে লাগিল যেন, ঐ মুকুটগণ পীঠকে স্তব করিতেছে। যোড়হস্তে ব্রহ্মা রুদ্র

স্তবন। বড় কৃপা কৈলে প্রভু দেখাইলে চরণ ॥ ভাগ্য আমার বোলাইলা দাস অঙ্গীকরি। কোন আজ্ঞা হয় তাহা করি শিরে ধরি ॥ ৩৫ ॥ কৃষ্ণ কহে তোমা সবা দেখিতে চিত্ত হৈল। তার লাগি এক ঠাঞি সবা বোলাইল ॥ সুখী হও সবে কিছু নাহি দৈত্যভয়। তারা কহে তব প্রসাদে সর্ব্বত্রেতে জয় ॥ সম্প্রতি যেবা পৃথিবীতে হঞাছিল ভার। অবতীর্ণ হঞা তার করিলা সংহার ॥ দ্বারকাদি বিভু তার এইত প্রমাণ। আমারি ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ সবার হৈল জ্ঞান ॥ কৃষ্ণসহ দ্বারকাবৈভব অনুভব কৈল। একত্র মিলনে কেহো কাহো না দেখিল ॥ তবে কৃষ্ণ সব ব্রহ্মাগণে বিদায় দিল। দণ্ডবৎ হৈঞা সবে নিজ ঘরে গেল ॥ ৩৬ ॥

প্রভৃতি স্তব করিয়া কহিতে লাগিলেন, প্রভো! আপনি আমাদিগের প্রতি বড় কৃপা করিলেন, আমাদিগকে চরণ দর্শন দিলেন, আমাদিগের বড় ভাগ্য দাসরূপে অঙ্গীকার করিয়া আমাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন, কোন্ আজ্ঞা হয় তাহা শিরোধারণপূর্ব্বক পালন করিব ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন তোমাদের সকলকে দেখিতে মন হইল, এজন্য তোমাদের সকলকে এক স্থানে আহ্বান করিয়াছি, তোমরা সকলে সুখে থাক, এখন কোন দৈত্যভয় নাই, তখন ব্রহ্মাসকল কহিলেন আপনকার প্রসাদে সর্ব্বত্র জয়যুক্ত আছি। সম্প্রতি পৃথিবীতে যে ভার হইয়াছিল, আপনি অবতীর্ণ হইয়া তাহার সংহার করিয়াছেন, দ্বারকাদিতে যে শ্রীকৃষ্ণের বিভুত্ব তাহার এই প্রমাণ। আমারই ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ আছেন সমুদায় ব্রহ্মার এই জ্ঞান হইল, শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহারা দ্বারকার বৈভব অনুভব করিলেন, সমস্ত ব্রহ্মা একত্রে মিলিত হইয়াছিলেন কিন্তু কেহ কাহাকে দেখিতে পায়েন নাই। অনন্তর সমস্ত ব্রহ্মাদিগকে বিদায় দিলে তাঁহারা সকলে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া নিজগৃহে গমন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার। কৃষ্ণের চরণে আসি কৈল নমস্কার ॥ ব্রহ্মা কহে পূর্ব্বে আমি যে নিশ্চয় কৈল। তাহার উদাহরণ এই সাক্ষাতে দেখিল ॥ ৩৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি বহ্মস্তুতিঃ যথা ॥

জানন্ত এব জানন্তু কিং বহূক্ত্যা ন মে প্রভো।

যথা একাদশে ॥ ১১। ১৬। ৩৫। পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্। বিকারঃ পুরুষোঽব্যক্তং রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরং ॥ স্বামিটীকা ॥ পৃথিব্যাদিশব্দৈস্ত তন্মাত্রাণি বিবক্ষিতানি অহং অহঙ্কারঃ মহান্ মহত্তত্ত্বং এতাঃ সপ্তপ্রকৃতিবিকৃতয়ঃ বিকারঃ পঞ্চমহাভূতানি একাদশেন্দ্রিয়াণি চ ইত্যেবং ষোড়শসংখ্যাকঃ পুরুষো জীবঃ অব্যক্তং প্রকৃতিঃ এবং পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানি। তদুক্তং। মূলপ্রকৃতিরবিকৃতি র্মহদাদ্যাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত। ষোড়শকস্তু বিকারো ন প্রকৃতি র্ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ। ইতি সাংখ্যকারিকায়াং। কিঞ্চ রজঃ সত্ত্বং তম ইতি প্রকৃতেগুর্ণাঃ পরংব্রহ্ম চ তদেতৎ সর্ব্বমহমেব ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ১৪। ৩৬। তদেবমাদিত আরভ্যাচিন্তানন্তগুণত্বেন স্বয়ং দুর্জ্ঞেয়ত্বমুক্তং কেচিত্তু জানীম ইতি স্থিতাঃ। তানুপসহন্নিবাহ জানন্ত ইতি। নতু মে মনআদীনাং তব বৈভবং বিষয় ইতি তোষণ্যাং। জানন্ত ইতি। প্রভো হে বিচিত্রানন্তমহাপ্রভাব। তব বৈভবং বেদাদিভিঃ শ্রুতমপি মম মনসো ন গোচরো ন পরিচ্ছেদ্যং। সমক্ষেণ দৃষ্টাদিরূপমপি বপুষ শ্চক্ষুরাদিগোলকস্য ন। অতএব ন বাচঃ। তস্মান্মৌনীত্যা-

চতুর্মুখব্রহ্মা এ সকল দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের চরণে আসিয়া নমস্কার পূর্ব্বক কহিলেন, প্রভো! আমি পূর্ব্বে যে নিশ্চয় করিয়াছিলাম, এই তাহার উদাহরণ সাক্ষাৎ দেখিলাম ॥ ৩৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে
৩৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার স্তুতি যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্! আর বাক্‌বাহুল্যে প্রয়োজন নাই, যাঁহারা জানেন, তাঁহারা জানুন, কিন্তু আপনার বৈভব আমার কায়-

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥ ইতি ॥৩৮ ॥

কৃষ্ণ কহে এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ কোটিযোজন। অতিক্ষুদ্র তাতে তোমার চারি বদন ॥ কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি কোন লক্ষকোটি। কোন ব্রহ্মাণ্ড নিযুতকোটি কোন কোটি কোটি ॥ ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর বদন। এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥ একপাদ বিভূতি ইহার নাহি পরিমাণ। ত্রিপাদ্ বিভূতি পরব্যোমের কে করে উম্মান॥৩৯

তদুক্তং লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে ব্রহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
শ্রেষ্ঠতাকথনে ৫০ অঙ্কে পদ্মপুরাণীয়োত্তর-
খণ্ড বচনং যথা ॥

তস্যাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদ্ভূতং সনাতনং।

দিনা যৎ প্রার্থিতং তদেব প্রায় ইতি ভাবঃ ॥৩৮ ॥

মনোবাক্যের বিষয় নহে ॥ ৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশতকোটিযোজন, অতি ক্ষুদ্র, তাহাতে তোমার চারিটী মাত্র বদন, কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি, কোন ব্রহ্মাণ্ড লক্ষকোটি, কোন ব্রহ্মাণ্ড নিযুতকোটি এবং কোন ব্রহ্মাণ্ড কোটি কোটি যোজন হয়। যেমন যেমন ব্রহ্মাণ্ড তদনুরূপ ব্রহ্মার শরীর ও বদন হইয়া থাকে, আমি এইরূপে ব্রহ্মাণ্ড সকল পালন করিয়া থাকি। ইহা একপাদ বিভূতি, ইহার পরিমাণ নাই, ত্রিপাদ্ বিভূতি যে পরব্যোম তাহার উপমান কে করিতে সমর্থ হইব ॥ ৩৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতের পূর্ব্বখণ্ডে ব্রহ্ম হইতে
শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা কথনে ২৬৮ পৃষ্ঠায় ৫০ অঙ্কে
পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডের বচন যথা ॥

বিরজার পারে ত্রিপাদ বিভূতিশালী সনাতন, অমৃত, শাশ্বত, নিত্য

অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ॥ ইতি ॥ ৪০ ॥

তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায়। কৃষ্ণের বিভূতিস্বরূপ জানন না যায় ॥ ত্র্যধীশ্বর শব্দের অর্থ গূঢ় আর হয়। ত্রিশব্দেতে কৃষ্ণের তিন লোক কয় ॥ গোলোকাখ্য গোকুল মথুরা দ্বারাবতী। এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজে নিত্য স্থিতি ॥ অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্য্য পূর্ণ তিন ধাম। তিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৪১ ॥ পূর্ব্ব উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিক্‌পাল। অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ চির লোকপাল ॥ তা সবার মুকুট কৃষ্ণ পাদপীঠ আগে। দণ্ডবৎ কালে তার মণি পীঠে লাগে ॥ মণিপীঠে ঠেকাঠেকি উঠে ঝনঝনি। পীঠের স্তুতি করে মুকুট হেন অনুমানি ॥ ৪২ নিজ চিচ্ছক্ত্যে কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান। চিচ্ছক্তি সম্পত্যের ষড়ৈশ্বর্য্য

ও অনন্ত অর্থাৎ পরিমাণ রহিত পরমব্যোম নামে স্থান আছে ॥ ৪০ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে বিদায় দিলেন, শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি স্বরূপ জানিতে পারা যায় না "ত্র্যধীশ" শব্দের অর্থ ইহা অপেক্ষা আরও গূঢ় আছে, ত্রিশব্দ শ্রীকৃষ্ণের তিন লোক কহিয়া থাকে, ঐ তিন লোকের নাম যথা—গোলোক নামক গোকুল, মথুরা ও দ্বারাবতী স্বাভাবিক রূপে নিত্য স্থিতি হয়। এই তিন ধাম অন্তরঙ্গ এবং পূর্ণ ঐশ্বর্য্যে পরিপূর্ণ। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই তিনের অধীশ্বর ॥ ৪১ ॥

পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিক্‌পাল আছে, অনন্ত বৈকুণ্ঠের আবরণের চিরকালের যত লোকপাল আছে তাহাদিগের মস্তকস্থ মুকুটের মণি সকল শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠের অগ্রে দণ্ডবৎ প্রণাম সময়ে তাহাতে গিয়া সংলগ্ন হওয়ায় মণিপীঠে ঠেকিয়া ঠেকিয়া তাহা হইতে ঝন ঝন করিয়া শব্দ নির্গত হইতে লাগিল, তাহাতে এই অনুমান হইতেছে যেন মুকুটসকল পাদপীঠের স্তব করিতেছে ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিজ চিচ্ছক্তি দ্বারা নিত্য বিরাজমান, চিৎশক্তি সম্পত্তির

নাম ॥ সেই স্বারাজ্য-লক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণকাম। অতএব বেদে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥ কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অপার অমৃতের সিন্ধু। অবগাহিতে নারি তার ছুইল এক বিন্দু ॥ ঐশ্বর্য্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণ স্ফূর্ত্তি হৈল। মাধুর্য্যে মজিল মন এক শ্লোক পড়িল ॥ ৪৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে
বিদুরং প্রতি উদ্ধববাক্যং ॥

যন্মর্ত্ত্যলীলৌপয়িকং স্বযোগ-মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৩। ২। ১২। তদেব বিম্বং বর্ণয়তি। যন্মর্ত্ত্যলীলাসু ঔপয়িকং যোগ্যং স্বস্যাপি বিস্ময়জনকং যতঃ সৌভগর্দ্ধেঃ সৌভাগ্যাতিশয়স্য পরং পদং পরাকাষ্ঠাভূষণানাং ভূষণানি অঙ্গানি যস্মিন্ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তত্র হরাবুপ্তাত্মনাং নিশ্চয়মাহ যন্মর্ত্ত্যেতি। স্বযোগমায়াবলং স্বচিচ্ছক্তে বীর্য্যং এতাদৃশসৌভাগ্যস্যাপি প্রকাশিকেয়ং ভগবত্তি ইত্যেবম্বিধং দর্শয়তাবিষ্কৃতং। সকলস্ববৈভববিদ্বদ্গণবিস্মাপনায়েতি ভাবঃ। ন কেবলমেতাবৎ স্বস্যৈব রূপান্তরে তাদৃশত্বাননুভবাৎ। তত্রাপি প্রতিক্ষণমপ্যপূর্ব্বপ্রকাশাৎ। স্বস্যাপি বিস্মাপনং। যতঃ সৌভগর্দ্ধেঃ পরং পদং পরা প্রতিষ্ঠা। ননু তস্য ভূষণং স্বস্তি সৌভগহেতুরিত্যত্রাহ ভূষণেতি। কীদৃশং। মর্ত্ত্যলীলৌপয়িকং নরাকৃতীত্যর্থঃ। তস্মাৎ

ষড়ৈশ্বর্য্য নাম হয়, ঐ স্বারাজ্যলক্ষ্মী নিত্যকামনা পূর্ণ-করিয়া থাকেন। অতএব বেদে তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান্ কহেন, শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অপার অমৃতসিন্ধু, অবগাহন করিতে পারিলাম না, তাহার এক বিন্দুমাত্র স্পর্শ করিলাম। ঐশ্বর্য্য কহিতে কহিতে মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্ফূর্ত্তি হইল তাহাতে মন মাধুর্য্যে নিমগ্ন হওয়ায় তিনি একটী শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে
বিদুরের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা ॥

উদ্ধব কহিলেন বিদুর! সেই মূর্ত্তি অতি আশ্চর্য্য ছিল, ভগবান্ আপন যোগমায়ার বল প্রদর্শন করাইয়া তাহা গ্রহণ করিয়া ছিলেন,

বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগর্দ্ধেঃ,পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গং ॥ ইতি ॥৪৫

যথা রাগঃ ॥

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্ব্বোত্তম নরলীলা, নরবপু তাহার স্বরূপ। গোপবেশ বেণুকর, নবকিশোর নটবর, নরলীলা হয় অনুরূপ ॥ ১ ॥ কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন। যে রূপের এক কণ,ডুবায় যে ত্রিভুবন, সর্ব্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ধ্রু ॥ যোগমায়া চিচ্ছক্তি, বিশুদ্ধ সত্ত্ব পরিণতি, তার শক্তি লোকে দেখাইতে। এই রূপ-রতন, ভক্তগণের গূঢ়-ধন, প্রকট কৈল নিত্যলীলা হৈতে ॥ ২ ॥ রূপ দেখি আপনার কৃষ্ণের হৈল চমৎকার। আস্বাদিতে মনে উঠে কাম। স্বসৌভাগ্য যার নাম,

স্তুতরামেব যুক্তমুক্তং শ্রীমহাকালপুরাধিপেনাপি। দ্বিজাত্মজা মে যুবয়ো দির্দৃক্ষুণা ময়োপনীতা ইতি। শ্রীহরিবংশে কৃষ্ণেনচ। মদ্দর্শনার্থং তে বালা হৃতাস্তেন মহাত্মনেতি ॥ ৪৫ ॥

সেই মূর্ত্তি মর্ত্ত্যলীলার উপযুক্ত ও সৌভাগ্যাতিশয়ের পরাকাষ্ঠা ছিল এবং আপনিও তাহাতে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, অধিকন্তু সেই মূর্ত্তির অঙ্গসকল এরূপ শোভনীয় ছিল যে ভূষণসকলকেও ভূষিত করিত ॥ ৪৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের যত খেলা আছে তাহার মধ্যে নরলীলাই সর্ব্বোত্তম, নরবপু তাহারই স্বরূপ। গোপবেশ, বেণুহস্ত, নবকিশোর বয়স, ও নটশ্রেষ্ঠের ন্যায় সজ্জাবিশিষ্ট, শ্রীকৃষ্ণের এইমূর্ত্তিই নরলীলার অনুরূপ হয়। ১। হে সনাতন! শ্রীকৃষ্ণের মধুররূপ শ্রবণ কর, যে রূপের একটীমাত্র কণা ত্রিভুবনকে নিমগ্ন এবং সমস্ত প্রাণিকে আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ধ্রু ॥ যোগমায়া রূপ চিৎশক্তি বিশুদ্ধ সত্ত্বই যাহার পরিণাম,তাহার শক্তি লোককে দেখাইবার নিমিত্ত, এইরূপ রত্ন যাহা ভক্তগণের গূঢ়ধন নিত্যলীলা হইতে তাহার প্রকট করিলেন। ২। আপনার রূপ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের চমৎকার বোধ হয়, আস্বাদন করিতে

সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম, এই রূপ তাঁর নিত্যধাম॥ ৩॥ ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ, তদুপরি ভ্রূধনু-নর্ত্তন। তেরছ নেত্রান্ত বাণ, তার দৃঢ়সন্ধান, বিন্ধে বেধা গোপীগণ মন॥ ৪॥ ব্রহ্মাণ্ড উপর পর-ব্যোম, তাঁহা যে স্বরূপগণ, তাসবার বলে হরে মন। পতিব্রতা শিরো-মণি, যারে কহে বেদবাণী, আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ॥৫॥ চড়ি গোপী-মনোরথে, মন্মথের মনমথে, নাম ধরে মদনমোহন। জিনি পঞ্চশর দর্প, স্বয়ং নবকন্দর্প, রাস করে লঞা গোপীগণ॥ ৬॥ নিজসম সখা সঙ্গে, গোগণ চরাণ রঙ্গে, বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দ বিহার। যার বেণু ধ্বনি শুনি, স্থাবর জঙ্গম প্রাণী, পুলকাঙ্গ বহে অশ্রুধার॥ ৭॥ মুক্তামালা

মনে বাসনা জন্মে, যাহার নাম স্বসৌভাগ্য ও সৌন্দর্য্যগুণরাশি, এই নররূপ তৎসমুদায়ের নিত্য বসতিস্থানে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের নরবপুতে এইসমুদায় নিত্য বিদ্যমান আছে। ৩। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ ভূষণসক-লের ভূষণ, ঐমূর্ত্তি মনোহর ত্রিভঙ্গ, তাহার উপর ভ্রূধনুর নৃত্য, কুটিল-নেত্রের অন্তভাগ বাণ, তাহার দৃঢ়সন্ধানে গোপীগণের মনকে বিদ্ধ করিতেছেন। ৪। কোটিব্রহ্মাণ্ডস্থ পরব্যোম সকলে যে স্বরূপগণ আছে, বলপূর্ব্বক তাহাদের মন হরণ করিয়া থাকে, যিনি পতিব্রতার শিরোমণি এবং যিনি বেদবাণীরূপে কথিত হয়েন, সেই লক্ষ্মীগণকে আকর্ষণ করে। ৫। যিনি গোপীর মনোরথে আরোহণ করিয়া মন্মথের মনকে মথন করত মদনমোহন বলিয়া নাম ধারণ করেন। অপর যিনি পঞ্চশর কন্দর্পের মনকে জয় করিয়া স্বয়ং নবকন্দর্পরূপে গোপীগণকে লইয়া রাস করেন। ৬। অপিচ যিনি নিজ সখাগণসঙ্গে গোচারণকৌতুকে বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দে বিহার করেন, যাঁহার বেণুধ্বনি শ্রবণকরিয়া স্থাবর জঙ্গম প্রাণিসকলের অঙ্গে পুলক ও নেত্রে অশ্রু-ধারা প্রবাহিত হয়। ৭। অপর, যাঁহার মুক্তামালা বকপঙ্‌ক্তি স্বরূপ,

তিঁহো যে মাধুরী লোভে, ছাড়ি সবকাম ভোগে, ব্রত করি করিল তপস্যা ॥ ৩ ॥ সেইত মাধুর্য্য-সার, অন্যসিদ্ধি নাহি তার, তিঁহো মাধুর্য্যাদি-গুণ-খনি, । আর সব পরকাশে, তার দত্ত গুণভাসে, যাহা যত প্রকাশে কার্য্য জানি ॥ ৪ ॥ গোপীভাব দর্পণ, নব নব ক্ষণে ক্ষণ, তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য। দুঁহে করে হুড়াহুড়ি, বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি, নব নব দুঁহার প্রাখর্য্য ॥ ৫ ॥ কর্ম্ম জপ যোগ জ্ঞান, বিধিভক্তি তপোধ্যান, ইহা হৈতে মাধুর্য্য দুর্ল্লভ। কেবল যে রাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণ অনুরাগে, তারে কৃষ্ণমাধুর্য্য সুলভ ॥ ৬ ॥ সেই রূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যময়, দিব্য-গুণ গণ রত্নালয়! আনের বৈভবসত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা, কৃষ্ণ সর্ব্ব

গণের উপাস্য, তিনিও সেই মাধুর্য্যের লোভে সমুদায় কামভোগ পরিত্যাগপূর্ব্বক ব্রত ধারণ করত তপস্যা করিয়াছেন। ৩। শ্রীকৃষ্ণের সেই মাধুর্য্যসার যাহা অন্য দ্বারা সম্পন্ন হয় নাই, তিনি মাধুর্য্যগুণের খনি স্বরূপ, আর যত প্রকাশ মূর্ত্তি আছে, প্রকাশে যে স্থানে যতকার্য্য হইয়া থাকে, তাঁহার দত্ত গুণসকলই প্রকাশ পায় । ৪। গোপীদিগের ভাব দর্পণ স্বরূপ, ক্ষণে ক্ষণে নূতন হয়, উহার অগ্রে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য, এই দুই হুড়াহুড়ি (জিগীষা) করিয়া বৃদ্ধি পায়, সুখের বিরাম হয় না দুইয়েরই নূতন নূতন প্রখরতার বৃদ্ধি হইতে থাকে। ৫। কর্ম্ম, জপ, যোগ, জ্ঞান, বিধিভক্তি, তপস্যা ও ধ্যান এই সমুদায় হইতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য দুর্ল্লভ হয়, আর যে ব্যক্তি কেবল রাগমার্গে অনুরাগের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করে, তাহারই সম্বন্ধে কৃষ্ণমাধুর্য্য সুলভ হয়। ৬। শ্রীকৃষ্ণের সেই রূপ ব্রজের আশ্রয়, তাহা ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যময় এবং তাহা উৎকৃষ্ট গুণ রত্নসমূহের আলয় স্বরূপ। অন্য মূর্ত্তির যত বৈভব দেখা যায়, তৎসমুদায় কৃষ্ণদত্ত ঐশ্বর্য্য জানিতে হইবে, যে হেতু শ্রীকৃষ্ণই সকলের অংশী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই সমস্ত অংশ নির্গত হই-

অংশী সর্ব্বাশ্রয় ॥৭॥ শ্রী লজ্জা দয়া কীর্ত্তি, ধৈর্য্য বৈশারদী মতি, এ সব কৃষ্ণের প্রতিষ্ঠিত। সুশীল মৃদুবদান্য, কৃষ্ণ সম নাহি অন্য, কৃষ্ণ করে জগতের হিত ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণ দেখি নানা জন, করে নিমিষ নিন্দন, ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ। সেই সব শ্লোক পঢ়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি, মুখমাধুর্য্য করে আস্বাদন ॥ ৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্ব্বিংশাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

যস্যাননং মকরকুণ্ডলচারু কর্ণ-
ভ্রাজৎকপোলসুভগং সুবিলাসহাসং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৯ । ২৪ । ৩৬ । তৎপ্রদর্শনার্থং মুখশোভামাহ । যস্যাননং দৃশিভির্নেত্রৈঃ পিবন্ত্যোনার্য্যো নরাশ্চ ন ততৃপুর্ন তৃপ্তাঃ । নিমেষোন্মেষমাত্রব্যবধানে অসহমানা অৎ কর্ত্তুর্নিমেঃ কুপিতাশ্চ বভূবুঃ । কথম্ভূতমাননং । মকরকুণ্ডলাভ্যাং চারুকর্ণৌ

য়াছে। ৭। অপর, শ্রী, লজ্জা, দয়া, কীর্ত্তি, ধৈর্য্য, এবং বৈশারদী মতি অর্থাৎ নিপুণা বুদ্ধি,এ সমুদায় শ্রীকৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত আছে,শ্রীকৃষ্ণ সুশীল, মৃদু, ও বদান্য, অন্যত্র শ্রীকৃষ্ণের সমান নাই, শ্রীকৃষ্ণই জগতের হিত করিয়া থাকেন। ৮। কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া নানালোকে চক্ষুর নিমেষকে নিন্দা এবং ব্রজে গোপীগণ বিধাতাকে যে নিন্দা করিয়াছেন, মহাপ্রভু সেই শ্লোক পাঠপূর্ব্বক তাহার অর্থ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখমাধুর্য্য আস্বাদন করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

মকরকুণ্ডল এবং মনোহর কর্ণ তথা দেদীপ্যমান কপোল এই-সকলে তাহার বদন শোভিত ছিল। বিলাসসম্বলিত হাস্য যেন তাহাতে লগ্ন হইয়া থাকিত। তজ্জন্য যেন নিত্যই উৎসব হইত।

নিত্যোৎসবং ন ততৃপু দৃ'শিভিঃ পিবন্ত্যো
নার্য্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেশ্চ ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥

তথাহি তত্রৈব দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চদশশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপীবাক্যং ॥

অটতি যদ্ভবানহ্নি কাননং ত্রুটিযুগায়তে ত্বামপশ্যতাং।
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকৃদ্দৃশাং ॥ইতি চ॥৪৮॥

যথারাগঃ ॥

কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ, সার্দ্ধ চব্বিশ অক্ষর তার

ভ্রাজন্তৌ কপোলৌ চ তৈঃ। সুভগং সুবিলাসো যস্মিন্ নিত্যমুৎসবো যস্মিন্ ॥ ৪৭ ॥

সেই বদন দৃষ্টিদ্বারা পান করিয়া নর ও নারীদিগের পরিতৃপ্তি হয় নাই, তদ্দ্বারা অহ্লাদিত হইয়াছিল সত্য, কিন্তু নয়নের নিমেষ অসহিষ্ণু হইয়া নিমেষকর্ত্তা নিমির প্রতি বারম্বার কোপ করিত ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে
উদ্দেশ করিয়া গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন হে নাথ! দিবসে যখন তুমি বৃন্দাবনে গমন-কর, তখন তোমাকে না দেখাতে প্রাণিমাত্রের পক্ষে ক্ষণার্দ্ধকালও যুগতুল্য দুর্যাপনীয় বোধ হয় এবং দিনান্তে তুমি প্রত্যাগত হইলে তোমার শোভন বদন অবলোকন করিয়া নিমেষমাত্র ব্যবধানও অসহ্য হওয়াতে সেই সকল প্রাণির নিকট চক্ষুর পক্ষ্মকারী বিধাতা মন্দ-বলিয়া গণ্য হয়েন ॥ ৪৮ ॥

যথারাগ ॥

কামগায়ত্রী রূপ মন্ত্র * শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ হয়, তাহাতে সাড়ে চব্বিশ

* ॥ ক্লীঁ ॥ কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নো হনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ॥

† এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদে ১৩১ অঙ্কে আছে ॥

হয়। সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করি উদয়, ত্রিজগৎ কৈল কামময়॥ সখি হে কৃষ্ণমুখ দ্বিজরাজরাজ। কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্য শাসনে, সঙ্গে করি চন্দ্রের সমাজ॥ ধ্রু॥ দুই গণ্ড সুচিকণ, জিনি মণি-সুদর্পণ, সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি। ললাটে অষ্টমী ইন্দু, তাহাতে চন্দন বিন্দু, সেহো এক পূর্ণচন্দ্র মানি॥ ২॥ করনখ চান্দের ঠাট, বংশী-উপর করে নাট, তার গীত মুরলীর তান। পদনখচন্দ্রগণ, তলে করে সুনর্ত্তন, নূপুরের ধ্বনি যার গান॥ ৩॥ নাচে মকরকুণ্ডল, নেত্র লীলা-কমল, বিলাসী রাজা সতত নাচায়। ভ্রূধনু নাসিকাবাণ, ধনুর্গুণ দুই

অক্ষর আছে, সেই অক্ষর চন্দ্রস্বরূপ, তাহা শ্রীকৃষ্ণেতে উদিত হইয়া ত্রিজগৎ কামময় করিয়াছে, হে সখি। শ্রীকৃষ্ণের মুখ দ্বিজরাজের রাজস্বরূপ অর্থাৎ পূর্ণচন্দ্রের উপর রাজার ন্যায় ব্যবহার করিয়া থাকে, রাজত্বের প্রকার এই যে, শ্রীকৃষ্ণের দেহরূপ সিংহাসনে মুখচন্দ্র উপ-বেশন পূর্ব্বক চন্দ্রের সমাজ সঙ্গে করত রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ধ্রু। ১। চন্দ্রের গণ যথা মণিদর্পণ জয়কারী দুইটী সুচিকণগণ্ড দুইটী পূর্ণচন্দ্র, ললাটস্থিত অর্দ্ধচন্দ্রের উপরে যে একটী চন্দনের বিন্দু আছে, তাহাও একটী পূর্ণচন্দ্র। ২। হস্তে যে সমস্ত নখ আছে সে সকলও চন্দ্রের ঠাট অর্থাৎ চন্দ্রের মূর্ত্তি, তাঁহারা সকল বংশীর উপরে নাট (নৃত্য) করিতেছে, মুরলীর তানই তাহাদের গীত জানিতে হইবে। অপর পদের নখসকল চন্দ্রের গণ তাহারা তলে থাকিয়া মনোহর নৃত্য করিতেছে, নূপুরের ধ্বনিই তাহাদের গান হইয়াছে। ৩। মকরাকৃতিকুণ্ডল কর্ণে নৃত্য করিতেছে, নেত্র দুইটী লীলাকমলস্বরূপ, বিলাসপরতন্ত্র মুখ চন্দ্র রাজা ঐ দুইটীকে নিরন্তর নৃত্য করাইতেছেন। অপর ঐ রাজার ভ্রূদেশ ধনু, নাসিকা বাণ এবং দুইটী কর্ণই ধনুকের গুণ, এই সকলদ্বারা

কাণ, নারী মন লক্ষ্য বিন্ধে তায় ॥ ৪ ॥ এই চান্দের বড় নাট, পসারি চান্দের হাট, বিনি মূলে বিলায় নিজামৃত। কাঁহো স্মিত জ্যোৎস্নামৃতে, কাহোকে অধরামৃতে, সবলোকে করে আপ্যায়িত ॥ ৫ ॥ বিপুল আয়তারুণ, মদনমদে ঘূর্ণন, মন্ত্রী যার এ দুই নয়ন। লাবণ্য কেলি-সদন, জননেত্র রসায়ন, সুখময় গোবিন্দবদন ॥ ৬ ॥ যার পুণ্য পুঞ্জ-ফলে, সে মুখদর্শন মিলে, দুই আঁখি কি করিব পান। দ্বিগুণ বাড়ে তৃষ্ণালোভ, পীতে নারে মনে ক্ষোভ, দুঃখে করে বিধাতা নিন্দন ॥ ৭ ॥ না দিলেক লক্ষকোটি, সবে দিল আঁাখ দুটি, তাহে দিল নিমেষাচ্ছা-দনে। বিধি জড় তপোধন, রসশূন্য তার **মন,** নাহি জানে যোগ্য সৃজনে॥ ৮॥ যে দেখিবে কৃষ্ণানন, তারে করি দ্বিনয়ন, বিধি হঞা হেন অবিচার। মোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁখি তার করে, তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি

তিনি নারীর মনকে বিদ্ধ করিতেছেন । ৪। এই মুখচন্দ্রের অতিশয় নাট (নৃত্য) চন্দ্রের হাট বিস্তার করিয়া বিনা মূল্যে আপনার অমৃত বিতরণ করিতেছেন, কাহাকে ঈষৎহাস্যরূপ জোৎস্নামৃত এবং কাহাকে অধরামৃতদ্বারা আপ্যায়িত করিতেছেন । ৫। অপর মদন মদে বিঘূর্ণিত, সুদীর্ঘ অরুণবর্ণ নয়ন দুইটী যাঁহার মন্ত্রী, সেই গোবি-ন্দবদন লাবণ্য ও কেলির (ক্রীড়ার) গৃহস্বরূপ, জনসকলের নেত্র-রসায়ন ও সুখময় হইয়াছে। ৬। যাহার পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য আছে, তাহার সম্বন্ধেই ঐ মুখ দর্শন হয়, দুই চক্ষুতে তাহার আর কি পান করিবে। তাহাতে দ্বিগুণ তৃষ্ণা ও লোভের বৃদ্ধি হয়, পান করিতে পারে না, দুঃখে বিধাতাকে নিন্দা করিতে থাকে । ৭। নিন্দা এই যে, বিধাতা লক্ষকোটি নয়ন না দিয়া কেবলমাত্র দুইটী দিয়াছে, তাহাতে আবার নিমেষ আচ্ছাদন করিয়াছে। বিধাতা জড় তপস্বী, তাহার মনে রসমাত্র নাই, সে যোগ্য সৃষ্টিকরিতে জানে না। ৮। যে ব্যক্তি কৃষ্ণমুখ দর্শন করিবে, তাহাকে দুইটী নয়ন করিয়াছে, বিধাতা হইয়া এত অবি-

তার ॥ ৯ ॥ কৃষ্ণাঙ্গমাধুর্য্যসিন্ধু, মুখস্থমধুর ইন্দু, অতি মধুর স্মিত সুকিরণ। এ তিনে লাগিল মন, লোভ করে আস্বাদন, শ্লোক পঢ়ে শ্রীহস্ত চালন ॥ ১০ ॥

তথাহি কর্ণামৃতে দ্বিনবতিশ্লোকে বিল্বমঙ্গলবাক্যং ॥

মধুরং মধুরং বপুরস্য বিভো র্মধুরং মধুরং বদনং মধুরং।
মধুগন্ধি মৃদুস্মিতমেতদহো, মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥৪৮॥

সারঙ্গরঙ্গদায়াং। তাদৃশানন্ততন্মাধুর্য্যবিশেষমনুভূয়সাশ্চর্য্যমাহ। অস্য বিভোর্বপু র্মধুরং মধুরং অতিসুমধুরমিত্যর্থঃ। পুনঃ শ্রীমুখমালোক্য সশিরশ্চালনমাহ। বদনন্তু মধুরং মধুরং মধুরং। অতিতরাং মধুরমিত্যর্থঃ। তত্র স্মিতমনুভূয় সসীৎকারং তন্নির্দেশকতর্জ্জনী-চালনাপূর্ব্বকমাহ। এতন্মৃদুস্মিতন্তু মধুরং মধুরং মধুরং অতিতমাং সুমধুরমিত্যর্থঃ। কীদৃশং মধুগন্ধি মধুসৌরভযুক্তং। মুখাব্জস্য মকরন্দরূপত্বাৎ সর্ব্বমাদকমিত্যর্থঃ। সুরতে কৃতমধু-পানত্বাত্তদীয়গন্ধি বা ॥ ৪৮ ॥

চার ?। ৯। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গমাধুর্য্য সমুদ্র, মুখ সুমধুর চন্দ্র, এবং অতি-মধুর মন্দহাস্যই শোভন কিরণ। মহাপ্রভুর এই তিনে মন লগ্ন হওয়ায় লোভে আস্বাদন করিতে করিতে শ্রীহস্তের তর্জ্জন্যঙ্গুলী চালনা-পূর্ব্বক একটী শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৯২ শ্লোকে
বিল্বমঙ্গল বাক্য যথা ॥

বিল্বমঙ্গল কহিলেন অহো! শ্রীকৃষ্ণের এই বপুঃ অতি সুমধুর, পুনর্ব্বার শ্রীমুখ অবলোকন করিয়া শিরশ্চালন পূর্ব্বক কহিলেন, বদন মধুরতর। পুনর্ব্বার তাহাতে ঈষৎহাস্য অনুভব করিয়া শীৎকার সহকারে তন্নির্দ্দেশক তর্জ্জনী অঙ্গুলি চালন পূর্ব্বক কহিলেন, এ বদন-মধ্যে এই মধুগন্ধি মৃদুস্মিত মধুরতম অর্থাৎ মধুসৌরভযুক্ত মুখপদ্মের মকরন্দহেতু সর্ব্বমাদক হইয়াছে ॥ ৪৮ ॥

যথা রাগঃ ॥

সনাতন, কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিন্ধু। মোর মন সন্নিপাতী, সব পীতে করে মতি, দুর্দ্দৈব বৈদ্য না দেয় এক বিন্দু ॥ কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপুর, মধুর হৈতে সুমধুর, তাতে যেই মুখ সুধাকর। মধুর হৈতে সুমধুর, তাহা হৈতে সুমধুর, তার যেই স্মিতজ্যোৎস্নাভর ॥ ১ ॥ মধুর হৈতে সুমধুর, তাহা হৈতে সুমধুর, তাহা হৈতে অতি সুমধুর। আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে, দশদিক্ ব্যাপে যার পূর ॥ ২ ॥ স্মিতকিরণ সুকর্পূরে, পৈশে অধর মধুপুরে, সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে। বংশী-ছিদ্র আকাশে, তার গুণ শব্দে পৈশে, ধ্বনিরূপে পাঞা পরিণামে ॥ ৩॥ সে ধ্বনি চৌদিকে ধায়, অণ্ড ভেদি বৈকুণ্ঠ যায়, বলে পৈশে জগতের

যথারাগ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন হে সনাতন! কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিন্ধু, আমার মন সন্নিপাত রোগযুক্ত, সমুদায় পান করিতে ইচ্ছা করিতেছে, দুর্দ্দৈব-রূপ বৈদ্য একবিন্দু পান করিতে দিতেছে না। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ লাবণ্যে পরিপূর্ণ, তাহামধুর অপেক্ষাও সুমধুর, তাহাতে যে মুখ রূপ সুধা-কর আছে তাহা মধুর হইতে সুমধুর এবং তাহাতে যে মন্দহাস্যরূপ জোৎস্না সমূহ আছে, তাহা আবার সর্ব্বাপেক্ষা সুমধুর। ১। প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ মধুর হইতে সুমধুর, তাহা হইতে মুখ সুমধুর এবং মুখ হইতে আবার ঈষৎহাস্য অতি সুমধুর। উহা আপনার এক কণায় ত্রিভু-বনকে ব্যাপিয়া রহিয়াছে, যাহার প্রবাহ দশদিক্ ব্যাপিয়া যাইতেছে।২। ঈষৎহাস্যরূপ কর্পূর অধর মধুতে প্রবেশ করায় সেই মধু ত্রিভুবনকে মত্ত করিয়া বংশী ছিদ্ররূপ আকাশের গুণ যে শব্দ তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া ধ্বনিরূপে পরিণত হইয়াছে। ৩। সেই ধ্বনি চতুর্দ্দিকে ধাব-মান হইয়া অণ্ডভেদপূর্ব্বক বৈকুণ্ঠে গমনকরত বলপ্রকাশ পুরঃসর

কাণে। সব মাতোয়াল করি, বলাৎকারে আনে ধরি, বিশেষত যুব-তির গণে॥ ৪ ॥ সে ধ্বনি বড় উদ্ধত, পতিব্রতার ভাঙ্গে ব্রত, পতি কোল হৈতে কাড়ি আনে। বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আক-র্ষণে, তার আগে কেবা গোপীগণে ॥৫ ॥ নীবী খসায় পতি আগে,গৃহ-কর্ম্ম করায় ত্যাগে, বলে ধরি আনে কৃষ্ণস্থানে। লোকধর্ম্ম লজ্জা ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়, ঐছে নাচায় সব নারীগণে ॥ ৬ ॥ কাণের ভিতর বাসা করে, আপনে তাহা সদা স্ফুরে, অন্য শব্দ না দেয় প্রবেশিতে। আন কথা না শুনে কাণ, আন বলিতে বলে আন, এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ॥ ৭ ॥ পুন কহে বাহ্যজ্ঞানে, আন কহিতে কহিল আনে,

---

জগতের কর্ণে প্রবেশ করিয়াছে। পরে সকলকে মত্ত করত বিশেষত যুবতীগণকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া আনিতেছে। ৪। ঐ ধ্বনি বড় উদ্ধত, সে পতিব্রতার ব্রতভঙ্গ করিয়া তাহাদিগকে পতির কোল হইতে কাড়িয়া লইয়া আইসে। ঐ ধ্বনি যখন বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণকে আকর্ষণ-করে, তখন তাহার অগ্রে গোপীগণ কোথায়?। ৫। সে পতির অগ্রে স্ত্রীলোকদিগের নীবী (কটিবন্ধন রজ্জু) খসাইয়া দেয়, গৃহকর্ম্ম ত্যাগকরাইয়া বলে কৃষ্ণের নিকট ধরিয়া লইয়া আইসে। নারীগণের লোকধর্ম্ম,লজ্জা,ভয় ও জ্ঞান সমুদায় বিলুপ্ত করিয়া তাহাদিগকে ঐরূপে নৃত্য করাইয়া থাকে। ৬। অপর ঐধ্বনি কর্ণের মধ্যে বাস করে এবং আপনি তাহাতে সর্ব্বদা স্ফূর্ত্তি প্রাপ্ত হয়,সে কর্ণে আর অন্যশব্দ প্রবেশ করিতে দেয় না। কর্ণ অন্যকথা শুনে না, এক বলিতে আরএক বলে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীর এইরূপ চরিত্র হয়। ৭। অনন্তর মহাপ্রভু বাহ্যজ্ঞান লাভ করিয়া এককথাকহিতে আর এককথা কহিলেন, হে সনাতন! তোমার উপর শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ আমার চিত্ত ভ্রম

কৃষ্ণকৃপা তোমার উপরে। মোর চিত্ত ভ্রম করি, নিজৈশ্বর্য্য মাধুরী, মোর মুখে শুনায় তোমারে॥ ৮॥

আমি ত বাতুল আন কহিতে আন কহি। কৃষ্ণের মাধুর্য্যামৃত স্রোতে যাই বহি॥ ৪৯॥ তবে প্রভু ক্ষণ এক মৌন করি রহে। মনে ধৈর্য্য করি পুন সনাতন কহে॥ কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে। ইহা যেই শুনে সেই ভাসে প্রেমসুখে॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে, যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥ ৫০॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্ববিচারঃ শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যবর্ণনং নাম একবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ॥ *॥২১॥* ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহটীকায়ামেকবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

করিয়া নিজ ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য আমার মুখদিয়া তোমাকে শ্রবণ করাইলেন। ৮। আমি উন্মত্ত এক বলিতে আর এক বলিতেছি, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যামৃতের স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছি॥ ৮॥

অনন্তর,মহাপ্রভু কিছুকাল মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলেন পরে মন স্থির হইলে পুনর্ব্বার সনাতনকে কহিলেন। একে শ্রীকৃষ্ণের মাধুরী, তাহাতে আবার মহাপ্রভুর মুখনির্গত, ইহা যে ব্যক্তি শ্রবণ করে সে প্রেমসুখে ভাসিতে থাকে॥ ৪৯॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন॥ ৫০॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃতচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং সম্বন্ধতত্ত্ববিচারঃ শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্য্য মাধুর্য্যবর্ণনং একবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ॥ * ॥ ২৪ ॥* ॥

দ্বাবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবং তং করুণার্ণবং।
কলাবপ্যতিগূঢ়েয়ং ভক্তির্যেন প্রকাশিতা ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥ এই ত কহিল সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার। বেদশাস্ত্রে উপ-দেশে কৃষ্ণ এক সার ॥ ইবে কহি শুন অভিধেয়ের লক্ষণ। যাহা হৈতে

বন্দে ইতি। অতিগূঢ়েয়ং বক্ষ্যমাণা ভক্তিঃ কলাবপি যেন প্রকাশিতা অতঃ করুণার্ণবং তমহং বন্দে ইত্যর্থঃ। কলৌ কথম্ভূতে তথাহি। দ্বাদশে ॥ ১২। ৩। ৩৭। কলৌ ন রাজন্ জগতাং পরং গুরুং ত্রিলোকনাথানতপাদপঙ্কজং। প্রায়েণ মর্ত্ত্যা ভগবন্তমচ্যুতং যক্ষ্যন্তি পাষণ্ডবিভিন্নচেতসঃ। টীকা। মহান্তমনর্থমাহ কলাবিতি ত্রিলোকনাথৈরানতং নমস্কৃতং পাদপদ্মং যস্য তং ন যক্ষ্যন্তি ন পূজয়িষ্যন্তি পাষণ্ডৈর্বিভিন্নমন্যথাকৃতং চেতো যেষাং তে ইত্যেষা। তত্রাপি গূঢ়া ভক্তির্যেন প্রকাশিতা অতঃ মহাপ্রভাবময়পরমেশ্বরং পরমকারু-ণিকং তমিতি যাবৎ ॥ ১ ॥

যিনি এই কলিতে গূঢ় ভক্তিযোগকে প্রকাশ করিয়া ছেন, সেই করুণার্ণব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জয় হুউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

এইত সম্বন্ধ তত্ত্বের বিচার করিলাম, শ্রীকৃষ্ণ এক মাত্র সারপদার্থ বেদশাস্ত্রে ইহাই উপদেশ করেন। ভক্তগণ! এক্ষণে অভিধেয়ের লক্ষণ

পাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ প্রেম ধন॥ কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় সর্ব্বশাস্ত্রে কয়। অতএব মুনিগণ করিয়াছে নিশ্চয়॥ ৩॥

তথাহি মুনিবাক্যং॥

শ্রুতি র্মাতা পৃষ্টা দিশতি ভবদারাধনবিধিং
যথা মাতুর্ব্বাণী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী।
পুরাণাদ্যা যে বা সহজনিবহাস্তে তদনুগা
অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণং॥ ৪॥

অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। স্বরূপরূপে শক্তিরূপে তার

শ্রুতির্মাতেতি। শ্রুতিঃ কথম্ভূতা মাতা তব ভক্ত্যুপদেশকতয়া মাতৃবৎকরুণাময়ী সা শ্রুতিঃ পৃষ্টা সতী হে মুরহর ভবতো তব আরাধনবিধিং আদিশতি উপদেশং করোতি আবশ্যকতয়া করণপ্রবর্ত্তনায় ইতি। বিধিঃ অবশ্যকর্ত্তব্যং অকরণে প্রত্যবায়ঃ। স্মৃতিরপি ভগিনী শ্রুত্যনুসারেণ কথনেন ভগিনীবৎ হিতকারিণীত্যর্থঃ। পুরাণাদ্যাঃ শ্রুতেরনুগততয়া সহোদরবৎ হিতকারিণ ইত্যর্থঃ। অতো হেতোঃ ভবাংস্ত্বমেব শরণং। সর্ব্বাশুভনাশকত্বেন পরমানন্দদাতৃতয়া পরমাশ্রয়েত্যর্থঃ॥ ৪॥

বলি শ্রবণ করুন, ইহাতেই কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের প্রেমধন লাভ হইবে। কৃষ্ণভক্তিই অভিধেয়, সকল শাস্ত্রে এই বলিয়া থাকেন, অতএব মুনি-গণ ইহাই নিশ্চয় করিয়াছেন॥ ৩॥

মুনিবাক্য যথা॥

হে ভগবন্! মাতৃরূপা শ্রুতিকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি যেমন আপনার ভজন উপদেশ করিলেন, মাতার বাক্য রূপা স্মৃতি ভগিনীও সেইরূপ উপদেশ দিলেন এবং পুরাণ প্রভৃতি সহোদরগণ তাহারাও তদনুগামী হইল অর্থাৎ ভগিনীর ন্যায় তোমার ভজন আদেশ করিল অতএব হে মুরহর! আমি সত্য জানিলাম এক তুমিমাত্রই শরণ অর্থাৎ আশ্রয় হইয়াছ॥ ৪॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব হয়েন, স্বরূপরূপে এবং

হয় অবস্থান ॥ স্বাংশ বিভিন্নাংশরূপে হইয়া বিস্তার। অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার॥৫॥ স্বাংশ বিস্তার চতুর্ব্ব্যূহ অবতার গণ। বিভিন্নাংশ জীব তার শক্তিতে গণন॥৬॥ সেই বিভিন্নাংশ জীব দুইত প্রকার। এক নিত্যমুক্ত একের নিত্যসংসার॥ নিত্যমুক্ত নিত্যকৃষ্ণচরণে উন্মুখ। কৃষ্ণপারিষদ নাম ভুঞ্জে সেবাসুখ॥ নিত্যবদ্ধ কৃষ্ণ হৈতে নিত্যবহির্ম্মুখ। নিত্যসংসারী ভুঞ্জে নরকাদি দুখ॥ ৭ ॥ সেই দোষে মায়াপিশাচী দণ্ড করে তারে। আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি

শক্তিরূপে তাঁহার অবস্থান হয়। তিনি স্বাংশ * ও বিভিন্নাংশরূপে বিস্তৃত হইয়া অনন্ত বৈকুণ্ঠে ও ব্রহ্মাণ্ডে বিহার করেন ॥ ৫ ॥

চতুর্ব্যূহ ও অবতারগণ ইহাঁরাই স্বাংশের বিস্তার, আর বিভিন্নাংশ যে জীব, ইহারা তাঁহার শক্তির মধ্যে পরিগণিত হয়েন ॥৬॥

সেই বিভিন্নাংশ জীব দুই প্রকার হয়, এক নিত্যমুক্ত, দ্বিতীয় নিত্যসংসারবদ্ধ। যিনি নিত্যমুক্ত তিনি নিত্য শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দে উন্মুখ এবং কৃষ্ণপারিষদনামে বিখ্যাত হইয়া সেবাসুখকে ভোগ করেন। আর যে ব্যক্তি সংসারে নিত্যবদ্ধ, সে নিত্যকৃষ্ণবহির্মুখ ও নিত্য সংসারী হইয়া নরকাদি দুঃখভোগ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

সেই দোষে অর্থাৎ কৃষ্ণবহির্মুখ দোষে মায়াপিশাচী তাহাকে দণ্ড করে এবং আধ্যাত্মিকাদি অর্থাৎ আধ্যাত্মিক, অধিদৈবিক ও আধিভৌতিক * এই তাপত্রয়ে জীর্ণ করিয়া মারিয়া থাকে। ঐ বদ্ধজীব

অথ স্বাংশঃ।

* লঘুভাগবতামৃতের পূর্ব্বখণ্ডে ২০ পৃষ্ঠায় ১৯ অঙ্কে যথা ॥

তাদৃশো ন্যূনশক্তিং যো ব্যনক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ ॥

অস্যার্থঃ। অভেদ স্বরূপ হইয়াও যিনি অল্পশক্তি প্রকাশ করেন তাহাকে স্বাংশ বলে ॥

আধ্যাত্মিক।

* আত্মা অর্থাৎ মনকে অধিকার করিয়া যে তাপ হয় অর্থাৎ মানসিকপীড়া তাহাকে

মারে ॥ কামক্রোধের দাস হঞা তার লাথি খায়। ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুবৈদ্য পায় ॥ তার উপদেশ মন্ত্রে পিশাচী পলায়। কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ নিকট যায় ॥ ৮ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে দ্বিতীয়লহর্য্যাং পঞ্চমাঙ্কে অপরাধভঞ্জনে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা দুর্নিদেশা

জাতা তেষাং ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ।

কামাদীনামিতি। কামাদীনাং কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদমাৎসর্য্যাণাং-দুর্নিদেশাঃ দুষ্টাজ্ঞাঃ কতিধা কতি প্রকারাঃ অস্মাভি র্ন পালিতাঃ অপিতু পালিতা এব তথাপি তেষাং কামাদীনাং ময়ি বিষয়ে করুণাত্রপা উপশান্তি র্ন জাতা। হে যদুপতে অথ অথানন্তরং সাম্প্রতং

কামক্রোধের দাস হইয়া মায়াপিশাচীর পদাঘাত ভোগ করে, সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে যদি কখন সাধুবৈদ্য প্রাপ্ত হয়, তাহাহইলে তাহার উপদেশমন্ত্রে মায়াপিশাচী পলাইয়া যায়, তখন সে কৃষ্ণমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণের নিকট গমন করে ॥ ৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ২লহরীর ৫ অঙ্কে অপরাধভঞ্জনের শ্লোক যথা ॥

প্রভো! আমি কামক্রোধাদি রিপুবর্গের কত কত না দুষ্ট আদেশ সকল প্রতিপালন করিয়াছি, তথাপি তাহারা আমার প্রতি দয়া করিল

আধ্যাত্মিক তাপ কহে ॥

অধিদৈবিক।

দেবতাকে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃদেবতাকে অধিকার করিয়া যে তাপ তাহাকে আধিদৈবিক তাপ কহে।

আধিভৌতিক।

ভূত অর্থাৎ পঞ্চভূতকে অধিকার করিয়া যে তাপ অর্থাৎ দৈহিক পীড়া তাহাকে আধিভৌতিক তাপ কহে ॥

উৎসৃজ্যৈতানথ যদুপতে সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-
ত্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুঙ্ক্ষ্বাত্মদাস্যে ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় হয়ত প্রধান। ভক্তিমুখনিরীক্ষক কর্ম্মযোগ জ্ঞান ॥ এই সব সাধনের অতিতুচ্ছ ফল। কৃষ্ণভক্তি বিনা তাঁহা দিতে নারে বল ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে
ব্যাসদেবং প্রতি নারদবাক্যং ॥

নৈষ্কর্ম্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জ্জিতং, ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং।

ইদানীং তান্ কামাদীন্ উৎসৃজ্য উচ্চৈস্ত্যক্ত্বা তৎকৃপয়া লব্ধবুদ্ধিঃ সন্ অভয়ং শরণং ত্বাং আয়াতঃ প্রাপ্তঃ। মা মাং আত্মদাস্যে স্বদাস্যে নিযুঙ্ক্ষ্ব নিযোজয় নিযুক্তং কুরু ইত্যর্থঃ॥৯
ভাবার্থদীপিকায়াং। ১। ৫। ১২। ভক্তিহীনং কর্ম্ম বন্ধনমেবেতি কৈমুতিকন্যায়েন দর্শয়তি নৈষ্কর্ম্ম্যমিতি নৈষ্কর্ম্ম্যং ব্রহ্ম তদেকাকারত্বান্নিষ্কর্ম্মতারূপং নৈষ্কর্ম্ম্যং। অজ্যতে অনেনেত্যঞ্জনমুপাধি স্তন্নিবর্ত্তকং নিরঞ্জনং এবম্ভূতমপি জ্ঞানং অচ্যুতে ভাবো ভক্তিস্তদ্বর্জ্জিতং চেদলমত্যর্থং ন শোভতে সম্যগপরোক্ষায় ন কল্পত ইত্যর্থঃ। তদা শশ্বৎসাধনকালে ফলকালেচ অভদ্রং

না, না তাহাদের লজ্জা বা উপশমই হইল, অতএব হে যদুপতে! সম্প্রতি আমি জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া অভয়স্বরূপ আপনার শরণাগত হইলাম, আপনি আমাকে স্বীয়-দাস্যে নিযুক্ত করুন ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় সর্ব্বপ্রধান হয়, কর্ম্ম, যোগ ও জ্ঞান ইহারা সকল ভক্তির মুখকে নিরীক্ষণ করিয়া থাকে। কর্ম্ম প্রভৃতি সাধন সকলের ফল অতিতুচ্ছ, কৃষ্ণভক্তি ব্যতিরেকে তাহারা শক্তি দিতে সমর্থ হয় না ॥ ১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে
১২ শ্লোকে ব্যাসদেবের প্রতি নারদের বাক্য যথা ॥

নারদ কহিলেন, হে ব্যাস! ভক্তিহীন কর্ম্ম বন্ধনেরই কারণ হয়, দেখ সর্ব্বোপাধি নিবর্ত্তক নির্ম্মল জ্ঞানও হরিভক্তি বিবর্জিত হইলে

কুতঃ পুনঃ শশ্বদভদ্রমীশ্বরে, নচার্পিতং কর্ম্ম যদপ্যকারণং॥১১

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো
মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ সুমঙ্গলাঃ।
ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং
তস্মৈ সুভদ্রশ্রবসে নমোনমঃ ॥ ইতি ॥ ১২॥

দুঃখস্বরূপং যৎ কাম্যং কর্ম্ম যদপ্যকারণমকাম্যং তচ্চেতি চকারস্যান্বয়ঃ তদপি কর্ম্ম ঈশ্বরে-নার্পিতং চেৎ কুতঃ পুনঃ শোভতে বহির্ম্মুখত্বেন সত্ত্বশোধকত্বাভাবাৎ ॥

ক্রমসন্দর্ভে। তদেবং যশোবর্ণনোপলক্ষিত ভক্তিতো ব্রহ্মজ্ঞানস্যাপি ন্যূনত্বে সকাম-নিষ্কামকর্ম্মণো ন্যূনত্বং কিমুতেত্যাহ। নৈষ্কর্ম্ম্যমপীতি ত্রৈঃ ॥ ১১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ২। ৪। ১৭। ভক্তিশূন্যানাং সর্ব্বসাধনবৈফল্যং দর্শয়ন্নমতি তপ-স্বিনো যোগিনঃ সুমঙ্গলাঃ সদাচারাঃ যস্মিং স্তপ আদ্যর্পণং বিনা। সুভদ্রশ্রবস ইত্যস্যাবৃত্তি-র্যশঃশ্রবণাদেঃ প্রাধান্যজ্ঞাপনায় ॥ সন্দর্ভোনাস্তি ॥ ১২ ॥

অতিশয়রূপে শোভা পায় না,, অর্থাৎ তত্ত্বসাক্ষাৎকারের নিমিত্ত কল্পিত হয় না, ঈশ্বরে অনর্পিত অমঙ্গলরূপ যে কাম্য ও অকাম্য কর্ম্ম ইহারা হরিভক্তি বিবর্জিত হইলে যে শোভা পাইবে না তাহাতে আর বক্তব্য কি? ॥১১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের
প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব-কহিলেন রাজন! তপস্বী অথবা দানশীল কিম্বা যোগী অথবা জপশীল, কি সদাচাররত কোনব্যক্তি, যাঁহাতে আপনার তপ-স্যাদি কর্ম্ম সম্পর্ণ না করিলে মঙ্গল প্রাপ্ত হয়েন না, সেই সুমঙ্গল যশঃশালী ভগবান্‌কে নমস্কার নমস্কার ॥ ১২ ॥

কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে নারে ভক্তি বিনে ॥১৩॥

তথাহি দশমস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং
প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

শ্রেয়ঃস্থতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো
ক্লিশ্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে।
তেষামসৌ ক্লেশল এবশিষ্যতে

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ১৪। ৪। ভক্তিং বিনাতু জ্ঞানং নৈব সিদ্ধ্যেদিত্যাহ শ্রেয়ঃস্থতিমিতি। শ্রেয়সাং অভ্যুদয়াপবর্গলক্ষণানাং স্থতিঃ শরণং যস্যাঃ সরস ইব নির্ঝরাণাং। তাং তে তব ভক্তিং উদস্য ত্যক্ত্বা। শ্রেয়সাং মার্গভূতামিতি বা। তেষাং ক্লেশলঃ ক্লেশ এব শিষ্যতে! অয়ং ভাবঃ। যথা স্বল্পপ্রমাণং ধান্যং পরিত্যজ্য অন্তঃকণহীনান্ স্থূলধান্যানি তুষান্ যেহবঘ্নন্তি তেষাং ন কিঞ্চিৎ ফলং। এবং ভক্তিং তুচ্ছীকৃত্য যে কেবলবোধায় প্রযতন্তে তেষামপীতি ॥ তোষণ্যাং। নমু তদ্বিধাং ভক্তিং ত্যক্ত্বা যন্মহিমপর্য্যবসানদর্শনায় তদুচিতশ্রবণমননাদিভিঃ কেচিজ্জ্ঞানাভ্যাসিনো দৃশ্যন্তে তত্রাহ শ্রেয় ইতি। শ্রেয়সাং সর্ব্বেষামেব স্থতিমিতি অবান্তর ফলত্বেন স্বতএব জ্ঞানমপি ভবিতৈবেতি সূচিতং। তথা ভূতামপি মধুররূপাদি বার্ত্তাময়ীং ভক্তিমুদস্য উচ্চৈঃ অবহেলয়া দূরে ক্ষিপ্ত্বা অত্যন্তমনাদৃত্যেত্যর্থঃ কেবলস্য তদ্বিধভক্তি শূন্যতয়া স্ববিজ্ঞতামাত্র তাৎপর্য্যস্য বোধস্য লব্ধয়ে ক্লিশ্যন্তি তদুচিতশ্রবণমননাদ্যর্থমিতস্ততো গমনাদিভি র্যমনিয়মাদিভিশ্চ শ্রমং কুর্ব্বন্তি তেষাং ক্লেশল এব শিষ্যতে। তেষু তবানুগ্রহানুদয়াদিতি ভাবঃ এবকারেণ চিত্তশুদ্ধ্যাদিকঞ্চ ফলং নিরস্তং। নমু

ভক্তিব্যতিরেকে কেবলজ্ঞান মুক্তিদিতে পারে না ॥ ১৩॥

তত্রৈব ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্! যে সকল দুর্ভাগ্যলোক পরম শ্রেয়ের বর্ত্মস্বরূপ ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল বোধলাভের নিমিত্ত ক্লেশকরে তাহাদিগের তুষাবঘাতি লোকদের ন্যায় ক্লেশই অবশিষ্ট থাকে অর্থাৎ যেমন অল্পপ্রমাণ ধান্য পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে কণমাত্র হীন স্থূল তুষ যাহা ধান্যবৎ প্রকাশ পায়, তাহা লইয়া আঘাত

নান্যদ্যথা স্থূলতুষাবঘাতিনাং ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥ ১৫ ॥

তথাহি ভগবদ্গীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে চতুর্দ্দশশ্লোকে অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

দৈবীহ্যেষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল। সেই দোষে মায়া তার গলায় বান্ধিল ॥ তাতে কৃষ্ণ ভজে করে গুরুর সেবন। মায়াজালে

যোগাভ্যাসাদিশ্রমেণ সিদ্ধিলাভস্তু ভবিতা। তত্রাহ নান্যদিতি। অতএব বক্ষ্যতে স্বয়ং ভগবতা। যস্যাং নমে পাবনমঙ্গ কর্ম্মহি ত্বাস্তবপ্রাণনিরোধমস্য। লীলাবতারেপ্সিত জন্ম বাস্যাদ্বন্ধ্যাং গিরং তাং বিভৃয়ান্নধীর ইতি তত্রোপযুক্তো দৃষ্টান্তঃ। যথা স্থূলতুষাবঘাতিনোলোকৈ মূর্খা ইত্যুপহস্যন্তে। তুষাবুসানি। তেষামপ্যতিচূর্ণিতানাং নাশঃ কেবল হস্তাদিবেদনৈবচ স্যাৎ। তদ্বদিত্যর্থঃ। বিভো হে প্রভো ইত্যবশ্য ভজনীয়তোক্তা ॥ ১৪ ॥

করিলে কোন ফল লব্ধ হয় না, তেমনি ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া কেবল বোধ লাভার্থ যত্নকারিদের কিঞ্চিন্মাত্র ফল লাভ হয় না, ক্লেশমাত্র পর্য্যবসিত থাকে ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণোন্মুখজনের বিনা জ্ঞানে সেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদ্গীতার ৭ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অর্জ্জুন! আমার এই গুণময়ী মায়া উত্তীর্ণ হওয়া যায় না, যাঁহারা আমাকে ভজনা করেন তাঁহারাই কেবল অমার মায়া উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

জীব যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাস, তাহা ভুলিয়া যাওয়াতে সেই দোষে মায়া তাহার গলায় বন্ধন করিয়াছে। তাহাতে যদি ঐ জীব কৃষ্ণভজন ও গুরুর সেবন করে, তাহাহইলে সে মায়াজাল হইতে

ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ চারি-বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে। স্বধর্ম্ম করিয়া সেহো রৌরবে পড়ি মজে ॥ ১৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ২। ৩। শ্লোকে জনকং প্রতি চমসযোগেন্দ্রবাক্যং ॥

মুখবাহূরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ।
চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥
য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১ ॥ ৫। ২। স্বজনকস্য গুরোর্ভগবতোঽনাদরাৎ গুরুদ্রোহেণ দুর্গতিং যান্তীতি বক্তুং ভগবতঃ শকাশাৎ বর্ণাশ্রমানামুৎপত্তিমাহ মুখেত্যেতি। গুণৈঃ সত্ত্বেন বিপ্রঃ সত্ত্বরজোভ্যাং ক্ষত্রিয়ঃ রজস্তমোভ্যাং বৈশ্যঃ তমসা শূদ্রঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ মুখবাহ্বেতি। বিরাট্ তদন্তর্যামিনোরভেদোক্তিঃ। মুখবাহূরুপাদেভ্য ইত্যুপলক্ষণমেবাশ্রমেষু। গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম। বক্ষঃস্থলাদ্বনেবাসো ন্যাসশীর্ষণি সংস্থিতঃ ইতি ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১। ৫। ৩। এষাং মধ্যে যেঽজ্ঞাত্বা ন ভজন্তি যেচ জ্ঞাত্বা ন ভজন্তি যে চ জ্ঞাত্বাপ্যবজানন্তি আত্মনঃ প্রভবো জন্ম যস্মাত্তং তদভজনে কৃতঘ্নতামপ্যাহ ঈশ্বরমিতি।

মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হয়। চারিবর্ণ ও চতুরাশ্রমী যদি কৃষ্ণভজন না করে এবং স্বধর্ম্ম যাজন করে তথাপি সে রৌরব নরকে পতিত হইবে ॥ ১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২। ৩ শ্লোকে জনকের প্রতি চমসযোগেন্দ্রের বাক্য যথা ॥

চমস কহিলেন মহারাজ! স্বীয় জনক গুরুরূপ ভগবানের অনাদর-প্রযুক্ত তাহাদিগের দুর্গতি লাভ হইবে, অতএব শ্রবণ কর, পরম-পুরুষ ভগবানের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম সহিত গুণানুসারে পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে ॥

সেই চতুষ্টয়ের মধ্যে যাহারা সাক্ষাৎ আত্মপ্রভব ঈশ্বর পুরুষকে

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানী জীবন্মুক্তদশা পাইল করি মানে। বস্তুত বুদ্ধি শুদ্ধ নহে ভক্তি বিনে ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষড়্‌বিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মস্তুতিঃ ॥

যেঽন্যেঽরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিনস্ত্বয্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

স্থানাৎ বর্ণাৎ আশ্রমাচ্চ ভ্রষ্টাঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ ন ভজন্ত্যত এবাবজানন্তীত্যর্থঃ। যদ্বা। কেচিৎ-অজ্ঞাত্বা ন ভজন্তি কেচিজ্ জ্ঞাত্বাপি ন ভজন্তি চেদবজানন্ত্যেবেত্যর্থঃ। স্থানাদ্বর্ণাশ্রমরূপাৎ স্বাশ্রমাৎ ভ্রষ্টাঃ সন্তঃ ক্রমাদধো গচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ২। ২৬। ননু বিবেকিনাং কিং মদ্ভজনেন। মুক্তা এব হি তে তত্রাহু র্যেন্য ইতি। বিমুক্তমানিনঃ বিমুক্তা বয়মিতি মন্যমানাঃ ত্বয়ি অস্তো অসন্ যোভাবস্তস্মাত্তত্তেরভাবাদিত্যর্থঃ। ন বিশুদ্ধা বুদ্ধি র্যেষাং তে তথা। যদ্বা। ত্বয়ি অস্তভাব ইতি ছেদঃ অস্তমতয়ঃ। বাদেষ্বেবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ। কৃচ্ছ্রেণ বহুজন্মতপসা পরং পদং মোক্ষসান্নিহিতং সংকুলতপঃ শ্রুতাদি পতন্তি বিঘ্নৈরভিভূয়ন্তে ন আদৃতৌ যুষ্মদঙ্ঘ্রী যৈ স্তে ॥

তোষণ্যাং ॥ ননু বিনাপি মৎপাদাশ্রয়ং জ্ঞানেনৈব সংসারোত্তরণাদিকং ভবেৎ কিন্তেন তত্রাহুর্য ইতি। হে অরবিন্দাক্ষেতি দৃষ্টিমাত্রেণ সর্ব্বতাপহারিত্বমুক্তং। তাদৃশেঽপি ত্বয়ি বহুত্বপর্য্যবসিতেন যুষ্মৎপদেন তদীয়াশ্চ গৃহ্যন্তে। অন্যৈস্তৈঃ। তত্র শ্রুতাদীত্যাদিগ্রহণাৎ মননিদিধ্যাসনাদি। যদ্বা। প্রথমতস্তাবত্ত্বয্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ। তথাপি জ্ঞানমার্গ-

না জানা নিমিত্ত ভজনা করে না, অথবা জানিয়াও অবজ্ঞা করে তাহারা বর্ণাশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানী জীব মুক্তদশা পাইলাম করিয়া মানিয়া থাকে, বস্তুতঃ ভক্তি ব্যতিরেকে বুদ্ধি শুদ্ধ হয় না ॥ ১৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মস্তুতি-বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে অরবিন্দলোচন! যে সকল পুরুষ ভবদীয় চরণপদ্ম অনাদর করিয়া আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করে,

আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোঽনাদৃতযুষ্মদঙ্ঘ্রয়ঃ। ইতি॥২০

কৃষ্ণ-সূর্য্যসম মায়া হয় অন্ধকার। যাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা মায়ার নাহি অধিকার ॥ ২১ ॥

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে
নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

শশ্বৎপ্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং

মাশ্রিত্য বিমুক্তমানিনঃ দেহদ্বয়াতিরিক্তত্বেনাত্মানং ভাবয়ন্তঃ ততঃ ক্লেশোঽধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসামিত্যুক্তেঃ। কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং জীবন্মুক্তিরূপং আরুহ্য প্রাপ্যাপি ততোঽধঃ পতন্তি। কদেত্যপেক্ষায়ামাহ অনাদৃতেতি। যদীতি শেষঃ। তেষাং ভক্তিপ্রভাবস্যানম্বুবৃত্তেরবুদ্ধিপূর্ব্বকস্য ত্বনাদরস্য নিবর্ত্তকাভাবাৎ। তত্রাপি দগ্ধানামপি পাপকর্ম্মণাং মহাশক্তিশ্রীভগবৎপাদপদ্মাবজ্ঞয়া প্ররোহাৎ। তথাচ বাসনাভাষ্যধৃতং শ্রীভগবৎপরিশিষ্টবচনং। জীবন্মুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যান্তি কর্ম্মভিঃ। যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যপরাধিনঃ। অতএব তত্রৈব। জীবন্মুক্তাঃ প্রপদ্যন্তে কচিৎ সংসারবাসনাং। যোগিনো ন বিলপ্যন্তে কর্ম্মভির্ভগবৎপরাঃ। রথযাত্রাপ্রসঙ্গে শ্রীবিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়ধৃতং পুরাণান্তরবচনঞ্চ। নানুব্রজতি যো মোহাদ্ব্রজন্তং জগদীশ্বরং। জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্ম্মাপি স ভবেদ্ব্রহ্মরাক্ষস ইতি ॥ ২০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ২। ৭। ৪৬। কিং তদ্ভগবতঃ স্বরূপং যস্মিন্ মনোধারণং বিধায় মায়াং

আপনকার প্রতি ভক্তির অভাব হেতু তাহাদের বুদ্ধি বিশুদ্ধা নহে, অথবা আপনাতে মতি না থাকা প্রযুক্ত কেবল তাহাদের বাদ (কুতর্ক) বিষয়েই বিশুদ্ধা বুদ্ধি, সুতরাং সে সমস্ত ব্যক্তি বহুজন্মের তপস্যাবলে মোক্ষ সন্নিহিত পদ অর্থাৎ সৎকুল, তপস্যা, বেদাধ্যয়নাদিতে আরোহণ করিয়াও প্রায়ই বিঘ্নে অভিভূত হয় ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যের সমান, মায়া অন্ধকার তুল্য, যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ আছেন তথায় মায়ার অধিকার নাই ॥ ২১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে
৪৬ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

হে বৎস! মুনিগণ যাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন তাহাই সেই ভগবানের রূপ;

শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বং।
শব্দং ন যত্র পুরুকারকবান্ ক্রিয়ার্থো।
মায়া পরৈত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা॥ ইতি॥ ২২॥

তত্বস্তীত্যপেক্ষায়ামাহ শশ্বদিতি সার্দ্ধেন। যদ্ব্রহ্মেতি বিদুর্নিয়ন্তদ্বৈতগবতঃ স্বরূপং। কিং তদ্ব্রহ্ম তদাহ। অজস্রং নিত্যঞ্চ তৎ সুখঞ্চ বিশোকঞ্চেতি। অজস্রসুখত্বে হেতুঃ শশ্বৎ সদা প্রশান্তং অতো নিত্যসুখরূপং বিশোকত্বে হেতুঃ অভয়ং তৎকুতঃ যতঃ সমং ভেদশূন্যং অতো হভয়ং দ্বিতীয়াদ্বৈ ভয়ং ভবতীতি শ্রুতেঃ। তৎ কুতঃ যতঃ প্রতিবোধমাত্রং জ্ঞানৈকরসং। নন্ু জ্ঞানস্যাপি নীলপীতাদ্যাকারেণ চক্ষুরাদিকরণভেদেন চ ভেদো দৃশ্যতে। বিশুদ্ধং নির্ম্মলং। নন্ু দর্শিতো বিষয়করণোপরাগরূপো মল ইত্যত আহ। সদসতঃ পরং বিষয়করণ-সঙ্গশূন্যং বৃত্তেরেব তদুপরাগো ন জ্ঞানস্যেতি ভাবঃ। নন্ু তথাপি জ্ঞানমাত্রা সহ ভেদঃ স্যাৎ ন আত্মতত্বং আত্মনো জ্ঞাতুঃ স্বরূপমেব তৎ ন ততো ভিন্নং। নন্ু চ তস্ত্বৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামীতি শব্দবোধ্যত্বপ্রতীতেঃ কুতো বোধরূপত্বং তত্রাহ শব্দো ন যত্রেতি। আরোপিতভ্রমনিবৃত্তাবেব শব্দস্য ব্যাপারো ন তদ্বোধক ইত্যর্থঃ। নত্বু ভবতু নাম নিরস্ত-ভেদজ্ঞানরূপত্বাৎ বিশোকং সুখস্য তু নানাকারকসাধ্যক্রিয়াফলত্বাৎ কথমজস্রসুখত্বং তস্যেত্যত আহ। যত্র বহুকারকসাধ্যঃ ক্রিয়ার্থঃ উৎপত্ত্যাদি চতুর্ব্বিধং ক্রিয়াফলঞ্চ নাস্তি। ইন্দ্রিয়ৈর্জ্ঞানাংশস্যাভিব্যক্তিরিব ক্রিয়াভিরানন্দাংশস্যাভিব্যক্তিমাত্রং ক্রিয়তে। নোৎপত্ত্যা-দিকমিতি ভাবঃ। নন্ূৎপত্ত্যাদ্যভাবেহপি মায়ামলাপকরণেন বিকার্য্যত্বং স্যাদেব ব্রীহী-ণামিব তুষাপকরণেন ইত্যাশঙ্ক্যাহ মায়া অভিমুখে স্থাতুং বিলজ্জমানৈব যস্মাৎ পরৈতি দূরতোহপসরতীতি॥ ২২॥

তাহাই নিত্যসুখস্বরূপ, তাহাতে শোকের লেশমাত্র নাই, সর্ব্বদা প্রশান্ত, অভয় এবং ভেদশূন্য, ফলতঃ তাঁহার রূপ বিষয় ও করণ সম্বন্ধ শূন্য, নির্ম্মল জ্ঞানমাত্র, সেই জ্ঞানও জ্ঞাতার স্বরূপ, কোন প্রকার শব্দব্যাপার তাঁহার বোধক নহে, অপর তাঁহাতে চতুর্ব্বিধ উৎপত্ত্যাদি ক্রিয়া ফলও কিছুই নাই, আর মায়াও তাঁহার অভিমুখে অবস্থিতি করিতে লজ্জিতা হইয়া দূরে প্রস্থান করে॥ ২২॥

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকে
নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

বিলজ্জমানয়া যস্য স্থাতুমীক্ষাপথেঽমুয়া।
বিমোহিতা বিকত্থন্তে মমাহমিতি দুর্দ্ধিয়ঃ ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণ তোমার হঙ যদি বলে একবার। মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করেন পার ॥ ২৪ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে ৩৯৭ অঙ্ক ধৃত

ভাবার্থদীপিকায়াং ২। ৫। ১৩। যন্মায়য়েতি মায়া সম্বন্ধোক্তে স্তস্যাহুর্জ্জয়োক্তেশ্চ-তস্যাপি কিমস্তি সংসারঃ নৈবেত্যাহ মৎকপটেঽসৌ জানাতীতি যস্য দৃষ্টিপথে স্থাতুং বিলজ্জমানমেব তস্মিন্ স্বকার্য্যমকুর্ব্বত্যাঽমুয়া মায়য়া বিমোহিতা অস্মদাদয়ো দুর্ধিয়ঃ অবিদ্যাবৃতজ্ঞানা এব কেবলং বিকত্থন্তে শ্লাঘন্তে অনেন যদ্রূপমিত্যস্য প্রশ্নোত্তরং ভবতীতি ॥

ক্রমসন্দর্ভে। তম আদিমত্ত্বেন স্বস্য দোষত্বাৎ সচ্চিদানন্দঘনত্বেন যস্য নির্দোষস্য নেত্রগোচরে বিলজ্জমানয়া অমুয়া মায়য়া বিমোহিতা অস্মদাদয়ো দুর্ধিয়ঃ বিকত্থন্তে আত্মানং শ্লাঘন্তে ॥ ২৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে
১৩ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, নারদ! "এই মদীয় প্রভু আমার কপট জানেন" এই বলিয়া মায়া তাঁহার দৃষ্টিপথেও থাকিতে লজ্জিতা হয়, সুতরাং তাঁহার উপরে আপনার কার্য্য করিতে পারে না, কেবল অস্মদাদি সদৃশ দুর্ব্বুদ্ধি লোকদিগকেই মোহিত করে এবং দুর্ব্বোধদিগেরই জ্ঞান অবিদ্যাতে আচ্ছন্ন হওয়াতে তাহারাই "আমি আমার" এইরূপ আত্ম-শ্লাঘা করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

হে কৃষ্ণ! আমি তোমার হইলাম এই কথা যদি একবার বলে, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে মায়াবন্ধ হইতে মুক্ত করিয়াদেন ॥ ২৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের একাদশ বিলাসে

রামায়ণে বিভীষণগমনপ্রসঙ্গে শ্রীরামবচনং ॥

সকৃদেব প্রপন্নো যস্তবাস্মীতিচ যাচতে।

অভয়ং সর্ব্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ব্রতং মম ॥ ২৫ ॥

ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধিকামী সুবুদ্ধি যদি হয়। গাঢ়ভক্তিযোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ২৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে দশমশ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং ॥

অকামঃ সর্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।

হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং। অপ্যর্থে এব যঃ শব্দঃ প্রপন্নঃ শরণং গতঃ সন্ তবাস্মি ভবামীতি সকৃদপি যাচতে। যদ্বা কথং প্রপন্নঃ তদাহ তবেত্যাদিনা শরণাগতত্বং লক্ষণঞ্চেদং জ্ঞেয়ং এবমগ্রেঽপ্যূহ্যং ॥ ২৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ২। ৩। ১০ ॥ অকাম একান্তভক্তঃ উক্তানুক্তসর্ব্বকামো বা পুরুষং পূর্ণং নিরুপাধিং। ক্রমসন্দর্ভে। তীব্রেণ দৃঢ়েন স্বভাবত. এবানুপঘাতেনেতি বিঘ্নানবকাশতোক্তা ॥ ২৭ ॥

---

৩৭৯ অঙ্ক ধৃত রামায়ণের বাক্য যথা ॥

যে ব্যক্তি শরণাপন্ন হইয়া একবার মাত্র আমি তোমার এই বলিয়া প্রার্থনা করে, আমি সর্ব্বদা তাহাকে অভয় দান করিয়া থাকি, আমার এই ব্রত জানিবে ॥ ২৫ ॥

ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধিকামী যদি সুবুদ্ধি হয়, তবে সে গাঢ় ভক্তিযোগে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে ॥ ২৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেবের বাক্য যথা

শুকদেব কহিলেন মহারাজ! যাঁহাদের উদার বুদ্ধি এবং যাঁহারা ভগবানের একান্ত ভক্ত তাঁহাদের পূর্ব্ব কথিত এবং অকথিত কোন কামনা থাকুক বা না থাকুক, অথবা মোক্ষেতেই স্পৃহা হউক, অত্যন্ত ভক্তি-

তীব্রেণ ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং পরং। ইতি ॥ ২৭ ॥

অন্য-কামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন। না মাগিলে কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥ কৃষ্ণ কহে আমা ভজে মাগে বিষয় সুখ। অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এই বড় মূর্খ ॥ আমি বিজ্ঞ এই মূর্খে বিষয় কেন দিব। স্বচরণামৃত দিঞা বিষয় ভুলাইব ॥ ২৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে অষ্টাবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য দেবস্তুতিঃ ॥

সত্যং দিশত্যার্থিতমর্থিতো নৃণাং
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ।
স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৫। ১৯। ২৮ ॥

তত্রাপি নিষ্কামাঃ কৃতার্থা ইত্যাহুঃ সত্যমিতি। প্রার্থিতঃ সন্ অর্থিতং দদাতীতি সত্যং তথাপি পরমার্থদো ন ভবত্যেব। যদস্মাৎ যতোদত্তাদনন্তরং পুনরর্থিতা ভবতি। নন্বনার্থিতশ্চেৎ কিমপি ন দদ্যাৎ ইত্যাশঙ্ক্যাহ অনিচ্ছতাং নিষ্কামাণাস্তু ইচ্ছানাং পিধানং আচ্ছাদকং

যোগে নিরুপাধি পরমেশ্বরের উপাসনায় আসক্ত হয়েন ॥ ২৭ ॥

অন্য কামী যদি শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে, সে প্রার্থনা না করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে আপনার চরণারবিন্দ দান করেন। শ্রীকৃষ্ণ কহেন যে ব্যক্তি আমাকে ভজে ও বিষয়সুখ প্রার্থনা করে, তাহার অমৃত ছাড়িয়া বিষ প্রার্থনা করা হয়, সে অতি মূর্খ। আমি বিজ্ঞ হইয়া সেই মূর্খকে কি জন্য বিষয় দিব, নিজের চরণামৃত দিয়া তাহাকে বিষয় ভুলাইয়া দিব ॥ ২৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া দেবস্তুতি যথা ॥

দেবগণ কহিলেন, যদিও ভগবান্ প্রার্থিত সকাম ব্যক্তিদিগের প্রার্থিত বিষয় প্রদান করেন, তথাচ তাহাদিগকে পরমার্থ দেন না, যে হেতু ঐ প্রকার প্রার্থিত বিষয় প্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় তাহাদিগকে অর্থী হইতে হয়, কিন্তু যে সকল পুরুষ নিষ্কাম, তাঁহারা কোন বিষয়

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥ ইতি ॥ ২৯ ॥

কাম লাগি কৃষ্ণভজে পায় কৃষ্ণরসে। কাম ছাড়ি দাস হৈতে করে অভিলাষে ॥ ৩০ ॥

তথাহি হরিভক্তিসুধোদয়ে সপ্তমাধ্যায়ে ধ্রুবচরিতে
অষ্টাবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ধ্রুববাক্যং ॥

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং
ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহ্যং।
কাচং বিচিন্বন্নিব দিব্যরত্নং
স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ইতি ॥ ৩১ ॥

সংসারে ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে। নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥ ৩২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাত্রিংশশ্লোকে

সর্ব্বকামপরিপূরকং নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব সম্পাদয়তি ॥ ২৯ ॥

স্থানাভিলাষীত্যাদি ॥ ৩১ ॥

প্রার্থনা না করিলেও ভগবান্ তাঁহাদিগের সর্ব্বাভিলাষ পরিপূরক নিজ-পাদপল্লব স্বয়ং প্রদান করেন ॥ ২৯ ॥

কাম অর্থাৎ বিষয় জন্য কৃষ্ণভজন করিলেও কৃষ্ণরস প্রাপ্তি হয়, কামী ভক্ত কামনা পরিত্যাগ করিয়া দাস হইতে অভিলাষ করিয়া থাকে ॥৩০

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিসুধোদয়ে ৭ অধ্যায়ে ধ্রুবচরিতে
২৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধ্রুববাক্য যথা ॥

ধ্রুব কহিলেন, হে দেব! আমি স্থান অভিলাষ করিয়া তপস্যায় নিযুক্ত হইয়াছিলাম কিন্তু মুনীন্দ্রদিগের গুহ্য বস্তু তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম, যেমন কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে উত্তম রত্ন লাভ হয়, হে স্বামিন্! আমি কৃতার্থ হইয়াছি আর বর প্রার্থনা করি না ॥ ৩১ ॥

সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে কোন ভাগ্যে কেহ উত্তীর্ণ হয়, যেমন নদীর প্রবাহে কাষ্ঠ তীরে লাগিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ দশমস্কন্ধে ৩৮ অধ্যায়ে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য অক্রূরবাক্যং ॥

মৈবং মমাধমস্যাপি স্যাদেবাচ্যুতদর্শনং।
হ্রিয়মাণঃ কালনদ্যা ক্বচিৎ তরতি কশ্চন ॥ ইতি ॥ ৩৩ ॥

কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়। সাধুসঙ্গে তার কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥ ৩৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৫১ অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৩৮। ৪। মৈবং কিন্তু অধমস্য নীচস্যাপি মম স্যাদেব। কুত ইত্যত আহ। হ্রিয়মাণঃ কালনদ্যেতি। অয়ং ভাবঃ। যথা নদ্যা হ্রিয়মাণানাং তৃণাদীনাং কিঞ্চিৎ কদাচিৎ তরতি। তথা কর্ম্মবশেন কালেন হ্রিয়মাণানাং ক্বচিৎ জীবানামপিং মধ্যে কশ্চিত্তরেদিতি সম্ভবতীতি। তোষণ্যাং। মতিধৃতিভ্যামাহ। মৈবমিতি। অধমস্যেতি তৎসন্দর্শনাখিলসাধনরাহিত্যং তদ্বৈপরীত্যং চোক্তং। তথাপি অচ্যুতস্য তদ্ভজনাভাসেঽপি কৃপালুত্বাদিমাহাত্ম্যাচ্চ্যুতিরাহিত্যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনং তন্মাহাত্ম্যবলাৎ স্যাদেবেত্যর্থঃ। সম্ভাবনায়াং লিঙ্। অত্র নিদর্শনং চিন্তয়তি। তত্তৎকর্ম্মভোগ প্রবাহেণ সংসার্য্যমানোঽপি ক্বচিৎ সাঙ্কেত্যনামাদি নিমিত্তে সতি কশ্চনাজামিলাদি সদৃশস্তরতি তদ্বেলায়মানং শ্রীভগবন্তং প্রাপ্নোতি। যথা কথঞ্চিত্তদপি গমনাদৌ সতি পূতনাদি সদৃশো বা। নদীরূপকেণ যথা তদ্ধ্রিয়মাণঃ কিয়দ্ভিরনুকূলবাতাদিনিমিত্তে সতি তরতি তদ্বদিতি ব্যঞ্জিতং ॥ ৩৩ ॥

৪ শ্লোকে-শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া অক্রূর বাক্য যথা ॥

অক্রূর কহিলেন, যদি আমি এমন নীচ তথাচ আমার কৃষ্ণদর্শন হইতে পারিবে, কারণ যেমন নদীবেগে যে সকল তৃণাদি হৃত হয় তন্মধ্যে কোন তৃণ কোন স্থানে কদাচিৎ উত্তীর্ণ হয়, তেমনি স্ব স্ব কর্ম্ম বশতঃ কালকর্ত্তৃক হ্রিয়মাণ জীব সকলের মধ্যেও কদাচিৎ কোন ব্যক্তি উত্তীর্ণ হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

কোন ভাগ্যে কাহারও যদি সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়, তাহা হইলে সাধুসঙ্গে তাহার রতি উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৫১ অধ্যায়ে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি মুচুকুন্দবাক্যং ॥

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-
জ্জনস্য তর্হ্যচ্যুত সৎসমাগমঃ।
সৎসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদ্গতৌ
পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে। গুরু অন্তর্যামি রূপে শিখান আপনে ॥ ৩৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকে

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৫১। ৩৪। তদেবমষ্টভিঃ শ্লোকৈরীশবহির্ম্মুখানাং সংসারপ্রপঞ্চ্যভক্ত্যা তন্নিবৃত্তিক্রমমাহ ভবাপবর্গ ইতি। ভো অচ্যুত ভ্রমতঃ সংসরতো জনস্য যদা-ত্বদনুগ্রহেণ ভবস্য বন্ধস্য হ্যপবর্গঃ অন্তো ভবেৎ প্রাপ্তকালঃ স্যাৎ তদা সতাং সঙ্গমোভবেৎ। যদাচ সঙ্গমো ভবেৎ। তদা সর্ব্বসঙ্গনিবৃত্ত্যা কার্য্যকারণ নিয়ন্তরি ত্বয়ি ভক্তি র্ভবতি। ততো মুচ্যত ইত্যর্থঃ॥ দশম-ক্রমসন্দর্ভে॥ যত্র যদা সৎসঙ্গমো ভবেৎ ইত্যাদাবতিশয়োক্তি-নামালঙ্কারো জ্ঞেয়ঃ। যথোক্তং। কার্য্যকারণয়ো র্যশ্চ পৌর্ব্বাপর্য্যবিপর্য্যয়ঃ। বিজ্ঞেয়াতি-শয়োক্তিঃ সা ইতি ব্যাখ্যাতি চ। কারণস্য শীঘ্রকারিতাং বক্তুং কার্য্যস্য পূর্ব্বানুক্তৌ চতুর্থী যদ্বা যদা ভবেৎ সর্ব্বজ্ঞেঃ সম্ভাবিতো ভবতি। তর্হি সৎসঙ্গমোঽপি বিবেকিভিঃ সম্ভাব্য ইত্যর্থঃ॥ ৩৫ ॥

৩৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মুচুকুন্দ বাক্য যথা ॥

মুচুকুন্দ কহিলেন হে অচ্যুত! আপনকার অনুগ্রহে যখন সংসারি-জনের সংসারান্ত হয়, তখনি সাধুর সহিত সমাগম হইয়া থাকে, যে সময় সাধুসঙ্গ হয় সে সময় সর্ব্বসঙ্গ নিবৃত্তি দ্বারা কার্য্যকারণ নিয়ন্তা সাধুগণের পরম গতি এবং পরাবরেশ আপনাতে রতিজন্মে, আপনাতে রতি হইলেই মুক্ত হয় ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যদি কোন ভাগ্যবান্‌কে কৃপা করেন তাহা হইলে তিনি গুরু এবং অন্তর্যামিরূপে তাঁহাকে শিক্ষা প্রদান করেন ॥ ৩৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি উদ্ধববাক্যং ॥

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়স্তবেশ
ব্রহ্মায়ুষাপি কৃতমৃদ্ধমুদঃ স্মরন্তঃ।
যোঽন্তর্বহিস্তনুভৃতামশুভং বিধুন্ব-
ন্নাচার্য্যচৈত্ত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তীতি ॥ ৩৭ ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে যদি শ্রদ্ধা হয়। ভক্তিফল প্রেম হয় সংসার যায় ক্ষয় ॥ ৩৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্তু যঃ পুমান্।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১।২০।৮। যদৃচ্ছয়া কেনাপি ভাগ্যোদয়েন। ক্রমসন্দর্ভে। অথ তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়ামিত্যাদৌ তির্য্যগ্‌জনা অপীত্যনেন ভক্ত্যধিকারে কর্ম্মাদিবজ্জাত্যাদিকৃতনিয়মাতিক্রমাৎ শ্রদ্ধামাত্রং হেতুরিত্যাহ যদৃচ্ছয়েতি। যদৃচ্ছয়া কেনাপি পরমস্বতন্ত্রভগবদ্ভক্তসঙ্গতৎকৃপাজাতমঙ্গলোদয়েন। যদুক্তং শুশ্রূষোঃ শ্রদ্দধানস্য ইত্যাদি ॥ ৩৯ ॥

৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদ্ধব বাক্য যথা ॥

উদ্ধব কহিলেন হে ভগবন্! উপচিত পরমানন্দ ব্রহ্মবিৎ কবিগণ আপনা কর্ত্তৃক কৃতোপকার স্মরণ করত কিছুতেই আর আনৃণ্য প্রাপ্ত হয়েন না, যে হেতু আপনি বাহিরে আচার্য্য রূপে ও অন্তরে অন্তর্যামী রূপে শরীরিদিগের অশুভ নাশ করত স্বীয় গতি প্রদান করেন ॥ ৩৭ ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তিতে যদি শ্রদ্ধা হয়, তাহা হইলে তাহার ভক্তির ফল প্রেম জন্মে এবং তাহার সংসার ক্ষয় হয় ॥ ৩৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

হে উদ্ধব! কোন রূপ ভাগ্যোদয় বশতঃ আমার প্রসঙ্গে যাঁহার নিতান্ত শ্রদ্ধা জন্মে এবং কর্ম্ম ও তৎফলাদি বিষয়ে যিনি অতিবিরক্ত

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ম পরিচ্ছেদে ২৬ অঙ্কে আছে ॥

ন নির্বিণ্ণো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোঽস্য সিদ্ধিদঃ ॥ ৩৯ ॥

মহৎকৃপা বিনে কোন কর্ম্মে ভক্তি নয়। কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরে বহু সংসার না যায় ক্ষয় ॥ ৪০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে রহূগণং প্রতি ভরতবাক্যং ॥

রহূগণৈতত্তপসা ন যাতি
ন চেজ্যয়া নির্ব্বপণাদ্গৃহাদ্বা।
ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিসূর্য্যৈ-
র্বিনা মহৎপাদরজোঽভিষেকং ॥ ইতি ॥ ৪১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৫। ১২। ১২। এতৎপ্রাপ্তিশ্চ মহৎসেবাং বিনা ন ভবতীত্যাহ। হে রহূগণ এতজ্জ্ঞানং তপসা পুরুষো ন যাতি ইজ্যয়া বৈদিককর্ম্মণা নির্ব্বপণাৎ অন্নাদি-সংবিভাগেন গৃহাদ্বা তন্নিমিত্তপরোপকারেণ ছন্দসা বেদাভ্যাসেন জলাদিভিঃ রূপাসিতৈঃ। ক্রমসন্দর্ভে। এতচ্চ ভগবৎসঙ্গং তত্ত্বং। ছন্দসা ব্রহ্মচর্য্যেণ গৃহাৎ গার্হস্থ্যেন তপসা বান-প্রস্থত্বেন। নির্ব্বপণাৎ সন্ন্যাসাৎ। ইজ্যয়া তত্র তত্র তত্তদ্দেবতোপাসনয়া তস্যামপি বিশেষঃ জলাগ্নিসূর্য্যৈরিতি। মহৎপাদরজোঽভিষেকং বিনেতি তস্যৈব সর্ব্বশুদ্ধিহেতুত্বেন যোগ্যতা-হেতুত্বাৎ ॥ ৪১ ॥

বা অত্যাসক্ত না হয়েন, ভক্তিযোগই তাঁহার সিদ্ধি দান করেন ॥ ৩৯ ॥

মহৎকৃপা ভিন্ন কোন কর্ম্মে ভক্তি উৎপন্ন হয় না, কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরে থাকুক, তাহার সংসার পর্য্যন্ত ও ক্ষয় হয় না ॥ ৪০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে রহূগণের প্রতি ভরতবাক্য যথা ॥

ভরত কহিলেন, অহে রহূগণ! এই প্রকার জ্ঞান মহাপুরুষদিগের চরণরজের অভিষেক ব্যতিরেকে তপস্যা বা বৈদিক কর্ম্ম কিম্বা অন্নাদি সংবিভাগ অথবা গৃহস্থধর্ম্মার্থ পরোপকার কিম্বা বেদাভ্যাস অথবা জল, অগ্নি কিম্বা সূর্য্যের উপাসনা, কিছুতেই প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥ ৪১ ॥

তথাহি তত্রৈব সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চবিংশশ্লোকে
হিরণ্যকশিপুং প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যং ॥

নৈষাং মতিস্তাবদুরুক্রমাঙ্ঘ্রিং
স্পৃশত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ।
মহীয়সাং পাদরজোঽভিষেকং
নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ইতি চ ॥ ৪২ ॥

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্ব্বশাস্ত্রে কয়। লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্ব্বসিদ্ধি হয় ॥ ৪৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৭। ৫। ২৫। একোদেবঃ সর্ব্বভূতেষু গূঢ়ঃ সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বভূতান্তরাত্মেত্যাদি শ্রুতিপ্রতিপাদিতং বিষ্ণুং কথং ন বিদুঃ কুতো বা তেষাং তমিস্রপ্রবেশঃ তত্রাহ নৈষামিতি। নিষ্কিঞ্চনানাং নিরস্তবিষয়াভিমানিনাং পাদরজসাভিষেকং যাবন্নবৃণীত তাবচ্ছ্রুতি বাক্যতোজ্ঞাতোঽপি এষাং মতিরুরুক্রমস্যাঙ্ঘ্রিং ন স্পৃশতি ন প্রাপ্নোতি সম্ভাবনাদিভি র্বিহন্যত ইত্যর্থঃ অনর্থস্য সংসারস্যাপগমোযদর্থঃ যদঙ্ঘ্রি স্পর্শিন্যামতেরিত্যর্থঃ প্রয়োজনং যদনুগ্রহো ভাবানুতত্ত্বনিশ্চয়ো নাপিমোক্ষস্তেষামিত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ অনর্থস্য তৎস্পর্শ বিঘ্নবৃন্দস্যাপগমঃ ॥ ৪২ ॥

তথা ৭ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে হিরণ্যকশিপুর
প্রতি প্রহ্লাদবাক্য যথা ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন, হে পিতঃ! যদিও এক বিষ্ণুই সর্ব্বপ্রাণিতে গূঢ় এবং সর্ব্বব্যাপী ও সর্ব্বভূতের অন্তর্যামী সত্য, তথাচ বিষয়াভিমান শূন্য মহত্তম পুরুষদিগের পদধূলিদ্বারা যাবৎ অভিষেক না হয়, তাবৎ বেদবাক্য দ্বারা ঐ রূপ বিষ্ণু জ্ঞাত হইলেও গৃহাসক্ত পুরুষদের মতি তাঁহার চরণ প্রাপ্ত হইতে পারে না, বরং অসম্ভাবনাদি দ্বারা ব্যাহত হয়। পরন্তু এ প্রকার ভগবৎ-পদারবিন্দ প্রাপ্ত হইতে পারিলেই সংসার দূরীভূত হয় ॥ ৪২ ॥

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ ইহাই সর্ব্ব শাস্ত্রে কহিয়া থাকেন, কিঞ্চিন্মাত্র কাল সাধুসঙ্গ হইলেই সমুদায় সিদ্ধি হয় ॥ ৪৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকে শ্রীসূতং প্রতি শৌনকাদিবাক্যং॥

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং।
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ॥ ইতি॥ ৪৪॥

কৃষ্ণ কৃপালু অর্জ্জুনে লক্ষ্য করিঞা। জগতেরে রাখিয়াছে উপদেশ দিঞা॥ ৪৫ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে ৬৪। ৬৫ শ্লোকয়োঃ অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং॥

সর্ব্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১।১৮।১৩। ভগবৎসঙ্গিনো বিষ্ণুভক্তাঃ তেষাং সঙ্গস্য যো লবঃ অত্যল্পকালঃ তেনাপি স্বর্গং নতুলয়াম সঙ্গসংলগ্যাম নচাপবর্গং সম্ভাবনায়াং লোট্। মর্ত্ত্যানাং তুচ্ছাশিষোরাজ্যাদ্যা নতু তুল্যয়ামেতি কিমুতবক্তব্যং॥ ক্রমসন্দর্ভে॥ তুলয়ামেতি তৈঃ। তত্র সম্ভাবনায়াং লোড়িতি। তুলয়িতুং সম্ভাবনামপি ন কুর্ম্মঃ কিমুত তুলনাং কুর্ম্ম ইত্যর্থঃ॥ ৪৪॥

সুবোধিন্যাং। ১৮। ৬৪। অতিগম্ভীরো গীতাশাস্ত্রমর্থোনতঃ পর্য্যালোচয়িতুমশক্নুবতঃ

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ১৮ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে শ্রীসূতের প্রতি শৌনকাদির বাক্য যথা॥

হে সূত! বিষ্ণুভক্তের সহিত অত্যল্প কাল যে সঙ্গ তাহার সহিত স্বর্গ ও মোক্ষেরও তুলনা করিতে পারি না, মৃত্যু বিশিষ্ট মানবদিগের তুচ্ছ রাজ্যাদির সহিত যে তুল্য হইবে তাহা আর কি বলিব?॥ ৪৪॥

শ্রীকৃষ্ণ কৃপালু, অর্জ্জুনকে লক্ষ্য করত জগৎকে উপদেশ দিয়া রাখিয়াছেন॥ ৪৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ে ৬৪। ৬৫ শ্লোকে অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অর্জ্জুন! সর্ব্বাপেক্ষা গুহ্যতম আমার উৎকৃষ্ট

ইষ্টোঽসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতং॥
মন্মনাভব মদ্ভক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু।
মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োঽসি মে॥ ৪৬॥

পূর্ব্ব আজ্ঞা বেদধর্ম্ম কর্ম্ম যোগ জ্ঞান। সব সাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্॥ এই আজ্ঞা বলে ভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয়। সর্ব্বকর্ম্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণভজয়॥ ৪৭॥

কৃপয়া স্বয়মেব তস্য সার সংগৃহ্য কথয়তি সর্ব্বগুহ্যতমমিতি ত্রিভিঃ। সর্ব্বেভ্যো গুহ্যেভ্যোঽপি গুহ্যতমমেব চ তত্র তত্রোক্তমপি ভূয়ঃ পুনরপি বক্ষ্যমাণং শৃণু। পুনঃ পুনঃ কথনে হেতুমাহ দৃঢ়মত্যন্তং ত্বমিষ্টঃ প্রিয়োঽসীতি মত্বা তত এব হেতোঃ তে তুভ্যং হিতং বক্ষ্যামি। যদ্বা। ত্বং মমেষ্টোঽসি ময়া বক্ষ্যমাণঞ্চ দৃঢ়ং সর্ব্বপ্রমাণোপেতমিতি নিশ্চিত্য ততস্তে বক্ষ্যামীত্যর্থঃ। দৃঢ়মতিরিতি কেচিৎ পঠন্তি॥ ২০॥

তত্রৈব। তদেবমাহ মন্মনা ইতি মন্মনা মচ্চিত্তোভব মদ্ভক্তো মামেব ভক্ত আশ্রিতো ভব মদ্যাজী মম যজনশীলো ভব মামেবচ নমস্কুরু এবং প্রবর্ত্তমানস্ত্বং মৎপ্রসাদাল্লব্ধজ্ঞানেন মামেব এষ্যসি প্রাপ্স্যসি। অত্রচ সংশয়ং মা কার্ষীঃ ত্বং হি মে প্রিয়োঽসি অতঃ সত্যং যথা ভবত্যেবং তুভ্যমহং প্রতি জানে প্রতিজ্ঞাং করোমি॥ ৫৬॥

বাক্য পুনর্ব্বার শ্রবণ কর, যে হেতু তুমি আমার প্রিয় ও আমার প্রতি দৃঢ়তা রাখ; এজন্য তোমাকে বক্ষ্যমাণ হিত বলিতেছি॥

মন্মনা (মদেকচিত্ত) আমার ভক্ত, এবং আমার উপাসক হও, ও আমাকে নমস্কার কর, তদ্দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হইবে এবং আমিও তোমাকে প্রিয় বলিয়া জানিব॥ ৪৬॥

ভগবদ্গীতার পূর্ব্বে আজ্ঞা বৈদধর্ম্ম, কর্ম্ম, যোগ ও জ্ঞান, সমস্ত সাধন করিয়া শেষে এই আজ্ঞাই বলবতী হয়। এই আজ্ঞার বলে যদি কাহারও ভক্তিতে শ্রদ্ধা হয়, তাহা হইলে সে সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে॥ ৪৭॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ে নবমশ্লোকে
উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ব্বীত ন নির্ব্বিদ্যেত যাবতা।
মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে ॥ ৪৮ ॥

শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে সুদৃঢ় নিশ্চয়। কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সব কর্ম্মকৃত হয় ॥ ৪৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে
প্রচেতসঃ প্রতি নারদবাক্যং ॥

যথা তরো মূলনিষেচনেন
তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভুজোপশাখাঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৪। ৩১। ১২। কিঞ্চ। নাকর্ম্মভিস্তত্তদ্দেবতাপ্রীতিনিমিত্তান্যপি ফলানি হরিপ্রীত্যা ভবন্তি কেবলং তত্তদ্দেবতারাধনে তু ন কিঞ্চিদিতি সদৃষ্টান্তমাহ যথেতি। মূলাৎ প্রথমবিভাগাঃ স্কন্ধাঃ তদ্বিভাগা ভুজস্তেষামপ্যুপশাখা। উপলক্ষণমেতৎ পত্রপুষ্পাদয়ো-

---

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে
৯ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব! যাবৎ কাল কর্ম্মাদি বিষয়ে বিরক্তি না জন্মে, বা যত দিন পর্য্যন্ত আমার কথাপ্রসঙ্গাদি বিষয়ে শ্রদ্ধা উপস্থিত না হয়, তাবৎ কাল নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম করিবে ॥ ৪৮ ॥

শ্রদ্ধা শব্দে সুদৃঢ় বিশ্বাস, কৃষ্ণে ভক্তি করিলে সমুদায় কর্ম্ম করা হয় ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৪ স্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে
১২ শ্লোকে প্রচেতাগণের প্রতি নারদ বাক্য যথা ॥

হে বৎসগণ! নানা প্রকার কর্ম্ম দ্বারা তত্তদ্দেবতার প্রীতি নিমিত্ত যে সকল ফল হয় তাহাও ভগবানের প্রীতিহেতু হইয়া থাকে, নির-

প্রাণোপহারাচ্চ যথেন্দ্রিয়াণাং
তথৈব সর্ব্বার্হণমচ্যুতেজ্যা ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্ত্যে অধিকারী। উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা অনুসারী ॥ ৫১ ॥ শাস্ত্রযুক্ত্যে শুনি পুন দৃঢ় শ্রদ্ধা যার। উত্তম অধি-

তৃপ্যন্তে মূলমেকং বিনা স্বস্বনিষেচনেন। প্রাণস্যোপহরণং ভোজনং তস্মাদেবেন্দ্রিয়াণাং তৃপ্তি র্নতু তত্তদিন্দ্রিয়েষু পৃথগনুলেপনাত্তথাচ্যুতারাধনমেব সর্ব্বদেবতারাধনং ন পৃথগিত্যর্থঃ। ক্রমসন্দর্ভে। এবং কর্ম্মজ্ঞানকাণ্ডয়োঃ শ্রীহরাবেব পর্য্যবসানমুক্ত্বা উপাসনাকাণ্ডস্যাপ্যাহ যথেতি ॥ ৫০ ॥

বচ্ছিন্ন তত্তদ্দেবতার আরাধনে কিছুই হয় না। ফলতঃ যেমন বৃক্ষের মূলে জলসেচন করিলে তাহার স্কন্ধ শাখা ও উপশাখা প্রভৃতি পুষ্ট হয়, মূল সেক ব্যতিরেকে স্কন্ধ--প্রভৃতি এক এক অবয়বে জল দিলে কিছুই হয় না এবং যেমন প্রাণের উপহার অর্থাৎ ভোজন দ্বারা সকল ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি হয়, এক এক ইন্দ্রিয়ের পৃথক্ পৃথক্ অনুলেপনাদি করিলে সকল ইন্দ্রিয়ের পুষ্টি হয় না, তেমনি ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনায় অর্থাৎ তাহাতেই সকল দেবতার সন্তোষ হয় ॥ ৫০ ॥

শ্রদ্ধাবান্ জন ভক্তিতে অধিকারী হয়েন, শ্রদ্ধার অনুসারে ভক্ত "উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ" এই তিন প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

এই তিনের লক্ষণ যথা— *

যিনি শাস্ত্র ও যুক্তিতে সুনিপুণ এবং দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ তাঁহাকে উত্তমা-

* তিন প্রকার অধিকারির লক্ষণ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর ১১। ১২। ১৩ অঙ্কে যথা ॥

উত্তমাধিকারী।

শাস্ত্রে যুক্তৌ চ নিপুণঃ সর্ব্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।
প্রৌঢ়শ্রদ্ধোঽধিকারী যঃ স ভক্তাবুত্তমো মতঃ ॥

অস্যার্থঃ। যিনি শাস্ত্রে এবং শাস্ত্রানুগত যুক্তিবিষয়ে বিশেষনিপুণ, তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার এবং পুরুষার্থবিচার দ্বারা "শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র উপাস্য ও প্রীতির বিষয়" এইরূপে যাঁহার নিশ্চয় দৃঢ়তর এবং শ্রদ্ধা প্রগাঢ় হইয়াছে, তিনিই ভক্তিবিষয়ে উত্তমাধিকারী ॥

কারী সেই তারয়ে সংসার ॥ ৫২ ॥ শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধা-বান্। মধ্যম অধিকারী সেহো মহাভাগ্যবান্ ॥ ৫৩ ॥ যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন। ক্রমে ক্রমে তিঁহো ভক্ত হইব উত্তম ॥ ৫৪ ॥ রতিপ্রেম তারতম্যে ভক্ত তরতম। একাদশস্কন্ধে সবার করিয়াছে লক্ষণ ॥ ৫৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৪৩। ৪৪। ৪৫ শ্লোকে জনকং প্রতি হবিযোগেন্দ্রবাক্যং ॥

ধিকারী, বলে, তিনি সংসার নিস্তার করিতে পারেন ॥ ৫২ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্রযুক্তি জানেন না কিন্তু দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্, তিনি ভক্তি-বিষয়ে মধ্যমাধিকারী এবং মহাভাগ্যবান্ হয়েন ॥ ৫৩ ॥

অপর যাঁহার কোমল শ্রদ্ধা তিনি কনিষ্ঠজন, ক্রমে ক্রমে, তিনিও উত্তম হইবেন ॥ ৫৪ ॥

রতি প্রেমের তারতম্যে ভক্তেরও তারতম্য হয়, একাদশ স্কন্ধে এই সকলের লক্ষণ করিয়াছেন ॥ ৫৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪৩। ৪৪। ৪৫ শ্লোকে জনকের প্রতি হবিযোগেন্দ্রের বাক্য যথা ॥

মধ্যমাধিকারী যথা ॥

যঃ শাস্ত্রাদিষ্বনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ সতু মধ্যমঃ ॥

অস্যার্থঃ। যিনি শাস্ত্রাদিতে অনিপুণ কিন্তু শ্রদ্ধাবান্, তিনি ভক্তিবিষয়ে মধ্যমাধিকারী ॥

কনিষ্ঠো যথা ॥

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগদ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। যিনি শাস্ত্র ও শাস্ত্রানুগত যুক্তিবিষয়ে অনিপুণ এবং কোমল শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ শাস্ত্র বা যুক্তিদ্বারা যাহার বিশ্বাস খণ্ডন করিতে পারা যায়, তাহাকে ভক্তিবিষয়ে কনিষ্ঠাধিকারী জানিতে হইবে ॥

সর্ব্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ।
ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেষ ভাগবতোত্তমঃ॥ ৫৬॥
ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১।২।৪৩। যদ্ধর্ম্ম ইত্যস্যোত্তরমাহ ত্রয়েণ সর্ব্বভূতেষ্বিতি। আত্মনঃ স্বস্য সর্ব্বভূতেষু ব্রহ্মভাবেন সমন্বয়ং যঃ পশ্যেৎ পশ্যতি তথা ব্রহ্মরূপে আত্মনি অধিষ্ঠানে ভূতানিচ যঃ পশ্যেৎ যদ্বা আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিরিতি তন্ত্রোক্তেঃ। আত্মনো হরেঃ সর্ব্বভূতেষু ঈশকাদিষ্বপি নিয়ন্তৃত্বেন বর্ত্তমানস্য ভগবদ্ভাবং নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যমেব যঃ পশ্যেৎ নতু তস্য তারতম্যং তথা আত্মনি হরাবেব ভূতানি চ পশ্যেৎ কথম্ভূতে ভগবতি অপ্রচ্যুতৈশ্বর্য্যাদিরূপে ন পুনর্জ্জড়মলিনভূতাশ্রয়ত্বেন জাড্যাদিপ্রসক্ত্যা ঐশ্বর্য্যাদিপ্রচ্যুতিং পশ্যেৎ সর্ব্বত্র পরিপূর্ণভগবত্তত্বং পশ্যন্ ভাগবতোত্তম ইত্যর্থঃ। ক্রমসন্দর্ভে॥ তত্তদনুভাবদ্বারাবগম্যেন মানসলিঙ্গেন মহাভাগবতং লক্ষয়তি সর্ব্বভূতেষ্বিতি। এবম্ব্রতঃ স প্রিয়নামকীর্ত্ত্যা জাতানুরাগ ইতি। চেতনাচেতনেষু সর্ব্বভূতেষু আত্মনো ভগবদ্ভাবং আত্মাভীষ্টো যো ভগবদাবির্ভাবস্তমেবেত্যর্থঃ। পশ্যেৎ অনুভবতি। অতস্তানি চ ভূতানি আত্মনি স্বচিত্তে তথা স্ফুরতি যো ভগবান্ তস্মিন্নেব তদাশ্রিতত্বেনৈবানুভবতি। এষ ভাগবতোত্তমো ভবতি। ইত্থমেব শ্রীব্রজদেবীভিরুক্তং। বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যা ইত্যাদি॥ ৫৬॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১।২।৪৪। প্রেমচ মৈত্রীচ কৃপাচ উপেক্ষাচ তাঃ ঈশ্বরাদিষু চতুর্ষু যঃ করোতি স মধ্যমো ভাগবতঃ এবং এবম্ভূতস্য ভেদস্য দর্শনাৎ॥ ক্রমসন্দর্ভে। অথ মানসলিঙ্গবিশেষৈরেব মধ্যমভাগবতং লক্ষয়তি। ঈশ্বরে ইতি। পরমেশ্বরে প্রেম করোতি তস্মিন্ ভক্তিযুক্তো ভবতীত্যর্থঃ। তথা তদধীনেষু ভক্তেষু মৈত্রীং বন্ধুভাবং। বালিশেষু তদ্ভক্তিং অজানৎসু উদাসীনেষু কৃপাং। আত্মনো দ্বিষৎসু উপেক্ষাং তদীয়দ্বেষে চিত্তক্ষো-

হবি কহিলেন হে রাজন্! যিনি আপনার ভগবদ্ভাব সর্ব্বভূতে অবলোকন করেন এবং ভগবদাত্মাতে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ জগদধিষ্ঠানে সর্ব্বভূতকে দেখেন, তিনিই ভগবদ্ভক্তের মধ্যে উত্তম॥ ৫৬॥

অপর, যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তাঁহার অধীন অর্থাৎ বিষ্ণুভক্তজনে মিত্রতা,

প্রেম মৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ৫৭ ॥
অর্চ্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।
ন তদ্ভক্তেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি ॥ ৫৮ ॥

সর্ব্ব মহাগুণগণ বৈষ্ণবশরীরে। কৃষ্ণের সকল গুণ বৈষ্ণবে সঞ্চরে ॥ ৫৯ ॥

ভেদৌদাসীন্যমিত্যর্থঃ। তেষ্বপি বালিশত্বেন কৃপাংশসম্ভবাৎ। অস্য বালিশেষু কৃপায়া এব স্ফুরণং। দ্বিষৎস্বপেক্ষায়া এব। নতু প্রাগ্বৎ সর্ব্বত্র তস্য প্রেম্নো বা স্ফুরণং। ততো মধ্যমত্বং। অথোত্তমস্যাপি তদধীনদর্শনেন তৎস্ফুরণানন্দাদয়ো বিশেষত এব। ততশ্চ তস্মিন্নধিকে মৈত্রী যদ্ভবতি তন্ন নিষিধ্যতে। কিন্তু সর্ব্বত্র তদ্ভাবাবশ্যকতা বিধীয়তে। পরমোত্তমোত্তমেঽপি তথা দৃষ্টং। ক্ষণার্দ্ধেনাপি তুলয়ে ন স্বর্গং ন অপুনর্ভবং। ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্ত্যানাং কিমুতাশিষ ইতি ॥ ৫৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১। ২। ৪৫। অর্চ্চায়াং প্রতিমায়াং পূজামীহতে করোতি ন তদ্ভক্তেষু অন্যেষু সুতরাং ন করোতি স প্রাকৃতঃ প্রকৃতিপ্রারম্ভঃ অধুনৈব প্রারব্ধভক্তিঃ শনৈরুত্তমো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ। ক্রমসন্দর্ভে ॥ অথ ভগবদ্ধর্ম্মাচরণরূপেণ কায়িকেন কিঞ্চিন্মানসেন চ লিঙ্গেন কনিষ্ঠং লক্ষয়তি অর্চ্চায়ামেবেতি। অর্চ্চায়াং প্রতিমায়ামেব ন তদ্ভক্তেষু। অন্যেষু চ সুতরাং ন। ভগবৎপ্রেমাভাবাৎ ভক্তমাহাত্ম্যজ্ঞানাভাবাৎ সর্ব্বাদরলক্ষণভক্তগুণানুদয়াচ্চ। "স প্রাকৃতঃ প্রকৃতিপ্রারম্ভঃ অধুনৈব প্রারব্ধভক্তিরিত্যর্থঃ। ইয়ঞ্চ শ্রদ্ধা ন শাস্ত্রার্থাবধারণজাতা। যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ইত্যাদিশাস্ত্রাজ্ঞানাৎ। তস্মাল্লোকপরম্পরাপ্রাপ্তৈবেতি পূর্ব্ববৎ। অতশ্চ জাতপ্রেমা শাস্ত্রীয়ঃ শ্রদ্ধাযুক্তঃ সাধকস্তু মুখ্যকনিষ্ঠো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

অজ্ঞলোকের প্রতি কৃপা এবং বিদ্বেষী অর্থাৎ হরিবিমুখের প্রতি উপেক্ষা করেন, ভেদ দর্শন নিমিত্ত তিনি মধ্যম ॥ ৫৭ ॥

অপিচ যিনি শ্রদ্ধা পূর্ব্বক প্রতিমাতে হরির পূজা করেন কিন্তু হরিভক্ত বা অন্যকে পূজা করেন না, তিনি প্রাকৃত অর্থাৎ ক্রমশঃ ভক্তির উত্তমাধিকারী হইবেন ॥ ৫৮ ॥

সমুদায় মহাগুণরাশি বৈষ্ণবশরীরে বিদ্যমান, কৃষ্ণের সমুদায় গুণ বৈষ্ণবদেহে সঞ্চরণ করে ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে

হয়শীর্ষাভিধান ভগবত্তনুমুদ্দিশ্য ভদ্রশ্রবসো বাক্যং ॥

যস্যাস্তি ভক্তি র্ভগবত্যকিঞ্চনা

সর্ব্বৈগুর্ণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্তস্য কুতো মহদ্গুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ইতি ॥ ৬০ ॥

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণবলক্ষণ। সব কহা না যায় করি দিগ্‌-দরশন ॥ ৬১ ॥ কৃপালু অকৃতদ্রোহ সত্যসার সম। নির্দ্দোষ দান্ত মৃদু শুচি অকিঞ্চন ॥ সর্ব্বোপকারক শান্ত কৃষ্ণৈকশরণ। অকাম অনীহ

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ১৮ অধ্যায়ে
১২ শ্লোকে হয়শীর্ষ নামক ভগবত্তনুকে উদ্দেশ
করিয়া ভদ্রশ্রবার বাক্য যথা ॥

ভদ্রশ্রবা কহিলেন ভগবানের প্রতি যাঁহার নিষ্কামা ভক্তি জন্মে মন শুদ্ধ হওয়াতে তিনি স্বয়ং হরিভক্ত হয়েন্, তৎপরে তাঁহার প্রতি হরির প্রসন্নতা হয়, তাহাতে দেবতা সকল ধর্ম্মজ্ঞানাদি সহিত ঐ ব্যক্তিতে গিয়া নিত্য বসতি করেন, পরন্তু যে ব্যক্তি গৃহাদিতে আসক্ত, তাহার প্রায় ভগবদ্ভক্তি সম্ভবে না, ইহাতে তাহার মহদ্গুণ, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি হইবার সম্ভবনা কি ? সে সর্ব্বদা কেবল বিষয়সুখ দর্শন করে, তাহা না পাইলে, মনোরথ দ্বারাও তাহার জন্য বাহ্যবিষয়ে ধাবমান হয় ॥ ৬০ ॥

ঐ সকল গুণ বৈষ্ণব লক্ষণ হয়, সমুদায় কহিতে পারা যায় না, কেবল মাত্র দিগ্দর্শন করিতেছি ॥ ৬১ ॥

সাধুর লক্ষণ এই যে, তাঁহারা কৃপালু ১, অকৃতদ্রোহ ২, সত্যসার ৩, সম ৪, নির্দ্দোষ ৫, দান্ত † ৬, মৃদু ৭, শুচি ৮, অকিঞ্চন ৯, সকলের উপ-

* এই শ্লোকের টীকা আদি খণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ৫২ অঙ্কে আছে।

† বাহ্য—ইন্দ্রিয়ের দমনকারিকে দান্ত বলা যায়।

স্থির বিজিতষড়্গুণ ॥ মিতভুক্ অপ্রমত্ত মানদ অমানী। গম্ভীর *করুণ মৈত্র কবি দক্ষ মৌনী ॥ ৬২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়ে বিংশশ্লোকে
দেবহূতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্ব্বদেহিনাং।
অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৩। ২৫। ২০। সাধূনাং লক্ষণমাহ তিতিক্ষব ইতি। সাধু সুশীলং তদেব ভূষণং যেষাং ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ শান্তাঃ শমদমাদিসাধনচতুষ্টয়সম্পন্না জ্ঞানিনঃ সাধব উচ্যন্তে। বক্ষ্যতে চ। মহান্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা ইত্যাদিনা। তেষামানুষঙ্গিকান্ গুণানাহ তিতিক্ষব ইত্যাদিনা। স্বয়ং সাধবোঽপি যে সাধূনন্যান্ ভূষয়ন্তি মানয়ন্তি সাধব এব বা ভূষণানি পরিচ্ছদা যেষাং তে তথা ॥ ৬৩ ॥

কারক ১০, শান্ত ১১, শ্রীকৃষ্ণের এক শরণ, অর্থাৎ একান্তাশ্রিত ১২, অকাম ১৩, অনীহ ১৪, স্থির ১৫, ষড়্গুণ জয়ী ১৬, পরিমিতাহারী ১৭, অপ্রমত্ত ১৮, মানদ ১৯, অমানী ২০, গম্ভীর ২১, করুণ ২২, মৈত্র ২৩, কবি ২৪, দক্ষ ২৫ এবং মৌনী ২৬, ॥ ৬২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে
২০ শ্লোকে দেবহূতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা! কি রূপ লোকদিগকে সাধু বলিয়া চিনিতে পারা যায়, তাহার লক্ষণ বলি শ্রবণ করুন, যে সকল পুরুষ সহিষ্ণু, করুণাশীল, সকল প্রাণির সুহৃদ্ এবং শান্তপ্রকৃতি, আর যাঁহাদের কেহ শত্রু নাই, তাঁহারাই সাধু, অর্থাৎ শাস্ত্রানুবর্ত্তী এবং সুশীলতাই তাহাদের ভূষণ ॥ ৬৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে স্বকীয় পুত্রশতের

স্বপুত্রশতং প্রতি শ্রীঋষভদেববাক্যং ॥

মহৎসেবাং দ্বারমাহু র্বিমুক্তে-
স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং
মহান্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা
বিমন্যবঃ সুহৃদঃ সাধবো যে ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণভক্তি জন্মকারণ মূল সাধুসঙ্গ ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চাশদধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি মুচুকুন্দবাক্যং ॥

* ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৫। ৫। ২। মোক্ষবন্ধয়ো র্দ্বারমাহ মহৎসেবামিতি। তমসঃ সংসারস্য দ্বারং যোষিতাং যে সঙ্গিনস্তেষাং সঙ্গং। মহতাং লক্ষণমাহ সার্দ্ধেন মহান্ত ইতি চ। সাধবঃ সদাচারাঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ মহতাং দ্বৈবিধ্যমাহ। সমচিত্তা অভেদদর্শিনঃ। তেষাং সাধনান্যাহ প্রশান্তা ইত্যাদিনা। উত্তরেষামপি সাধনান্যাহ প্রশান্তা ইত্যাদিনা ॥ ৬৪ ॥

প্রতি ঋষভদেবের বাক্য যথা ॥

ঋষভদেব কহিলেন হে পুত্রগণ! পণ্ডিতেরা মহৎ সেবাকে মুক্তির দ্বার এবং যোষিৎসঙ্গিদিগের সঙ্গকে সংসারের কারণ বলিয়া থাকেন, বৎসগণ! কি প্রকার লোকদিগকে মহৎ বলে তাঁহাদের লক্ষণ বলি শ্রবণ কর। যে সকল ব্যক্তি সকলের সুহৃদ্, প্রশান্ত, ক্রোধহীন এবং সদাচার, আর যাঁহাদের চিত্ত সর্ব্বপ্রাণিতে সমান তাঁহারাই মহৎ ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণভক্তি জন্মিবার মূল কারণই সাধুসঙ্গ অর্থাৎ সাধুসঙ্গ ব্যতিরেকে কৃষ্ণভক্তি উৎপন্ন হয় না ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৫১ অধ্যায়ে
৩৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মুচুকুন্দ বাক্য যথা ॥

* এই শ্লোকের টীকা এই পরিচ্ছেদের ৩৫ অঙ্কে আছে।

জ্জনস্য তর্হ্যচ্যুত সৎসমাগমঃ।
সৎসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদ্গতৌ
পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে রতিঃ॥ ৬৬॥

তথাহি একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টাবিংশ শ্লোকে
জায়ন্তেয়ান্ প্রতি জনকরাজপ্রশ্নো যথা॥

অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোঽনঘাঃ।
সংসারেঽস্মিন্ ক্ষণার্দ্ধোঽপি সৎসঙ্গঃ সেবধির্নৃণাং॥ ৬৭॥

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে তিঁহো পুন মুখ্য অঙ্গ॥ ৬৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়ে দ্বাবিংশশ্লোকে
দেবহূতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং॥

ভাবার্থদীপিকায়াং।১১।২।৮। হে অনঘাঃ নিরবদ্যাঃ ভবতো যুষ্মান্ আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামঃ যতঃ ক্ষণার্দ্ধকালভবোঽপি সৎসঙ্গঃ সেবধির্নিধিঃ নিধিলাভে যথা আনন্দো ভবতি তথাত্র পরমানন্দ ইত্যর্থঃ॥ ক্রমসন্দর্ভে॥ আত্যন্তিকং ক্ষেমমিতি যস্মিন্ সতি ভয়মাত্রং ন স্পৃশতীত্যর্থঃ। যতঃ সংসার ইতি। সেবধিঃ সর্ব্বাভীষ্টপ্রদঃ॥ ৬৭॥

মুচুকুন্দ কহিলেন হে অচ্যুত! আপনকার অনুগ্রহে যখন সংসারি জনের সংসারান্ত হয়, তখনি সাধু সহ সমাগম হইয়া থাকে। যে সময় সাধুসঙ্গ হয় সে সময় সর্ব্বসঙ্গ নিবৃত্তিদ্বারা কার্য্যকারণনিয়ন্তা, সাধুগণের পরম গতি এবং পরাবরেশ, আপনাতে রতি জন্মে, আপনাতে রতি হইলেই মুক্ত হয়॥ ৬৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে জায়ন্তেয়দিগের
প্রতি জনকরাজের প্রশ্ন যথা॥

বিদেহ রাজ জিজ্ঞাসা করিলেন হে নিষ্পাপ ঋষিগণ! আপনাদিগকে আত্যন্তিক মঙ্গল জিজ্ঞাসা করি, এই সংসারে ক্ষণার্দ্ধ কালের জন্যও সাধুসঙ্গ মনুষ্যদিগের সম্বন্ধে সেবধি অর্থাৎ পরম নিধি লাভ॥৬৭

কৃষ্ণপ্রেম জন্মাইতে পুনর্ব্বার সাধুসঙ্গই মুখ্য অঙ্গ হয়॥ ৬৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে২৫ অধ্যায়ে
২২ শ্লোকে দেবহূতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা॥

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীর্য্যসম্বিদো
ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।
তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবর্ত্মনি
শ্রদ্ধা রতি র্ভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥ ইতি ॥ ৬৯ ॥

অসৎসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার। স্ত্রীসঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণাভক্ত আর ॥ ৭০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে ৩৫। ৩৩। ৩৪।
শ্লোকেষু দেবহূতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

ন তথাস্য ভবেন্মোহো বন্ধশ্চান্যপ্রসঙ্গতঃ।
যোষিৎসঙ্গাদ্যথা পুংসো তথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ৭১ ॥

ভাঁবার্থদীপিকায়াং। ৩। ৩১। ৩৫। যথা যোষিৎসঙ্গিনাং সঙ্গতো বন্ধ স্তথান্যপ্রসঙ্গতো ন ভবেৎ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তদ্দোষমেব দর্শয়তি ন তথেতি। সঙ্গোহত্র তদ্বাসনয়া তদ্বার্ত্তাদিময়ঃ ॥ ৭১ ॥

কপিলদেব কহিলেন মা! সাধুজনের সহিত সংসর্গ হইলে আমার বীর্য্য প্রকাশক কথা উপস্থিত হয়, তাহা হৃদয় ও কর্ণের সুখদায়ক, সুতরাং তাহার সেবন দ্বারা আশু আমাতে অর্থাৎ অপবর্গবর্ত্মস্বরূপ ভগবান্ হরিতে শ্রদ্ধা, রতি এবং ভক্তি ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥৬৯॥

অসৎসঙ্গ ত্যাগই বৈষ্ণব আচার, স্ত্রীসঙ্গী এক অসাধু, আর কৃষ্ণের অভক্ত দ্বিতীয় অসাধু ॥ ৭০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে
৩৫। ৩৩। ৩৪। শ্লোকে দেবহূতির প্রতি
কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা! আঁবার অসাধুলোকের সঙ্গ অপেক্ষা যোষিৎসঙ্গ ও যোষিৎসঙ্গির সঙ্গ অতীব অনিষ্ট কর, এই দুইয়ের সঙ্গে যেমন মোহ ও বন্ধন হয়, অন্য ব্যক্তির সঙ্গে তদ্রূপ হয় না ॥৭১॥

* এই শ্লোকের টীকা আদি খণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ৩৫ অঙ্কে আছে।

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধির্হ্রীঃ শ্রীর্যশঃ ক্ষমা।
শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদ্যাতি সংক্ষয়ং ॥ ৭২ ॥
তেষ্বশান্তেষু মূঢ়েষু যোষিৎক্রীড়ামৃগেষু চ।
সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেষু খণ্ডিতাত্মস্বসাধুষু ॥ ৭৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয়লহর্য্যামেকপঞ্চাশদঙ্কে
কৃষ্ণবিমুখজনসঙ্গত্যাগবিষয়ে কাত্যায়ন
সংহিতাবচনং ॥

বরং হুতবহজ্বালাপঞ্জরান্তর্ব্যবস্থিতিঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৩। ৩১। ৩৩। অসৎসঙ্গং নিন্দতি সত্যমিতি ত্রিভিঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভো নাস্তি ॥ ৭২ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৩। ৩১। ৩৪। খণ্ডিতাত্মসু দেহাত্মবুদ্ধিষু যোষিতাং ক্রীড়ামৃগবদধীনেষু ॥ ক্রমসন্দর্ভে॥ চকারাদন্যৈবাসাধুষু তেষু ন কুর্য্যাত্তথা যোষিৎক্রীড়ামৃগেষু ন কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৭৩ ॥

হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং ॥ বরমিতি। বিশেষেণ অবস্থিতি র্নিবাসঃ। শৌরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ

মা! অসৎসঙ্গ অতিশয় অনিষ্ট কর, তাহাতে সত্য, শৌচ, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশ, ক্ষমা, শম, দম ও ঐশ্বর্য্য ইত্যাদি সমুদায় ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৭২ ॥

এই কারণে ঐ সকল মূঢ় অশান্ত, দেহে আত্মবুদ্ধিকারী এবং ক্রীড়া মৃগের (বানরের) ন্যায় যোষিৎদিগের বশীভূত হয়, অতএব ঐ সকল শোকার্হ অসৎলোকের সহিত সঙ্গ করা কদাচ বিধেয় নহে ॥ ৭৩ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর ৫১ অঙ্কে
কৃষ্ণবিমুখজনের সঙ্গত্যাগবিষয়ে কাত্যায়ন
সংহিতার বচন যথা ॥

বরং প্রদীপ্ত অগ্নির শিখাপিঞ্জরে অবস্থান করিতে হয় সেও ভাল,

ন শৌরিচিন্তাবিমুখজনসম্বাসবৈশসং ॥ ইতি ॥ ৭৪ ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তপাদঃ ॥

মাদ্রাক্ষীঃ ক্ষীণপুণ্যান্ ক্বচিদপি

ভগবদ্ভক্তিহীনান্ মনুষ্যান্ ॥ ইত্যাদি চ ॥ ৭৫ ॥

এই সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম । অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈক-শরণ ॥ ৭৬ ॥

তথাহি ভগবদ্গীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে ষট্ষষ্টিশ্লোকে

অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

* সর্ব্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

তস্য কিঞ্চিচ্চিন্তায়া অপি বিমুখো যো জন স্তেন সংবাসঃ সহবাস এব বৈশসং পীড়া নৈবতু সোঢ়ব্যমিত্যর্থঃ । লোকদ্বয়ে স্বকুলস্থাপ্যানর্থবিহত্বাৎ ॥ ৭৪ ॥

ভগবদ্বহির্মুখান্ ত্যজতি মাদ্রাক্ষীরিত্যাদিনা যতো ভগবদ্ভক্তিহীনান্ অতএব ক্ষীণ-পুণ্যান্ এবম্ভূতান্ মনুষ্যান্ ক্বচিদপি লৌকিককার্য্যাদাবপি মাদ্রাক্ষী র্ন দৃষ্টবান্ ত্বমিতি শেষঃ ॥ ৭৫ ॥

তথাপি যেন কৃষ্ণচিন্তাবিমুখজনের সহবাস রূপ ক্লেশ ভোগ করিতে না হয় ॥ ৭৪ ॥

গোস্বামিপাদোক্তশ্লোকপাদ যথা ॥

ভগবদ্ভক্তিহীন মনুষ্যগণ ক্ষীণপুণ্য অর্থাৎ তাহারা পাপী, ক্বচিদপি অর্থাৎ বৈষয়িক কার্য্যাদিতেও তাহাদিগকে অবলোকন করিবা না ॥ ৭৫ ॥

এই সমুদায়, আর বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ত্যাগ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৭৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে

অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অর্জ্জুন ! সমস্ত ধর্ম্ম অর্থাৎ আমার ভক্তিতে

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৯ পরিচ্ছেদে ১৩৩ অঙ্কে আছে ॥

অহং ত্বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৭৭ ॥

ভক্তবৎসল কৃতজ্ঞ সমর্থ বদান্য। হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অন্য ॥ ৭৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টচত্বারিংশাধ্যায়ে দ্বাবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি অক্রূরবাক্যং ॥

কঃ পণ্ডিতস্ত্বদপরং শরণং সমীয়া-
দ্ভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাৎ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ।১০।৪৮।২২। স্বমনোরথ পরিপূরিত ইতি তুষ্যন্নাহ কঃ পণ্ডিত ইতি। ঋতগিরঃ সত্যবাচস্ত্বত্তোঽপরং শরণং কঃ সমীয়াৎ গচ্ছেৎ। যতো ভবান্ ভজতঃ সর্ব্বান্ অভিতঃ কামাংশ্চ দদাতি। আত্মানমপীতি ॥ তোষণ্যাং ॥ ভক্তঃ তদ্বেষাদিনা পূতনাদিভ্যোপি তাদৃশপদদানাৎ প্রীতিবিষয়ত্বেন প্রসিদ্ধো যস্য তস্মাৎ। তথোক্তং শ্রীমদুদ্ধবেনাপি অহো বকী যমিত্যাদি। তৎপ্রিয়ত্বেঽপি নতু কথমপ্যনবধানাদিনা তৎপালনপ্রতিজ্ঞাব্যভিচারঃ স্যাদিত্যাহ। ঋতগিরঃ সত্যসঙ্কল্পাৎ। কদাচিত্তস্য পরমভক্তান্তরাবেশেঽপি সঙ্কল্পস্যৈব তৎকার্য্যসাধকত্বাদিতি ভাবঃ। ন চোপকারাত্মকস্য ভজনস্যা-

সমস্তই সিদ্ধ হইবে এই দৃঢ়বিশ্বাসে বিধিকিঙ্করত্ব ত্যাগ করিয়া আমার একান্ত আশ্রিত হও এবং বর্ত্তমান কর্ম্ম ত্যাগ নিমিত্ত পাপ হইবে এই বলিয়া শোক করিও না, আমার একান্ত আশ্রিত তোমাকে আমি সমুদায় পাপ হইতে মোচন করিব ॥ ৭৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ (উপকারজ্ঞাতা) সমর্থ এবং বদান্য (দাতা) এমন কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া পণ্ডিতব্যক্তি কি অন্যকে ভজনা করেন? ॥ ৭৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৪৮ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অক্রূরের বাক্য যথা ॥

অক্রূর কহিলেন, প্রভো! আপনি ভক্তপ্রিয়, সত্যবাদী, সুহৃৎ এবং

সর্ব্বান্ দদাতি সুহৃদো ভজতোঽভিকামা-
নাত্মানমপ্যুপচয়াপচয়ৌ ন যস্য॥ ইতি॥ ৭৯॥

বিজ্ঞজনের হয় যদি কৃষ্ণগুণজ্ঞান। অন্য তেজি ভজে তাতে উদ্ধব প্রমাণ॥ ৮০॥

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ত্রয়োবিংশশ্লোকে
বিদুরং প্রতি উদ্ধববাক্যং॥

অহো বকী যং স্তনকালকূটং

পেক্ষা কিন্তু কথঞ্চিদাশ্রয়মাত্রস্যেত্যাহ। সুহৃদঃ। ন চোপকারানভিজ্ঞতেত্যাহ। কৃতমুপকারং জানাতি বহুমন্যত ইতি কৃতজ্ঞাৎ। তচ্চোপকারাভাসস্যাপি বহুমননামীনত্বে-পর্য্যবস্যতীত্যাহ সর্ব্বানিতি। যস্য বিষয়লাভালাভাদিনা উপচয়াপচয়ৌ ন স্তঃ স ভজতঃ ভজনমাত্রং কুর্ব্বতঃ পত্রপুষ্পাদিনাপি সেবমানায় সর্ব্বাংস্তদভীষ্টান্ কামান্ দদাতি। তত্র সুহৃদঃ সুহৃদে সৌহৃদ্যযুক্তায়তু আত্মানমপি সুহৃদ্রূপেণ দদাতি তদধীনং করোতীত্যর্থঃ। তস্মান্মদীয়গৃহাগমনমপি তব ন্যায্যমিতি ভাবঃ॥ ৭৯॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৩। ২। ২৩। এবমনুবৃত্তিঃ কৃপয়ৈবেতি সূচয়ন্ অপকারিষ্বপি তস্য কৃপালুত্বং দর্শয়ন্নাহ অহো ইতি। অহো আশ্চর্য্যং দয়ালুতা যাতং হন্তুমিচ্ছয়াপি স্তনয়োঃ

কৃতজ্ঞ, কোন্ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি আপনা ভিন্ন অন্যকে শরণ প্রাপ্ত হইবে? কেহই হইবে না, আপনি ভজনকারি সুহৃজ্জনের প্রতি সর্ব্বকাম এবং আপনাকে প্রদান করিয়া থাকেন, অপর আপনকার উপচয় ও অপচয় নাই॥ ৭৯॥

বিজ্ঞজনের যদি শ্রীকৃষ্ণের গুণ জ্ঞান হয়, তাহা হইলে তিনি অন্যকে ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন, এ বিষয়ে উদ্ধবই প্রমাণ স্বরূপ॥ ৮০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে
২৩ শ্লোকে বিদুরের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা॥

উদ্ধব কহিলেন হে মহাশয়! তাঁহার দয়ালুতা অত্যাশ্চর্য্য, দুষ্ট

জিঘাংসয়াপায়য়দপ্যসাধ্বী।
লেভে গতিং ধাত্র্যুচিতাং ততোঽন্যং
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম॥ ৮১॥

শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ। তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্ম-সমর্পণ॥ ৮২॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে সপ্তদশাধিকচতুঃশতাঙ্ক-ধৃতবৈষ্ণবতন্ত্রবচনং॥

আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবিবর্জনং।

সম্ভৃতং কালকূটং বিষং যমপায়য়ৎ। বকী পূতনা সা অসাধ্বী দুষ্টাপি ধাত্র্যা যশোদায়া উচিতাং গতিং লেভে। ভক্তবেশমাত্রেণ যঃ সদ্গতিং দত্তবানিত্যর্থঃ। অতোঽন্যং কং বা ভজেম॥ ক্রমসন্দর্ভে॥ অহো বকীত্যাদৌ পুনরলৌকিকলীলায়াং কৃপায়া অত্যমর্য্যাদত্বং। অন্যত্রাবতারাদাবদর্শনাৎ। তত্র ধাত্রীণাং কিমু গাবো নু মাতর ইত্যনুসারেণ তস্মৈ স্তন্যামৃতদায়িনীনাং কাসাঞ্চিদুচিতাং॥ ৮১॥

ভক্তিসন্দর্ভে। আনুকূল্যস্য সঙ্কল্প ইতি। অঙ্গাঙ্গিভেদেন ষড়্বিধা। তত্র গোপ্তৃত্ববরণমেবাঙ্গি শরণাগতিশব্দেনৈকার্থ্যাৎ। অন্যানিত্বঙ্গানি তৎ পরিকরত্বাৎ।

পূতনা তাঁহার প্রাণ বিনাশ বাসনা করিয়া আপনার স্তনদ্বয়ে বিষলেপন করত তাঁহাকে পান করাইয়া ছিল, তাহাতেও সে যশোদার সদৃশী গতি লাভ করে অর্থাৎ সেই শ্রীকৃষ্ণ তাহার ভক্তবেশ মাত্র দেখিয়া তাহাকে সদ্গতি প্রদান করেন, অতএব তাঁহাহইতে অন্য কোন্ দয়ালুর শরণাপন্ন হইয়া সেবা করিব?॥ ৮১॥

শরণাগত ও অকিঞ্চন এই দুইয়ের একই লক্ষণ, আত্ম সমর্পণ ইহারই মধ্যে অন্তর্গত হইয়া থাকে॥ ৮২॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের ১১ বিলাসে ৪১৭। ৪১৮ অঙ্ক ধৃত বৈষ্ণবতন্ত্রের বচন যথা॥

ভগবদ্ভজনের অনুকূলতার সঙ্কল্প, অর্থাৎ ভগবদ্ভজন কর্ত্তব্যত্বরূপে

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা ॥
তৎক্রিয়াত্মবিনিক্ষেপঃ ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥ ৮৩ ॥
তবাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্।
তৎ স্থানমাশ্রিতস্তন্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥ ইতি ॥ ৮৪ ॥

শরণ লঞা কৃষ্ণে করে আত্মসমর্পণ। কৃষ্ণ তারে তৎকাল করেন

ব্যাখ্যাতং হরিভক্তিবিলাসে ॥ তবাস্মীত্যাদি ॥ হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং। আনুকূল্যস্য ভগবদ্ভজনানুকূলতায়াঃ সঙ্কল্পঃ কর্ত্তব্যত্বেন নিয়মঃ প্রাতিকূল্যস্য তদ্বৈপরীত্যস্য বর্জ্জনং গোপ্তৃত্বেন বরণং স্বীকরণং প্রার্থনং বা আত্মনো নিক্ষেপঃ সমর্পণং কার্পণ্যঞ্চ ভগবন্ রক্ষ রক্ষেত্যাদি প্রকারেণার্ত্তত্বং ততশ্চ বিশ্বাসরূপে প্রীতিরূপে চ সখ্যে রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসঃ তত এব গোপ্তৃত্বেন বরণং চেতি জ্ঞেয়ং। তথা প্রীতিস্বভাবেন আনুকূল্যসঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবর্জনং চেতি দ্বয়ং স্বয়ং পর্য্যবস্যত্যেব তথা মাং প্রপন্নোজনঃ কশ্চিন্নভূয়ো হইতি শোচিতুমিতি। আর্ত্তানাং শরণং ত্বহমিতি ভগবদ্বচন বিশ্বাসেনাত্মবিক্ষেপকার্পণ্যে অপি তত্রৈব পর্য্যবস্যতঃ। তত্র সূক্ষ্মবিচারাপেক্ষয়া প্রায়ঃশব্দঃ। যদ্বা তেনাত্ম-নিবেদনে আত্ম-নিক্ষেপে কার্পণ্যঞ্চ প্রীতিবিশেষস্বাভাবিকতয়া প্রীত্যাত্মকে সখ্য এব দ্রষ্টব্যমিত্যেষা দিক্ ॥ ৮৩ ॥

তত্রৈব। এবং ফলিতং সংক্ষেপেনাভিব্যঞ্জয়ন্ শরণাগতকৃত্যঞ্চ দর্শয়ন্ তন্মাহাত্ম্যমেব লিখতি তবেতি। তন্বা দেহেন তস্য ভগবতঃ স্থানং শ্রীমথুরাদিকমাশ্রিতঃ সন্ মোদতে আনন্দমনুভবতি। সর্ব্বথা সখ্যসিদ্ধেঃ ॥ ৮৪ ॥

নিয়ম, ভগবদ্ভজন বিষয়ে প্রাতিকূল্যের অর্থাৎ তদ্বৈপরীত্যের বর্জন, রক্ষা করিবেন এই বলিয়া বিশ্বাস, পতিত্বরূপে স্বীকার অথবা প্রার্থনা, ভগবানে আত্ম সমর্পণ এবং হে ভগবন্! রক্ষা কর রক্ষা কর ইত্যাদি প্রকারে আর্ত্তিত্ব, এই ছয়কে শরণাগত লক্ষণ বলা যায় ॥ ৮৩ ॥

হে প্রভো! "আমি তোমার" বাক্যদ্বারা যিনি এরূপ বলেন, মনের দ্বারা তদ্রূপ জানেন এবং দেহদ্বারা মথুরাদি ধামকে আশ্রয় করিয়া অনন্দানুভব করেন, তিনিই শরণাগত ॥ ৮৪ ॥

যে ব্যক্তি শরণ লইয়া শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন শ্রীকৃষ্ণ তৎ-

আত্মসম ॥ ৮৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একোনত্রিংশাধ্যায়ে দ্বাত্রিংশ-
শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

মর্ত্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্মা
নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে।
তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো
ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥ ইতি ॥ ৮৬ ॥

এবে সাধনভক্তিলক্ষণ শুন সনাতন। যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥ ৮৭ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয়লহর্য্যাং দ্বিতীয়-

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১ ॥ ২৯। ৩২। কুত ইত্যত আহ মর্ত্ত্য ইতি। যদা ত্যক্তসমস্ত-কর্ম্মা সন্ মে নিবেদিতাত্মা ভবতি তদাসৌ মে বিচিকীর্ষিতো বিশিষ্টঃ কর্ত্তুমিষ্টো ভবতি। ততশ্চামৃতত্বং মোক্ষং প্রতিপদ্যমানো ময়া আত্মভূয়ায় মদৈক্যায় মৎসমানৈশ্বর্য্যায়েতি যাবৎ কল্পতে যোগ্যো ভবতি। বৈ ধ্রুবং ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ আস্তাং তব বার্ত্তা মর্ত্ত্যমাত্রয়াপি সর্ব্বতো বিলক্ষণাং গতিং দদামীত্যাহ মর্ত্ত্য ইতি ॥ ৮৬ ॥

ক্ষণাৎ তাঁহাকে আপনার সমান করিয়া থাকেন ॥ ৮৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে
উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন উদ্ধব! মনুষ্য যখন সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক আমাতে আত্মনিবেদন করত কৃতকার্য্য হয়েন, তখন তিনি অমৃতত্ব প্রাপ্তি পূর্ব্বক আমার স্বরূপ হইয়া থাকেন ॥ ৮৬ ॥

হে সনাতন! যাহা হইতে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরূপ মহাধন লাভ হয়, এক্ষণে সেই সাধনভক্তির লক্ষণ বলি শ্রবণ কর ॥ ৮৭ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর ২ শ্লোকে

শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনাভিধা।
নিত্যসিদ্ধস্য ভাবস্য প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ৮৮ ॥

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ। তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেম-

---

• দুর্গমসঙ্গমন্যাং ॥. কৃতীতি। সামান্যতো লক্ষিতা উত্তমা ভক্তিঃ কৃত্যা ইন্দ্রিয়প্রেরণয়া সাধ্যা চেৎ সাধনাভিধা ভবতি কৃত্যাস্তদন্তর্ভাবশ্চ পূর্ব্বক্রিয়ায়াঃ যজ্ঞান্তর্ভাববৎ। তত্র ভাবাদ্যন্থভাবরূপায়া ব্যবচ্ছেদার্থমাহ সাধ্যো ভাবপ্রেমাদিরূপো যয়া সা নতু ভাবসিদ্ধা সা হি তদঙ্গত্বাৎ সাধ্যরূপৈবেতি। সাধ্যভাবা ইত্যনেন সাধ্যপুমর্থান্তরা চ পরিহৃতা উত্তমায়া এবোপক্রান্তত্বাৎ ভাবস্য সাধ্যত্বে কৃত্রিমত্বাৎ পরমপুরুষার্থত্বাভাবঃ স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ নিত্যেতি। ভগবচ্ছক্তিবিশেষত্বেনাগ্রে সাধয়িষ্যমাণত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৮৮ ॥

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য-যথা॥

ইন্দ্রিয়গণের প্রেরণা অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্ত্তন ও দর্শনাদি দ্বারা সাধনীয়া সামান্য ভক্তিকেই সাধনভক্তি কহে, এতদ্দ্বারা ভাব ও প্রেম সাধ্য হইয়াছে, ভাব ও প্রেম সাধ্য এই কথা বলাতে, ইহারা কৃত্রিম, এই প্রকার ভ্রম উপস্থিত হইতে পারে, বাস্তবিক তাহা নয়, ইহা নিত্য সিদ্ধ বস্তু, ইহার কোন সাধন নাই, কিন্তু জীবের হৃদয়স্থ প্রেমের উদ্দীপন করণের নাম সাধন ॥ ৮৮ ॥

শ্রবণাদি ক্রিয়া সাধনভক্তির স্বরূপ লক্ষণ হয় * তটস্থ লক্ষণে

---

* ভক্তিসন্দর্ভে। তস্যাস্তটস্থলক্ষণং স্বরূপলক্ষণঞ্চ গরুড়পুরাণে।
বিষ্ণুভক্তিং প্রবক্ষ্যামি যয়া সর্ব্বমবাপ্যতে।
যথা ভক্ত্যা হরিস্তুষ্যেত্তথা নান্যেন কেনচিৎ ॥
ইত্যুক্ত্বাহ।
ভজ ইত্যেব বৈ ধাতুঃ সেবায়াং পরিকীর্ত্তিতঃ।

তস্মাৎ সেবা বুধৈঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সাধনভূয়সী ॥ ইতি ॥

অত্র যয়া সর্ব্বমবাপ্যতে ইতি তটস্থলক্ষণং।

অত্র চ। অকামঃ সর্ব্বকামো বেত্যাদিষু সিদ্ধত্বাদব্যাপ্ত্যভাবঃ। যথা ভক্ত্যেত্যাদ্যুক্তত্বাদহং-গ্রহোপাসনায়ামতিব্যাপ্ত্যভাবঃ। বুধৈঃ প্রোক্তত্বাদসম্ভবাভাবাচ্চ।

সেবাশব্দেন স্বরূপলক্ষণং। সাচ কায়িকবাচিকমানসাত্মিকা ত্রিবিধৈবানুগতিরুচ্যতে। অতএব ভয়দ্বেষাদীনাং অহংগ্রহোপাসনয়োশ্চ ব্যাবৃত্তিঃ। সাধনভূয়সী সাধনেষু শ্রেষ্ঠেত্যর্থঃ।

অস্যার্থঃ। ভক্তির তটস্থ লক্ষণ ও স্বরূপ লক্ষণ গরুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা—আমি বিষ্ণুভক্তি বলিতেছি যাহা দ্বারা সমুদায় প্রাপ্তি হয়। যেমন ভক্তিদ্বারা হরি পরিতুষ্ট হয়েন তদ্রূপ অন্যের দ্বারা কখন হয়েন না। এই বলিয়া কহিলেন। "ভজ" এই ধাতুর অর্থ সেবা, এই জন্য পণ্ডিতগণ সাধনভূয়সী (প্রচুর সাধনযুক্তা) ভক্তিকে সেবা কহিয়াছেন। "যয়া সর্ব্বমবাপ্যতে" এই যে গরুড়পুরাণের বচনে উক্ত হইয়াছে,এইটী ভক্তির তটস্থ লক্ষণ। এস্থানেও "অকামঃ সর্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীব্রেণ ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং পরং।" অর্থাৎ অকাম হউক বা সর্ব্বকাম হউক, অথবা মোক্ষই কামনা করুক, তীব্র (ঐকান্তিক) ভক্তিযোগ দ্বারা পরমপুরুষকে ভজনা করিবে। ইত্যাদি স্থলে সিদ্ধত্ব হেতু লক্ষণের অব্যাপ্তির অভাব হইল। "যথা ভক্ত্যা" এই উক্তি হেতু অহংগ্রহোপাসনাতে অতিব্যাপ্তির অভাব হইল। "বুধৈঃ প্রোক্তত্বাৎ" অর্থাৎ পণ্ডিতগণের উক্তি হেতু অসম্ভবও নাই ॥

সেবা শব্দদ্বারা স্বরূপ লক্ষণ। সেই সেবা কায়িক, বাচিক ও মানসিক এই তিনকেই অনুগতি বলে। অতএব ভয়দ্বেষাদির ও অহংগ্রহোপাসনার ব্যাবৃত্তি হইল, সাধনভূয়সী অর্থাৎ সাধন সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥

তটস্থ লক্ষণের অর্থ এই যে, লক্ষ্যবস্তু হইতে ভিন্ন হইয়া যে লক্ষ্যকে বোধ করায়, যেমন কাকবিশিষ্ট দেবদত্তের গৃহ,অর্থাৎ কোন এক ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল কোন গৃহটী দেবদত্তের, এই জিজ্ঞাসায় অন্য লোক দেখাইয়া দিল যাহার উপর কাক বসিয়া আছে সেই গৃহ দেবদত্তের, ইহাতে কাক গৃহ হইতে ভিন্ন বস্তু হইয়াও যেমন গৃহের পরিচায়ক হইল, তেমনি "যয়া সর্ব্বমবাপ্যতে" যাহাদ্বারা সমুদায় পাওয়া যায়, এস্থানে ভক্তি হইতে প্রেম লাভ হয়। ইহাই তটস্থ লক্ষণ। স্বরূপ লক্ষণ এই যে, লক্ষ্যবস্তু হইতে অভিন্ন হইয়া লক্ষ্যবস্তুর পরিচায়ক হয়। যেমন প্রকৃষ্ট প্রকাশশ্চন্দ্রমা। চন্দ্র হইতে প্রকাশ অভিন্ন, জ্যোৎস্না দেখিলেই চন্দ্র জানা যায়। তেমনি ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ সেবা অর্থাৎ কায়িক বাচিক ও মানসিক সেবাই ভক্তি, সেবা হইতে ভক্তি পৃথক নহে ॥

ধন ॥ নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়। শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করেন উদয় ॥ ৮৯ ॥ সেইত সাধনভক্তি দুইত প্রকার। এক বৈধী ভক্তি রাগানুগাভক্তি আর ॥ রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায়। বৈধী-ভক্তি বলি তারে সর্ব্বশাস্ত্রে গায় ॥ ৯০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকে

উহার প্রেম উৎপন্ন হইয়া থাকে, কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ, তাহা কখন সাধ্য হয় না, শ্রবণাদি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে তাহাতে ঐ প্রেম উদিত হয় ॥ ৮৯ ॥

সেই সাধনভক্তি দুই প্রকার হয়, এক বৈধী ভক্তি * দ্বিতীয় রাগানুগা ভক্তি। রাগভক্তিহীন জন শাস্ত্রের আজ্ঞায় যে ভজনা করে, তাহাকে সর্ব্বশাস্ত্রে বৈধী ভক্তি বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥ ৯০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে

* অথ বৈধী ভক্তিঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর ৫ অঙ্কে যথা ॥

যত্র রাগানবাপ্তত্বাৎ প্রবৃত্তিরুপজায়তে।
শাসনেনৈব শাস্ত্রস্য সা বৈধী ভক্তিরুচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। রাগের অপ্রাপ্তি হেতু অনুরাগ উৎপন্ন হয় নাই কেবল শাস্ত্রের শাসন-ভয়েই যাহাতে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে তাহাকে বৈধী ভক্তি বলে ॥

অথ রাগানুগা।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর ১৩১ অঙ্কে ॥

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু।
রাগাত্মিকামনুসৃতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। ব্রজবাসিজনাদিতে প্রকাশ্যরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি তাহাকে রাগাত্মিকা ভক্তি কহে। এই রাগানুগা ভক্তির অনুগতা যে ভক্তি তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি ॥

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

তস্মাদ্ভারত সর্ব্বাত্মা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

শ্রোতব্যঃ কীর্ত্তিতব্যশ্চ স্মর্ত্তব্যশ্চেচ্ছতাভয়ং ॥ ইতি ॥ ৯১ ॥

একাদশস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে জনকং প্রতি

চমসযোগেন্দ্রবাক্যং ॥

* মুখবাহূরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্ব্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ইত্যাদি ॥৯২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে ২ সাধনভক্তিলহর্য্যাং

পঞ্চমাঙ্কধৃতপদ্মপুরাণবচনং ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ।২।১।৫। এবং বিপর্য্যয়প্রশ্নস্যোত্তরমুক্ত্বা শ্রোতব্যাদিপ্রশ্নস্যোত্তরমাহ তস্মাদিতি। হে ভারত ভরতবংশ্য সর্ব্বাত্মেতি শ্রেষ্ঠত্বমাহ ভগবানিতি সৌন্দর্য্যং ঈশ্বর ইতি আবশ্যকত্বং হরিরিতি বন্ধহারিত্বং অভয়ং মোক্ষমিচ্ছতা ॥

ক্রমসন্দর্ভে। অভয়ং সর্ব্বদুঃখনিবারকসর্ব্বানন্দময়পুরুষার্থঃ ॥ ৯১ ॥

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্! যে ব্যক্তি মোক্ষের আকাঙ্ক্ষা করে, তাহার পক্ষে সর্ব্বাত্মা ভগবান্ এবং ঈশ্বর হরির শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণ করা কর্ত্তব্য ॥ ৯১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

জনকের প্রতি চমসযোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

চমস কহিলেন, মহারাজ! স্বীয় জনক গুরুরূপী ভগবানের অনাদর প্রযুক্ত তাহাদের দুর্গতি লাভ হইবে অতএব শ্রবণ কর, পরমপুরুষ ভগবানের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম সহিত গুণানুসারে পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৯২ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর ৫ অঙ্ক

ধৃত পদ্মপুরাণের বচন যথা ॥

* এই শ্লোকের টীকা ২২ পরিচ্ছেদে ১৮ অঙ্কে আছে।

স্মর্ত্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিস্মর্ত্তব্যো ন জাতুচিৎ।
সর্ব্বে বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥ ৯৩ ॥

বিবিধাঙ্গ সাধনভক্তি বহুত বিস্তার। সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাঙ্গ সার ॥ ৯৪ ॥ গুরুপাদাশ্রয় দীক্ষা গুরুর সেবন। সদ্ধর্ম্মপৃচ্ছা সাধুমার্গানুগমন ॥ কৃষ্ণপ্রীতে ভোগত্যাগ কৃষ্ণতীর্থে বাস। যাবৎ নির্ব্বাহ প্রতিগ্রহ একাদস্যুপবাস ॥ ধাত্র্যশ্বত্থ-গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন। সেবা-নামাপরাধাদি দূরে বিবর্জন ॥ অবৈষ্ণবসঙ্গ ত্যাগ বহু শিষ্য না করিব।

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। সর্ব্বে সায়ং সন্ধ্যামুপাসীত ব্রাহ্মণো ন হন্তব্য ইত্যাদিরূপাঃ এতয়োঃ স্মর্ত্তব্যাস্মর্ত্তব্যরূপয়োর্ব্বিধিনিষেধয়োরেব কিঙ্করা অধীনাঃ। বিপরীতে তু বিপরীতফলা ভবন্তি ইতি-ভাবঃ। চিচ্ছব্দস্তত্র জাতুশব্দস্যার্থদ্যোতক এব নতু বাচকঃ ॥ ৯৩ ॥

সর্ব্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত হইবে না, শাস্ত্রে যে সকল বিধি ও নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদায় উক্ত স্মরণ ও বিস্মরণরূপ বিধি নিষেধের অনুগত ॥ ৯৩ ॥

সাধনভক্তির বিবিধ প্রকার অঙ্গ, তাহা অতিবিস্তৃত, অতএব সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ সাধনাঙ্গের সার বলি শ্রবণ কর ॥ ৯৪ ॥

শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আশ্রয় ১, দীক্ষা ২, গুরুসেবা ৩, সদ্ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসা ৪, সাধুমার্গের অনুগমন ৫, কৃষ্ণপ্রীতে ভোগত্যাগ ৬, কৃষ্ণ-তীর্থে বাস ৭, যে পর্য্যন্ত নির্ব্বাহ হয় তাহার গ্রহণ ৮, একাদশীর উপ-বাস ৯, ধাত্রী (আমলকী) অশ্বত্থ, গো, বিপ্র ও বৈষ্ণবদিগের পূজন ১০। সেবাপরাধ * ও নামাপরাধ দূরে বর্জ্জন ১১, অবৈষ্ণব সঙ্গ ১২,

সেবাপরাধ বর্জন, যথা বরাহপুরাণে ॥

বরাহদেব পৃথিবীকে কহিলেন, হে বসুধে! আমার অর্চ্চনা সম্বন্ধীয় অপরাধ আমি কীর্ত্তন করিতেছি, বৈষ্ণবগণ যত্নপূর্ব্বক সর্ব্বদা ঐ সকল অপরাধ বর্জ্জন করিবেন।

আগমশাস্ত্রে সেবাপরাধ দ্বাত্রিংশৎ প্রকার বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। যথা যান অর্থাৎ শিবি-

কাদি অথবা পদে পাদুকা প্রদান করত ভগবদ্গৃহে গমন।১। ভগবৎপ্রীত্যর্থে কৃত উৎসবাদির অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় দোলযাত্রা প্রভৃতি উৎসবের অকরন। ২। তাঁহার সম্মুখে প্রণাম না করা। ৩। উচ্ছিষ্ট লিপ্তদেহে অথবা অশৌচে ভগবদ্বন্দনাদি। ৪। এক হস্তদ্বারা প্রণাম। ৫। শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে প্রদক্ষিণ। ৬। ভগবানের অগ্রে পাদপ্রসারণ। ৭। পর্য্যঙ্কবন্ধন অর্থাৎ ভগবানের অগ্রে হস্তদ্বারা জানুদ্বয় বন্ধনপূর্ব্বক উপবেশন। ৮। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তির অগ্রে শয়ন। ৯। ভোজন। ১০। মিথ্যাকথন। ১১। উচ্চৈঃস্বরে ভাষণ। ১২। পরস্পর কথোপকথন। ১৩। রোদন। ১৪। কলহ। ১৫। কাহারও প্রতি নিগ্রহ। ১৬। কাহারও প্রতি অনুগ্রহ করণ। ১৭। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তির অগ্রভাগে সাধারণ মনুষ্যের প্রতি নিষ্ঠুর ভাষণ। ১৮। কম্বলের আবরণ অর্থাৎ কম্বল আবরণ দিয়া সেবাদি কার্য্য করিবে না, কি জানি তাহা হইতে লোম স্খলিত হইতে পারে। ১৯। ভগবৎ অগ্রে পরনিন্দা। ২০। পরস্তুতি। ২১। অশ্লীলভাষণ। ২২। অধোবায়ু পরিত্যাগ। ২৩। সামর্থ্য থাকিতেও অল্প উপচার দান অর্থাৎ পুষ্প তুলসী প্রভৃতি আহরণ করিয়া পরিপাটী রূপে ভগবৎপূজাদি নির্ব্বাহ করিতে সামর্থ্য থাকিতেও সংক্ষেপে জলমধ্যে পূজাদি নির্ব্বাহ করণ অথবা অর্থসামর্থ্য থাকিতেও কুণ্ঠতা প্রকাশ পূর্ব্বক অল্পব্যয়ে ভগবৎ উৎসবাদি নির্ব্বাহ করণ। ২৪। অনিবেদিত ভক্ষণ। ২৫। যে কালে যে ফল বা শস্যাদি উৎপন্ন হয় সেই কালে তাহা ভগবানকে সমর্পণ না করা। ২৬। আনীতদ্রব্যের অগ্রভাগ অন্যকে দিয়া অবশিষ্টাংশ ব্যঞ্জনাদিতে প্রদান। ২৭। শ্রীমূর্ত্তির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া উপবেশন। ২৮। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তির অগ্রে অন্যকে অভিবাদন। ২৯। গুরুদেবে মৌন অর্থাৎ গুরুদেবের অগ্রে কোন স্তবাদি না করিয়া তুষ্ণীম্ভাবে অবস্থিত হওন। ৩০। আপনার স্তুতি করন অর্থাৎ আপনিই আপনার প্রশংসা করন। ৩১। এবং দেবতানিন্দন। ৩২। বিষ্ণুর এই দ্বাত্রিংশৎ প্রকার অপরাধ কীর্ত্তিত হইল। এতদ্ভিন্ন বরাহপুরাণে যে সকল অপরাধ কীর্ত্তন করিয়াছেন তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে। যথা রাজান্নভক্ষণ। ১। অন্ধকার গৃহে শ্রীমূর্ত্তির স্পর্শন। ২। বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া স্বেচ্ছাচারে হরির উপাসনা। ৩। বাদ্য না করিয়া শ্রীমন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন। ৪। যে দ্রব্যের প্রতি কুক্কুর দৃষ্টিপাত করিয়াছে তদ্দ্বারা ভক্ষ্যদ্রব্যের সংগ্রহ করন। ৫। পূজাকালে মৌনভঙ্গ। ৬। পূজা করিতে করিতে মল ত্যাগার্থ গমন। ৭। গন্ধমাল্য প্রদান না করিয়া অগ্রে ধূপ দেওয়া। ৮। অযোগ্য পুষ্পে পূজন। ৯। দন্তধাবন না করা। ১০। স্ত্রী সম্ভোগ। ১১। রজস্বলা স্ত্রীকে স্পর্শ। ১২। দীপ স্পর্শ। ১৩। শবস্পর্শ। ১৪। রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ, অধৌত, পরের এবং মলিন বস্ত্র পরিধান। ১৫। মৃতদর্শন। ১৬। অপান বায়ু পরিত্যাগ। ১৭। ক্রোধ করা। ১৮। শ্মশান গমন। ১৯। ভুক্তদ্রব্য জীর্ণ না

বহুগ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিব ॥ হানি লাভ সম শোকাদির বশ না

বহুশিষ্য না করন ১৩, বহুগ্রন্থ ও চতুঃষষ্টি কলার অভ্যাস ও ব্যাখ্যা-

হওয়া অজীর্ণযুক্ত হইয়া।২০। কুসুম্ভঅর্থাৎ গাঁজা পান।২১। পিন্যাক অর্থাৎ অহিফেন ভোজন।২২। এবং তৈল মর্দ্দন করিয়া হরি স্পর্শ ও হরির সেবা করিলে,পাপ জন্মে।২৩। অপর অন্যত্র বর্ণিত আছে। ভগবচ্ছাস্ত্রের প্রতি অনাদর করিয়া তৎপ্রতিপত্তি। অন্য শাস্ত্রের প্রবর্ত্তন। ভগবানের অগ্রে তাম্বূল চর্ব্বণ। এরণ্ড পত্রস্থ পুষ্পদ্বারা অর্চ্চন। আসুরিককালে ভগবৎ পূজা। পীঠ অথবা ভূমিতে উপবেশনপূর্ব্বক পূজন। স্নানকালে বামহস্ত দ্বারা শ্রীমূর্ত্তি-স্পর্শন। পর্য্যুষিত অথবা যাচিত পুষ্পদ্বারা অর্চ্চন। পূজাকালে থুৎকার নিক্ষেপ। পূজা-বিষয়ে স্বীয় গর্ব্বপ্রতিপাদন অর্থাৎ আমি বড়পূজক ইত্যাদি মনন। বক্রভাবে তিলকধারণ। পাদপ্রক্ষালন না করিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ। অবৈষ্ণবের পাক করা অন্ন ভগবান্‌কে নিবেদন। অবৈষ্ণবের সম্মুখে বিষ্ণুপূজন। গণেশকে পূজা না করিয়া এবং কপালি অর্থাৎ স্বনামখ্যাত নীচ জাতিবিশেষকে দর্শন করিয়া বিষ্ণুপূজন। নখস্পৃষ্ট জলে শ্রীমূর্ত্তির স্নপন। এবং ঘর্ম্মাম্বুলিপ্ত কলেবরে হরিপূজন, এতদ্ভিন্ন অন্যত্র বর্ণিত আছে। নির্ম্মাল্য-লঙ্ঘন। ভগবৎ শপথাদি করণ। ইত্যাদি অনেকানেক সেবাপরাধ আছে॥

নামাপরাধ যথা পদ্মপুরাণে॥

মনুষ্য সর্ব্বপ্রকার অপরাধ করিয়াও যদি হরিচরণারবিন্দ আশ্রয় করে, তাহা হইলে সকল অপরাধ হইতে পরিত্রাণ পায়, কিন্তু যে নরাধম হরির নিকটেও অপরাধী সে যদি কখন্ হরিনামের আশ্রিত হয়, তাহা হইলে নামমাহাত্ম্যে ঐ অপরাধ হইতে নিস্তার পাইতে পারে। ফলতঃ হরিনাম সকলের সুহৃদ্, অতএব নামাপরাধ করিলে অধোলোকে পতিত হইতে হইবে॥

নামাপরাধ যথা॥

সৎসঙ্গের নিন্দা।১। বিষ্ণুনাম হইতে শিব নামাদির স্বাতন্ত্র্য রূপে মনন অর্থাৎ বিষ্ণুনাম হইতে পৃথক্‌রূপে শিবনামাদির চিন্তন।২। গুরুদেবের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ।৩। বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্রের নিন্দা।৪। হরিনামের মাহাত্ম্যে "ইহা অর্থবাদ অর্থাৎ প্রশংসা মাত্র" ইত্যাদি মনন।৫। অথবা প্রকারান্তরে নামের অর্থকল্পন।৬। নামবলে পাপে প্রবৃত্তি।৭। অন্য শুভ ক্রিয়ার সহিত নামের তুল্যত্ব চিন্তন।৮। শ্রদ্ধাবিহীনজনকে নামোপদেশ।৯। এবং নামমাহাত্ম্য-শ্রবণ করিয়া তাহাতে অপ্রীতি।১০। এই দশপ্রকার নামাপরাধ বৈষ্ণব ব্যক্তি অবশ্য বর্জন করিবেন্॥

হইব। অন্যদেব অন্যশাস্ত্র নিন্দা না করিব॥ বিষ্ণু--বৈষ্ণব--নিন্দা গ্রাম্যবার্ত্তা না শুনিব। প্রাণিমাত্রে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব॥ শ্রবণ কীর্ত্তন স্মরণ পূজন বন্দন। পরিচর্য্যা সখ্য দাস্য আত্মনিবেদন॥ অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবন্নতি। অভ্যুত্থান অনুব্রজ্যা তীর্থ গৃহে গতি॥ পরিক্রমা স্তবপাঠ জপ সংকীর্ত্তন। ধূপ মাল্য গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন॥ আরাত্রিক মহোৎসব শ্রীমূর্ত্তি দর্শন। নিজপ্রিয় দান ধ্যান তদীয় সেবন॥ তদীয় তুলসী বৈষ্ণব মথুরা ভাগবত। এই চারি সেবা

বর্জন ১৪, হানি ও লাভ সমান ১৫, শোকাদির বশ-না হওন ১৬, অন্যদেব ও অন্য শাস্ত্রের নিন্দা না করন ১৭, বিষ্ণু বৈষ্ণব নিন্দা ১৮, তথা গ্রাম্যবার্ত্তা শ্রবণ না করা ১৯ এবং প্রাণিমাত্রে কায়মনোবাক্যে উদ্বেগ না দেওন ২০॥

শ্রবণ। ১। কীর্ত্তন। ২। স্মরণ। ৩। পূজন। ৪। বন্দন। ৫। পরিচর্য্যা। ৬। সখ্য। ৭। দাস্য। ৮। আত্মনিবেদন। ৯। ভগবদগ্রে নৃত্য ১০। গীত। ১১। বিজ্ঞপ্তি (নিবেদন)। ১২। দণ্ডবন্নতি। ১৩। অভ্যুত্থান অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তি আগমন করিতেছেন দেখিয়া গাত্রোত্থান। ১৪। অনুব্রজ্যা অর্থাৎ ভগবানের শ্রীমূর্ত্তি যাইতেছেন তাঁহার পশ্চাৎ ২ গমন। ১৫। তীর্থ অথবা ভগবন্মন্দিরে গমন। ১৬। পরিক্রমা। ১৭। স্তব পাঠ। ১৮। জপ। ১৯। সঙ্কীর্ত্তন। ২০। ধূপ ও মাল্যের গন্ধ গ্রহণ। ২১। মহাপ্রসাদভোজন। ২২। আরাত্রিক মহোৎসব। ২৩। ও শ্রীমূর্ত্তির দর্শন। ২৪। নিজপ্রিয় দান অর্থাৎ আপনার প্রিয়বস্তু ভগবান্‌কে নিবেদন করন। ২৫। ধ্যান। ২৬। তদীয় সেবন অর্থাৎ ভগবানের সেবা করন। ২৭। তদীয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় তুলসী, বৈষ্ণব। ২৮। মথুরা। ২৯। এবং ভাগবত শাস্ত্র। ৩০। বৈষ্ণব চিহ্ন। ৩১। হরিনামাক্ষর ধারণ। ৩২। নির্ম্মাল্য ধারণ। ৩৩। পাদো-

হয় কৃষ্ণঅভিমত ॥ কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা তৎকৃপাবলোকন। জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ॥ সর্ব্বথা শরণাপত্তি কার্ত্তিকাদি ব্রত। চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥ সাধুসঙ্গ নাম কীর্ত্তন ভাগবত শ্রবণ। মথুরাবাস শ্রীমূর্ত্তের শ্রদ্ধায় সেবন ॥ সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ। কৃষ্ণপ্রেম জন্মে এই পাঁচের অল্প সঙ্গ ॥ ৯৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে ২ সাধনভক্তি
লহর্য্যাং ত্রিচত্বারিংশদঙ্কে সাধনভক্ত্যঙ্গে
৪২ । ৪১ । ৪০ । ৪৩ । ৪৪ অঙ্কে যথা ॥

সজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে।
শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥

সজাতীয়াশয়ে ইত্যাদি ॥

দক আস্বাদন। ৩৪। এই চারিটীর সেবা শ্রীকৃষ্ণের অভিমত হয়। শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমুদায় চেষ্টা। ৩৫। তাঁহার কৃপার প্রতি অবলোকন। ৩৬। ভক্তগণ লইয়া জন্মাদি মহোৎসব। ৩৭। সর্ব্বপ্রকারে শরণাপত্তি। ৩৮। কার্ত্তিকাদি ব্রত। ৩৯। এই চতুঃষষ্টি অঙ্গ পরমমহৎ হয়। সাধুসঙ্গ। ৪০। নাম সঙ্কীর্ত্তন। ৪১। ভাগবত শ্রবণ।৪২। মথুরাবাস। ৪৩। এবং শ্রদ্ধায় শ্রীমূর্ত্তির সেবন। ৪৪। সকল সাধন অপেক্ষা এই পঞ্চ অঙ্গ শ্রেষ্ঠ, এই পাঁচের অল্পমাত্র সঙ্গে কৃষ্ণপ্রেম উৎপন্ন হয় ॥ ৯৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর
সাধানভক্ত্যঙ্গে ৪২ । ৪১ । ৪০
৪৩ । ৪৪ অঙ্কে যথা ॥

শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শ্রীমূর্ত্তির পরিচর্য্যাদি। ১। রসিকজনের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থাস্বাদন।২। যাঁহার অভিপ্রায় আত্মসদৃশ এবং যিনি আপনা

শ্রদ্ধাবিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্ত্তেরঙ্ঘ্রিসেবনে।
নামসঙ্কীর্ত্তনং শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥ ৯৬ ॥

তথা তত্রৈব সাধনভক্তিলহর্য্যাং ১১০ অঙ্কে
শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

দুরূহাদ্ভুতবীর্য্যেঽস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেঽস্তু পঞ্চকে।

শ্রদ্ধাবিশেষত ইতি ॥ ৯৬ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। দুরূহাদ্ভুত ইতি। সন্ধিয়াং নিরপরাধচিত্তানাং। সেবানামাপরাধানাং বর্জ্জনং যথা বারাহে। মমার্চ্চনাপরাধা যে কীর্ত্ত্যন্তে বসুধে ময়া। বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জ্জনীয়াঃ প্রযত্নতঃ। পাদ্মে। সর্ব্বাপরাধকৃদপিমুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ। হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্য্যাদ্দ্বিপদপাংশনঃ। নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্যাৎ তরত্যেব স নামতঃ। নাম্নোঽপি সর্ব্বসুহৃদো হ্যপরাধাৎ পতত্যধঃ। অস্যার্থঃ দুর্গমসঙ্গমন্যাং। সেবানামাপরাধানাং বর্জনমিত্যাদি যথা বারাহে পাদ্মেচ যথাক্রমং যোজ্যং তত্র সেবাপরাধা আগমানুসারেণ গণ্যন্তে যথা। যানৈর্ব্বা পাদুকৈর্ব্বাপি গমনং ভগবদ্গৃহে। দেবোৎসবাদ্যসেবাচ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ। উচ্ছিষ্টেবাপ্যশৌচে বা ভগবদ্বন্দনাদিকং। একহস্ত প্রণামশ্চ তৎপুরস্তাৎ প্রদক্ষিণং। পাদপ্রসারণং চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনং। শয়নং ভক্ষণঞ্চাপি মিথ্যাভাষণমেব চ। উচ্চৈর্ভাষামিথো জল্প-রোদনানিচ বিগ্রহঃ। নিগ্রহানুগ্রহৌ চৈব নৃষু চ ক্রূরভাষণং। কম্বলাবরণঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ। অশ্লীলভাষণঞ্চৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণং। শক্তৌ গৌণোপচারশ্চ অনিবেদিতভক্ষণং। তত্তৎকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং। বিনিযুক্তাঽবশিষ্টস্য প্রদানং ব্যঞ্জনাদিকে। পৃষ্ঠীকৃত্যাসনঞ্চৈব পরেষামভিবাদনং। গুরৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনন্তথা। অপরাধাস্তথা বিষ্ণোর্দ্বাত্রিংশৎ পরিকীর্ত্তিতাঃ॥ বারাহেচ ॥ যেঽন্যেঽপরাধাস্তে সংক্ষিপ্য লিখ্যন্তে। রাজান্নভক্ষণং ধ্বান্তাগারেচ হরে স্পর্শঃ বিধিং বিনা হর্য্যুপসর্পণং। বাদ্যং বিনা তদ্দ্বারোদ্ঘা-

হইতে শ্রেষ্ঠ ও স্নিগ্ধ এ প্রকার সাধুসঙ্গ। ৩। নামকীর্ত্তন। ৪। ও মথুরামণ্ডলে অবস্থিতি। ৫ ॥ ৯৬ ॥

উক্ত প্রকরণের ১১০ অঙ্কে শ্রীরূপ গোস্বামির বাক্য যথা ॥

দুরূহ অথচ অদ্ভুত বীর্য্যশালী যে এই পাঁচ প্রকার অর্থাৎ শ্রীমূর্ত্তি, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীকৃষ্ণভক্ত, নাম ও মথুরামণ্ডলরূপ অঙ্গ তাহাতে শ্রদ্ধা,

যত্র স্বল্পোঽপি সম্বন্ধঃ সদ্ধিয়াং ভাবজন্মনে ॥ ইতি ॥ ৯৭ ॥

এক অঙ্গ সাধে কেহো সাধে বহু অঙ্গ। নিষ্ঠা হৈলে উপজায় প্রেমের তরঙ্গ ॥ এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ॥ ৯৮ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ভক্তমাহাত্ম্যে ৫৩ অঙ্কে যথা ॥

টনং কুকুরদৃষ্টভক্ষসংগ্রহঃ অর্চ্চনে মৌনভঙ্গঃ পূজাকালে বিড়ুৎসর্গায় সর্পণং। গন্ধমাল্যাদিকমদত্ত্বা ধূপনং অনর্হপুষ্পেণ পূজনং তথা। অকৃত্বা দন্তকাষ্ঠঞ্চ কৃত্বা নিধুবনং তথা। স্পৃষ্ট্বা রজস্বলাং দীপং তথা মৃতকমেব চ। রক্তনীলমধৌতঞ্চ পারক্যং মলিনং পটং। পরিধায় মৃতং দৃষ্ট্বা বিমুচ্যাপানমারুতং। ক্রোধং কৃত্বা শ্মশানঞ্চ গত্বা ভুক্ত্বাপ্যজীর্ণযুক্। ভুক্ত্বা কুসুম্ভং পিন্যাকং তৈলাভ্যঙ্গং বিধায় চ। হরেঃ স্পর্শো হরেঃ কর্ম্মকরণং পাতকাবহং। তথা তত্রৈবান্যত্র। ভগবৎশাস্ত্রানাদরেণ তৎপ্রবৃত্তিঃ অন্যশাস্ত্রপ্রবর্ত্তনং তদগ্রতস্তাম্বূলচর্ব্বনং এরণ্ডপত্রস্থ পুষ্পৈরর্চ্চনং পূজায়াং ষ্ঠীবনং আসুরকালে পূজনং পীঠে ভূমৌচোপবিশ্য পূজনং স্নপনকালে বামহস্তে তৎস্পর্শঃ পর্য্যুষিতৈ র্যাচিতৈর্ব্বা পুষ্পৈরর্চ্চনং। তস্যাং সগর্ব্বপ্রতিপাদনং। তীর্য্যক্ পুণ্ড্রধৃতিঃ অপ্রক্ষালিতপাদত্বেঽপি তন্মন্দিরপ্রবেশঃ। অবৈষ্ণবপক্কনিবেদনং অবৈষ্ণবং দৃষ্ট্বা পূজনং বিঘ্নেশমপূজয়িত্বা কপালিনং দৃষ্টা পূজনং নথাম্ভসা স্নপনং ঘর্ম্মাম্বুলিপ্তত্বেঽপি পূজনং ইত্যাদয়ঃ। অন্যত্র নির্ম্মাল্যলঙ্ঘনং ভগবচ্ছপথাদয়োঽন্যেচ বহব ইতি। অথ নামাপরাধাঃ পাদ্মোক্তে। সতাং নিন্দা শ্রীবিষ্ণোঃ সকাশাৎ শিবনামাদেঃ স্বাতন্ত্র্যমননং গুর্ব্ববজ্ঞা শ্রুতিতদনুগতশাস্ত্রনিন্দনং হরিনামমহিম্নি অর্থবাদমাত্রমিদমিতি মননং অত্র প্রকারান্তরেণার্থকল্পনং নামবলেন পাপে প্রবৃত্তিঃ অন্যশুভক্রিয়াভির্নাম সাম্যমননং অশ্রদ্ধধানাদৌ নামোপদেশঃ নামমাহাত্ম্যশ্রুতেরপ্যপ্রীতিঃ। হরিভক্তিবিলাসে প্রমাণবচনৈর্দ্রষ্টব্যাঃ ॥ ৯৭ ॥

দূরে থাকুক, অল্পমাত্র সম্বন্ধ থাকিলেও নিরপরাধ ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে অচিরাৎ ভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে ॥ ৯৭ ॥

কোন ব্যক্তি ভক্তির একাঙ্গ এবং কোন ব্যক্তি বা বহু অঙ্গ যাজন করে, নিষ্ঠা হইলে তাহাতেই প্রেমের তরঙ্গ উৎপন্ন হয়। এক অঙ্গ ভক্তিযাজন করিয়া অনেক ভক্ত সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর ভক্তমাহাত্ম্যে ৫৩ অঙ্কে যথা ॥

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিদভবদ্বৈয়াসকিঃ কীর্ত্তনে
প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদঙ্ঘ্রিভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে।
অক্রূরস্ত্বভিবন্দনে কপিপতি র্দাস্যেঽথ সখ্যেঽর্জ্জুনঃ
সর্ব্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেষাং পরং॥ ৯৯॥

অম্বরীষাদি ভক্তের বহু অঙ্গ সাধন॥ ১০০॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
১৫। ১৬। ১৭ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
শ্রীশুকবাক্যং॥

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-
র্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে।
করৌ হরে র্মন্দিরমার্জনাদিষু

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। শ্রীবিষ্ণোরিতি। তদঙ্ঘ্রিভজন ইত্যত্র তদঙ্ঘ্রিভজন ইত্যেব মুক্তং॥ ৯৯॥

ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ৯। ৪। ১৬॥ ভক্তিমেব সর্ব্বেন্দ্রিয়াণাং ভগবৎপরত্বকথনেন প্রপ-

শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণে পরীক্ষিৎ, সঙ্কীর্ত্তনে শুকদেব, স্মরণে প্রহ্লাদ, ভগবানের চরণসেবনে লক্ষ্মী, পূজনে পৃথু, প্রণামে অক্রূর, দাস্যে হনুমান্, সখ্যে অর্জ্জুন এবং সর্ব্বস্ব ও আত্মাপর্য্যন্ত নিবেদনে বলি কৃষ্ণভক্ত হইয়াছিলেন। ইহাঁদিগের কেবল একাঙ্গ ভক্তিযাজনেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়॥ ৯৯॥

অম্বরীষ প্রভৃতি ভক্তগণের বহু অঙ্গসাধন আছে॥ ১০০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৯ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে
১৫। ১৬। ১৭ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি
শ্রীশুকবাক্য যথা॥

অম্বরীষ শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দে মনঃ সমর্পণ করিয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে বাক্য সকলকে নিয়োগ করিয়াছিলেন, হরিমন্দির মার্জনাদিতে করদ্বয়কে ব্যাপৃত রাখিয়াছিলেন এবং অচ্যুতের কথা শ্রবণে

শ্রুতিশ্চকারাচ্যুতসৎকথোদয়ে ॥ ১০১ ॥

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ
তদ্ভৃত্যগাত্রস্পর্শে ঽঙ্গসঙ্গমং।
ঘ্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে
শ্রীমত্তুলস্যা, রসনাং তদর্পিতে॥ ১০২ ॥

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে
শিরো হৃষীকেশপদাভিবন্দনে।
কামঞ্চ দাস্যে নতু কামকাম্যয়া

শ্চয়তি স বা ইতি ত্রিভিঃ। শ্রুতিং শ্রোত্রং অচ্যুতস্য সৎকথানামুদয়ে শ্রবণে চকারেত্যস্য সর্ব্বত্রান্বয়ঃ ॥ ১০১ ॥

৯। ৪। ১৭ মুকুন্দলিঙ্গানামালয়াঃ স্থানানি তেষাং দর্শনে দৃশৌ নেত্রে শ্রীমত্যাস্তুলস্যাস্তৎ পাদসরোজেন যৎ সৌরভং তস্মিন্ তদর্পিতে তস্মিন্নিবেদিতান্নাদৌ ॥ ১০২ ॥

৯।৪।১৮ কামং স্রক্চন্দনাদি সেবাং দাস্যে নিমিত্তে তৎপ্রসাদস্বীকারায় নতু কামকাম্যয়া বিষয়েচ্ছয়া কথঞ্চকার উত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতি র্যথা ভবেৎ তথা অনেন চ তদ্ভক্তেষু পরং ভাবং প্রাপ্ত ইত্যেতৎ স্ফুটীকৃতং॥ ক্রমসন্দর্ভে॥ স বৈ ইতি ত্রিকং। দাস্যে নিমিত্তে সাক্ষাৎ তদ্দাসভাবপ্রাপ্ত্যর্থমেব কামমভিলাষং চকার। নতু তদ্ব্যতিরেকেণ তেনৈব বা কামকাম্যয়া বিষয়ভোগেচ্ছয়া চকারেত্যর্থঃ। কথং তত্রাহ। যেনৈব প্রকারেণ উত্তম-

শ্রবণেন্দ্রিয়কে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১০১ ॥

অপর নয়নদ্বয়কে মুকুন্দলিঙ্গ (শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ) সকলের আলয় অবলোকনে, অঙ্গ সকলকে ভগবদ্ভৃত্যজনের গাত্রস্পর্শে, ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে ভগবৎপাদপদ্ম সংযোগে তুলসীর যে সৌরভ তদগ্রহণে এবং রসনাকে ভগবানের প্রতি নিবেদিত অন্নাদি আস্বাদনে তৎপর করিয়াছিলেন ॥১০২॥

আর তাঁহার চরণদ্বয় ভগবৎক্ষেত্রপদানুসর্পণে এবং তাঁহার মস্তক হৃষীকেশপাদাভিবন্দনে নিযুক্ত হইয়াছিল। অপিচ তিনি কাম অর্থাৎ স্রক্চন্দনাদি বিষয়সেবাকে ভগবজ্জনাশ্রয়া রতি যে রূপে হয় সেই-রূপ করিয়া ভগবদ্দাস্যে তৎপর করিয়াছিলেন, তাহাও ভগবৎ প্রসাদ

যথোত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ ইতি ॥ ১০৩ ॥

কামত্যাগি কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি। দেব ঋষি পিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী ॥ ১০৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে সপ্তত্রিংশ-শ্লোকে জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং
ন কিঙ্করো নায়মৃণী চ রাজন্।

শ্লোকজনা যে প্রহ্লাদাদয়ঃ তদাশ্রয়া তদাধারা যা ভগবদ্বিষয়া রতিঃ সা ভবেৎ ॥ ১০৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১। ৫। ৩৭ ॥ ভক্তস্য বিধিনিষেধনিবৃত্তেঃ কৃতকৃত্যতামাহ দেবর্ষীতি। আপ্তাঃ পোষ্যাঃ কুটম্বিনঃ ইতরে দেবাদয়ঃ পঞ্চযজ্ঞদেবতাঃ এতেষাং যথা অভক্ত ঋণী অতএব তেষাং কিঙ্করঃ তদর্থং নিত্যং পঞ্চযজ্ঞাদিকর্ত্তা। তথাচ স্মৃতিঃ। হীনজাতি পরিক্ষীণমৃণার্থং কর্ম্ম কারয়েদিতি ভক্তস্তু ন তথা। কোহসৌ যঃ সর্ব্বভাবেন মুকুন্দং শরণং গতঃ কর্ত্তং কৃত্যং পরিহৃত্য। যদ্বা কর্ত্তং ভেদং কৃতী চ্ছেদেন ইত্যস্মাৎ। বাসুদেবঃ সর্ব্বমিতি বুদ্ধ্যা ইত্যর্থঃ। ক্রমসন্দর্ভে। আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ইত্যস্য টীকায়াং ভক্তিদার্ঢ্যেন নিবৃত্তাধিকারস্তয়া সংত্যজ্যেতি। নিবৃত্তাধিকারত্বং চোক্তং শ্রীকরভাজনেন দেবর্ষীতি। তেষাং ন কিঙ্করঃ। কিন্তু ভগবতএবেত্যনধিকারত্বং। কর্ত্তং কৃত্যং। কর্ত্তং ভেদমিত্যর্থে ততো

স্বীকারার্থমাত্র হইয়াছিল, বিষয়েচ্ছায় হয় নাই ॥ ১০৩ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্রের আজ্ঞা জানিয়া কাম পরিত্যাগ পূর্ব্বক কৃষ্ণভজন করেন, তিনি কখন দেব, ঋষি ও পিত্রাদির ঋণে ঋণী হয়েন না ॥ ১০৪॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে জনকের প্রতি করভাজনের বাক্য যথা ॥

করভাজন কহিলেন, হে রাজন্! যে ব্যক্তি কর্ত্তব্য ও অকর্ত্তব্য পরিহার পূর্ব্বক সম্যক্ যত্নসহকারে শরণ্য মুকুন্দের শরণ গ্রহণ করেন, তিনি আর দেবতা, ঋষি, ভূত, মনুষ্য বা পিতৃলোকের কিঙ্কর হয়েন না ও তাঁহাদিগের নিকট অঋণী হয়েন, অতএব হরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের

সর্ব্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং-

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্ত্তং ॥ ইতি ॥ ১০৫ ॥

বিধি ধর্ম্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ। নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥ অজ্ঞানে বা যদি হয় পাপ উপস্থিত। কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করে না করায় প্রায়শ্চিত্ত ॥ ১০৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে

৩৮ শ্লোকে জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য

দেবতাদীনাং স্বাতন্ত্র্যমিতি যাবৎ। এবমেবোক্তং গারুড়ে। অয়ং দেবমুনির্বন্দ্য এষ ব্রহ্মা বৃহস্পতিঃ। ইত্যাখ্যা জায়তে তাবদ্যাবন্নার্চ্চয়তে হরিমিতি ॥ ১০৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১। ৫। ৩৮ ॥ বিহিতকর্ম্মনিবৃত্তিমুক্ত্বা নিষেধনিবৃত্তস্য প্রায়শ্চিত্তনিবৃত্তিমাহ স্বপাদমূলমিতি। ত্যক্তঃ অন্যস্মিন্ দেহাদৌ দেবতান্তরে বা ভাবো যেন অতএব তস্য বিকর্ম্মণি প্রবৃত্তির্ন সম্ভবতি যচ্চ কথঞ্চিৎ প্রমাদাদিনা উৎপতিতং ভবেৎ তদপি হরির্ধুনোতি। নন্বেমস্তং ন মন্যেত তত্রাহ পরেশঃ। ননু চ শ্রুতিস্মৃতী মমৈবাজ্ঞে ইতি ভগবদ্বচনাৎ স্বাজ্ঞাভঙ্গং কথং সহেত তত্রাহ প্রিয়স্য। ননু নায়ং পাপক্ষয়ার্থং ভজতে তত্রাহ হৃদিসংনিবিষ্টঃ নহি বস্তুশক্তিরর্থিতামপেক্ষতে ইত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ ন চ বিকর্ম্মপ্রায়শ্চিত্তরূপং কর্ম্মান্তরং কর্ত্তব্যং। তস্য তৎস্মরণস্যাবিকর্ম্মপ্রবৃত্ত্যভাবাৎ কথঞ্চিদাপতিতেঽপি বিকর্ম্মণি তদনুস্মরণেনৈব প্রায়শ্চিত্তস্যাপ্যানুসঙ্গিকসিদ্ধেরিত্যাহ স্বপাদমূলমিতি। ত্যক্তঃ

বিধি ও নিষেধ কেবল নিবৃত্তির নিমিত্ত মাত্র, ভক্তিদ্বারাই তাঁহারা কৃতকৃত্য (কৃতার্থ) হইয়া থাকেন ॥ ১০৫ ॥

যে ব্যক্তি বিধি ধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দকে ভজনা করেন, নিষিদ্ধ পাপাচারে কখন তাঁহার মন হয় না। অজ্ঞান-বশতঃ যদি তাঁহার পাপ উপস্থিত হয়, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে প্রায়শ্চিত্ত না করাইয়াই পবিত্র করেন ॥ ১০৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে

৩৮ শ্লোকে জনকের প্রতি করভাজনের বাক্য যথা ॥

পূর্ব্ব শ্লোকে বিহিত কর্ম্মের নিবৃত্তি উল্লেখ করিয়া এক্ষণে নিষিদ্ধ

ত্যক্তান্যভাবস্য হরিঃ পরেশঃ।
বিকর্ম্ম যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিদ্-
ধুনোতি সর্ব্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ॥ ইতি॥ ১০৭॥

জ্ঞান বৈরাগ্যাদি ভক্তির কভু নহে অঙ্গ॥ ১০৮॥

অন্যত্র দেবতান্তরে ভাবো ভগবতীব ভক্তি র্যেনেতি চ ব্যাখ্যেয়ং। স্বপাদেতি হৃদি সন্নিবিষ্টত্বে হেতুঃ। ত্যক্তান্যভাবস্যেতি বিকর্ম্মধুননে হেতুঃ। হরিঃ স্বভাবত এব সর্ব্বদোষহরঃ। পরেশঃ শক্তিতশ্চেত্যর্থঃ। অত্রাপি প্রিয়স্যেত্যাগ্রহশ্চেত্যর্থঃ। অত্র কর্ম্মপরিত্যাগহেতুত্বেনাভিধানাৎ শ্রদ্ধা শরণাপত্ত্যোরৈকার্থ্যং লভ্যতে। তচ্চ যুক্তং। শ্রদ্ধা হি শাস্ত্রার্থবিশ্বাসঃ। শাস্ত্রঞ্চ তদশরণস্য ভয়ং তচ্ছরণস্যাভয়ং বদতি। ততো জাতায়াঃ শ্রদ্ধায়া স্তচ্ছরণাপত্তিরেব লিঙ্গমিতি। নচ দেবাদিতর্পণমাত্রতাৎপর্য্যেণাপি পৃথক্ পৃথগারাধনং কর্ত্তব্যং। যথা তরো র্মূলনিষেচনেনেত্যাদৌ তৎপৌনরুক্ত্যপ্রাপ্তেঃ। ন চ ত্যক্তকর্ম্মণো মধ্যে বিঘ্নস্থগিতায়ামপি তত্ত্যাগানুতাপো যুজ্যতে। ত্যক্ত্বা স্বধর্ম্মমিত্যাদ্যুক্তেঃ। শ্রীগীতাসুচ। সর্ব্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্যেত্যাদি। ইত্যস্য দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৄণামিত্যাদিবয়েনৈকার্থ্যং দৃশ্যতে। অতো ভক্ত্যারম্ভ এবতু স্বরূপত এব কর্ম্মত্যাগঃ। পরিত্যজ্যেত্যত্র পরিশব্দস্য হি তথৈবার্থঃ। মন্মনা ভব মদ্ভক্ত ইত্যাদিনা চানন্যামেব ভক্তিমুপদিদেশ। তথা বিষ্ণুপুরাণেঽপি ভরতমুদ্দিশ্য যজ্ঞেশাচ্যুত গোবিন্দ মাধবানন্দ কেশব। কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশেত্যাহ রাজা স কেবলং। নান্যজ্জগাদ মৈত্রেয় কিঞ্চিৎ স্বপ্নান্তরেষ্বপীতি। অত্র বচনান্তরস্যাবকাশাৎ সুতরামেব চ তত্তদ্বচনে অম কর্ম্মান্তরপরিত্যাগোঽঙ্গীকৃতঃ। কথঞ্চিৎ ক্রিয়মাণমপি তন্নাম্নৈব কৃতমিত্যবগন্তেশ্চ সর্ব্বত্র তদীক্ষণাচ্ছুদ্ধভক্তিত্বমেবাঙ্গীকৃতং। যথোক্তং পাদ্মে। সর্ব্বধর্ম্মোজ্‌ঝিতা বিষ্ণোর্নামমাত্রৈকজল্পকাঃ। সুখেন যাং গতিং যান্তি ন তাং সর্ব্বেঽপি ধার্ম্মিকা ইতি। তস্মান্মতান্তরেণাপ্যপচিতঃ শ্রদ্ধাবতো ঽনন্যভক্ত্যধিকারঃ কর্ম্মাদ্যনধিকারশ্চেতি॥ ১০৭॥

কর্ম্মাচরণ নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তের নিবৃত্তি কহিতেছেন, মহারাজ! স্বীয় পাদমূলের ভজনকারী অন্যভাবরহিত প্রিয়ভক্ত যদি কখন প্রমাদবশতঃ নিষিদ্ধ কর্ম্মে পতিত হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার হৃদয়প্রবিষ্ট হরি তদীয় পাপ বিনষ্ট করেন॥ ১০৭॥

জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি ইহারা কখনও ভক্তির অঙ্গ হয় না॥ ১০৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ে একত্রিংশ-
শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

তস্মান্মদ্ভক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ।
ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ইতি॥১০৯॥

অহিংসা যমনিয়মাদি বুলে ভক্তসঙ্গ ॥ ১১০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে ২ লহর্য্যাং
১২৮ অঙ্ক-ধৃতং স্কন্ধপুরাণবচনং ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১। ২০। ৩১। তদেবং ব্যবস্থায়া অধিকারত্রয়মুক্তং তত্রচ ভক্তে-রন্যানিরপেক্ষত্বাদন্যস্য চ তৎসাপেক্ষত্বাদ্ভক্তিযোগএব শ্রেষ্ঠ ইত্যুপসংহরতি তস্মাদিতি। মদাত্মনঃ মযি আত্মা চিত্তং যস্য তস্য শ্রেয়ঃ সাধনং। ক্রমসন্দর্ভে। অস্য ভক্ত্যধিকারিণঃ কর্ম্মজ্ঞানয়োরপি স্পর্শো ন সম্মত ইতি বদন্ সুতরাং তৎকরণাকরণদোষাস্পর্শমাহ। তস্মা-দিতি। যস্মাস্তিদ্যাতে ইত্যাদের্জ্ঞানং প্রোক্তেনেত্যাদে বৈরাগ্যঞ্চ স্বতএব স্যান্মদ্ভক্তিযুক্তস্য জ্ঞানং তৎসাধনাভ্যাসঃ। বৈরাগ্যঞ্চ বৈরাগ্যাভ্যাসঃ প্রায়ঃ শ্রেয়ো ন ভবেৎ কিমুত কর্ম্ম-যোগ ইত্যর্থঃ। বার্থাধিক্যপ্রয়াসাৎ। তাদৃশভক্ত্যন্তরায়াচ্চ। নঞ্-দ্বয়মত্যন্ততন্নিরা-সার্থং। প্রায়োবিতর্কে। অত্র প্রায়োগ্রহণস্যায়ং ভাবঃ। ভজতাং জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যা-সেন প্রয়োজনং নাস্ত্যেব। তত্র যথা স্থিতেঽপি মদ্যো মুক্তিমার্গে কেষাঞ্চিৎ ক্রমমুক্তিমার্গে প্রবৃত্তির্জায়তে। যথা ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মেত্যাদি-শ্রীগীতানুসারেণ যদি ক্রমভক্তিমার্গে প্রবৃত্তিকামনা স্যাত্তদা ভবত্বিতি। তদেব ভক্তে প্রেমলক্ষণে সর্ব্বফলরাজে স্বফলে নাস্ত্যেব জ্ঞানাদ্যপেক্ষা ॥ ১০৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ঐ ১১ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে
উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

অতএব আমাতে চিত্ত সমর্পিত, মদ্ভক্তিযুক্ত যোগিদিগের জ্ঞান ও বৈরাগ্য ব্যতীত ইহলোকে প্রায়ই শ্রেয়ো লাভ হইয়া থাকে ॥ ১০৯ ॥

অহিংসা ও যম নিয়মাদিকে ভক্তের সঙ্গী বলা যায় ॥ ১১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর
১২৮ অঙ্ক ধৃত স্কন্দপুরাণের বচন যথা ॥

এতে ন হ্যদ্ভুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ।
হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে স্যুঃ পরতাপিনঃ ॥ ইতি ॥১১১॥

বৈধী ভক্তি সাধনের কহিল বিবরণ। রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন॥ রাগাত্মিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিজনে। তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে॥ ১১২ ॥

এতে ন হ্যদ্ভুতেতি। হে ব্যাধ তব এতে অহিংসাদয়ো গুণা ন হ্যদ্ভুতা ন অত্যাশ্চর্য্য-জনকাঃ, যতো যে জনা হরিভক্তৌ প্রবৃত্তাস্তে জনাঃ পরতাপিনো ন স্যুরিতি ॥ ১১১ ॥

নারদের উপদেশে কোন এক ব্যাধ পশু হিংসা পরিত্যাগ করিয়া হরিসেবায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তদবলোকনে কোন এক মহাত্মা সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন ব্যাধ! তোমার এই অহিংসাদি গুণ সকল অদ্ভুত নহে, কারণ, যে সকল ব্যক্তি হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হয়েন, তাঁহারা কখন পরসন্তাপপ্রদ হইতে ইচ্ছা করেন না ॥ ১১১ ॥

সনাতন! বৈধী ভক্তি সাধনের বিবরণ কহিলাম, এখন রাগানুগা * ভক্তির লক্ষণ বলি শ্রবণ কর ॥

ব্রজবাসিজনে রাগাত্মিকা ভক্তিই মুখ্য হয়। সেই রাগাত্মিকার অনুগত ভক্তিকে রাগানুগা ভক্তি কহে ॥ ১১২ ॥

* অথ রাগঃ ॥

ভক্তিসন্দর্ভে ॥

তত্র বিষয়িণঃ স্বাভাবিকো বিষয়ে সঙ্গেচ্ছাতিশয়ময়ঃ প্রেমা রাগঃ। যথা চক্ষুরাদীনাং সৌন্দর্য্যাদৌ তাদৃশ এবাত্র ভক্তস্য শ্রীভগবত্যপি রাগ ইত্যুচ্যতে সচ রাগো বিশেষেণভেদেন বহুধা দৃশ্যতে যেষামহমিত্যাদি ॥

অস্যার্থঃ। বিষয়িলোকের বিষয়ের প্রতি যে স্বাভাবিক সঙ্গেচ্ছাতিশয়ময় প্রেম তাহাকে রাগ বলে। যেমন চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের সৌন্দর্য্যাদিতে স্বাভাবিক রাগ হয়। সেই প্রকারই এস্থলে ভক্তের শ্রীভগবানের প্রতি রাগ বলিতে হইবে। সেই রাগ বিষয়ভেদে বহুপ্রকার দেখা যায় "যেষামহং সুত আত্মা প্রিয়শ্চ" ইত্যাদি শ্লোকে ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধনভক্তিলহর্য্যাং
১৩১ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।
তন্ময়ী যা ভবেদ্ভক্তিঃ সাত্র রাগাত্মিকোদিতা ॥ ১১৩ ॥

ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ লক্ষণ। ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থ লক্ষণ কথন ॥ রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাত্মিকা নাম। তাহা শুনি লুব্ধ হয় কোন ভাগ্যবান্ ॥ লোভে ব্রজবাসিভাবে করে অনুগতি। শাস্ত্র-যুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥ ১১৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে ২ সাধনভক্তিলহর্য্যাং

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। ইষ্টে স্বানুকুল্যবিষয়ে স্বারসিকী স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা তদ্ধেতুঃ প্রেমময়তৃষ্ণেত্যর্থঃ। সা রাগো ভবেৎ তদাধিক্যহেতুত্বস্য তদভেদোক্তিঃ। আয়ুর্ঘৃতমিতি-বৎ। এবমুত্তরত্রাপি তন্ময়ী তদেকপ্রেরিতা। তৎ প্রকৃতবচনে ময়ট্ ॥ ১১৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর
১৩১ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

ইষ্টে অর্থাৎ অভিলষিত বস্তুতে যে স্বাভাবিকী পরম আবিষ্টতা অর্থাৎ প্রেমতৃষ্ণা তাহার নাম রাগ, সেই রাগময়ী যে ভক্তি তাহাকে রাগাত্মিকা ভক্তি কহে ॥ ১১৩ ॥

ইষ্টে অর্থাৎ স্বাভিলষিত বস্তুতে গাঢ় তৃষ্ণারূপ যে রাগ, রাগাত্মিকার ইহাই স্বরূপ লক্ষণ, আর ইষ্টের প্রতি যে আবিষ্টতা তাহাকেই তটস্থ লক্ষণ বলে। রাগময়ীভক্তির রাগাত্মিকা নাম হয়। কোনও ভাগ্যবান্ ব্যক্তি তাহা শুনিয়া লুব্ধ হয়েন। লোভ বশতঃ ব্রজবাসিদিগের ভাবের অনুগমন করেন। রাগানুগার প্রকৃতি শাস্ত্র বা যুক্তি কিছুই স্বীকার করে না ॥ ১১৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ,ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর

১৩১ অঙ্কে রূপগোস্বামিবাক্যং ॥

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু।
রাগাত্মিকামনুসৃতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥ ইতি ॥ ১১৫ ॥

তথা তত্রৈব ১৪৮ অঙ্কে যথা ॥

তত্তদ্ভাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে ধীর্যদপেক্ষতে।
নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণং ॥ ইতি ॥ ১১৬ ॥

বাহ্য অভ্যন্তর ইহার দুইত সাধন। বাহ্য সাধক-দেহে করে শ্রবণ কীর্ত্তন ॥ মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন। রাত্রি দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥ ১১৭ ॥

বিরাজন্তীমিত্যাদি ॥ ১১৫ ॥

তত্রৈব ॥ তত্তদ্ভাবাদিমাধুর্য্যে শ্রীভাগবতাদিসিদ্ধনির্দ্দেশশাস্ত্রেষু শ্রুতে শ্রবণদ্বারা যৎ কিঞ্চিদনুভূতে সতি যচ্ছাস্ত্রং বিধিবাক্যং নাপেক্ষতে যুক্তিঞ্চ ন। কিন্তু প্রবর্ত্তত এবেত্যর্থঃ। তদেব লোভোৎপত্তের্লক্ষণমিতি ॥ ১১৬ ॥

---

১৩১ অঙ্কে রূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

ব্রজবাসিজনাদিতে প্রকাশ্যরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি তাহাকে রাগাত্মিকা ভক্তি কহে, এই রাগাত্মিকা ভক্তির অনুগতা যে ভক্তি তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি ॥ ১১৫ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৪৮ অঙ্কে যথা ॥

শাস্ত্র ও যুক্তিকে অপেক্ষা না করিয়া কেবল নন্দ যশোদাদির ভাব ও মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া বুদ্ধিবৃত্তি যাহার অপেক্ষা করে অর্থাৎ তত্তদ্ভাব কবে প্রাপ্ত হইব এই বলিয়া উৎসুকান্বিত হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই লোভোৎপত্তির লক্ষণ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥ ১১৬ ॥

বাহ্য ও অন্তর ভেদে ইহার দুই প্রকার সাধন হয়, বাহ্যে সাধক-দেহে শ্রবণ কীর্ত্তন করে। মনোমধ্যে আপনার সিদ্ধদেহ ভাবনা করিয়া ব্রজমধ্যে দিবারাত্র শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকে ॥ ১১৭ ॥

তথাহি তত্রৈব ১৫১ অঙ্কে যথা॥

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি।
তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ॥ ১১৮॥

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া। নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হঞা॥ ১১৯॥

তথাহি তত্রৈব ১৫০ অঙ্কে যথা॥

কৃষ্ণং স্মরন্ জনঞ্চাস্য প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং।
তত্তৎকথারতশ্চাসৌ কুর্য্যাদ্বাসং ব্রজে সদা॥ ইতি॥ ১২০॥

সেবেতি। সাধকরূপেণ যথাস্থিতদেহেন সিদ্ধরূপেণান্তশ্চিন্তিতাভীষ্ট তৎসেবোপযোগিদেহেন তস্য ব্রজস্থস্য নিজাভীষ্টস্য শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠস্য যো ভাবো রতিবিশেষস্তল্লিপ্সুনা ব্রজলোকাস্তৎ কৃষ্ণপ্রেষ্ঠজনা স্তদনুগতাশ্চ তদনুসারতঃ॥ ১১৮॥

অথ রাগানুগায়াঃ পরিপাটীমাহ কৃষ্ণমিত্যাদিনা সামর্থ্যে সতি ব্রজে শ্রীমন্নন্দ ব্রজাবাসস্থানে বৃন্দাবনাদৌ শরীরেণ বাসং কুর্য্যাৎ তদভাবে মনসাপীত্যর্থঃ॥ ১২০॥

উক্ত প্রকরণের ১৫১ অঙ্কে যথা॥

সাধকরূপে অর্থাৎ যথাস্থিত দেহদ্বারা এবং সিদ্ধরূপে অর্থাৎ অন্তশ্চিন্তিত অভিমত তৎসেবোপযোগি দেহদ্বারা ব্রজস্থিত নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ প্রিয়বর্গের ভাবলিপ্সু হইয়া তাঁহাদের অনুগমন পূর্ব্বক সেবায় প্রবৃত্ত হইবে॥ ১১৮॥

আপনার অভীষ্ট কৃষ্ণপ্রিয়তমের পশ্চাদ্বর্ত্তী থাকিয়া অন্তর্মনা হওত নিরন্তর সেবা করে॥ ১১৯॥

উক্ত প্রকরণের ১৫০ অঙ্কে যথা॥

শ্রীকৃষ্ণকে এবং স্বীয়বাঞ্ছিত তাঁহার প্রিয়তম ভক্তজনকে স্মরণ করত তত্তৎ কথায় অনুরক্ত হইয়া সর্ব্বদা ব্রজে বাস করিবে॥ ১২০॥

দাস সখা পিত্রাদিক প্রেয়সীর গণ। রাগমার্গে এই সব ভাবের গণন ॥ ১২১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ শ্লোকে দেবহূতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

ন কর্হিচিন্মৎপরাঃ শান্তরূপে

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৩। ২৫। ৩৫ ॥ নম্বেবং তর্হি লোকাবিশেষাৎ সর্গাদিবৎ ভোক্তৃ-ভোগ্যানাং কদাচিদ্বিনাশঃ স্যাত্তত্রাহ। হে শান্তরূপে। যদ্বা। শান্তং শুদ্ধসত্বং তদ্রূপে বৈকুণ্ঠে মৎপরাঃ কদাচিদপি ন নঙ্ক্ষ্যন্তি ভোগহীনা ন ভবন্তি। অনিমিষো হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রঞ্চ নো লেঢ়ি তান্ ন গ্রসতি তত্র হেতুঃ যেষামিতি সুত ইব স্নেহবিষয়ঃ সথেব বিশ্বাসাস্পদং। গুরুরিবোপদেষ্টা সুহৃদিব হিতকারী ইষ্টং দেবমিব পূজ্যঃ এবং সর্ব্বভাবেন মাং যে ভজন্তি তান্ মদীয়ং কালচক্রং ন গ্রসতীত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে। ন কর্হিচিদিতি। শান্তরূপে শান্তমবিকৃতং রূপং যস্মিন্ বৈকুণ্ঠে মৎপরা স্তদ্বাসিনো লোকাঃ কদাচিদপি ন নঙ্ক্ষ্যন্তি ভোগহীনা নো ভবন্তি। অনিমিষো মে হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং নো লেঢ়ি তান্ন গ্রসতে। ন স পুনরাবর্ত্তত ইতি শ্রুতেঃ। ন কেবলমেতাবত্তেষাং মাহাত্ম্যমিত্যাহ যেষামিতি। প্রিয়ো লক্ষ্যাদীনামিব তত্তয়া ভাবনীয়ঃ। এবং আত্মা পরমাত্মা সনকাদীনামিব। সুতো ভবদাদীনামিব। সখা শ্রীদামাদীনামিব। সুহৃদ এক এব নানাপ্রকারঃ পাণ্ডবাদীনামিব। দৈবমিষ্টং উদ্ধবাদীনামিব। যদ্বা গোলোকাদিকমপেক্ষ্যৈব মুক্তং। তত্রহি তথা ভাবাএব শ্রীগোপা নিত্যা বিদ্যন্তে যেষাং মাং বিনা ন কশ্চিদপরঃ প্রেমভাজনমস্তীত্যর্থঃ ॥ ভক্তিসন্দর্ভে ॥ তত্র বিবরণং

দাস, সখা, পিত্রাদি ও প্রেয়সীবর্গ, রাগমার্গে ইহাঁদের ভাবের গণনা হইয়া থাকে ॥ ১২১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে দেবহূতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা! আমার ভক্তিযোগে মুক্তপুরুষ বৈকুণ্ঠ-বাসী হইয়া বিবিধ ভোগ্যবস্তু প্রাপ্ত হয়, ইহাতে এমত আশঙ্কা করিবেন না যে স্বর্গাদির ন্যায় বৈকুণ্ঠলোকস্থিত ভোক্তা ও ভোগ্য সকলের

নঙ্ক্ষ্যন্তি নো নিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ।
যেষামহং প্রিয় আত্মা সুতশ্চ

স্বাভাবিকো বিষয়ে সঙ্গেচ্ছাতিশয়ময়ঃ প্রেমা রাগঃ। যথা চক্ষুরাদীনাং সৌন্দর্য্যাদৌ। তাদৃশ এবাত্র ভক্তস্য শ্রীভগবত্যপি রাগ ইত্যুচ্যতে। সচ রাগো বিশেষেণ ভেদেন বহুধা দৃশ্যতে যেষামহং। তত্র প্রিয়ো যথা তদীয়প্রেয়সীনাং আত্মা পরব্রহ্মরূপঃ শ্রীসনকাদীনাং। সুতঃ শ্রীব্রজেশ্বরাদীনাং। সখা শ্রীদামাদীনাং। গুরুঃ শ্রীপ্রদ্যুম্নাদীনাং। কস্যাপি ভ্রাতা কস্যাপি মাতুলেয়ঃ কস্যাপি বৈবাহিক ইত্যাদিরূপঃ। প্রীতিসন্দর্ভে॥ যেষামহমিতি॥ প্রিয়ঃ কান্তঃ। আত্মা পরমাত্মা। সুত পুত্র ভ্রাতৃজাদিরূপঃ অনুজরূপশ্চ। সখা প্রণয়পূর্ব্বকং সহ খেলতি যঃ। গুরুঃ পিত্রাদিরূপঃ সুহৃদো দ্বিবিধা সম্বন্ধিনো নিরুপাধিহিতকারিণশ্চ। তত্র পূর্ব্বেষাং প্রিয়ত্বাদৌ প্রবেশাদুত্তরে গৃহ্যন্তে। দৈবমিষ্টং আশ্রয়ণীয়ঃ সেব্যশ্চেত্যর্থঃ। এতান্ ভাবাংশ্চ বিনা সামান্যপ্রীতিবিষয় ইতি ভাবঃ॥ ভক্তিরত্নাবল্যাং॥ হে শান্তরূপে দেবহূতি মাতঃ

কাল বশতঃ ক্ষয় হইয়া থাকে, যে সকল ব্যক্তি আমাকে একান্ত ভাবে আশ্রয় করে কোন কালে তাহাদের ভোগ্যবস্তু হীন হয় না এবং আমার অনিমিষ কালচক্র তাহাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না, ফলতঃ আমি যাহাদের আত্মবৎ প্রিয় *, পুত্রের ন্যায় স্নেহভাজন, সখাতুল্য বিশ্বাসের আস্পদ, গুরুসদৃশ উপদেষ্টা, সুহৃৎসম হিতকারী, ইষ্টদেব-

* ভক্তিসন্দর্ভে॥

তত্র প্রিয়ো যথা তদীয়প্রেয়সীনাং। আত্মা পরব্রহ্মরূপঃ শ্রীসনকাদীনাং। সখা শ্রীদামাদীনাং। গুরুঃ প্রদ্যুম্নাদীনাং। কস্যাপি ভ্রাতা। কস্যাপি মাতুলেয়ঃ। কস্যাপি বৈবাহিকঃ। ইত্যাদিরূপঃ স একএব তেষু বহুপ্রকারত্বেন সুহৃদঃ সম্বন্ধিনাং। দৈবমিষ্টং তদীয় সেবকাদীনাং শ্রীদারুকপ্রভৃতীনামিতি প্রসিদ্ধং॥

অস্যার্থঃ। প্রেয়সীদিগের প্রিয়, সনকাদিমুনিগণের সম্বন্ধে আত্মা অর্থাৎ পরব্রহ্মরূপ, ব্রজেশ্বরী যশোদা প্রভৃতির পুত্র, শ্রীদামাদির সখা, প্রদ্যুম্নাদির গুরু, কাহারও ভ্রাতা, কাহারও মাতুলেয়, কাহারও বৈবাহিক ইত্যাদি রূপ। সেই এক শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদিগের সম্বন্ধে বহুপ্রকার হয়েন। সম্বন্ধিদিগের সুহৃদ্, শ্রীদারুক প্রভৃতি। তদীয় সেবকদিগের সম্বন্ধে দৈব ও ইষ্ট ইহা অতি প্রসিদ্ধ জানিতে হইবে॥

সখা গুরুঃ সুহৃদো দৈবমিষ্টং ॥ ১২২ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে ২ সাধনভক্তিলহর্য্যাং ১৬২ অঙ্কে হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে নারায়ণব্যূহস্তবে যথা ॥

পতিপুত্ত্রসুহৃদ্ভ্রাতৃপিতৃবন্মিত্রবদ্ধরিং।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তা স্তেভ্যোঽপীহ নমোনমঃ ॥ ইতি ॥ ১২৩ ॥

এই মত যেই করে রাগানুগা ভক্তি। কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে প্রীতি ॥ প্রীত্যঙ্কুরে রতি ভাব হয় দুই নাম। যাহা হৈতে বশ হয়

শান্তং শুদ্ধং যৎ সত্বং তদ্রূপে বৈকুণ্ঠে বা মৎপরাঃ কদাচিদপি ন নঙ্ক্ষ্যন্তি নষ্টা ভোগহীনা ন ভবন্তীত্যর্থঃ যতস্তত্র কালোঽপি ন প্রভবতীত্যাহ অনিমিষো নিমেষশূন্যঃ সর্ব্বদা পরগ্রাসে জাগ্রদ্রূপঃ মে হেতি রস্ত্রং কালচক্রমিত্যর্থঃ তান্ নো লেঢ়ি ন গ্রসতীত্যর্থঃ ।.কানিত্যাহ যেষামিতি প্রিয়ঃ প্রিয়বিষয়ঃ তদ্বৎ আত্মা দেহ স্তদ্বৎ নতু আত্মা স্বরূপং সাধারণ্যাৎ তদভিমানস্যাত্রাবিবক্ষিতত্বাৎ সুতইব স্নেহবিষয়ঃ সখেব বিশ্বাসাস্পদং গুরুরিব হিতোপদেষ্টা সুহৃদিব হিতকারী ইষ্টদেবং ইষ্টদেবতেব পূজ্যঃ এবং সর্ব্বভাবেন যে মাং ভজন্তি তান্ কালচক্রং ন গ্রসতীত্যর্থঃ অয়ং প্রকরণার্থঃ ॥ ১২২ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। পতীতি। সুহৃন্নিরপেক্ষ্যহিতকারী, মিত্রং সহবিহারীতি দ্বয়োর্ভেদঃ ॥১২৩

তুল্য পূজনীয়, অর্থাৎ যাহারা ঐ প্রকার সর্ব্বতোভাবে আমার ভজন করে, মদীয় কালচক্র তাহাদিগকে কি কখন গ্রাস করিতে সমর্থ হয়? ॥ ১২২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ লহরীর ১৬২ অঙ্কে হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে নারায়ণব্যূহস্তবে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যাঁহারা সর্ব্বদা যত্নসহকারে ভগবান্ হরিকে পতি, পুত্ত্র, সুহৃৎ, ভ্রাতা, পিতা ও মিত্রবৎ ধ্যান করেন তাঁহাদিগকে প্রণাম করি ॥১২৩॥

যে ব্যক্তি এইরূপে রাগানুগা ভক্তি যাজন করেন, শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দে তাঁহার প্রীতি উৎপন্ন হয়। প্রীতির যে অঙ্কুর তাহার রতি

শ্রীভগবান্॥ যাহা হৈতে পাইয়ে কৃষ্ণের প্রেমসেবন। এই ত কহিল অভিধেয়-বিবরণ ॥ ১২৪ ॥ অভিধেয় ভক্তি ইবে কহিল সনাতন। সঙ্ক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে যেই জন। অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণের চরণ ॥ ১২৫ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয় ভক্তিতত্ত্ব-বিচারো নাম দ্বাবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২২ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ও ভাব এই দুইটী নাম হয়, ইহাতেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হইয়া থাকেন এবং ইহা হইতেই শ্রীকৃষ্ণের প্রেম সেবা লাভ হয়, এই অভিধেয়ের বিবরণ কহিলাম ॥ ১২৪ ॥

হে সনাতন! এইত অভিধেয় ভক্তি বলা হইল, সংক্ষেপে কহিলাম ইহার বিস্তার করিয়া বর্ণন করা যায় না। যে ব্যক্তি অভিধেয় সাধন-ভক্তি শ্রবণ করে, অচিরে তাহার শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ১২৫ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং অভিধেয়-ভক্তিতত্ত্ব-বিচারো নাম দ্বাবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২২ ॥ * ॥

ত্রয়োবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

চিরাদদত্তং নিজগুপ্তবিত্তং
স্বপ্রেমনামামৃতমত্যুদারঃ।
আপামরং যো বিততার গৌরঃ
কৃষ্ণো জনেভ্য স্তমহং প্রপদ্যে ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত

পূর্ব্বং সম্বন্ধাভিধেয়ঃ নিরূপ্য ইদানীং প্রয়োজনং নিরূপয়িতুং প্রথমং তাবৎ তদ্বক্তা স্বয়ং শ্রীগৌরচন্দ্রস্য অত্যুৎকর্ষতামাহ। চিরাদিতি। তং প্রসিদ্ধং গৌরমহং প্রপদ্যে প্রপন্নোঽস্মি স কথম্ভূতঃ কৃষ্ণঃ কৃষিভূর্বাচক ইত্যাদিনা পরব্রহ্মস্বরূপঃ স কিং কৃতবান্ আপামরং পামরমভিব্যাপ্য জনেভ্যঃ স্বপ্রেমনামামৃতং বিততার দত্তবান্ স্বপ্রেমনামামৃতং কথম্ভূতং চিরাৎ চিরকালং ব্যাপ্য ন দত্তং। পুনঃ কথম্ভূতং নিজগুপ্তবিত্তং স্বস্য গোপনীয়ধনং। মুক্তিং দদাতি কর্হিচিৎ স ন ভক্তিযোগমিত্যাদ্যনুসারেণ যত এবমপি দত্তবান্ অতঃ অত্যুদারঃ মহাকারুণিক ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

পূর্ব্বে সম্বন্ধ ও অভিধেয় নিরূপণ করিয়া এক্ষণে প্রয়োজন নিরূপণ করিবার নিমিত্ত প্রথমে তাহার বক্তা স্বয়ং শ্রীগৌরচন্দ্রের অতিশয় উৎকর্ষ বর্ণন পূর্ব্বক কহিতেছেন।

যাহা কখন প্রদত্ত হয় নাই, সেই নিজগুপ্তধন স্বরূপ স্বীয় প্রেমের সহিত নামামৃতকে আপামর পর্য্যন্ত জন সকলকে বিতরণ করিয়াছেন সেই মহা কারুণিক গৌরকৃষ্ণকে প্রপন্ন হই ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,

বৃন্দ ॥ ২ ॥ এবে শুন ভক্তিফল প্রেম প্রয়োজন। যাহার শ্রবণে হয় ভক্তিরসজ্ঞান ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিধান। কৃষ্ণ-ভক্তিরসের সেই স্থায়ী ভাব নাম ॥ ৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে
তৃতীয়লহর্য্যাং প্রথমাঙ্কে যথা ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্।

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। শুদ্ধসত্ত্বেতি। অত্র শুদ্ধসত্ত্বং নাম সর্ব্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তেঃ সম্বিদাখ্যা বৃত্তিঃ। নতু মায়াবৃত্তিশেষঃ। শুদ্ধসত্ত্ববিশেবিষত্বং নাম চাত্র যা স্বরূপশক্তিবৃত্ত্যন্তরলক্ষণা হ্লাদিনী নাম্নী মহাশক্তিস্তদীয়সারবৃত্তিসমবেতঃ তৎসারাংশত্বমিত্যবগন্তব্যং। অসৌ পদেন চানুকুল্যেন কৃষ্ণানুশীলনরূপা সামান্যেন লক্ষিতা ভক্তিরেবাকৃষ্যতে। ততশ্চায়মর্থঃ। অসৌ সামান্যতো লক্ষিতা যা ভক্তিঃ সৈব নিজাংশবিশেষ এব ভাব উচ্যতে। সচ কিং স্বরূপ স্তত্রাহ কৃষ্ণস্য স্বরূপশক্তিরূপঃ শুদ্ধসত্ত্ববিশেষো যঃ স এবাত্মা তন্নিত্য প্রিয়জনাধিষ্ঠান-কতয়া নিত্যসিদ্ধত্বং স্বরূপং যস্য সঃ কিঞ্চ রুচিভিঃ প্রাপ্ত্যভিলাষ স্বকর্ত্তৃকানুকূল্যাভিলাষ সৌহার্দ্দতাভিলাষৈ শ্চিত্তাদ্রর্তা কৃদিতি এষ চ বক্ষ্যমাণ প্রেমাঙ্কুররূপ এবেত্যাহ প্রেমেতি সূর্য্যস্তত্রাচিরাদুদয়িষ্যমাণাবস্থো গৃহ্যতে. ততশ্চ তদংশুসাম্যভাগিতি। প্রেম্নঃ প্রথমচ্ছবি-রূপ ইত্যর্থঃ। ভাবঃ স এব সান্দ্রাত্মা বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ইতি বক্ষ্যতে অস্যাপ্রা-

শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

হে সনাতন! এক্ষণে ভক্তির ফলস্বরূপ প্রেমরূপ প্রয়োজন বর্ণন করি শ্রবণ কর, যাহার শ্রবণে ভক্তিরসের জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণে গাঢ় রতি হইলে তাহার প্রেম বলিয়া নাম হয়, কৃষ্ণভক্তি-রসের তাহাই স্থায়ীভাব নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ৩ লহরীর
১ অঙ্কে যথা ॥

বিশেষ শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ প্রেমরূপ সূর্য্যকিরণের সাদৃশ্যশালী এবং রুচি অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্ত্যভিলাষ, তদীয় আনুকুল্যাভিলাষ ও সৌহার্দ্দ-

রুচিভিশ্চিত্তমাসৃণ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ৫ ॥

এই দুই ভাবের স্বরূপ তটস্থলক্ষণ। প্রেমের লক্ষণ এবে শুন সনাতন ॥ ৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে

চতুর্থলহর্য্যাং প্রথমাঙ্কে যথা ॥

সম্যঙ্মসৃণিতস্বান্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ।

ভাবঃ স এব সান্দ্রাত্মা বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥ ৭ ॥

হরিভক্তিবিলাসে একাদশবিলাসে ৩৮২ অঙ্কধৃত-

কৃতত্বং মোক্ষ সুখস্যাপি তিরস্কারকত্বাৎ শ্রীভগবতোঽপি প্রকাশকত্বাদানন্দকত্বাচ্চ। তদেবং নিত্যতজ্জনানাং ভাবে লক্ষিতে প্রপঞ্চগতভক্তানামপি চিত্তবৃত্তিঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তদ্ভক্তকৃপয়া তাদৃশী ভবতীতি তেনৈব লক্ষিতঃ স্যাদিতি ॥ ৫ ॥

তত্রৈব। অথ ভাবমপুাক্তা প্রেমাণমাহ সম্যগিতি। অত্র সান্দ্রাত্মকত্বং স্বরূপলক্ষণং অন্যদ্বয়ং তটস্থলক্ষণং ॥ ৭ ॥

ভাবাভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতাকারক যে ভক্তিবিশেষ তাহার নাম ভাব ॥ ৫ ॥

হে সনাতন! এই দুই ভাবের যে স্বরূপ তাহা তটস্থলক্ষণ, প্রেমের লক্ষণ বলি শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে

৪ লহরীর ১ অঙ্কে যথা ॥

যাহা হইতে চিত্ত সর্ব্বতোভাবে নির্ম্মল হয় এবং যাহা অতিশয় মমতা সম্পন্ন এরূপ ভাব গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে প্রেম বলিয়া কীর্ত্তন করেন। তাৎপর্য্য। সাধনভক্তি যাজন করিতে করিতে রতি হয়, সেই রতি গাঢ় হইলে তাহাকে প্রেম বলে ॥ ৭ ॥

হরিভক্তিবিলাসের ১১ বিলাসে ৩৮২ অঙ্কধৃত

নারদপঞ্চরাত্র বচনং ॥

অনন্যমমতা বিষ্ণৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা।
ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥ ইতি ॥ ৮ ॥

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়। তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥ সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্ত্তন। সাধন ভক্ত্যে হয় সর্ব্বানর্থ নিবর্ত্তন ॥ অনর্থ নিবৃত্তি হৈতে ভক্ত্যে নিষ্ঠা হয়। নিষ্ঠা হইতে শ্রবণাদ্যে রুচি উপজয় ॥ রুচি হইতে ভক্তে হয় আসক্তি প্রচুর। আসক্তি হইতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যঙ্কুর ॥ সেই ভাব গাঢ় হৈলে

অনন্য মমতা ইতি। হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং। বিষ্ণৌ ভগবতি প্রেমসংপ্লুতা প্রেমরসব্যাপ্তা যা মমতা মমায়মিতি ভাবঃ। সা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণেতি ভীষ্মাদিভিস্তদ্বিদ্ভিরুচ্যতে। কথম্ভূতা মমতা। ন বিদ্যতে অন্যস্মিন্ দেহগেহাদৌ মমতা যস্যাঃ সা। ইতি প্রেমলক্ষণৈকসুসিদ্ধা। ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ কারিকা। ভক্তিঃ প্রেমোচ্যতে ভীষ্মমুখৈর্যত্রতু সঙ্গতা মমতান্য মমত্বেন বর্জ্জিতেত্যত্র যোজনা ॥ ৮ ॥

নারদপঞ্চরাত্রের বচন যথা ॥

যাহাতে দেহ ও গৃহাদির প্রতি মমতা অর্থাৎ মদীয়ত্ব ভাব নাই এবং যাহাতে বিষ্ণুর প্রতি প্রেমরস ব্যাপ্ত মমতা অর্থাৎ "ইনি আমার" এরূপ ভাব আছে, তাহাকে ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব ও নারদ প্রভৃতি প্রেম লক্ষণা ভক্তি বলেন ॥ ৮ ॥

কোন ভাগ্যে কোন জীবের যদি শ্রদ্ধা হয়, তখন সেই জীব সাধুসঙ্গ করে, সাধুসঙ্গ হইতে শ্রবণ কীর্ত্তন হয়, সাধনভক্তি হইতে সমুদায় অনর্থের নিবৃত্তি হইয়া যায়। অনর্থের নিবৃত্তি হইলে ভক্তিতে নিষ্ঠা হয়, ভক্তিনিষ্ঠা হইতে, শ্রবণাদিতে রুচি জন্মিয়া থাকে। রুচি হইতে ভক্তিতে প্রচুর আসক্তি জন্মায়, আসক্তি হইতে চিত্ত মধ্যে শ্রীকৃষ্ণে প্রীতির অঙ্কুর উৎপন্ন হয়। এবং সেই ভাব গাঢ় হইলে উহা প্রেম নাম ধারণ

ধরে প্রেম নাম। সেই প্রেম প্রয়োজন সর্ব্বানন্দ ধাম ॥ ৯ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে চতুর্থলহর্য্যাং
একাদশাঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গো ঽথ ভজনক্রিয়া।
ততো ঽনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাত্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥
অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদঞ্চতি।
সাধকানাময়ং প্রেম্নঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়ে দ্বাবিংশশ্লোকে,
দেবহূতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। অত্র বহুষ্বপি ক্রমেষু সৎসু প্রায়িকমেকং ক্রমমাহ আদাবিতি দ্বয়েন। আদৌ প্রথমসাধুসঙ্গে শাস্ত্রশ্রবণদ্বারা শ্রদ্ধা তদর্থ বিশ্বাসঃ ততঃ প্রথমানন্তরং দ্বিতীয়ঃ সাধুসঙ্গো ভজনরীতিশিক্ষানিবন্ধনঃ নিষ্ঠা তত্রাবিক্ষেপেণ সাতত্যং রুচিরভিলাসঃ কিন্তু বুদ্ধিপূর্ব্বিকেয়ং আসক্তিস্তু স্বাভাবিকী ॥ ১০ ॥

করে, ঐ প্রেমকে প্রয়োজন বলে, তাহাই সর্ব্ব আনন্দের স্বরূপ ॥ ৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ৪ লহরীর
১১ অঙ্কে রূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

প্রেমোদয়ের বহুতর ক্রমসত্ত্বেও প্রায়িক ক্রম কহিতেছেন যথা— প্রথমে শ্রদ্ধা, তৎপরে সাধুসঙ্গ, তাহার পর ভজনক্রিয়া, তদনন্তর অনর্থ নিবৃত্তি, তৎপরে নিষ্ঠা, তাহার পর রুচি, তৎপরে আসক্তি, তদনন্তর ভাব, তাহার পর প্রেম উদিত হয়, সাধকগণের প্রেমাবির্ভাবের ক্রম এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে
২২ শ্লোকে দেবহূতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

* সতাং প্রসঙ্গান্মম বীর্য্যসংবিদো,
ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।
তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবর্ত্মনি
শ্রদ্ধা রতি র্ভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥ ইতি ॥ ১১ ॥

যাহার হৃদয়ে এই ভাবাঙ্কুর হয়। তাহাতে এতেক চিহ্ন শাস্ত্রে এই কয় ॥ ১২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে
তৃতীয়লহর্য্যাং একাদশাঙ্কে যথা ॥

ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তি র্মানশূন্যতা।
আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥

তত্র মুখ্যানি লিঙ্গান্যাহ ক্ষান্তিরিতি। ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ। তত্র ক্ষান্তিঃ। ক্ষোভ হেতাবপি প্রাপ্তে ক্ষান্তিরক্ষুভিতাত্মনা। অব্যর্থকালত্বং স্পষ্টং। অথ বিরক্তিঃ। বিরক্তিরিন্দ্রি-

কপিলদেব কহিলেন মা! সাধুজনের সহিত সংসর্গ হইলে আমার বীর্য্যপ্রকাশক কথা উপস্থিত হয়, তাহা হৃদয় ও কর্ণের সুখ-দায়ক, সুতরাং তাহার সেবন দ্বারা আশু আমাতে অর্থাৎ অপবর্গবর্ত্ম-স্বরূপ ভগবান্ হরিতে শ্রদ্ধা, রতি এবং ভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

যাহার হৃদয়ে এই ভাবের অঙ্কুর হয়; তাঁহাতে এই সমুদায় চিহ্ন হইয়া থাকে, শাস্ত্রে এইরূপ কহিয়াছেন ॥ ১২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে
৩ লহরীর ১১ অঙ্কে যথা ॥

যাঁহাদিগের ভাবের অঙ্কুর মাত্র জন্মিয়াছে, সেই সকল ব্যক্তিতে ক্ষান্তি। ১। অব্যর্থ কালত্ব। ২। বিরাগ। ৩। মানশূন্যতা। ৪। আশা-

* ইহার টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ৩৫ অঙ্কে আছে ॥

আসক্তিস্তদ্গুণাখ্যানে প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে।
ইত্যাদয়োঽনুভাবাঃ স্যু র্জাতভাবাঙ্কুরে জনে ॥ ১৩ ॥

এই নব প্রীত্যঙ্কুর যার চিত্তে হয়। প্রাকৃত ক্ষোভেতে তাঁর ক্ষোভ নাহি হয় ॥ ১৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে একোনবিংশাধ্যায়ে ত্রয়োদশ-
শ্লোকে ঋষীন্ প্রতি পরীক্ষিদ্বাক্যং ॥

তং মোপযাতং প্রতিযন্তু বিপ্রা
গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিত্তমীশে।

মার্থানাং স্যাদরোচকতা স্বয়ং। অথ মানশূন্যতা। উৎকৃষ্টত্বেঽপ্যমানিত্বং কথিতা মানশূন্যতা। অথ আশাবন্ধঃ। আশাবন্ধো ভগবতঃ প্রাপ্তিসম্ভাবনা দৃঢ়া। অথ সমুৎকণ্ঠা। সমুৎকণ্ঠা নিজাভীষ্টলাভায় গুরুলুব্ধতা। নামগানে সদা রুচিঃ স্পষ্টা ॥ ১৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১। ১৯। ১৩। তান্ প্রার্থয়তে দ্বাভ্যাং। তং মা মাং উপযাতং শরণাগতং প্রতিযন্তু জানন্তু দেবী দেবতারূপা গঙ্গাচ প্রত্যেতু বাশব্দঃ প্রতি ক্রিয়াঽনাদরে-গাথাঃ কথা গায়ত। দুর্গমসঙ্গমন্যাং। তং মেতি প্রতিযন্তু অঙ্গীকুর্ব্বন্তু তত এব হেতোরীশে ধৃতচিত্তং সন্তং মামিত্যর্থঃ। যস্মাদেবং শ্রীপরীক্ষিতো মহাপ্রেমত্বাৎ ক্ষান্তিরপি মহতী দৃশ্যতে

বন্ধ। ৫। সমুৎকণ্ঠা। ৬। নাম গানে সর্ব্বদা রুচি। ৭। ভগবদ্গুণ কথনে আসক্তি। ৮। এবং তাঁহার বসতি স্থলে প্রীতি। ৯। ইত্যাদি অনুভাব সকল প্রকাশ পায় ॥ ১৩ ॥

ক্ষান্তি ॥

যাহার চিত্তে এই নয়টী প্রীতির অঙ্কুর উদিত হয়, প্রাকৃত ক্ষোভে (সন্তাপে) তাহার ক্ষোভ হয় না ॥ ১৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে
১৩ শ্লোকে ঋষিদিগের প্রতি পরীক্ষিতের বাক্য যথা ॥

হে বিপ্রগণ! আপনারা আমাকে শরণাগত বলিয়া জানুন্ এবং দেবতারূপা গঙ্গাদেবীও ঐ রূপ অঙ্গীকার করুন্। ব্রাহ্মণের প্রেরিত কুহক

দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা
দশত্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণের সম্বন্ধ বিনে কাল নাহি যায় ॥ ১৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে তৃতীয়লহর্য্যাং
দ্বাদশাঙ্কধৃতহরিভক্তিসুধোদয়বচনং ॥

বাগ্‌ভিঃ স্তুবন্তো মনসা স্মরন্ত
স্তম্বা নমন্তো হপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ।
ভক্তাঃ শ্রবন্নেত্রজলাঃ সমগ্র-
মায়ু র্হরেরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥

ভুক্তি সিদ্ধি ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ॥ ১৮ ॥

তস্মাদ্ভাবরূপে প্রেমাঙ্কুরে জাতে তদঙ্কুরো জায়ত ইতি ভাবঃ এব মন্যত্রাপি। ক্রমসন্দর্ভে। প্রতিযন্তু অঙ্গীকুর্ব্বন্তু। অতএব হেতোরীশে ধৃতচিত্তং সন্তং মাং গঙ্গাদেবী চাঙ্গীকরোতু ॥১৫॥ বাগ্‌ভিরিতি। আয়ুঃ কালঃ ॥ ১৭ ॥

হউক অথবা তক্ষকই হউক, সে আসিয়া আমাকে যথেষ্ট দংশন করুক আপনারা বিষ্ণুগাথা গান করুন ॥ ১৫ ॥

অব্যর্থ কালত্ব ॥

কৃষ্ণের সম্বন্ধ ব্যতিরেকে কালক্ষেপ হয় না ॥ ১৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ৩ লহরীর
১২ অঙ্ক ধৃত হরিভক্তিসুধোদয়ের বচন যথা ॥

ভক্তজন নিরন্তর বাক্য দ্বারা স্তব, মনোমধ্যে স্মরণ ও শরীর দ্বারা প্রণাম করিয়াও পরিতৃপ্ত হয়েন না, এককারণ অশ্রুমোচন পুরঃসর সমস্ত পরমায়ু ভগবান্ হরিতেই সমর্পণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ যাবজ্জীবন হরিসেবাতেই তৎপর হয়েন ॥ ১৭ ॥

বিরক্তি ॥

ভুক্তি (ভোগ) সিদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের বিষয় সকল তাহাকে ভাল বোধ হয় না ॥ ১৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে দ্বাচত্বারিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

যো দুস্ত্যজান্ দারসুতান্ সুহৃদ্রাজ্যং হৃদিস্পৃশঃ।
জহৌ যুবৈবমলবদুত্তমশ্লোকলালসঃ ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

সর্ব্বোত্তম আপনাকে হীন করি জানে ॥ ২০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে তৃতীয় লহর্য্যাং পঞ্চদশাঙ্কে পদ্মপুরাণবচনং ॥

হরৌরতিং বহন্নেষ নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৫। ১৪। ৪২। তত্র হেতুমাহ য ইতি সুহৃদ্রাজ্যয়োর্দ্বন্দ্বৈক্যং যোদুস্ত্যজান্ দারাদীন্ বিষ্ঠামিব জহৌ তস্যার্ষভস্যেতি সম্বন্ধঃ দুস্ত্যজত্বে হেতুঃ হৃদিস্পৃশঃ মনোজ্ঞান্ ত্যাগে হেতুঃ উত্তমশ্লোকে লালসা লম্পটত্বং যস্য সঃ। ক্রমসন্দর্ভোনাস্তি দুর্গমসঙ্গমন্যাং। যো দুস্ত্যজানিতি। যঃ শ্রীভরতঃ ॥ ১৯ ॥

হরাবিতি। দুর্গমসঙ্গমন্যাং। অয়ং ভগীরথঃ ॥ ২১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

সেই মহানুভব ভরত উত্তমঃশ্লোক ভগবানের প্রতি আত্যন্তিকী ভক্তি হেতু যৌবন কালেই পুত্র কলত্র রাজ্য ইত্যাদি বিষয় সকল মনোজ্ঞত্ব প্রযুক্ত দুস্ত্যজ হইলেও মলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

মানশূন্যতা ॥

সর্ব্বোত্তম হইলেও আপনাকে হীনরূপে জানিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ৩ লহরীর ১৫ অঙ্কে পদ্মপুরাণের বচন যথা ॥

মহারাজ ভগীরথ নরেন্দ্রদিগের শিখামণি ছিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে

ভিক্ষাগটন্নরিপুরে শ্বপাকমপি বন্দতে ॥ ইতি ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি মানে ॥ ২২ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে তৃতীয়লহর্য্যাং ষোড়শাঙ্ক-
-ধৃত-প্রভুপাদস্যোক্তি র্যথা ॥

ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরপি বা যোগোঽথবা বৈষ্ণবো
জ্ঞানং বা শুভকর্ম্ম বা কিয়দহো সজ্জাতিরপ্যস্তি বা।
হীনার্থাধিকসাধকে ত্বয়ি তথাপ্যচ্ছেদ্য মূলা সতী

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। ন প্রেমা শ্রবণাদীতি। যোগোঽষ্টাঙ্গঃ তস্য বৈষ্ণবত্বং বিষ্ণুধ্যানময়ত্বং ব এবহি স গর্ত্ত উচ্যতে জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠং শুভকর্ম্মবর্ণাশ্রমাচারাদিরূপং সজ্জাতি স্বদৌগ্যতা-হেতুঃ তত্র যোগাদীনাং তৎপ্রাপ্তিহেতুত্বং ভক্ত্যুপযুক্ততয়া কৃতত্বেন দ্রষ্টব্যং তচ্চ যোগস্য তৃতীয়ে কাপিলেয়ানুসারেণ জ্ঞানস্য ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ইতি গীতানুসারেণ শুভকর্ম্মণঃ স বৈপুংসাং পরো ধর্ম্ম ইত্যনুসারেণ জ্ঞেয়ং মদাশা মম স্বসুখমাত্রেচ্ছয়া ত্বাং প্রাপ্তুং প্রবৃত্তস্য যস্য নতু ভগবৎপ্রেম্না প্রবৃত্তস্য যা আশা কাপি তৃষ্ণা সা যতঃ অচ্ছেদ্যমূলং স্বসুখকামত্বং যস্যাঃ সা তর্হি কিং করবাণি তত্রাহ হীনেতি ভগবতা সাপি প্রেমময়ী কর্ত্তুং শক্যত ইতি

একান্ত রতি লাভ করত ভিক্ষা নিমিত্ত শত্রু গৃহে গমন করিতেন এবং চণ্ডাল পর্য্যন্ত নীচ জাতিতেও প্রণত হইতেন ॥ ২১ ॥

আশাবন্ধ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ়রূপে ইহাই মানিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ৩ লহরীর ১৬ অঙ্কে
প্রভুপাদের উক্তি যথা ॥

আমার প্রেম নাই এবং প্রেমের কারণ যে শ্রবণাদি সাধনভক্তি তাহাও নাই, ধ্যান ধারণাদি বৈষ্ণবযোগেরও কোন অনুষ্ঠান নাই এবং জ্ঞান বা শুভকর্ম্ম তাহারও কোন উদ্যোগ করি নাই, অধিক কি বলিব সমস্ত সাধনের মূল যে সজ্জাতিত্ব তাহাও আমাতে নাই, অতএব হে গোপীজনবল্লভ! তোমাকে প্রাপ্ত হইব, এই বলিয়া যে আমার

হে গোপীজনবল্লভ ব্যথয়তে হা হা মদাশৈব মাং ॥ ইতি ॥২৩

সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা প্রধান ॥ ২৪ ॥

তথাহি কর্ণামৃতে ৩২ শ্লোকে বিল্বমঙ্গলবাক্যং ॥

* ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাদ্ভুতমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যং।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি-

বিচার্য্য সৈব ক্রিয়ত ইতি ভাবঃ। ব্যথয়ত ইত্যত্র স্বস্য চিত্তস্থ মননাদনাবকর্ম্মকাচ্চিত্তবৎ কর্ত্তৃকাদিত্যনেন প্রাপ্তস্য পরস্মৈ পদস্যাভাবঃ। তদিদং সর্ব্বং দৈন্যোনৈবোক্তমিতি রতাবে- বোদাহৃতং ॥ ২৩ ॥

আশা, সেই আমাকে ব্যথা প্রদান করিতেছে ॥

আমি ভগবান্‌কে নিশ্চয় প্রাপ্ত হইব এই বলিয়া যে আশা তাহার নাম আশাবন্ধ ॥ ২৩ ॥

সমুৎকণ্ঠা।

লালসা প্রধানের নাম সমুৎকণ্ঠা * হয় ॥ ২৪ ॥

কর্ণামৃতে ৩২ শ্লোকে বিল্বমঙ্গলবাক্য যথা ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার শৈশব অর্থাৎ কৈশোর উন্মাদক হওয়ায় ত্রিভুবনে আশ্চর্য্য জানিও এবং আমার চাপল্যও ত্রিভুবনে অদ্ভুত ইহা অবগত হও, এই দুই তোমার এবং আমার জ্ঞাতব্য। অতএব আমি তোমার বিরল অর্থাৎ শুভদর্শন, মুরলীবিলাসি ও মনোহর মুখার- বিন্দকে লোচন-যুগল-দ্বারা উত্তম রূপে দর্শন করিবার নিমিত্ত কি

* অথ সমুৎকণ্ঠা ॥

উক্ত প্রকরণে ১৬ অঙ্কে যথা—

সমুৎকণ্ঠা নিজাভীষ্টলাভায় গুরু লুব্ধতা ॥

অস্যার্থঃ। আপনার অভীষ্টলাভের নিমিত্ত যে গুরুতর লোভ তাহার নাম সমুৎকণ্ঠা ॥

মুগ্ধং মুখাম্বুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাং ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥

নাম গানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ॥ ২৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে তৃতীয়লহর্য্যাং
ষোড়শাঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

রোদনবিন্দুমরন্দস্যন্দিদৃগিন্দীবরাদ্য গোবিন্দ ।
তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলীং বালা ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণগুণাখ্যানে হয় সর্ব্বদা আসক্তি ॥ ২৮ ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৯২ শ্লোকে বিল্বমঙ্গলবাক্যং ॥

† মধুরং মধুরং বপুরস্য বিভো র্মধুরং মধুরং বদনং মধুরং ।

রোদনবিন্দুমরন্দেত্যাদি ॥ ২৭ ॥

করিব অর্থাৎ যাহা করিলে দৃষ্ট হইবে তাহা তুমিই উপদেশ দাও ॥২৫

নামগানে সদা রুচি ॥

নাম গানে সর্ব্বদা রুচি, অর্থাৎ নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করে ॥২৬॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ৩ লহরীর ১৬ অঙ্কে
শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

হে গোবিন্দ ! অদ্য বালা বৃষভানুজা নয়নযুগলে অশ্রুজল বিমোচন করত নামাবলী গান করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

তদ্গুণাখ্যানে আসক্তি ॥

কৃষ্ণ গুণাখ্যানে সর্ব্বদা আসক্তি হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ কর্ণামৃতে ৯২ শ্লোকে বিল্বমঙ্গল বাক্য যথা ॥

বিল্বমঙ্গল কহিলেন অহো ! শ্রীকৃষ্ণের এই বপুঃ অতি সুমধুর, পুনর্ব্বার শ্রীমুখ অবলোকন করিয়া শিরশ্চালন পূর্ব্বক কহিলেন, বদন মধুরতর । পুনর্ব্বার তাহাতে ঈষৎ হাস্য অনুভব করিয়া শীৎকার সহকারে তন্নির্দ্দেশক তর্জ্জনী অঙ্গুলিচালন পূর্ব্বক কহিলেন, এ বদনমধ্যে এই মধুগন্ধি মৃদুস্মিত মধুরতম অর্থাৎ মধুর সৌরভযুক্ত মুখপদ্মের মক-

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডে ২১ পরিচ্ছেদে ৪৮ অঙ্কে আছে ॥

মধুগন্ধি মৃদুস্মিতমেতদহো, মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥ইতি ॥২৯॥

কৃষ্ণ-লীলা-স্থানে করে সর্ব্বদা বসতি ॥ ৩০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয়লহর্য্যাং

৬৫ অঙ্কে রূপগোস্বামিবাক্যং ॥

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্ত্তয়ন্।

উদ্বাষ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবং ॥ ইতি ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণরতি-চিহ্ন এই কৈল বিবরণ। কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ॥ যার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয়। তার বাক্য ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয় ॥ ৩২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে চতুর্থলহর্য্যাং

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। কদাহমিতি দুরতঃ প্রার্থনা কস্যচিজ্জাতভাবস্য যতঃ সংপ্রার্থনা অনুৎপন্ন ভাবস্য লালসাতুৎপন্নভাবস্যেতি ভেদঃ লালসাময়ত্বাৎ সংপ্রার্থনাপ্যত্র লালসেত্যেব হি গণ্যতে ইত্যতো লালসাময়ীয়ং অত্রেদৃশে সংপ্রার্থনা লালসে প্রস্তাবাদেব দর্শিতে কিন্তু রাগানুগায়ামেব জ্ঞেয়ং ॥ ৩১ ॥

রন্দ হেতু সর্ব্বমাদক হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

তদ্বসতিস্থলে প্রীতি ॥

কৃষ্ণলীলা স্থানে সর্ব্বদা বসতি করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে

২ লহরীর ৬৫ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ! (পদ্মনেত্র!) কবে আমি যমুনাতীরে তোমার নাম সকল কীর্ত্তন করিতে ২ সজলনয়নে নৃত্য আরম্ভ করিব ॥ ৩১ ॥

হে সনাতন! কৃষ্ণরতিচিহ্নের এই বিবরণ কহিলাম, এক্ষণে কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন বলি শ্রবণ কর ॥

যাঁহার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেম উদিত হয় তাঁহার বাক্য ক্রিয়া ও মুদ্রা বিজ্ঞে বুঝিতে পারেন না ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ৪ লহরীর

দ্বাদশশ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

ধন্যস্যায়ং নবপ্রেমা যস্যোন্মীলতি চেতসি।

অন্তর্ব্বাণিভিরপ্যস্য মুদ্রা সুষ্ঠু সুদুর্গমা ॥ ৩৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টাত্রিংশ-

শ্লোকে জনকং প্রতি কবিযোগেন্দ্রবাক্যং ॥

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্ত্যা

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ।

তত্রৈব। ধন্যস্যায়মিতি অন্তর্ব্বাণিভিঃ শাস্ত্রবিদ্ভিঃ মুদ্রাপরিপাটী ॥ ৩৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১ । ২ । ৩৮ ॥ এবঞ্চ ভজতঃ সংপ্রাপ্তপ্রেমলক্ষণভক্তিযোগস্য সংসার ধর্ম্মাতীতাং গতিমাহ এবমিতি। এবং ব্রতং বৃত্তং যস্য সঃ স্বপ্রিয়স্য হরের্নামকীর্ত্ত্যা জাতোঽনুরাগঃ প্রেমা যস্য সঃ। অতএব দ্রুতচিত্তঃ শ্লথহৃদয়ঃ কদাচিত্তৎকৃপরাজিতং ভগবন্ত-মাকলয্য উচ্চৈ হর্সতি। এতাবন্তং কালং উপেক্ষিতো ঽস্মীতি রোদিতি। অত্যোৎসুক্যা-দ্রৌতি ক্রোশতি। অতিহর্ষেণ গায়তি। জিতং জিতমিতি নৃত্যতি কিং দাম্ভিকবৎ পরান্ প্রতি প্রকাশয়িতুং ন উন্মাদবৎ। গ্রহগৃহীতবৎ লোকবাহ্যঃ বিবশঃ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ। ততোঽঞ্জসা তৃতীয়া ফলরূপা ভক্তিঃ স্যাদিত্যাহ এবং ব্রতমিতি। অত্র নাম কীর্ত্ত্যেতি তৃতীয়া শ্রুত্যা তত্রাপ্যতিশয় সাধকতমত্ব ব্যঞ্জনাৎ। তত এবং শৃণ্বন্নিত্যাদি প্রকারং ব্রতং যস্য তথা ভূতোঽপি সন্। স্বপ্রিয়াণি তন্নাম স্বসংখ্যেষু মধ্যে যানি স্ববাসনা-

---

১২ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

যে সকল ব্যক্তি ভাগ্যবান্ তাহাদিগেরই চিত্তে এই নবীন প্রেম উদিত হয় কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞেরা সহসা এই নবীন প্রেমের পরিপাটী জানিতে পারেন না ॥ ৩৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে

জনকের প্রতি কবিযোগেন্দ্র বাক্য যথা ॥

মহারাজ! এই প্রকার ভক্ত্যঙ্গযাজী পুরুষ স্বীয় প্রিয়তম হরির নাম কীর্ত্তন করিতে ২ প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তন্নিবন্ধন শ্লথহৃদয় হইয়া

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-
ত্যুন্মাদবন্নৃত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥ ইতি চ ॥ ৩৪ ॥

প্রেমা ক্রমে বাড়ে হয় স্নেহ মান প্রণয়। রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥ যৈছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ডসার। শর্করা সিতা মিশ্রি শুদ্ধমিশ্রি আর ॥ ইহা যৈছে ক্রমে নির্ম্মল ক্রমে বাড়ে স্বাদ। রতি প্রেমাদিকে তৈছে বাড়য়ে আস্বাদ ॥ ৩৫ ॥ অধিকারি-ভেদে রতি পঞ্চপরকার। শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রতি আর ॥ এই পঞ্চ স্থায়ী ভাব হয় পঞ্চ রস। যেই রসে ভক্ত সুখী কৃষ্ণ হয় বশ ॥ ৩৬ ॥ প্রেমাদিক স্থায়ী ভাব সামগ্রী মিলনে। কৃষ্ণভক্তি রস রূপে পায় পরিণামে ॥ বিভাব অনুভাব সাত্ত্বিক ব্যভিচারী। স্থায়ী ভাব রস হয় এই চারি

পোষকাণি তেষাং কীর্ত্ত্যা কীর্ত্তনেন মুখ্যেন কারণেন জাতানুরাগ আবির্ভূত মহাপ্রেমেত্যর্থঃ। হাসাদীনাং কারণানি ভক্তিভেদানন্ত্যাদনন্তান্যেব জ্ঞেয়ানি ॥ ৩৪ ॥

উন্মত্তের ন্যায় উচ্চস্বরে কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন আক্রোশন, কখন গান এবং কখন বা নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ৩৪ ॥

প্রেম বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাব হয়, যেমন বীজ ইক্ষুরস ক্রমে গুড়, খণ্ডসার, শর্করা, সিতা (চিনি) মিশ্রি ও শুদ্ধমিশ্রি হয়, ইহা যেমন ক্রমে ক্রমে নির্ম্মল হইয়া স্বাদাধিক্য হয়, তদ্রূপ রতিও প্রেমাদিতে আস্বাদ বৃদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

অধিকারী ভেদে রতি পাঁচ প্রকার হয় যথা—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। এই পঞ্চস্থায়ী ভাব পঞ্চরস হয়, ভক্ত যে রসে সুখী হয়েন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাতেই বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

প্রেমাদিক স্থায়ীভাবের মিলনে কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পরিণাম (চরম-অবস্থা) প্রাপ্ত হয়েন। বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী, এই

মেলি॥ দধি যেন খণ্ড মরিচ কর্পূর মিলনে। রসালাখ্য রস হয় অপূর্ব্ব আস্বাদনে॥ ৩৭ ॥ দ্বিবিধ বিভাব * আলম্বন উদ্দীপন। বংশী স্বরাদি উদ্দীপন কৃষ্ণাদি আলম্বন॥ অনুভাব স্মিত নৃত্য গীতাদি উদ্ভাস্বর। স্তম্ভাদি সাত্ত্বিক অনুভাবের ভিতর॥ নির্ব্বেদ হর্ষাদি তেত্রিশ ব্যভিচারী। সব মেলি রস হয় চমৎকারকারী॥ ৩৮ ॥ পঞ্চবিধ রস শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য। মধুররস শৃঙ্গার নাম সবাতে প্রাবল্য ॥৩৯॥ শান্তরসে শান্তরতি প্রেমপর্য্যন্ত হয়। দাস্যরতি রাগপর্য্যন্ত ক্রমেতে বাড়য়॥ সখ্য বাৎসল্য রস পায় অনুরাগ সীমা। সুবলাদ্যের ভাব পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা॥ ৪০ ॥ শান্তাদি রসের যোগ বিয়োগ দুই

চারির মিলনে স্থায়িভাব রস হইয়া থাকে। যেমন দধি, খণ্ড (চিনি) মরিচ ও কর্পূরের মিলনে অপূর্ব্ব আস্বাদন বিশিষ্ট রসালা (শিখরিণী) নামক রস হয়॥ ৩৭ ॥

আলম্বন ও উদ্দীপন ভেদে বিভাব দুই প্রকার হয়, বংশীস্বরাদি উদ্দীপন এবং কৃষ্ণ প্রভৃতি আলম্বন হয়েন। হাস্য, নৃত্য ও গীত প্রভৃতি উদ্ভাস্বর ইহারা অনুভাব এবং স্তম্ভ প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাব সকলকেও অনুভাবের মধ্যে জানিতে হইবে। আর নির্ব্বেদ, হর্ষ প্রভৃতি তেত্রিশ ব্যভিচারী ভাব হয়, এই সকলে মিলিয়া রস চমৎকারী হইয়া থাকে॥ ৩৮ ॥

অপর শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চবিধ রস, মধুর রসের নামান্তর শৃঙ্গার, এই রস সকল রসের মধ্যে প্রধান॥ ৪৯ ॥

শান্তরসে শান্তরতি প্রেম পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়, দাস্যরতি ক্রমে রাগপর্য্যন্ত বাড়িয়া থাকে, সখ্য ও বাৎসল্য ইহারা অনুরাগ পর্য্যন্ত সীমা লাভ করে, সুবলাদির ভাবপর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা হইয়া থাকে॥ ৪০ ॥

শান্ত ও দাস্য এই দুই রসের যোগ ও বিয়োগ দুই প্রকার ভেদ

* যাহাকে আশ্রয় করিয়া রস হয় সেই আলম্বন, যাহাদ্বারা রস উদ্দীপ্ত (প্রকাশিত) হয় সেই উদ্দীপন, অঙ্গাদির চেষ্টাকে অনুভাব কহে, যাহা শৃঙ্গার, শান্ত, করুণ, বীর প্রভৃতি

ভেদ। সখ্য বাৎসল্যে যোগাদির অনেক বিভেদ ॥ ৪১ ॥ রূঢ় অধিরূঢ় ভাব কেবল মধুরে। মহিষীগণে রূঢ় অধিরূঢ় গোপিকা নিকরে ॥ ৪২ ॥ অধিরূঢ় মহাভাব দুই ত প্রকার। সম্ভোগে মাদন বিরহে মোহন

হয়, সখ্য ও বাৎসল্যে যোগাদির অনেক ভেদ হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

রূঢ় (১) ও অধিরূঢ় (২) এই দুই ভাব কেবল মধুর রসে হয়। মহিষীগণে রূঢ় ও গোপীগণে অধিরূঢ় ভাব হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

অধিরূঢ়ভাব মহাভাবে দুই প্রকার হয়, সম্ভোগে ঐ অধিরূঢ়ের নাম মাদন (৩) আর বিরহে মোহন (৪) নাম হয় ॥ ৪৩ ॥

সমস্ত রসেই থাকিয়া রসের পোষকতা করে তাহাকে ব্যভিচারী বা সঞ্চারী কহে।

(১) অথ রূঢ় ॥

উজ্জ্বলনীলমণির স্থায়িভাব প্রকরণে ১২৪ অঙ্কে যথা ॥

উদ্দীপ্তাঃ সাত্ত্বিকা যত্র স রূঢ় ইতি ভণ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। যে ভাবে সাত্ত্বিক ভাব সকল উদ্দীপ্ত হয় তাহাকে রূঢ়ভাব বলে ॥

(২) অথ অধিরূঢ় ॥

উক্ত প্রকরণের ১২৩ অঙ্কে যথা ॥

রূঢ়োক্তেভ্যোঽনুভাবেভ্যঃ কামপ্যাপ্তাঃ বিশিষ্টতাং।
যত্রানুভাবা দৃশ্যন্তে সোঽধিরূঢ়ো নিগদ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। যাহাতে রূঢ়ভাবোক্ত অনুভাব বিশেষ দশা প্রাপ্ত হয় তাহাকে অধিরূঢ় বলে ॥

(৩) অথ মাদন।

উক্ত প্রকরণের ১৫৪ অঙ্কে যথা ॥

সর্ব্বভাবোদ্গমোল্লাসী মাদনোঽয়ং পরাৎপরঃ।
রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সদা ॥

অস্যার্থঃ। হ্লাদিনীসার অর্থাৎ প্রেম, ঐ প্রেম যদি রতি আদি মহাভাব পর্য্যন্তের উদ্গমনে উল্লাসশীল হয়, তাহা হইলে মাদন বলা যায়, এই মাদন পরাৎপর অর্থাৎ মোহনাদি ভাবাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, এই ভাব সর্ব্বদাই শ্রীরাধাতে বিরাজিত হয়, অন্যত্র ইহার উদয় হয় না ॥

(৪) অথ মোহন ॥

উক্ত প্রকরণের ১৩০ অঙ্কে যথা ॥

নাম তার ॥ ৪৩ ॥ মাদনে চুম্বনাদি হয় অনন্ত বিভেদ। উদ্ঘূর্ণা চিত্রজল্প মোহনে দুই ভেদ ॥ ৪৪ ॥ চিত্রজল্প দশ অঙ্গ প্রজল্পাদি-

মাদনের চুম্বনাদি অসংখ্য ভেদ এবং মোহনের উদ্ঘূর্ণা (৫) ও চিত্রজল্প এই দুই ভেদ হয় ॥ ৪৪ ॥

চিত্রজল্পের (৬) প্রজল্পাদি দশটী অঙ্গ আছে, শ্রীমদ্ভাগবতের দশম-

মোদনোঽয়ং প্রবিশ্লেষদশায়াং মোহনো ভবেৎ।
যস্মিন্ বিরহবৈবশ্যাৎ স্যুদ্দীপ্তা এব সাত্ত্বিকা ॥

অস্যার্থঃ। এই মোদন ভাববিশেষ দশাতে মোহন নামে কথিত হয়, যে মোহনে বিরহ বৈবশ্য হেতু সাত্ত্বিকভাবসকল সুষ্ঠুরূপে উদ্দীপ্তা হইয়া থাকে ॥

(৫) অথ উদ্ঘূর্ণা ॥

উক্ত প্রকরণের ১৩৭ অঙ্কে যথা ॥

স্যাদ্বিলক্ষণ মুদ্ঘূর্ণা নানাবৈবশ্যচেষ্টিতং ॥

অস্যার্থঃ। নানা প্রকার বিলক্ষণ বৈবশ্য চেষ্টাকেই উদ্ঘূর্ণা বলে ॥

(৬) অথ চিত্রজল্পঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৪০ অঙ্কে যথা ॥

প্রেষ্ঠস্য সুহৃদালোকে গূঢ়রোষাভিজৃম্ভিতঃ।
ভূরিভাবময়ো জল্পো যস্তীব্রোৎকণ্ঠিমান্তিমঃ।
চিত্রজল্পো দশাঙ্গোঽয়ং প্রজল্পঃ পরিজল্পিতং।
বিজল্পো জল্প সংজল্পা অবজল্পোঽভিজল্পিতং।
আজল্পঃ প্রতিজল্পশ্চ সুজল্পশ্চেতি কীর্ত্তিতাঃ।
এষ ভ্রমরগীতাখ্যো দশমে প্রকটীকৃতঃ ॥

অস্যার্থঃ। প্রিয়তম ব্যক্তির সুহৃদের সহিত দেখা হইলে গূঢ়রোষ বশতঃ যে ভূরিভাবময় জল্প অর্থাৎ কথন, তাহার নাম চিত্রজল্প, যাহার অন্তে তীব্র উৎকণ্ঠাই হইয়া থাকে। এই চিত্রজল্পের অঙ্গ দশ প্রকার, যথা—প্রজল্প, পরিজল্প, বিজল্প, উজ্জল্প, সংজল্প, অবজল্প, অভিজল্প, প্রতিজল্প এবং সুজল্প। এই দশাঙ্গ চিত্রজল্প দশমস্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে ভ্রমর গীতে

নাম। ভ্রমরগীতার দশশ্লোক তাহাতে প্রমাণ॥ ৪৫ ॥ উদঘূর্ণা বিবশ চেষ্টা দিব্যোন্মাদ নাম। বিরহে কৃষ্ণস্ফূর্ত্তি আপনাকে কৃষ্ণ-জ্ঞান ॥৪৬॥ সম্ভোগ বিপ্রলম্ভ দ্বিবিধ শৃঙ্গার। সম্ভোগ অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার॥ বিপ্রলম্ভ চতুর্ব্বিধ পূর্ব্বরাগ মান। প্রবাসাখ্য আর প্রেমবৈচিত্ত্য আখ্যান॥

স্কন্ধের সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়ে ভ্রমরগীতার যে দশটী শ্লোক আছে, তাহাই প্রমাণ স্বরূপ ॥ ৪৫ ॥

উদঘূর্ণার যে বিবশ চেষ্টাদি তাহার দিব্যোন্মাদ (৭) নাম হয়। এই ভাবে বিরহে কৃষ্ণস্ফূর্ত্তি এবং আপনাকে কৃষ্ণরূপে জ্ঞান করে ॥ ৪৬ ॥

সম্ভোগ ও বিপ্রলম্ভভেদে শৃঙ্গাররস দুই প্রকার হয়। সম্ভোগ-রসের অঙ্গ অনেক, তাহার সংখ্যা করার সাধ্য নাই। বিপ্রলম্ভ রসের চারিপ্রকার ভেদ হয়, যথা—পূর্ব্বরাগ, মান, প্রবাস এবং প্রেম-বৈচিত্ত্য (৮)। শ্রীরাধিকা প্রভৃতিতে পূর্ব্বরাগ, প্রবাস ও মান, আর

প্রকটিত আছে ॥

এই সকলের লক্ষণ উজ্জ্বলনীলমণির উল্লিখিত প্রকরণে বর্ণিত হইয়াছে ॥

(৭) অথ দিব্যোন্মাদ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৩৭ অঙ্কে যথা ॥

এতস্য মোহনাখ্যস্য গতিং কামপ্যুপেয়ুষঃ।
ভ্রমাভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্য্যতে।
উদঘূর্ণা চিত্রজল্পাদ্যাস্তদ্ভেদা বহবো মতাঃ ॥

অস্যার্থঃ। কোন অনির্ব্বচনীয় বৃত্তিবিশেষ প্রাপ্ত এই মোহন ভাবের ভ্রম সদৃশ বৈচিত্রী দশা লাভ হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকেই দিব্যোন্মাদ বলিয়া থাকেন। এই দিব্যোন্মাদে উদঘূর্ণা ও চিত্রজল্প প্রভৃতি বহু বহু ভেদ হইয়া থাকে ॥

(৮) অথ প্রেমবৈচিত্ত্য ॥

উজ্জ্বলনীলমণির বিপ্রলম্ভ প্রকরণে ৫৭ অঙ্কে যথা ॥

প্রিয়স্য সন্নিকর্ষেঽপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ।

রাধিকাদ্যে পূর্ব্বরাগ প্রসিদ্ধ প্রবাস মানে। প্রেমবৈচিত্ত্য শ্রীদশমে মহিষীগণে ॥ ৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৯০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

কুররীং প্রতি মহিষীবাক্যং ॥

কুররি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেষে,

স্বপিতি জগতি রাত্র্যামীশ্বরো গুপ্তবোধঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০। ৯০। ৭॥ ঈশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বপিতি ত্বং তু নিদ্রাভঙ্গং কুর্ব্বতী বিলপসি। ন শেষে ন স্বপিষি। তদনুচিতমিত্যর্থঃ। অথ বা নাপরাধ স্তবাপীত্যাশঙ্ক্যেনাহুঃ নলিননয়নস্য হাসেন সহিতং উদারং যল্লীলেক্ষিতং তেন কচ্ছিদগাঢ়ং নির্বৃদ্ধচেতাস্ত্বমিতি ॥ বৈষ্ণবতোষণ্যাং ॥ তত্র সর্ব্বাসামেবৈকজাতীয় ভাবত্বাৎ কুর্য্যাদি বাক্শ্রবণেন বক্ষ্যমাণো বাচো জাতা ইত্যাহ শ্রীমহিষ্য উচুরিতি। তত্র স্বভাবত এব রুদতীং কুররীং প্রত্যাহুঃ। হে কুররি জগতি ত্বমেবৈকা বীতনিদ্রা সতী ন শেষে শয়নেচ্ছামপি ন কুরুষ ইত্যর্থঃ। যতো বিলপসি উচ্চৈঃ পরিদেবনামেব কুরুষে। ঈশ্বরোঽস্মাকং পতিস্তু রাত্র্যাং তদন্বেষণশক্তিবিরোধিন্যা গুপ্তবোধঃ কুত্রাপ্যাচ্ছন্নঃ সন্ শেতে। যদ্বা জগতীত্যস্যৈবাত্রৈবান্বয়ঃ। কুত্রাপীত্যেবার্থঃ। তস্মাদিদমস্মমিহ ইত্যাহুঃ। বয়মিবেতি। তস্মাৎ

প্রেমবৈচিত্ত্য শ্রীদশমস্কন্ধে মহিষীগণে প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৯০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

কুররীর প্রতি মহিষীদিগের বাক্য যথা ॥

মহিষীগণ কহিলেন, হে কুররি! এক্ষণে রাত্রিকালে শ্রীকৃষ্ণ ঘোররূপে নিদ্রা যাইতেছেন, আমরা নিদ্রাভঙ্গ করিতেছি মনে করিয়া তুমি বিলাপ করিতেছ, তোমার নিদ্রা নাই, অথবা শ্রীকৃষ্ণের হাস্য ও উদার

যা বিশ্লেষ ধিয়ার্ত্তি স্তৎ প্রেমবৈচিত্ত্যমুচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। প্রেমের উৎকর্ষবশতঃ প্রিয়ব্যক্তির সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও তৎসহ বিচ্ছেদ ভয়ে যে পীড়ার অনুভব হয় তাহার নাম প্রেমবৈচিত্ত্য ॥

বয়মিব সখি কচ্চিদ্গাঢ়নির্বিদ্ধচেতা
নলিননয়ন হাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ইতি ॥ ৪৮ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়কশিরোমণি। নায়িকার শিরোমণি রাধা-ঠাকুরাণি ॥ ৪৯ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথম লহর্য্যাং
সপ্তমাঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং।
যত্র নিত্যতয়া সর্ব্বে বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ মঙ্গলাচরণশ্লোকব্যাখ্যাধৃত
বৃহদ্গৌতমীয়তন্ত্রবচনং ॥

হে সখি রবসাদৃশ্যাৎ সখ্যপ্রাপ্তেঃ। যুক্তমেব তবেদমিতি। তবোচ্চৈর্বিলাপো হ্যয়মস্মাস্বপি সাচিব্যায় স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

নায়কানামিত্যাদি ॥ ৫০ ॥

ঈক্ষিত দ্বারা আমাদিগের ন্যায় তোমার চিত্ত বুঝি গাঢ়রূপে বিদ্ধ হই-য়াছে ॥ ৪৮ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নায়কের শিরোমণি এবং শ্রীরাধাঠাকুরাণী নায়িকার শিরোমণি হয়েন ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে
১ লহরীর ৭ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

নায়কগণের শিরোরত্ন স্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহাতে মহা মহা গুণ সকল নিত্য বিরাজমান ॥ ৫০ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর মঙ্গলাচরণশ্লোকের ব্যাখ্যাধৃত
বৃহদ্গৌতমীয়তন্ত্রের বচন যথা ॥

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।
সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা॥ ইতি॥ ৫১॥

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ চৌষষ্টি প্রধান। এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্ত কাণ॥ ৫২॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথম লহর্য্যাং
১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭
১৮। ১৯ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং॥

অয়ং নেতা সুরম্যাঙ্গঃ সর্ব্বসল্লক্ষণান্বিতঃ।

দুর্গমসঙ্গমন্যাং॥ অয়ং নেতা ইতি। অয়ং শ্রীকৃষ্ণাখ্যো নেতা নায়কঃ॥ ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ॥ শ্লাঘ্যোহঙ্গ সন্নিবেশো যঃ সুরম্যাঙ্গঃ স কথ্যতে। সর্ব্বসল্লক্ষণান্বিতঃ। তনৌ গুণোত্থমঙ্কোত্থমিতি সল্লক্ষণং দ্বিধা। তত্র গুণোত্থং। গুণোত্থং স্যাদ্গুণৈর্ যোগোরক্ততা তুঙ্গতাদিভিঃ। যথা। রাগঃ সপ্তসু হন্ত ষট্স্বপি শিশোরঙ্গেষ্বলং তুঙ্গতা বিস্তারস্ত্রিষু খর্ব্বতা ত্রিষু তথা গম্ভীরতা চ ত্রিষু। দৈর্ঘ্যং পঞ্চসু কিঞ্চ পঞ্চসু সখে সংপ্রেক্ষ্যতে সূক্ষ্মতা দ্বাত্রিংশদ্বর লক্ষণঃ কথমসৌ গোপেষু সম্ভাব্যতে॥ অঙ্কোত্থং॥ রেখাময়ং রথাঙ্গাদি স্যাদঙ্কোত্থং করাদিষু। যথা। করয়োঃ কমলং তথা রথাঙ্গং স্ফুটরেখাময়মাত্মজস্য পশ্য। পদপল্লবয়োশ্চ বল্লবেন্দ্র ধ্বজবজ্রাঙ্কুশমীনপঙ্কজানি॥ অস্য টীকা॥ দুর্গমসঙ্গমন্যাং। রাগ ইতি। শ্রীমদ্ব্রজেশ্বরং

শ্রীরাধিকা দেবী, কৃষ্ণময়ী, পরদেবতা, সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী, সর্ব্বকান্তি, সম্মোহিনী এবং পরা বলিয়া কথিত হয়েন॥ ৫১॥

শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত গুণ অর্থাৎ গুণের অন্ত নাই, তন্মধ্যে চতুঃষষ্টি গুণ প্রধান, এক একটী গুণ শ্রবণ করিলে ভক্তজনের কর্ণ পরিতৃপ্ত হয়॥৫২

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ১ লহরীর ১০। ১১
১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯
অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা॥

নায়ক স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের গুণ এই যে, ইনি সুরম্যাঙ্গ।১। সর্ব্বসল্লক্ষ-

রুচিরস্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সান্বিতঃ ॥

প্রতি কস্যচিৎ সবয়সো গোপস্য বাক্যমিদং সপ্তসু নেত্রান্তপাদ করতলতাম্বধরৌষ্ঠ জিহ্বা-নখেষু। ষট্‌সু বক্ষঃ স্কন্ধ নখ নাসিকা কটিমুখেষু। ত্রিষু কটি ললাট বক্ষঃ সু। কেচিৎ কটিস্থানে শিরঃ পঠন্তি। পুনস্ত্রিষু গ্রীবাজঙ্ঘামেহনেষু। পুনশ্চ ত্রিষু নাভি স্বরসত্ত্বেষু। পঞ্চসু নাসা ভুজনেত্র হনুজানুষু। পুনঃ পঞ্চসু ত্বক্ কেশাঙ্গুলিপর্ব্ব দন্ত রোমসু। তথৈব মহাপুরুষলক্ষণে সামুদ্রকপ্রসিদ্ধেঃ। দ্বাত্রিংশদ্বরাণি তত্তল্লক্ষণেভ্যো গোপেভ্যো হন্যে-ভ্যোপি শ্রেষ্ঠানি লক্ষণানি যস্য সঃ গোপেষু কথমিতি ভগবদবতারাদিষ্বপ্যেতাদৃশত্বাশ্রবণা-দিতি ভাবঃ ॥ করয়োরিতি। কস্যাশ্চিদ্বৃদ্ধগোপ্যাবচনং উপলক্ষণান্যেবৈতানি চিহ্নানি পদ্মপুরাণাদিষু দৃষ্টা অন্যান্যপ্যসাধারণানি জ্ঞেয়ানি তানি যথা পদ্মপুরাণে ব্রহ্মোবাচ। শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পাদয়োশ্চিহ্নলক্ষণং। ভগবৎ কৃষ্ণরূপস্য হ্যানন্দৈকঘনস্য চ। অবতারা হ্য-সংখ্যাতাঃ কথিতা মে তবাগ্রতঃ। পরং সম্যক্ প্রবক্ষ্যামি কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং। দেবানা-কার্য্যসিদ্ধ্যর্থ মৃষীণাঞ্চ তথৈব চ। আবির্ভূতস্তু ভগবান্ স্বানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া। যৈ রেব-জ্ঞায়তে দেবো ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ। তান্যহং বেদ নান্যোস্তি সত্যমেতন্ময়োদিতং। ষোড়-শৈবতু চিহ্নানি ময়া দৃষ্টানি তৎ পদে। দক্ষিণে চাষ্টচিহ্নানি ইতরে সপ্ত এব চ। ধ্বজ-পদ্মং তথা বজ্রমঙ্কুশো যব এবচ। স্বস্তিকং চোর্দ্ধরেখা চ অষ্টকোণং তথৈব চ। সপ্তান্যানি প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতং বৈষ্ণবোত্তম। ইন্দ্রচাপং ত্রিকোণঞ্চ কলসং চার্দ্ধচন্দ্রকং। অম্বরং মৎস্য-চিহ্নঞ্চ গোষ্পদং সপ্তমং স্মৃতং। অঙ্কান্যেতানি ভো বৎস দৃশ্যন্তেতু যদা কদা। কৃষ্ণাখ্যন্তু পরং ব্রহ্ম ভুবি জাতং ন সংশয়ঃ। দ্বয়ম্বাথ ত্রয়ম্বাথ চত্বারঃ পঞ্চএব চ। দৃশ্যন্তে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ অবতারে কথঞ্চনেত্যাদি। ষোড়শস্তু তথা চিহ্নং শৃণু দেবর্ষি সত্তম। জম্বুফলসমাকারং দৃশ্যন্তে যত্র কুত্রচিৎ। ইত্যন্তং। শাস্ত্রান্তরেভ্যঃ ভাপঞ্চাগম বারাহাদিভ্যশ্চ শঙ্খ চক্র ছত্রাণি জ্ঞেয়ানি। সৌন্দর্য্যেণ দৃগানন্দকারী রুচির উচ্যতে। তেজোধাম প্রভাবশ্চেত্যুচ্যতে দ্বিবিধং বুধৈঃ। দীপ্তিরাশি র্ভবেদ্ধাম প্রভাবঃ সর্ব্বজিৎ স্থিতিঃ। প্রাণেন মহতা পূর্ণো বলীয়ানিতি কথ্যতে। বয়সো বিবিধত্বেহপি সর্ব্বভক্তিরসাশ্রয়ঃ। ধর্ম্মী কিশোর এবাত্র নিত্য নানাবিলাসবান্ ॥

বিবিধাদ্ভুতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়ম্বদঃ।
বাবদূকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভান্বিতঃ॥
বিদগ্ধশ্চতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ।
দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচি র্ব্বশী॥
স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ।

বিবিধাদ্ভুতভাষাবিৎ স প্রোক্তো যস্ত কোবিদঃ। নানাদেশ্যাসু ভাষাসু সংস্কৃত প্রাকৃতেষু চ। স্যান্নানৃতং বাচো যস্য সত্যবাক্যঃ স ভণ্যতে। জনে কৃতাপরাধেঽপি সান্ত্ববাদী প্রিয়ম্বদঃ। শ্রুতিপ্রেষ্ঠোক্তি রখিল বাগ্‌গুণান্বিত বাগপি। ইতি দ্বিধা নিগদিতো বাবদূকো মনীষিভিঃ। বিদ্বান্নীতিজ্ঞ ইত্যেষ সুপাণ্ডিত্যো দ্বিধা মতঃ। বিদ্বানখিলবিদ্যাবিন্নীতিজ্ঞস্ত যথার্হ কৃৎ। মেধাবী সূক্ষ্মধীশ্চেতি প্রোচ্যতে বুদ্ধিমান্ দ্বিধা। সদ্যো নব নবোল্লেখিজ্ঞানঃ স্যাৎ প্রতিভান্বিতঃ॥

কলাবিলাস দিগ্ধাত্মা বিদগ্ধ ইতি কীর্ত্ত্যতে। চতুরো যুগপদ্ভূরি সমাধানকৃদুচ্যতে। দুষ্করে ক্ষিপ্রকারী যস্তং দক্ষং পরিচক্ষ্যতে। কৃতজ্ঞঃ স্যাদভিজ্ঞো যঃ কৃতসেবাদি কর্ম্মণাং। প্রতিজ্ঞা নিয়মৌ যস্য সত্যৌ স সুদৃঢ়ব্রতঃ। দেশকাল সুপাত্রজ্ঞ স্তত্তদ্যোগ্য ক্রিয়াকৃতী। শাস্ত্রানুসারিকর্ম্মা যঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ স কথ্যতে। পাবনশ্চ বিশুদ্ধশ্চেত্যুচ্যতে দ্বিবিধং শুচিঃ। পাবনঃ পাপনাশী স্যাদ্বিশুদ্ধস্ত্যক্তদূষণঃ। বশী জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রোক্তঃ।

আফলোদয় কৃৎ স্থিরঃ। স দান্তো দুঃসহমপি যোগ্যং ক্লেশং সহেত যঃ। ক্ষমাশীলোঽপরাধানাং সহনঃ পরিকীর্ত্ত্যতে। দুর্ব্বিবোধাশয়ো যস্ত স গম্ভীর ইতীর্য্যতে। পূর্ণস্পৃহশ্চ ধৃতিমান্ শান্তশ্চ ক্ষোভকারণে। রাগদ্বেষ বিমুক্তো যঃ সমঃ স কথিতো বুধৈঃ। দানবীরো

বিবিধ অদ্ভুত ভাষাজ্ঞ। ৭। সত্যবাক্য। ৮। প্রিয়ম্বদ। ৯। বাবদূক ১০। সুপাণ্ডিত্য। ১১। বুদ্ধিমান্। ১২। প্রতিভান্বিত। ১৩। বিদগ্ধ ১৪। চতুর। ১৫। দক্ষ। ১৬। কৃতজ্ঞ। ১৭। সুদৃঢ়ব্রত। ১৮। দেশকাল সুপাত্রজ্ঞ। ১৯। শাস্ত্রচক্ষুঃ। ২০। শুচি। ২১। বশী। ২২। স্থির। ২৩। দান্ত। ২৪। ক্ষমাশীল। ২৫। গম্ভীর। ২৬। ধৃতিমান্

বদান্যো ধার্ম্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকৃৎ ॥
দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ।
সুখী ভক্তসুহৃৎপ্রেমবশ্যঃ সর্ব্বশুভঙ্করঃ ॥
প্রতাপী কীর্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ।
নারীগণমনোহারী সর্ব্বারাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥
বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণাস্তস্যানুকীর্ত্তিতাঃ।

ভবেদ্দযস্তু স বদান্যো নিগদ্যতে। কুর্ব্বন্ কারয়তে ধর্ম্মং যঃ স ধার্ম্মিক উচ্যতে। উৎসাহী যুধিশূরো হস্ত্রপ্রয়োগে চ বিচক্ষণঃ। পরদুঃখাসহো যস্ত করুণঃ স নিগদ্যতে। গুরু ব্রাহ্মণ বৃদ্ধাদি পূজকো মান্যমানকৃৎ ॥

সৌশীল্য সৌম্য চরিতো দক্ষিণঃ কীর্ত্ত্যতে বুধৈঃ। ঔদ্ধত্য পরিহারী যঃ কথ্যতে বিনয়ীত্যসৌ। জ্ঞাতে স্মররহস্যে হন্যৈঃ ক্রিয়মাণে স্তবে হথবা। শালীনত্বেন সঙ্কোচং ভজন্ হ্রীমানুদীর্য্যতে। পালয়ন্ শরণাপন্নান্ শরণাগত পালকঃ। ভোক্তা চ দুঃখ গন্ধৈরপ্যস্পৃষ্টশ্চ সুখী ভবেৎ। সুসেব্যো দাসবন্ধুশ্চ দ্বিধা ভক্তসুহৃন্মতঃ। প্রিয়ত্বমাত্রবশ্যো যঃ প্রেমবশ্যো ভবেদসৌ। সর্ব্বেষাং হিতকারী যঃ স স্যাৎ সর্ব্বশুভঙ্করঃ ॥

প্রতাপী পৌরুষেস্তুতশত্রুতাপী প্রসিদ্ধি ভাক্। সাদ্গুণ্যৈ নির্ম্মলৈঃ খ্যাতঃ কীর্ত্তিমানিতি কীর্ত্ত্যতে। পাত্রং লোকানুরাগাণাং রক্তলোকং বিদুর্ব্বুধাঃ। সদৈকপক্ষপাতী যঃ স স্যাৎ সাধুসমাশ্রয়ঃ। নারীগণ মনোহারী সুন্দরীবৃন্দমোহনঃ। সর্ব্বেষামগ্রপূজ্যো যঃ সর্ব্বারাধ্যঃ স উচ্যতে। মহাসম্পত্তি যুক্তো যো ভবেদেষ সমৃদ্ধিমান্ ॥

সর্ব্বেষামভিমুখ্যো যঃ স বরীয়ানিতীর্য্যতে। দ্বিধেশ্বরঃ স্বতন্ত্রশ্চ দুল্লঙ্ঘ্যাজ্ঞশ্চ কীর্ত্ত্যতে ॥৫৩

২৭। সম। ২৮। বদান্য। ২৯। ধার্ম্মিক। ৩০। শূর। ৩১। করুণ ৩২। মান্যমানকৃৎ। ৩৩। দক্ষিণ। ৩৪। বিনয়ী। ৩৫। হ্রীমান্। ৩৬। শরণাগতপালক। ৩৭। সুখী। ৩৮। ভক্তসুহৃৎ। ৩৯। প্রেমবশ্য ৪০। সর্ব্বশুভঙ্কর। ৪১। প্রতাপী। ৪২। কীর্ত্তিমান্। ৪৩। রক্তলোক ৪৪। সাধুসমাশ্রয়। ৪৫। নারীগণমনোহারী। ৪৬। সর্ব্বারাধ্য। ৪৭। সমৃদ্ধিমান্। ৪৮। বরীয়ান্। ৪৯। ও ঈশ্বর। ৫০। হরির এই পঞ্চাশৎ-

সমুদ্রা ইব পঞ্চাশৎ দুর্ব্বিগাহা হরেরমী ॥ ৫৩ ॥
জীবেষ্বেতে বসন্তোঽপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ।
পরিপূর্ণতয়া ভান্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥ ৫৪ ॥
অথ পঞ্চগুণা যে স্যুরংশেন গিরিশাদিষু।
সদাস্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্ব্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ।
সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গঃ সর্ব্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥

কচিদিতি ভগবদনুগৃহীতেম্বিত্যেব মুখ্যতয়াঙ্গীকৃতং অতএব বিন্দুত্বমপি অন্যেষু তু তদাভাসত্বমেব জ্ঞেয়ং ॥ ৫৪ ॥

অংশেন যথাসম্ভবগুণাংশেন চ গিরিশাদিষু আদিগ্রহণাৎ কচিদ্দ্বিপরার্দ্ধাদৌ সংক্রান্তভগবদবতারা ব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে। সদাস্বরূপসংপ্রাপ্তো মায়াকার্য্যাবশীকৃতঃ। পরচিত্তস্থিতং দেশকালাদ্যন্তরিতং তথা। যোজানাতি সমস্তার্থং স সর্ব্বজ্ঞো নিগদ্যতে। সদানুভূয়মানোঽপি করোত্যননুভূতবৎ। বিস্ময়ং মাধুরীভি র্যঃ স প্রোক্তো নিত্যনূতনঃ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। সচ্চিদানন্দেতি শিবপক্ষে সচ্চিদানন্দেন ভগবতা সান্দ্রং তাদাত্ম্যং প্রাপ্তমঙ্গং যস্য সঃ। শ্রীভগবৎপক্ষে সচ্চিদানন্দরূপঞ্চ তত্তথা সান্দ্রং বস্ত্বন্তরাপ্রবেশ্যং চাঙ্গং যস্য স ইতি বিগ্রহঃ। সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গশ্চিদানন্দঘনাকৃতিঃ। স্ববশাখিলসিদ্ধিঃ স্যাৎ সর্ব্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ। অথোচ্যন্ত ইতি। লক্ষ্মীশোঽত্র পরব্যোমাধিনাথঃ শ্রীনারায়ণঃ

গুণ, ইহা সমুদ্রের ন্যায় দুর্ব্বিগাহ্য ॥ ৫৩ ॥

এই সমস্ত গুণ যদি ঈশ্বরে থাকা সম্ভব হয়, তবে যে যে জীব ভগবানের অনুগৃহীত, সেই সকলে বিন্দু বিন্দু রূপে অবস্থিতি করে, কিন্তু ভগবান্ পুরুষোত্তমে এই সমস্ত গুণ সম্পূর্ণ রূপে বিরাজ করিতেছে॥৫৪

অপর শ্রীকৃষ্ণের অন্য পাঁচটী গুণ যাহা আংশিক রূপে সদাশিব এবং ব্রহ্মাদিতে বর্ত্তমান, তাহাও কীর্ত্তন করিতেছি।

সদাস্বরূপসংপ্রাপ্ত। ১। সর্ব্বজ্ঞ। ২। নিত্যনূতন। ৩। সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গ। ৪। এবং সর্ব্বসিদ্ধি নিষেবিত। ৫।

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবর্ত্তিনঃ ॥
অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ।
অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ ॥
আত্মারামগণাকর্ষীত্যমী কৃষ্ণে কিলাদ্ভুতাঃ।
সর্ব্বাদ্ভুতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ॥
অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ।
ত্রিজগন্মানসাকর্ষি মুরলীকলকূজিতঃ ॥
অসমানোর্দ্ধরূপশ্রীবিস্মাপিতচরাচরঃ।

আদি গ্রহণান্মহাপুরুষাদয়োঽপি গৃহ্যন্তে ॥

দিব্যস্বর্গাদি কর্ত্তৃত্বং ব্রহ্মরুদ্রাদিমোহনং। ভক্তপ্রারব্ধবিধ্বংস ইত্যাদ্যচিন্ত্যশক্তিতা। অগণ্য জগদণ্ডাঢ্যঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ। ইতি শ্রীবিগ্রহস্যাস্য বিভুত্বমনুকীর্ত্তিতং। অবতারাবলীবীজমবতারী নিগদ্যতে। মুক্তিদাতা হতারীণাং হতারিগতিদায়কঃ ॥

আত্মারামগণাকর্ষীত্যেতদ্ব্যক্তার্থমেবহি। শ্রীমদ্বিকুণ্ঠসূতাদাবপি তৃতীয়স্কন্ধাদিষু প্রসিদ্ধং কৃষ্ণে কিলাদ্ভুতা ইতি নরলীলাময়ত্বেনৈব তত্তদাবির্ভাবনাৎ। সর্ব্বাদ্ভুতেত্যাদিকং তূদাহরণেষু বিবেচনীয়ং ॥

অতুল্যেত্যাদিদ্বয়ে ষষ্ঠ্যন্যপদার্থো বহুব্রীহিঃ ॥

তানেব চতুরো গুণান্ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি লীলেতি। লীলা যথা। বৃহদ্বামনে। সন্তি যদ্যপি মে প্রাজ্যা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ। নহি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ।

অপর শ্রীনারায়ণাদির অনুবর্ত্তী পঞ্চগুণ কীর্ত্তন করি। অবিচিন্ত্য-মহাশক্তি।১। কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ।২। অবতারাবলীবীজ।৩। হতারিগতিদায়ক।৪। ও আত্মারামগণাকর্ষী।৫। এই পাঁচটী গুণ।

তথা সর্ব্বাদ্ভুত-চমৎকার-লীলাকল্লোলবারিধি।১। অতুল্যমধুর-প্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডল।২। ত্রিজগন্মানসাকর্ষিমুরলীকলকূজিত।৩। এবং অসমানোর্দ্ধ রূপশ্রীবিস্মাপিতচরাচর।৪।

লীলাপ্রেম্না প্রিয়াধিক্যং মাধুর্য্যং বেণুরূপয়োঃ ॥

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্টয়ং।

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদা শ্চতুঃষষ্টি রুদাহৃতাঃ ॥ ইতি ॥ ৫৫ ॥

অনন্ত গুণ রাধিকার পঞ্চবিংশতি প্রধান। যেই গুণে বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥ ৫৬ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ রাধাপ্রকরণে ৯ অঙ্কে যথা ॥

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ কীর্ত্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ।

প্রেম্না প্রিয়াধিক্যং ॥ যথা শ্রীদশমে ॥ অটতি যন্তবানিত্যাদি। দুর্গমগঙ্গমন্যাং। অটতীত্যা-দাহরণমুৎকণ্ঠাস্বারা তদ্বোধকং অন্যত্রাশ্রবণাৎ বিশেষোদাহরণানি চৈতানি জ্ঞেয়ানি অহো ভাগ্যমিত্যাদি নেমং বিরঞ্চ ইত্যাদি ইত্থং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা ইত্যাদি। নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ ইত্যাদি চ। বেণুমাধুর্য্যং যথা তত্রৈব। সবনশস্তদুপধার্য্য সুরেশাঃ শক্র সর্ব্ব পরমেষ্ঠি পুরোগাঃ। কবয় আনতকন্ধরচিত্তাঃ কশ্মলং যযুরনিশ্চিততত্ত্বাঃ ॥ যথা বিদগ্ধমাধবে ॥ রুদ্ধন্নম্বুভৃত ইতি ॥ রূপমাধুর্য্যং যথা তৃতীয়ে। অন্মর্ত্যলীলৌ ইতি। কাস্ত্র্যঙ্গ তে ইত্যাদি। অপরিকলিত পূর্ব্বেত্যাদি ॥.

তদেবং নিরূপ্যানুভববিশেষাৎ। প্রৌঢ়িবাদেনাহ ইত্যসাধারণমিতি তদেবমপি সিদ্ধান্ততস্ত্বভেদে হপীত্যাদৌ রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণমিতি যদুক্তং তত্তু পলক্ষণমেব জ্ঞেয়ং ॥৫৫

লোচনরোচন্যাং ॥ বৃন্দাবনেশ্বর্য্যা রাধা বৃন্দাবনে বনে ইতি পুরাণপ্রসিদ্ধায়াঃ ॥ উজ্জ্বল-

---

অপর লীলা। ১। প্রেমহেতু প্রিয়াগণের আধিক্য। ২। বেণুমাধুর্য্য ৩। ও রূপমাধুর্য্য। ৪। গোবিন্দের এই চারিটী অসাধারণ গুণ। উক্ত চারি গুণ সহ শ্রীকৃষ্ণের চতুঃষষ্টি গুণ উদাহৃত হইল ॥ ৫৫ ॥

অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার পঁচিশটী গুণ প্রধান, ঐ সকল গুণে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হয়েন ॥ ৫৬ ॥

উজ্জ্বলনীলমণির রাধাপ্রকরণে ৯ অঙ্কে যথা ॥

অনন্তর বৃন্দাবনেশ্বরীর প্রধান ২ গুণ কীর্ত্তন করিতেছি যথা—

মধুরেয়ং নববয়াশ্চলাপাঙ্গোজ্জ্বলস্মিতা ॥
চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা গন্ধোন্মাদিতমাধবা।
সঙ্গীতপ্রবরাভিজ্ঞা রম্যবাক্ নর্ম্মপণ্ডিতা ॥
বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদগ্ধা পাটবান্বিতা।
লজ্জাশীলা সুমর্য্যাদা ধৈর্য্যগাম্ভীর্য্যশালিনী ॥
সুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী।
গোকুলপ্রেমবসতি র্জ্জগচ্ছ্রেণীলসদযশা ॥

নীলগণৌ ॥ মাধুর্য্যং চারুতা নব্যং বয়ঃ কৈশোরমধ্যমং। সৌভাগ্যরেখাঃ পাদাদি স্থিতা-শ্চন্দ্রকলাদয়ঃ। সাধুমার্গাদচলনং মর্য্যাদেত্যুদিতং বুধৈঃ। লজ্জাভিজাত্য শীলাদ্যৈধৈর্য্যং দুঃখসহিষ্ণুতা। ব্যক্তত্বাল্লক্ষিতত্বাচ্চ নান্যেষাং লক্ষণং কৃতং ॥ অথ চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা ॥ অযহর ভজ তূষ্ণীং পশ্য যচ্চন্দ্রলেখা বলয় কুসুমবল্লী কুণ্ডলাকারভাগ্‌ভিঃ। অভিদধতি নিলীনা যত্র সৌভাগ্যরেখা বিততিভিরনুবিদ্ধাঃ সুষ্ঠু রাধাপদাঙ্কাঃ ॥ অস্যার্থঃ লোচন রোচন্যাং। অভিদধতি কথয়ন্তি অনুবিদ্ধা যুক্তাশ্চন্দ্ররেখা বলয়েত্যুপলক্ষণং। যতো বরাহসংহিতা জ্যোতিঃশাস্ত্রান্তর কাশীখণ্ড মাৎস্য গারুড়াদ্যনুসারেণ তা এতাশ্চ রেখা লক্ষ্যন্তে তত্র বামচরণস্য অঙ্গুষ্ঠমূলে যব স্তত্তলে চক্রং মধ্যমাতলে কমলং কমলতলে ধ্বজঃ সপতাকঃ। মধ্যমায়া দক্ষিণত আগতা মধ্যচরণপর্য্যন্তোর্দ্ধ্বরেখা। কনিষ্ঠাতলে হঙ্কুশ ইতি সপ্ত। অথ দক্ষিণচরণস্য অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খঃ পার্শ্বৌ মৎস্যঃ। কনিষ্ঠাতলে বেদিঃ। মৎস্যো-পরি রথঃ। শৈল কুণ্ডল গদা শক্তয়স্ত দক্ষিণ এব সম্ভাব্যতে। তাশ্চ যথা শোভং সম্ভাব-নীয়াঃ ইত্যষ্টৌ। অথ বামকরস্য। অত্রালিখিতমপি প্রসিদ্ধত্বাদন্যরেখাত্রয়ং জ্ঞেয়ং।

মধুরা।১। নববয়া।২। চলাপাঙ্গা।৩। উজ্জ্বলস্মিতা।৪। চারু-সৌভাগ্যরেখাঢ্যা।৫। গন্ধোন্মাদিতমাধবা।৬। সঙ্গীতপ্রবরাভিজ্ঞা। ৭। রম্যবাক্।৮। নর্ম্মপণ্ডিতা।৯। বিনীতা।১০। করুণাপূর্ণা।১১। বিদগ্ধা।১২। পাটবান্বিতা।১৩। লজ্জাশীলা।১৪। সুমর্য্যাদা।১৫। ধৈর্য্যশালিনী।১৬। গাম্ভীর্য্যশালিনী।১৭। সুবিলাসা।১৮। মহাভাব-পরমোৎকর্ষতর্ষিণী।১৯। গোকুলপ্রেমবসতি।২০। জগচ্ছ্রেণীলস-

গুর্ব্বর্পিতগুরুস্নেহা সখীপ্রণয়িতাবশা।
কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাশ্রবকেশবা॥ ইতি॥ ৫৭॥

নায়িকা নায়ক দুই রসের আলম্বন। সেই দুই শ্রেষ্ঠ রাধা ব্রজেন্দ্র-নন্দন॥ এই মত দাস্যে দাস সখ্যে সখাগণ। বাৎসল্যে মাতাপিতা আশ্রয়ালম্বন॥ এই রস অনুভবে যৈছে ভক্তগণ। যৈছে রস হয় তার শুনহ লক্ষণ॥ ৫৮॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে

যথা তর্জ্জনীমধ্যমযোঃ সন্ধিমারভ্য কনিষ্ঠা তত্তলে করভাগাগ্রে গতা পরমায়ুরেখা। তত্তলে করভমারভ্য তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠ মধ্যদেশং গতান্যা অঙ্গুষ্ঠাধো মণিবন্ধস্ত উত্থিতা বক্রগত্যা মধ্য-রেখাং মিলিত তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠয়ো মধ্যভাগ গতান্যা তথান্যা যুক্ত্যা বিভজ্য দর্শ্যন্তে। অঙ্গুলী নামগ্রতো নন্দ্যাবর্ত্তাঃ পঞ্চ। অনামিকাতলে কুঞ্জরঃ। পরমায়ুরেখাতলে বাজিঃ মধ্য-রেখা তলে বৃষঃ॥ কনিষ্ঠাতলে হঙ্কুশঃ। ব্যজন শ্রীবৃক্ষযূপবাণ তোমার মালা যথাশোভং জ্ঞেয়ং। ইত্যষ্টাদশঃ। অথ দক্ষিণকরস্য পূর্ব্ববৎ পরমায়ুরেখাদিত্রয়মত্রাপি জ্ঞেয়ং। অঙ্গুলীনামগ্রতঃ শঙ্খঃ। তর্জ্জনীতলে চামরং। অত্রাপি কনিষ্ঠাতলে হঙ্কুশঃ। প্রাসাদ দুন্দুভি বজ্র শকটযুগকোদণ্ডাসি ভৃঙ্গারাস্ত যথা শোভিং জ্ঞেয়াঃ। ইতি সপ্তদশ। তদেবং বামচরণে সপ্ত। দক্ষিণচরণে হষ্ট। বামকরেহষ্টাদশ। দক্ষিণকরে সপ্তদশ মিলিত্বা পঞ্চা-শৎ॥ সন্ততাশ্রবকেশবেতি বচনেস্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ॥ ৫৭॥

দযশা। ২১। গুর্ব্বর্পিতগুরুস্নেহা। ২২। সখীপ্রণয়িতা বশা। ২৩। কৃষ্ণ-প্রিয়াবলীমুখ্যা। ২৪। সন্ততাশ্রবকেশবা। ২৪॥ ৫৭॥

রস বিষয়ে নায়ক ও নায়িকা এই দুই আলম্বন হয়, শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ ইহাঁরা দুই জন আলম্বনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয়েন, এই মত দাস্য রসে দাস, সখ্যরসে সখাগণ এবং বাৎসল্যরসে মাতা পিতাকে আশ্রয়া-লম্বন জানিতে হইবে। ভক্তগণ যে রূপে এই রস অনুভব করিবেন এবং ইহা যে রূপে রস হয় তাহার লক্ষণ বলি শ্রবণ কর॥ ৫৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে

প্রথম লহর্য্যাং চতুর্থাঙ্কে যথা ॥

ভক্তিনির্ধূতদোষাণাং প্রসন্নোজ্জ্বলচেতসাং।
শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাং ॥
জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিসুখশ্রিয়াং।
প্রেমান্তরঙ্গ ভূতানি কৃত্যান্যেবানুতিষ্ঠতাং ॥
ভক্তানাং হৃদি রাজন্তী সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা।
রতি রানন্দরূপৈব নীয়মানা তু রস্যতাং ॥
কৃষ্ণাদিভি র্বিভাবাদ্যৈর্গতৈ রনুভবাধ্বনি।
প্রৌঢ়ানন্দ চমৎকার কাষ্ঠামাপদ্যতে পরামিতি ॥ ৫৯ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং॥ পুনস্তস্যাং রসোৎপত্তৌ সাধনং সহায়ং প্রকারঞ্চাহ ভক্তেতি: তত্র সাধন মনু তিষ্ঠতামিত্যন্তং সহায়ং সংস্কার যুগলং প্রকারস্ত রতি রিত্যাদিকো জ্ঞেয়ঃ। নির্ধূত দোষত্বাদেব প্রসন্নত্বং শুদ্ধসত্ত্ব বিশেবাবির্ভাবযোগ্যত্বং ততশ্চোজ্জ্বলত্বং তদাবির্ভাবাৎ সর্ব্বজ্ঞান সম্পন্নত্বং অনুভাবাধ্বনিগতৈরিতি নতু লৌকিকী রসবদিতি অত্র সৎ কবিনিবদ্ধতাপেক্ষেতি ভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

১ লহরীর ৪ অঙ্কে যথা ॥

ভক্তিদ্বারা দোষ সকল ধৌত হওয়াতে যাঁহাদিগের চিত্ত প্রসন্ন হইয়া উজ্জ্বল হইয়াছে, যাঁহারা শ্রীমদ্ভাগবতে অনুরক্ত, রসিকজন সঙ্গে যাঁহাদিগের উল্লাস এবং যাঁহারা গোবিন্দচরণারবিন্দের ভক্তি সুখসম্পৎকেই জীবন স্বরূপ জানেন; প্রেমের অন্তরঙ্গ কৃত্য সকলকেই যাঁহারা অনুষ্ঠান করেন, সেই সকল ভক্তজনের হৃদয়ে সংস্কার যুগলদ্বারা উজ্জ্বল হইয়া কৃষ্ণরতি অতিশয় রূপে বিরাজ করেন এবং ঐ রতি আস্বাদ্যতা প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ স্বরূপা হয়েন। অপর অনুভবাদিমার্গে কৃষ্ণাদি বিভাব দ্বারা ঐ কৃষ্ণরতি পরমানন্দের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ প্রেমরূপে পরিণত হয় কিন্তু ঐ প্রেম অল্প বিভাবনাদি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সদ্যঃ আস্বাদনীয় হয় ॥ ৫৯ ॥

এই রসাস্বাদ নহে অভক্তের গণে। কৃষ্ণভক্তগণ করেন রস আস্বাদনে ॥ ৬০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
পঞ্চমলহর্য্যাং ৭৮ অঙ্কে যথা ॥

সর্ব্বথৈব দুরূহো২য়মভক্তৈর্ভগবদ্রসঃ।
তৎ পাদাম্বুজসর্ব্বস্বৈর্ভক্তৈরেবানুরস্যতে ॥ ইতি ॥ ৬১ ॥

সংক্ষেপে কহিল এই প্রয়োজন বিবরণ। পঞ্চমপুরুষার্থ এই প্রেম মহাধন ॥ পূর্ব্বেতে প্রয়াগে আমি রসের বিচারে। তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তি সঞ্চারে ॥ তুমিহ করিহ ভক্তি শাস্ত্রের প্রচার। মথুরার লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্ধার ॥ ৬২ ॥ শ্রীবৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব আচার।

অস্য ভক্তিরসস্যাস্বাদস্ত ভাব্যভাবক ভক্তৈরেবাস্বাদ্যঃ স্যাৎ নতু পূর্ব্বোক্ত প্রাজ্ঞৈরপি ইত্যাহ সর্ব্বথৈবেতি ॥ ৬১ ॥

অভক্ত সকল এই রস আস্বাদন করিতে পারে না, কৃষ্ণভক্তগণই তাহার আস্বাদন করিয়া থাকেন ॥ ৬০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে
৫ লহরীর ৭৮ অঙ্কে যথা ॥

অভক্তগণ ভগবদ্ভক্তিরস আস্বাদন করিতে পারে না, তাহাদের নিকট ভক্তিরস সর্ব্বপ্রকারেই দুরূহ কিন্তু ভগবচ্চরণারবিন্দই যাহাদের সর্ব্বস্ব সেই ভক্তগণই ভক্তিরস আস্বাদন করিতে পারেন ॥ ৬১ ॥

এই প্রয়োজন বিবরণ সঙ্ক্ষেপে বর্ণন করিলাম, এই পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম মহাধন স্বরূপ। পূর্ব্বে প্রয়াগে রসের বিচার বিষয়ে তোমার ভ্রাতা রূপের প্রতি আমি শক্তি সঞ্চার করিয়াছি। তুমি ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার এবং মথুরার লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার করিও ॥ ৬২ ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা, আর বৈষ্ণব আচার এবং ভক্তিস্মৃতি শাস্ত্র

ভক্তি স্মৃতি শাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥ যুক্ত বৈরাগ্য স্থিতি সব শিক্ষাইল। শুষ্ক বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিষেধিল ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং দ্বাদশাধ্যায়ে ত্রয়োদশ শ্লোকে
অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

অদ্বেষ্টা সর্ব্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ।
নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ সম দুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥
সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।

সুবোধন্যাং ॥ ১২ ॥ ১২ ॥ এবম্ভূতস্য ভক্তস্য ক্ষিপ্রমেব পরমেশ্বরপ্রসাদহেতূন্ ধর্ম্মানাহ অদ্বেষ্টেতি সর্ব্বভূতানাং যথাযথ মদ্বেষ্টা মৈত্রঃ করুণশ্চ উত্তমেষু দ্বেষশূন্যঃ সমেষু মিত্রতয়া বর্ত্তত ইতি মৈত্রঃ করুণঃ হীনেষু কৃপালুরিত্যর্থঃ। নির্ম্মমো নিরহঙ্কারশ্চ কৃপালুত্বাদেবাস্তে সমে সুখদুঃখে যস্য সক্ষমী ক্ষমাশীলঃ ॥

সন্তুষ্ট ইতি। সততং লাভে হলাভে চ সন্তুষ্টঃ প্রসন্নচিত্তঃ যোগী অপ্রমত্তঃ যতাত্মা সংযতস্বভাবঃ দৃঢ়ো মদ্বিষয়ো নিশ্চয়ো যস্য মযার্পিতে মনোবুদ্ধী যেন এবং ভূতোমদ্ভক্তঃ স মে

করিয়া প্রচার করিও। এই বলিয়া শ্রীগৌরাঙ্গদেব সনাতনকে যুক্ত বৈরাগ্যের স্থিতি সমুদায় শিক্ষা প্রদান পূর্ব্বক শুষ্ক বৈরাগ্য জ্ঞান সমস্ত নিষেধ করিলেন ॥ ৬৩ ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১২ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে আরম্ভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ উক্ত প্রকার ভক্তের শীঘ্রই পরমেশ্বর প্রসাদের হেতুস্বরূপ ধর্ম্ম সকল বর্ণন পূর্ব্বক কহিলেন, হে অর্জ্জুন! সমস্ত প্রাণির প্রতি দ্বেষশূন্য, মৈত্র ও করুণ অর্থাৎ উত্তমে দ্বেষশূন্য, সমব্যক্তিতে মিত্রতা এবং হীন ব্যক্তিতে কৃপালু। তথা নির্ম্মম (মমতা শূন্য) নিরহঙ্কার (অহঙ্কার শূন্য) সুখ দুঃখে সমভাব বিশিষ্ট, ক্ষমাশীল যে ভক্ত সতত সন্তুষ্ট অর্থাৎ লাভে ও অলাভে সর্ব্বদা সুপ্রসন্ন চিত্ত, যোগী (অপ্রমত্ত) যতাত্মা (সংযত স্বভাব) দৃঢ় নিশ্চয় বিশিষ্ট হইয়া আমার প্রতি মন

মর্য্যর্পিতমনোবুদ্ধি র্যো মদ্ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ।
হর্ষামর্ষভয়োদ্বেগৈর্মুক্তো যঃ সচ মে প্রিয়ঃ ॥
অনপেক্ষঃ শুচি র্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ।
সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী যো মদ্ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
যো ন হৃষ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

প্রিয়ঃ ॥ ১২। ১৩ ॥

কিঞ্চ যস্মাদিতি। যস্মাৎ সকাশাৎ লোকো জনো নোদ্বিজতে ভয়শঙ্কয়া ক্ষোভং ন প্রাপ্নোতি। যশ্চ লোকাৎ নোদ্বিজতে যশ্চ স্বাভাবিকৈ র্হর্ষাদিভির্মুক্তঃ। তত্র হর্ষঃ স্বস্যেষ্টলাভে উৎসাহঃ অমর্ষঃ পরস্য লাভেঽসহনং ভয়ং ত্রাসঃ উদ্বেগো ভয়াদিনিমিত্তচিত্তক্ষোভঃ এতৈ র্মুক্তো যো মদ্ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১২ ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ অনপেক্ষ ইতি। অনপেক্ষঃ যদৃচ্ছয়োপস্থিতে ঽপ্যর্থে নিস্পৃহঃ শুচির্বাহ্যাভ্যন্তর-শৌচসম্পন্নঃ দক্ষোঽনলসঃ উদাসীনঃ পক্ষপাতরহিতঃ গতব্যথ আধিশূন্যঃ সর্ব্বান্ দৃষ্টা-দৃষ্টার্থান্ পরিত্যক্তুং শীলং যস্য স এবম্ভূতঃ সন্ যো মদ্ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১২ ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ য ইতি। প্রিয়ং প্রাপ্য যো ন হৃষ্যতি অপ্রিয়ং প্রাপ্য ন দ্বেষ্টি ইষ্টার্থনাশে সতি

এবং বুদ্ধি সমর্পণ করেন, তিনিই আমার ভক্ত ও প্রিয় হয়েন ॥

যাঁহা হইতে কোন ব্যক্তি উদ্বিগ্ন না হয় এবং হর্ষ, (নিজ লাভে উৎসাহ), অমর্ষ (পরের লাভে অসহিষ্ণুতা), ভয়, ত্রাস ও উদ্বেগ হইতে যিনি মুক্ত থাকেন তিনিই আমার প্রিয় হয়েন ॥

অনপেক্ষ (যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত অর্থেতেও নিস্পৃহ) শুচি (বাহ্য ও অন্তর শৌচ সম্পন্ন) দক্ষ (অনলস) উদাসীন (পক্ষপাত রহিত) গতব্যথ (মনঃ পীড়াশূন্য) এবং যিনি দৃষ্টাদৃষ্ট (ঐহিক ও পারত্রিক) উদ্যম পরিত্যাগশীল, সেই ভক্তই আমার প্রিয় হয়েন ॥

অপর, যিনি প্রিয় প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্ট হয়েন না, অপ্রিয় প্রাপ্ত হইয়া দ্বেষ করেন না, অভিলষিত অর্থ নাশে শোক করেন না, অপ্রাপ্ত অর্থকে

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ।
শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জ্জিতঃ ॥
তুল্যনিন্দাস্তুতির্মৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ।
অনিকেতঃ স্থিরমতি র্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥
যে তু ধর্ম্মামৃতমিদং যথোক্তং পর্য্যুপাসতে।

যো ন শোচতি অপ্রাপ্তমর্থং যো ন কাঙ্ক্ষতি শুভাশুভে পুণ্যপাপে পরিত্যক্তুং শীলং যস্য সঃ। এবম্ভূতোভূত্বা যোমদ্ভক্তিমান্ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১২ ॥ ১৬ ॥

কিঞ্চ স ইতি। শত্রৌ মিত্রেচ সম একরূপঃ মানাপমানয়োরপি তথা সম এব হর্ষবিষাদ শূন্য ইত্যর্থঃ। শীতোষ্ণয়োঃ সুখদুঃখয়োশ্চ সমঃ সঙ্গবিবর্জ্জিতঃ ক্বচিদপ্যনাসক্তঃ ॥ ১২ ॥ ১৭ ॥

তুল্য ইতি তুল্যা নিন্দা স্তুতিশ্চ যস্য স মৌনী সংযতবাক্ যেন কেনচিৎ যথা লব্ধেন সন্তুষ্ট অনিকেতো নিয়তবাসশূন্যঃ স্থিরমতি র্ব্যবস্থিতচিত্তঃ এবম্ভূতো মদ্ভক্তিমান্ স মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১২ ॥ ১৮ ॥

উক্তং ধর্ম্মজাতং সফলমুপসংহরতি যেত্বিতি যথোক্তমুক্তপ্রকারং ধর্ম্ম এবামৃতং অমৃতত্ব সাধনত্বাৎ ধর্ম্ম্যামৃতমিতি কেচিৎ পঠন্তি তদ্যেপর্য্যুপাসতে অনুতিষ্ঠন্তি শ্রদ্ধাং কুর্ব্বন্তো মৎপরাশ্চ সন্তোমদ্ভক্তা স্তে হতীব মে প্রিয়া ইতি। দুঃখমব্যক্তবত্মৈ তদ্বহুবিঘ্নমতোবুধঃ।

আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং যিনি শুভাশুভ অর্থাৎ পাপ পুণ্য পরিত্যাগ করিতে সক্ষম, সেই ভক্তিমান্ ভক্ত আমার প্রিয় হয়েন ॥

অপিচ, যিনি শত্রুতে, মিত্রেতে, তথা মান অপমানেতে, শীত উষ্ণ সুখ এবং দুঃখেতে সমান ভাব বিশিষ্ট ও সঙ্গত্যাগী—আর যিনি নিন্দা এবং প্রশংসাতে তুল্য, তথা মৌন ও যে কোন হেতুতে হউক সন্তুষ্ট এবং সতত নিবাসহীন ও স্থিরবুদ্ধি থাকেন সেই ভক্তিমান্ মনুষ্য আমার প্রিয় হয়েন ॥

অপর যাঁহারা এই ধর্ম্মামৃতের যথোক্ত রূপে উপাসনা করেন,

শ্রদ্দধানা মৎপরমা ভক্তাস্তে হতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ৬৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চম-
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং
নৈবাঙ্ঘ্রিপাঃ পরভৃতঃ সরিতোহপ্যশুষ্যন্।
রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতো হবতি নোপসন্নান্
কস্মাদ্ভজন্তি কবয়ো ধনদুর্ম্মদান্ধান্ ॥ ৬৫ ॥

সুখং কৃষ্ণপদাম্ভোজং ভক্তিমৎপথমাব্রজেৎ ॥ ১২ ॥ ১৫ ॥ ৬৪ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ২। ২। ৫। চীরাণীতি। ননু দিক্ সম্ভাবো নাম নগ্নত্বমেব বল্কলং অন্নং তোয়ং বাসঃ স্থানঞ্চ যাচ্ঞাপ্রযত্নং বিনা কথং প্রাপ্যেত তত্রাহ চীরাণি বস্ত্রখণ্ডানি পরান্ বিভ্রতি পুষ্যন্তি ফলাদিভি র্যে গুহা গিরিদর্য্যঃ। ননু কদাচিদেষামলাভে কিং কার্য্যং তত্রাহ অজিতোহরিঃ উপসন্নান্ শরণাগতান্ কিং ন অবতি রক্ষতি কিংশব্দস্যাপি পূর্ব্বত্রাপি সম্বন্ধঃ। উক্তঞ্চ। ভোজনাচ্ছাদনে চিন্তাং বৃথা কুর্ব্বন্তি বৈষ্ণবাঃ। যো হসৌ বিশ্বম্ভরোদেবঃ কথং ভক্তানুপেক্ষতে। ধনেন যো দুর্ম্মদস্তেনান্ধান্ ॥ ৬৫ ॥

তাঁহারা শ্রদ্ধাযুক্ত পরম ভক্ত ও আমার অত্যন্ত প্রিয় হয়েন ॥ ৬৪ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

হে রাজন্! যদিও দিগ্বাসা হইলে শরীর নগ্ন থাকে এবং বল্কল, অন্ন, জল, বাসস্থান এ সমস্তও বিনা যাচ্ঞায় প্রাপ্ত হওয়া যায় না সত্য, তথাচ তদর্থ ধনদুর্ম্মদান্ধ ব্যক্তিদিগের সেবায় প্রয়োজন কি? পথে কি জীর্ণ খণ্ডবস্ত্র পড়িয়া থাকেনা? বৃক্ষাদি কি ফলাদিদ্বারা পরকে পোষণ করে না? তাহাদের নিকট কি যাচ্ঞা করিলে তাহারা ভিক্ষা দেয় না? সকল নদীই কি শুষ্ক হইয়া গিয়াছে? সমুদায় পর্ব্বতের গুহাই কি রুদ্ধ হইয়াছে? যদি এ সমস্ত বস্তু কদাচিৎ লভ্য না হয়, তাহা হইলে ভগবান্ হরি কি শরণাগত ব্যক্তিদিগের রক্ষা করেন না? ॥ ৬৫ ॥

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিলা। ভাগবত সিদ্ধান্ত গূঢ় সকল কহিলা ॥ ৬৬ ॥ হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকের স্থিতি। ইন্দ্র আসি কৈল যবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি॥ মৌষল লীলা আর কৃষ্ণের অন্তর্দ্ধান। কেশাবতার যত আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান॥ মহিষীহরণ আদি সব মায়াময়। ব্যাখ্যান শিখাইল যৈছে সুসিদ্ধান্ত হয় ॥ ৬৭ ॥ তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া। নিবেদন কৈল কিছু দন্তে তৃণ লঞা ॥ নীচ জাতি নীচসেবী মুঞি সুপামর। সিদ্ধান্ত শিখাইলে যেই ব্রহ্মার অগোচর ॥ ৬৮ ॥ তুমি যে কহিলে এই সিদ্ধান্তামৃতসিন্ধু। মোর মন ছুইতে নারে ইহার এক বিন্দু॥ পঙ্গু নাচাইতে যদি হয় তোমার মন। বর দেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ॥" মুঞি যে শিখাইলু তাহা স্ফুরুক

অনন্তর সনাতন সমস্ত সিদ্ধান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন গৌরহরি তাঁহাকে ভাগবতের গূঢ় সিদ্ধান্ত সকল উপদেশ দিলেন ॥ ৬৬ ॥

অপর হরিবংশে যে গোলোকের স্থিতি বর্ণন করিয়াছেন, ইন্দ্র আসিয়া যে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়াছেন, মৌষল লীলা আর কৃষ্ণের অন্তর্দ্ধান, কেশাবতার আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা মহিষীহরণাদি সমুদায় মায়াময় এই সকলের সুসিদ্ধান্ত যে রূপে হয় সেই মত ব্যাখ্যা শিক্ষা করাইলেন ॥ ৬৭ ॥

তখন সনাতন মহাপ্রভুর চরণধারণ পূর্ব্বক দন্তে তৃণ গ্রহণ করিয়া এই নিবেদন করিলেন, প্রভো! আমি নীচজাতি, নীচসেবী ও অতিশয় পামর, যাহা ব্রহ্মা জানেন না, সেই সিদ্ধান্ত আমাকে শিক্ষা দান করিলেন ॥ ৬৮ ॥

আপনি যে সিদ্ধান্তামৃতের সমুদ্র কহিলেন, আমার মন ইহার এক বিন্দুও স্পর্শ করিতে পারে না, পঙ্গুকে নাচাইবার জন্য যদি আপনার মন হয় তবে আমার মস্তকে চরণ ধারণ পূর্ব্বক এই বর প্রদান করুন যে,

সকল। এই তোমার বর্ হৈতে হবে মোর বল॥ ৬৯॥ তবে মহাপ্রভু- তার শিরে ধরি করে। বর দিল এই সব স্ফুরুক তোমারে॥ ৭০॥ সংক্ষেপে কহিল প্রেমপ্রয়োজন সম্বাদ। বিস্তারি কহিতে নারি প্রভুর প্রসাদ॥ প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন। অচিরে মিলয়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥ ৭১॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে প্রয়োজন প্রেম- বিচারো নাম ত্রয়োবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে ত্রয়োবিংশঃ ॥ * ॥

আমি যাহা শিক্ষা দিলাম তাহা ইহার স্ফূর্ত্তি হউক, আপনকার এই বর হইতে আমার বল হইবে॥ ৬৯॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহার মস্তকে হস্ত প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন এই সমুদায় সিদ্ধান্ত তোমার স্ফূর্ত্তি প্রাপ্ত হউক॥ ৭০॥

আমি এই প্রেম প্রয়োজন সম্বাদ সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, মহাপ্রভুর প্রসাদ অর্থাৎ প্রসন্নতা বিস্তার করিয়া বর্ণন করা সাধ্য নাই। যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর এই উপদেশামৃত শ্রবণ করেন অল্প কালের মধ্যে তাঁহার কৃষ্ণ প্রেমধন লাভ হয়॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন॥ ৭১॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা- রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং প্রয়োজনপ্রেমবিচারোনাম ত্রয়ো- বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ॥ ২৩ ॥ ॥ * ॥

অথ চতুর্ব্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ।

আত্মারামেতি পদ্যার্কস্যার্থাংশূন্ যঃ প্রকাশয়ন্।
জগত্তমো জহারাব্যাৎ স চৈতন্যোদয়াচলঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥ ২ ॥ তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া। পুনরপি কহে কিছু বিনতি করিয়া ॥ পূর্ব্বে শুনিয়াছি তুমি সার্ব্বভৌম স্থানে। এক

আত্মারামেতীতি। যশ্চৈতন্য আত্মারামেতি পদ্যার্কস্য সূর্য্যরূপস্য অর্থা এব কিরণাস্তান্ প্রকাশয়ন্ জগত্তমো জগতাং তমঃ অজ্ঞানরূপং জহার হৃতবান্। স চৈতন্যোদয়াচলঃ স্বনাম্নার্থযোগাৎ জ্ঞানরূপোদয়াচলঃ অব্যাৎ রক্ষতু বিশ্বমিতি শেষঃ। অচৈতন্যমিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরং। ন ভজেৎ ইত্যুক্তেঃ। এতেন উদয়াচল এবার্কস্য প্রকাশো যথা ভবতি তথা আত্মারামেতি পদ্যস্যার্থপ্রকাশকঃ শ্রীচৈতন্যদেব এব ভবতি নান্য ইতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

যিনি আত্মারাম শ্লোকরূপি সূর্য্যের অর্থরূপ কিরণ সমূহ প্রকাশ করিয়া জগতের অজ্ঞানরূপ তমঃ হরণ করিয়াছেন, সেই দয়ার পর্ব্বত-রূপী চৈতন্যদেব বিশ্বকে রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীনিত্যা-নন্দচন্দ্র জয়যুক্ত হউন এবং শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

অনন্তর সনাতন গোস্বামী প্রভুর চরণ ধারণ করিয়া বিনয় পূর্ব্বক কিঞ্চিৎ কহিলেন। প্রভো! আমি পূর্ব্বে শুনিয়াছি আপনি সার্ব্ব-

শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছ ব্যাখ্যানে ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশম শ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রন্থা অপ্যুরুক্রমে।
কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিত্থম্ভূতগুণো হরিঃ ॥ ৪ ॥

আশ্চর্য্য শুনিঞা মোর উৎকণ্ঠিত মন। কৃপা করি কহ যদি জুড়ায় শ্রবণ ॥ ৫ ॥ প্রভু কহে আমি বাতুল আমার বচনে। সার্ব্বভৌম

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১। ৭। ১০। আত্মারামাশ্চেতি। নির্গ্রন্থা গ্রন্থেভ্যোনির্গতাঃ। তদুক্তং গীতাসু। যদাতু মোহকলিলং বুদ্ধির্ব্যতিতরিষ্যতি। তদা গন্তাসি নির্ব্বেদং শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্যচ। ইতি। যদ্বা গ্রন্থিরেব গ্রন্থঃ নিবৃত্তহৃদয়গ্রন্থয় ইত্যর্থঃ। নন্বু মুক্তানাং কিং ভক্ত্যা ইতি সর্ব্বাক্ষেপপরিহারার্থমাহ ইত্থংভূতগুণ ইতি ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তমেতং শ্রীবেদব্যাসস্য সমাধিজাতানুভবং শ্রীশৌনকপ্রশ্নোত্তরত্বেন বিশদয়ন্ সর্ব্বাত্মারামানুভবেন সুহেতুকং সম্বাদয়তি আত্মারামাশ্চেতি। নির্গ্রন্থাঃ বিধিনিষেধাতীতাঃ নির্গতাহঙ্কারগ্রন্থো বাহৈতুকীং ফলাভিসন্ধিরহিতাং। ইত্থমিতি আত্মারামাণামপ্যাকর্ষণস্বভাবো গুণো যস্যঃ স ইতি ॥ ৪ ॥

ভৌমের নিকট একটী শ্লোকের আঠার প্রকার অর্থ করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ের ১০ শ্লোকে
শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রন্থি না থাকিলেও তাঁহারা উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধিরহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে মুক্ত অমুক্ত সকলেই তদর্থ উৎসুক হয়েন ॥ ৪ ॥

আশ্চর্য্য শুনিয়া আমার মন উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, আপনি যদি কৃপাপূর্ব্বক সেই অর্থ কহেন, তাহাহইলে আমার কর্ণ পরিতৃপ্ত হয় ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি উন্মত্ত, আমার বাক্যে সার্ব্বভৌম পাগল

বাতুল তাহা সত্য করি মানে ॥ কিবা প্রলপিলাঙ কিছু নাহিক স্মরণে। তোমার সঙ্গবলে যদি হয় কিছু মনে ॥ সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি ভাসে। তোমা সবার সঙ্গ বলে যে কিছু প্রকাশে ॥ ৬ ॥ একাদশ পদ এই শ্লোকে সুনির্ম্মল। পৃথক্ পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে ঝলমল ॥ ৭॥ আত্মা শব্দে ব্রহ্ম দেহ মনো যত্ন ধৃতি। বুদ্ধি স্বভাব এই সাত অর্থ প্রাপ্তি ॥ ৮ ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশাভিধানে ॥

আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিষু।
প্রযত্নে চ ইত্যাদি ॥ ৯ ॥

এই সাতের যেই সেই আত্মারামগণ। আত্মারামগণের আগে

আত্মা দেহেত্যাদি ॥৯ ॥

হইয়া সেই অর্থ সত্য করিয়া মানিয়াছেন, আমি কি প্রলাপ করিয়াছি আমার তাহা স্মরণ নাই, তবে তোমার সঙ্গবলে যদি কিছু মনে হইলেও হইতে পারে। অনায়াসে আমার কোন অর্থ স্ফূর্ত্তি হয়না, যাহা কিছু প্রকাশ হইবে তাহা কেবল তোমাদিগের সঙ্গ বলেই জানিতে হইবে ॥ ৬ ॥

আত্মারাম এই শ্লোকে সুনির্ম্মল এগারটী পদ আছে, ঐ সকল পদে পৃথক্ পৃথক্ অর্থ ঝলমল অর্থাৎ স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছে ॥৭

আত্মা শব্দে ব্রহ্ম ১, দেহ ২, মন ৩, যত্ন ৪, ধৃতি (ধৈর্য্য) ৫, বুদ্ধি ৬ ও স্বভাব ৭ এই সাতটী অর্থ পাওয়া যায় ॥ ৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশ অভিধানে যথা ॥

আত্মা, শব্দের দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি ও প্রযত্ন এই সাতটী অর্থ ॥ ৯ ॥

এই সাত অর্থে যাঁহারা রমণ করে তাঁহারা আত্মারামগণ। অগ্রে

করিব গণন ॥ ১০ ॥ মুন্যাদি শব্দের অর্থ শুন সনাতন। পৃথক্ পৃথক্ অর্থ করি পাছে করিব মিলন ॥ ১১ ॥ মুনি শব্দে মনন শীল, আর কহে মৌনী ॥ তপস্বী ব্রতী যতি আর ঋষি মুনি ॥ ১২ ॥ নির্গ্রন্থ শব্দে কহে অবিদ্যাগ্রন্থ হীন। বিধি নিষেধ বেদশাস্ত্র জ্ঞানাদি বিহীন ॥ মূর্খ নীচ ম্লেচ্ছ আদি শাস্ত্র রিক্তগণ। ধনসঞ্চয়ী নির্গ্রন্থ আর যে নির্দ্ধন ॥ ১৩ ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে ॥

নির্নিশ্চয়ে নিষ্ক্রমার্থে নির্ম্মাণ নিষেধয়োঃ।
গ্রন্থো ধনেঽথ সন্দর্ভে বর্ণসংগ্রথনেঽপি চ ॥ ইতি ॥ ১৪ ॥

আত্মারামগণের গণনা করিতেছি ॥ ১০ ॥

হে সনাতন! মুনি প্রভৃতি শব্দের অর্থ শ্রবণ কর, অগ্রে পৃথক্ পৃথক্ অর্থ করি, পশ্চাৎ সেই সকল অর্থ মিলিত করিব ॥ ১১ ॥

মুনি শব্দে, মননশীল; অর্থাৎ যিনি মনোমধ্যে চিন্তা করেন ১, মৌনী অর্থাৎ যিনি কথা কহেন না ২, তপস্বী (তপস্যারত) ৩, ব্রতী (ব্রহ্মচর্য্যাদি ব্রতধারী) ৪, যতি (সন্ন্যাসী) ৫, ঋষি ৬ ও মুনি ৭, এই সাত অর্থ ॥ ১২ ॥

নির্গ্রন্থ শব্দে, অবিদ্যাগ্রন্থহীন, অর্থাৎ বিধিনিষেধরূপ বেদশাস্ত্রের জ্ঞানাদি রহিত ১, মূর্খ ২, নীচ অর্থাৎ ম্লেচ্ছ প্রভৃতি শাস্ত্র জ্ঞানশূন্য ব্যক্তিগণ ৩, ধনসঞ্চয়ী ৪, আর নির্দ্ধন, এই পাঁচকে বলিয়া থাকে ॥ ১৩॥

ইহার প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশ অভিধানে যথা ॥

নির্ উপসর্গের অর্থ নিশ্চয়, নির্গত হওয়া, নির্ম্মাণ এবং নিষেধ। আর গ্রন্থশব্দের অর্থ ধনসন্দর্ভ (ধন একত্রকরা) বর্ণসংগ্রথন অর্থাৎ অক্ষর সকলকে রীতিক্রমে বিন্যাস করা ॥ ১৪ ॥

উরুক্রম শব্দে কহে বড় যার ক্রম। ক্রমশব্দ কহে তার পাদ বিক্ষেপণ ॥ শক্তি কম্পযুক্ত পরিপাটী শক্ত্যে আক্রমণ। চরণচালনে কাঁপাইলা ত্রিভুবন ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে ॥

বিষ্ণো র্নু বীর্য্যগণনাং কতমোঽর্হতীহ
যঃ পার্থিবান্যপি কবি র্বিমমে রজাংসি।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ২ ॥ ৭ ॥ ৩৯ ॥ ইদং ময়া সংক্ষেপেণোক্তং বিস্তরেণ বক্তুং ন কোঽপি সমর্থ ইত্যাহ বিষ্ণোরিতি। পৃথিব্যাঃ পরমাণূনপি যো বিমমে গণিতবান্ তাদৃশোঽপি কোন্নু বিষ্ণো বীর্য্যগণনাং কর্ত্তুমর্হতি কুথং ভূতস্তু যো বিষ্ণুঃ ত্রিপিষ্ঠং সত্যলোকং চস্কম্ভ-ধৃতবান্ তস্য কিমিতি চস্কম্ভ যস্মাৎ ত্রিবিক্রমে অস্খলতা প্রতিঘাতশূন্যেন স্বরংহসা স্বপা-দবেগেন ত্রিসাম্যরূপং সুদনমধিষ্ঠানং প্রধানং তস্মাৎ আরভ্য উরু অধিকং কম্পমানং যস্মেতি বা অতঃ কারণাচ্চস্কম্ভ। আত্রিপৃষ্ঠমিতি বা চ্ছেদঃ সত্যলোকমভিব্যাপ্য যঃ সর্ব্বং ধৃতবানিত্যর্থঃ। তথাচ মন্ত্রঃ ওঁ বিষ্ণোর্নু কং বীর্য্যাণি প্রাবোচং যঃ পার্থিবানি বিমমে রজাংসি। যো ঽস্কম্ভঃ যদুত্তরং সধস্থং বিচক্রমাণস্ত্রিধোরুগায়ঃ। ইতি অস্যার্থঃ। বিষ্ণো-বীর্য্যাণি নু কং প্রবোচং কঃ প্রাবোচদিত্যর্থঃ। যঃ পার্থিবানি রজাংস্যপি বিমমে সোঽপি, যো বিষ্ণু স্ত্রিধা বিচক্রমাণঃ ত্রিবিক্রমং কুর্ব্বন্ উত্তরং লোকং অস্কম্ভয়ৎ অবষ্টব্ধবান্ কথম্ভূতং

উরুক্রম শব্দে যাঁহার অতিশয় ক্রম এবং ক্রমশব্দে তাঁহার পাদ-বিক্ষেপকে কহিয়া থাকে। আর শক্তি, কম্প, যুক্ত, পরিপাটী শক্তি দ্বারা আক্রমণ। পাদচালনা দ্বারাই ত্রিভুবন কম্পিত করিয়াছেন ॥১৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস নারদ! ভগবানের বিভূতি এই সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, বিস্তাররূপে বলিতে কেহই সমর্থ নহে, যে ব্যক্তি পৃথি-বীর পরমাণু গণনা করিতে পারেন, তিনিও তাঁহার বীর্য্য (শক্তি) গণনা করিতে যোগ্য হয়েন না। একদা ঐ বিষ্ণু ত্রিবিক্রমরূপ ধারণ করিলে

চক্ষস্তু যঃ স্বরহংসা স্খলতা ত্রিপিষ্ঠং
যস্মাত্রিসাম্যসদনাদুরুকম্পয়ানং ॥ ১৬ ॥

বিভুরূপে ব্যাপে শক্ত্যে ধারণ পোষণ। মাধুর্য্যশক্ত্যে গোলোক ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম॥ মায়াশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটিতে সৃজন। তিনের তিন শক্তি মেলি প্রপঞ্চ রচন ॥ ১৭ ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে যথা ॥

ক্রমঃ শক্তৌ পারিপাট্যাং ক্রমশ্চালনকম্পয়োঃ ॥ ইতি॥ ১৮ ॥

কুর্ব্বন্তি পদ এই পরস্মৈপদ হয়। কৃষ্ণসুখ নিমিত্ত ভজনে তাৎ-

সধস্থং সহস্য সধাদেশঃ তিষ্ঠন্তীতি স্থাঃ তত্রস্থৈর্দেবৈঃ সহ বর্ত্তমানমিত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ অথ পূর্ব্বপদো বিষ্ণোরপি মায়া বিভূতিত্বেনান্যৈঃ সাম্যমাশঙ্ক্য তন্নিরসনাহ বিষ্ণোর্ন্বিতি। প্রকৃতিপর্য্যন্ত কম্পনাত্তস্য তু তদতিরিক্তানন্ত পরমৈশ্বর্য্যমস্ত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥
ক্রমঃ শক্তাবিত্যাদি ॥ ১৮ ॥

প্রতিঘাতশূন্য স্বীয় পাদবেগ দ্বারা ত্রিগুণের সাম্যরূপ অধিষ্ঠান অর্থাৎ প্রকৃতির আবরণ অবধি লোক সকল কম্পমান হইয়াছিল, তাহাতে তিনি আপনি সত্যলোক পর্য্যন্ত সমস্ত ধারণ করিয়া রাখেন ॥ ১৬ ॥

বিভু অর্থাৎ ব্যাপক রূপে সমুদায় ব্যাপেন, শক্তিদ্বারা ধারণ ও পোষণ করেন, গোলোকে মাধুর্য্যশক্তি, পরব্যোমে অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্য বিদ্যমান, মায়াশক্তিদ্বারা পারিপাটী পূর্ব্বক ব্রহ্মাদির সৃজন। তিনের তিন শক্তি অর্থাৎ মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য ও মায়াশক্তি দ্বারা পরিপাটী পূর্ব্বক ব্রহ্মাণ্ডাদি সৃজন হয়। তিনের তিন শক্তি মিলিত হইয়া প্রপঞ্চের অর্থাৎ বিশ্বের রচনা হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশে যথা ॥

শক্তি, পরিপাটী, চালন ও কম্প এই চারি অর্থে ক্রমশব্দ বর্ত্তমান হয় ॥ ১৮ ॥

"কুর্ব্বন্তি" এই পদ পরস্মৈপদ হয়, এই পরস্মৈপদ কৃষ্ণসুখ-

পর্য্যন্ত কহয় ॥ ১৯ ॥

তথাহি পাণিনিসূত্রে যথা ॥

স্বরিতঞিতোঃ কর্ত্রভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে ॥ ইতি ॥ ২০ ॥

হেতু শব্দে কহে ভুক্তি আদি বাঞ্ছান্তরে। ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তি মুখ্য এ তিন প্রকারে ॥ এক ভুক্তি কহে ভোগ অনন্ত প্রকার। সিদ্ধি অষ্টাদশ মুক্তি পঞ্চ পরকার ॥ এই যাঁহা নাই তাঁহা ভক্তি অহৈতুকী। যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকী ॥ ভক্তিশব্দের অর্থ হয় দশ-

---

নিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য কহিয়া থাকে অর্থাৎ আত্মারাম মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণকে সুখ দিবার নিমিত্ত তাঁহার ভজন করেন ॥ ১৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পাণিনিসূত্রে যথা ॥

স্বরিত স্বর 'অর্থাৎ উদাত্ত ও অনুদাত্ত মিশ্রিত স্বর এবং ঞ যাহাদের ইৎ হয়, সেই সকল ধাতুর উত্তর ক্রিয়ার ফল যদি কর্ত্তার অভিপ্রেত অর্থাৎ নিজার্থে হয় তাহা হইলে আত্মনেপদ হয় কিন্তু এস্থলে কৃষ্ণের সুখার্থ কৃষ্ণকে ভক্তি করে অতএব নিজার্থ না হওয়ায়, আত্মনেপদ না হইয়া পরস্মৈপদ হইয়াছে ॥ ২০ ॥

হেতু শব্দের অর্থ মনোমধ্যে ভুক্তি আদি বাঞ্ছা, আদি শব্দ বলা জন্য ভুক্তি, সিদ্ধি ও মুক্তি এই তিনটী অর্থ জানিতে হইবে ॥

এক ভুক্তি শব্দ অনন্ত প্রকার ভোগকে বলিয়া থাকে, সিদ্ধি শব্দে অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধি, অর্থাৎ একাদশ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ৪। ৫। ৬। ৭। ৮ শ্লোকে। অণিমা, মহিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশিতা, বশিতা, কামাবসায়িতা, অণুর্ম্মিমত্ত্ব, দূর শ্রবণদর্শন, মনোজব, কামরূপ, পরকায় প্রবেশ, স্বেচ্ছামৃত্যু, দেবতাদিগের সহিত ক্রীড়াকরণ, সঙ্কল্পানুরূপ প্রাপ্তি, অপ্রতিহত গতি ও অপ্রতিহত আজ্ঞা। মুক্তি শব্দে সালোক্যাদি পঞ্চবিধ। এই সকল যে ভক্তিতে নাই, সেই ভক্তিকে অহৈতুকী ভক্তি বলে। ঐ অহৈতুকী ভক্তিতেই শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকান্বিত

বিধাকার। এক সাধন প্রেমভক্তি নয়-প্রকার॥ রতিলক্ষণা প্রেম-লক্ষণা ইত্যাদি প্রচার। ভাবরূপা মহাভাব লক্ষণ রূপা আর॥ ২১॥ শান্তভক্তের রতি বাঢ়ে প্রেমপর্য্যন্ত। দাস ভক্তের রতি হয় রাগ দশা-অন্ত॥ সখাগণের রতি অনুরাগ পর্য্যন্ত। পিতৃমাতৃস্নেহ আদি অনুরাগ অন্ত॥ কান্তাগণের রতি পায় মহাভাব সীমা। ভক্তিশব্দের এই সব অর্থের মহিমা॥ ২২॥ ইত্থম্ভূত গুণ শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান। ইত্থং শব্দের ভিন্নার্থ গুণ শব্দের আন॥ ইত্থম্ভূতশব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময়। যার আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণতুল্য হয়॥ ২৩॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে ভক্তিসামান্য লহর্য্যাং,

---

হইয়া বশতাপন্ন হয়েন॥

ভক্তি শব্দের অর্থ দশ প্রকার, তন্মধ্যে সাধন ভক্তি এক আর প্রেম-ভক্তি নয় প্রকার হয় অর্থাৎ রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনু-রাগ, ভাব ও মহাভাব। অর্থাৎ রতিলক্ষণা, প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি আর ভাবরূপা ও মহাভাব লক্ষণরূপা অনেক প্রকার ভক্তির প্রচার হইয়া থাকে॥ ২১॥

শান্তভক্তের রতি প্রেমপর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়, দাস ভক্তের রতি রাগ-দশা পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়, পিতৃমাতৃ ভাবরূপ যে স্নেহ তাহা অনুরাগ পর্য্যন্ত বৃদ্ধিশীল হয়, কান্তাগণের যে রতি তাহা মহাভাব পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। ভক্তিশব্দের এই সমুদায় অর্থের মহিমা অর্থাৎ এক ভক্তিশব্দে এই সকল অর্থ প্রকাশ হয়॥ ২২॥

"ইত্থম্ভূত" শব্দের ব্যাখ্যা করি শ্রবণ কর। ইত্থং শব্দের অর্থ ভিন্ন, আর গুণ শব্দের অর্থ অন্য। ইত্থম্ভূত শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দ স্বরূপ। যাহার অগ্রে ব্রহ্মানন্দ সুখ তৃণ তুল্য হইয়া থাকে॥ ২৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে

২৬ অঙ্ক ধৃত হরিভক্তিসুধোদয়স্য ১৪ অধ্যায়ে
৩৬ শ্লোকে যথা ॥

ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাব্ধিস্থিতস্য মে।
* সুখানি গোষ্পদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদ্গুরো ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥

সর্ব্বাকর্ষক সর্ব্বাহ্লাদক মহারসায়ন। আপনার বলে করে সর্ব্ব বিস্মারণ ॥ ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তি সুখ ছাড়ায় যার গন্ধে। অলৌকিক শক্তি গুণে কৃষ্ণ কৃপায় বান্ধে ॥ শাস্ত্রযুক্তি নাহি ইহা সিদ্ধান্ত বিচার। এই স্বভাব গুণ যাতে মাধুর্য্যের সার ॥ ২৫ ॥ গুণশব্দের অর্থ কৃষ্ণের গুণ অনন্ত। সচ্চিৎস্বরূপ গুণ সর্ব্ব পূর্ণানন্দ ॥ ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য কারুণ্য

ভক্তিসামান্য লহরীর ২৬ অঙ্ক ধৃত হরিভক্তি-
সুধোদয়ের ১৪ অধ্যায়ের ৩৬ লোকে যথা ॥

প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে স্তব করিয়া কহিলেন, হে জগদ্গুরো! আমি আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, এক্ষণে আমার ব্রহ্মানন্দ সুখও গোষ্পদ তুল্য বোধ হইতেছে॥২৪

পূর্ণানন্দময় সকলের আকর্ষক, সকলের আহ্লাদদায়ক এবং মহারসায়ন স্বরূপ, উঁহা নিজ বলে সকলের বিস্মরণ করান, যাহার গন্ধে অর্থাৎ লেশমাত্রে, ভুক্তি, সিদ্ধি সুখ ও মুক্তিসুখ পরিত্যাগ করায় এবং অলৌকিক শক্তি গুণে কৃষ্ণকৃপা দ্বারা বন্ধন করে। ইহাতে শাস্ত্রের যুক্তি বা সিদ্ধান্তের বিচার নাই, যাহাতে এই স্বভাব গুণ তাহাতে মাধুর্য্যের সার বর্ত্তমান আছে ॥ ২৫ ॥

গুণশব্দের অর্থ, কৃষ্ণের অত্যন্ত গুণ, সৎ, চিৎ ও সমস্ত পূর্ণানন্দ স্বরূপ। ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য ও কারুণ্য পূর্ণতা স্বরূপ, ভক্তবাৎসল্য, আত্মপর্য্যন্ত বদান্যতা অর্থাৎ আপনাকে পর্য্যন্ত দান করা, তথা অলৌকিক

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৭ পরিচ্ছেদে ৭৪ অঙ্কে আছে ॥

স্বরূপ পূর্ণতা। ভক্তবাৎসল্য আত্মপর্য্যন্ত বদান্যতা॥ অলৌকিক রূপ রস সৌরভাদি গুণ। কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ॥ সনকাদির মন হরিল সৌরভাদি গুণে॥ ২৬॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে
দেবগণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং॥

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-
কিঞ্জল্কমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং
সংক্ষোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততন্বোঃ॥ ইতি॥ ২৭॥

শুকদেবের মন হরিল লীলার শ্রবণে॥ ২৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ে ৫২ শ্লোকে

রূপ, অলৌকিক রস ও অলৌকিক সৌরভাদি গুণ আছে, কোন গুণে কাহারও মন আকর্ষণ করে। শ্রীকৃষ্ণ সৌরভাদি গুণে সনকাদির মন হরণ করিয়াছেন॥ ২৬॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে
৪৩ শ্লোকে দেবগণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা॥

ব্রহ্মা কহিলেন, মুনিগণ প্রণাম করিলে অরবিন্দনয়ন ভগবানের পদারবিন্দকিঞ্জল্কমিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দবায়ু তাঁহাদিগের নাসারন্ধ্র যোগে অন্তর্গত হইল, তাহাতে যদিও তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানে নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন তথাপি তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে লোমাঞ্চ হইল॥ ২৭॥

লীলা শ্রবণে শুকদেবের মন হৃত হইয়াছিল॥ ২৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১২ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে

---

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৭ পরিচ্ছেদে ৫৩ অঙ্কে আছে॥

শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং ॥

স্বসুখনিভৃতচেতা স্তদ্ব্যুদস্তান্যভাবো
অজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারস্তদীয়ং।
ব্যতনুত কৃপয়া যস্তত্ত্বদীপং পুরাণং
তমখিলবৃজিনঘ্নং ব্যাসসূনুং নতোঽস্মি ॥ ইতি ॥ ২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে নবমশ্লোকে
শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

পরিনিষ্ঠিতোঽপি নৈর্গুণ্য উত্তমশ্লোকলীলয়া।
গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ইতিচ ॥ ৩০ ॥

শ্রীঅঙ্গ শ্রীরূপে হয়ে গোপীগণের মন ॥ ৩১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ২ ॥ ১ ॥ ৯ ॥ সিদ্ধস্য তব কুতোঽধ্যয়নে প্রবৃত্তিঃ তত্রাহ পরিনিষ্ঠিতোঽপীতি গৃহীতচেতা আকৃষ্টচিত্তঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ পরিনিষ্ঠিতোপি নৈর্গুণ্য ইত্যাদৌ তদহং তে অভিধাস্যামীত্যস্তেন। যস্য শ্রদ্দধতামাশু স্যান্মুকুন্দে মতিঃ সতী ইতি ॥ ৩০ ॥

---

৫২ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূত বাক্য যথা ॥

স্বীয় সুখে পূর্ণচিত্ত, অন্যভাববর্জিত, ভগবান্ অজিতের রুচির লীলায় আকৃষ্টান্তঃকরণ যে ঋষি এই তত্ত্বপ্রদীপ পুরাণ সংহিতা ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই অখিল পাপনাশক ব্যাসপুত্র শুকদেবকে প্রণাম করি ॥ ২৯ ॥

তথা দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিতের
প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

মহারাজ আমি তোমার নিকট যে পুরাণ কহিতেছি ইহা ভগবানের কথিত, ইহার নাম ভাগবত, এ অতিপ্রধান পুরাণ, সর্ব্ববেদের তুল্য অতএব ইহা অতি অপূর্ব্ব দ্বাপরযুগের প্রথমে আমার পিতা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নের নিকট আমি এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গ ও রূপে গোপীগণের মন হরণ করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে.

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥

বীক্ষ্যালকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি

গণ্ডস্থলাধরসুধং হসিতাবলোকং।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০॥ ২৯ ॥ ৩৫ ॥ নমু গৃহস্বামং বিহায় মদ্দাস্যং কিমিতি প্রার্থ্যতে অত আহুর্বীক্ষ্যেতি। অলকাবৃতমুখং কেশান্তরৈরাবৃতমুখং। তথা কুণ্ডলয়োঃ শ্রীর্যয়োঃ তে গণ্ডস্থলে যস্মিন্ অধরে সুধা যস্মিন্ তচ্চ তচ্চ মুখং বীক্ষ্য। অভয়ং ভুজদণ্ডযুগ্মং বক্ষশ্চ শ্রিয়া একমেব রমণং রতিজনকং বীক্ষ্য দাস্যএব ভবামেতি ॥ তোষণ্যাং ॥ নমু ভবত্যো ন ধনাদিনা মূল্যেন ক্রীতা নবা দত্তভৃতয়ঃ কুতো দাস্যো ভবেয়ুঃ। উচ্যতে। অন্যত্রৈব খল্বসার্বন্যেয় সব্যবহারঃ। ভবতি তু স্বমুখাদিদর্শনদানমেব মূল্যং ভূতিশ্চেত্যাহুর্বীক্ষ্যেতি। বিশেষেণ দৃষ্ট্বা। বিশেষণৈরাহুঃ অলকাবৃতেত্যাদি বিশেষণৈঃ। তত্রচ অলকৈঃ ললাটোপরি বিলসস্থিরাবৃতমিতূর্দ্ধাভাগস্য। কুণ্ডলশ্রীতি দ্বয়োঃ পার্শ্বয়োঃ। হসিতেনাবলোকো যস্মিন্নিতি তন্মধ্যভাগয়ো রিত্যেবং সর্ব্বত্র শোভোক্তা। স্থলরূপকেণ গণ্ডয়ো র্বিস্তীর্ণত্বং কুণ্ডলশ্রীত্যনেন স্বচ্ছত্বং চ ধ্বনিতং। অধরে চ সুধাত্বমানং দর্শনমাত্রাল্লোভবিশেষোৎপত্তেঃ। সৌরভ্যবিশেষানুভবাচ্চ। তথা দত্তমভয়ং ভক্তানাং দৈত্যবধাদিনা যেনেতি বলিষ্ঠত্বাদিগুণঃ। তেন চ চাতুর্য্যেণ খতাদিভ্যো ভয়ং পরিহৃতং বৃস্ততন্ত গাঢ়াশ্লেষেণ কামাদিভয়হরত্বমভিপ্রেতং। দণ্ডরূপকেণ সুবৃত্তপৃথুদীর্ঘত্বাদ্যাকারসৌষ্ঠবং। অত্রাপেক্ষবং বৈশিষ্ট্যমুক্তং। তথা শ্রিয়া বামভাগস্থ স্বর্ণবর্ণলক্ষ্মীরেখা রূপয়া লক্ষ্ম্যা কর্ত্র্যা একং শ্রেষ্ঠং রমণং যস্মিন্নিতি পরমসৌন্দর্য্যাদিসম্পত্তিনিধানত্বমুক্তং। চকারদ্বয়ং বিলোক্যেতি পুনরুক্তিশ্চ নিজরসে ভুজবক্ষসো র্বিশেষাশ্রয়তা বিবক্ষয়া। তথোত্তরয়ো র্দ্বয়ো-

এই বিষয়ের প্রমাণ দশমস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন, হে সুন্দর! আপনি এরূপ কহিবেন না যে, গৃহস্বামিকে পরিত্যাগ করিয়া কি নিমিত্ত আমার দাস্যের প্রতি অভিলাষ করিতেছ, তাহার কারণ এই, আপনকার বদন মনোহর চূর্ণকুন্তলে

দত্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বক্ষঃশ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ॥ ইতি॥ ৩২॥

রূপগুণ শ্রবণে রুক্মিণ্যাদি আকর্ষণ॥ ৩৩॥

তথাহি দশমস্কন্ধে ৫২ অধ্যায়ে ঊনত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-মুদ্দিশ্য রুক্মিণীবাক্যং॥

রেকা ক্রিয়া চৈক সংপ্রয়োজনকত্বাৎ। তাদৃশ গণ্ডাধরমণ্ডিতে শ্রীমুখে হি চুম্বনপানে ভুজ-বক্ষসোশ্চালিঙ্গনমাত্রমভিলষিতমিতি। অত্রালকাদীনামুক্তিক্রমেণেদং গম্যতে প্রথমতে মুখস্য তত্তৎসৌন্দর্য্যদর্শনে জাতেঽপি লজ্জয়া ন চাত্তরক্ষ্যেণ দর্শনং। কিন্তু অত্যুৎকণ্ঠয়া পশ্চাদেব। তত ইচ্ছাবিশেষেণ যেন ভুজৌ দৃষ্টৌ তস্য তু বিশ্রামো বক্ষস্যেবেতি তথা ক্রমো জ্ঞেয়ঃ। এবং দাসীত্বে হেতুঃ পরমমোহনত্বৈবেতি ধ্বনিতং। কিঞ্চ ভৃতির্মূল্যঞ্চ খলু বিষয়দানমেব লোকে দৃশ্যতে। তত্তু ত্বয়ি তদ্রূপশোভাবতি মধুরাধরসুধে লোভনীয়-ভুজাদিস্পর্শে পূর্ণলক্ষ্মীনিধানবক্ষসি লব্ধে স্বতঃসিদ্ধমেবেতি। তথা বীক্ষ্যোক্তি স্বেষাং নেত্র-খঞ্জনবন্ধোঽপি ধ্বনিতঃ। তত্রালকানাং পাশত্বং কুণ্ডলয়োস্তদন্তিমকুণ্ডলিকারূপত্বং গণ্ডয়ো-স্তন্নিধানস্থলত্বং অধরসুধয়া লোভ্যাহারত্বং। হসিতাবলোকস্য বিশ্বাসজনকত্বপালিত-খঞ্জনদ্বয়বিলাসত্বং। তত্র ভুজদণ্ডযুগস্য চ দত্তাভয়ত্বমেব। করপল্লবযুক্তত্বাদিতি ভাবঃ। তাদৃশবক্ষসশ্চ সুখচারপ্রদেশত্বমিত্যপি জ্ঞাপিতং। অন্যত্তৈঃ। যদ্বা কুণ্ডলয়োঃ শ্রীঃ শোভা যেন তন্মুখং॥ ৩২॥

আবৃত, ইহার উভয় গণ্ডস্থলে কুণ্ডলশ্রী দেদীপ্যমান, অধরে সুধা ক্ষরিতেছে এবং নেত্রদ্বয়ে সহাস্য অবলোকন, আর আপনকার ভুজদ্বয় অভয়প্রদ এবং বক্ষঃস্থল লক্ষ্মীর রতিজনক, এ সকল নিরীক্ষণ করিয়া দাসী হইতেই আমাদের বাসনা হইতেছে॥ ৩২॥

রূপ গুণ শ্রবণে রুক্মিণী প্রভৃতির আকর্ষণ হয়॥ ৩৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ দশমস্কন্ধের ৫২ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া রুক্মিণীর বাক্য যথা॥

শ্রুত্বা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃণ্বতাং তে
নির্বিশ্য কর্ণবিবরৈ র্হরতোঽঙ্গতাপং।
রূপং দৃশাং দৃশিমতামখিলার্থলাভং

ভাবার্থদীপিকায়াং।১০।৫২।২৯। রুক্মিণ্যা স্বয়মেকান্তে লিখিত্বা দত্তপত্রিকাং। মুদ্রামুন্মুচ্য কৃষ্ণায় প্রেমচিহ্নমদর্শয়ৎ। ব্রাহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণানুজ্ঞয়া বাচয়তি শ্রুত্বেতি। অয়মর্থঃ। হে অচ্যুত হে ভুবনসুন্দরেতি ঔৎসুক্যং দ্যোতয়তি। ক তব মহিমা ক চাহং রূপকুলশীলাদিযুক্তাপি। তথাপি অপগতত্রপা যস্মাত্তন্মে চিত্তং ত্বয়ি আবিশতি আসজ্জতে। তৎকুতস্তত্রাহ। শৃণ্বতাং কর্ণবিবরৈরন্তঃপ্রবিশ্য অঙ্গতাপং অঙ্গেতি পৃথক্ সম্বোধনং বা হরতস্তব গুণান্ শ্রুত্বা। তথা দৃশিমতাং চক্ষুষ্মতাং দৃশামখিলার্থলাভাত্মকং রূপঞ্চ শ্রুত্বেতি॥

তোষণ্যাং। নৌমি শ্রীরুক্মিণীবাণীং স্ববাণীবুদ্ধিসিদ্ধয়ে। সর্ব্বাকর্ষকনামাপি চক্রুষে সক্রতং যয়া। শ্রুত্বেতি তৈ র্ব্যাখ্যাতং। তত্রাচ্যুতেত্যস্য ভুবনসুন্দরেত্যস্য চ ভাবঃ কেত্যাদি। এবন্তু পদদ্বয়মিদং যদ্যপি দৈন্যপ্রতিপাদকং তথাপি দৈন্যস্যাপ্যৌৎসুক্যগর্ভত্বাদৌৎসুক্যমিত্যুক্তং। অঙ্গতাপমিতি মনঃপ্রবেশেঽপ্যঙ্গোদ্ভবমপি তাপং হরন্তি কিমুত মন উদ্ভবমিতি ভাবঃ। লাভাত্মকমিতি লাভলভ্যয়োরভেদাভিপ্রায়েণ। সচ লাভস্যাবশ্যকতা বিবক্ষয়েতি। যদ্বা। পরমকুলীনকন্যাদিত্বাৎ প্রথমতঃ স্বয়ং তাদৃশসন্দেশে প্রাপ্তং লজ্জাং সর্ব্বেষামেব তদ্গুণরূপসমাকৃষ্টতা সামান্যেনাবৃণ্বতী দুর্ব্বারং ভাবং ব্যঞ্জয়তি শ্রুত্বেতি। হে ভুবনসুন্দর ভুবনেষু পরমবৈকুণ্ঠপর্য্যন্তেষু প্রাকৃতাপ্রাকৃতলোকেষু প্রকৃত্যাচাকৃত্যা চ শোভমানসর্ব্বাকর্ষকমাধুর্য্যেত্যর্থঃ। তত্রাপি হে অচ্যুত নিত্যমেব

রুক্মিণী নির্জনে স্বয়ং যে পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন; ব্রাহ্মণ প্রেমচিহ্ন স্বরূপ সেই পত্র খানি শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইলেন এবং তাঁহার অনুমতি ক্রমে তাহা পাঠ করিতে লাগিলেন।

রুক্মিণীদেবী কহিলেন, হে অচ্যুত! হে ভুবনসুন্দর! তোমার যে গুণগণ শ্রবণ বিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের কর্ণবিবর দ্বারা অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া শরীরের তাপ নাশ করে তাহা, আর চক্ষুষ্মান্ প্রাণিমাত্রের দর্শনেন্দ্রিয়ের অখিলার্থ লাভাত্মক যে তোমার রূপ, তাহাও শ্রবণ করিয়া

স্বয্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥

বংশী-গীতে রূপে হরে লক্ষ্যাদির মন ॥ ৩৫ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং
প্রতি নাগপত্নীবাক্যং ॥

* কস্যানুভাবস্য ন দেব বিদ্মহে তবাঙ্ঘ্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ।
যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরত্তপো বিহায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা ॥৩৬॥

যোগ্য ভাব জগতের যত নারীগণ ॥ ৩৭ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥

তাদৃশ। তব প্রকৃতিশোভা ভূতানাং গুণানামাকৃতিশোভাভূতানাং রূপাণাঞ্চ স্বরূপাভিন্নত্বাদিতি ভাবঃ। ইত্যাদি ॥ ৩৪ ॥

আমার অন্তঃকরণ লজ্জাশূন্য হইয়া তোমার প্রতি আসক্ত হইয়াছে॥৩৪

বংশী প্রভৃতির গানে লক্ষ্মী প্রভৃতির মন হরণ করিয়া থাকে ॥৩৫॥

ঐ দশমস্কন্ধের ১৬০ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি নাগপত্নীদিগের বাক্য যথা ॥

ভগবন্! ব্রহ্মাদি দেবগণও তপস্যাদি দ্বারা যে শ্রীর (লক্ষ্মীর) প্রসন্নতা প্রার্থনা করেন, সেই শ্রী ললনা হইয়াও আপনকার যে চরণ-রেণু স্পর্শের অধিকার দেখিতেছি, এ ব্যক্তির ইহা কোন্ পুণ্যের অনুভাব বলিতে পারি না, আমাদের বোধ হয়, এইরূপ ভাগ্যোদয় তপস্যাদি জনিত নহে, ইহা আপনকার অচিন্ত্য কৃপারই বৈভব ॥ ৩৬ ॥

জগৎসম্বন্ধীয় যোগ্যভাব বিশিষ্ট যুবতিগণকে শ্রীকৃষ্ণের রূপ এবং বংশীগান আকর্ষণ করে ॥ ৩৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ দশমস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীবাক্য যথা ॥

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ১০১ অঙ্কে ॥

কা স্ত্র্যঙ্গ তে কলপদায়তবেণুগীত-
সম্মোহিতার্য্যচরিতান্ন চলেত্ত্রিলোক্যাং।
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ২৯। ৩৬। নমু জুগুপ্সিতমৌপপত্যমিত্যুক্তং তত্রাহুঃ কা স্ত্রীতি। অঙ্গ হে শ্রীকৃষ্ণ কলানি পদানি যস্মিন্ তৎ আয়তং দীর্ঘং মূর্চ্ছিতং স্বরালাপভেদস্তেন অমৃতমিতি পাঠে কলপদং যদমৃতময়ং বেণুগীতং তেন সম্মোহিতা সতী কা স্ত্রী আর্য্যচরিতান্নিজধর্ম্মান্ন চলেৎ। সম্মোহিতাঃ পুরুষা অপি চলিতাঃ। কিঞ্চ। ত্রৈলোক্যসৌভগমিতি। যদযতঃ। অবিভ্রন্ অবিভক্তঃ। স্বদ্যোতকশব্দশ্রবণমাত্রেণাপি তাবন্নিজধর্ম্মত্যাগো যুক্তঃ কিং পুনস্ত্বদনুভবেনেতি ভাবঃ॥ তোষণ্যাং। নম্বেবং পতিব্রতাভিরুপহসনীয়া ভবিষ্যথ তত্র স্ফুটমেব সরোষদৈন্যমাহুঃ কা স্ত্রীতি। ত্রিলোক্যাং বর্ত্তমানা কা স্ত্রী ন চলেৎ। অপিতু সর্ব্বৈব চলেদিত্যর্থঃ। তচ্চ দেব্যো বিমানগতয় ইত্যাদিনা সূচিতং। কলেতি পূর্ব্বং ব্যাখ্যাতং। পদেতি পদমপি তাদৃশং বোধয়ন্তি। আয়তেতি তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য নির্ব্বন্ধং বোধয়ন্তি। স্বেষাঞ্চ ধৈর্য্যেণাপি তৎকালক্ষেপং বারয়ন্তি। পাঠান্তরে তস্যালৌকিকস্বাদুত্বং ব্যঞ্জয়ন্তি। তত্রাদর্শন এবং বার্ত্তাদির্শনেনাপি তৈথেবেত্যেব সর্ব্বতো মার এবেতি সভয়মিবাহুঃ। ত্রৈলোক্যেতি। ত্রৈলোক্যস্য ঊর্দ্ধাধোমধ্যবর্ত্তমানযাবল্লোকস্য সৌভগং সৌভাগ্যং জনপ্রিয়ত্বং সৌন্দর্য্যং বা যস্মিন্ যদন্তর্ভূতমিত্যর্থঃ। তৎ ইদং প্রত্যক্ষবর্ত্তমানমিত্যন্যথাত্বং নিরস্তং। অপি স্বয়ং ভগবানপি মুহ্যেয়ুরিতি ভাবঃ। শক্রসর্ব্বপরমেষ্ঠিপুরোগাঃ কশ্মলং যযুরিতি বক্ষ্যমাণাৎ। বিস্মাপনং স্বস্য চেতি তৃতীয়োক্তেশ্চ। অহো অস্তু তাবত্তাদৃশ-দারাসারবিদাং তেষাং বার্ত্তা যদ্যাভ্যাং বেণুগীতরূপাভ্যাং গবাদয়োঽপীতি। অনেন লোকে-স্মৃতিরিত্যস্যোত্তরং। নিষেধার্থশ্চ। নমু যদি মমাঙ্গদর্শনে যুষ্মাকং ন ক্ষোভস্তর্হি কথ-

গোপীগণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ! কুলাঙ্গনাদিগের ঔপপত্য ভাব নিন্দনীয় সত্য, কিন্তু আপনকার কলপদ অমৃতময় যে বেণুগীত, তাহাতে সম্মোহিত হইলে ত্রিলোকী মধ্যে কোন অবলা নিজ ধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হয়? তাহাতে মুগ্ধ হইয়া পুরুষেরাও স্বধর্ম্ম হইতে বিচলিত হইয়া পড়ে, অপর আপনকার ত্রৈলোক্যসৌভগ এইরূপ

যদ্গোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ ॥ ইতি ॥ ৩৮ ॥

গুরু তুল্য স্ত্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ। দাস্য সখ্যাদিক ভাবে পুরুষাদিগণ ॥ পক্ষী মৃগ বৃক্ষ লতা চেতনাচেতন। প্রেমে মত্ত করি আকর্ষয়ে কৃষ্ণগুণ ॥ ৩৯ ॥

তথাহি পূর্ব্বোক্তশ্লোকস্য চতুর্থপাদঃ ॥

যদ্গোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্নিতি ॥ ৪০ ॥

হরি শব্দের নানা অর্থ দুই মুখ্য তম। সর্ব্বামঙ্গল হরে প্রেম দিঞা

মিতশ্চলিতুমিচ্ছথ তত্রাহুঃ কা স্ত্রীতি। কা স্ত্রী তজ্জাতিমাত্রং কলেত্যাদি লক্ষণাপি আর্য্যচরিতাৎ সদাচারাদ্ধেতোস্তে ত্বত্তঃ সকাশাৎ ন চলেৎ নাপযায়াৎ। তথা যদ্যস্মাৎ গবাদয়োঽপি পুলকান্যবিভ্রন্ তৎ ইদমীদৃশং রূপং নিরীক্ষ্য চ সমবলোক্যাপি তস্মাদেব হেতোঃ কা নাপযায়াৎ অপিতু সর্ব্বৈবাপযায়াদিত্যর্থঃ। সুন্দরীণাং সুন্দরপরমপুরুষনিকটে স্থিতির্হি বাঢ়ং লোকবিগানহেতুরিতি। তদেবং যদ্যপি ন তৎসম্মোহিতা নাপি সম্যক্-তদ্বীক্ষণকারিকাঃ। তথাপ্যপযাস্যাম ইতি ভাব ইতি ॥ ৩৮ ॥

নয়নগোচর করিয়া কাহার বিস্ময় না হয়? যে হেতু গো, মৃগ, পক্ষী ও বৃক্ষসকলও পুলকে পরিপূর্ণ হয় ॥ ৩৮ ॥

গুরু তুল্য স্ত্রীগণের বাৎসল্যরসে এবং দাস্য সখ্যাদিভাবে পুরুষ দিগের আকর্ষণ হয়। পক্ষী, মৃগ ও লতা প্রভৃতি যত চেতন ও অচেতন আছে, কৃষ্ণগুণ তাহাদিগকে মত্ত করিয়া আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পূর্ব্বোক্ত শ্লোকের শেষ পাদ যথা ॥

যে হেতু, গো, মৃগ, পক্ষী ও বৃক্ষ সকলও পুলকে পরিপূর্ণ হয় ॥৪০

হরি শব্দের অনেক অর্থ, তন্মধ্যে দুইটী মুখ্যতম, এক সর্ব্ব অমঙ্গল হর এবং দ্বিতীয় প্রেম দিয়া মন হরণ করেন। যে কোন ব্যক্তি যেমন তেমন করিয়া হরিনাম স্মরণ করিলে ঐ হরিনাম তাহার চতু-

হরে মন॥ যৈছে তৈছে যোই কোই করয়ে স্মরণ। চারিবিধ পাপ তার করে সংহারণ॥ ৪১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে অষ্টাদশ-
শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং॥

যথাগ্নিঃ সুসমিদ্ধার্চ্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ।
তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎস্নশঃ॥ ইতি॥ ৪২॥

ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ১১। ১৪। ১৮। পাকাদ্যর্থমপি প্রজ্বালিতোঽগ্নি র্যথা কাষ্ঠানি ভস্মসাৎ করোতি তথা রাগাদিনাপি কথঞ্চিন্মদ্বিষয়া সতী ভক্তিমহিমাশ্চর্য্যেণ সংবোধয়তি অহো উদ্ধব বিস্ময়ং শৃণ্বিতি॥ ক্রমসন্দর্ভে। অতঃ সর্ব্বানেব ভক্তিভেদান্ প্রশংসতি। যথেতি মদ্বিষয়া ভক্তি র্যথা কথঞ্চিচ্ছ্রবণাদিলক্ষণা॥ ৪২॥

চারিবিধ পাপতাপ অর্থাৎ অতিপাতক, মহাপাতক, অনুপাতক ও উপপাতক, অথবা অপ্রারব্ধ ফল, বীজ, কূট এবং ফলোন্মুখ * এই চারি প্রকার পাপতাপ হরণ করেন॥ ৪১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে
১৮ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব! যেমন পাকাদি নিমিত্ত প্রদীপ্ত শিখাবিশিষ্ট অগ্নি কাষ্ঠ সকলকে ভস্মসাৎ করে, তদ্রূপ মদ্বিষয়িণী যে ভক্তি তাহা সমুদায় পাপরাশিকে বিনষ্ট করে॥ ৪২॥

* ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ১ লহরীর ১৫ অঙ্কে
পদ্মপুরাণের বচন যথা॥
"অপ্রারব্ধফলং পাপং কূটং বীজং ফলোন্মুখং।
ক্রমেণৈব প্রলীয়েত বিষ্ণুভক্তিরতাত্মনাং॥
অস্যার্থঃ। যাহাদের চিত্ত বিষ্ণুভক্তিতে একান্ত অনুরক্ত, তাহাদিগের অপ্রারব্ধ ফল, কূট, বীজ এবং ফলোন্মুখ এই পাপচতুষ্টয় ক্রমে বিলয় প্রাপ্ত হয়॥

তবে করে ভক্তিবাধক কর্ম্মাবিদ্যা নাশ। শ্রবণাদ্যের ফল প্রেমা করয়ে প্রকাশ॥ নিজ গুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয় মন। ঐছে কৃপালু কৃষ্ণ ঐছে তাঁর গুণগণ॥ চারি পুরুষার্থ ছাড়ায় গুণে হরে মন। হরি শব্দের এই মুখ্যার্থ করিল লক্ষণ॥৪৩॥ চ অপি দুই শব্দ হয়ত অব্যয়। যেই অর্থে লাগাইয়ে সেই অর্থ কয়॥ তথাপি চকারে কহে মুখ্য অর্থ সাত॥ ৪৪॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশকোষে যথা॥

চান্বাচয়ে সমাহারে হন্যোন্যার্থে চ সমুচ্চয়ে।
যত্নান্তরে তথা পাদপূরণেহপ্যবধারণে॥ ইতি॥ ৪৫॥

চান্বাচয়ে ইত্যাদি॥ ৪৫॥

তখন যে কর্ম্ম দ্বারা ভক্তির বাধা হয়, সেই কর্ম্মরূপ অবিদ্যাকে নাশ করেন এবং শ্রবণাদির ফলরূপ প্রেমকে প্রকাশ করিয়া দেন। তৎপরে নিজ গুণে দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনকে হরণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ ঐরূপ কৃপালু এবং তাঁহার ঐ প্রকার গুণ, চারি পুরুষার্থ অর্থাৎ ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চারিকে ত্যাগ করাইয়া গুণ দ্বারা মন হরণ করেন। হরি শব্দের এই মুখ্যার্থের লক্ষণ করিলাম॥ ৪৩॥

উক্ত আত্মারাম শ্লোকে চ ও অপি শব্দ আছে, এই দুইটী শব্দ অব্যয় হয়, ইহাদিগকে যে অর্থে লাগান যায় সেই অর্থই কহিয়া থাকে, তথাপি চকারের সাত প্রকার মুখ্য অর্থ বলিতেছি॥ ৪৪॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশকোষে যথা॥

চ শব্দ অন্বাচয়ে (অনুগম্য সমূহার্থে)। ১। সমাহার (একীকরণ)। ২। অন্যোন্যার্থ (পরস্পরার্থ)। ৩। সমুচ্চয় (পূর্ব্বস্থ কথাকে পরবাক্যে অনুবর্ত্তিত করা)। ৪। যত্নান্তর (অন্য যত্ন)। ৫। পাদপূরণ (বাক্যের ন্যূনতা পরিহার)। ৬। এবং অবধারণে (নিশ্চয়ার্থে) বর্ত্তমান হয়। ৭॥ ৪৫॥

অপি শব্দের মুখ্য অর্থ সপ্ত বিখ্যাত ॥ ৪৬ ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে ॥

অপি সংভাবনা-প্রশ্ন-শঙ্কা-গর্হা-সমুচ্চয়ে।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামচারক্রিয়াসু চ ॥ ৪৭ ॥

এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয়। এবে শ্লোকার্থ কহি যাহা যে লাগয় ॥ ৪৮ ॥ ব্রহ্ম শব্দের অর্থতত্ত্ব সর্ব্ববৃহত্তম। স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি যার সম ॥ ৪৯ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে প্রথমাংশে দ্বাদশাধ্যায়ে ৫৭ শ্লোকে ॥

বৃহত্ত্বাদ্বৃংহণত্বাচ্চ তদ্ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ॥ ৫০ ॥

অপীতি। অপিশব্দঃ সম্ভাবনায়াং সম্ভবার্থে। প্রশ্নে জিজ্ঞাসায়াং। শঙ্কায়াং মহাত্রাসে। গর্হায়াং নিন্দার্থে। সমুচ্চয়ে বহ্বর্থসঞ্চয়ে। তথা তেন যুক্ত পদার্থে উপযুক্তশব্দার্থে। কামকাম্যাদ্রৌ ক্রিয়ায়াং ক্রিয়াধাত্বর্থে। আচারে সংযমনাদৌ। এতেষু বর্ত্ততে ॥ ৪৭ ॥

বৃহত্ত্বাদিত্যাদি ॥ ৫০ ॥

অপি শব্দের সাতটী মুখ্যার্থ বিখ্যাত আছে ॥ ৪৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশে যথা ॥

অপি শব্দের অর্থ সম্ভাবনা। ১। প্রশ্ন। ২। শঙ্কা। ৩। গর্হা (নিন্দা) ৪। সমুচ্চয়। ৫। যুক্ত পদার্থ। ৬। ও কামচার ক্রিয়াদি। ৭ ॥ ৪৭ ॥

একাদশ পদের অর্থাৎ আত্মারাম। ১। মুনি। ২। নির্গ্রন্থ। ৩। উরুক্রম। ৪। কুর্ব্বন্তি। ৫। অহৈতুকী। ৬। ভক্তি। ৬। ইত্থম্ভূতগুণ ৮। হরি। ৯। চ। ১০। ও অপি। ১১। এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয় করিলাম, এক্ষণে যে স্থানে যাহা লাগে সেই শ্লোকার্থ করিতেছি ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্ম শব্দের অর্থ সর্ব্ববৃহত্তম তত্ত্ব, স্বরূপ ও ঐশ্বর্য্যে ঐ ব্রহ্মের কেহ সমান নাই ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণের ১ অংশে ১২ অধ্যায়ে ৫৭ শ্লোকে যথা ॥

বৃহত্ত্ব অর্থাৎ সর্ব্বব্যাপিত্ব, বৃংহণত্ব অর্থাৎ সকলের সংবর্দ্ধকত্ব হেতু ব্রহ্ম নামে প্রথিত আছে ॥ ৫০ ॥

সেই ব্রহ্ম শব্দে কহে স্বয়ং ভগবান্। অদ্বিতীয় জ্ঞান যাহা বিনু নাহি আন॥ ৫১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
একাদশশ্লোকে॥

* বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্‌জ্ঞানমদ্বয়ং।
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে॥ ৫২॥

সেই অদ্বয়তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। যাঁহা বিনু কালত্রয়ে বস্তু নাহি আন॥ ৫৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
দ্বাত্রিংশশ্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি ভগবদ্বাক্যং॥

ঐ ব্রহ্ম শব্দে স্বয়ং ভগবান্‌কে কহে, উহা অদ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞান যাহা ব্যতিরেকে আর কিছু নাই॥ ৫১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে
২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে যথা॥

কেহ কেহ তত্ত্ব জিজ্ঞাসাকেই ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা নয়, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরা অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন, সেই তত্ত্বের স্বস্ব মতানুসারে অনেক নাম আছে, যথা—বেদজ্ঞেরা তাঁহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ব্ভোপাসকেরা পরমাত্মা, আর ভগবদ্ভক্তেরা তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া থাকেন॥ ৫২॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই অদ্বয়তত্ত্ব হয়েন, যাঁহা ব্যতিরেকে ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্ত্তমান এই কালত্রয়ে অন্য আর বস্তু নাই॥ ৫৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে
৩২ শ্লোকে ব্রহ্মার প্রতি ভগবদ্বাক্য যথা॥

---

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ২ পরিচ্ছেদে ৯ অঙ্কে আছে॥

§ অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদযৎ সদসৎপরং।
পশ্চাদহং যদেতচ্চ যো হবশিষ্যেত সোহস্ম্যহমিতি॥ ৫৪॥

আত্মা শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ। সর্ব্বব্যাপক সর্ব্বসাক্ষী পরম স্বরূপ॥ ৫৫॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৪৩ শ্লোক-
ব্যাখ্যায়াং শ্রীধরস্বামিধৃতং তন্ত্রবচনং॥

আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ॥ ৫৬॥

সেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি হেতু ত্রিবিধ সাধন। জ্ঞান যোগ ভক্তি তিনের

ভগবান্ কহিলেন হে ব্রহ্মন্! এই সৃষ্টির পূর্ব্বে আমিই ছিলাম অন্য কিছুই ছিল না, স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের কারণ যে প্রকৃতি তাহাও তখন ছিল না, তৎকালে ঐ প্রকৃতি অন্তর্মুখতা রূপে বিলীন হইয়া থাকে, পরন্তু তৎকালে কেবল আমি ছিলাম সত্য কিন্তু কিছুই করি নাই অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় হইয়া থাকি, সৃষ্টির পূর্ব্বেও আমি আছি, এই যে জগৎ দেখিতেছ, ইহাও আমিই এবং প্রলয়ে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাও আমি, ফলতঃ আমি অনাদি, অনন্ত এবং অদ্বিতীয় প্রযুক্ত পূর্ণ স্বরূপ॥ ৫৪॥

আত্মশব্দে শ্রীকৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ ইহাই বলিয়া থাকেন এবং তিনি সর্ব্বব্যাপক, সর্ব্বসাক্ষী ও পরমস্বরূপ হয়েন॥ ৫৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে
৪৩ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিধৃত তন্ত্রবচন যথা॥

আতত অর্থাৎ বিস্তৃত, মাতৃত্ব অর্থাৎ সকলের পরিমাণরূপ হেতু হরি পরম আত্মা স্বরূপ হইয়াছেন॥ ৫৬॥

সেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি নিমিত্ত জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি এই তিনটী সাধন.

---

§ এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ৩০ অঙ্কে আছে॥

পৃথক্ লক্ষণ ॥ তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে ভাসে। ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবত্ত্বে ত্রিবিধ প্রকাশে ॥ ৫৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একাদশশ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং ॥

* বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্‌জ্ঞানমদ্বয়ং।
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ইতি ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্ম আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয়। রূঢ়ি বৃত্ত্যে নির্ব্বিশেষ অন্তর্যামী কয় ॥ জ্ঞানমার্গে নির্ব্বিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশে। যোগমার্গে অন্তর্যামি স্বরূপেতে ভাসে ॥ ৫৯ ॥ রাগভক্তি বিধিভক্তি হয়ে দুই রূপ। স্বয়ং ভগবত্ত্বে ভগবত্ত্বে প্রকাশ দুই রূপ ॥ রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ং ভগবান্ পায় ॥ ৬০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকে

হয়, ইহাদের পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ আছে। তিন সাধনে ভগবান্ ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবত্ত্ব এই ত্রিবিধ স্বরূপে প্রকাশ পান ॥ ৫৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগতের ১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে
১১ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য যথা ॥

ইহার ব্যাখ্যা এই পরিচ্ছেদের ৫২ অঙ্কে করা হইয়াছে ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্ম ও আত্মা শব্দে যদি শ্রীকৃষ্ণকে কহে, তবে রূঢ়িবৃত্তি দ্বারা নির্ব্বিশেষ অন্তর্যামিকে বলিয়া থাকে। জ্ঞানমার্গে নির্ব্বিশেষ ব্রহ্মের প্রকাশ হয়, যোগমার্গে অন্তর্যামি স্বরূপে দেদীপ্যমান হয়েন ॥ ৫৯ ॥

রাগভক্তি ও বিধিভক্তি ভেদে ভক্তি দুইপ্রকার হয়, স্বয়ং ভগবত্ত্বে ও ভগবত্ত্বে প্রকাশ দুই রূপ হইয়া থাকে। রাগ ভক্তি দ্বারা বৃন্দাবনে স্বয়ং ভগবান্‌কে প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৬০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে

---

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ২ পরিচ্ছেদে ৯ অঙ্কে আছে ॥

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

† নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।
জ্ঞানিনাং চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৬১ ॥

বিধিভক্ত্যে পার্ষদদেহে বৈকুণ্ঠকে যায় ॥ ৬২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে পঞ্চবিংশ-
শ্লোকে দেবগণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

যচ্চ ব্রজন্ত্যনিমিষামৃষভানুবৃত্ত্যা
দূরেযমাহ্যুপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৩। ১৫। ২৫ ॥ পুনঃ কীদৃশং যচ্চ ন উপরি স্থিতং ব্রজন্তি কে হনি-মিষাং দেবানাং ঋষভঃ শ্রেষ্ঠো হরি স্তস্যানুবৃত্ত্যা দূরে যমো যেষাং। যদ্বা। দূরে কৃতযম-নিয়মাঃ। দূরেহহম ইতি পাঠে দূরীকৃতাহঙ্কারা ইত্যর্থঃ। স্পৃহণীয়ং কারুণ্যাদিশীলং যেষাং। কিঞ্চ ভর্ত্তুর্হরের্যৎ সুযশ স্তস্য মিথঃ কথনে যো হনুরাগস্তেন বৈক্লব্যং বৈবশ্যং তেন বাষ্প-কলা তয়া সহ পুলকীকৃতমঙ্গং যেষাং। যদ্বা ন উপরীতি ব্রজতাং বিশেষণং নিরহঙ্কারত্বাদ

১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

গোপীনন্দন ভগবান্ ভক্তিমান্ জনগণের যদ্রূপ সুখলভ্য, দেহাভি-মানি তাপসাদির এবং নিবৃত্তাভিমান আত্মভূত জ্ঞানিদিগেরও তদ্রূপ সুলভ নহেন॥ ৬১ ॥

বিধিভক্তি দ্বারা পার্ষদদেহে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয় ॥ ৬২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে
২৫ শ্লোকে দেবগণের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে দেবগণ! যাঁহারা অহঙ্কারশূন্য এবং আমাদের অপেক্ষাও অধিক যোগী তাঁহারা এই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পারেন, তাঁহারা ভগবান্ হরির নিরন্তর অনুবৃত্তি করাতে এ রূপ প্রভাব-

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ১৫৪ অঙ্কে আছে ॥

ভর্ত্তুর্মিথঃ সুযশসঃ কথনানুরাগ-
বৈক্লব্যবাষ্পকলয়া পুলকীকৃতাঙ্গাঃ ॥ ইতি ॥ ৬৩ ॥

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার। অকাম সর্ব্বকাম মোক্ষকাম আর ॥ ৬৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে দশম শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

* অকামঃ সর্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।
তীব্রেণ ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং পরমিতি ॥ ৬৫ ॥

বুদ্ধিমানের অর্থ যদি বিচারজ্ঞ হয়। নিজকাম লাগি তবে কৃষ্ণেরে

স্বতোহপি যেহধিকাস্তে যত্নন্তীত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ অনিমিষাং কালানধীনানা-মিত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

শালী যে, যমও তাঁহাদিগের নিকটে যাইতে সমর্থ হয়েন না, তাঁহা-দিগের ভক্তির কথা কি বলিব, পরস্পর বসিয়া ভগবানের যশঃকথনে এমত অনুরাগ প্রকাশ করেন যে, তজ্জন্য অবশতা ও বাষ্পোদ্গম হও-য়াতে শরীর লোমাঞ্চিত হয়, এ নিমিত্ত তাঁহাদিগের কারুণ্যাদি স্বভাব সকলেরই স্পৃহণীয় ॥ ৬৩ ॥

সেই সাধক অকাম, সর্ব্বকাম ও মোক্ষকাম ভেদে তিন প্রকার হয় ॥ ৬৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে
১০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ! যাঁহাদের উদার বুদ্ধি এবং ভগবানের একান্ত ভক্ত তাঁহাদিগের পূর্ব্ব কথিত ও অকথিত কোন কামনা থাকুক বা না থাকুক অথবা মোক্ষতেই স্পৃহা হউক, তাঁহারা অত্যন্ত ভক্তিযোগে নিরুপাধি পরমেশ্বরের উপাসনায় আসক্ত হয়েন ॥ ৬৫ ॥

বুদ্ধিমান্ এই পদের অর্থ যদি বিচারজ্ঞকে বোধ করায় তবে তিনি

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ২৭ অঙ্কে আছে ॥

ভজয় ॥ ভক্তিবিনু কোন্ সাধনে দিতে নারে ফল। সব ফল দেন ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥ অজাগলস্তনন্যায় অন্য সাধন। অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ॥ ৬৬ ॥

তথাহি-শ্রীভগবদ্গীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে ষোড়শ শ্লোকে
অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

চতুর্ব্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোঽর্জ্জুন।
আর্ত্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ইতি ॥ ৬৭ ॥

সুবোধিন্যাং ॥ ৭ ॥ ১৬ ॥ সুকৃতিনস্তু মাং ভজন্তি তে চ সুকৃততারতম্যেন চতুর্ব্বিধা ইত্যাহ চতুর্ব্বিধা ইতি। পূর্ব্বজন্মসু যে কৃতপুণ্যা জনা স্তে মাং ভজন্তে তে চতুর্ব্বিধাঃ আর্ত্তো রোগাদ্যভিভূতঃ স যদি পূর্ব্বং কৃতপুণ্যস্তর্হি মাং ভজতীতি অন্যথা ক্ষুদ্রদেবতা। ভজনেন সংসরতি। এবমুত্তরত্রাপি দ্রষ্টব্যং। জিজ্ঞাসু আত্মজ্ঞানেপ্সুঃ। অর্থার্থী অত্র বা পরত্র চ ভোগসাধনভূতার্থপ্রেপ্সুঃ জ্ঞানী চাত্মবিৎ ॥ ৬৭ ॥

নিজকাম নিমিত্ত কৃষ্ণকে ভজন করেন। ভক্তিব্যতিরেকে কোন সাধন ফল দিতে পারে না, কিন্তু ভক্তি কাহারও অধীন নহেন, তিনি অতিবলীয়সী, সমস্ত ফল দানে সমর্থা হইয়াছেন। অন্যান্য যত সাধন আছে, তৎসমুদায় অজাগলস্তনের ন্যায় অর্থাৎ ছাগীর গলদেশে যে স্তন থাকে তাহা হইতে যেমন দুগ্ধ নিষ্কাশিত হয় না, সেইরূপ অন্যান্য সাধনে কোন ফল দর্শে না। অতএব যিনি বুদ্ধিমান্ তিনিই হরির ভজনা করেন ॥ ৬৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ৭ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে
অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে ভরতশ্রেষ্ঠ অর্জ্জুন! আর্ত্ত (বিপদাপন্ন) জিজ্ঞাসু (তত্ত্বজানিতে ইচ্ছুক) অর্থার্থী (ধনাদি প্রার্থনাকারী) এবং জ্ঞানী এই চারি প্রকার সুকৃতী অর্থাৎ পুণ্যবান্ লোকেরা আমাকে ভজনা করেন ॥ ৬৭ ॥

আর্ত্ত অর্থার্থী দুই সকামের ভিতর গণি। জিজ্ঞাসু জ্ঞানী দুই মোক্ষকাম মানি॥ ৬৮॥ এই চারি সুকৃতী হয় মহাভাগ্যবান্। তত্তৎ কামাদি ছাড়ি মাগে শুদ্ধভক্তি দান॥ সাধু ভক্তসঙ্গ কিবা কৃষ্ণের কৃপায়। কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায়॥ ৬৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দশমাধ্যায়ে একাদশ
শ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং॥

সৎসঙ্গান্মুক্তদুঃসঙ্গো হাতুং নোৎসহতে বুধঃ।
কীর্ত্ত্যমানং যশো যস্য সকৃদাকর্ণ্য রোচনং॥ ইতি॥ ৭০॥

ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ১।১০।১১॥ তেষাং শ্রীকৃষ্ণ বিরহাসহনং কৈমুতিকন্যায়েনাহ। সৎসঙ্গেতি। সতাং সঙ্গাদ্ধেতো মুক্তঃ পুত্রাদিবিষয়ো দুঃসঙ্গো যেন সঃ। সদ্ভিঃ কীর্ত্ত্যমানং রুচিকরং যস্য যশঃ সকৃদপি আকর্ণ্য সৎসঙ্গং ত্যক্তুং ন শক্নোতি॥ সন্দর্ভো নাস্তি॥ ৭০॥

আর্ত্ত ও অর্থার্থী এই দুই ভক্তকে সকামের মধ্যে গণনা করা যায়, আর জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী এই দুইকে মোক্ষকাম বলিয়া মানিয়া থাকি॥ ৬৮॥

এই চারি জন সুকৃতিশালী মহাভাগ্যবান্, উল্লিখিত কামাদি ত্যাগ করিয়া শুদ্ধভক্তিকে প্রার্থনা করেন। ইহাঁরা সাধুভক্তের সঙ্গে অথবা শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় কামাদি দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিয়া শুদ্ধভক্তি প্রাপ্ত হয়েন॥ ৬৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে
১১ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতবাক্য যথা॥

সূত কহিলেন, সুভদ্রা ও দ্রৌপদী প্রভৃতি স্ত্রীগণের শ্রীকৃষ্ণ বিরহ ঐ রূপ অসহ্য হওয়া আশ্চর্য্য নহে, কারণ সৎসঙ্গ দ্বারা যে ব্যক্তির পুত্রাদি বিষয়ক দুঃসঙ্গ মুক্ত হয়, তিনি সাধুগণ কর্ত্তৃক কীর্ত্ত্যমান যাঁহার রুচি কর যশ একবার মাত্র শ্রবণ করিলে আর সৎসঙ্গ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয়েন না॥ ৭০॥

দুঃসঙ্গ কহি কৈতব আত্মবঞ্চনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি বিনু অন্যান্য কামনা ॥ ৭১ ॥

তথাহি প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীব্যাসবাক্যং ॥

ধর্ম্মঃ প্রোজ্ঝিতকৈতবোঽত্র পরমোনির্ম্মৎসরাণাং সতাং ॥
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিকৃতে কিম্বা পরৈরীশ্বরঃ
সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতে ঽত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ইতি ॥৭২

প্রশব্দে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতবপ্রধান । এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করি-

---

দুঃসঙ্গ শব্দের অর্থ কৈতব, আর কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তি ব্যতিরেকে যে অন্য কামনা তাহাকে আত্মবঞ্চনা কহে ॥ ৭১ ॥

ঐ প্রথমস্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে শ্রীব্যাসবাক্য যথা ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্রে ফলাভিসন্ধিরূপ কপট এবং মোক্ষস্পৃহা নিরাশ করিয়া সর্ব্বভূতবৎসল নির্ম্মৎসর ব্যক্তিগণের অনুষ্ঠেয় ঈশ্বরারাধনরূপ পরমধর্ম্ম নিরূপিত আছে, অপর আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিকরূপ তাপত্রয়ের উন্মূলনকারি পরম সুখদ পরমার্থস্বরূপ যে বস্তু তাহাই ইহাতে অনায়াসে জ্ঞাত হওয়া যায় । আর ইহা প্রথমতঃ সংক্ষিপ্তরূপে মহামুনি শ্রীনারায়ণ কর্ত্তৃক বিরচিত, এজন্য অন্যান্য শাস্ত্রে অথবা তদুক্তসাধনে কি প্রয়োজন ? তাহাতে ঈশ্বর হৃদয়ে অবরুদ্ধ হয়েন না, যদি বা হয়েন, বিলম্বেই হইয়া থাকেন, কিন্তু এই শাস্ত্র শ্রবণেচ্ছুক পুণ্যশীল মানবগণের শ্রবণকালীন ঈশ্বর হৃদয়ে স্থিরীকৃত হয়েন, অতএব ইহাঁকে সর্ব্বদাই শ্রবণ করিবে ॥ ৭২ ॥

শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকে প্রশব্দে মোক্ষ বাঞ্ছাকে কৈতব প্রধান বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । দয়ালু ভগবান্ সকাম ভক্তকে অভ্র

য়াছেন ব্যাখ্যান॥ সকাম ভক্ত অজ্ঞ জানি দয়ালু ভগবান্। স্বচরণ দিঞা করে ইচ্ছার পিধান॥ ৭৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে অষ্টাবিংশ-
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য দেবস্তুতিঃ॥

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ৫। ১৯। ২৯॥ তথাপি নিষ্কামাঃ কৃতার্থা ইত্যাহুঃ সত্যমিতি। প্রার্থিতঃ সন্ অর্থিতং দদাতীতি সত্যং তথাপি পরমার্থদো ন ভবত্যেব যদযস্মাৎ যতো দত্তা-নন্তরং পুনরপ্যর্থিতো ভবতি নহু নার্থিতশ্চেৎ কিমপি ন দদ্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ অনিচ্ছতাং নিষ্কামাণাং ইচ্ছানাং পিধানমাচ্ছাদকং সর্ব্বকামপরিপূরকং নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব সম্পা-দয়তি॥ ক্রমসন্দর্ভে॥ তদেবং সতি যেতু মাতিকোবিদাস্তে তত্তদর্থং কর্ম্মাদ্যঙ্গত্বেনৈব শ্রীবিষ্ণুপাসনাং কুর্ব্বতে। তত তদপরাধেন নিজনিজকামনামাত্র ফলপ্রদত্বং। নচ তত্ত-ন্মাত্র দানেন পর্য্যাপ্তিঃ। কিন্তু পর্য্যবসানে পরমফলপ্রদত্বমেবেতি। তত তস্য এব পরম-হিতত্বেনাভিধেয়ত্বমাহ সত্যমিতি। অর্থিতঃ প্রার্থিতঃ সন্ নৃণামর্থিতং সত্যমেব দদাতি তত্র কদাচিদপি ব্যভিচার ইত্যর্থঃ। কিন্তু তথাপি তন্মাত্রেণার্থদো ন ভবতি। তন্মাত্রং দত্বা নিবৃত্তো ন ভবতীত্যর্থঃ। যত উপাসক স্তত্রাপূর্ণত্বাৎ ভোগক্ষয়ে সতি যদেব পুনরপ্য-র্থিতো ভবতি। ন জাতু কামঃ কামানামিত্যাদেঃ। তদেবমভিপ্রেত্য স তু পরমকারুণিক-স্তৎপাদপল্লবমাধুর্য্যাজ্ঞানেন তদনিচ্ছতামপি ভজতাং ইচ্ছাপিধানং সর্ব্বকামসমাপকং

জানিয়া স্বীয় চরণারবিন্দ দান করত তাহার ইচ্ছাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকেন॥ ৭৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া দেবস্তুতি যথা॥

যদিও ভগবান্ প্রার্থিত হইয়া সকাম ব্যক্তিদিগের প্রার্থিতবিষয় প্রদান করেন তথাচ তাঁহাদিগকে পরমার্থ দেন না, যে হেতু ঐ প্রকার প্রার্থিতবিষয় প্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় তাহাদিগকে আর্থী হইতে হয়,

স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥ ইতি ॥ ৭৪ ॥

সাধুসঙ্গ কৃষ্ণকৃপা ভক্তির স্বভাব। এই তিনে সব ছাড়ায় করে কৃষ্ণভাব ॥ ৭৫ ॥ আগে যত যত অর্থ ব্যাখ্যান করিব। কৃষ্ণগুণাস্বাদের এই হেতু জানিব ॥ শ্লোক ব্যাখ্যা লাগি এই কহিল আভাস। এবে শ্লোকের করি মূল অর্থ পরকাশ ॥ ৭৬ ॥ জ্ঞানমার্গে উপাসক দুইত প্রকার। কেবল ব্রহ্ম উপাসক মোক্ষাকাঙ্ক্ষী আর ॥ কেবল ব্রহ্ম উপাসক তিন ভেদ হয়। সাধক ব্রহ্মময় আর প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥ ৭৭ ॥

নিজপাদপল্লবমেব বিধত্তে তেভ্যো দদাতীত্যর্থঃ। যথা মাতা চর্ব্যমাণাং মৃত্তিকাং বালমুখাদবসার্য্য তত্র খণ্ডং দদাতি তদ্বদিতি ভাবঃ। এবমপ্যুক্তং। অকামঃ সর্ব্বকামো বা ইত্যাদৌ তীব্রত্বং ভক্তেঃ। তথোক্তং গারুড়ে ॥ যদ্দুর্ল্লভং যদপ্রাপ্যং মনসো যন্ন গোচরঃ। তদপ্যপ্রার্থিতং ধ্যাতো দদাতি মধুসূদন ইতি। এবং শ্রীসনকাদীনামপি ব্রহ্মজ্ঞানিনাং ভক্ত্যনুবৃত্ত্যা তৎপাদপল্লবপ্রাপ্তি র্জ্ঞেয়াঃ ॥ ৭৪ ॥

কিন্তু যে সকল পুরুষ নিষ্কাম তাঁহারা কোন বিষয় প্রার্থনা না করিলেও ভগবান্ তাঁহাদিগের সর্ব্বাভিলাষ পরিপূরক নিজ পাদপল্লব স্বয়ং প্রদান করেন ॥ ৭৪ ॥

সাধুসঙ্গ, কৃষ্ণকৃপা এবং ভক্তির স্বভাব এই তিনে সমুদায় পরিত্যাগ করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভাব বিধান করে ॥ ৭৫ ॥

অগ্রে যত যত ব্যাখ্যা করিব, কৃষ্ণগুণ আস্বাদনের এই হেতু জানিতে হইবে। শ্লোক-ব্যাখ্যার জন্য এই আভাস কহিলাম, এক্ষণে শ্লোকের মূল অর্থ প্রকাশ করিতেছি ॥ ৭৬ ॥

জ্ঞানমার্গের উপাসক দুই প্রকার হয়, যথা—কেবল ব্রহ্মোপাসক এবং মোক্ষাকাঙ্ক্ষী। অপর কেবল-ব্রহ্মোপাসকের তিন প্রকার ভেদ হয়, এক সাধক দ্বিতীয় ব্রহ্মময় এবং তৃতীয় প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥ ৭৭ ॥

ভক্তি বিনু কেবল জ্ঞানে মুক্তি নাহি হয়। ভক্তি সাধন করি যেই প্রাপ্তব্রহ্মলয়॥ ভক্তির স্বভাব ব্রহ্ম হৈতে করে আকর্ষণ। দিব্য দেহ দিঞা করায় কৃষ্ণের ভজন॥ ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ। গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্ম্মল ভজন॥ ৭৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে শ্রুতিস্তবে সপ্তদশ শ্লোকে শ্রীধরস্বামিনো ভাবার্থদীপিকাটীকায়াং॥

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥৭৯॥

জন্ম হৈতে শুক সনকাদি হয় ব্রহ্মময়। কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজয়॥ সনকাদ্যের কৃষ্ণকৃপা সৌরভে হরে মন। গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্ম্মল ভজন॥ ৮০॥

ভক্তি ব্যতিরেকে কেবল জ্ঞানে মুক্তি হয় না, যে প্রাপ্তব্রহ্মলয় ভক্তিসাধন করে, ভক্তির স্বভাব এই যে তাহাকে ব্রহ্ম হইতে আকর্ষণ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের ভজন করায়। ভক্তদেহ পাইলে গুণের স্মরণ হয় এবং গুণাকৃষ্ট হইয়া নির্ম্মল ভজন করে॥ ৭৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে শ্রুতি স্তবে ১৭ শ্লোকের শ্রীধরস্বামির ভাবার্থদীপিকা টীকায় যথা॥

জীবন্মুক্ত মুনিগণেরাও লীলাসহকারে বিগ্রহ নির্ম্মাণ করিয়া ভগবানকে ভজনা করিয়া থাকেন॥ ৭৯॥

জন্মাবধি শুক ও সনকাদি ব্রহ্মময় হয়েন, পরে শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন, সনকাদির শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় তদীয় চরণারবিন্দের সৌরভে মন হৃত হওয়ায় গুণাকৃষ্ট হইয়া নির্ম্মলভজনে প্রবৃত্ত হয়েন॥ ৮০॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে দেবগণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং॥

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-
কিঞ্জল্কমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং
সংক্ষোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততন্বোঃ॥ ইতি॥ ৮১॥

ব্যাস কৃপায় শুকদেবের লীলাদি শ্রবণ। কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন॥ ৮২॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে একাদশশ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং॥

হরের্গুণাক্ষিপ্তমতি র্ভগবান্ বাদরায়ণিঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ১। ৭। ১১॥ ভক্তিং কুর্ব্বন্তু নাম শাস্ত্রাভ্যাসে শুকস্য কিং কারণ-

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে দেবগণের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা॥

ব্রহ্মা কহিলেন মুনিগণ প্রণাম করিলে অরবিন্দনয়ন ভগবানের পদারবিন্দ কিঞ্জল্কমিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দ বায়ু তাঁহাদিগের নাসারন্ধ্র-যোগে অন্তর্গত হইল, তাহাতে যদিও তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানে নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন তথাপি তাঁহাদিগের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে লোমাঞ্চ হইল॥ ৮১॥

ব্যাসদেবের কৃপায় শ্রীশুকদেবের লীলাদি শ্রবণ হয়, তাহাতে তিনি শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনায় প্রবৃত্ত হয়েন॥ ৮২॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতবাক্য যথা॥

বিষ্ণুভক্তপ্রিয় ভগবান্ ব্যাসনন্দন হরির গুণে আকৃষ্ট হৃদয় হই-

অধ্যগান্মহদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ॥ ৮৩ ॥

তথাহি দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে নবমশ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

পরিনিষ্ঠিতোঽপি নৈর্গুণ্যে উত্তমশ্লোকলীলয়া।
গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ৮৪ ॥

নবযোগেশ্বর জন্ম হৈতে সাধক জ্ঞানী। বিধি শিব নারদমুখে কৃষ্ণ

মিত্যাহ হরেরিতি। অধ্যগাদধীতবান্ বিষ্ণুজনাঃ প্রিয়া যস্যেতি ব্যাখ্যানাদি প্রসঙ্গেন তৎ সঙ্গতিকমেব ইতি ভাবঃ, এতেন তস্য পুত্রো মহাযোগীত্যাদিনা শুকস্য ব্যাখ্যানে প্রবৃত্তিঃ কথমিতি যৎ পৃষ্টং তস্যোত্তরমুক্তং ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তমেবার্থং শ্রীশুকস্যাপ্যনুভবেন সম্বা-দয়তি হরেরিতি। শ্রীব্যাসাদেব যৎ কিঞ্চিচ্ছ্রুতেন গুণেন পূর্ব্বমাক্ষিপ্তা মতি ব্রহ্মানন্দানু-ভবো যস্য সঃ। পশ্চাদধ্যগাৎ মহৎ বিস্তীর্ণমপি ততশ্চ তৎ সংকথা সৌহার্দ্দেন নিত্যং জিষ্ণুজনাঃ প্রিয়া যস্য তথা ভূতো বা তেষাং প্রিয়ো বা স্বয়মভবদিত্যর্থঃ। অয়ং ভাবঃ। ব্রহ্মবৈবর্ত্তানুসারেণ পূর্ব্বং তাবদয়ং গর্ভমারভ্য শ্রীকৃষ্ণস্য স্বৈরিতয়া মায়ানিবারকত্বং জ্ঞাত-বান্। ততঃ স্বনিয়োজনয়া শ্রীব্যাসদেবেনানীতস্য তস্য দর্শমাত্তন্নিবারণে সতি কৃতার্থং মন্যতয়া স্বয়মেকান্তমেব গতবান্। তত্র শ্রীব্যাসদেবস্তু তং বশীকর্ত্তুং তদনন্যসাধনং শ্রীভাগ-বতমেব জ্ঞাত্বা তদ্গুণাতিশয় প্রকাশময়াংস্তদীয় পদ্যবিশেষান্ কথঞ্চিচ্ছ্রাবয়িত্বা তেন তমা-ক্ষিপ্তমতিং কৃত্বা তদেব পূর্ণমধ্যাপয়ামাসেতি শ্রীভাগবতমহিমাতিশয়ঃ প্রোক্তঃ ॥ ৮৩ ॥

য়াই এই শ্রীমদ্ভাগবত রূপ বৃহদাখ্যান অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন ॥ ৮৩ ॥

তথা ২ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে পরীক্ষিতের
প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্! আমি নির্গুণ ব্রহ্মে অবস্থিত ছিলাম সত্য, কিন্তু উত্তমশ্লোক ভগবানের লীলা আমার চিত্তকে যেন আকর্ষণ করিয়াছিল, তাহাতেই এই আখ্যান অধ্যয়ন করি ॥ ৮৪ ॥

নবযোগেশ্বর জন্ম হইতে সাধকজ্ঞানী ছিলেন, ব্রহ্মা, শিব ও নারদের

গুণ শুনি॥ গুণাকৃষ্ট হঞা করে কৃষ্ণের ভজন। একাদশস্কন্ধে তার ভক্তিবিবরণ॥ ৮৫॥

অন্যত্র চ ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে প্রথম শান্তভক্তি লহর্য্যাং সপ্তমশ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং॥

অক্লেশাং কমলভুবঃ প্রবিশ্য গোষ্ঠীং
কুর্ব্বন্তঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতিজ্ঞাঃ।
উত্তুঙ্গং যদুপুরসঙ্গমায় রঙ্গং
যোগেন্দ্রাঃ পুলকভৃতো ন বাপ্যবাপুঃ॥ ৮৬॥

মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী হয় তিন পরকার। মুমুক্ষু জীবনমুক্ত প্রাপ্ত স্বরূপ আর॥ মুমুক্ষু জগতে অনেক সাংসারিক জন। মুক্তি লাগি ভক্ত্যে করে কৃষ্ণের ভজন॥ ৮৭॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষড়্বিংশ শ্লোকে

অক্লেশমিত্যাদি॥ ৮৬॥

মুখে শ্রীকৃষ্ণের গুণ শ্রবণ করত, গুণাকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, ইহাঁদিগের ভক্তির বিবরণ একাদশস্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে॥ ৮৫॥

অন্যত্রও অর্থাৎ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ১ প্রথম শান্তভক্তি লহরীর ৭ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা॥

কোন্ বেদজ্ঞ যোগীন্দ্রগণ কমলযোনি ব্রহ্মার ক্লেশরহিত সভায় প্রবিষ্ট হইয়া উপনিষৎ শ্রবণ করত যদুপুঙ্গব শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ নিমিত্ত পুলকাকুল কলেবরে অতিশয় রঙ্গ প্রাপ্ত না হইয়া ছিলেন?॥ ৮৬॥

মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী তিন প্রকার হয়, যথা—মুমুক্ষু, জীবন্মুক্ত ও প্রাপ্তস্বরূপ। জগতে অনেক সাংসারিকলোক মুমুক্ষু হয়েন, তাঁহারা মুক্তির নিমিত্ত ভক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন॥ ৮৭॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং॥

মুমুক্ষবো ঘোররূপান্ হিত্বা ভূতপতীনথ।
নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হ্যনসূয়বঃ॥ ইতি॥ ৮৮॥

সেই সবের সাধুসঙ্গে গুণ স্ফুরায়। কৃষ্ণভজনেচ্ছা করায় মুমুক্ষা ছাড়ায়॥ ৮৯॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে দ্বিতীয় প্রীতিভক্তি লহর্য্যাং ৬০ অঙ্ক ধৃত হরিভক্তিসুধোদয়স্য প্রথমাধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকঃ॥

অহো মহাত্মন্ বহুদোষদুষ্টো-
হপ্যেকেন ভাত্যেষ ভবো গুণেন।
সৎসঙ্গমাখ্যেন সুখাবহেন

অহো মহাত্মন্নিতি। এষ ভবঃ জন্ম বহুদোষদুষ্টোহপি একেন সৎসঙ্গমাখ্যেন সুখাবহেন গুণেন ভাতি যেন গুণেন অদ্য সংপ্রতি নোহস্মাকং মুমুক্ষা মুক্তীচ্ছা কৃশীকৃতা ক্ষয়ীকৃতেত্যর্থঃ॥ ৯০॥

শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য যথা॥

মুমুক্ষুলোকেরা ভয়ঙ্কর-মুর্ত্তি পিতৃপ্রজেশাদি পরিত্যাগ করিয়া অসূয়াশূন্য মনে শান্ত নারায়ণমূর্ত্তির উপাসনা করেন॥ ৮৮॥

সেই সকল ব্যক্তির সাধুসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের গুণ স্ফূর্ত্তি পায়, ঐ গুণ-মুমুক্ষা (মুক্তি ইচ্ছা) ত্যাগ করাইয়া তাহাদিগকে কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত করায়॥ ৮৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে দ্বিতীয় প্রীতিভক্তি লহরীর ৬০ অঙ্ক ধৃত হরিভক্তিসুধোদয়ের ১০অধ্যায়ের ৬ শ্লোকে যথা॥

শৌনকাদি ঋষিগণ সূতকে কহিলেন হে মহাত্মন্! কি আশ্চর্য্য! এই মনুষ্য জন্ম বহু দোষে দুষ্ট হইলেও এক সুখজনক সৎসঙ্গরূপ

কৃতাদ্য নো যেন কৃশা মুমুক্ষা ॥ ইতি ॥ ৯০ ॥

নারদের সনে শৌনকাদি মুনিগণ। মুমুক্ষা ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের ভজন ॥ কৃষ্ণের দর্শনে কারো কৃষ্ণের কৃপায়। মুমুক্ষা ছাড়িয়া গুণে ভজে তার পায় ॥ ৯১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে প্রথমশান্তভক্তি-
লহর্য্যাং ত্রয়োদশাঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

অস্মিন্ সুখঘনমূর্ত্তৌ পরমাত্মনি বৃষ্ণিপত্তনে স্ফুরতি।
আত্মারামতয়া মে বৃথাগতো বত চিরং কালঃ ॥ ৯২ ॥

জীবন্মুক্ত অনেক সেহ দুই ভেদ জানি। ভক্ত্যে জীবন্মুক্ত জ্ঞানে জীবন্মুক্ত মানি ॥ ভক্ত্যে জীবন্মুক্ত গুণাকৃষ্টে কৃষ্ণভজে। শুষ্কজ্ঞানে

অস্মিন্ সুখঘনেত্যাদি ॥ ৯২ ॥

গুণদ্বারা শোভা পাইতেছে, দেখ তদ্দ্বারা আমাদের মুমুক্ষা অর্থাৎ মুক্তি ইচ্ছা ক্ষীণ হইয়া গেল ॥ ৯০ ॥

নারদের সঙ্গহেতু শৌনকাদি মুনিগণ মুক্তির ইচ্ছা পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন। শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে এবং শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় কোন ব্যক্তি মুক্তি ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া তদীয়গুণে তাঁহার চরণারবিন্দ ভজনা করেন ॥ ৯১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ১ প্রথম শান্তভক্তি লহরীর ১৩ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

এই দ্বারকানগরীতে সুখঘনমূর্ত্তি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন, হায়! আত্মারামপ্রযুক্ত আমার চিরকাল বৃথা গত হইল ॥ ৯২ ॥

জীবন্মুক্ত অনেক প্রকার, তন্মধ্যে দুইটী ভেদ আছে, একভক্তিদ্বারা জীবন্মুক্ত, দ্বিতীয় জ্ঞাননিষ্ঠ জীবন্মুক্ত। যাঁহারা ভক্তিদ্বারা জীবন্মুক্ত তাঁহারা গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, আর যাঁহারা

জীবন্মুক্ত অপরাধে মজে ॥ ৯৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষড়্‌বিংশ
* শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য দেবস্তুতিঃ ॥

* যেন্যেঽরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
স্ত্বয্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।
আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ
পতন্ত্যধোঽনাদৃতযুষ্মদঙ্ঘ্রয়ঃ ॥ ইতি ॥ ৯৪ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে
অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং।

† ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

শুষ্কজ্ঞানে জীবন্মুক্ত তাহারা অপরাধে মগ্ন হয় ॥ ৯৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে
২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া দেবস্তুতি যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে অরবিন্দলোচন! যে সকল পুরুষ ভবদীয় চরণপদ্ম অনাদর করিয়া আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করে, আপনার প্রতি ভক্তির অভাব হেতু তাহাদের বুদ্ধি বিশুদ্ধা নহে, অথবা আপনাতে মতি না থাকা প্রযুক্ত কেবল তাহাদের বাদ (কুতর্ক) বিষয়েই বিশুদ্ধা বুদ্ধি, সুতরাং সেই সমস্ত ব্যক্তি বহুজন্মের তপস্যা-বলে মোক্ষ সন্নিহিত পদ অর্থাৎ সৎকুল, তপস্যা ও বেদাধ্যয়নাদিতে আরোহণ করিয়াও প্রায়ই বিঘ্নে অভিভূত হয় ॥ ৯৪ ॥

তথা শ্রীভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে অর্জ্জুনের প্রতি
শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মপ্রাপ্ত, প্রসন্নচিত্ত সাধক শোক কিম্বা আকাঙ্ক্ষা করেন না,

---

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ২০ অঙ্কে আছে ॥

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ৩৯ অঙ্কে আছে ॥

সমঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু মদ্ভক্তিং লভতে পরাং ॥ ইতি ॥ ৯৫ ॥

অন্যত্র চ ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে প্রথম শান্তভক্তি লহর্য্যাং বিংশত্যঙ্কধৃতবিল্বমঙ্গলকৃতশ্লোকঃ ॥

* অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যাঃ
স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ।
হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন
দাসীকৃতা গোপবধূবিটেন ॥ ইতি ॥ ৯৬ ॥

ভক্তিবলে প্রাপ্তস্বরূপ দিব্য দেহ পায়। কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে কৃষ্ণপায় ॥ ৯৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দশমাধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

তিনি সর্ব্বভূতে সমান ভাব রাখিয়া আমার উৎকৃষ্ট ভক্তি লাভ করেন ॥ ৯৫ ॥

অন্যত্র অর্থাৎ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ১ প্রথম শান্ত-ভক্তি লহরীর ২০ অঙ্ক ধৃত বিল্বমঙ্গলকৃতশ্লোক যথা ॥

যাঁহারা অদ্বৈতমার্গের পথিক হইয়াছেন তাঁহারাই নির্ব্বিশেষ ব্রহ্মানুভবিদিগকে উপাসনা করুন, কিন্তু কোন গোপবধূলম্পট শঠ হঠ (বল) পূর্ব্বক আমাদিগকে দাস করিয়াছেন ॥ ৯৬ ॥

প্রাপ্তস্বরূপ ব্যক্তি ভক্তিবলে দিব্যদেহ প্রাপ্ত হয় এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ ভজনা করেন ॥ ৯৭

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

---

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১০ পরিচ্ছেদে ৮০ অঙ্কে আছে ॥

নিরোধোঽস্যানুশয়নমাত্মনঃ সহ শক্তিভিঃ।

মুক্তি র্হিত্বান্যথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ॥ ৯৮॥

কৃষ্ণবহির্ম্মুখদোষে মায়া হৈতে ভয়। কৃষ্ণোন্মুখভক্তিহৈতে মায়া মুক্ত হয়॥ ৯৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ শ্লোকে জনকং প্রতি কবিযোগেন্দ্রবাক্যং॥

* ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-

দীশাদপেতস্য বিপর্য্যয়োঽস্মৃতিঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ২॥ ১০॥ ৬॥ অন্যথারূপং অবিদ্যয়াধ্যস্তং কর্তৃত্বাদি হিত্বা স্বরূপেণ ব্রহ্মতয়া ব্যবস্থিতি র্মুক্তিঃ॥ ক্রমসন্দর্ভো নাস্তি॥ ৯৮॥

হে রাজন্! ভগবান্ হরি যোগনিদ্রা অবলম্বন করিলে পশ্চাৎ জীবের আত্ম উপাধির সহিত যে লয়, তাহার নাম নিরোধ, আর অন্যথা রূপ অর্থাৎ অবিদ্যাদ্বারা আরোপিত কর্তৃত্বাদি অভিনিবেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বরূপে অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপে যে অবস্থিতি তাহার নাম মুক্তি॥ ৯৮॥

শ্রীকৃষ্ণে বহির্ম্মুখ এই দোষহেতু মায়া হইতে ভয়, আর শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে উন্মুখ ভক্তিহেতু মায়া হইতে মুক্ত হয়॥ ৯৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে জনকের প্রতি কবিযোগেন্দ্রবাক্য যথা॥

কবি কহিলেন, যদি বল পরমেশ্বরের ভজনদ্বারা কি হইবে, অজ্ঞান কল্পিত ভয়ের একমাত্র জ্ঞানই নিবর্ত্তক, মহারাজ! এরূপ আশঙ্কা করিও না, ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির মায়াবেশবশতঃ স্বরূপের অস্মৃতি ও দেহে আত্মজ্ঞান হয়, সুতরাং দ্বৈতাভিনিবেশ অর্থাৎ আমি পৃথক্-

---

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২০ পরিচ্ছেদে ৫২ অঙ্কে আছে॥

তস্মাদ্ভয়াতো বুধ আভজেত্তং
ভক্ত্যৈকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ১০০ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে চতুর্দ্দশশ্লোকে
অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

† দৈবীহ্যেষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১০১ ॥

ভক্তি বিনু মুক্তি নহে ভক্ত্যে মুক্তি হয় ॥ ১০২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে চতুর্দ্দশ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

*শ্রেয়ঃস্রুতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো

বলিয়া বুদ্ধিহেতু তাহারা ভয় পায়, অতএব গুরু ও দেবতাতে আত্ম-দৃষ্টিপূর্ব্বক বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি একান্ত ভক্তিসহকারে ঈশ্বরকে ভজনা করেন ॥ ১০০ ॥

তথা শ্রীভগবদ্গীতার ৭ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে অর্জ্জুনের প্রতি
শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

অর্জ্জুন! আমার এই গুণময়ী মায়া দুস্তরণীয়া হয়, ইহাতে যাঁহারা আমাকে ভজনা করেন, তাঁহারাই উহা হইতে উদ্ধার পাইয়া থাকেন ॥ ১০১ ॥

ভক্তিব্যতিরেকে মুক্তি হয় না ভক্তিদ্বারাই মুক্তি হয় ॥ ১০২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, যে সকল দুর্ভাগ্যলোক পরমশ্রেয়ের বর্ত্মস্বরূপ

---

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২০ পরিচ্ছেদে ৫৪ অঙ্কে আছে ॥

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ১৪ অঙ্কে আছে ॥

ক্লিশ্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে
নান্যদ্‌যথা স্থূলতুষাবঘাতিনাং ॥ ১০৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য দেবস্তুতিঃ ॥

* যেন্যেঽরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন
স্ত্বয্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।
আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ
পতন্ত্যধোঽনাদৃতযুষ্মদঙ্ঘ্রয়ঃ ॥ ইতি ॥

তথাহি তত্রৈব একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে
জনকং প্রতি চমসবাক্যং ॥

† মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ।

ভক্তিপরিত্যাগ করিয়া কেবল বোধলাভার্থ ক্লেশ করে তাহাদিগের তুষাবঘাতি জনসমূহের ন্যায় ক্লেশই অবশিষ্ট থাকে অর্থাৎ যেমন অল্প পরিমাণ ধান্য পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে তণ্ডুলকণমাত্রহীন স্থূলতুষ যাহা ধান্যবৎ প্রকাশ পায়, তাহা লইয়া অবঘাত করিলে কোন ফল লব্ধ হয় না, তেমনি ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া কেবল বোধ লাভার্থ যত্নকারিদের কিঞ্চিন্মাত্র ফল লাভ হয় না, ক্লেশমাত্র পর্য্যবসান অর্থাৎ শেষে কেবল ক্লেশই লাভ হইয়া থাকে ॥ ১০৩ ॥

তথা ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে জনকের প্রতি
চমসবাক্য যথা ॥

চমস কহিলেন মহারাজ! স্বীয়জনক গুরুরূপি ভগবানের অনাদর প্রযুক্ত তাহাদের দুর্গতি লাভ হইবে অতএব শ্রবণ কর, পরমপুরুষ

* এই শ্লোকের বাঙ্গলা এই পরিচ্ছেদে ৯৪ অঙ্কে আছে ॥

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ১৮ অঙ্কে আছে ॥

চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ইতি ॥ ১০৪ ॥

ভক্ত্যে মুক্তি পাইলে অবশ্য কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১০৫ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে শ্রুতিস্তবে সপ্তদশশ্লোকস্য ব্যাখ্যায়াং শ্রীধরস্বামিনো ভাবার্থদীপিকাটীকায়াং ॥

* মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ইতি ॥

এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণকে ভজয়। পৃথক্ পৃথক্ চকার ইহা অপির অর্থ কয় ॥ আত্মারামাশ্চ অপি করে কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি। মুনয়ঃ সন্ত ইতি কৃষ্ণমননে আসক্তি ॥ নির্গ্রন্থা বিদ্যাহীনা কেহো বিধি হীন। যাহা যেই যুক্ত সেই অর্থের অধীন ॥ ১০৬ ॥ চ শব্দে করি যদি ইতরেতর অর্থ। আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥ আত্মারামাশ্চ

মুক্তা অপীত্যাদি ॥

ভগবানের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমসহিত গুণানুসারে পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ১০৪ ॥

ভক্তিদ্বারা মুক্তি প্রাপ্ত হইলে অবশ্য কৃষ্ণকে ভজন করে ॥ ১০৫ ॥

এই ছয় জন আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করেন। চকারের অর্থ পৃথক্ পৃথক্ ইহা অপি শব্দের অর্থেও বলিয়া থাকে। "আত্মারামাশ্চ অপি" শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন। "মুনয়ঃ" এই শব্দের অর্থ সাধুগণ। ইহাঁদের কৃষ্ণমননবিষয়ে আসক্তি আছে। "নির্গ্রন্থাঃ" এই শব্দের অর্থ অবিদ্যাহীন এবং কেহ বিধিহীন এই অর্থ প্রকাশ করে, যে স্থানে যে অর্থ সঙ্গত হয়, তথায় তাহারই অনুগত হইয়া থাকে ॥ ১০৬ ॥

চ শব্দে যদি ইতর ইতর অর্থ করা যায়, তাহা হইলে পরম বলবান্ আর একটী অর্থ কহিতেছি। আত্মারামাশ্চ আত্মারামশ্চ এই রূপ

* ইহার বাঙ্গলা এই পরিচ্ছেদের ৭৯ অঙ্কে আছে ॥

আত্মারামাশ্চ কহি বার ছয়। পঞ্চ আত্মারাম ছয় চকার লুপ্ত হয়॥ এক আত্মারাম শব্দ অবশেষ রহে। এক আত্মারাম শব্দে ছয় জন কহে॥১০

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে॥

স্বরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ॥ইতি॥
রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রামা ইতিবৎ ইতি চ॥ ১০৮॥

তবে যে চকারে সেই সমুচ্চয় কয়। আত্মারামশ্চ মুনয়শ্চ কৃষ্ণকে ভজয়॥ ১০৯॥ নির্গ্রন্থা অপি এই অপি সংভাবনে। এই সাত অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে॥ অন্তর্যামি উপাসক আত্মারাম কয়। সেই আত্মারাম যোগি দুই ভেদ হয়॥ সগর্ভ নির্গর্ভ হয় এই দুই ভেদ। এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ॥ ১১০॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টম শ্লোকে

ছয় বার বলিলে পাঁচ জন আত্মারাম এবং ছয়টী চকার লুপ্ত হয়, এক আত্মারাম শব্দ অবশেষ থাকে, এক আত্মারাম শব্দে ছয়জনকে কহে॥ ১০৭॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশ কোষে॥

একশেষ সমাসে স্বরূপ সকলের একশেষ এবং একবিভক্তিতে যাহাদিগের অর্থ উক্ত হয় তাহাদের অপ্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন "রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ" এই তিনের এক শেষ, হইলে "রামা" ইহার ন্যায়॥ ১০৮॥

অতএব চকারে সেই সমুচ্চয় অর্থ কহে, আত্মারাম মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন॥ ১০৯॥

"নির্গ্রন্থা অপি" এই অপি শব্দের অর্থ সম্ভাবনা। এই সাত অর্থ প্রথমে ব্যাখ্যা করিয়াছি। অন্তর্যামি উপাসককে আত্মারাম বলে, সেই আত্মারাম যোগির দুই ভেদ হয়, যথা—সগর্ভযোগী ও নির্গর্ভযোগী। এক এক তিন তিন ভেদে ছয় ভেদ হয়॥ ১১০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

কেচিৎ স্বদেহান্ত হৃদয়াবকাশে প্রদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং।
চতুর্ভুজং কঞ্জরথাঙ্গশঙ্খগদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ১১১ ॥

তথাহি তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাবিংশাধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে দেবহূতিং
প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

এবং হরৌ ভগবতি প্রতি লব্ধভাবো

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ২ ॥ ২ ॥ ৮ ॥ তামেব ধারণাং সবিশেষমাহ কেচিদিতি। কেচিদ্বিরলাঃ। স্বদেহস্যান্তর্মধ্যে যৎ হৃদয়ং তত্র যো হবকাশ স্তস্মিন্ বসন্তং প্রাদেশস্তর্জন্যঙ্গুষ্ঠয়ো র্বিস্তারঃ স এব মাত্রা প্রমাণং তত্রোপচর্য্যতে, কঞ্জং পদ্মং রথাঙ্গং চক্রং ॥ ক্রমসন্দর্ভে॥ অথ তত্রাপ্যেকদেশিনাং মতমাহ। কেচিদিতি। ব্যষ্ট্যন্তর্যামিণো ধারণেয়ং। গর্ভোদকশায়ি রূপ সমষ্ট্যন্তর্যামিধারণাতু তৃতীয়স্কন্ধে তদ্বর্ণনানুসারেণ জ্ঞেয়া। সৈব সূচিতা তং সত্যমানন্দনিধিং ভজেতেতি ॥ ১১১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥ ৩৪ ॥ সমাধিমাহ এবমিতি। নির্বীজশ্চ সবীজশ্চেতি দ্বিবিধো যোগঃ। তত্র নির্বীজযোগে যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরং। তত স্ততো

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্! কতকগুলি লোক স্ব স্ব দেহের অভ্যন্তরে যে হৃদয়রূপ অবকাশ আছে তাহাতে বাসকারি প্রাদেশমাত্র (তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের বিস্তার পর্য্যন্ত) পরিমাণ পুরুষেরই প্রতি মন ধারণ করিয়া তাঁহারই স্মরণ করিয়া থাকেন। সেই পুরুষ চতুর্ভুজ এবং তাঁহার ভুজচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান ॥ ১১১ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে
দেবহূতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা! এই প্রকার ধ্যানমার্গে প্রবৃত্ত হইলেও ভগবান্ হরির প্রতি যোগিব্যক্তির প্রেম জন্মে এবং ভক্তিবশতঃ হৃদয়

ভক্ত্যা দ্রবদ্ধৃদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ।
ঔৎকণ্ঠ্যবাষ্পকলয়া মুহুরর্দ্যমান-
স্তচ্চাপি চিত্তবড়িশং শনকৈর্ব্বিযুঙ্‌ক্তে॥ ইতি চ॥ ১১২॥

নিয়ম্যৈতদাত্মনোব বশং নয়েদিতি গীতাদ্যুক্তমার্গেণ ক্রিয়মাণোঽপি দুষ্করঃ সমাধিঃ। সুবী-জেতু সুকরঃ। অত্র হি পরমানন্দমূর্ত্তৌ তস্মৌ ধ্যায়মানে অযত্নত এব চিত্তোপরমো ভবতি। তদুক্তং হৃতাত্মনো হৃতপ্রাণাংশ্চ ভক্তিরনিচ্ছতো মে গতিমণ্বীং প্রযুঙ্‌ক্তে অতঃ স এবো-পক্ষিপ্তঃ যোগস্য লক্ষণং বক্ষ্যে সবীজস্যেতি তদেবাযত্নসিদ্ধং দর্শয়তি। এবং ধ্যানমার্গেণ হরৌ প্রতিলব্ধো ভাবঃ প্রেমা যেন ভক্ত্যা দ্রবদ্ধৃদয়ং যস্য প্রমোদাদুৎক্ষাতানি পুলকানি যস্য ঔৎকণ্ঠ্যপ্রবৃত্তয়া অশ্রুকলয়া চ মুহুরর্দ্দ্যমানঃ আনন্দসংপ্লবে নিমজ্জমানঃ। দুর্গ্রহস্য ভগ-বতো গ্রহণে বড়িশং মৎস্যাবেধনমিব উপায়ভূতং চিত্তমপি ধ্যেয়াদ্বিযুক্তেস্তদ্ধারণে শিথিল-প্রযত্নো ভবতীত্যর্থঃ॥ ক্রমসন্দর্ভে॥ এবং হরাবিতি। এবং পূর্ব্বোক্তযোগমিশ্রভক্ত্য-নুষ্ঠানেন হরৌ প্রতিলব্ধ্য ভাবো ভবতি। তত্র লিঙ্গং ভক্ত্যেত্যাদি। ভক্ত্যা শ্রবণাদিনা অপি এবমপি তচ্চ ধ্যেয়মধুরত্বস্যাভাবেন তাদৃশতাপন্নক তস্য চিত্তং শনকৈ র্বিযুঙ্‌ক্তে-রিত্যুক্তমপি ভবতি যেন যোগান্তয়া ভক্তিরনুষ্ঠিতা। তস্মাৎ কৈবল্যেচ্ছা কৈতবদোষা-দিতি ভাবঃ। যথোক্তং। ধর্ম্মপ্রোজ্‌ঝিত কৈতবোঽত্র ইত্যত্র প্রশব্দেন মোক্ষাভিসন্ধেরপি কৈতবত্বং। অতএব বড়িশশব্দেন কাঠিন্যং অরসবিত্বং কৌটিল্যং দাম্ভিকত্বং অর্থমাত্র-সাধনত্বং ব্যঞ্জিতং। শুদ্ধভক্তাস্ত ন কদাচিৎ তথা তাং ধ্যেয়ং ত্যজন্তি। যথোক্তং রাজ্ঞা। ধৌতাত্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি। মুক্তসর্ব্বপরিক্লেশঃ পান্থঃ স্বশরণং যথেতি॥ ১১২॥

দ্রবীভূত হইতে থাকে ও প্রেমহেতু তাঁহার অঙ্গ পুলকিত হইয়া উঠে, তখন তিনি উৎকণ্ঠাজনিত অশ্রুকলাদ্বারা আনন্দসংপ্লবে নিমগ্ন হয়েন, তাহাতে দুর্ব্বিগ্রাহ্য ভগবানের গ্রহণবিষয়ে মৎস্যবেধন বড়ি-শের তুল্য উপায় স্বরূপ যে তাঁহার চিত্ত, তাহা ক্রমে ক্রমে ধ্যেয়-পদার্থ হইতে বিযুক্ত হয় অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত ভগবদ্ধারণার্থ শিথিল প্রযত্ন হইয়া পড়ে॥ ১১২॥

যোগারুরুক্ষু যোগারূঢ় প্রাপ্তসিদ্ধি আর। এই তিন দুই ভেদে হয় ছয় প্রকার ॥ ১১৩ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং ষষ্ঠাধ্যায়ে ৩। ৪ শ্লোকে
অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

আরুরুক্ষো র্মুনে র্যোগং কর্ম্মকারণমুচ্যতে।
যোগারূঢ়স্য তস্যৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ১১৪ ॥
যদা হি নেন্দ্রিয়ার্থেষু ন কর্ম্মস্বনুষজ্জতে।

সুবোধিন্যাং ॥ ৬ ॥ ৪ ॥ তর্হি যাবজ্জীবনং কর্ম্মযোগ এব প্রাপ্ত ইত্যাশঙ্ক্য তস্যাবধিমাহ আরুরুক্ষোরিতি। জ্ঞানযোগমারোঢ়ুং প্রাপ্তুমিচ্ছোঃ পুংসঃ তদারোহে কারণং কর্ম্মোচ্যতে চিত্তশুদ্ধিকারণত্বাৎ জ্ঞানযোগমারূঢ়স্য তু তস্যৈব জ্ঞাননিষ্ঠস্য শমঃ বিক্ষেপকর্ম্মোপরমঃ জ্ঞানপরিপাকে কারণমুচ্যতে ॥ ১১৪ ॥

তত্রৈব ॥ ৬ ॥ ৫ ॥ কীদৃশো হসৌ যোগারূঢ়ঃ যস্য সমঃ কারণমুচ্যতে ইত্যাহ যদেতি। ইন্দ্রিয়ার্থেষু ইন্দ্রিয়ভোগ্যশব্দাদিষু চ কর্ম্মসু যদা নানুষজ্জতে আসক্তিং ন করোতি তত্র হেতুঃ আসক্তিমূলভূতান্ সর্ব্বান্ ভোগবিষয়াংশ্চ সঙ্কল্পান্ সংন্যসিতুং শীলং যস্য সঃ

যোগে আরুরুক্ষু, যোগারূঢ়, আর প্রাপ্তসিদ্ধি এই তিন সগর্ভ ও নির্গর্ভভেদে আত্মারাম ছয় প্রকার হন ॥ ১১৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদ্গীতায় ৬ অধ্যায়ে ৩। ৪ শ্লোকে
অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

হে অর্জ্জুন! যোগেতে আরোহণ করিতে ইচ্ছুক ঋষির কর্ম্মই সাধন বলিয়া কথিত হয়, পরন্তু যোগারূঢ় সেই মুনির শম (অন্তরেন্দ্রিয় নিগ্রহ) সাধন হইয়া থাকে ॥ ১১৪ ॥

কেন না, যৎকালে সাধক ইন্দ্রিয়বিষয়ক কর্ম্মসমূহে অনুরক্ত না

সর্ব্বসঙ্কল্পসংন্যাসী যোগারূঢ় স্তদোচ্যতে ॥ ইতি ॥ ১১৫ ॥

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি হেতু পাঞা। কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইঞা ॥ ১১৬ ॥ চ শব্দে অপি অর্থ ইহাও কহয়। মুনি নির্গ্রন্থা শব্দের পূর্ব্ববৎ অর্থ কয় ॥ উরুক্রমে অহৈতুকী কাঁহো কোন অর্থ। এই তের অর্থ কহিল পরম সমর্থ ॥ ১১৭ ॥ এই সব শান্ত যবে ভজে ভগবান্। শান্তভক্ত করি তবে কহি তার নাম ॥ আত্মা শব্দে মন কহে মনে যেই রমে। সাধুসঙ্গে সেহ ভজে শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥ ১১৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে চতুর্দ্দশ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য দেবস্তুতিঃ ॥

যোগারূঢ় উচ্যতে ॥ ১১৫ ॥

হয়েন, তখন সর্ব্বসঙ্কল্প রহিত সেই সাধককে যোগারূঢ় কহা যায় ॥ ১১৫ ॥

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদিরূপ হেতু প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণের ভজনা করেন ॥ ১১৬ ॥

চশব্দে অপি এই উপসর্গের অর্থও কহিয়া থাকে, মুনি ও নির্গ্রন্থা শব্দের পূর্ব্ববৎ অর্থ বলে, উরুক্রমে অহৈতুকী কোন স্থানে কোন অর্থ সম্ভব হয়, এই পরম বলবান্ তের অর্থ কহিলাম ॥ ১১৭ ॥

এই সমুদায় শান্ত যখন ভগবান্‌কে ভজনা করেন তখন তাহাদিগের শান্তভক্ত বলিয়া নাম হয়। আত্মশব্দের অর্থ মন, সেই মনে যিনি রমণ করেন, সাধুসঙ্গে তিনিও শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ ভজন করিয়া থাকেন ॥ ১১৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া বেদস্তুতি যথা ॥

উদরমুপাসতে য ঋষিবর্ত্মসু কূর্পদৃশঃ
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়োদহরং।
তত উদগাদনন্ত তব ধাম শিরঃ পরমং
পুনরিহ যৎসমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে॥ ইতি ॥ ১১৯ ॥

এহো কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞা। অহৈতুকী ভক্তি করে নির্গ্রন্থ

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥ ১৪ ॥ উদরমুপাসত ইতি। ঋষিবর্ত্মসু ঋষীণাং সম্প্রদায়মার্গেষু যে কূর্পদৃশঃ তে উদরালম্বনং মণিপূরকস্থং ব্রহ্মোপাসতে ধ্যায়ন্তি। শার্করাক্ষা ইতি শ্রুতিপদস্য প্রতিপদং কূর্পদৃশ ইতি। কূর্পং শর্করা রজো বিদ্যতে দৃক্ষু অক্ষিষু যেষাং তে তথা। রজঃ পিহিতদৃষ্টয়ঃ স্থূলদৃষ্টয় ইতি যাবৎ। উদরস্থ হৃদয়াপেক্ষয়া স্থূলত্বাৎ। ততো হৃদয়াৎ ভো অনন্ত তব ধাম উপলব্ধিস্থানং সুষুম্নাখ্যং পরমং শ্রেষ্ঠং জ্যোতির্ম্ময়ং। শিরঃ মূর্দ্ধানং প্রতি উদগাৎ উদসর্পৎ। 'মূলাধারাদারভ্য হৃদয়মধ্যাদ্ব্রহ্মরন্ধ্রং প্রত্যুদগতমিত্যর্থঃ। কথম্ভূতং ধাম। যৎ সমেত্য. প্রাপ্য পুনরিহ কৃতান্তমুখে মৃত্যুমুখে সংসারে ন পতন্তি ॥ তোষণী ॥ উদরমিত্যাদি টীকায়াং। উদরং ব্রহ্মেত্যাদি শ্রুতৌ বৈশ্বানরভূতেন ব্রহ্মনাধিষ্ঠিতত্বাদিতি ভাবঃ। হৃদয়ং ব্রহ্মেতি ব্রহ্মণ উপলব্ধিস্থানত্বাৎ। ব্রহ্মা হৈবেতি ব্রহ্মাহ এব ইতি ছেদঃ। ব্রহ্মা ব্রহ্মণী ইত্যর্থঃ। হ স্ফুটং। তা হ ইতি-ই শব্দোহয়ং বাক্যপূরণে। তা তে ইত্যর্থঃ। উভয়ত্র ঐ স্থানে ডাদেশ শ্ছান্দসঃ। উদরোরসী তে ব্রহ্মণী এবেতি সমুদায়ার্থঃ। পুনরপি ঊর্দ্ধত্বে চ উদসর্পৎ। তদ্ব্রহ্ম ঊর্দ্ধমুদগম্য শিরো শ্রয়ত আশ্রিতবৎ। তত্র চক্ষুঃশ্রোত্রাদীনাং মহেন্দ্রিয়াণাং প্রকাশাৎ। শতমিতি। বিষণ্ড্ নানাগতয়ঃ। অন্যাঃ সংসারগমনদ্বারভূতা ইতি ॥ ১১৯।

ঋষিদিগের সম্প্রদায় মধ্যে স্থূলদর্শী ঋষিরা উদর মধ্যগত মণিপুরস্থ ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, আর আরুণিরা হৃদয় মধ্যস্থ নাড়ীমার্গে সূক্ষ্মরূপ ব্রহ্মকে উপাসনা করেন। হে অনন্ত! পরে তাঁহারা হৃদয় হইতে তোমার উপলব্ধি পরমস্থান মস্তকের প্রতি উদগত হয়েন, যে স্থানে গমন করিলে আর কৃতান্তমুখে পতিত হইতে হয় না॥ ১১৯

এই মহামুনি ব্যক্তি কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট এবং নির্গ্রন্থ হইয়া অহৈ-

হইঞা ॥ আত্মাশব্দে যত্ন কহে যত্ন করিয়া। মুনয়োঽপি কৃষ্ণ ভজে গুণাকৃষ্ট হঞা ॥ ১২০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে অষ্টাদশ শ্লোকে ব্যাসদেবং প্রতি শ্রীনারদবাক্যং ॥

তস্যৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো
ন লভ্যতে যদ্ভ্রমতামুপর্য্যধঃ।
তল্লভ্যতে দুঃখবদন্যতঃ সুখং
কালেন সর্ব্বত্র গভীররংহসা ॥ ১২১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১ ॥ ৫ ॥ ১৮ ॥ নমু স্বধর্ম্মমাত্রাদপি কর্ম্মণা পিতৃলোক ইতি শ্রুতেঃ পিতৃলোক প্রাপ্তিফলমস্ত্যেব তত্রাহ তস্যৈবেতি কোবিদো বিবেকী তস্যৈব হেতো স্তদর্থং যত্নং কুর্য্যাৎ যৎ উপরি ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তং অধঃ স্থাবরপর্য্যন্তং ভ্রমদ্ভির্জ্জীবৈ ন লভ্যতে ষষ্ঠীতু পূর্ব্ববৎ তত্তু বিষয়সুখং অন্যত এব প্রাচীন কর্ম্মণা সর্ব্বত্র নরকাদাবপি লভ্যতে দুঃখবৎ যথা দুঃখং প্রযত্নং বিনাপি লভ্যতে তদ্বৎ। তদুক্তং অপ্রার্থিতানি দুঃখানি যথৈবয়ান্তি দেহিনঃ। সুখান্যপি তথা মন্যে দৈন্যমত্রাতিরিচ্যতে ইতি সর্ব্বত্র সর্ব্বযোনিষু রংহসা অনবগাহ্যবেগেন ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তস্যৈব হেতোরিতি। কর্ম্মণা যোঽর্থ আপ্যতে ন পুনরর্থাভাস এব নার্থ ইতি ভাবঃ। তল্লভ্যত ইতি তস্মাদৈহিকার্থং সুতরাং কর্ম্ম ন কর্ত্তব্যমিতি ভাবঃ। কালোঽত্র প্রাচীনকর্ম্মভোগাবসরঃ ॥ ১২১ ॥

তুকী ভক্তি করিয়া থাকেন। আত্মশব্দের অর্থ যত্ন, মুনিগণও শ্রীকৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন ॥ ১২০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ব্যাসের প্রতি শ্রীনারদবাক্য যথা ॥

উপরি ব্রহ্মলোক, অধঃ স্থাবরলোক পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াও যাহা পাওয়া যায় না, তাহারই নিমিত্ত যত্ন করা পণ্ডিতব্যক্তির কর্ত্তব্য, বৈষয়িক সুখ প্রাক্তন কর্ম্মবশতঃ যথাকালে চেষ্টা ব্যতীতও দুঃখের ন্যায় সর্ব্বত্র লভ্য হইয়া থাকে ॥ ১২১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয়সাধনভক্তিলহর্য্যা।
৪৭ অঙ্কধৃত নারদপুরাণীয়বচনং ॥

সদ্ধর্ম্মস্যাববোধায় যেষাং নির্ব্বন্ধিনী মতিঃ।
অচিরাদেব সর্ব্বার্থঃ সিদ্ধত্যেষামভীপ্সিতঃ॥ ইতি চ ॥ ১২২ ॥

চ শব্দ অপি অর্থে অপি শব্দ অবধারণে। যত্নাগ্রহ বিনু ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥ ১২৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে প্রথমসামান্যভক্তিনিরূপণ
লহর্য্যাং দ্বাবিংশাঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

সাধনৌঘৈরনাসঙ্গৈরলভ্যা সুচিরাদপি।
হরিণা চাশ্বদেয়েতি দ্বিধা সা স্যাৎ সুদুর্ল্লভা ॥ ১২৪ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং ॥ হরিণা চাশ্বদেয়েত্যত্রাসঙ্গেঽপীতি গম্যতে অন্যথা দ্বৈবিধ্যানুপপত্তেঃ দ্বিধা সুদুর্ল্লভেতি প্রকারদ্বয়েনাপি তস্যাঃ সুদুর্ল্লভত্বমিত্যর্থঃ ॥ ১২২ ॥

তথা ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ দ্বিতীয়সাধনভক্তিলহরীর
৪৭ অঙ্ক ধৃত নারদপুরাণীয়বচন যথা ॥

সাধুদিগের অনুষ্ঠিত ধর্ম্মের তত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত যাহাদিগের মতি আগ্রহশালিনী তাহাদিগের অভিলষিত সকল অর্থ অচিরকালের মধ্যে সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১২২ ॥

চ শব্দ অপি শব্দের অর্থ, আর অপি শব্দ অবধারণার্থ কহে। যত্ন ও আগ্রহ ব্যতিরেকে ভক্তি প্রেম উৎপাদন করেন না ॥ ১২৩ ॥

ইহার প্রমাণ রসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ১ প্রথম সামান্যভক্তি
নিরূপণ লহরীর ২২ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

সুদুর্ল্লভা ভক্তি দুই প্রকার যথা নিষ্কামসাধন সমূহদ্বারা চিরকালেও অলভ্যা এবং কামনা থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণ—কর্ত্তৃক আশু অদেয়া ॥ ১২৪ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে দশম শ্লোকে
অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

এবং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকং।
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥ ১২৫ ॥

আত্মা শব্দে ধৃতি কহে ধৈর্য্যে যেই রমে। ধৈর্য্যবন্ত এব হঞা করয়ে ভজনে ॥ মুনি শব্দে পক্ষি ভৃঙ্গ নির্গ্রন্থ মূর্খ জন। কৃষ্ণকৃপা সাধু-সঙ্গে দুঁহার ভজন ॥ ১২৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে চতুর্দ্দশ-
শ্লোকে বেণুগীতশ্রবণে গোপীগণবাক্যং ॥

প্রায়ো বতাম্ব মুনয়ো বিহগা বনেঽস্মিন্
কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেণুগীতং।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥ ২১ ॥ ১৪ ॥ ভো অম্ব-মাতঃ। অস্মিন্ বনে যে বিহগাঃ পক্ষিণঃ তে প্রায়েণ মুনয়ো ভবিতুমর্হন্তি। কৃষ্ণেক্ষিতং কৃষ্ণদর্শনং পুষ্পফলাদ্যন্তরং বিনা যথা ভবতি

তথা শ্রীভগবদ্গীতার ১০ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে অর্জ্জুনের প্রতি
শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অর্জ্জুন! সেই সততসমাহিত ও প্রীতিপূর্ব্বক ভজনকারি ভক্তগণের নিমিত্ত আমি সেই বুদ্ধিযোগ প্রদান করিয়া থাকি, যদ্দারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১২৫ ॥

আত্মা শব্দের অর্থ ধৃতি। যে ব্যক্তি ধৈর্য্যে রমণ করেন, তিনি ধৈর্য্যশালী হইয়া কৃষ্ণকে ভজন করেন। মুনিশব্দে পক্ষী ভৃঙ্গ আর নির্গ্রন্থ মূর্খজন, কৃষ্ণকৃপা ও সাধুসঙ্গে এই দুই জন ভজন করে ॥ ১২৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ১৪
শ্লোকে বেণুগীত শ্রবণ করিয়া গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন হে মাত! এই বনে যে সকল বিহগ আছে, তাহারা প্রায় মুনি হইবার যোগ্য, যে হেতু যে প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন

আরুহ্য যে দ্রুমভুজান্ রুচিরপ্রবালান্
শৃণ্বন্তি মীলিতদৃশো বিগতান্যবাচঃ ॥ ১২৭ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ৬। ৭ শ্লোকে বলদেবং

তথা রুচিরাঃ প্রবালা যেষাং তান্ দ্রুমভুজান্ বৃক্ষাণাং শাখা আরুহ্য তেন শ্রীকৃষ্ণেন উদিতং প্রকটিতং কলবেণুগীতং কেনাপি সুখেন মীলিতদৃশ ত্যক্তান্যবাচঃ সন্তঃ যে শৃণ্বন্তীতি। তথাহি মুনয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ দর্শনং যথা ভবতি৹ তথা বেদোক্ত কর্ম্মফল পরিত্যাগেন বেদদ্রুমশাখারূঢ়াঃ রুচিরঃ প্রবালস্থানীয়ানি কর্ম্মাণ্যেবোপদানাঃ সুখিনঃ সন্তঃ শ্রীকৃষ্ণগীতমেব শৃণ্বন্তি। অত স্তএবৈতে ভবিতুমর্হন্তীতি ॥ তোষণ্যাং ॥ বতেতি বিস্ময়ে। হে অম্বেতি। অয়ং ভাবাবিষ্ট প্রমদাজনকথাস্বভাবঃ। প্রায় ইতি বিতর্কে। মুনয়ঃ আত্মারামাঃ শ্রীসনকাদয়ো হস্মিন্ বনে বিহগা এব বভূবুরিত্যর্থঃ। তত্র প্রয়োজনমাহুঃ কৃষ্ণেত্যাদিনা। কৃষ্ণেন ঈক্ষিতং স্বয়মেবোৎপ্রেক্ষিতং কল্পিতং। পূর্ব্বং তাদৃশাভাবাৎ। তেনৈব উদিতং উত্তরোত্তর-প্রকটিতগুণং। ইতি বেণুগীতস্য ব্রহ্মসমাধিতোপ্যাকর্ষকতা দর্শিতা। কলয়তি জগচ্চিত্ত-মাকর্ষতীতি কলং বেণুগীতং। তাদৃশমুনিত্বে লিঙ্গমাহুঃ। রুচিরপ্রবালান্ বিচিত্রোপ-শাখাময়ান্ দ্রুমভুজান্ বেদশাখারূপান্ আরুহ্যাতিক্রম্য তদভিনিবেশমপি পরিত্যজ্য মীলিতা আবৃত্ত্যাদৃক্ দেহাদিজ্ঞানং যৈস্তথাভূতা অপি। বিগতা অন্যেষাং কৃষ্ণব্যতিরিক্তানাং বাক্ কথাপি কিং পুনর্বিচারাদি যেভ্যঃ ॥ ১২৭ ॥

হয়, সেই প্রকার করিয়া মনোহর প্রবালশালি তরুশাখায় আরোহণ পুরঃসর শ্রীকৃষ্ণের বাদিত মধুর বংশীগীত শ্রবণ করিতেছে। ঐ দেখ কোন প্রকার অনির্ব্বচনীয় সুখোদয় হওয়াতে ইহাদের নয়ন নিমীলিত হইতেছে, ইহাদের বদনে আর বাক্য নাই, ফলতঃ মুনিগণ যেমন যে রূপে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন হয় তদ্রূপ করিয়া বেদোক্ত কর্ম্মসকল পরিত্যাগ করত বেদতরুর শাখায় আরোহণ করিয়া রুচির প্রবালবৎ কর্ম্মসকল করেন এবং তাহাতেই সুখী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গীতই শ্রবণ করিয়া থাকেন, অত্রত্য পক্ষিগণও সেই রূপ করিতেছে, অতএব ইহারাই সেই সকল মুনি হইতে পারে ॥ ১২৭ ॥

তথা দশমস্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ৬। ৭ শ্লোকে বলদেবের প্রতি

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

এতেঽলিনস্তব যশোঽখিললোকতীর্থং
গায়ন্তি আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে।
প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীয়মুখ্যা
গূঢ়ং বনেঽপি ন জহাত্যনঘাত্মদৈবং ॥ ইতি ॥ ১২৮ ॥
নৃত্যন্ত্যমী শিখিন ঈড্য মুদা হরিণ্যঃ

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥১৫॥ ৬॥ হে অনঘ বনে গূঢ়মপি ত্বাং ন ত্যজন্তি। ত্বয়ি মনুষ্যাবেশেন নিগূঢ়ে সতি মুনয়োঽপ্যলিবেশেণ নিগূঢ়াঃ ত্বাং ভজন্তীত্যর্থঃ॥ তোষণ্যাং ॥ এত ইতি শ্রীমদঙ্গুল্যা দর্শয়তি অবিশেষেণাখিললোকানাং তীর্থং সংসারমলাপহরণং। তদ্ভক্তি মাহাত্ম্যদ্যোতকগুণরূপং বা। অনুপথং পথি পথি ভজন্তে অনুবর্ত্তন্তে ত্বাং। অনুপদমিতি পাঠেঽপি তথৈব। তচ্চ যুক্তমেবেত্যাহ হে আদিপুরুষেতি। সদা স্বতঃ সর্ব্বেষাং ত্বৎসেবকত্বাদিতি ভাবঃ॥ ১২৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০। ১৫। ৭॥ ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গ ইতি যদস্তি স্বস্মিন্ তদ্ গৃহমাগতায় মহতে সমর্পয়ন্তীতি॥

তোষণী। হে ঈড্য স্তুতিযোগ্য ইতি স্মিত্বা বিমুখী ভবন্তমিবাগ্রজমভিমুখী করোতি মুদেত্যন্ত সর্ব্বেরপ্যনুষঙ্গঃ ঈক্ষণেন প্রিয়ং প্রীতিং ভাবং তে তুভ্যং জনয়ন্তি। রুচ্যর্থানাং প্রীয়মাণ ইতি সম্প্রদানত্বং গোপ্য ইবেতি বীক্ষণস্য সুষ্ঠুতয়া প্রেমাচ সাম্যাৎ দৈর্ঘ্য চাঞ্চল্য সপ্রেম-

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অনঘ! হে আদিপুরুষ! এই সকল অলি (ভ্রমর) ত্বদীয় অখিল লোকপাবন যশ গান করত তোমার বর্ত্মানুবর্ত্তী হইতেছে। আমার অনুমান হয় ইহারা তোমার সেই সকল মুখ্যমুনি, তুমি ইহাঁদের আত্মদেব একারণ বনে গূঢ় হইলেও তোমাকে ত্যাগ করিতেছে না, অর্থাৎ তুমি মনুষ্যবেশে নিগূঢ় হওয়াতে মুনিরাও মধুকর বেশে তোমার উপাসনা করিতেছেন॥ ১২৮ ॥

অপর হে ঈড্য (স্তবনীয়)! এই সকল ময়ুর তোমাকে অবলো-

সূক্তৈশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায়
কুর্ব্বন্তি গোপ্য ইব তে প্রিয়মীক্ষণেন ।
ধন্যা বনৌকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥ ১২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ে ষষ্ঠ শ্লোকে কৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপীগণবাক্যং ॥

সরসি সারসহংসবিহঙ্গা বেণুগীতহৃতচেতস এত্য ।

স্বাদিনা তৎ স্মরণাচ্চ অতএব শ্রীরামপ্রেয়স্যোপ্যস্যা জ্ঞেয়াঃ। ইত্থং পৌগণ্ডমারভ্য তাসু তস্য ভাবোদয়ঃ সূচিতঃ পরম তেজস্বিত্বেন পৌগণ্ডএব কৈশোরাংশাবির্ভাবাৎ তাসামপি তাদৃশত্বাৎ। সূক্তৈঃ শ্রোত্রসুখশব্দৈঃ তত্তৎ কৃতঃ গৃহমাগতায় অভ্যাগতায়েত্যর্থঃ। তচ্চ বাক্ চতুর্থী চ সুনৃতেতি ন্যায়েন যুক্তমেবেত্যাহ ইয়ানিতি ॥ ১২৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥ ৩৫ ॥ ১১ ॥ তর্হি সরসি যে সারসা হংসা অন্যে চ যে বিহঙ্গাঃ চারুণা গীতেন হৃতচেতসঃ। এত্য তত্র আগত্য হরিং উপাসত অভজন্ত। তত্র সমীপে উপবিবিশুর্ব্বা। হন্তেতি বিষাদে ॥ তোষণ্যাং ॥ তদৈব সরসি তস্মিন্ স্থিতা যেন সর্ব্বেহপীত্যর্থঃ। বিহঙ্গাশ্চক্রবাকাদয়ঃ। এত্য তদ্গীতাভিমুখমাগত্য হরিং মনোহরস্বভাব

ক্রন করিয়া হর্ষে নৃত্য করিতেছে, আর গোপীগণের ন্যায় এই সমস্ত হরিণী ঈক্ষণ দ্বারা এবং এই সকল কোকিল মধুর রব দ্বারা তোমার প্রিয় করিতেছে। প্রভো! সাধুদিগের স্বভাব এই নিজের যাহা কিছু থাকে গৃহাগত মহাজনকে সমুদায় অর্পণ করে ॥ ১২৯ ॥

তথা দশমস্কন্ধের ৩৫ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

হে সখি! যখন শ্রীকৃষ্ণ আপনার অধরে বেণুসংযুক্ত করেন তখন সেই সরোবরস্থ হংস এবং অন্যান্য বিহঙ্গসকল মনোহর গীতে হৃতচিত্ত হইয়া আগমনপূর্ব্বক তাঁহার সমীপে উপবেশন করে, সে সময়

হরিমুপাসততে যতচিত্তা হন্ত মীলিতদৃশো ধৃতমৌনাঃ ॥১৩০॥

তথাহি দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে সপ্তদশশ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

কিরাতহূনান্ধ্রপুলিন্দপুক্কশা-
আভীরকঙ্কাযবনাঃ খসাদয়ঃ।
যেহন্যে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ
শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্ণবে নমঃ ॥ ১৩১ ॥

তয়া তথা প্রসিদ্ধং শ্রীকৃষ্ণং উপলক্ষীকৃত্যাসত। তেহনন্তা সুখবিহারপরা অপি ॥ ৩৩০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ২ ॥ ৪ ॥ ১৮ ॥ ভক্তেঃ পরমশুদ্ধিহেতুত্বং দর্শয়ন্নাহ। কিরাতাদয়ো যে পাপজাতয়ঃ। অন্যেচ যে কর্ম্মতঃ পাপরূপাঃ যদপাশ্রয়া বৈষ্ণবাস্তদাশ্রয়াঃ সন্তঃ শুধ্যন্তি অসম্ভাবনাশঙ্কাং পরিহরতি প্রভবিষ্ণবে, প্রভবনশীলায় ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ ভক্তাশ্রিতানাং পাপজীবানামপি পরমশুদ্ধৌ হেতুত্বং দর্শয়ন্নাহ কিরাতেতি। অত্র যদপাশ্রয়াশ্রয়ত্বং ব্যবহারেচ্ছয়ৈব। পরমার্থেচ্ছুত্বে পূর্ব্বেষামপি ভগবদপাশ্রয়াণাং তৎ পূর্ব্বং ভক্তান্তরাশ্রয়ত্বং বিদ্যত এবেতি ন বিশেষঃ স্যাৎ ॥ ৩৩১ ॥

তাহাদের চিত্ত একাগ্র এবং নয়ন নিমীলিত ও বদন মৌনান্বিত হইয়া থাকে ॥ ১৩০ ॥

তথা দ্বিতীয়স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে পরীক্ষিতের
প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

কিরাত, হূন, অন্ধ্র, পুলিন্দ, পুক্কশ, আভীর, শুম্ভ, যবন এবং খশ প্রভৃতি যে সকল পাপজাতি এবং অন্যান্য যে সকল ব্যক্তি কর্ম্মতঃ পাপস্বরূপ, তাহারাও যে ভগবানের আশ্রিত ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া শুদ্ধ হয়, প্রভাবশালি সেই ভগবান্‌কে নমস্কার ॥ ১৩১ ॥

কিম্বা ধৃতিশব্দে নিজপূর্ণতা জ্ঞান কয়। দুঃখাভাবে উত্তম প্রাপ্ত্যে মহাপূর্ণ হয়॥ ১৩২॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ৪ ব্যভিচারি-
লহর্য্যাং ৭৫ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং॥

ধৃতিঃ স্যাৎ পূর্ণতা জ্ঞানং দুঃখাভাবোত্তমাপ্তিভিঃ।
অপ্রাপ্তাতীতনষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ॥ ১৩৩॥

কৃষ্ণভক্ত দুঃখহীন বাঞ্ছান্তর-হীন। কৃষ্ণপ্রেম সেবা পূর্ণানন্দ-প্রবীণ॥ ১৩৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে
অম্বরীষং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং। জ্ঞানেন ভগবদনুভবেন তথা ভগবৎ সম্বন্ধেন দুঃখাভাবঃ তেন তথা উত্তমস্য ভগবৎ সম্বন্ধিতয়া পরমপুরুষার্থস্য প্রেম্নঃ প্রাপ্ত্যা, যা পূর্ণতা মনসো ঽচাঞ্চল্যং সা ধৃতি রিত্যর্থঃ॥ ১৩৩॥

অথবা ধৃতিশব্দে নিজের পূর্ণতা জ্ঞান বলে। দুঃখের অভাব ও উত্তমপ্রাপ্তি এই দুইয়ে মহা পূর্ণ হয়॥ ১৩২॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৪ ব্যভি-
চারি লহরীর ৭৫ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্য যথা॥

জ্ঞান, দুঃখাভাব ও উত্তম বস্তু প্রাপ্তি অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় প্রেম লাভ দ্বারা মনের যে পূর্ণতা অচাঞ্চল্য তাহার নাম ধৃতি। ইহাতে অপ্রাপ্ত ও অতীত-নষ্ট অর্থাৎ যাহা পূর্ব্বে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, সেই বিষয়ের নিমিত্ত দুঃখ হয় না॥ ১৩৩॥

কৃষ্ণভক্তের দুঃখ নাই, তাঁহারা কোন বাঞ্ছা করেন না, তাঁহারা কৃষ্ণপ্রেম ও কৃষ্ণসেবায় পূর্ণ আনন্দ বিশিষ্ট হইয়া থাকেন॥ ১৩৪॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৯ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে
৪৯ শ্লোকে অম্বরীষের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা॥

* মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং।
নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোঽন্যৎ কালবিপ্লুতমিতি ॥ ১৩৫ ॥
তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥
হৃষীকেশে হৃষীকাণি যস্য স্থৈর্য্যগতানি হি।
স এব ধৈর্য্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচঞ্চলে ॥ ১৩৬ ॥

চ অবধারণে ইহা অপি সমুচ্চয়ে। ধৃতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষি-মূর্খচয়ে ॥ ১৩৭ ॥ আত্মা শব্দে বুদ্ধি কহে বুদ্ধিবিশেষ। সামান্য বুদ্ধি-যুক্ত সব জীব অশেষ ॥ বুদ্ধ্যে রমে আত্মারাম দুই ত প্রকার। পণ্ডিত মুনিগণ নির্গ্রন্থা মূর্খ আর ॥ কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে বিচার বুদ্ধি হয়।

হৃষিকেশে ইত্যাদীতি ॥ ১৩৬ ॥

সেই সকল সাধুপুরুষ আমার সেবাদ্বারা সালোক্যাদি পদার্থ চতুষ্টয় উপস্থিত হইলেও তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না, সেবাতেই পরিপূর্ণ হইয়া থাকেন, ইহাতে কালনাশ্য অন্য বস্তুতে তাঁহাদিগের অভিলাষ হইবে সম্ভাবনা কি? ॥ ১৩৫ ॥

তথা গোস্বামিপাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

যে ব্যক্তির হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণে হৃষীক অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকল স্থৈর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছে, যাহাতে জীবন ক্ষণভঙ্গুর এতাদৃশ সংসারে তিনি ধৈর্য্য লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৩৬ ॥

এ স্থানে 'চ' শব্দের অর্থ অবধারণ এবং অপি শব্দের অর্থ সমুচ্চয়। পক্ষী ও মূর্খগণ ধৈর্য্যধারণ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে ভজিয়া থাকে ॥ ১৩৭ ॥

আত্মা শব্দে বুদ্ধি, সেই বুদ্ধিকে বিশেষ জানিতে হইবে, জীব সকল সামান্য বুদ্ধি বিশিষ্ট হয়। যে আত্মারাম ব্যক্তিগণ বুদ্ধিতে রমণ করেন তাঁহারা দুই প্রকার হয়েন, এক পণ্ডিত মুনিগণ, দ্বিতীয় নির্গ্রন্থা মূর্খ, ইঁহারা কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে বিচারিত বুদ্ধি হইয়া সমুদায় পরি-

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদে ১৮১ অঙ্কে আছে ॥

সব ছাড়ি শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণ পায় ॥ ১৩৮ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে
অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

অহং সর্ব্বস্য প্রভবো মত্তঃ সর্ব্বং প্রবর্ত্ততে।
ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমন্বিতাঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে
নারদং প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যং ॥

তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং

সুবোধিন্যাং ॥ ১০ ॥ ৮ ॥ তথাচ বিভূতিযোগয়োর্জ্ঞানেন সম্যক্ জ্ঞানাবাপ্তিং দর্শয়তি অহমিতি চতুর্ভিঃ। অহং সর্ব্বস্য জগতঃ প্রভবঃ ভৃগ্বাদিমন্বাদিবিভূতিদ্বারেণোৎপত্তিহেতুঃ মত্ত এব চ সর্ব্বস্য বুদ্ধি জ্ঞানমসম্মোহ ইত্যাদি সর্ব্বং প্রবর্ত্ততে ইত্যেবং মত্বা অববুধ্য বুধা বিবেকিনো ভাবসমন্বিতাঃ প্রীতিযুক্তা মাং ভজন্তে ॥ ১৩৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ২ ॥ ৭ ॥ ৪৫ ॥ কিং বহুনা সৎসঙ্গেন সর্ব্বে বিদন্তি ইত্যাহ তে বা ইতি। অদ্ভুতাঃ ক্রমাঃ পাদন্যাসা যস্য হরেস্তৎপরায়ণাস্তদ্ভক্তাস্তেষাং শীলে শিক্ষিতা যেষাং

ত্যাগপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মে বিশুদ্ধ ভক্তি করিয়া থাকেন ॥ ১৩৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ১০ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে
অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অর্জ্জুন! আমিই সর্ব্ব জগতের উৎপাদক হই এবং আমা হইতে সকল প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, এইরূপ বোধ করিয়া যাঁহারা আমাকে সেবা করেন তাঁহারা পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞ বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১৩৯ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে
নারদের প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন নারদ! অধিক আর কি বলিব, যদ্যপি ভগবদ্-

স্ত্রীশূদ্রহূনশবরা অপি পাপজীবাঃ।
যদ্যদ্ভুতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষা-
স্তির্য্যগ্জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে॥ ১৪০ ॥

বিচার করিঞা যদি ভজে কৃষ্ণপায়। সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে তাঁরে পায়॥ ১৪১ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে দশম শ্লোকে
অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকং।

তে তথা যদি ভবন্তি তর্হি তেঽপি বিদন্তীত্যর্থঃ। শ্রুতে ভগবতো রূপে ধারণা মনোনিয়মনং যেষাং তে বিদন্তীতি কিমু ব্যক্তব্যং॥ ক্রমসন্দর্ভো নাস্তি॥ ১৪০ ॥

এবম্ভূতানাঞ্চ সম্যগ্জ্ঞানমহং দদামীত্যাহ তেষামিতি। এবং সততযুক্তানাং ময্যাসক্তচিত্তানাং প্রীতিপূর্ব্বকং ভজতাং তং বুদ্ধিরূপং যোগমুপায়ং দদামি তমিতি কিং যেনো-

ক্তের সঙ্গ দ্বারা তাঁহাদিগের চরিত্র শিক্ষা করে, তাহা হইলে স্ত্রী, শূদ্র, হূন ও শবর এ সকল পাপ জাতিরাও এবং হংস, গজ, শুক ও সারিকাদি তির্য্যক্যোনিরাও তাঁহার মায়া জানিতে পারে এবং তাহা উত্তীর্ণ হইতেও সক্ষম হয়, ইহাতে যে সকল ব্যক্তি তাঁহার রূপ শ্রবণ করিয়া সেইরূপে মনো নিয়মন পূর্ব্বক মনন করেন, তাঁহারা ঐ মায়া জানিয়া তাহা অতিক্রমণ করিবেন আশ্চর্য্য কি?॥ ১৪০ ॥

বিচার করিয়া যদি কোন ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ভজনা করে তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে সেই বুদ্ধি প্রদান করেন যাহাতে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে॥ ১৪১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ১০ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে
অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অর্জ্জুন! সেই সতত সমাহিত ও প্রীতিপূর্ব্বক

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥ ইতি ॥ ১৪২॥

সৎসঙ্গ কৃষ্ণসেবা ভাগবত নাম। ব্রজবাস এই পঞ্চ সাধন প্রধান ॥ এই পঞ্চ মধ্যে যদি এক স্বল্প করয়। সদ্বুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥ ১৪৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধনভক্তি-
লহর্য্যাং ১১০ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

* দুরূহাদ্ভুতবীর্য্যেঽস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেঽস্তু পঞ্চকে।
যত্র স্বল্পোঽপি সম্বন্ধঃ সদ্ধিয়াং ভাবজন্মনে ॥ ইতি ॥ ১৪৪ ॥

উদার মহতী যার সর্ব্বোত্তমা বুদ্ধি। নানা কামে ভজে তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥ ১৪৫ ॥

পায়েন তে তদ্ভক্তা মাং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ১৪২ ॥

ভজনকারি ভক্তগণের নিমিত্ত আমি সেই বুদ্ধিযোগ প্রদান করিয়া থাকি যদ্দ্বারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১৪২ ॥

সৎসঙ্গ ১, কৃষ্ণসেবা ২, ভাগবত ৩, নাম ৪ ও ব্রজবাস ৫, এই পাঁচটী সাধন প্রধান, এই পাঁচের মধ্যে যদি একটী অল্পমাত্রও যাজন করে, তাহা হইলে সদ্বুদ্ধিজনের শ্রীকৃষ্ণে প্রেমোদয় হয় ॥ ১৪৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ সাধনভক্তি-
লহরীর ১১০ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

দুরূহ অথচ অদ্ভুত বীর্য্যশালী যে এই পাঁচ প্রকার অর্থাৎ শ্রীমূর্ত্তি, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীকৃষ্ণভক্ত, নাম ও মথুরামণ্ডল রূপ অঙ্গ, তাহাতে শ্রদ্ধা দূরে থাকুক অল্পমাত্র সম্বন্ধ থাকিলেও নিরপরাধ ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে অচিরাৎ ভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে ॥ ১৪৪ ॥

যে ব্যক্তির উদারা মহতী ও সর্ব্বোত্তম বুদ্ধি আছে, তিনি নানা কামে হরিকে ভজনা করিলেও ভক্তিসিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১৪৫ ॥

---

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ৯৭ অঙ্কে আছে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে দশম শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

§ অকামঃ সর্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।
তীব্রেণ ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং পরমিতি ॥ ১৪৬ ॥

ভক্তির প্রভাব সেই কাম ছাড়াইয়া। কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥ ১৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশমশ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

* আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রন্থা অপ্যুরুক্রমে।
কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিত্থম্ভূতগুণো হরিঃ ॥ ইতি ॥

তথাহি পঞ্চমস্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে অষ্টাবিংশশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য দেবস্তুতিঃ ॥

† স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতামিতি ॥

আত্মা শব্দে স্বভাব কহে তাতে যেই রমে। আত্মারাম জীব যত

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ যাঁহাদিগের উদার-বুদ্ধি এবং ভগবানের একান্তভক্ত তাঁহাদিগের পূর্ব্ব কথিত এবং অকথিত কোন কামনা থাকুক বা না থাকুক অথবা মোক্ষেতেই স্পৃহা হউক, তাঁহারা অত্যন্ত ভক্তিযোগে নিরুপাধি পরমেশ্বরের উপাসনায় আসক্ত হয়েন ॥ ১৪৬ ॥

ভক্তির প্রভাব এই যে সেই কাম ত্যাগ করাইয়া গুণে আকর্ষণ-পূর্ব্বক কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি করায় ॥ ১৪৭ ॥

আত্মা শব্দে স্বভাবকে বলে, তাহাতে যে রমণ করে তাহার

§ এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ২৭ অঙ্কে আছে ॥

* এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এই পরিচ্ছেদের ৪ অঙ্কে আছে ॥

† এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এই পরিচ্ছেদের ৭৪ অঙ্কে আছে ॥

স্থাবর জঙ্গমে ॥ জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান। দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥ কৃষ্ণকৃপাদি হেতু হৈতে স্বভাব উদয়। কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হৈঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১৪৮ ॥ চ শব্দ এব অর্থে অপি সমুচ্চয়। আত্মারাম এব হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ সেই জীব সনকাদি সব মুনি জন। নির্গ্রন্থা মূর্খ নীচ স্থাবর পশুগণ ॥ ব্যাস শুক সনকাদ্যের প্রসিদ্ধ ভজন। নির্গ্রন্থা স্থাবরাদ্যের শুন বিবরণ ॥ কৃষ্ণকৃপা হৈতে হয় স্বভাব উদয়। কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা তাহারে ভজয় ॥ ১৪৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে অষ্টম শ্লোকে
শ্রীবলদেবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

ধন্যেয়মদ্য ধরণী তৃণবীরুধ স্ত্বৎ

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ । ১৫ । ৮ ॥ তৃণবিরুধশ্চ তব পাদৌ স্পৃশন্তীতি তথা করজাভি-

নায় আত্মারাম, যত স্থাবর জঙ্গম জীব তাহাদের নাম আত্মারাম। জীবের স্বভাব, "আমি কৃষ্ণের নিত্য দাস" এই অভিমান করা। দেহে আত্মবুদ্ধিহেতু সেই জ্ঞান আচ্ছাদিত আছে। শ্রীকৃষ্ণের কৃপাদিহেতু যখন ঐ স্বভাবের উদয় হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করে ॥ ১৪৮ ॥

চ শব্দ এব অর্থে আর অপি শব্দ সমুচ্চয় অর্থে বর্ত্তমান হয়, আত্মারামই হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করে। সেই জীব সনকাদি মুনিগণ। নির্গ্রন্থা শব্দে মূর্খ, নীচ, স্থাবর ও পশুগণকে কহে। ব্যাস, শুক ও সনকাদির ভজন প্রসিদ্ধ আছে। নির্গ্রন্থা স্থাবর আদির বিবরণ বর্ণন করি শ্রবণ করুন। যখন শ্রীকৃষ্ণের কৃপাবশতঃ স্বভাবের উদয় হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণের ভজনা করে ॥ ১৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৮
শ্লোকে শ্রীবলদেবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অদ্য এই বৃন্দাবন ভূমি এবং অত্রস্থ তৃণলতা

পাদস্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমৃষ্টাঃ।

নদ্যোঽদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়াবলোকৈ-

র্গোপ্যোঽন্তরেণ ভুজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥ ১৫০ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে ঊনবিংশশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপীবাক্যং ॥

গা গোপকৈরনুবনং নয়তোরুদার-

বেণুস্বনৈঃ কলপদৈস্তনুভৃৎ সুসখ্যঃ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরূণাং

মৃষ্টাঃ নখৈঃ স্পৃষ্টাঃ সদয়ৈরবলোকনৈঃ শ্রীরপি যস্মৈ স্পৃহয়তি কেবলং তেন ভুজয়োরন্তরেণ বক্ষসা গোপ্যো ধন্যা ইতি ॥ ১৫০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০। ২০। ১৯ ॥

হে সখ্যঃ ইদং ত্বতিচিত্রং গোপৈঃ সহ গাঃ বনে বনে সঞ্চারয়তো স্তয়ো রামকৃষ্ণয়োঃ মধুরপদৈঃ মহাবেণুনাদৈঃ শরীরিষু যে গতিমন্তঃ তেষামস্পন্দনং স্থাবর ধর্ম্মঃ তরূণাং পুলকো জঙ্গম ধর্ম্ম ইতি। নিয়ুজ্যন্তে গাব আভিরিতি নির্যোগাঃ পাদবন্ধন রজ্জবঃ অধ্বয্য গবাং ধর্ষণার্থাঃ পাশাশ্চ তৈঃ কৃতং লক্ষণং চিহ্নং যয়োঃ শিরসি নির্যোগঃ বেষ্টনেন স্কন্ধস্থ পাশেন চ

সকল ধন্য হইল, যে হেতু তোমার পদদ্বয় স্পর্শ করিতেছে। এখানে তোমার নখরে স্পৃষ্ট হওয়াতে অত্রত্য এই সকল বৃক্ষ লতাকেও ধন্য বলিয়া প্রশংসা করি। অপর এখানকার নদনদী পর্ব্বত তথা মৃগ ও পক্ষিগণও ধন্য, কারণ লক্ষ্মীও এক সময়ে যাহার নিমিত্ত সস্পৃহ হয়েন, ইহারা তোমার সেই ভুজান্তর অনায়াসে লাভ করিতেছে ॥ ১৫০ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া গোপীবাক্য যথা ॥

হে সখীগণ! গোপবৃন্দের সহিত বনে বনে গোচারণকারী রাম-কৃষ্ণ গোসকলের পাদবন্ধন রজ্জু এবং তাহাদিগের পাশদ্বারা কৃতচিহ্ন হইয়া আছেন অর্থাৎ তাঁহারা মস্তকে পাদবন্ধন রজ্জু এবং স্কন্ধে পাশ স্থাপন করিয়া গোপদিগের শ্রীর সহিত বিরাজ করিতেছেন। আর

নির্যোগপাশকৃতলক্ষণয়োর্বিচিত্রং ॥ ১৫১ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপীগীতং ॥

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্প ফলাঢ্যাঃ।

প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ প্রেমহৃষ্টতনবো ববৃষুঃ স্ম ॥১৫২॥

তথাহি দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে সপ্তদশশ্লোকে

শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

* কিরাতহূনান্ধ্রপুলিন্দপুক্কশাঃ ॥ ইত্যাদি ॥

আগে তের অর্থ কৈল আর ছয় এই। ঊনবিংশতি অর্থ হৈল মিলি

গোপ পরিবৃঢ় শ্রিয়া বিরাজমানয়োরিত্যর্থঃ। গোপীনাং কামতঃ কৃষ্ণে নিঃসীম প্রেম সঙ্গমঃ। কাত্যায়ন্যর্চ্চনোদ্ভূত তৎপ্রসাদ মহোৎসবঃ ॥ ১৫১ ॥

তদা প্রণতা ভারেণ বিটপাঃ শাখা যাসাং তাঃ বনগতা লতাঃ স্বস্মিন্ বিষ্ণুং প্রকাশমানং সূচয়ন্ত্য ইব মধুধারা ববৃষুঃ। স্মেতি বিস্ময়ে। তরবশ্চ তথা তৎ পত্নীনামপি তথৈবানন্দ ইতি ভাবঃ। এতানি বিষ্ণুভক্তিলক্ষণানি ॥ ১৫২ ॥

মধুরপদ বেণুনিনাদ দ্বারা শরীরিদিগের মধ্যে জীবসকলের যে অস্পন্দন এবং তরুসকলের যে পুলক হইতেছে ইহা অতিশয় বিচিত্র ॥১৫১

তথা ঐ দশমস্কন্ধের ৩৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া গোপীগীত যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন গিরিতটে চারণকারিণী গাভীসকলকে বংশীবাদ্য করিয়া পৃথক্ পৃথক্ অর্থাৎ হে গঙ্গে! হে যমুনে! ইত্যাদি নামের গানদ্বারা আহ্বান করেন তখন বনস্থ পুষ্পফলপূর্ণ লতাসকল (যাহাদের শাখাসমূহ ফলভরে অবনত) প্রেমপুলকিত হইয়া যেন আপনাদের মধ্যে প্রকাশমান বিষ্ণুকে ব্যক্ত করত মধুধারা বর্ষণ করে, ঐ সকল লতার পতি তরুগণেরও ঐ রূপ আনন্দ হয় ॥ ১৫২ ॥

পূর্ব্বে তের অর্থ করিয়াছি আর এই ছয় অর্থ অর্থাৎ বুদ্ধি ও স্বভাব এই দুই মিলিত হইয়া ঊনবিংশতি অর্থ হইল। এই উনিশপ্রকার

* এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এই পরিচ্ছেদের ১৩১ অঙ্কে আছে ॥

এই দুই॥ এ উনইশ অর্থ কৈল আগে শুন আর। আত্মা শব্দে দেহ কহে চারি অর্থ তার॥ দেহারামী দেহে ভজে দেহোপাধি ব্রহ্ম। সৎসঙ্গে সেহ করে শ্রীকৃষ্ণভজন॥ ১৫৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে চতুর্দ্দশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ মুদ্দিশ্য শ্রুতিস্তুতিঃ॥

* উদরমুপাসতে যঁ ঋষিবর্ত্মসু কূর্পদৃশঃ ইত্যাদি॥ ১৫৪॥

ইত্থং ভূতগুণো হরিরিতি চ॥

দেহারামী কর্ম্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি জন। সৎসঙ্গে কর্ম্ম তেজি করয়ে ভজন॥ ১৫৫॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে দ্বাদশ শ্লোকে

অর্থ করিলাম, অগ্রে আর বলি শ্রবণ কর। আত্মা শব্দে দেহকে বলে তাহার চারিটী অর্থ। দেহারামী অর্থাৎ দেহে যাঁহারা সুখানুভব করেন, তাঁহারা দেহমধ্যে দেহোপাধি ব্রহ্মের ভজনা করিয়া থাকেন, সৎসঙ্গে তিনিও শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন॥ ১৫৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া শ্রুতিস্তুতি যথা॥

শ্রুতিগণ কহিলেন হে ভগবন্! ঋষিদিগের সম্প্রদায় মধ্যে স্থূলদর্শী ঋষিরা উদরমধ্যগত মণিপুরস্থ ব্রহ্মকে উপাসনা করেন। হে অনন্ত! পরে তাঁহারা হৃদয়-হইতে তোমার উপলব্ধি পরমস্থানে মস্তকের প্রতি উদ্গত হয়েন, যে স্থানে গমন করিলে আর কৃতান্তমুখে পতিত হইতে হয় না॥ ১৫৪॥

হরি এই প্রকার গুণবিশিষ্ট আত্মারামশ্লোকে বর্ণিত আছে॥

দেহারামী অর্থাৎ দেহেতেই যাহারা সুখানুভব করে, তাঁহারা কর্ম্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিক জন হয়েন, সৎসঙ্গের গুণে কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন॥ ১৫৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ১৮ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে

---

* এই শ্লোকের টীকা এই পরিচ্ছেদে ১১৯ অঙ্কে আছে॥

শ্রীসূতং প্রতি শৌনকাদিবাক্যং ॥

কর্ম্মণ্যস্মিন্ননাশ্বাসে ধূমধূম্রাত্মনাং ভবান্।
অপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ১৫৬ ॥

তপস্বি প্রভৃতি যত দেহারামী হয়। সাধুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥ ১৫৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে ঊনত্রিংশ-
শ্লোকে সভ্যগণং প্রতি পৃথুরাজবাক্যং ॥

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-
মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১। ১৮। ১২ ॥ কিঞ্চ অস্মিন্ কর্ম্মণিসত্রে অনাশ্বাসে আবশ্বসনীয়ে। বৈগুণ্য-বাহুল্যেন ফলনিশ্চয়া ভাবাৎ। ধূমেন ধূম্রঃ বিবর্ণ আত্মাশরীরং যেষাং তান্। কর্ম্মণি ষষ্ঠী। আসবং মকরন্দং মধু মধুরং ॥ ১৫৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৪। ২১। ২৯ ॥ কিঞ্চ জীবানাং মোক্ষদঃ পরমেশ্বর এব ন অর্ব্বাগ্দেবতাঃ তাসামপি জীবত্বাবিশেষাদিত্যাহ ত্রিভিঃ। যস্য পাদয়োঃ সেবায়াঃ অভিরুচি স্তপস্বিনাং সংসারতপ্তানাং অশেষৈর্জন্মভিঃ সংবৃদ্ধং ধিয়োমলং সদ্যঃ ক্ষপয়তি তমেব ভজতেতি

শ্রীসূতের প্রতি শৌনকাদির বাক্য যথা ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন সূত! আমরা এই সত্র কর্ম্ম আরম্ভ করিয়াছি কিন্তু বৈগুণ্য বাহুল্যপ্রযুক্ত ইহা সফল হইবে কি না নিশ্চয় নাই, সম্প্রতি যজ্ঞীয় ধূমে আমাদিগের শরীর ধূম্রবর্ণ হইতেছিল, তুমি এখন আমাদিগকে গোবিন্দচরণারবিন্দের মধু পান করাইয়া আশ্বাস প্রদান করিলে ॥ ১৫৬ ॥

তপস্বি প্রভৃতি যত দেহারামী আছেন, তাঁহারা সকল সাধুসঙ্গে তপস্যা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন ॥ ১৫৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৪ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে
সভ্যগণের প্রতি পৃথুরাজের বাক্য যথা ॥

পৃথু কহিলেন, হে প্রজাগণ! একমাত্র পরমেশ্বরই জীবসকলের মোক্ষদাতা, তদ্ব্যতীত অন্য কোন দেবতার মুক্তি দেবার সাধ্য নাই,

সদ্যঃ ক্ষিণোত্যন্বহমেধতী সতী
যথা পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃতা সরিৎ ॥ ১৫৮ ॥

দেহারামী সর্ব্বকাম, সর্ব্ব আত্মারাম। কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ি সর্ব্বকাম ॥ ১৫৯ ॥

তথাহি হরিভক্তিসুধোদয়ে সপ্তমাধ্যায়ে ধ্রুবচরিতে
অষ্টাবিংশশ্লোকে ॥

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং
ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহ্যং।
কাচং বিচিন্বন্নিব দিব্যরত্নং
স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ইতি ॥ ১৬০ ॥

তৃতীয়েনান্বয়ঃ। কথম্ভূতা অহন্যহনি বর্দ্ধমানা সতী সাত্ত্বিকী তৎ পাদসম্বন্ধেনৈব এষ মহিমেতি দৃষ্টান্তেনাহ যথেতি ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তত্র শুদ্ধভক্তাস্তু বিশিষ্টা ইত্যাহ যদিতি ॥ ১৫৮ ॥
স্থানাভিলাষীত্যাদি ॥ ১৬০ ॥

যে হেতু তাঁহারাও জীববিশেষ, অতএব যাঁহার চরণপঙ্কজের সেবাভিলাষ ও পাদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃতা সুরতরঙ্গিণীর ন্যায় সংসারতাপে সন্তপ্ত জীবপুঞ্জের অশেষ জন্ম সম্বদ্ধ-বুদ্ধিমালিন্য সদ্যঃ বিনষ্ট করিয়া অহরহঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫৮ ॥

দেহারামী সর্ব্বকামনাবিশিষ্ট, তাহারা সকল আত্মারাম, শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় কামনা সমুদায় ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন ॥ ১৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিসুধোদয়ের ৭ অধ্যায়ে ধ্রুবচরিতে
২৮ শ্লোকে যথা ॥

ধ্রুব ভগবান্‌কে কহিলেন হে ভগবন্! আমি স্থানাভিলাষী অর্থাৎ রাজসিংহাসনের প্রতি আশা করিয়া তপস্যায় স্থিত হইয়াছি, কিন্তু দেব ও মুনীন্দ্রগণের দুরারাধ্য তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম, যেমন কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্য রত্ন লাভ হয় তদ্রূপ। হে স্বামিন্! আমি কৃতার্থ হইয়াছি আর বর প্রার্থনা করি না ॥ ১৬০ ॥

এই চারি অর্থ সহিত হৈল তেইশ অর্থ। আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ॥ ১৬১ ॥ চ শব্দে সমুচ্চয়ে আর অর্থ কয়। আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১৬২ ॥ নিগ্রন্থা হইঞা ইহা অপি নির্দ্ধারণে। রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ যথা বিহরয়ে বনে ॥ ১৬৩ ॥ চ শব্দ অন্বাচয়ে অর্থ কহে আর। "বটো ভিক্ষামট গাঞ্চানয়" ঐছে প্রকার ॥ কৃষ্ণ মনন মুনি কৃষ্ণ সর্ব্বদা ভজয়। আত্মারামা অপি ভজে গৌণ অর্থ কয় ॥ ১৬৪ ॥ চ এবার্থে মুনয় এব কৃষ্ণ ভজয়। আত্মারামা অপি অপি গর্হা অর্থ কয় ॥ নিগ্রন্থা

এই চারি অর্থ অর্থাৎ আত্মারাম পদের উদর-উপাসক, কর্ম্ম-উপাসক, তপ-উপাসক ও সর্ব্বকাম-উপাসক সহিত পূর্ব্বোক্ত ঊনিশ প্রকার অর্থ মিলিত করিয়া আত্মারামের অর্থ তেইশ প্রকার হইল। আর তিন বলবান্ অর্থ বলি শ্রবণ করুন ॥ ১৬১ ॥

সমুচ্চয়ার্থ চ শব্দ অন্য একটী অর্থ বলে। "আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ" অর্থাৎ আত্মারাম ও মুনি, ইহাঁরাও শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করেন ॥ ১৬২ ॥

ঐ আত্মারাম ও মুনি নিগ্রন্থ হইয়া, এস্থানে অপি শব্দের অর্থ নির্দ্ধারণ। যেমন "রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ" অর্থাৎ রাম ও কৃষ্ণ ইহাঁরা বনে বিহার করেন ॥ ১৬৩ ॥

চ শব্দে অন্বাচয়ে আর এক অর্থ বলে। "বটো ভিক্ষামট, গাঞ্চানয়" অর্থাৎ হে বটো! তুমি ভিক্ষার নিমিত্ত গমন কর এবং যদি পাও গোকেও আনয়ন করিও। এইরূপ অর্থ প্রকাশ হয়। কৃষ্ণমননশীল মুনি সর্ব্বদা শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করেন, আত্মারাম জনসকলও ভজন করেন, গৌণার্থে এইরূপ অর্থ বলে ॥ ১৬৪ ॥

চকারের এব শব্দের অর্থ হয় "মুনয় এব" অর্থাৎ মুনিগণও শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন। আত্মারামা অপি এস্থলে অপি শব্দে গর্হা অর্থাৎ নিন্দা অর্থ প্রকাশ করে। নিগ্রন্থা হইয়া এই দুইটীর বিশেষণ।

হঞা এই দুঁহার বিশেষণ। আর অর্থ শুন যৈছে সাধুর সঙ্গম ॥ ১৬৫ ॥ নিগ্রর্ন্থা শব্দে কহে ব্যাধ নির্দ্ধন। সাধুসঙ্গে সেহো করে শ্রীকৃষ্ণ ভজন॥ কৃষ্ণরামশ্চ এবং হয় কৃষ্ণমনন। ব্যাধ হঞা হয় পূজ্য ভাগবতোত্তম ॥ ১৬৬ ॥ এক ব্যাধভক্তের কথা শুন সাবধানে। যাহা হৈতে হয় সৎসঙ্গ মহিমার জ্ঞানে ॥ ১৬৭ ॥ এক দিন নারদ দেখি শ্রীনারায়ণ। ত্রিবেণী-স্নানে প্রয়াগে করিল গমন ॥ বনপথে দেখে মৃগ আছে ভূমে পড়ি। বাণবিদ্ধ ভগ্নপাদ করে ধড় ফড়ি ॥ ১৬৮ ॥ আর কথোদূরে এক দেখিল শূকর। তৈছে বিদ্ধ ভগ্নপাদ করে ধড় ফড় ॥ ঐছে এক শশক দেখে আগে কথো দূরে। জীবের দুঃখ দেখি নারদ ব্যাকুল

সাধুগণের সঙ্গ হইতে যে সদ্গতি হয়, সেই একটী অর্থ শ্রবণ কর॥ ১৬৫

নিগ্রর্ন্থা শব্দে ব্যাধ ও নির্ধনকে বলে, ইহারাও সাধুসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করে। "কৃষ্ণরামশ্চ এব" কৃষ্ণ-মননশীল হয়, ব্যাধ হইলেও ভাগবতোত্তম হইয়া পূজ্য হইয়া থাকে ॥ ১৬৬ ॥

এক ব্যাধভক্তের কথা বলি সাবধান হইয়া শ্রবণ করুন। ইহা-হেতেই সৎসঙ্গের মহিমার জ্ঞান হইবে ॥ ১৬৭ ॥

এক দিন নারদঋষি বদরিকাশ্রমে শ্রীনারায়ণ দর্শন করিয়া প্রয়াগ-তীর্থে ত্রিবেণীতে * স্নান করিতে আগমন করিলেন, বনপথে আসিতে দেখিতে পাইলেন কতকগুলি মৃগ ভূমিতে পড়িয়া আছে, তাহারা বাণবিদ্ধ এবং ভগ্নপাদ হইয়া ধর্ফর্ করিতেছে ॥ ১৬৮ ॥

আর কিছুদূরে আসিয়া এক শূকর দেখিতে পাইলেন, সেও সেই প্রকার বাণবিদ্ধ ও ভগ্নপাদ হইয়া ধড়্ফড়্ করিতেছে। আর কিছু দূরে আসিয়া ঐ প্রকার একটা শশক দেখিতে পাইলেন। নারদঋষি জীবের দুঃখ দেখিয়া অতিশয় ব্যাকুলচিত্ত হইলেন ॥ ১৬৯ ॥

---

* গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী, এই তিন নদীর সঙ্গম স্থানকে "ত্রিবেণী" কহে।

অন্তরে ॥ ১৬৯ ॥ কথোদূরে দেখে ব্যাধ বৃক্ষে ওত হঞা। মৃগ মারিবারে আছে বাণ যুড়িয়া ॥ শ্যামবর্ণ রক্ত নেত্র মহাভয়ঙ্কর। ধনুর্ব্বাণ হাতে যেন যম দণ্ডধর ॥ ১৭০ ॥ পথ ছাড়ি নারদ তার নিকট চলিলা। নারদ দেখিয়া দূরে মৃগ পলাইলা ॥ ক্রুদ্ধ হঞা ব্যাধ তারে গালি দিতে চায়। নারদ প্রভাবে গালি মুখে না বাহিরায় ॥ ১৭১ ॥ গোসাঞি প্রয়াণ-পথ ছাড়ি কেন আইলা। তোমা দেখি মোর লক্ষ্য মৃগ পলাইলা ॥ ১৭২ ॥ নারদ কহে পথ ভূলি আইলাম পুছিতে। মনে এক সংশয় হয় তাহা খণ্ডাইতে ॥ পথে যে শূকর মৃগ জানি তোমার হয়। ব্যাধ কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ॥ ১৭৩ ॥ নারদ কহে জীব যদি

তৎপরে কথকদূরে দেখিলেন এক ব্যাধ বৃক্ষের অন্তরালে থাকিয়া মৃগমারিবার নিমিত্ত বাণযোজনা করিয়া রহিয়াছে। সেই ব্যাধ কৃষ্ণবর্ণ, রক্তনেত্র ও মহাভয়ঙ্করমূর্ত্তি, তাহার হস্তে ধনুর্ব্বাণ, সে দেখিতে যেন সাক্ষাৎ দণ্ডধর যম ॥ ১৭০ ॥

নারদ পথ ছাড়িয়া তাহার নিকট চলিলেন, নারদকে দেখিয়া মৃগ দূরে পলায়ন করিল, তখন ব্যাধ ক্রুদ্ধ হইয়া নারদকে গালি দিতে ইচ্ছা করিল কিন্তু নারদের প্রভাবে তাহার মুখে গালি নির্গত হইল না ॥ ১৭১ ॥

ব্যাধ কহিল, গোসাঞি গমনপথ ত্যাগ করিয়া কেন আসিলা, তোমাকে দেখিয়া আমার বাণের লক্ষ্য মৃগ পলাইয়া গেল ॥ ১৭২ ॥

নারদ কহিলেন আমি পথ ভুলিয়া তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি, আমার মনে এক সংশয় হইয়াছে তাহা খণ্ডন করিব। পথে যে ও শূকর মৃগ দেখিলাম বোধ হয় তাহা তোমার হইবে। ব্যাধ কহিল তুমি যাহা বলিতেছ তাহাই সত্য ॥ ১৭৩ ॥

নারদ কহিলেন তুমি যদি বনে মৃগ মার তবে তাহাদিগকে এক-

মার তুমি বাণে। অর্দ্ধমারা কর কাহে না মার পরাণে॥ ব্যাধ কহে শুন গোসাঞি মৃগারি মোর নাম। পিতার শিক্ষায় আমি করি ঐছে কাম॥ অর্দ্ধমারা মৃগ যদি ধড় ফড় করে। তবে ত আনন্দ মোর বাড়য়ে অন্তরে॥ ১৭৪॥ নারদ কহে এক বস্তু মাগি তোমার স্থানে। ব্যাধ কহে মৃগাদি লহ যেই তোমার মনে॥ মৃগছাল চাহ যদি আইস মোর ঘরে। যেই চাহ তাহা দিব মৃগবাঘাম্বরে॥ ১৭৫॥ নারদ কহে ইহা আমি কিছুই না চাই। আর এক দান আমি মাগি তোমার ঠাঁঞি॥ কালি হৈতে তুমি যে মৃগাদি মারিবে। প্রথমেই মারিবে অর্দ্ধ মারা না করিবে॥ ১৭৬॥ ব্যাধ কহে কিবা দান মাগিলে আমারে। অর্দ্ধ মারিলে কিবা হয় তাহা কহ মোরে॥ নারদ কহে অর্দ্ধ মারিলে জীব পায় ব্যথা। জীবে দুঃখ দিতেছ তোমার হইব অবস্থা॥ ব্যাধ তুমি

বারে না মারিয়া কেন অর্দ্ধমারা কর। ব্যাধ কহিল গোসাঞি শ্রবণ কর, আমার নাম মৃগারি (মৃগঘাতক), আমি পিতার শিক্ষায় ঐ রূপ কার্য্য করিয়া থাকি। অর্দ্ধমারা মৃগ যদি যাতনায় ধড়্ ফড়্ করে তাহা হইলে আমার অন্তঃকরণে আনন্দবৃদ্ধি পাইতে থাকে॥ ১৭৪॥

অনন্তর নারদ কহিলেন তোমার নিকট একবস্তু প্রার্থনা করিতেছি, ব্যাধ কহিল আমি মৃগ দিলাম যাহা তোমার ইচ্ছা হয় গ্রহণ কর। যদি মৃগছাল চাহ তবে আমার গৃহে আইস, মৃগচর্ম্ম বা ব্যাঘ্রচর্ম্ম যাহা ইচ্ছা কর তাহাই দিব॥ ১৭৫॥

নারদ কহিলেন এ সকল আমি কিছুই ইচ্ছা করি না, অন্য একটী দান তোমার নিকট ইচ্ছা করিতেছি। কল্য হইতে তুমি যে সকল মৃগাদি মারিবা, একবারেই মারিবে অর্দ্ধমারা করিবা না॥ ১৭৬॥

ব্যাধ কহিল তুমি এ কি দান চাহিলা, অর্দ্ধ মারিলে কি হয় তাহা আমাকে বল। নারদ কহিলেন অর্দ্ধ মারিলে জীব ব্যথা প্রাপ্ত হয়,

জীব মার অল্প পাপ তোমার। কদর্থনা দিয়া মার এ পাপ অপার॥ কদর্থিয়া তুমি যত মারিয়াছ জীবেরে। তারা তোমা ঐছে মারিবে জন্মজন্মান্তরে॥ নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হৈল। তার বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল॥ ১৭৭॥ ব্যাধ কহে বাল্য হৈতে এই আমার কর্ম্ম। কেমতে তরিব মুঞি পামর অধম॥ এই পাপ যায় মোর কেমন উপায়। নিস্তার করহ মোরে পড়োঁ তুয়া পায়॥ ১৭৮॥ নারদ কহে যদি ধর আমার বচন। তবে ত করিতে পারি তোমার মোচন॥ ব্যাধ কহে যেই কহ সেই ত করিব। নারদ কহে ধনুক ভাঙ্গ তবে ত কহিব॥ ব্যাধ কহে ধনুক ভাঙ্গিলে বর্ত্তিব কেমনে। নারদ কহে আমি অন্ন দিব প্রতিদিনে॥ ১৭৯॥ ধনুক ভাঙ্গিয়া ব্যাধ চরণে পড়িলা।

তুমি জীবকে দুঃখ দিতেছ, তোমার দুরবস্থা হইবে। তুমি ব্যাধ, জীব মার ইহা তোমার অল্পপাপ; কিন্তু তুমি যে কদর্থনা (কষ্ট) দিয়া মারিতেছ,এ পাপের সীমা নাই। তুমি কষ্ট দিয়া যত জীবকে মারিয়াছ, তাহারা তোমাকে জন্মান্তরে ঐ রূপ কষ্ট দিয়া মারিবে। তখন নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হইল এবং নারদের বাক্য শুনিয়া তাহার মনে ভয় জন্মিল॥ ১৭৭॥

ব্যাধ কহিল বাল্যকাল হইতে আমার এই কর্ম্ম, আমি পামর ও অধম, কিরূপে পাপ হইতে পরিত্রাণ পাইব। কি উপায়ে আমার এই পাপ যাইবে, তোমার পদে পতিত হই,আমার নিস্তার কর॥ ১৭৮

নারদ কহিলেন তুমি যদি আমার বাক্য শ্রবণ কর, তবেই তোমার পাপ মোচন করিতে পারি। ব্যাধ কহিল, তুমি যাহা বলিবা তাহাই করিব, নারদ কহিলেন অগ্রে ধনুক ভঙ্গ কর তৎপরে বলিব। ব্যাধ কহিল ধনুকে ভাঙ্গিলে কি রূপে বর্ত্তিব অর্থাৎ বৃত্তি (জীবিকা) নির্ব্বাহ করিব, নারদ কহিলেন আমি তোমাকে প্রতি দিবস অন্ন দিব॥ ১৭৯॥

তখন ব্যাধ ধনুক ভাঙ্গিয়া চরণে পতিত হইল, নারদ তাহাকে

তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈলা॥ ঘরে যাই ব্রাহ্মণে দেহ আছে যত ধন। এক এক বস্ত্র পরি বাহির হও দুই জন॥ নদীতীরে এক-খানি কুড়িয়া করিয়া। তার আগে এক পিড়ি তুলসী রোপিঞা॥ তুলসী পরিক্রমা কর তুলসীসেবন। নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর সঙ্কীর্ত্তন॥ আমি তোমায় বহু অন্ন দিব দিনে দিনে। সেই অন্ন লবে যাহা খাও দুই জনে॥ ১৮০॥ তবে সেই তিন মৃগ নারদ সুস্থ কৈল। সুস্থ হঞা তিন মৃগ ধাঞা পলাইল॥ ১৮১॥ দেখি ব্যাধ, মনে বড় পাইল চমৎ-কার। ঘরে গেলা ব্যাধ গুরুকে করি নমস্কার॥ যথা স্থানে নারদ গেলা ব্যাধ আসি ঘর। নারদের উপদেশ করিল সকল॥ ১৮২॥ গ্রামে

উঠাইয়া উপদেশ করিলেন এবং কহিলেন, তোমার যত ধন আছে ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণকে দান কর, তোমরা দুই স্ত্রী পুরুষে এক এক বস্ত্র পরিধান করিয়া বাহির হও। তৎপরে নদীতীরে একখানি কুড়িয়া অর্থাৎ কুটীর করিয়া তাহার অগ্রে একটী বেদী প্রস্তুত করত, তাহাতে তুলসী রোপণ করিয়া ঐ তুলসীর পরিক্রমা, তুলসীর সেবা এবং নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের নাম সঙ্কীর্ত্তন কর। আমি তোমাকে প্রতি দিবস বহুতর অন্ন আনয়ন করিয়া দিব, তোমরা দুই জনে যে পরি-মাণে খাইতে পার তাহাই গ্রহণ করিবা॥ ১৮০॥

অনন্তর নারদ, ব্যাধ বাণদ্বারা যে তিনটী মৃগকে বিদ্ধ করিয়াছিল তাহাদিগকে সুস্থ করিলেন, তখন তাহারা সুস্থ হইয়া দৌড়িয়া পলাইয়া গেল॥ ১৮১॥

তাহা দেখিয়া ব্যাধের মন অতিশয় চমৎকৃত হইল, পরে গুরুকে প্রণাম করিয়া গৃহে গমন করিল। নারদঋষি যথা স্থানে চলিয়া গেলেন। ব্যাধ গৃহে আসিয়া নারদের উপদেশ মত সমস্ত কার্য্য করিল॥ ১৮২॥

ধ্বনি হৈল ব্যাধ বৈষ্ণব হইল। গ্রামের লোক সব অন্ন আনিতে লাগিল॥ এক দিনে অন্ন দশ বিশ জন আনে। দিলে তত লয় যত খায় দুই জনে॥ ১৮৩॥ এক দিন নারদ কহে শুনহ পর্ব্বতে। আমার এক শিষ্য আছে চলহ দেখিতে॥ তবে দুই ঋষি আইলা সেই ব্যাধ স্থানে। দূরে হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দর্শনে॥ অস্তে ব্যস্তে ধাঞা আইসে পথ নাহি পায়। পথে পিপীলিকা আদি ইতি উতি ধায়॥ দণ্ডবৎ স্থানে পিপীলিকাদি দেখিঞা। বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি পড়ে দণ্ডবৎ হৈঞা॥ ১৮৪॥ নারদ কহে ব্যাধ এই না হয় আশ্চর্য্য। হরিভক্তি হিংসাশূন্য হয় সাধুবর্য্য॥ ১৮৫॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধনভক্তি লহর্য্যাং

অনন্তর ব্যাধ বৈষ্ণব হইয়াছে বলিয়া গ্রামে জনরব হইল, গ্রামের লোকসকল অন্ন আনিয়া দিতে লাগিল, এক২ দিনে দশ বিশ জনে অন্ন আনিয়া দিলে, ব্যাধ দুই জনে যাহা খাইতে পারে তাহাই গ্রহণ করে॥ ১৮৩॥

এক দিন নারদ নিজ শিষ্য পর্ব্বতনামক ঋষিকে কহিলেন যে,—হে পর্ব্বতঋষে! শ্রবণ করুন, আমার এক শিষ্য আছে, দেখিতে গমন করুন। তৎপরে দুই ঋষি ব্যাধের নিকট আগমন করিতেছেন। ব্যাধ দূর হইতে গুরুর দর্শন প্রাপ্ত হইয়া অস্তে ব্যস্তে ধাবমান হইয়া আসিতেছে কিন্তু পথ দেখিতে পাইতেছে না, পথের ইতস্ততঃ পিপীলিকাসকল ধাবমান হইতেছে। ব্যাধ দণ্ডবৎ প্রণাম স্থানে পিপীলিকাদি দেখিয়া বস্ত্রদ্বারা স্থান পরিষ্কার করত দণ্ডবৎ প্রণাম করিল॥ ১৮৪॥

তদ্দর্শনে নারদ কহিলেন, ব্যাধ! ইহা আশ্চর্য্য নহে, যাহারা হরিভক্তিপরায়ণ তাহারা হিংসাশূন্য এবং সাধুশ্রেষ্ঠ হয়॥ ১৮৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে ২ সাধন-

১২৮ অঙ্কধৃতং স্কন্দপুরাণে ব্যাধং প্রতি শ্রীনারদবাক্যং ॥

এতে ন হ্যদ্ভুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে স্যুঃ পরতাপিনঃ ॥ ইতি ॥১৮৬॥

তবে সেই ব্যাধ দুঁহা অঙ্গনে আনিঞা। কুশাসন আনি দুঁহা ভক্ত্যে বসাইঞা ॥ জল আনি ভক্ত্যে দুঁহার পাদপ্রক্ষালিল। সেই জল স্ত্রীপুরুষে পিয়া শিরে লৈল ॥ কম্পাশ্রু পুলক হয় কৃষ্ণগুণ গাঞা। ঊর্দ্ধবাহু নৃত্য করে বস্ত্র ফিরাইঞা ॥ দেখিঞা ব্যাধের প্রেম পর্ব্বত মহামুনি। নারদেরে কহে তুমি হও স্পর্শমণি ॥ ১৮৭ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে তৃতীয় ভাবভক্তি লহর্য্যাং দশম

এতে ন হীতি। পরতাপিনঃ পরপীড়কা ন স্যুঃ ॥১৮৬॥

ভক্তিলহরীর ১২৮ অঙ্ক ধৃত স্কন্দপুরাণে ব্যাধের প্রতি শ্রীনারদ বাক্য যথা ॥

নারদ কহিলেন ব্যাধ! এই গুণসকল অদ্ভুত নহে, কারণ, যে সকল ব্যক্তি হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হয়েন, তাঁহারা কখন পরকে সন্তাপ প্রদান করেন না ॥ ১৮৬ ॥

তখন সেই ব্যাধ ঐ দুই ঋষিকে অঙ্গনে আনয়নপূর্ব্বক ভক্তিসহকারে কুশাসনের উপরে উপবেশন করাইল। তৎপরে জল আনয়ন পূর্ব্বক দুই জনের পাদপ্রক্ষালন করিয়া সেই জল স্ত্রীপুরুষে পান করত মস্তকে ধারণ করিল। তাহাতে তাহাদের অঙ্গে কম্প অশ্রু ও পুলক হইতে লাগিল, তাহারা দুই জনে কৃষ্ণগুণগান করত ঊর্দ্ধবাহু হইয়া বস্ত্র ফিরাইয়া নৃত্য আরম্ভ করিল। মহামুনি পর্ব্বত, ব্যাধের ঐ রূপ আচরণ দেখিয়া নারদকে কহিলেন আপনি স্পর্শমণি হয়েন ॥১৮৭

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব্ববিভাগে-৩ ভাব

অঙ্কে স্কন্দপুরাণে নারদং প্রতি পর্ব্বতঋষিবাক্যং ॥

অহো ধন্যোঽসি দেবর্ষে কৃপয়া যস্য তৎক্ষণাৎ।

নীচোঽপ্যুৎপুলকো লেভে লুব্ধকো রতিমচ্যুতে ॥ ইতি॥১৮৮

নারদ কহে বৈষ্ণব তোমায় অন্ন কিছু আয়। ব্যাধ কহে যারে পাঠাও সেই দিঞা যায় ॥ এত অন্ন না পাঠাইহ কিছু কার্য্য নাঞি। সবে দুই জনার যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥ ১৮৯ ॥ নারদ কহে ঐছে রহ তুমি ভাগ্যবান্। এত বলি দুই জন কৈল অন্তর্দ্ধান ॥ ১৯০ ॥ এই ত কহিল তোমায় ব্যাধের আখ্যান। যাহা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গ-প্রভাব-জ্ঞান ॥ ১৯১ ॥ এই আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল। এই দুই মেলি

অহো ধন্যোঽসীতি। লুব্ধকো ব্যাধঃ ॥ ১৮৮ ॥

ভক্তিলহরীর ১০ অঙ্কে স্কন্দপুরাণে নারদের প্রতি
পর্ব্বতঋষির বাক্য যথা ॥

পর্ব্বতঋষি কহিলেন হে দেবর্ষে! আপনি ধন্য, যে হেতু আপনকার কৃপায় অতি নীচজাতি ব্যাধও পুলকান্বিত কলেবর হইয়া সদ্যঃ শ্রীকৃষ্ণে রতি (অনুরাগ) লাভ করিল ॥ ১৮৮ ॥

নারদ কহিলেন বৈষ্ণব! তোমার নিকট কিছু অন্ন আইসে, ব্যাধ কহিল, আপনি যাহাকে পাঠান সেই আসিয়া অন্ন দিয়া যায়। প্রভো! এত অন্ন পাঠাইবেন না, তাহাতে কোন প্রয়োজন নাই, সাকল্যে কেবল দুই জনের যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র প্রার্থনা করি ॥ ১৮৯ ॥

নারদ কহিলেন এই প্রকার থাক, তুমি অতিশয় ভাগ্যবান্, এই বলিয়া দুই জনে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ১৯০ ॥

হে সনাতন! তোমাকে এই ব্যাধের উপাখ্যান বলিলাম, যাহা শুনিলে সাধুসঙ্গের প্রভাব জানিতে পারা যায় ॥ ১৯১ ॥

আর তিনটী অর্থ গণনাতে প্রাপ্ত হইলাম, এই দুই মিলিয়া

ছাব্বিশ অর্থ হৈল॥ আর অর্থ শুন যাহা অর্থের ভাণ্ডার। স্থূলে দুই অর্থ সূক্ষ্মে বত্রিশ প্রকার॥১৯২॥ আত্মা শব্দে কহে সর্ব্ববিধ ভগবান্। এক স্বয়ং ভগবান্ আর ভগবান্ আখ্যান॥ তাতে রমে যেই সেই সব আত্মারাম। বিধিভক্ত রাগভক্ত দুই-বিধ নাম॥ ১৯৩॥ দুই-বিধ ভক্ত হয় চারি চারি প্রকার। পারিষদ সাধনসিদ্ধ সাধকগণ আর॥ জাতাজাত রতিরূপে সাধক দুই ভেদ। বিধি রাগ মার্গে চারি চারি অষ্ট বিভেদ॥ বিধিমার্গে নিত্যসিদ্ধ পারিষদ দাস। সখা গুরু কান্তাগণ চারিবিধ প্রকাশ॥ ১৯৪॥ সাধনসিদ্ধ দাস সখা গুরু কান্তাগণ। উৎপন্নরতি সাধক ভক্ত চারিবিধ জন॥ অজাতরতি সাধক ভক্ত এ চারিপ্রকার। বিধিমার্গে ভক্ত ষোড়শ ভেদ প্রচার॥ রাগমার্গে ঐছে আর

ছাব্বিশ প্রকার অর্থ হইল। আর অর্থ শুন যাহা অর্থের ভাণ্ডার স্বরূপ, স্থূলে দুই অর্থ, আর সূক্ষ্মে বত্রিশপ্রকার অর্থ হয়॥ ১৯২॥

আত্মা শব্দে সর্ব্বপ্রকার ভগবান্‌কে বলে। ঐ ভগবান্ দুই প্রকার এক স্বয়ং ভগবান্, আর দ্বিতীয় কেবল ভগবান্ বলিয়া আখ্যাধারী। তাহাতে যে রমণ করে সেই সকলকে আত্মারাম বলে। বিধি ও রাগভেদে ভক্ত দুই প্রকার হয় অর্থাৎ বিধিভক্ত ও রাগভক্ত॥ ১৯৩॥

এই দুই ভক্ত চারি চারি প্রকার হয়েন। যথা পারিষদ, সাধনসিদ্ধ সাধকগণ, জাতাজাতরতি, (জাতরতি ও অজাত রতিভেদে), সাধকের দুই ভেদ হয়)। বিধিমার্গে চারি চারি করিয়া আটপ্রকার ভেদ হয়। বিধিমার্গে নিত্যসিদ্ধ দাস, পারিষদ দাস, সখা, গুরু ও কান্তাগণ, এই চারি প্রকার প্রকাশ হয়॥ ১৯৪॥

সখা, গুরু ও কান্তাগণ, ইহাঁরা সাধনসিদ্ধ উৎপন্নরতি (অনুরাগ) অর্থাৎ জাতরতি সাধক চারিজন। আর অজাতরতি সাধকও চারিপ্রকার হয়, এই সমষ্টিতে বিধিমার্গে ষোড়শ প্রকার ভক্ত হইল, ঐ প্রকার

ভক্ত ষোল ভেদ। দুই মার্গে আত্মারাম বত্রিশ বিভেদ॥ ১৯৫ ॥ মুনি নির্গ্রন্থ চ অপি চারি শব্দের অর্থ। যাহা যেই লাগে তাহা করিয়ে সমর্থ॥ ১৯৬ ॥ বত্রিশ ছাব্বিশ মিলি অষ্টপঞ্চাশ। আর এক ভেদ শুন অর্থের প্রকাশ ॥ ১৯৭ ॥ ইতরেতর চ দিঞা সমাস করিয়ে। আটান্ন বার আত্মারাম নাম লৈয়ে॥ "আত্মারামাশ্চ, আত্মারামাশ্চ" আটান্ন বার। শেষে সব লোপ করি রাখি একবার॥ ১৯৮ ॥

তথাহি পাণিনি-সূত্রে ॥

সরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ॥ ইতি ॥ ১৯৯ ॥

আটান্ন চকারের সব লোপ হয়। এক আত্মারাম শব্দে আটান্ন-অর্থ কয় ॥ ২০০ ॥

রাগমার্গে ষোলপ্রকার ভক্ত হয়, দুই মার্গে আত্মারামের বত্রিশপ্রকার ভেদ হইল ॥ ১৯৫ ॥

এখন মুনি, নির্গ্রন্থ, চ ও অপি এই চারি শব্দের অর্থ, যে স্থানে যাহা লাগে তাহারই সমর্থন করিতেছি ॥ ১৯৬ ॥

বত্রিশ প্রকার আর ছাব্বিশ প্রকার মিলিয়া আঠান্ন প্রকার অর্থ হইল। আর এক ভেদ শুন ইহাতে অর্থের প্রকাশ হইবে ॥ ১৯৭ ॥

ইতরেতর দ্বন্দ্ব সমাসের অর্থে চকার দিয়া সমাস করিলে, আঠান্ন বার "আত্মারামাশ্চ" এই পদ উল্লেখ করিয়া অর্থাৎ "আত্মারামাশ্চ, আত্মারামাশ্চ" এইরূপ আঠান্ন বার বলিয়া শেষে সমুদায় লোপ করিয়া একবার মাত্র "আত্মারাম" রাখা হয় ॥ ১৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পাণিনি সূত্রে যথা ॥

সমান রূপ শব্দ সকলের এক বিভক্তিতে অর্থ উক্ত হইলে একটী মাত্র শেষ হয় ॥ ১৯৯ ॥

আঠান্ন চকারের সমুদায় লোপ হয়, এক আত্মারাম শব্দে আঠান্ন প্রকার অর্থ বলে ॥ ২০০ ॥

তথাহি পাণিনিসূত্রে ॥

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ॥

অশ্বত্থবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ কপিত্থবৃক্ষাশ্চ আম্রবৃক্ষাশ্চ, বৃক্ষাঃ ॥২০১॥

"অস্মিন্ বনে ফলন্তি বৃক্ষাঃ" যৈছে হয়। তৈছে সব আত্মারাম কৃষ্ণে-ভক্তি করয় ॥ ২০২ ॥ আত্মারাম সমুচ্চয়ে কহিয়ে চকার। মুনয়শ্চ ভক্তি করে এই অর্থ তার ॥ ২০৩ ॥ নির্গ্রন্থা এব হৈঞা অপি নির্দ্ধারণে। এই

ইহার প্রমাণ ঐ পাণিনিসূত্রে ॥

উক্তার্থ সকলের অপ্রয়োগ হয় অর্থাৎ, যে যে পদে সমাস করা যায় সে গুলি লুপ্ত হইয়া একটীমাত্র পদ থাকে, তাহাতেই সমস্ত লুপ্ত-পদের অর্থ প্রকাশ পায়, ও সমস্ত লুপ্তপদের অনুসারী দ্বিবচন বা বহু-বচন ও থাকে। কিন্তু সমস্ত পদগুলি থাকে না *। এক শেষের অর্থও এই যে "একশেষঃ-একঃ শিষ্যতে অপরো লুপ্যতে" অর্থাৎ একটী-মাত্র শেষ থাকে অপর গুলি লুপ্ত হইয়া যায় ॥

অশ্বত্থবৃক্ষ, বটবৃক্ষ, কপিত্থবৃক্ষ ও আম্রবৃক্ষ, এই সকলের একশেষ সমাসে একটী মাত্র বৃক্ষশব্দ থাকে ॥ ২০১ ॥

এই বনে বৃক্ষ সকল ফলিত হইতেছে এই বাক্যে যেমন এক বৃক্ষ শব্দেই সমস্ত বৃক্ষ (একশেষসমাসে) বুঝায়, তদ্রূপ একমাত্র "আত্মারাম" পদে (একশেষসমাসে) নিখিল আত্মারামগণকে বুঝা-ইবে। অর্থাৎ আত্মারামগণ কৃষ্ণে ভক্তি করিয়া থাকেন ॥ ২০২ ॥

সমুচ্চয় অর্থে চকার প্রয়োগ করিলে আত্মারাম এবং মুনি ইহাঁরা শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করেন এই অর্থ হয় ॥ ২০৩ ॥

"নির্গ্রন্থা এব" অর্থাৎ নির্গ্রন্থ হইয়াই, অপি শব্দের নির্দ্ধারণ

* "সরূপসমুদায়াদ্ধি বিভক্তির্যা বিধীয়তে।
একস্তত্রার্থবান্ সিদ্ধঃ সমুদায়ার্থবাচকঃ ॥
ইতি মুগ্ধবোধে একশেষপ্রকরণে ৺রামতর্কবাগীশঃ।

ঊনষষ্টি অর্থ করিল ব্যাখ্যানে॥ সর্ব্ব সমুচ্চয়ে এক আর অর্থ হয়। আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নির্গ্রন্থাশ্চ ভজয়॥ অপি শব্দ অবধারণে সেহো চারি বার। চারি শব্দ সঙ্গে এব করিব উচ্চার॥

যথা—উরুক্রম এব ভক্তিমেব অহৈতুকীমেব কুর্ব্বন্ত্যেব॥ ২০৪॥

এই ত কহিল শ্লোকে ষাটিসংখ্যা অর্থ। এক অর্থ শুন আর প্রমাণে সমর্থ॥২০৫॥ আত্মা শব্দে কহে ক্ষেত্রজ্ঞ জীব লক্ষণ। ব্রহ্মাদি-কীটপর্য্যন্ত তাঁর শক্তিতে গণন॥ ২০৬॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে "সত্ত্বং রজস্তমঃ" ইতি ব্যাখ্যায়াং ধৃতঃ
বিষ্ণুপুরাণস্য ষষ্ঠাংশীয়-সপ্তমাধ্যায়ে সপ্তমঃ শ্লোকঃ॥
বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা।

অর্থ। ঊনষষ্টি প্রকার এই অর্থ ব্যাখ্যা করিলাম। সমস্ত সমুচ্চয়ে আর একটী অর্থ হয়, আত্মারাম, মুনি ও নির্গ্রন্থ ইহাঁরা ভজন করেন। অপি শব্দের অর্থ অবধারণ, তাহা চারিবার, চারিশব্দ সঙ্গে এব শব্দের উচ্চারণ করিব॥

যথা—উরুক্রম এব, ভক্তি এব, অহৈতুকীমেব কুর্ব্বন্তি এব॥২০৪॥

এই ষষ্টি প্রকার অর্থ বলিলাম, আর এক অর্থ শুন; ইহা প্রমাণ বিষয়ে অতিশয় সমর্থ॥ ২০৫॥

আত্মা শব্দে জীবরূপ ক্ষেত্রজ্ঞকে বলে, ব্রহ্মাদি কীট পর্য্যন্ত তাঁহার শক্তিতে গণনা করা যায়॥ ২০৬॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে "সত্ত্বং রজস্তম" এই শ্লোকের
ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণীয় ৬ অংশের ৭ অধ্যায়ে
৬১ শ্লোকে যথা॥

বিষ্ণুর শক্তি তিন প্রকার, যথা—পরা ক্ষেত্রজ্ঞা, অপরা অবিদ্যা এবং তৃতীয়া কর্ম্মসংজ্ঞা। ইহাদের অপর নাম অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি,

অবিদ্যা কর্ম্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ইতি ॥ ২০৭ ॥

তথাহি অমরকোষস্য স্বর্গবর্গে ॥

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মাপুরুষ ইতি চ ॥ ২০৮ ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায়। সর্ব্বে সর্ব্ব তেজি তবে কৃষ্ণকে ভজয় ॥ ষাটি অর্থ কহিল এক কৃষ্ণের ভজন। সেই অর্থ হয় সব ইহার উদাহরণ ॥ একষষ্টি অর্থ এবে স্ফুরিল তোমার সঙ্গে। তোমার ভক্তি বলে উঠে অর্থের তরঙ্গে ॥ ২০৯ ॥

তথাহি প্রাচীনকৃতঃ শ্লোকঃ ॥

অহং বেত্তি শুকো বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা।
ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া ॥ ইতি ॥ ২১০॥

অহং বেত্তীতি। মাং শিবং আচষ্কাণঃ ইতি অহং, ইতি নামধাতৌ ক্বিপ্, ততঃ কৃতি ক্বিপ্ অহং অর্থাৎ নারায়ণঃ বেত্তি জানাতি। তস্যৈবোপদেশেন ভাগবতস্য প্রথমস্ফুরণাৎ। অন্যৎ সুগমং ॥ ২১০ ॥

বহিরঙ্গা মায়াশক্তি ও তটস্থা জীবশক্তি ॥ ২০৭ ॥

তথা অমরকোষে স্বর্গবর্গে ॥

আত্মার নাম, যথা—, ক্ষেত্রজ্ঞ, আত্মা ও পুরুষ ॥ ২০৮ ॥

ভ্রমণ করিতে করিতে যদি সাধুসঙ্গ প্রাপ্ত হয়, তবে সকলে সকল ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করেন। এক কৃষ্ণের ভজনে ষষ্টি প্রকার অর্থ কহিলাম সেই সমুদায় এই অর্থের উদাহরণ স্বরূপ। তোমার সঙ্গগুণে এখন একষষ্টি অর্থ স্ফূর্ত্তি হইল, তোমার ভক্তি বলে অর্থের তরঙ্গ উঠিতেছে ॥ ২০৯ ॥

তথা প্রাচীনকৃত শ্লোকার্থ যথা ॥

অহং (আমি নহি) অর্থাৎ আমার (শিবের) উপদেষ্টা নারায়ণ জানেন, শুকদেব জানেন, ব্যাসদেব (যিনি রচয়িতা) জানেন, কিন্তু ভক্তিদ্বারাই কেবল ভাগবতের অর্থসকল গ্রহণীয় হয়, বুদ্ধি অথবা টীকা দ্বারা অর্থ বোধগম্য হয় না ॥ ২১০ ॥

অর্থ শুনি সনাতন বিস্মিত হইঞা। মহাপ্রভুর স্তুতি করেন চরণে পড়িয়া॥ ২১১॥ সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন। তোমার নিশ্বাসে সব বেদ প্রবর্ত্তন॥ তুমি বক্তা ভাগবতের তুমি জান অর্থ। তোমা বিনু অন্য জানিতে নাহিক সমর্থ॥ ২১২॥ প্রভু কহে কেনে কর আমারে স্তবন। ভাগবত-স্বরূপের কেন না কর বিচারণ॥ কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিভু সর্ব্বাশ্রয়। প্রতিশ্লোকে প্রত্যক্ষরে নানা অর্থ কয়॥ প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্ধার। যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার॥ ২১৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে ত্রয়োবিংশশ্লোকে সূতং প্রতি শৌনকাদিবাক্যং॥

সনাতন অর্থ শুনিয়া বিস্মিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইয়া স্তুতিবাক্য প্রয়োগ করত কহিলেন॥ ২১১॥

প্রভো! আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ব্রজেন্দ্রনন্দন, আপনকার নিশ্বাসে বেদসকল প্রবর্ত্তিত হয়, আপনি ভাগবতের বক্তা, আপনিই ভাগবতের অর্থ জানেন, আপনা ব্যতীত কেহ ভাগবতের অর্থ জানিতে সমর্থ হয় না॥ ২১২॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেম আমাকে কেন স্তব করিতেছ, ভাগবত স্বরূপের বিচার কর না কেন?। ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের তুল্য বিভু অর্থাৎ সর্ব্বব্যাপক এবং সকলের আশ্রয় স্বরূপ। ইহাঁর প্রতিশ্লোকে ও প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কহিয়া থাকেন, প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে নানা অর্থের নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। যাহার শ্রবণে লোকের চমৎকার বোধ হয়॥ ২১৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে সূতের প্রতি শৌনকাদির বাক্য যথা॥

শৌনক প্রশ্নঃ

ব্রূহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্ম্মবর্ম্মণি।
স্বাং কাষ্ঠা মধুনোপেতে ধর্ম্মঃ কং শরণং গতঃ॥ ২১৪॥

তত্রৈব তৃতীয়াধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে শৌনকাদীন্
প্রতি সূতোত্তরং॥

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্ম্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।
কলৌ নষ্টদৃশামেষ পুরাণার্কো হধুনোদিতঃ॥ ইতি॥ ২১৫॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১। ১। ২৩॥ পুনঃ প্রশ্নান্তরং ব্রূহীতি। ধর্ম্মস্য বর্ম্মণি কবচবৎ রক্ষকে। স্বাং কাষ্ঠাং মর্য্যাদাং স্বরূপমিত্যর্থঃ। অস্য চোত্তরং কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্ম্ম-জ্ঞানাদিভিঃ সহ ইত্যয়ং শ্লোকঃ॥ ক্রমসন্দর্ভে॥ স্বাং কাষ্ঠাং দিশং। নিজনিত্যধামে-ত্যর্থঃ॥ ২১৪॥

ভাবার্থদীপিকা নাস্তি॥ ১। ৩। ৪২॥ ক্রমসন্দর্ভে॥ তদিদং পুরাণং ন শাস্ত্রান্তরতুল্যং কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপ্রতিনিধিরূপমেবেত্যাহ কৃষ্ণ ইতি। স্বস্য কৃষ্ণরূপস্য ধাম নিত্যলীলাস্থান-মুপাগতে সতি কৃষ্ণে তত্র চ ধর্ম্মঃ প্রোজ্ঝিতকৈতবোহত্রেতি নৈষ্কর্ম্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জ্জিত-মিতি চামুস্যত্য পরমপ্রকৃষ্টতয়াবগতে র্ভগবদ্ধর্ম্মঃ ভগবজ্জ্ঞানাদিভিরপি সহ স্বধামোপগতে সতি কলৌ নষ্টদৃশাং তাদৃশধর্ম্মজ্ঞানবিবেকরহিতানাং কৃতে তদিদং পুরাণমেবার্কঃ নতু শাস্ত্রান্তরবদ্দীপস্থানীয়ং যৎ তথা বিধোহয়ং পুরাণার্ক উদিতঃ তাদৃশধর্ম্মজ্ঞানপ্রকাশনাত্তৎ-রূপপ্রভুবতিনপিণিবির্ধধো। অর্ক বস্তুৎপ্রেরিতয়ৈবেতি ভাবঃ॥ ২১৫॥

শৌনকাদি ঋষিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন সূত! বল দেখি, ধর্ম্মরক্ষক যোগেশ্বরেশ্বর ব্রহ্মণ্য শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্ত্যলীলা সমাপন করিয়া স্বীয় ধামে গমন করিয়াছেন এখন ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন হইলেন॥ ২১৪॥

তত্রৈব ৩ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি
সূতের উত্তর যথা॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মও জ্ঞানাদির সহিত স্বধামে উপগত হইলে কলিযুগে সকল লোকেরই চক্ষুঃ অজ্ঞানতিমিরে অন্ধ হইয়াছিল, ঐ সময় এই পুরাণ-স্বরূপ দিবাকরের উদয় হইল॥ ২১৫॥

এই ত কহিল এক শ্লোকের ব্যাখ্যান। বাতুলের প্রলাপ করি কে মানে প্রমাণ॥ আমা হেন যেবা কেহো আর বাতুল হয়। এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানয়॥ ২১৬॥ পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি দুই করে। প্রভু আজ্ঞা দিল বৈষ্ণবস্মৃতি করিবারে॥ মুঞি নীচজাতি কিছু না জানো আচার। মোহইতে কৈছে হয় স্মৃতিপরচার॥ সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ। আপনে করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ॥ তবে তার দিশা স্ফুরে মো নীচ হৃদয়ে। ঈশ্বর তুমি যে কহাও সেই সিদ্ধ হয়ে॥ ২১৭॥ প্রভু কহে যে করিতে করিবে তুমি মন। কৃষ্ণ সেই সেই তোমায় করাবে স্ফুরণ॥ ২১৮॥ তথাপি সূত্ররূপে শুন দিগ্‌দরশন। সর্ব্বাবরণ লিখি আদৌ গুরু আশ্রয়ণ॥ গুরুলক্ষণ শিষ্য-

---

এইত এক শ্লোকের ব্যাখ্যা কহিলাম, উন্মত্তের প্রলাপবাক্য বলিয়া কে প্রমাণ করিবে। আমার মত যদি অন্য কোন ব্যক্তি বাতুল হয়েন, তাহা হইলে তিনি এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানিবেন ॥২১৬॥

অনন্তর সনাতন কৃতাঞ্জলিপুটে কহিলেন, প্রভো আপনি বৈষ্ণব-স্মৃতি করিতে আমাকে আজ্ঞা দিলেন, আমি নীচজাতি, কোন আচার জানি না, আমা হইতে কি রূপে স্মৃতির প্রচার হইবে, সূত্র করিয়া যদি দিক্ উপদেশ দেন, আর যদি আপনি হৃদয়ে প্রবেশ করেন, তবে এ নীচের হৃদয়ে বৈষ্ণবস্মৃতির দিক্‌স্ফূর্ত্তি হইবে, আপনি ঈশ্বর যাহা বলান তাহাই সিদ্ধি হয়॥ ২১৭॥

মহাপ্রভু কহিলেন তুমি যাহা যাহা করিতে ইচ্ছা করিবা শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে তাহা তাহাই স্ফূর্ত্তি করাইবেন॥ ২১৮॥

তথাপি সূত্ররূপে দিক্‌দর্শন করাই শ্রবণ কর। অগ্রে সকলের আবরণরূপ গুরুদেবের আশ্রয় লিখি। তৎপরে গুরু লক্ষণ, শিষ্য

লক্ষণ দুঁহা পরীক্ষণ। সেব্য ভগবান্ সব মন্ত্রবিচারণ॥ মন্ত্র অধিকারী মন্ত্রসিদ্ধাদি শোধন। দীক্ষা প্রাতঃস্মৃতিকৃত্য শৌচ আচমন ॥ ২১৯॥ দন্তধাবন স্নান সন্ধ্যাদি বন্দন। গুরুসেবা ঊর্দ্ধপুণ্ড্র চক্রাদিধারণ॥ গোপীচন্দনাদি মালাধৃতি তুলসী আহরণ। বস্ত্র পীঠ গৃহসংস্কার কৃষ্ণ প্রবোধন॥ পঞ্চ ষোড়শ পঞ্চাশৎ উপচারে অর্চ্চন। পঞ্চকাল আরতি কৃষ্ণের ভোজন শয়ন॥ ২২০॥ শ্রীমূর্ত্তিলক্ষণ আর শালগ্রামলক্ষণ। নাম মহিমা নাম অপরাধ বর্জন॥ বৈষ্ণব লক্ষণ সেবা অপরাধ খণ্ডন। শঙ্খ জল গন্ধ পুষ্প ধূপাদি লক্ষণ॥ জপ স্তুতি পরিক্রমা দণ্ডবৎ বন্দন।

লক্ষণ, গুরুপরীক্ষা শিষ্যপরীক্ষা। ভগবান্ সর্ব্বসেব্য, তাঁহার মন্ত্র সকলের বিচার। মন্ত্রের অধিকারী, সিদ্ধ্যাদিশোধন *। দীক্ষা, প্রাতঃস্মরণ, প্রাতঃকৃত্য, আচমন ॥ ২১৯॥

দন্তধাবন, স্নান ও সন্ধ্যাদিবন্দন। গুরুসেবা, ঊর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক চক্রাদি অর্থাৎ শঙ্খচক্রাদি মুদ্রাধারণ। গোপীচন্দন প্রভৃতির মাহাত্ম্য ও ধারণ, মালাধারণ, তুলসীচয়ন, বস্ত্র, পীঠ ও গৃহসংস্কার, কৃষ্ণপ্রবোধন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের গাত্রোত্থান করান। পঞ্চ, ষোড়শ ও পঞ্চাশৎ উপচারে শ্রীকৃষ্ণের অর্চ্চন (পূজাকরণ) পঞ্চকাল আরাত্রিক করণ অর্থাৎ পাঁচ সময়ে আরতি করা, শ্রীকৃষ্ণের ভোজন ও শ্রীকৃষ্ণের শয়ন করান॥ ২২০॥

শ্রীমূর্ত্তির লক্ষণ, শালগ্রাম লক্ষণ, নাম মহিমা, অপরাধবর্জন, বৈষ্ণব লক্ষণ, বৈষ্ণবসেবা, অপরাধ ভঞ্জন, শঙ্খ, জল, গন্ধ, পুষ্প ও ধূপাদির

* আদি পদ প্রয়োগ হেতু সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি। তন্ত্রে যথা॥

সিদ্ধঃ সিদ্ধ্যতি কালেন, সাধ্যস্তু জপ হোমতঃ।

সুসিদ্ধঃ প্রাপ্তিমাত্রেণ অরি মূ‌লং নিকৃন্ততি॥

অস্যার্থঃ। সিদ্ধমন্ত্র কালে সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত্র জপ ও হোমাদিতে সিদ্ধ হয়, সুসিদ্ধ মন্ত্র প্রাপ্তি মাত্র সিদ্ধ হয়, অরিমন্ত্র মূলকে বিনষ্ট করে॥

পুরশ্চরণবিধি কৃষ্ণপ্রসাদভোজন ॥২২১॥ অনিবেদ্যত্যাগ বৈষ্ণবনিন্দাদি বর্জন। সাধুলক্ষণ সাধুসঙ্গ সাধুসেবন॥ অসৎসঙ্গত্যাগ শ্রীভাগবত শ্রবণ। দিনকৃত্য পক্ষকৃত্য একাদশ্যাদিবিবরণ ॥ ২২২ ॥ মাসকৃত্য জন্মাষ্টম্যাদি বিধিবিচারণ। মথুরাবাস শ্রীমূর্ত্তির শ্রদ্ধায় সেবন॥ একাদশী জন্মাষ্টমী বামন দ্বাদশী। শ্রীরামনবমী আর নৃসিংহচতুর্দ্দশী॥ এই সবের বিদ্ধা ত্যাগ অবিদ্ধাকরণ। অকরণে দোষ কৈলে ভক্তির লম্ভন ॥ ২২৩ ॥ সর্ব্বত্র প্রমাণ দিয়ে পুরাণবচন। শ্রীমূর্ত্তি বিষ্ণুমন্দির করণলক্ষণ॥ সামান্য সদাচার বৈষ্ণব আচার। অকর্ত্তব্য কর্ত্তব্য স্মর্ত্তব্য ব্যবহার। এই সংক্ষেপে কহিল সূত্র দিগ্‌দরশন। যবে তুমি লিখ কৃষ্ণ

লক্ষণ। জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ প্রণাম। পুরশ্চরণবিধি, শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদভোজন ॥ ২২১ ॥

অনিবেদ্য অর্থাৎ যে বস্তু শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করা হয় নাই তাহার ত্যাগ, বৈষ্ণবনিন্দ্যাদি বর্জন অর্থাৎ বৈষ্ণবনিন্দা না করণ, সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ ও সাধুসেবন, অসৎসঙ্গ ত্যাগ, শ্রীভাগবত শ্রবণ। দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য অর্থাৎ শুক্লপক্ষে ও কৃষ্ণপক্ষে যাহা যাহা করার ব্যবস্থা ॥২২২

মাসকৃত্য,জন্মাষ্টম্যাদি ব্রতের বিধিবিচার,মথুরাবাস, শ্রদ্ধাসহকারে শ্রীমূর্ত্তির সেবা। একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী, শ্রীরামনবমী এবং নৃসিংহচতুর্দ্দশী, এই সকলের বিদ্ধা ত্যাগ ও অবিদ্ধায় ব্রতকরণ, ইহাদের অকরণে দোষ, করিলে ভগবদ্ভক্তি লাভ ॥ ২২৩ ॥

যাহা যাহা করিবা সে সকলে পুরাণের বচন দিবা। আর শ্রীমূর্ত্তি ও বিষ্ণুমন্দির করণ লক্ষণ, সামান্য সদাচার, বৈষ্ণব আচার, অকর্ত্তব্য, কর্ত্তব্য, স্মর্ত্তব্য অর্থাৎ যাহা করার অযোগ্য, করিবার যোগ্য ও স্মরণের যোগ্য এবং ব্যবহার। এই সূত্রের দিক্‌দর্শন সঙ্ক্ষেপে কহি-

করাবে স্ফুরণ॥ ২২৪॥ এই ত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ। যাহার শ্রবণে চিত্তের খণ্ডে অবসাদ॥ নিজগ্রন্থে কর্ণপূর বিস্তার করিয়া। সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া॥ ২২৫॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে নবমাঙ্কে ৪৫। ৪৬। ৪৮ অঙ্কে
প্রতাপরুদ্রং প্রতি বার্ত্তাহারি বাক্যং॥

গৌড়েন্দ্রস্য সভা বিভূষণমণি স্ত্যক্ত্বা য ঋদ্ধাং শ্রিয়ং
রূপস্যাগ্রজ এব এব তরুণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে।
অন্ত র্ভক্তি রসেন পূর্ণসরসো বাহ্যেঽবধূতাকৃতিঃ
শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব প্রীতিপ্রদ স্তদ্বিদাং॥ ২২৬॥

গৌড়েন্দ্রস্যেতি। ঋদ্ধাং সম্পত্তিরূপাং শ্রিয়ং ত্যক্ত্বা বৈরাগ্যলক্ষ্মীং সম্পত্তিং দধে ধৃতবানিত্যর্থঃ॥ ২২৬॥

লাম, তুমি যখন লিখিবা, তখন শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে স্ফূর্ত্তি করাইবেন॥ ২২৪॥

হে শ্রোতৃগণ! সনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর এই প্রসাদ বর্ণন করিলাম, যাহার শ্রবণে চিত্তের অপ্রসন্নতা বিনষ্ট হইবে। কবিকর্ণপূর গোস্বামী সনাতনের প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুগ্রহ নিজগ্রন্থ অর্থাৎ চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে বিস্তারপূর্ব্বক লিখিয়া রাখিয়াছেন॥ ২২৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৯ অঙ্কে ৪৫। ৪৬
৪৮ অঙ্কে প্রতাপরুদ্রের প্রতি বার্ত্তাহারির বাক্য যথা॥

বার্ত্তাহারী কহিল, গৌড়েশ্বরের সভাপতি রূপের অগ্রজভ্রাতা সনাতন, প্রচুরতর সম্পত্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক অভিনব বৈরাগ্যচিহ্ন ধারণ করিয়া ছিলেন, শৈবালে আবৃত বৃহৎসরোবরের ন্যায় বাহিরে অবধূত বেশ ধারণ করিলেও তাঁহার হৃদয় বিমলভক্তি রসে পরিপূর্ণ ছিল, যাঁহার দর্শন মাত্রে ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে অপূর্ব্ব প্রীতির উদয় হইয়া থাকে॥ ২২৬॥

তং সনাতনমনাগতমক্ষ্ণো
দৃষ্টমাত্র মতি মাত্রদয়ার্দ্রঃ।
আলিলিঙ্গ পরিঘায়তদোর্ভ্যাং
সানুকম্পমথ চম্পকগৌরঃ ॥ ২২৭ ॥
কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্ত্তাং
লুপ্তেতিতাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য।
কৃপামৃতেনাভিশিষেচ নাথ
স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ইতি ॥ ২২৮ ॥

এই ত কহিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ। যাহার শ্রবণে খণ্ডে সব অবসাদ ॥ কৃষ্ণের স্বরূপগণের হয় সব জ্ঞান। বিধি রাগমার্গে সাধন-ভক্তি দ্বিবিধান ॥ কৃষ্ণ প্রেমভক্তি রসভক্তির সিদ্ধান্ত। ইহার শ্রবণে ভক্ত জানে সব অন্ত ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ। যার প্রাণ-

তমিতি ন আগতং অনাগতং। মাত্রং কাৎস্ন্যাবধারণে ॥ ২২৭ ॥

পরমদয়ালু, চম্পক সদৃশ গৌরবর্ণ সেই ভগবান্ নেত্রপথে পতিত হইবা মাত্র সেই সনাতনকে বিশাল বাহুদণ্ড দ্বারা আলিঙ্গন করি-লেন ॥ ২২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনবিলাসবার্ত্তা কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়াছে দেখিয়া পুনর্ব্বার তাহা বিশেষরূপে প্রচার করিতে ভগবান্ গৌরাঙ্গদেব রূপ ও সনাতনকে করুণারূপ অমৃতদ্বারা অভিষিক্ত করিয়াছেন ॥ ২২৮ ॥

সনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর এই অনুগ্রহ বর্ণন করিলাম যাহার শ্রবণে দুঃখ সকল বিমুক্ত হইবে। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপগণের সমস্ত জ্ঞান জন্মিবে। বিধি ও রাগমার্গে সাধনভক্তি দুই প্রকার হয়। কৃষ্ণপ্রেম ভক্তিরস, ভক্তির সিদ্ধান্ত, ইহার শ্রবণে ভক্তব্যক্তি সকলের অন্ত জানিতে পারিবেন। শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের পাদপদ্ম

ধন সেই পায় এই ধন॥২২৯॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আত্মারামাশ্চেতি শ্লোক ব্যাখ্যা সনাতনানুগ্রহো নাম চতুর্ব্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৪ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে চতুর্ব্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

যাঁহার প্রাণধন তিনিই এই ধন প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২২৯ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ঠকুর এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ২৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং "আত্মারামাশ্চ" শ্লোক ব্যাখ্যা তথা সনাতনানুগ্রহ নাম চতুর্ব্বিংশ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৪ ॥ * ॥

আত্মারাম শ্লোকের অর্থ সমষ্টি ॥

আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রন্থি না থাকিলেও তাঁহারা উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি রহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রন্থা অপ্যুরুক্রমে ।
কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিত্থং ভূত গুণো হরিঃ ॥

এই শ্লোকে একারটী পদ আছে যথা ॥

আত্মা । ১ । মুনি । ২ । নির্গ্রন্থ । ৩ । উরুক্রম । ৪ । কুর্ব্বন্তি । ৫ । হেতু । ৬ । ভক্তি । ৭ । ইত্থম্ভূত গুণ । ৮ । হরি । ৯ । চ । ১০ । অপি । ১১ ।

আর্ত্ত আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রন্থি না থাকি-লেপ তাঁহারা উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি রহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন । ১ ।

অর্থার্থী আত্মারাম, অন্যার্থ পূর্ব্ব শ্লোকের ন্যায় । ২ । জিজ্ঞাসু আত্মারাম, অন্যার্থ পূর্ব্বের ন্যায় । ৩ । জ্ঞানী আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্ব্বের ন্যায় । ৪ । মুমুক্ষু আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্ব্বের ন্যায় । ৫ । জীবন মুক্ত আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্ব্বের ন্যায় । ৬ । অন্তর্যামি উপা-সক সগর্ব্ব যোগারুরুক্ষু আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্ব্বের ন্যায় । ৭ ।

অন্তর্যামি উপাসক নির্গর্ব্ব যোগারূঢ় আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্ব্বের ন্যায় । ৮ ।

অন্তর্যামি উপাসক সগর্ব্ব প্রাপ্তসিদ্ধি আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্ব্বের ন্যায় । ৯ ।

অন্তর্যামি উপাসক নির্গর্ব্ব যোগারূঢ় আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্ব্বের ন্যায় । ১০ ।

অন্তর্যামি উপাসক নির্গর্ব্ব যোগারূঢ় আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্ব্বের ন্যায় । ১১ ।

অন্তর্য্যামি উপাসক নির্গর্ত্ত প্রাপ্ত সিদ্ধ আত্মারাম। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ।১২

আত্মারাম, মুনি ও নিগ্রর্ন্থ ইহাঁরাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির এই প্রকার গুণ যে মুক্ত অমুক্ত সকলকেই আকর্ষণ করেন। ১৩। আত্ম শব্দের অর্থ মন। মনে যাঁহারা রমণ করেন এতাদৃশ আত্মারাম। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১৪।

আত্ম শব্দের অর্থ যত্ন। যত্নশীল আত্মারাম মুনি আগ্রহ করিয়া উরু-ক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন। ১৫।

আত্মা শব্দের অর্থ ধৃতি। ধৈর্য্যশালি আত্মারাম। এই পক্ষে মুনি, পক্ষী। ভৃঙ্গ, তথা নিগ্রর্ন্থ ও মূর্খ ইহাঁরা সাধুসঙ্গে ধৈর্য্যবিশিষ্ট হইয়া উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকে। ১৬।

আত্ম শব্দে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্। সৎসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগ-বত, নাম ও ব্রজেবাস ইহাতে রমণ করে যে আত্মারাম। এই পক্ষে মুনি অর্থাৎ মনন শীল, নিগ্রর্ন্থ অর্থাৎ গ্রন্থি হইতে নির্গত হইয়া সদ্বুদ্ধিদ্বারা অহৈতুকী ভক্তি করেন। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১৭।

আত্ম শব্দের অর্থ স্বভাব। স্বভাবে যে রমণ করে, সেই আত্মারাম। মুনি (মৌনী) নিগ্রর্ন্থ অর্থাৎ মূর্খ অহৈতুকী ভক্তি করেন। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১৮।

আত্ম শব্দে দেহ। দেহে রমণ করে যে আত্মারাম মুনি অর্থাৎ তপস্বী, নিগ্রর্ন্থ অর্থাৎ মূর্খ, নীচ, স্থাবর, পশুগণ, ব্যাস, শুক, সনকাদি, নিজ স্বভাব কৃষ্ণদাসে কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া অহৈতুকী ভক্তি করেন। হৃদয়ারাম, যত্নারাম, ধৈর্য্যারাম, পূর্ণারাম, বুদ্ধ্যারাম ও স্বভাবারাম ভেদে ছয় অর্থ অনুসন্ধান করিবে। ১৯।

উদর উপাসক দেহারামী আত্মারাম সৎসঙ্গ হেতু ভক্তি করেন।২০

কর্ম্ম উপাসক দেহারামী আত্মারাম সৎসঙ্গহেতু ভক্তি করেন।২১।

তপ উপাসক দেহোপাধী আত্মারাম সৎসঙ্গ হেতু ভক্তি করেন.২২

সর্ব্বকাম উপাসক দেহব্রহ্মে সৎসঙ্গ হেতু ভক্তি করেন। ২৩।

আত্মারাম, দেহারাম ভক্তি করেন, চকার হেতু মুনিগণও ভক্তি করেন। ২৪।

নির্গ্রন্থ হইয়া মুনি অর্থাৎ কৃষ্ণমননশীলগণও ভক্তি করেন। ২৫।

নির্গ্রন্থ শব্দে ব্যাধ ও দেহরমণশীল আত্মারাম হইয়া সৎসঙ্গ হেতু ভক্তি করে এবং নির্দ্ধনব্যক্তিও ভক্তি করে। ২৬।

আর অর্থের ভাণ্ডার। ইহার তাৎপর্য্য। স্থূলে দুই অর্থ। আর সূক্ষ্মে বত্রিশ প্রকার অর্থ।

আত্মা শব্দে সর্ব্বপ্রকার ভগবান্। এক.স্বয়ং. ভগবান্, দ্বিতীয় সামান্য ভগবৎ পদবাচ্য। ইহাতে যে রমণ করে তাহাকে আত্মারাম বলে, ইহার মধ্যে বিধিমার্গের ভক্ত, আর রাগমার্গের ভক্ত অর্থাৎ বিধিমার্গে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে আত্মারাম এক, রাগমার্গে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে আত্মারাম দ্বিতীয়। বিধিমার্গে ভগবৎ নামধারি ভগবানে রমণ করে আত্মারাম তৃতীয়। রাগমার্গে ভগবৎ, নামধারি ভগবানে রমণ করে, আত্মারাম চতুর্থ। পারিষদ। ১। সাধনসিদ্ধ।২। আর সাধকগণের মধ্যে জাতরতি সাধক। ৩। অজাতরতি সাধক।৪। বিধিমার্গে চারি চারি প্রকার করিয়া আট ভেদ হয়।

বিধিমার্গে, নিত্যসিদ্ধ পারিষদ দাস। ১। সখা। ২। গুরু। ৩। ও.কান্তাগণ ৪।

আর সাধনসিদ্ধ দাস। ৫। সখা। ৬। গুরু। ৭। এবং কান্তাগণ।৮ ঐ উৎপন্ন রতি দাস। ১। সখা। ২। গুরু। ৩। ও কান্তাগণ। ৪। সাধকাদি।

অজাত রতি দাস। ১। সখা। ২। গুরু। ৩। ও কান্তাগণ। ৪।

সাধকাদি এই সকলের তাৎপর্য্য।

ভগবানে বিধিমার্গে রমণ করে পারিষদ সাধনসিদ্ধ আত্মারামগণ উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন। ১। ভগবানে বিধিমার্গে রমণ করে সাধক আত্মারামগণ উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন। ২। ভগবানে বিধিমার্গে রমণ করে জাতিরতি সাধক আত্মারামগণ উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন। ৩। ভগবানে বিধিমার্গে অজাতরতি সাধক আত্মারামগণ উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন। ৪। ভগবানে রাগমার্গে রমণ করে নিত্যসিদ্ধ পারিষদ দাস আত্মারামগণ উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন। ৫।

ভগবানে রাগমার্গে সখা আত্মারামগণ অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ৬।

ভগবানে রাগমার্গে রমণ করে গুরু আত্মারামগণ, অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ৭।

ভগবানে রাগমার্গে রমণ করে কান্তা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ৮।

ভগবানে রাগমার্গে উৎপন্ন রতি সাধনসিদ্ধ দাস আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ৯।

ভগবানে রাগমার্গে রমণ করে উৎপন্নরতি সখা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১০।

ভগবানে রাগমার্গে রমণ করে উৎপন্নরতি গুরু আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১১।

ভগবানে রাগমার্গে উৎপন্নরতি কান্তা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১২।

ভগবানে রাগমার্গে রমণ করে অজাতরতি সাধনসিদ্ধ দাস আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১৩।

ভগবানে রাগমার্গে রমণ করে অজাতরতি সখা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১৪।

ভগবানে রাগমার্গে অজাতরতি গুরু আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১৫।

ভগবানে রাগমার্গে রমণ করে অজাতরতি কান্তা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১৬॥

ব্রজে স্বয়ং বিধিমার্গে রমণ করে পারিষদ আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে রমণ করে সাধনসিদ্ধ আত্মারাম-গণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ২।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে রমণ করে গুরু আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ৩।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে রমণ করে কান্তা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ৪।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে সাধনসিদ্ধ দাস আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ৫।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে সাধনসিদ্ধ সখা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ৬।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে রমণ করে সাধনসিদ্ধ গুরু আত্মা-রামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ৭।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে সাধনসিদ্ধ কান্তা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ব-বৎ। ৮।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে জাতরতি দাস আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ৯।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে জাতরতি সখা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১০।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে জাতরতি গুরু আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১১।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে জাতরতি কান্তা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১২।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে অজাতরতি দাস আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১৩।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে অজাতরতি সখা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১৪।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে অজাতরতি গুরু আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১৫।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে অজাতরতি কান্তা আত্মারামগণ। অন্যার্থ পূর্ব্ববৎ। ১৬।

পূর্ব্বের ১৬ আর এই ১৬। এই দুইয়ে বত্রিশ, আর সর্ব্বপ্রথমের আত্মারাম ২৬ এই সকলে মিলিয়া ৫৮ আত্মারাম।

অপর আটামবার আত্মারাম শব্দে চ দিয়া সমাস করিলে এক আত্মারাম শেষ থাকে সাতাম আত্মারামের লোপ হয়, মুনিগণও নির্গ্রন্থা হইয়াই ভক্তি করেন ॥ ৫৯ ॥

আত্মারামাশ্চ, মুনয়শ্চ, নির্গ্রন্থাশ্চ, অপি অবধারণে, অপি, অপি, অপি, উরুক্রমে এবং ভক্তিমেব, অহৈতুকীমেব, কর্ব্বন্ত্যেব। ৬০।

আত্মা শব্দে ক্ষেত্রজ্ঞ জীবকে বলে। ব্রহ্মাদি কীটপর্য্যন্ত ভগবানের শক্তিমধ্যে পরিগণিত হয়। ক্ষেত্রজ্ঞ জীব ভ্রমণ করিতে করিতে যদি সাধুসঙ্গ প্রাপ্ত হয়, তবে সকলে সকল ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণকে ভজিয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

পঞ্চবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ।

বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিমুখান্ কাশীনিবাসিনঃ।
সনাতনং সুসংস্কৃত্য প্রভু র্নীলাদ্রিমাগমৎ॥ ১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ॥ ২॥ এই মত মহাপ্রভু দুই মাস পর্য্যন্ত। শিখাইল তারে ভক্তি-সিদ্ধান্তের অন্ত॥ ৩॥ পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়া শেখরের সঙ্গী। প্রভুকে কীর্ত্তন শুনায় অতিবড়রঙ্গী॥ ৪॥ সন্ন্যাসির গণে প্রভু যদি উপেক্ষিল। ভক্তদুঃখ খণ্ডাইতে তারে কৃপা কৈল॥ সন্ন্যাসিকে কৃপা

বৈষ্ণবীকৃত্যেতি। অভূত তদ্ভাবে চ্বী প্রত্যয়ঃ। প্রভু গৌরচন্দ্রঃ কাশীবাসিনং প্রধানান্ বৈষ্ণবীকৃত্য নীলাদ্রিং শ্রীনীলাচলমাগমৎ আগমনেন প্রাপ্তবানিত্যর্থঃ॥ ১॥

প্রভু গৌরচন্দ্র কাশিবাসি প্রধান প্রধান সন্ন্যাসিদিগকে বৈষ্ণব করিয়া এবং সনাতনকে সুন্দররূপে সংস্কৃত করত নীলাচলে আগমন করিলেন॥ ১॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন॥ ২॥

মহাপ্রভু এই প্রকারে দুই মাস কাল সনাতন গোস্বামিকে শিক্ষা দান করিলেন, ইহাতেই ভক্তি সিদ্ধান্তের অন্ত হইয়াছে॥ ৩॥

পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়া চন্দ্রশেখরের সঙ্গী হইয়া অতীব আনন্দসহকারে মহাপ্রভুকে কীর্ত্তন শ্রবণ করান॥ ৪॥

যদিও মহাপ্রভু সন্ন্যাসিগণকে উপেক্ষা করিয়াছেন, তথাপি ভক্তদুঃখ খণ্ডনকরাইবার জন্য তাঁহার প্রতি কৃপাকরিলেন। সন্ন্যাসি-

পূর্ব্বে লিখিয়াছি বিবরিঞা। উদ্দেশ কহিয়ে ইহাঁ সংক্ষেপ করিঞা ॥৫ যাঁহা তাঁহা প্রভু নিন্দা করে সন্ন্যাসির গণ। শুনি দুঃখে মহারাষ্ট্রী করয়ে চিন্তন ॥ প্রভুর স্বভাব তাঁরে দেখে যেই জনে। স্বরূপ অনুভবি তাঁরে ঈশ্বর করি মানে ॥ কোন প্রকারে পারো যদি একত্র করিতে। রূপ দেখি সন্ন্যাসিগণ হবে ইহাঁর ভক্তে ॥ বারাণসীবাস আমার হয় সর্ব্বকালে। সর্ব্বকাল দুঃখ পাব ইহা না করিলে ॥ এত চিন্তি নিমন্ত্রিল সন্ন্যাসির গণে। তবে সেই বিপ্র আইলা মহাপ্রভু স্থানে ॥ ৬ ॥ হেন কালে নিন্দা শুনি শেখর তপন। দুঃখ পাঞা প্রভু পাদে কৈল নিবেদন। ভক্ত দুঃখ দেখি প্রভু মনে ত চিন্তিল। সন্ন্যাসির মন ফিরাইতে মন হৈল॥ হেন কালে বিপ্র আসি কৈল নিমন্ত্রণ। অনেক দৈন্যাদি করি

গণের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা পূর্ব্বে বিস্তার করিয়া লিখিয়াছি, এক্ষণে উদ্দেশ করিয়া সংক্ষেপে লিখিতেছি ॥ ৫ ॥

সন্ন্যাসিগণ যেখানে সেখানে মহাপ্রভুর নিন্দা করে, শুনিয়া মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন, যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর স্বভাব দর্শন করে, সে স্বরূপ অনুভব করিয়া তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া মানিয়া থাকে, যদি কোন প্রকারে সন্ন্যাসিগণকে একত্র করিতে পারি, তাহা হইলে তাঁহারা রূপ দেখিয়া ইহাঁর ভক্ত হইবেন। এই চিন্তা করিয়া সন্ন্যাসিগণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। তৎপরে সেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৬ ॥

এই সময়ে নিন্দা শুনিয়া শেখর ও তপন এই দুই জন দুঃখিত হইয়া প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন, মহাপ্রভু ভক্তদুঃখ দেখিয়া মনোমধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তৎকালে তাঁহার যখন সন্ন্যাসিগণের মন ফিরাইবার নিমিত্ত ইচ্ছা হইল। এমন সময়ে সেই ব্রাহ্মণ আসিয়া অনেক প্রকার দৈন্য প্রকাশপূর্ব্বক চরণ ধারণ করিয়া মহা-

ধরিল চরণ ॥ ৭ ॥ তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমন্ত্রণ মানিলা। আর দিন মধ্যাহ্ন করি তার ঘর গেলা ॥ তাঁহা যৈছে কৈল প্রভু সন্ন্যাসি নিস্তার। পঞ্চতত্ত্বাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ॥ গ্রন্থ বাড়ে পুনরুক্তি হয়ত কথন। তাহা যে লিখিল তাহা করিয়ে লিখন ॥ ৮ ॥ যে দিবসে প্রভু সন্ন্যাসিরে কৃপা কৈল। সে দিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ॥ লোকের সংঘট্ট আইসে প্রভুরে দেখিতে। নানাশাস্ত্র পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ॥ ৯ ॥ সবশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু ভক্তি করে সার। সযুক্তিক বাক্যে মন ফিরায় সবার ॥ উপদেশ লঞা করে কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন। সব লোক হাসে গায় করয়ে নর্ত্তন ॥ প্রভুরে প্রণত হৈল সন্ন্যাসির গণ।

প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ৭ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহার নিমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া অন্য দিন মধ্যাহ্ন করিতে তাঁহার গৃহে গমন করিলেন, সেই স্থানে মহাপ্রভু যে রূপে সন্ন্যাসির নিস্তার করিয়াছেন, পঞ্চতত্ত্ব আখ্যানে তাহার বিস্তার করিয়াছি। এ স্থানে সেই সকল লিখিতে হইলে পুনরুক্তি হয় এবং গ্রন্থ বাড়িয়া যায়, সেই স্থানে যাহা না লিখিয়াছি, তাহাই লিখিতেছি ॥ ৮ ॥

যে দিবস মহাপ্রভু সন্ন্যাসিদিগকে কৃপা করিলেন, সেই দিবস হইতে গ্রামে কোলাহল হইল, লোক সকল মহাপ্রভুকে দেখিতে আসিতে লাগিল, নানা শাস্ত্রের পণ্ডিতগণ শাস্ত্র বিচার করিতে আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু সমস্ত শাস্ত্র খণ্ডন পূর্ব্বক ভক্তিকে সার করিয়া সযুক্তিক বাক্যে সকলের মন ফিরাইলেন। তাঁহারা সকলে উপদেশ গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন করত হাস্য, গান ও নৃত্য করিতে লাগিলেন। অনন্তর প্রভুকে প্রণাম করিয়া সন্ন্যাসিগণ অধ্যয়ন পরিত্যাগ পূর্ব্বক

আশ্রমধ্যে গোষ্ঠী করে ছাড়ি অধ্যয়ন ॥ ১০ ॥ প্রকাশানন্দের শিষ্য এক তাহার সমান। সভা মধ্যে কহে প্রভুর করিয়া সম্মান ॥ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য হয় সাক্ষাৎ নারায়ণ। ব্যাসসূত্রের অর্থ করেন অতি মনোরম ॥ উপনিষদের করে মুখ্যার্থ ব্যাখ্যান। শুনি পণ্ডিত লোকের যুড়ায় মন কাণ ॥ ১১ ॥ সূত্র উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া। আচার্য্য কল্পনা করে আগ্রহ করিঞা ॥ আচার্য্য কল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে শুনে। মুখে হয় হয় করে হৃদয়ে না মানে ॥ ১২ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাণী দৃঢ় সত্য মানি। কলিকালে সন্ন্যাসধর্ম্মে সংসার না জিনি ॥ "হরের্নাম" শ্লোকের যে করিল ব্যাখ্যান। সেই সত্য সুখদ অর্থ পরম প্রমাণ ॥ ভক্তি বিনু মুক্তি নহে ভাগবতে কয়। কলিকালে নামাভাসে সুখে মুক্তি হয় ॥ ১৩

আপনাদিগের মধ্যে গোষ্ঠী করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১০ ॥

এক জন প্রকাশানন্দের শিষ্য তাঁহার সমান ছিলেন, তিনি সভার মধ্যে প্রভুর সম্মান করিয়া কহিলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সাক্ষাৎ নারায়ণ হয়েন, ইনি ব্যাসসূত্রের মনোরম অর্থ করেন, আর উপনিষদের এ রূপ মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা করেন যে তাহাতে পণ্ডিতগণের মন ও কর্ণ পরিতৃপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

আর আচার্য্য সূত্র ও উপনিষদের মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া আগ্রহ সহকারে কল্পনা অর্থ করেন। যে পণ্ডিত আচার্য্যের কল্পনা অর্থ শ্রবণ করেন তাঁহারা মুখে "হয় হয়" করেন কিন্তু হৃদয়ে মানেন না ॥ ১২ ॥

পরন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বাক্য দৃঢ় ও সত্য করিয়া মানেন কলিকালে সন্ন্যাস ধর্ম্মে সংসার জয় হয় না, "হরের্নাম" এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করিলেন, তাহাই সত্য ও সুখপ্রদ অর্থের প্রমাণ স্বরূপ। ভাগবতে বলিয়াছেন ভক্তি ব্যতিরেকে কখন মুক্তি হয় না, কলিকালে নামের আভাস মাত্রে অনায়াসে মুক্তি লাভ হয় ॥ ১৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

* শ্রেয়ঃস্মৃতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো
ক্লিশ্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে
নান্যদ্যথা স্থূলতুষাবঘাতিনাং ॥ ইতি ॥ ১৪ ॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য দেবস্তুতিঃ ॥

† যে ২ন্যেঽরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
স্ত্বয্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন যে সকল দুর্ভাগ্য লোক পরমশ্রেয়ের বর্ত্মস্বরূপ ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল বোধলাভার্থ, ক্লেশ করে তাহাদিগের তুষাবঘাতি লোক সমূহের ন্যায় ক্লেশই অবশিষ্ট থাকে, অর্থাৎ যেমন অল্প পরিমাণ ধান্য পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে কণামাত্র হীন স্থূল তুষ যাহা ধান্যবৎ প্রকাশ পায়, তাহা লইয়া অবঘাত করিলে কোন ফল লাভ হয় না, তেমনি ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া কেবল বোধ লাভার্থ যত্নকারিদের কিঞ্চিন্মাত্র ফল লাভ হয় না, ক্লেশমাত্র পর্য্যবসান হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে
উদ্দেশ করিয়া দেবস্তুতি যথা ॥

হে অরবিন্দলোচন! যে সকল পুরুষ ভবদীয় চরণপদ্ম অনাদর করিয়া আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করে, আপনকার প্রতি-

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদের ২০ অঙ্কে আছে ॥
† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদের ১৪ অঙ্কে আছে ॥

আরুহ্য কৃচ্ছে্রণ পরং পদং ততঃ
পতন্ত্যধোঽনাদৃতযুষ্মদঙ্ঘ্রয়ঃ ॥ ইতি ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্ম শব্দে কহে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্। তাহে নির্ব্বিশেষ স্থাপি পূর্ণতা হয় হান ॥ শ্রুতি পুরাণ কহে কৃষ্ণের চিচ্ছক্তি বিলাস। তাহা নাহি মানে পণ্ডিত করে উপহাস ॥ ১৬ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে শ্রিয়া পুষ্ট্যা গিরেত্যস্য
ব্যাখ্যায়াং ধৃতসর্ব্বজ্ঞসূক্তং ॥

হ্লাদিন্যা সম্বিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ॥
স্বাবিদ্যাসংবৃতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ইতি ॥

ভক্তির অভাব হেতু তাহাদের বুদ্ধি বিশুদ্ধা নহে, অথবা আপনাতে মতি না থাকা প্রযুক্ত কেবল তাহাদের বাদ (কুতর্ক) বিষয়েই বিশুদ্ধা-বুদ্ধি সুতরাং সে সমস্ত ব্যক্তি বহুজন্মের তপস্যা বলে মোক্ষ সন্নিহিত পদ অর্থাৎ সৎকুল, তপস্যা, বেদাধ্যয়নাদিতে আরোহণ করিয়াও প্রায়ই বিঘ্নে অভিভূত হয় ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্ম শব্দে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্‌কে বলে, তাঁহাকে নির্ব্বিশেষ রূপে স্থাপন করিলে পূর্ণতার হানি হয়। শ্রুতি ও পুরাণ শ্রীকৃষ্ণের চিচ্ছক্তি বিলাস বর্ণন করেন, পণ্ডিত তাহা না মানিয়া উপহাস করিতেছে ॥ ১৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে "শ্রিয়া পুষ্ট্যা গিরা" এই
শ্লোকের ব্যাখ্যায় ধৃত সর্ব্বজ্ঞসূক্ত যথা ॥

যিনি হ্লাদিনী এবং সম্বিৎ শক্তিদ্বারা আশ্লিষ্ট, তিনিই সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর, আর যিনি স্বীয় অবিদ্যা দ্বারা আবৃত তিনি জীব, সমস্ত ক্লেশের আকর স্বরূপ ॥

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৮ পরিচ্ছেদে ৩৯ অঙ্কে আছে ॥

চিদানন্দবিগ্রহ কৃষ্ণের মায়িক করি মানি। বড় পাপ এই সত্য চৈতন্যের বাণী ॥ ১৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে তৃতীয়শ্লোকে কুমারাদীন্ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

নাতঃপরং পরম যদ্ভবতঃ স্বরূপ-
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিদ্ধবর্চ্চঃ।
পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বমাত্মন্

ভাবার্থদীপিকায়াং। ৩। ৯। ৩॥

হে পরম অবিদ্ধবর্চ্চঃ অনাবৃতপ্রকাশং অতো বিকল্পং নির্ভেদং অতএবানন্দমাত্রং এবম্ভূতং যদ্ভবতঃ স্বরূপং তৎ অতো রূপাৎ পরং ভিন্নং ন পশ্যামি কিন্তু ইদমেব তৎ অতঃ কারণাৎ তে তব অদ ইদং রূপং উপাশ্রিতোঽস্মি যোগ্যত্বাদপীত্যাহ একং উপাস্যেষু মুখ্যং যতঃ বিশ্বসৃজং বিশ্বং সৃজতীতি তথা অতএবাবিশ্বং বিশ্বস্মাদন্যৎ কিঞ্চ ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভূতানামিন্দ্রিয়াণাঞ্চাত্মকং কারণমিত্যর্থঃ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ॥ যৎ খলু তঃ পরং ভবতঃ স্বরূপং পূর্ণভগবত্ত্বাদিরূপং তত্তু ন পশ্যামি কিন্তুদোরূপাশ্রিতোঽস্মি। তৎস্বরূপং বিশিনষ্টি। আনন্দো ব্রহ্মেত্যুক্তং ব্রহ্মচ মাত্রা নির্বিশেষ চিদ্রূপোঽংশো যস্য। ন বিদ্যতে বিবিধঃ কল্পঃ

শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ চিৎ (জ্ঞান) ও আনন্দ স্বরূপ তাঁহাকে মায়িক বলিয়া মানিলে অতিশয় পাপ হয়, শ্রীচৈতন্যদেবের এই কথা সত্য॥ ১৭

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে কুমারাদির প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা॥

হে পরম! তোমার যে মূর্ত্তির প্রকাশ আবৃত হয় না এবং যাহা [illegible] সুতরাং আনন্দ স্বরূপ, তাহা এই প্রকটিত মূর্ত্তি হইতে বিভিন্ন দেখা যায় না, বরং দেখিতেছি ইহাই সেইরূপ, অতএব আমি তোমার এই মূর্ত্তিরই আশ্রিত হইলাম। হে আত্মন্! তোমার এই মূর্ত্তিই উপাসনার যোগ্য, যেহেতু ইহাই উপাস্য মধ্যে মুখ্য এবং বিশ্বের সৃষ্টিকারী, সুতরাং বিশ্ব হইতে ভিন্ন। আর ইহা ভূত সকল এবং

ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদ স্তু উপাশ্রিতোঽস্মি ॥ ১৮ ॥

তথা দশমস্কন্ধে ৪৬ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে নন্দযশোদে

প্রতি উদ্ধববাক্যং ॥

দৃষ্টং শ্রুতং ভূত ভবদ্ভবিষ্যৎ স্থাস্নুশ্চরিষ্ণু র্মহদল্পকং বা।

বিনাচ্যুতাদ্বস্তুতরাং ন বাচ্যং স এব সর্ব্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ইতি॥১৯

তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে

কুমারাদীন্ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গলমঙ্গলায়

সৃষ্ট্যাদিকল্পনা যত্র। ভগবদাদিরূপস্য মহাবৈকুণ্ঠস্থিতস্য সৃষ্ট্যাদি কর্ম্মণুদাসীনত্বাৎ পুরুষস্যৈব তত্র প্রবৃত্তত্বাৎ। তদুক্তং কালবৃত্ত্যাতু মায়ায়ামিত্যাদি বিষ্ণোস্তু ত্রীণি রূপাণীত্যাদি চ। অবিদ্ধং মায়য়া ন ভিন্নং বর্চ্চস্তেজঃ শক্তি র্যস্য তাদৃশং। অদো রূপং যত্র। যদাশ্রিতৈব বিশ্বকারণং প্রধানমপি প্রবর্ত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৪৬। ৩৩। অচ্যুতাৎ বিনাতরাং তত্ত্বতোবাচ্যং নির্ব্বচনার্হং বস্তু নাস্তীতি। বৈষ্ণবতোষণ্যাং। তত্র হেতুত্বেন সর্ব্বাত্মকত্বমেব দর্শয়তি দৃষ্টমিতি অবিনাভাবত্বে হেতুঃ পরমাত্মভূতঃ সর্ব্বেষাং মূলস্বরূপরূপঃ পরমাত্মভূত ইতি পাঠেঽপি স এবার্থঃ অর্থো বস্তু ॥ ১৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ৩। ৯। ৪। নন্বেবমপি সোপাধিকমেতৎ অর্ব্বাচীনমেবেত্যাশঙ্ক্যাহ

ইন্দ্রিয়গণের কারণ অর্থাৎ এই মূর্ত্তি হইতেই ভূতেন্দ্রিয়াদির উদ্ভব হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

তথা ১০ স্কন্ধের ৪৬ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে নন্দ ও

যশোদার প্রতি উদ্ধব বাক্য যথা ॥

উদ্ধব কহিলেন ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান, স্থাবর, জঙ্গম, ক্ষুদ্র, মহৎ যে কিছু দৃষ্ট হয় অথবা শ্রুত হয় অচ্যুত ব্যতিরেকে কিছুই যথার্থত নির্ব্বচনার্হ বস্তু নহে, তিনিই ঐ সকল, পরমাত্ম স্বরূপ ॥ ১৯ ॥

তত্রৈব ৩ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে কুমারাদির প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

হে ভুবনমঙ্গল! আমরা তোমার উপাসক, তুমি আমাদের মঙ্গল

ধ্যানেস্ম নোদর্শিতং তং উপাসকানাং।
তস্মৈ নমো ভগবতে হু বিধেম তুভ্যং
যো নাদৃতো নরকভাগ্‌ভিরসৎপ্রসঙ্গৈরিতি ॥ ২০ ॥
তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং ৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে

তদ্বৈতদেবেদং রূপং হে ভুবনমঙ্গল যতঃ তে ত্বয়া অস্মাকমুপাসকানাং মঙ্গলায় ধ্যানে দর্শিতং নহি অব্যক্তবর্ত্মাভিনিবেশিতচিত্তানামস্মাকং ত্বয়া সোপাধিকং দর্শনং দাতুং যুক্তমিতি ভাবঃ। অতঃ তুভ্যং নমোঽনুবিধেম অনুবৃত্ত্যা করবাম। তর্হি কিমিতি কেচিন্মাং নাদ্রিয়ন্তে তত্রাহ যো নাদৃত ইতি অসৎপ্রসঙ্গৈ নিরীশ্বরকুতর্কনিষ্ঠৈঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ নমু তর্হ্যদো-রূপং প্রকৃতিগুণবিশিষ্টং নেত্যাহ। তদ্বা ইদমিতি তদেবেদমিত্যর্থঃ। বহুমূর্ত্ত্যেকমূর্ত্তিক মিত্যত্রাক্রূরোক্তন্যায়েন ভিন্নত্বেনাবিভূর্তত্বেঽপি তস্মাদভিন্নত্বাৎ। প্রধানেনাশ্রিতত্বেঽপি ধাম্না স্বেন সদা নিরস্তকুহকমিতি ন্যায়েন তদনাশক্তত্বাৎ। তর্হি কথং ভবতা দৃশ্যতে তত্রাহ ধ্যান ইতি। অস্মাকং ধ্যানলক্ষণায়াং ভক্তাবেব স্বাতন্ত্র্যেণ দর্শিতত্বাৎ। তর্হ্যে-তদ্রূপ বিশেষ দর্শনে কিং কারণং। তত্রাহ। উপাসকানাং দৃষ্টিকামনয়া তাদৃশোপাসনা কর্তৄণাং। স্বস্য সকামত্বেঽপি তাদৃশ তদুপকারানুসন্ধানেন প্রত্যুপকারাসামর্থ্যাৎ কেবলং নমন্তি তস্মা ইতি। তদেবং স্বেষাং সকামত্বেঽপি কৃপাকরত্বং তস্য দর্শয়িত্বা তত্বহি মূর্খা নিন্দন্তি য ইতি। অসন্তোঽত্র তত্তদজ্ঞানকল্পিতমিতি কুতর্কেণ মন্বানা উচ্যন্তে ॥ ২৫ ॥

নিমিত্ত ধ্যান কালীন এইরূপ দর্শন করাইলে, অতএব ইহাই তোমার সেই রূপ, সন্দেহ নাই। প্রভো! আমরা অব্যক্ত বর্ত্মে অর্থাৎ চিন্ময়-রূপে নিবিষ্ট চিত্ত, আমাদের প্রতি তুমি যখন সোপাধিক মায়াময় মূর্ত্তি দর্শন করাইতে পার না অতএব আমরা তোমার অনুবৃত্তি পরি-চর্য্যা করিয়া তোমাকে নিরন্তর নমস্কার করি। হে ভগবন্! যে সকল নরাধম, অনীশ্বরবাদিদিগের কুতর্ক নিষ্ঠ অতএব তাহারা নারকী, তাহারাই তোমার সচ্চিদানন্দময়-মূর্ত্তিকে মায়াময় বলিয়া আদর করে না, নচেৎ তোমাকে নমস্কার কে না করিবে? ॥ ২০ ॥

তথা শ্রীভগবদ্গীতার ৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে অর্জ্জুনের

অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণং বাক্যং ॥

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতং।
পরং ভাবমজানন্তঃ সর্ব্বভূতমহেশ্বরং ॥ ২১ ॥

তথা তত্রৈব ১৬ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু নরাধমান্।
ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরিষ্বেব যোনিষু ॥ ২২ ॥

সুবোধন্যাং। ৯। ১১। নন্বেবংভূতং পরমেশ্বরং ত্বাং কিমিতি কেচিন্নাদ্রিয়ন্তে তত্রাহ অবজানন্তি মামিতি দ্বাভ্যাং। সর্ব্বভূতমহেশ্বররূপং মদীয়ং পরং তত্বং অজানন্তো মূঢ়া মামবমন্যন্তে অবজ্ঞানে হেতুঃ শুদ্ধসত্বময়ীমপি তনুং ভক্তেচ্ছাবশাৎ মনুষ্যাকারমাশ্রিতবন্তং ॥ ২১ ॥

তত্রৈব ॥ ১৬। ১৯। তেষাঞ্চ কদাচিদপ্যাসুরস্বভাব প্রচ্যুতি র্ন ভবতীত্যাহ. তানিতি দ্বাভ্যাং তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু জন্মমৃত্যুমার্গেষু তত্রাপ্যাসুরীষ্বেব অতিক্রূরাসু ব্যাঘ্রসর্পাদিযোনিষু অজস্রং অনবরতং ক্ষিপামি তেষাং পাপকর্ম্মণাং তাদৃশং ফলং দদামীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

হে অর্জ্জুন! আমার পরমাত্মতত্ত্ব এবং সর্ব্বভূতের শ্রেষ্ঠ ঈশ্বরত্ব না জানিয়া অজ্ঞলোকেরা আমাকে মানুষিক-দেহধারী বলিয়া বোধ করে ॥ ২১ ॥

তথা তত্রৈব ১৬ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

হে অর্জ্জুন! আমি সেই দ্বেষকারী, ক্রূর এবং সংসার মধ্যে নরাধম ও অশুভ লোকদিগকে নিরন্তর আসুরীযোনিতে নিক্ষেপ করি ॥ ২২ ॥

সূত্রে পরিণামবাদ তাহা না মানিয়া। বিবর্ত্তবাদ স্থাপি ব্যাসে ভ্রান্ত কহিয়া ॥ ২৩ ॥ এইত কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায়। শাস্ত্র ছাড়ি কুকল্পনা পাষণ্ড বুঝায় ॥ পরমার্থ বিচার গেল করি মাত্র বাদ। কাঁহা মুক্তি পাব কাঁহা কৃষ্ণের প্রসাদ ॥ ব্যাসসূত্রের অর্থ আচার্য্য করি আচ্ছাদন। এই সত্য কহে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবচন ॥ চৈতন্যগোসাঞি যে কহে সেই মত সার। আর যত মত সেই সব ছার খার ॥ এত

ব্যাসসূত্রে যে পরিণাম বাদ * আছে তাহা না মানিয়া ব্যাস ভ্রান্ত হইয়াছেন বলিয়া বিবর্ত্তবাদ † স্থাপন করিলেন ॥ ২৩ ॥

এই কল্পিত অর্থ মনে ভাল বলিয়া বিবেচনা হইতেছে না, শাস্ত্র ত্যাগ করিয়া কুৎসিতকল্পনা অর্থ করিলে তাহাকে পাষণ্ড বলিয়া বোধ করা যায়, পরমার্থ বিচার গেল কেবলমাত্র বাদ করি, কোথায় আমি শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইব। আচার্য্য ব্যাসসূত্রের অর্থ আচ্ছাদন করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বাক্য সত্য হয়। চৈতন্য গোসাঞি যাহা কহিতেছেন, সেই মত শ্রেষ্ঠ, আর যত মত তৎ সমুদায় ছার খার অর্থাৎ অতি ঘৃণিত। এই বলিয়া সেই ব্যক্তি কৃষ্ণ

* পঞ্চদশীর ১৩ পরিচ্ছেদে ব্রহ্মানন্দে অদ্বৈতানন্দপ্রকরণে ৮ শ্লোকে ॥

অবস্থান্তরতাপত্তিরেকস্য পরিণামিতা।
স্যাৎ ক্ষীরং দধি মৃৎ কুম্ভঃ সুবর্ণং কুণ্ডলং যথা ॥

অস্যার্থঃ। এক বস্তুর অন্য বস্তুরূপে অবস্থান্তর হওয়ার নাম পরিণাম, যথা দুগ্ধের পরিণাম দধি, মৃত্তিকার পরিণাম ঘট ও সুবর্ণের পরিণাম কুণ্ডল ইত্যাদি ॥

† পঞ্চদশী ১৩ পরিচ্ছেদে ব্রহ্মানন্দে অদ্বৈতানন্দপ্রকরণে ৯ শ্লোকে ॥

অবস্থান্তরভানন্তু বিবর্ত্তো রজ্জু সর্পবৎ।
নিরংশেপ্যস্ত্যসৌ ব্যোম্নি তলমালিন্যকল্পনাৎ ॥

অস্যার্থঃ। স্বরূপতঃ অবস্থান্তর না হইলেও যদি অবস্থান্তরের ন্যায় প্রতীত হয় তবে তাহাকে বিবর্ত্ত বলা যায়। এ প্রকার বিবর্ত্ততা নিরবয়ব পদার্থেতেও সম্ভব হয়, যেমন আকাশে তল মালিন্যতা অর্থাৎ ইন্দ্রনীল কটাহ তুল্যত্ব কল্পিত হয় ॥

কহি সেই করে কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন। শুনি প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন ॥২৪ আচার্য্যের আগ্রহ অদ্বৈতবাদ স্থাপিতে। তাতে সূত্রার্থ ব্যাখ্যা করে অন্য রীতে ॥ ভগবত্তা মানিলে অদ্বৈত না যায় স্থাপন। অতএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ॥ যেই গ্রন্থকর্ত্তা চাহে স্বমত স্থাপিতে। সহজ-শাস্ত্রের অর্থ না হয় তাহা হৈতে ॥ ২৫ ॥ মীমাংসক কহে ঈশ্বর হয় কর্ম্মের অঙ্গ। সাংখ্য কহে জগতের প্রকৃতি কারণ সম্বন্ধ ॥ ন্যায় কহে পরমণু হৈতে বিশ্ব হয়। মায়াবাদী নির্ব্বিশেষ ব্রহ্ম হেতু কয় ॥ পাতঞ্জলে কহে ঈশ্বর হয় স্বরূপ জ্ঞান। বেদমতে কহে তেঁহো স্বয়ং ভগবান্ ॥ ছয়ের ছয় মত ব্যাস কৈল আবর্ত্তন। সেই সব সূত্র লঞা বেদান্ত বর্ণন ॥ ২৬ ॥ বেদান্ত মতে ব্রহ্ম সাকার নিরূপণ। নির্গুণ

সঙ্কীর্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন, প্রকাশানন্দ শুনিয়া কিছু কহিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

আচার্য্যের অদ্বৈতবাদ স্থাপন করিতে আগ্রহ আছে, তাহাতেই অন্য রূপে সূত্রের ব্যাখ্যা করিতেছেন। ভাগবত্ত্ব মানিতে হইলে অদ্বৈতবাদ স্থাপন করা যায় না, এজন্য সমস্ত শাস্ত্র খণ্ডন করিতে লাগিলেন। যে গ্রন্থকর্ত্তা আপনার মত স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহা হইতে শাস্ত্রের সহজ অর্থাৎ প্রকৃত অর্থ হয় না ॥ ২৫ ॥

মীমাংসক কহেন ঈশ্বর কর্ম্মের অঙ্গ স্বরূপ, সাংখ্যশাস্ত্র কহেন প্রকৃতি জগতের কারণ হয়েন। ন্যায় শাস্ত্র কহেন পরমাণু হইতে জগতের উৎপত্তি হয়। মায়াবাদিরা নির্ব্বিশেষ অর্থাৎ নিরুপাধি ব্রহ্মকে কারণ কহেন। পাতঞ্জলে কহেন ঈশ্বর স্বরূপ জ্ঞান হয়েন, বেদের মত এই যে তিনি স্বয়ং ভগবান্, ছয়ের ছয় মত লইয়া বেদব্যাস আবর্ত্তন অর্থাৎ বিচার করিয়া সেই সকল মত গ্রহণ করত বেদান্ত বর্ণন করিলেন ॥ ২৬ ॥

বেদান্তমতে: ব্রহ্মকে সাকাররূপে নিরূপণ করিয়াছেন, নির্গুণ

ব্যতিরেকে তেঁহো হয়েত সগুণ॥ পরম কারণ ঈশ্বর কেহো নাহি জানে। স্বস্ব মত মানে পরমতের খণ্ডনে॥ তাতে ছয় দর্শন হৈতে তত্ত্ব নাহি জানি। মহাজন যেই কহে সেই সত্য মানি॥ ২৭॥

তথাহি রঘুনন্দনস্মৃতৌ একাদশীতত্ত্বে দশমীবিদ্ধৈকাদশী বিচার ধৃত হেমাদ্রিনিবন্ধীয়ব্যাসবচনং॥

তর্কোঽপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়োবিভিন্না-
নাসাবৃষি র্যস্য মতং ন ভিন্নং।
ধর্ম্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং
মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ॥ ২৮॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাণী অমৃতের ধার। তেঁহো যে কহেন বস্তু সেই

ভিন্ন তিনি সগুণ হয়েন। ঈশ্বর যে পরম কারণ স্বরূপ ইহা কেহ জানেন না। পরমত খণ্ডন করিয়া স্বীয় স্বীয় মত মানিয়া থাকেন। এজন্য ছয় দর্শনে তত্ত্ব জানা যায় না, মহাজন যাহা বলেন তাহাই সত্য বলিয়া মানিয়া থাকি॥ ২৭॥

এই বিষয়ের প্রমাণ রঘুনন্দনস্মৃতিতে একাদশীতত্ত্বে দশমী বিদ্ধৈকাদশীবিচারধৃত হেমাদ্রিনিবন্ধীয় ব্যাসবচন যথা॥

তর্ক অপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ তর্কের স্থিরতা নাই, শ্রুতি (বেদ) সকল ভিন্ন ভিন্ন, যাঁহার মত ভিন্ন না হয় তিনি ঋষি বলিয়া গণ্য হয়েন না, ধর্ম্মের তত্ত্ব গুহাতে নিহিত অর্থাৎ গোপন ভাবে রহিয়াছে, মহাজন যে দিকে গমন করেন অর্থাৎ যাহা কর্ত্তব্য বলিয়া নিশ্চয় করেন তাহাকেই পথ বলে॥ ২৮॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বাক্য অমৃতের ধারা স্বরূপ, তিনি যে বস্তু বলেন

তত্ত্ব সার ॥ ২৯ ॥ এ সব বৃত্তান্ত শুনি মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ। প্রভুকে কহিতে সুখে করিলা গমন ॥ ৩০ ॥ হেন কালে মহাপ্রভু পঞ্চনদে স্নান করি। দেখিতে চলিয়াছেন বিন্দুমাধব শ্রীহরি ॥ পথে সেই বিপ্র সব বৃত্তান্ত কহিলা। শুনি মহাপ্রভু সুখে ঈষৎ হাসিলা ॥ ৩১ ॥ মাধব সৌন্দর্য্য দেখি আবিষ্ট হইলা। অঙ্গনে আসিঞা প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥ শেখর পরমানন্দ তপন সনাতন। চারি জনে মিলি করে নাম সঙ্কীর্ত্তন ॥ ৩২ ॥

তথাহি ॥

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ৩৩ ॥

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণেত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

তাহাকেই তত্ত্বের সার বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ এই সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া মহাপ্রভুকে বলিবার নিমিত্ত সুখে গমন করিলেন ॥ ৩০ ॥

এমন সময়ে মহাপ্রভু পঞ্চনদে স্নান করিয়া বিন্দুমাধব শ্রীহরিকে দর্শন করিতে গমন করিলেন, পথমধ্যে সেই বিপ্র ঐ সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন, শুনিয়া মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্য করিলেন ॥ ৩১ ॥

অনন্তর মাধব সৌন্দর্য্য দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া আঙ্গিনায় আগমন করত প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিলেন, আর চন্দ্রশেখর, পরমানন্দ, তপনমিশ্র ও সনাতন এই চারি জনে মিলিত হইয়া সঙ্কীর্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩২ ॥

সঙ্কীর্ত্তনের পদ যথা ॥

"হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ৩৩ ॥"

চৌদিগে লোক লক্ষ বোলে হরি হরি। উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গ মর্ত্ত্য ভরি॥ ৩৪॥ নিকটে হরিধ্বনি শুনি প্রকাশানন্দ। কৌতুকে দেখিতে আইলা লৈয়া শিষ্যবৃন্দ॥ দেখি প্রভুর নৃত্যপ্রেম দেহের মাধুরী। শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বোলে হরি হরি॥ কম্প স্বরভঙ্গ স্বেদ বৈবর্ণ স্তম্ভ। অশ্রুধারায় ভিজে লোক পুলক কদম্ব॥ হর্ষ দৈন্য চাপ-ল্যাদি সঞ্চারি বিকার। দেখি কাশীবাসী লোক হৈল চমৎকার॥৩৫॥ লোকসঙ্ঘট্ট দেখি প্রভুর বাহ্য যবে হৈলা। সন্ন্যাসির গণ দেখি নৃত্য সম্বরিলা॥ প্রকাশানন্দের কৈল চরণবন্দন। প্রকাশানন্দ আসি তাঁর ধরিল চরণ॥ ৩৬॥ প্রভু কহে জগদ্গুরু তুমি পূজ্যতম। আমি

চতুর্দ্দিকে লক্ষ লক্ষ লোক সকল হরি বলিতে লাগিল, স্বর্গ মর্ত্ত্য পরিপূর্ণ করিয়া মঙ্গল ধ্বনি উপস্থিত হইল॥ ৩৪॥

প্রকাশানন্দ নিকটে হরিধ্বনি শ্রবণ করিয়া শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে কৌতুক দেখিতে আগমন করিলেন। প্রকাশানন্দ প্রভুর, নৃত্য, প্রেম ও দেহমাধুর্য্য দর্শন করিয়া শিষ্যগণ সঙ্গে হরি হরি বলিতে লাগি-লেন এবং তাঁহার অঙ্গে কম্প, স্বরভঙ্গ, স্বেদ, বৈবর্ণ্য ও স্তম্ভ উপস্থিত হইল, আর তাঁহার নেত্রে এরূপ অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল যে তদ্দারা লোক সকলের অঙ্গ ভিজিতে লাগিল, অপর তাঁহার দেহ-পুলকে কদম্বকুসুমাকীর ধারণ করিল। আর তাঁহার হর্ষ, দৈন্য ও চাপল্যাদি সঞ্চারি প্রভৃতি বিকার সকল দেখিয়া কাশীবাসি লোক সকল চমৎকৃত হইল॥ ৩৫॥

অনন্তর লোকসঙ্ঘট্ট দেখিয়া প্রভুর বাহ্য হইল এবং তিনি সন্ন্যাসিগণকে দেখিয়া নৃত্য সম্বরণ পূর্ব্বক প্রকাশানন্দের চরণ বন্দন করিলে প্রকাশানন্দ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিলেন॥ ৩৬॥

মহাপ্রভু কহিলেন আপনি জগদ্গুরু পূজ্যতম হয়েন, আমি আপন-

তোমার নাহি হই শিষ্যের শিষ্যসম॥ শ্রেষ্ঠ হঞা কর কেনে হীনের বন্দন। আমার সর্ব্বনাশ হয় তুমি ব্রহ্মসম॥ যদ্যপি তোমাতে ব্রহ্ম সর্ব্বত্র মাত্র ভাসে। লোক শিক্ষা লাগি ঐছে করিতে না আইসে॥ ৩৭ তিঁহো কহে পূর্ব্বে তোমার নিন্দাপরাধ কৈল। তোমার চরণস্পর্শি সব ক্ষমাইল॥ ৩৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে নৈষ্কর্ম্ম্যমিতি দ্বাদশং শ্লোকে বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিকৃত ব্যাখ্যায়াং বাসনাভাষ্যধৃত পরিশিষ্টবচনং॥

জীবন্মুক্তা অপি পুনর্যান্তি সংসারবাসনাং।
যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যপরাধিনঃ॥ ৩৯॥

জীবন্মুক্তা অপীত্যাদি॥ ৩৯॥

কার শিষ্যের সমান নহি। আপনি শ্রেষ্ঠ হইয়া কেন হীন জনকে বন্দনা করিতেছেন, ইহাতে আমার সর্ব্বনাশ হইতেছে, আপনি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম স্বরূপ। যদিচ আপনাতে কেবল ব্রহ্ম সর্ব্বত্র সমান প্রকাশ পাইতেছে, তথাপি লোকশিক্ষার নিমিত্ত এইরূপ করা উপযুক্ত হয় না॥ ৩৭॥

এই কথা শুনিয়া প্রকাশানন্দ কহিলেন, আমি পূর্ব্বে আপনকার নিন্দারূপ অপরাধ করিয়াছি, আপনকার চরণ স্পর্শ করিয়া তৎসমুদায় ক্ষমা করাইলাম॥ ৩৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ের নৈষ্কর্ম্ম্য এই ১২ শ্লোকের বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিকৃতব্যাখ্যায় বাসনা ভাষ্যধৃত পরিশিষ্ট বচন যথা॥

যদি অচিন্ত্য মহাশক্তি সম্পন্ন ভগবানে অপরাধ করেন তাহা হইলে জীবন্মুক্ত ব্যক্তিগণও পুনর্ব্বার সংসারবাসনা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন॥ ৩৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩৪ অধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং ॥

স বৈ ভাগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাশুভঃ।
ভেজে সর্পবপুর্হিত্বা রূপং বিদ্যাধরার্চ্চিতং॥ ইতি চ ॥ ৪০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৩৪। ৭। বিদ্যাধরৈর্বু অর্চ্চিতং পূজিতং॥

বৈষ্ণবতোষণ্যাং॥ বৈ প্রসিদ্ধমেবৈতদিত্যর্থঃ। ভগবতোঽশেষনিজপ্রভাবান্ প্রকটয়তঃ শ্রীমতঃ সর্ব্বমাধুর্য্যসম্পত্তিযুক্তস্য পাদস্য স্পর্শেন তৎস্বভাবেন হতান্যশুভানি মহদপরাধ লক্ষণান্তানি বহুজন্মসঞ্চিতান্যশেষপাপানি যস্য সঃ। অত্র শ্রীমদিতি কৈমুত্যে ব্যঞ্জকং অতএব গৌরবেণ শ্রীমৎপাদস্পর্শেত্যেব পুনরুক্তং। নতু তৎস্পর্শ ইতি মাত্রং। অতএবেদমপি ন চিত্রমিত্যাহ ভেজে ইতি। বিদ্যাধরেষু তৈর্বার্চ্চিতং সুষ্ঠুল্লভমিত্যর্থঃ। ইতি পূর্ব্বতোঽপি রূপবিশেষপ্রাপ্তিঃ সূচিতা। অন্যত্তৈঃ। অথবা শ্লোকদ্বয়মেবং যুজ্যতে। অলাতৈর্দহ্যমানোঽপি উরঙ্গমঃ তং শ্রীনন্দং নামুঞ্চত্তমভ্যেত্য পদাস্পৃশদিতি তেন স্পর্শ মাত্রেণাসাবুরঙ্গম স্তমমুঞ্চদিত্যেব গম্যতে। প্রবিশপিণ্ডীমিত্যত্রৈবাকাঙ্ক্ষালব্ধত্বাৎ। ভগবান্ সাত্বতাং পতিরিতি পদদ্বয়স্য সামর্থ্যাৎ। অন্যথা তং তথা পরিত্যজ্য বিদ্যাধরতাং প্রাপ্তে তস্মিন্ শ্রীভগবতঃ পৃচ্ছায়া অযোগ্যত্বাচ্চ। অন্যথা সোঽজগরঃ কীদৃগাসীৎ তত্রাহ স বৈ ইতি সর্পবপুঃ সর্পাকারং রূপমপ্যাকারমেব তত্র হেতুঃ শ্রীমদিতি অশুভমেব তস্য হতং নতু বপুরিতি তেনৈব রূপুষা বিদ্যাধরাকারং ভেজে ইত্যর্থঃ। অত্র চাচিন্ত্যশক্তিরেব হেতু রিত্যাহ ভগবতঃ শ্রীমদিতি বায়ং সৈরিন্ধ্র্যাদিষু তথা দর্শনাদিতি ভাবঃ॥ ৪০ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৩৪ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে পরীক্ষিতের
প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্! ভগবানের শ্রীমৎ চরণারবিন্দ স্পর্শমাত্রে তাহার সমুদায় অশুভ বিনষ্ট হইল, অতএব সে সর্প শরীর পরিত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ বিদ্যাধর মধ্যে পূজিত স্বীয়রূপ ধারণ করিল॥ ৪০ ॥

প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু আমি ক্ষুদ্রজীব হীন। জীবে বিষ্ণু মানি এই অপরাধ চিহ্ন॥ জীবে বিষ্ণুবুদ্ধি করে যেই ব্রহ্মরুদ্র সম। নারায়ণে মানে তার পাষণ্ডে গণন॥ ৪১॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য প্রথমবিলাসে ৭৩ অঙ্কে বৈষ্ণবতন্ত্র ইত্যুক্তং। অন্যত্র চ॥

†যস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ।
সমত্বেনৈব মন্যেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ধ্রুবং॥ ইতি॥ ৪২॥

প্রকাশানন্দ কহে তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্। তবু যদি কর তার দাস অভিমান॥ তবু পূজ্য হও তুমি আমা সবা হৈতে। সর্ব্বনাশ হয় আমার তোমার নিন্দাতে॥ ৪৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে

মহাপ্রভু কহিলেন; আমি ক্ষুদ্র জীব অতিহীন, জীবের প্রতি বিষ্ণুবুদ্ধি করা ইহাই অপরাধের চিহ্ন, তথা যে ব্যক্তি জীবের প্রতি বিষ্ণুবুদ্ধি আর ব্রহ্মরুদ্রের সহিত শ্রীনারায়ণদেবকে সমান করিয়া মানে, সে পাষণ্ডের মধ্যে পরিগণিত হয়॥ ৪১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের ১ বিলাসে ৭৩ অঙ্কে বৈষ্ণবতন্ত্র বলিয়া অন্যত্রের বচন যথা॥

যে ব্যক্তি নারায়ণদেবকে ব্রহ্মা রুদ্রাদি দেবগণের সহিত সমান করিয়া দেখে, সে নিশ্চয় পাষণ্ডী হয়॥ ৪২॥

প্রকাশানন্দ কহিলেন আপনি সাক্ষাৎ ভগবান্, তথাপি যদি তাঁহার দাস অভিমান করেন, তাহা হইলেও আপনি আমাদিগের সকলের পূজনীয় হয়েন, আপনকার নিন্দা হইতে আমার সর্ব্বনাশ হইবে॥৪৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে।

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৮ পরিচ্ছেদে ৪১ অঙ্কে আছে॥

শুকদেবং প্রতি পরীক্ষিদ্বাক্যং ॥

* মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ।
সুদুর্ল্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষ্বপি মহামুনে ॥ ইতি ॥ ৪৪ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

† আয়ুঃ শ্রিয়ং যশোধর্ম্মং লোকানাশিষ এবচ।
হন্তি শ্রেয়াংসি সর্ব্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ইতি ॥ ৪৫ ॥

তথা তত্রৈব সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চবিংশশ্লোকে
যুধিষ্ঠিরং প্রতি শ্রীনারদবাক্যং ॥

শুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের বাক্য যথা ॥

যে সকল পুরুষ ঐ রূপ মুক্ত ও তত্ত্বজ্ঞ তাহাদিগের কোটির মধ্যে আবার নারায়ণ পর ও প্রশান্তাত্মা অতি দুর্ল্লভ অর্থাৎ তদ্রূপ লোক প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ৪৪ ॥

তথা তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে পরীক্ষিতের
প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! সাধুজনের বিদ্বেষ কেবল মৃত্যুমাত্রের হেতু নহে, তাহাতে বহু বহু অনর্থ হয় অর্থাৎ মহদ্ব্যক্তিদের অতিক্রমে পুরুষের আয়ুঃ, শ্রী, যশঃ, ধর্ম্ম, স্বর্গাদি লোক, কল্যাণ এবং সর্ব্বপ্রকার শ্রেয় বিনষ্ট করিয়া ফেলে ॥ ৪৫ ॥

তথা তত্রৈব ৭ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরের
প্রতি শ্রীনারদবাক্য যথা ॥

---

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৯ পরিচ্ছেদে ৬৫ অঙ্কে আছে ॥
† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৫ পরিচ্ছেদে ১০০ অঙ্কে আছে ॥

* নৈষাং মতিস্তাবদুরুক্রমাঙ্ঘ্রিং স্পৃশত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ।
মহীয়সাং পাদরজোঽভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং নবৃণীত যাবৎ॥ ৪৬॥

এবে তোমার পদে মোর উপজিবে ভক্তি। তার নিমিত্ত করি তোমার চরণে প্রণতি॥ এত বলি প্রভু লঞা তাহাই বসিলা। প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিলা॥ ৪৭॥ মায়াবাদে কৈলে যত দোষের আখ্যান। সবে ইহা জানি আচার্য্যের কল্পিত ব্যাখ্যান॥ সূত্রের করিলে তুমি মুখ্যার্থ বিবরণ। তাহা শুনি সবার হৈল চমৎকার মন॥ তুমিত ঈশ্বর তোমার আছে সর্ব্বশক্তি। সঙ্ক্ষেপরূপে কহ তুমি শুনিতে

নারদ কহিলেন যদিও এক বিষ্ণুই সর্ব্ব প্রাণিতে দৃঢ় এবং সর্ব্বব্যাপী ও সর্ব্বভূতের অন্তর্যামী সত্য, তথাপি বিষয়াভিমান শূন্য মহত্তম পুরুষদিগের পদধূলিদ্বারা যাবৎ অভিষেক না হয়, তাবৎ বেদবাক্য দ্বারা ঐ রূপ বিষ্ণু জ্ঞাত হইলেও গৃহাসক্ত পুরুষদিগের মতি তাঁহার চরণ প্রাপ্ত হইতে পারে না, বরং অসম্ভাবনাদি দ্বারা ব্যাহত হয়। পরন্তু এ প্রকার ভগবৎ পদারবিন্দ প্রাপ্ত হইতে পারিলেই সংসার দূরীভূত হয়॥ ৪৬॥

এক্ষণে আপনকার চরণে আমার ভক্তি উৎপন্ন হইবে, এ নিমিত্ত আপনকার পাদপদ্মে প্রণাম করিতেছি। এই বলিয়া প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুকে লইয়া সেই স্থানে উপবেশন করিলেন এবং তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন॥ ৪৭॥

মায়াবাদে যত দোষের আখ্যান করিয়াছেন আমরা সকল আচার্য্যের এই সমুদায় কল্পিত ব্যাখ্যা জানিতে পারিলাম। আপনি সূত্রে মুখ্যার্থের বিবরণ করিয়াছেন, তাহা শুনিয়া সকলের মন চমৎকৃত হইল। আপমি ঈশ্বর আপনকার সমস্ত শক্তি আছে, সংক্ষেপে বলুন

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ৪২ অঙ্কে আছে॥

হয় মতি ॥ ৪৮ ॥ প্রভু কহে আমি জীব অতিতুচ্ছ জ্ঞান। ব্যাস-সূত্রের গম্ভীরার্থ ব্যাস ভগবান্ ॥ তার সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে। অতএব আপন সূত্রের করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥ যেই সূত্রকর্ত্তা সে যদি করয়ে ব্যাখ্যানি। তবে সূত্রের অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥ ৪৯ ॥ প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয়। সেই অর্থ চতুঃশ্লোকে বিবরিঞা কয় ॥ ব্রহ্মারে নারায়ণ চতুঃশ্লোক যে কহিল। ব্রহ্মা নারদে শ্লোক উপদেশ কৈল ॥ সেই অর্থ নারদ ব্যাসদেবেরে কহিল। শুনি বেদব্যাস তাহা বিচার করিল ॥ এই অর্থে আমার সূত্রের ব্যাখ্যানুরূপ। শ্রীভাগবত করি সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥ চারিবেদে উপনিষদে যত কিছু হয়। তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয় ॥ যেই সূত্রে যেই ঋক্

শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে ॥ ৪৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি জীব, আমার যৎসামান্য জ্ঞান, ব্যাস সূত্রের অর্থ অতি গভীর, ব্যাস ভগবৎস্বরূপ, কোন জীব তাঁহার সূত্রের অর্থ জানে না, এজন্য ব্যাসদেব আপনি আপনার সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যিনি সূত্রকর্ত্তা তিনি যদি নিজে ব্যাখ্যা করেন, তাহা হইলে লোকের সূত্রার্থ জ্ঞান হয় ॥ ৪৯ ॥

প্রণবের (ওঙ্কারের) যে অর্থ, তাহাই গায়ত্রীতে আছে, চতুঃশ্লোকী ভাগবত সেই অর্থ বিস্তার করিয়া বলিয়াছেন। নারায়ণ ব্রহ্মাকে চারি শ্লোকে যাহা কহিলেন, ব্রহ্মা নারদকে সেই চারি শ্লোক উপদেশ করিলেন। নারদ আবার সেই অর্থ ব্যাসদেবকে কহিলেন। বেদব্যাস তাহা শুনিয়া বিচার করিলেন যে, এই অর্থে আমার সূত্রের অনুরূপ ব্যাখ্যা আছে। অতএব সূত্রের ভাষ্যরূপ শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করি, এই বলিয়া চারিবেদ ও উপনিষদে যে কিছু অর্থ আছে ব্যাসদেব সেই অর্থ লইয়া সঞ্চয় করিলেন। যে সূত্রে যে ঋক্ (মন্ত্র)

বিষয় বচন। ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোক নিবন্ধন॥ অতএব সূত্রের ভাষ্য শ্রীভাগবত। ভাগবতের শ্লোক উপনিষদ কহে এক মত॥ ৫০॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে

ভগবন্তমুদ্দিশ্য মনুবাক্যং॥

আত্মাবাস্যমিদং বিশ্বং যৎকিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ।

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মাগৃধঃ কস্যচিদ্ধনং॥ ইতি॥ ৫১॥

শ্রীভাগবতে সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন। চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার

ভাবার্থদীপিকায়াং ৮।১।৯। তস্যেশ্বরত্বং দর্শয়ন্ লোকস্য হিতমুপদিশতি আত্মনা ঈশ্বরেণাবাস্যং স্বসত্তা চৈতন্যাভ্যাং সংব্যাপ্যং বিশ্বং সর্ব্বং জগত্যাং লোকে যৎকিঞ্চিজ্জগদ্ভূতং জাতং অতস্তেনেশ্বরেণ কিঞ্চিৎ ত্যক্তং ধনং তেনৈব ভুঞ্জীথাঃ ভোগান্ ভুঙ্ক্ষ্ব। যদ্বা। তেন হেতুনা ত্যক্তেন ঈশ্বরার্পণেনৈব ভুঞ্জীথাঃ নশ্বার্থং কস্যচিদপি ধনং মাগৃধঃ মাকাঙ্ক্ষীঃ। যদ্বা কস্যচিদিতি কস্যান্যস্য ধনমস্তি যতো ধনাকাঙ্ক্ষা ক্রিয়েত ইত্যর্থঃ। তথাচ শ্রুতিঃ ঈশাবাস্যমিতি যথা শ্লোকমেব। ক্রমসন্দর্ভো নাস্তি॥ ৫১॥

যে বিষয় বাক্য, ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোকমধ্যে সন্নিবেশ করিয়াছেন। অতএব শ্রীভাগবত ব্যাসসূত্রের ভাষ্য স্বরূপ। ভাগবতের শ্লোক আর উপনিষদ ইহাঁরা এক মতই বলিয়া থাকেন॥ ৫০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৮ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে

ভগবান্‌কে উদ্দেশ করিয়া মনুবাক্য যথা॥

মনু কহিলেন, লোকে যে কিছু ভূত সমূহ দেখিতে পাওয়া যায়, সকলই ঈশ্বরের সত্তা ও চৈতন্যদ্বারা ব্যাপ্ত, অতএব ঈশ্বর যাহা কিছু প্রদান করিয়াছেন, তদ্দ্বারাই ভোগ সকল কর, আপনার নিমিত্ত কাহারও আকাঙ্ক্ষা করিও না। অথবা অন্য কাহারই বা ধন আছে, যে তাহা আকাঙ্ক্ষা করিবে?॥ ৫১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে সম্বন্ধ অভিধেয় ও প্রয়োজন, চতুঃশ্লোকী ভাগবতে

করিয়াছে লক্ষণ॥ আমি সম্বন্ধ তত্ত্ব আমার জ্ঞান বিজ্ঞান। আমা পাইতে সাধনভক্তি অভিধেয় নাম॥ সাধনের ফল প্রেমা মূলপ্রয়োজন। যেই প্রেমে পায় লোক আমার সেবন॥ ৫২॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ত্রিংশশ্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং॥

* জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমন্বিতং।
সরহস্যং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া॥ ৫৩॥

এই তিন তত্ত্ব আমি কহিব তোমারে। জীব তুমি এই তিন নারিবে জানিবারে॥ যৈছে আমার স্বরূপ যৈছে আমার স্থিতি। যৈছে আমার গুণ কর্ম্ম ষড়ৈশ্বর্য্য শক্তি॥ আমার কৃপায় স্ফুরুক এ সব

ইহার স্পষ্টরূপে লক্ষণ করিয়াছেন যথা—আমি সম্বন্ধ তত্ত্ব, আমার জ্ঞান বিজ্ঞান আমাকে পাইবার নিমিত্ত সাধন ভক্তিরূপে অভিধেয় নামে কথিত হইয়াছে। সাধনের ফল প্রেম, তাহাই মূল প্রয়োজন, যে প্রেমদ্বারা লোকে আমার সেবা প্রাপ্ত হইয়া থাকে॥ ৫২॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ব্রহ্মার প্রতি শ্রীভগবানের বাক্য যথা॥

ব্রহ্মার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ কহিতে লাগিলেন, হে ব্রহ্মন্! তুমি শাস্ত্রার্থজ্ঞান, অনুভব, ভক্তি এবং ভক্তির সাধন এই সকল গ্রহণ কর আমি বলিতেছি॥ ৫৩॥

ব্রহ্মন্! সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিন তত্ত্ব আমি তোমাকে বলিব, তুমি জীব, এই তিন তত্ত্ব জানিতে পারিবা না। আমার যাহা স্বরূপ, আমার যে রূপ স্থিতি, আমার যে রূপ গুণ, কর্ম্ম, ষড়ৈশ্বর্য্য ও যে রূপ শক্তি, আমার কৃপায় এ সমুদায়

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদের ২৮ অঙ্কে আছে॥

তোমারে। এত বলি তিন তত্ত্ব কহিল তাঁহারে ॥ ৫৪ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩১ শ্লোকে যথা ॥

† যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্তু তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ইতি ॥ ৫৫ ॥

সৃষ্টের পূর্ব্বে ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ আমি হইয়ে। প্রপঞ্চ প্রকৃতিপুরুষ আমাতেই লয়ে ॥ সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমিত বসিয়ে। প্রপঞ্চ যে দেখ সব সেহ আমি হইয়ে ॥ প্রলয়ে অবশিষ্ট সবে আমি পূর্ণ হইয়ে। প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥ ৫৬ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩২ শ্লোকো যথা ॥

* অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্যৎ সদসৎপরং।

তোমাতে স্ফূর্ত্তি প্রাপ্ত হউক, এই বলিয়া ভগবান্ তাঁহাকে তিন তত্ত্ব উপদেশ করিলেম ॥ ৫৪ ॥

তত্রৈব ৩১ শ্লোকে যথা ॥

আমার যে প্রকার স্বরূপ, যাদৃক্ সত্ত্ব, আর আমার গুণ ও কর্ম্ম যে রূপ, আমার অনুগ্রহে এ সকলের যথার্থ জ্ঞান তোমার এখনি হউক ॥ ৫৫ ॥

সৃষ্টির পূর্ব্বে আমি ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ হই। প্রপঞ্চ (জগৎ) প্রকৃতি ও পুরুষ আমাতেই লয় হয়, আমি তাহার মধ্যে বসিয়া সৃষ্টি করি। যে প্রপঞ্চ (জগৎ) দেখিতেছ, তাহা আমিই হইয়াছি, প্রলয়ে সকলের অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়া থাকি, প্রাকৃত প্রপঞ্চ আমাতেই লীন হয় ॥ ৫৬ ॥

তথা তত্রৈব ৩২ শ্লোকে যথা ॥

হে ব্রহ্মন্! এই সৃষ্টির পূর্ব্বে আমিই ছিলাম, অন্য কিছুই ছিল

---

† এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ২৯ অঙ্কে আছে ॥

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ৩০ অঙ্কে আছে ॥

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যো বশিষ্যেত সোহস্ম্যহং ॥ ইতি ॥৫৭॥

অহমেব অহমেব শ্লোকে তিনধার। পূর্ণৈশ্বর্য্য বিগ্রহ স্থিতির নির্দ্ধার ॥ যে বিগ্রহ নাহি মানে নিরাকার মানে। তারে তিরস্কার করি কৈল নির্দ্ধারণে ॥ ৫৮ ॥ এই সব শব্দজ্ঞান বিজ্ঞান বিবেক। মায়া-কার্য্য মায়া হৈতে আমি ব্যতিরেক ॥ যৈছে সূর্য্যাভাস স্থানে ভাসয়ে আভাস। সূর্য্য বিনু স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ॥ মায়াতীত হৈলে হয় আমার অনুভব। এই সম্বন্ধতত্ত্ব কহিল শুন আর সব ॥ ৫৯ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩৩ শ্লোকো যথা ॥

না, স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের কারণ যে প্রকৃতি তাহাও তখন ছিল না, তৎকালে ঐ প্রকৃতি অন্তর্মুখতা রূপে বিলীন হইয়া থাকে, পরন্তু তৎ-কালে কেবল আমি ছিলাম সত্য, কিন্তু কিছুই করি নাই অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় হইয়া থাকি। সৃষ্টির পূর্ব্বেও আমি আছি, এই যে জগৎ দেখিতেছ, ইহাও আমিই এবং প্রলয়ে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও আমি, ফলতঃ আমি অনাদি, অনন্ত এবং অদ্বিতীয় প্রযুক্ত পূর্ণ স্বরূপ ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকে "অহমেব অহমেব" শ্লোকমধ্যে ইহাই তিন বার উল্লেখ হইয়াছে, ইহাতে শ্রীবিগ্রহে পূর্ণৈশ্বর্য্যের স্থিতি নির্দ্ধারিতরূপে জানিতে হইবে। যে ব্যক্তি বিগ্রহ মানে না নিরাকার মানে, তাহাকে তির-স্কার করিয়া নির্দ্ধারণ (নিশ্চয়) করিলেন ॥ ৫৮ ॥

এই সকল শব্দ জ্ঞান বিজ্ঞান ও বিবেক দ্বারা মায়া কার্য্য এবং মায়া হইতে আমি ভিন্ন হইয়াছি, যেমন সূর্য্যের আভাস স্থানে আভাস প্রকাশ পায়, কিন্তু সূর্য্যব্যতিরেকে আভাসের স্বতঃ প্রকাশ হয় না, তদ্রূপ মায়াতীত হইলে আমার অভাব হইয়া থাকে। এই সম্বন্ধ তত্ত্ব কহিলাম, আর সকল বলি শ্রবণ কর ॥ ৫৯ ॥

তথা তত্রৈব ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

* ঋতেঽর্থং যৎপ্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।
তদ্বিদ্যাদাত্মনোমায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ৬০ ॥

অভিধেয় সাধনভক্তির শুনহ বিচার। সর্ব্বজন দেশকালদশায় ব্যাপ্তি যার ॥ ধর্ম্মাদিবিষয়ে যৈছে এ চারি বিচার। সাধনভক্তি এই চারি বিচারের পার ॥ সব দেশে কালে সদা জনের কর্ত্তব্য। গুরুপাশে সেই ভক্তি প্রষ্টব্য শ্রোতব্য ॥ ৬১ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩৫ শ্লোকো যথা ॥

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ।২।৯।৩৪। সাধনমাহ। আত্মনস্তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং বিচার্য্যং তদেবাহ অন্বয়ঃ কার্য্যেষু কারণত্বেনানুবৃত্তিঃ কারণাবস্থায়াঞ্চ তেভ্যো ব্যতিরেক-

হে ব্রহ্মন্! আমার মায়ার স্বরূপ এই যে, যে বস্তু কোন অর্থ ব্যতিরেকে প্রতীয়মান হয় এবং সৎ হইলেও যাহা আত্মাতে প্রতীয়-মান হয় না, তাহাই আমার মায়া, অর্থাৎ দুই চন্দ্র যেমন অর্থ বিনা প্রতীত মাত্র হয়, আর যেমন অন্ধকার বস্তুতঃ একটা পদার্থ হইলেও প্রকাশ পায় না, তাহার ন্যায় মায়ারও কখন কখন আত্মাতে প্রকাশ হয় না ॥ ৬০ ॥

অভিধেয় সাধনভক্তির বিচার বলি শ্রবণ কর। সর্ব্বজন দেশ, কাল ও দশায় যাহার ব্যাপ্তি হয়, ধর্ম্মাদিবিষয়ে যেমন এই চারির বিচার হয়, সাধনভক্তি এই চারি বিচারের পরবর্ত্তী। সকলদেশে সকল কালে জনের কর্ত্তব্য এই যে, গুরুদেবের নিকট প্রশ্ন এবং শ্রবণ করিবে ॥ ৬১

৩৫ শ্লোকে যথা ॥

যে ব্যক্তি আপনার তত্ত্বজিজ্ঞাসু তিনি ইহাই বিবেচনা করিবেন, কোন্ বস্তু কার্য্যসকলে কারণরূপে অনুগত এবং কারণাবস্থায়, তাহা হইতে পৃথক, আর কেই বা জাগ্রদাদি অবস্থার সাক্ষী স্বরূপে থাকেন,

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ৩১ অঙ্কে আছে ॥

অন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্ব্বত্র সর্ব্বদা ॥ ইতি ॥ ৬২ ॥

আমাতে যে প্রীতি সেই প্রেম প্রয়োজন। কার্য্যদ্বারে কহি তার স্বরূপ লক্ষণ ॥ পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে বাহিরে। ভক্তগণে স্ফুরি আমি বাহিরে অন্তরে ॥ ৬৩ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩৪ শ্লোকো যথা ॥

যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেষূচ্চাবচেষ্বনু।

তথা জাগ্রদবস্থাসু তৎসাক্ষিতয়া অন্বয় ব্যতিরেকশ্চ সমাধ্যাদৌ এবমন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্ব্বত্র সর্ব্বদাচ তদেবাত্মেতি ॥ সন্দর্ভঃ ॥ আত্মনো মম ভগবত তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা-প্রেমযাথার্থ্যং রূপং রহস্যমনুভবিতুমিচ্ছুনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং শ্রীগুরুচরণেভ্যঃ শিক্ষণীয়ং কিং তৎ। যদেকমেব অন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং বিধিনিষেধাভ্যাং সদা সর্ব্বত্র স্যাৎ উপপদ্যতেন ইতি ॥ ৬২ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ২। ৯। ৩৪। যথাভাব ইত্যেতৎ স্পষ্টয়তি। যথা মহাভূতানি ভৌতিকেষু অনুসৃষ্টেরনন্তরং প্রবিষ্টানি তেষূপলভ্যমানত্বাৎ অপ্রবিষ্টানিচ প্রাগেব কারণ-তয়া বিদ্যমানত্বাৎ। তথা তেষু ভৌতিকেষ্বহং এবম্ভূতা মম সত্তেত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ অথ তস্যৈবং প্রেম্নো রহস্যত্বং বোধয়তি। যথা মহান্তীতি। যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেষ্বনু-প্রবিষ্টানি বহিঃ স্থিতান্যপি। অনুপ্রবিষ্টান্যন্তঃস্থিতানি ভান্তি। তথা লোকাতীতবৈকুণ্ঠ-স্থিতত্বেনাপ্রবিষ্টোপ্যহং তেষু তত্তদগুণবিখ্যাতেষু প্রণতজনেষু প্রবিষ্টোহৃদিস্থিতোহং ভামি।

সমাধিকালে তদ্রূপ থাকেন না, হে ব্রহ্মন্। এই রূপ অন্বয় ও ব্যতি-রেক দ্বারা যিনি থাকেন তিনিই আত্মা ॥ ৬২ ॥

আমাতে যে প্রীতি তাঁহার নাম প্রেম, তাহাকেই প্রয়োজন বলে, কার্য্যদ্বারা তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ বলিতেছি। পঞ্চভূত যেমন ভূতের অন্তরে ও বাহিরে থাকে, তদ্রূপ আমি ভক্তগণের অন্তরে ও বাহিরে স্ফূর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকি ॥ ৬৩ ॥

তথা তত্রৈব ৩৪ শ্লোকে যথা ॥

হে ব্রহ্মন্! মহাভূতসকল যেমন সৃষ্টির পরে ভৌতিকপদার্থে

প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষ্বহং ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

অত্র মহাভূতানাং স্বাংশভেদেন প্রবেশো তস্যাতু প্রকাশভেদেনেতি ভেদেঽপি প্রবেশমাত্র সাম্যেন দৃষ্টান্তঃ। তদৈব তেষাং তাদৃগাত্মবশকারিণী প্রেমভক্তি র্নাম রহস্যমিতি সূচিতং। তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়াং। আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভি র্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ। গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥ প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচনেন সন্তঃ সদৈব হৃদয়েঽপি বিলোকয়ন্তি। তং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণপ্রকাশং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামীতি। অচিন্ত্যগুণস্বরূপমপি প্রেমাখ্যং যদঞ্জনচ্ছুরিত-বস্তুচ্চৈঃপ্রকাশমানং ভক্তিরূপং বিলোচনং তেনেত্যর্থঃ। যদ্বা। তেষু যথা তানি বহিঃ স্থিতানি চান্তঃ স্থিতানিচ ভান্তি তদ্বদ্ভক্তেম্বহমস্ত র্মনোবৃত্তিষু বহিরিন্দ্রিয়বৃত্তিষু চ বিস্ফূরামীতি ভক্তেষু সর্ব্বথানন্যবৃত্তিতা হেতুর্নাম কিমপি স্বপ্রকাশং প্রেমাখ্যমানন্দাত্মকং বস্তু মম রহস্য-মিতি ব্যঞ্জিতং। তথৈব শ্রীব্রহ্মণোক্তং। ন ভারতী মেঽঙ্গ মৃষোপলক্ষ্যতে ন বৈ কচিন্মে মনসো মৃষা গতিঃ। ন মে হৃষীকাণি পতন্ত্যসৎপথে যন্মে হৃদৌৎকণ্ঠ্যবতা ধৃতো হরিরিতি। যদ্যপি ব্যাখ্যান্তরানুসারেণায়মর্থোপলপনীয়ঃ স্যাত্তথাপ্যস্মিন্নেবার্থে তাৎপর্য্যং প্রতিজ্ঞা চতুষ্টয় সাধনায়োপক্রান্তত্বাৎ তদনুক্রমগতত্বাচ্চ। কিঞ্চ তস্মিন্নর্থেন তেম্বিতি ছিন্নপদমপি ব্যর্থং স্যাৎ। দৃষ্টান্তস্যৈব ক্রিয়াভ্যামন্বয়োপপত্তেঃ। অপিচ রহস্যং নাম হ্যেতদেব যৎপরমদুর্লভং বস্তু দুষ্টোদাসীনজনদৃষ্টিনিবারণার্থং সাধারণবস্তন্তরেণাচ্ছাদ্যতে। যথা চিন্তামণিঃ সম্পু-টাদিনা। অতএব পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষঞ্চ মম প্রিয়মিতি শ্রীভগবদ্বাক্যং। তদেবচ পরোক্ষং ক্রিয়তে যদদেয়ং বিরলপ্রচারং মহদ্বস্তু ভবতি। অস্যোবাদেয়ত্বং বিরলপ্রচারত্বং মহত্বঞ্চ। মুক্তিং দদাতি কর্হিচিৎ স ন ভক্তিযোগমিত্যাদিষু বহুত্র ব্যক্তং। স্বয়ং চৈতদেব শ্রীভগবতা পরমভক্তাভ্যামর্জ্জুনোদ্ধবাভ্যাং কণ্ঠোক্ত্যৈব কথিতং। সর্ব্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচ ইত্যাদিনা সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ইত্যাদিনাচ। ইদমেব রহস্যং শ্রীনারদায় স্বয়ং শ্রীব্রহ্মণৈব প্রকটীকৃতং। ইদং ভাগবতং নাম যন্মে ভগবতোদিতং। সংগ্রহোঽয়ং বিভূতীনাং ত্বমেতদ্বিপুলীকুরু। যথা হরৌ ভগবতি নৃণাং ভক্তি র্ভবিষ্যতি। সর্ব্বাত্মন্যখিলাধার ইতি সঙ্কল্প্য বর্ণয়েতি। তস্মাৎ সাধুব্যাখ্যাতং স্বামিচরণৈরপি রহস্যং ভক্তিরিতি ॥ ৬৪ ॥

প্রবেশ করে, কিন্তু সৃষ্টির পূর্ব্বে তাহাদের কারণ হওয়াতে যে সকল অপ্রবিষ্ট থাকে, তদ্রূপ আমিও ভূতভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং ঐ সকলে অপ্রবিষ্ট আছি অর্থাৎ আমার সত্তা ঐ রূপ॥ ৬৪ ॥

ভক্ত আমা বান্ধিয়াছে হৃদয়কমলে। যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা আমাকে নেহালে ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে জনকং প্রতি হবিযোগেন্দ্রবাক্যং ॥

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষা-
দ্ধরিরবশাভিহিতোঽপ্যঘৌঘনাশঃ।
প্রণয়রসনয়াধৃতাঙ্ঘ্রিপদ্মঃ
স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ইতি ॥ ৬৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১১।২।৫৩। উক্তসমস্তলক্ষণসারমাহ বিসৃজতীতি হরিরেব স্বয়ং সাক্ষাৎ যস্য হৃদয়ং ন বিসৃজতি ন মুঞ্চতি কথম্ভূতঃ অবশেনাপ্যভিহিতমাত্রোঽপি অঘৌঘং নাশয়তি যঃ সঃ তৎ কিং ন বিসৃজতি যতঃ প্রণয়রসনয়া ধৃতং হৃদক্লেবদ্ধং অঙ্ঘ্রিপদ্মং যস্য স ভাগবতপ্রধান উক্তো ভবতি। ক্রমসন্দর্ভে ॥ অত্র কামাদীনাং অসম্ভবে হেতুঃ। সাক্ষাদিতি পদং। তদুত্তরকালত্বাৎ সাক্ষাৎকারস্য। তথা হরিরবশাভিহিতোঽপীত্যাদিনা যত্র তাদৃশ প্রণয়বান্ তেনানেনতু সর্ব্বদা পরমাবেশেনৈব কীর্ত্ত্যমানঃ সুতরামেবাঘৌঘনাশঃ স্যাদিত্যভিহিতং। উক্তঞ্চ। এতন্নির্বিদ্যমানানামিত্যাদি ॥ ৬৬ ॥

ভক্ত আমাকে হৃদয়কমলে বান্ধিয়া রাখিয়াছে এবং যে স্থানে ভক্তের নেত্রপাত হয় তিনি সেই স্থানে আমাকে দেখিতে পান ॥ ৬৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে জনকের প্রতি হবিযোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

মহারাজ! পূর্ব্বোক্ত সমুদায় লক্ষণের সার এই যে, যাঁহার নাম অবশে উচ্চারিত হইলেও সমুদায় পাপ বিনষ্ট হয়, সেই হরি স্বয়ং যাঁহার হৃদয় পরিত্যাগ না করেন, প্রেমরজ্জুদ্বারা বদ্ধপাদ হইয়া হৃদয়ে অবস্থিতি করেন, তিনি সমুদায় ভাগবতের মধ্যে প্রধান বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥ ৬৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে
জনকং প্রতি হবিযোগেন্দ্রবাক্যং ॥

* সর্ব্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ।
ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেষ ভগবতোত্তমঃ ॥ ইতি ॥ ৬৭ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে
শ্রীশুকবাক্যং ॥

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমেব সংহতা
বিচিক্যুরুন্মত্তকবদ্বনাদ্বনং।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০। ৩০। ৪ ॥ কিঞ্চ গায়ন্ত্য ইতি বনাদ্বনান্তরং গচ্ছন্ত্যো বিচিক্যুঃ অমৃগয়ন্ উন্মত্ততুল্যত্বমাহ। বনস্পতীন্ পপ্রচ্ছুঃ ভূতেষু অন্তরং মধ্যে সন্তং পুরুষং বহিশ্চ সন্তমিতি ॥ বৈষ্ণবতোষণী। ততশ্চ চিরাৎ প্রাপ্তাবধানানাং তাসাং পুনরুন্মাদাখ্যামবস্থাং বর্ণয়তি গায়ন্ত্য ইতি গানমত্র গোকুলে প্রসিদ্ধং পূতনাবধাদিময়ং তচ্চ বিষজলাপ্যয়াদিত্যাদি বক্ষ্যমাণরীত্যা স্বরক্ষণাভিপ্রায়েণ। উচ্চৈর্গানন্তু তং প্রতি দূরাগ্নিজার্ত্তিশ্রবণার্থং কিম্বা গীতপ্রিয়স্য তস্য তেনাকর্ষণার্থং কিম্বা আর্ত্তিভর স্বাভাবাদেব। অমুমেবেতি যদ্যপি ত্যাগেন

ঐ একাদশস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে জনকের প্রতি
হবিযোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

হবি কহিলেন হে রাজন্! যিনি আপনার ভগবদ্ভাব সর্ব্বভূতে অবলোকন করেন এবং ভগবদাত্মাতে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ অধিষ্ঠানে সর্ব্বভূতকে দেখেন, তিনিই ভগবদ্ভক্তের মধ্যে উত্তম ॥ ৬৭ ॥

তথা ১০ স্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে
শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

গোপীগণ উচ্চস্বরে সেই শ্রীকৃষ্ণেরই গান করিতে ২ এক বন হইতে অন্য বনে গমন করত তাঁহারই অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, আর যিনি

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদের ৫৬ অঙ্কে আছে।

পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি-

র্ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্॥ ইতি চ ॥৬৮॥

অতএব ভাগবতে এই তিন কয়। সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজনময় ॥ ৬৯

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একাদশশ্লোকে

শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং॥

পরম দুঃখদোঽসৌ তথাপি তমেবেত্যর্থঃ। গণয়ন্তি গুণগ্রামং ভ্রামং ভ্রামদপি নেহত ইত্যাদি বৎ। সংহতা অন্যোন্যং মিলিতাঃ সত্যঃ। সর্বত্র সমাগ্যার্পণার্থং। কিম্বা সখ্যেঃ নান্যোন্যমার্ত্ত্যুপশমনার্থং। কিম্বা আর্ত্তিভরস্বভাবাদেব। ..গানান্বেষণয়োর্যৌগপদ্যমিদং গায়ন্ত্য এব ভ্রমন্তি মধ্যে মধ্যেত্ত্ব পৃচ্ছন্তীত্যর্থঃ। বনস্পতীন্ প্রতি প্রশ্নে হেতুঃ উন্মত্তকবদিতি স্বার্থে কণ্। তেন কেশাদ্যসম্বরণং ব্যজ্যতে পুরুষং সর্বান্তর্যামিরূপমপি অতএবাকাশ বদ্ভূতেষু অন্তরং বহিশ্চ ব্যাপ্য সন্তমপি পপ্রচ্ছুঃ। নিজপ্রেমাবলম্বন কেবল নরলীলা রূপৈশ্বর্য্য তস্য তৎ প্রশ্নবিষয়ত্বাদিতি ভাবঃ। যদ্বা অহো বত তাসাং ইদং সর্ব্বং কিমরণ্যরুদিতমেব জাতং নেত্যাহ আকাশেতি বক্ষ্যতে চ স্বয়ং ময়া পরোক্ষং ভজতেতি। যদ্বা। পুরুষং স্বনায়কং পপ্রচ্ছুঃ তঞ্চ ভূতেষু স্থাবরজঙ্গমেষু আকাশবদন্তরং বহিশ্চ সন্তং সাক্ষাদিব সত্তয়া স্ফুরন্তং পপ্রচ্ছুঃ। তাদৃশ স্ফূর্ত্তিশ্চ তাসাং প্রেম বিবর্ত্তবশাদেব। বনলতা তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যা ইতি বৎ। তত্র বহিস্ফুরণং দূরতঃ অন্তস্তু নিকটাৎ। অত্রচ সত্ত্বাস্বাদনৈব নিজেন্দ্রিয়েষ্বপি বনস্পতিজাতিষু প্রশ্ন যোগ্য ইতি ভাবঃ॥৬৮॥

আকাশবৎ সকল ভূতের অন্তরে অবস্থিত এবং বাহিরেও বর্ত্তমান, বৃক্ষগণের সন্নিধানে সেই মহাপুরুষের কথা জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৮ ॥

অতএব ভাগবতে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিন বলিয়া থাকেন ॥ ৬৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য যথা ॥

† বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্‌জ্ঞানমদ্বয়ং।
ব্রহ্মেতিপরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ৭০ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়োবিংশশ্লোকে
বিদুরং প্রতি মৈত্রেয়বাক্যং ॥

ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভুঃ।
আত্মেচ্ছানুগতারাত্মা নানামত্যুপলক্ষণঃ ॥ ইতি ॥ ৭১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৩। ৫। ২৩ ॥ অত্র সৃষ্টিলীলাং বর্ণয়িতুং ততঃ পূর্ব্বাবস্থামাহ। ইদং বিশ্বং অগ্রে সৃষ্টেঃ পূর্ব্বং পরমাত্মা ভগবানেক এবাস আসীৎ। আত্মনাং জীবানাং আত্মা স্বরূপং। বিভুঃ স্বামীচ। নান্যদ্‌দ্রষ্টৃ দৃশ্যাত্মকং কিঞ্চিদাসীৎ। কারণাত্মনা সত্ত্বেঽপি পৃথক্‌ প্রতীত্যভাবাদিত্যাহ অনানামত্যুপলক্ষণঃ নানা দ্রষ্টৃ দৃশ্যাদি মতিভির্নোপলক্ষ্যতে ইতি তথা। যদ্বা অকারপ্রশ্লেষং বিনৈবায়মর্থঃ। যঃ সৃষ্টৌ নানামতিভিরুপলক্ষ্যতে স তদা এক এবাসীদিতি। কুতঃ আত্মেচ্ছা মায়া তস্যা অনুগতৌ লয়ে সতি। যদ্বা আত্মন একাকিত্বেন অবস্থানেচ্ছায়ামনুবৃত্তায়ামিত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

সূত কহিলেন হে ঋষিগণ! কেহ কেহ তত্ত্ব জিজ্ঞাসাকেই ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা নয়, তত্ত্বজ্ঞব্যক্তিরা অদ্বয় জ্ঞান-কেই তত্ত্ব বলেন, সেই তত্ত্বের মতানুসারে অনেক নাম আছে, যথা— বেদজ্ঞেরা তাঁহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ব্ভোপাসকেরা পরমাত্মা আর ভগবদ্ভক্তেরা তাঁহাকে ভগবান্‌ বলিয়া থাকেন ॥ ৭০ ॥

তথা ৩ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে বিদুরের
প্রতি মৈত্রেয়ের বাক্য যথা ॥

মৈত্রেয় কহিলেন হে বিদুর! জীবগণের আত্মস্বরূপ এবং সকলের স্বামী সেই পরমাত্মা যিনি সৃষ্টিকালে নানাবুদ্ধিতে উপলক্ষিত হয়েন তাঁহার আত্মমায়া লীনা হইলে সৃষ্টির পূর্ব্বে এই বিশ্ব একমাত্র ভগবৎ স্বরূপ হইয়াছিল অর্থাৎ তৎকালে দ্রষ্টা বা দৃশ্য কিছুই ছিল না ॥ ৭১ ॥

† এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ২ পরিচ্ছেদের ৯ অঙ্কে আছে।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে অষ্টাবিংশশ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং॥

* এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং।
ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে॥ ইতি॥ ৭২॥

এইত সম্বন্ধ শুন অবিধেয় ভক্তি। ভাগবতে প্রতি শ্লোকে ব্যাপে যার স্থিতি॥ ৭৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে বিংশতিশ্লোকে
উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং॥

† ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাং।

তথা ১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে শৌনকাদির
প্রতি শ্রীসূতবাক্য যথা॥

হে ঋষিগণ! পূর্ব্বে যে সকল অবতারের কথা বলিলাম তন্মধ্যে কেহ২ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ২ বা তাঁহার বিভূতি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্ব্বশক্তিত্ব হেতু সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ। এই জগৎ দৈত্যগণে উপদ্রুত হইলে, যুগে যুগে ঐ সকল মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া ভগবান্ দৈত্যগণের বিনাশ পূর্ব্বক লোকসকলকে নিরুপদ্রব ও সুখী করেন॥ ৭২॥

এই ত সম্বন্ধ কহিলাম, এক্ষণে অভিধেয়রূপ ভক্তি বলি শ্রবণ কর। ভাগবতের শ্লোক ব্যাপিয়া এই অভিধেয় রূপ ভক্তির স্থিতি আছে॥ ৭৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে চতুর্দ্দশ অধ্যায়ে
বিংশশ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন উদ্ধব শ্রদ্ধাসহকৃত এক ভক্তিদ্বারাই আত্মা ও

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ২ পরিচ্ছেদের ৪৫ অঙ্কে আছে।
† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২০ পরিচ্ছেদের ৬০ অঙ্কে আছে।

ভক্তিঃ পুনাতি মন্নিষ্ঠা শ্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ইতি ॥ ॥ ৭৪ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দ্দশাধ্যায়ে ঊনবিংশশ্লোকে
উদ্ধবং প্রতি ভগবদ্বাক্যং ॥

* ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব।
ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জ্জিতা ॥ ৭৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে
জনকং প্রতি কবিযোগেন্দ্রবাক্যং ॥

§ ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-
দীশাদপেতস্য বিপর্য্যয়স্মৃতিঃ।

প্রিয়রূপ আমি সাধুদিগের প্রাপ্য হই। আমাতে নিষ্ঠারূপ যে দৃঢ়-ভক্তি তাহা চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করেন ॥ ৭৪ ॥

ঐ ১১ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে উদ্ধবের
প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যযথা ॥

হে উদ্ধব! যোগশাস্ত্র, অথবা সাংখ্যযোগ অথবা অহিংসাদিধর্ম্ম, কিম্বা বেদশাখা অধ্যয়ন, বা তপস্যা অথবা দান, ইহারা আমাকে তদ্রূপ প্রাপ্ত হয় না, যেমন মদ্বিষয়ক দৃঢ়ভক্তিদ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৭৫ ॥

ঐ একাদশস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে জনকের প্রতি
কবিযোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

কবিযোগেন্দ্র কহিলেন, যদি বল পরমেশ্বরের ভজন দ্বারা কি হইবে, অজ্ঞান কল্পিত ভয়ের একমাত্র জ্ঞানই নিবর্ত্তক, মহারাজ! এরূপ আশঙ্কা করিও না, ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির মায়াবেশবশতঃ স্বরূপের

---

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১৭ পরিচ্ছেদের ৬১ অঙ্কে আছে।

§ এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২০ পরিচ্ছেদের ৫২ অঙ্কে আছে।

তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত বুধ আভজেত্তং
ভক্ত্যৈকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ইতি ॥ ৭৬ ॥

এবে শুন প্রেম যেই মূল প্রয়োজন। পুলকাশ্রু নৃত্য গীত যাহার লক্ষণ ॥ ৭৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে
জনকং প্রতি প্রবুদ্ধবাক্যং ॥

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোঽঘৌঘহরং হরিং।
ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যুৎপুলকাং তনুং ॥ ইতি ॥৭৮॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১। ৩। ৩২॥ এবং বর্ত্তমানানাং পরমানন্দপ্রাপ্তিমাহ স্মরন্ত ইতি দ্বয়েন। ভক্ত্যা সাধনভক্ত্যা সংজাতয়া প্রেমলক্ষণয়া ভক্ত্যা। ক্রমসন্দর্ভে। সাক্ষাদ্ভক্তিফলমাহ। স্মরন্ত ইতি দ্বয়েন ॥ ৭৮ ॥

অস্মৃতি ও দেহে আত্মজ্ঞান হয়, সুতরাং দ্বৈতাভিনিবেশ অর্থাৎ আমি পৃথক্ বলিয়া বুদ্ধি হেতু তাহারা ভয় পায়। অতএব গুরু ও দেবতাতে আত্মদৃষ্টিপূর্ব্বক বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি একান্ত ভক্তিসহকারে ঈশ্বরকে ভজনা করিবেন ॥ ৭৬ ॥

এক্ষণে প্রয়োজন রূপ প্রেম বলি শ্রবণ কর। পুলক, অশ্রু, নৃত্য ও গীত প্রভৃতি যাহার লক্ষণ হইয়াছে অর্থাৎ পুলকাদিদ্বারা প্রেম অনুভব হয় ॥ ৭৭ ॥

ঐ একাদশস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে জনকের
প্রতি প্রবুদ্ধবাক্য যথা ॥

প্রবুদ্ধ যোগেন্দ্র এই প্রকার সাধনভক্তিদ্বারা সাধ্যভক্তির প্রাপ্তি কহিতেছেন, হে রাজন্! সর্ব্বপাপ বিনাশন ভগবান্ হরিকে পরস্পর স্মরণ করিবে ও অন্যকে স্মরণ করাইয়া দিবে এবং সাধনভক্তি দ্বারা প্রেম উৎপন্ন হইলে, তদ্দ্বারা পুলকিত শরীর ধারণ করিবে ॥৭৮॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে
জনকং প্রতি কবিযোগেন্দ্রবাক্যং ॥

† এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্ত্যা
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ।
হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-
ত্যুন্মাদবন্নৃত্যতি লোকবাহ্যঃ ইতি ॥ ৭৯ ॥

অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থ রূপ। নিজকৃত সূত্রের অর্থ ভাষ্য স্বরূপ ॥ ৮০ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে দশমবিলাসে ২৮৩ অঙ্ক ধৃত
গরুড়পুরাণবচনং ॥

অর্থোঽয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থবিনির্ণয়ঃ।

ঐ একাদশস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে জনকের
প্রতি কবিযোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

কবি কহিলেন, মহারাজ! এই প্রকার ভক্ত্যঙ্গযাজী পুরুষ স্বীয় প্রিয়তম হরির নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তন্নিবন্ধন শ্লথ হৃদয় হইয়া উন্মত্তের ন্যায় উচ্চৈঃস্বরে কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন আক্রোশন, কখন গান, কখন বা নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ৭৯ ॥

অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থ স্বরূপ, নিজকৃত অর্থাৎ ব্যাসকৃত সূত্রের যে অর্থ তাহাই ভাষ্য স্বরূপ হয় ॥ ৮০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের ১০ বিলাসে ২৮৩ অঙ্ক-
ধৃত গরুড়পুরাণের বচন যথা ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্তসূত্রের অর্থ, মহাভারতের অর্থ নির্ণয়,

† এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৭ পরিচ্ছেদের ৭০ অঙ্কে আছে।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোঽসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ॥
পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাদ্ভগবতোদিতঃ।
দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোঽয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ।
গ্রন্থোঽষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ॥ ৮১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং॥

সর্ব্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ধৃতমিতি॥ ৮২॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে
শ্রীসূতবাক্যং॥

সর্ব্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে।

অর্থোঽয়মিতি। ব্রহ্মসূত্রাণাং বেদান্তসূত্রাণাং॥ ৮১॥
গ্রন্থোঽষ্টাদশসাহস্রমিত্যাদি॥ ৮২॥
ভাবার্থদীপিকায়াং॥ ১২। ১৩। ১২। তদ্রস এবামৃতং তেন তৃপ্তস্য॥ ৮৩॥

গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ, বেদের অর্থপ্রকাশক এবং পুরাণ সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। অপর ইহা সাক্ষাৎ ভগবানের কথিত, দ্বাদশস্কন্ধযুক্ত, শত প্রকরণ সমন্বিত এবং অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকবিশিষ্ট॥ ৮১॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে
শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতবাক্য যথা॥

মহর্ষি বেদব্যাস এই শ্রীমদ্ভাগবতে সকল বেদ ও ইতিহাস অর্থাৎ মহাভারতের সার সার উদ্ধার করিয়াছেন॥ ৮২॥

তথা দ্বাদশস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে
শ্রীসূতবাক্য যথা॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত সর্ব্ববেদান্ত সার, যে ব্যক্তি ইহার অমৃতরসে

তত্ররসামৃততৃপ্তস্য নূনমন্যত্র স্যাদ্রতি ক্বচিৎ॥ ইতি॥ ৮৩॥

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভণ। সত্যং পরং সম্বন্ধ ধীমহি সাধনে প্রয়োজন॥ ৮৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে
প্রথমশ্লোকে দেবব্যাসবাক্যং॥

* জন্মাদ্যস্য যতোঽন্বয়াদিতরতশ্চার্থেষ্বভিজ্ঞঃ স্বরাট্
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহ্যন্তি যৎ সূরয়ঃ।

পরিতৃপ্ত, তাঁহার আর কখন অন্যত্র রতি হয় না॥ ৮৩॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত গায়ত্রীর অর্থে আরম্ভ হইয়াছে। "সত্যং পরং" এইটী সম্বন্ধ পদ। "ধীমহি" এই পদটী সাধনবিষয়ে প্রয়োজন জানিতে হইবে॥ ৮৪॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে
১ শ্লোকে ব্যাসবাক্য যথা॥

এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় যাঁহা হইতে হইতেছে, যে হেতু তিনি সৃষ্ট বস্তুমাত্রে সদ্রূপে বর্ত্তমান থাকাতেই সে সকলের সত্তা স্বীকার করা যাইতেছে এবং ব্যতিরেক হেতু অবস্তু খপুষ্পাদিতে তাঁহার অন্বয় নাই, অথবা অন্বয় শব্দে অনুবৃত্তি, ইতর শব্দে ব্যাবৃত্তি, অনুবৃত্ত হেতু মৃত্তিকা সুবর্ণের ন্যায় জগৎ কার্য্য, কিম্বা জগৎ সাবয়ব হেতু জন্মাদি যাঁহা হইতে হইতেছে, সুতরাং যিনি জগতের সৃজনাদির হেতু এবং অভিজ্ঞ অর্থাৎ সর্ব্বজ্ঞ, তদ্রূপ স্বরাট্, অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান, আর যে বেদে জ্ঞানি সকল মুগ্ধ হয়েন, সেই বেদ যিনি আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছেন, অপর তেজ, জল ও মৃত্তিকার বিকার কাচ এই তিনের পরস্পর ব্যত্যাস অর্থাৎ এক

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যলীলার ৮ পরিচ্ছেদের ১৭১ অঙ্কে আছে॥

তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোমৃষা
ধাম্না স্বেন সদা নিরস্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ইতি ॥৮৫
তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়শ্লোকে ॥
† ধর্ম্মঃ প্রোজ্ঝিতকৈতবোঽত্র পরমোনির্ম্মৎসরাণাং সতাং
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিকৃতে কিম্বা পরৈরীশ্বরঃ

বস্তুতে অন্য বস্তু বলিয়া যে প্রতীতি, যথা—তেজে জল জ্ঞান, জলে পাষাণ জ্ঞান এবং কাচে জলবুদ্ধি, ইত্যাদি ভ্রম যেমন অধিষ্ঠানের সত্যতা জন্য সত্য বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ যাঁহার সত্যতায় সত্ত্ব, রজ ও তমঃগুণত্রয়ের ভূতইন্দ্রিয়দেবতাসৃষ্টি বস্তুত মিথ্যা হইলেও সত্য রূপে প্রতীতি হইতেছে, অথবা তেজে জলভ্রম ইত্যাদি যেমন বাস্তবিক অলীক, তদ্রূপ যাঁহা ব্যতিরেকে এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই মিথ্যা এবং স্বীয় তেজপ্রভাবে যাঁহাতে কুহক অর্থাৎ মায়িক উপাধি নিরস্ত হইয়াছে, সেই সত্য স্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি ॥ ৮৫ ॥

তথা সেই স্থানেই দ্বিতীয় শ্লোকে ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবতে ফলাভিসন্ধিরূপ কপট এবং মোক্ষস্পৃহা নিরাশ করিয়া সর্ব্বভূতবৎসল নির্ম্মৎসর ব্যক্তিগণের অনুষ্ঠেয় ঈশ্বরারাধনরূপ পরমধর্ম্ম নিরূপিত আছে, অপর আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিকরূপ তাপত্রয়ের উন্মূলনকারি পরম সুখদ পরমার্থ স্বরূপ যে বস্তু তাহাই ইহাতে অনায়াসে জ্ঞাত হওয়া যায়। আর ইহা প্রথমতঃ সংক্ষিপ্তরূপে মহামুনি শ্রীনারায়ণ কর্ত্তৃক বিরচিত, এজন্য অন্যান্য শাস্ত্রে অথবা তদুক্তসাধনে কি প্রয়োজন? তাহাতে ঈশ্বর হৃদয়ে অবরুদ্ধ হয়েন না, যদি বা হয়েন বিলম্বেই হইয়া থাকেন, কিন্তু

† এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদের ৫৩ অঙ্কে আছে ॥

সদ্যো হৃদ্যবরুদ্ধ্যতেঽত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥৮৬॥

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত। তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥ ৮৭ ॥

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়শ্লোকঃ ॥

নিগমকল্পতরোর্গলিতং ফলং
শুকমুখাদমৃত দ্রবসংযুতং।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১।১।৩॥ ইদানীং তু ন কেবলং সর্ব্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বাদস্য শ্রবণং বিধীয়তে অপি তু সর্ব্বশাস্ত্রফলরূপমিদং অতঃ পরমাদরেণ সেব্যমিত্যাহ নিগমেতি। নিগমো বেদঃ স এব কল্পতরুঃ সর্ব্বপুরুষার্থোপায়ত্বাৎ তস্য ফলমিদং ভাগবতং নাম তত্তু বৈকুণ্ঠগতং নারদেনানীয় মহ্যং দত্তং। ময়া চ শুকস্য মুখে নিহিতং তচ্চ তন্মুখাদ্ভুবি গলিতং শিষ্যপ্রশিষ্যাদিরূপপল্লবপরম্পরয়া শনৈরখণ্ডমেবাবতীর্ণং নতূচ্চনিপাতেন স্ফুটিতমিত্যর্থঃ। এতচ্চ ভবিষ্যদপি ভূতবন্নির্দ্দিষ্টং অনাগতাখ্যানেনৈবাস্য শাস্ত্রস্য প্রবৃত্তেঃ। অতএবামৃতরূপেণ দ্রবেণ সংযুতং লোকে হি শুকমুখস্পৃষ্টং ফলমমৃতমিব স্বাদু ভবতীতি প্রসিদ্ধং অত্র শুকো মুনিঃ অমৃতং পরমানন্দঃ স এব দ্রবো রসঃ। রসো বৈ স রসং হ্যেবায়ং লব্ধানন্দী ভবতীতি শ্রুতেঃ। অতঃ হে রসিকাঃ রসজ্ঞাঃ তত্রাপি ভাবুকাঃ রসবিশেষভাবনচতুরাঃ। অহো ভুবি গলিতমিতি অলভ্যলাভোক্তিঃ। ইদং ভাগবতং নাম ফলং মুহুঃ পিবত। ননু ত্বগষ্ঠ্যাদিকং বিহায় ফলাদ্রসঃ পীয়তে কথং ফলমেব পাতব্যং তত্রাহ রসং রসরূপং অতস্ত্বগষ্ঠ্যাদের্হেয়াংশস্যাভাবাৎ ফলমেব কৃৎস্নং পিবত। অত্র চ রসতাদাত্ম্য

এই শাস্ত্র শ্রবণেচ্ছুক পুণ্যশীল মানবগণের শ্রবণকালীন ঈশ্বর হৃদয়ে স্থিরীকৃত হয়েন, অতএব ইহাকে সর্ব্বদাই শ্রবণ করিবে ॥ ৮৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত কৃষ্ণভক্তি রসস্বরূপ, এজন্য বেদশাস্ত্র হইতে ইহার পরম মহত্ত্ব স্বরূপ ॥ ৮৭ ॥

তথা সেই স্থানের ৩ শ্লোকে যথা ॥

এই ভাগবতশাস্ত্র সর্ব্বপুরুষার্থপ্রদায়ক বেদরূপ কল্পবৃক্ষের ফল, শুকমুখহইতে গলিত হইয়া অবনীমণ্ডলে অখণ্ডরূপে পতিত হই-

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

বিবক্ষয়া রসবত্ত্বস্যাবিবক্ষিতত্বাৎ অগুণবচনেঽপি রসশব্দে মতুপঃ প্রাপ্ত্যভাবাৎ। তেন বিনৈব রসং ফলমিতি সামানাধিকরণ্যং। অত্র ফলমিত্যুক্তে পানাসম্ভবো হেয়াংশপ্রসক্তিশ্চ ভবেদিতি তন্নিবৃত্ত্যর্থং রসমিত্যুক্তং। রসমিত্যুক্তেঽপি গলিতস্য রসস্য পাতুমশক্যত্বাৎ ফলমিত্যুক্তং ইতি দ্রষ্টব্যং ন চ ভাগবতামৃতপানং মোক্ষেঽপি ত্যাজ্যমিত্যাহ আলয়ং লয়ো মোক্ষঃ অভিবিধাবাকারঃ। লয়মভিব্যাপ্য সহীদং স্বর্গাদিসুখবন্মুক্তৈ রুপেক্ষতে কিন্তু সেব্যত এব। বক্ষ্যতি হি আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রন্থা অপ্যরুক্রমে। কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিত্থম্ভূতগুণো হরিঃ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ॥ ত্রিকাণ্ডতোঽপি শ্রেষ্ঠ্যে শ্রীভগবৎপ্রীত্যেক ব্যঞ্জকস্য শ্রীভাগবতপুরাণস্য রসাত্মকং নির্দ্দিশন্ তদীয়াবয়বসারত্বনির্দেশেন দোষপরিহার পূর্ব্বকং কারণান্তরং যোজয়ন্ পূর্ব্বতোঽপি বৈশিষ্ট্যমাহ। নিগমেতি। হে ভাবুকাঃ পরমমঙ্গলাত্মনা যে রসিকা ভগবৎপ্রীতিরসজ্ঞা ইত্যর্থঃ। তে যূয়ং বৈকুণ্ঠাৎ ক্রমেণ ভুবি পৃথিব্যামেব গলিতমবতীর্ণং নিগমকল্পতরোঃ সর্ব্বফলোৎপত্তিভুবঃ শাখোপশাখাভি বৈকুণ্ঠমপ্যধ্যারূঢ়স্য বেদরূপতরো র্যৎ খলু রসরূপং শ্রীভাগবতাখ্যং ফলং তৎ ভুব্যপি স্থিতাঃ পিবতঃ আস্বাদ্যান্তর্গতং কুরুত। অহো ইত্যলভ্যলাভবীজনা ভাগবতাখ্যং যচ্ছাস্ত্রং তৎ খলু রসবদপি রসৈকময়তা বিবক্ষয়া রসশব্দেন নির্দ্দিষ্টং। ভাগবতশব্দেনৈব তস্য রসস্যান্যদীয়ত্বং ব্যাবৃত্তং। ভাগবতস্য তদীয়ত্বেন রসস্যাপি তদীয়ত্বাক্ষেপাৎ শব্দশ্লেষেণ চ ভগবৎসম্বন্ধি রসমিতি গম্যতে। স চ রসো ভগবৎ প্রীতিময় এব। যস্যাং বৈ শ্রূয়মাণায়ামিত্যাদি ফলশ্রুতেঃ। বন্ময়ত্বেনৈব শ্রীভগবতি রসশব্দঃ শ্রুতৌ প্রযুজ্যতে। রসো বৈ স ইতি। স এব চ প্রশস্যতে। রসং হ্যেবায়ং লব্ধানন্দী ভবতীতি। অত্র রসিকা ইত্যনেন প্রাচীনার্ব্বাচীন সংস্কারাণামেব তদ্বিজ্ঞত্বং দর্শিতং। গলিতমিত্যনেন রসস্য সুপাকিমত্বেনাধিক স্বাদুত্ব মুক্তা শাস্ত্রপক্ষে সুনিষ্পন্নার্থত্বেনাধিকস্বাদুত্বং দর্শিতং। রসমিত্যনেন ফলপক্ষে ত্বগষ্ঠ্যাদিরাহিত্যং ব্যজ্যাস্ত্রপক্ষে হেয়াংশরাহিত্যং দর্শিতং। ভাগবতমিত্যনেন সৎস্বপি ফলান্তরেষু নিগমস্য পরমফলত্বেনোক্তা তস্য পরমপুরুষার্থিত্বং দর্শিতং। এবং তস্য রসাত্মকস্য ফলস্য স্বরূপতোঽপি বৈশিষ্টে সতি পরমোৎকর্ষবোধনার্থং বৈশিষ্ট্যান্তরমাহ। শুকেতি। অত্র ফলপক্ষে কল্পতরুবাসিত্বাদলৌকিকত্বেন শুকোঽপ্যমৃত মুখোভিপ্রেয়তে। তত তন্মুখং প্রাপ্য যথা তৎফলং বিশেষতঃ স্বাদু ভবতি তথা পরম ভাগবত মুখসম্বন্ধং ভগবদ্গুণ বর্ণন-

য়াছে, অতএব হে রসজ্ঞেরা! হে রসবিশেষভাবনাচতুরেরা! অমৃত

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ইতি ॥ ৮৮ ॥

যাপি তত স্তাদৃশ পরমভাগবতবৃন্দ মহেন্দ্র শ্রীশুকদেবমুখসম্বন্ধং কিমুতোত ভাবঃ। অতএব পরমস্বাদু পরমকাষ্ঠাপ্রাপ্তত্বাৎ স্বতোন্যতশ্চ তৃপ্তিরপি ন ভবিষ্যতীত্যালয়ং মোক্ষানন্দমপ্যভিব্যাপ্য পিবতেত্যুক্তং। তথা চ বক্ষ্যতে। পরিনিষ্ঠিতোঽপীত্যাদি। অনেনাস্বাদ্যান্তরবন্নেদং কালান্তরেপ্যাস্বাদক বাহুল্যেপি ব্যয়িষ্যতীত্যপি দর্শিতং। যদ্বা। তত্র তস্য রসস্য ভগবৎপ্রীতিময়ত্বেপি দ্বৈবিধ্যং। তৎ প্রীত্যুপযুক্তত্বং তৎ প্রীতিপরিণামত্বং চেতি। যথোক্তং দ্বাদশে। কথা ইমাস্তে কথিতা মহীয়সাং বিতায় লোকেষু যশঃ পরেয়ুষাং। বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয়া বিভো বচো বিভূতী র্নতু পারমার্থ্যং। যত্তূত্তমশ্লোক গুণানুবাদঃ সংগীয়তে ঽভীক্ষ্ণমমঙ্গলঘ্নঃ। তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষ্ণং কৃষ্ণেঽমলাং ভক্তিমভীপ্সমান্ ইতি। ততঃ সামান্যতো রসত্বমুক্ত্বা বিশেষতোপ্যাহ। অমৃতেতি। অমৃতং তল্লীলারসঃ। হরিলীলা কথাব্রাতামৃতানন্দিতসৎসুরমিতি দ্বাদশে শ্রীভাগবত বিশেষণাৎ। লীলাকথা রসনিষেবণমিতি তস্যৈব রসত্ব নির্দ্দেশাচ্চ সৎসুরমিতি সন্তোঽত্রাত্মারামাঃ। ইত্থং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যেত্যাদিবৎ। তএব সুরাঃ অমৃতমাত্রাস্বাদিত্বাৎ। অত্র ত্বমৃতদ্রবপদেন লীলারসস্য সার এবোচ্যতে। তস্মাদেবং ব্যাখ্যেয়ং। যদ্যপি প্রীতিময়রস এব শ্রেয়ান্ তথাপ্যত্রাপি বিবেকঃ। রসানুভবিনোঽত্র দ্বিবিধাঃ পিবতেত্যুপদেশ্যাঃ স্বত স্তদনুভবি লীলাপরিকরাশ্চ। তত্র লীলাপরিকরাএব রসসারমনুভবন্তি। অন্তরঙ্গত্বাৎ। পরেতু যৎ কিঞ্চিদেব বহিরঙ্গত্বাৎ। যদ্যপ্যেবং তথাপি তদনুভবময়রসসারং স্বানুভবময়েন রসেনৈকতয়া বিভাব্য পিবত। যত স্বাদৃশতয়া তাদৃশ শুকমুখাদ্গলিতং প্রবাহরূপেণ বহত্ত্বমিত্যর্থঃ। তদেবং ভগবৎপ্রীতেঃ পরমরসাপত্তিঃ শব্দোপাত্তৈব। অন্যত্র চ। সর্ব্ববেদান্তসারমিত্যাদৌ তদ্রসামৃততৃপ্তস্যেত্যাদি। এবমেবাভিপ্রেত্য ভাবুকা ইত্যত্র রস বিশেষভাবনাচতুরা ইতি টীকা। তথা স্বসুখনিভৃতচেতা স্তদ্ব্যুদস্তান্যভাবোপ্যজিত রুচিরলীলাকৃষ্টসার ইত্যাদি। অত্র বৈকুণ্ঠস্থিত কল্পতরুফলস্য রসমাত্র রূপত্বঞ্চ যথা হয়শীর্ষীয় পঞ্চরাত্রে পঞ্চতত্ত্বনিরূপণে। দ্রব্যতত্ত্বং শৃণু ব্রহ্মন্ প্রবক্ষ্যামি সমাসিতঃ। সর্ব্বভোগপ্রদা যত্র পাদপাঃ কল্পপাদপাঃ। গন্ধরূপং স্বাদুরূপং দ্রব্যং পুষ্পাদিকঞ্চ যৎ। হেয়াংশানামভাবাচ্চ রসরূপং ভবেচ্চ তৎ। ত্বগ্বীজঞ্চৈব সর্ব্বেষাং হেয়াংশং কিল যদ্ভবেৎ। সর্ব্বং তদ্ভৌতিকং বিদ্ধি নহ্যভূতময়ং হি তৎ। রসবদ্ভৌতিকং দ্রব্যমত্র স্যাদ্রসরূপকমিতি। অত্র বৈকুণ্ঠ ইতি তৎ প্রকরণ লব্ধঃ ॥ ৮৮ ॥

দ্রবসংযুক্ত রসময় এই ফল মোক্ষ পর্য্যন্ত মুহুর্মুহুঃ পান কর ॥ ৮৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে ঊনবিংশশ্লোকে।
শ্রীসূতং প্রতি শৌনকাদিবাক্যং ॥

বয়ন্তু ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে।
যচ্ছৃণ্বতাং রসজ্ঞানাং স্বাদু স্বাদু পদে পদে ॥ ইতি চ ॥ ৮৯ ॥

অতএব ভাগবত করহ বিচার। ইহাতে পাইবে সূত্র শ্রুতির অর্থ সার ॥ নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ত্তন। হেলায় মুক্তি পাবে পাবে

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১। ১। ১৯ ॥ যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণাবতারপ্রয়োজনপ্রশ্নেনৈব তচ্চরিত প্রশ্নোঽপি জাতএব। তথাপ্যতৌৎসুক্যেন পুনরপি তচ্চরিতান্যেব শ্রোতুমিচ্ছন্ত স্তত্রাত্মন-স্তৃপ্ত্যভাবমাবেদয়ন্তি। বয়স্তিতি। যোগযোগাদিষু তৃপ্তাঃ স্মঃ। উদ্গচ্ছতি তমো যস্মাৎ স উত্তমা স্তথাভূতঃ শ্লোকো যশো যস্য তস্য বিক্রমে তু বিশেষেণ ন তৃপ্যামঃ অলমিতি ন মন্যামহে তত্র হেতুঃ যদ্বিক্রমং শৃণ্বতাং। যদ্বা অন্যে তু তৃপ্যন্তু নাম বয়ন্তু নেতি তু শব্দ-স্যান্বয়ঃ। অয়মর্থঃ ত্রিধা হ্যলং বুদ্ধি র্ভবন্তি উদরাদিভরণেন বা রসাজ্ঞানেন বা স্বাদুবিশে-ষাভাবাদ্বা তত্র শৃণ্বতামিত্যনেন শ্রোত্রস্যাকাশত্বাদভরণমিত্যুক্তং রসজ্ঞানামিত্যনেন চাজ্ঞা-নতঃ পশুবত্তৃপ্তির্নিরাকৃতা। ইক্ষুভক্ষণবদ্রসান্তরাভাবেন তৃপ্তিং নিরাকরোতি পদে পদে প্রতিক্ষণং স্বাদুতোঽপি স্বাদু ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ টীকায়ামিক্ষুভক্ষণবদিতি। ইক্ষুভক্ষণে যথা স্বাদুবিশেষাভাবো ভবতি তথাত্র নেত্যর্থঃ। ভগবদ্বিক্রমমাত্রে তু ন তৃপ্যাম এব তত্রাপি তীর্থং চক্রে নৃপোনমিত্যাদ্যুক্তলক্ষণস্য সর্ব্বতোপ্যুত্তমঃশ্লোকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বিক্রমে বিশেষেণ ন তৃপ্যামঃ ॥ ৮৯ ॥

তথা ঐ প্রথমস্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে যথা ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন সূত! আমরা যাগ যোগ প্রভৃতিতে তৃপ্ত হইয়াছি সত্য, কিন্তু উত্তমঃশ্লোক ভগবানের চরিত্র শ্রবণে এই পর্য্যন্তই অধিক ইহা বলিয়া বিশেষ পরিতৃপ্ত হই নাই, কেননা রসজ্ঞ-দিগের হরিচরিত্র শ্রবণ করিতে ২ পদে ২ স্বাদু হইতেও স্বাদু হইয়া থাকে, ইক্ষু চর্ব্বণের ন্যায় রসান্তর উদ্ভব হয় না ॥ ৮৯ ॥

অতএব ভাগবতের বিচার কর, ইহাতেই শ্রুতির অর্থসার প্রাপ্ত হইবা, নিরন্তর কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ত্তন কর, হেলায় মুক্তি এবং কৃষ্ণপ্রেমধন

কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৯০ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে

অর্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু মদ্ভক্তিং লভতে পরাং ॥ ইতি ॥ ৯১ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাবব্যাখ্যাধৃতশ্রুতিঃ ॥

মুক্তা অপি লীলয়াবিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৯২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে

দেবগণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ

প্রাপ্ত হইবে ॥ ৯০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে

অর্জ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অর্জ্জুন! ব্রহ্মপ্রাপ্ত প্রসন্নেচ্ছ সাধক শোক কিম্বা আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনি সর্ব্বভূতে সমান ভাব রাখিয়া আমার উৎকৃষ্ট ভক্তি লাভ করেন ॥ ৯১ ॥

তথা ভগবৎ সন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাব

ব্যাখ্যাধৃত শ্রুতি যথা ॥

মুক্ত ব্যক্তিগণও লীলাসহকারে বিগ্রহ নির্ম্মাণ করিয়া ভগবান্‌কে ভজনা করেন ॥ ৯২ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে

দেবগণের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

মুনিগণ প্রণাম করিলে অরবিন্দনয়ন ভগবানের পদারবিন্দ কিঞ্জল্ক

---

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদের ৩৯ অঙ্কে আছে ॥

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৭ পরিচ্ছেদের ৫৩ অঙ্কে আছে ॥

কিঞ্জল্কমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং
সংক্ষোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততন্বোঃ॥ ইতি॥ ৯৩॥

তথাহি প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ১০ শ্লোকে শৌনকাদীন
প্রতি শ্রীসূতবাক্যং॥

* আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রন্থা অপ্যুরুক্রমে।
কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিত্থম্ভূতগুণো হরিঃ॥ ইতি॥ ৯৪॥

হেন কালে সেই মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। সভাতে কহিল এই শ্লোক বিবরণ॥ এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একষষ্টিপ্রকার। করিয়াছেন যাহা শুনি লোকে চমৎকার॥ ৯৫॥ তবে লোক শুনিবারে আগ্রহ করিল।

মিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দ বায়ু তাঁহাদের নাসারন্ধ্রযোগে অন্তর্গত হইল, তাহাতে যদিও তাঁহারা ব্রহ্ম জ্ঞানে নিরন্তর আনন্দানুভব করিতেন তথাপি তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে লোমাঞ্চ হইল॥ ৯৩॥

তথা প্রথমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে শৌনকাদির
প্রতি সূতবাক্য যথা॥

সূত কহিলেন আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয়গ্রন্থি না থাকিলেও তাঁহারা উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি রহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে মুক্ত অমুক্ত সকলেই তদর্থ সমুৎসুক হয়েন॥ ৯৪॥

এমন সময়ে সেই মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ, সভা মধ্যে এই শ্লোকের বিবরণ কহিলেন, মহাপ্রভু এই শ্লোকের একষষ্টি প্রকার অর্থ করিয়াছেন, যাহা শুনিয়া লোক সকল চমৎকৃত হয়॥ ৯৫॥

তখন লোক সকল ঐ অর্থ শুনিবার নিমিত্ত আগ্রহ প্রকাশ করিলে

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২৪ পরিচ্ছেদের ৪ অঙ্কে আছে॥

একষষ্টি অর্থ প্রভু বিবরি কহিল॥ শুনিঞা লোকের হৈল বড় চমৎকার। চৈতন্যগোসাঞি কৃষ্ণ করিল নির্দ্ধার॥ ৯৬॥ এত কহি উঠিয়া চলিলা গৌরহরি। নমস্কার করে লোক হরিধ্বনি করি॥ সব কাশীবাসী করে নাম সঙ্কীর্ত্তন। প্রেমে হাসে কান্দে গায় করয়ে নর্ত্তন॥ সন্ন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার। বারাণসীদেশ প্রভু করিল নিস্তার॥ ৯৭॥ নিজগণ লঞা প্রভু আইলা বাসাঘর। বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়ানগর॥ নিজগণ লঞা প্রভু কহে হাস্য করি। কাশীতে বেচিতে আমি আনিল ভাবকালি॥ কাশীতে গ্রাহক নাহি বস্তু না বিকায়। পুনরপি বহি দেশে লওয়া নাহি যায়॥ আমি বোঝা

মহাপ্রভু একষষ্টি প্রকার অর্থ বিস্তার করিয়া বর্ণন করিলেন, লোক সকল সেই অর্থ শুনিয়া অতীব চমৎকৃত হওত শ্রীচৈতন্যদেবকে কৃষ্ণ বলিয়া নিশ্চয় করিল॥ ৯৬॥

এই বলিয়া গৌরহরি উঠিয়া চলিয়া গেলেন, লোক সকল নমস্কার করিয়া হরিধ্বনি করিতে লাগিল। সমস্ত কাশীবাসী লোক নামসঙ্কীর্ত্তন আরম্ভ করিল এবং প্রেম বশতঃ হাস্য, রোদন, গান এবং নর্ত্তন করিতে লাগিল। সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণ ভাগবত বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, মহাপ্রভু এইরূপে সমস্ত বারাণসীদেশের নিস্তার করিলেন॥ ৯৭॥

অনন্তর মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে বাসাগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলে তৎকালে যেন বারাণসী দ্বিতীয় নদীয়া নগর হইয়া উঠিল। তখন মহাপ্রভু নিজগণকে লইয়া হাস্য করিয়া কহিলেন। আমি কাশীতে ভাবকালি অর্থাৎ ভাবকতা বিক্রয় করিতে আসিয়াছি, কিন্তু কাশীতে গ্রাহক নাই বস্তু বিক্রয় হইতেছে না, পুনর্ব্বার বহন করিয়া দেশেও লইয়া যাইতে পারিতেছি না, আমি বহন করিব তাহাতে তোমাদের

বহিব তোমা সবার দুঃখ হৈল। তোমা সবার ইচ্ছায় বিনিমূলে বিলাইল॥ ৯৮॥ সবে কহে লোক তারিতে তোমার অবতার। পূর্ব্ব দক্ষিণ পশ্চিম সব করিলা নিস্তার॥ এক বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ। তাহা নিস্তারিঞা কৈলে আমা সবার সুখ॥ ৯৯॥ বারাণসী গ্রামে যদি কোলাহল হৈল। শুনি দেশী গ্রামী লোক আসিতে লাগিল॥ লক্ষকোটি লোক আইসে নাহিক গণন। সঙ্কীর্ণ স্থানে প্রভুর না পায় দর্শন॥ প্রভু যদি স্নানে যান বিশ্বেশ্বর দরশনে। দুই দিকে লোক করে প্রভু বিলোকনে॥ বাহু তুলি বলে প্রভু কহ কৃষ্ণ হরি। দণ্ডবৎ পড়ে লোক হরিধ্বনি করি॥ ১০০॥ এই মত দিন পঞ্চ-

---

সকলের দুঃখ হইবে, এজন্য তোমাদিগের ইচ্ছায় বিনামূল্যে বিতরণ করিলাম॥ ৯৮॥

তখন লোক সকল কহিল প্রভো! লোক উদ্ধার করিতে আপনকার অবতার, আপনি পূর্ব্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম সমস্ত নিস্তার করিলেন, একমাত্র বারাণসী আপনার প্রতি বিমুখ ছিল, তাহা নিস্তার করিয়া আমাদিগের সুখ বিস্তার করিলেন॥ ৯৯॥

বারাণসী গ্রামে যখন কোলাহল হইল, তাহা শুনিয়া দেশবাসী গ্রামস্থ লোক সকল আসিতে লাগিল, লক্ষকোটি লোক আসিল তাহাদের গণনা নাই, মহাপ্রভু সঙ্কীর্ণ স্থানে ছিলেন কেহ দর্শন প্রাপ্ত হয় না। মহাপ্রভু যখন স্নানে বা বিশ্বেশ্বর দর্শনে গমন করেন, তখন দুই দিকের লোক মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে থাকে। মহাপ্রভু বাহু উত্তোলন করিয়া কহিলেন কৃষ্ণ ও হরি বল, তখন লোক সকল ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া হরিধ্বনি করিতে লাগিল॥ ১০০॥

মহাপ্রভু এইরূপে কাশীতে পাঁচদিবস বাস পূর্ব্বক লোক নিস্তার

লোক নিস্তারিঞা। আর দিন চলিলা প্রভু উদ্বিগ্ন হইয়া॥ রাত্রে উঠি প্রভু যদি করিলা গমন। পাছে লাগ লৈল তবে ভক্ত পঞ্চজন॥ তপনমিশ্র রঘুনাথ মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। চন্দ্রশেখর পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়া জন॥ ১০১॥ সবে চাহে প্রভু সঙ্গে নীলাচল যাইতে। সবাকে বিদায় দিল যত্নের সহিতে॥ যার ইচ্ছা পাছে আইস আমারে দেখিতে। এবে আমি একা যাব ঝারিখণ্ড পথে॥ ১০২॥ সনাতনে কহিল তুমি যাহ বৃন্দাবন। তোমার দুই ভাই তাঁহা করিয়াছে গমন॥ কাঁথা করঙ্গিয়া মোর কাঙ্গাল ভক্তগণ। বৃন্দাবন আইলে তার করিহ পালন॥ এত বলি চলিলা প্রভু সভা আলিঙ্গিঞা। সবেই পড়িলা তাহা মূর্চ্ছিত হইঞা॥ কতক্ষণে উঠি সবে দুঃখে ঘর

করিয়া পরদিন উদ্বিগ্নচিত্তে গমন করিলেন। মহাপ্রভু যখন রাত্রে উঠিয়া গমন করিলেন, তখন পাঁচ জন ভক্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া সঙ্গ লইলেন। ঐ পাঁচ জনার নাম তপনমিশ্র, রঘুনাথ, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ, চন্দ্রশেখর আর পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়া॥ ১০১॥

মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে গমন করি ইহাই সকলের ইচ্ছা, মহাপ্রভু ইহাঁদিগকে যত্নের সহিত বিদায় করিলেন এবং কহিলেন, আমাকে দেখিতে যাহার ইচ্ছা হয়, পশ্চাৎ আসিবা, এখন আমি ঝারিখণ্ড পথে একাকী গমন করিব॥ ১০২॥

তৎপরে সনাতনকে কহিলেন তুমি বৃন্দাবনে যাও, সেই স্থানে তোমার দুই ভ্রাতা গমন করিয়াছে, কন্থা ও করঙ্গ (করোয়া) ধারী আমার কাঙ্গাল ভক্তগণ বৃন্দাবন আসিলে তাহাদের পালন করিও, এই বলিয়া মহাপ্রভু সকলকে আলিঙ্গন করিয়া যখন গমন করিলেন তখন সকলেই সেই স্থানে মূর্চ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন, কিয়ৎক্ষণ পরে সকলে উত্থিত হইয়া দুঃখিত চিত্তে গৃহে আসিলেন এবং সনা-

আইলা। সনাতনগোসাঞি বৃন্দাবনেরে চলিলা ॥ ১০৩ ॥ এথা শ্রীরূপ-গোস্বাঞি মথুরা আইলা। ধ্রুবঘাটে সুবুদ্ধিরায় তাঁহারে মিলিলা ॥১০৪ পূর্ব্বে সুবুদ্ধিরায় ছিলা গৌড়ে অধিকারী। হুসেন খাঁ সৈয়দ করে তাহার চাকরি ॥ দিঘী খোদাইতে তারে মনসীব কৈলা। ছিদ্র পাঞা রায় তারে চাবুক মারিলা ॥ পাছে যবে হুসেন খাঁ গৌড়ে রাজা হৈলা। সুবুদ্ধি রায়েরে তেঁহো বহু বাড়াইলা ॥ ১০৫ ॥ তার স্ত্রী তার অঙ্গে দেখে মারণের চিহ্নে। সুবুদ্ধি রায়েরে মারিতে কহে রাজা স্থানে ॥ রাজা কহে আমার পোষ্টা রায় হয় পিতা। ইহারে মারিব আমি ভাল নহে কথা ॥ স্ত্রী কহে জাতি লহ যদি প্রাণে না মারিবে। রাজা কহে জাতি নিলে এহো নাহি জীবে ॥ স্ত্রী মরিতে

তন গোস্বামী তথা হইতে বৃন্দাবনের প্রতি যাত্রা করিলেন ॥ ১০৩ ॥

এ দিকে শ্রীরূপগোস্বামী মথুরায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন, সেই সময়ে ধ্রুবঘাটে সুবুদ্ধিরায় আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন॥১০৪

সুবুদ্ধিরায় পূর্ব্বে গৌড়ে অধিকারী ছিলেন, হুসেন খাঁ সৈয়দ তাঁহার চাকরি করিত, সুবুদ্ধিরায় দীর্ঘিকা খনন করাইতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহাকে মনসীব করিলেন, কোন এক ছিদ্র (অপরাধ) পাইয়া রায় তাহাকে চাবুকের দ্বারা প্রহার করেন, পরে যখন হুসেন খাঁ গৌড়ের রাজা হইলেন, তখন তিনি সুবুদ্ধিরায়কে বহুপ্রকারে বৃদ্ধিশীল করিলেন ॥ ১০৫ ॥

এক দিন হুসেন খাঁ রাজার স্ত্রী তাঁহার অঙ্গে প্রহারের চিহ্ন দেখিয়া সুবুদ্ধিরায়কে বধ করিতে রাজাকে নিবেদন করিল, রাজা কহিলেন রায় আমার পোষণ কর্ত্তা পিতার সদৃশ, ইহাঁকে বধ করা আমার উচিত হয় না। স্ত্রী কহিল যদি প্রাণবধ না করিবা তবে ইহার জাতি-পাত কর। রাজা কহিলেন জাতি লইলে ইনি জীবিত থাকিবেন না।

চাহে রাজা সঙ্কটে পড়িলা। করোয়ার পাণি তার মুখে দেয়াইলা॥১০৬ তবে সুবুদ্ধি রায় সেই ছদ্ম পাইয়া। বারাণসী আইলা স্ববিষয় ছাড়িঞা॥ প্রায়শ্চিত্ত পুছিলেন পণ্ডিতের স্থানে। তারা কহে তপ্ত-ঘৃত খাঞা ছাড় প্রাণে॥ কেহ কহে এহ নহে অল্প দোষ হয়। শুনিয়া রহিলা রায় করিয়া সংশয়॥ তবে যদি মহাপ্রভু বারাণসী আইলা। তারে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা॥ ১০৭॥ প্রভু কহে, ইঁহাহৈতে যাহ বৃন্দাবন। নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ত্তন॥ এক নামাভাষে তোমার পাপদোষ যাবে। আর নাম হৈতে কৃষ্ণ চরণ পাইবে॥ ১০৮॥ প্রভু আজ্ঞা পাঞা রায় বৃন্দাবনে চলিলা। প্রয়াগ অযোধ্যা দিঞা নৈমিষারণ্য আইলা॥ কথো দিন তিঁহো

স্ত্রী কহিল আমি প্রাণত্যাগ করিব, রাজা সঙ্কটে পরিয়া করোয়ার জল তাঁহার মুখে দেওয়াইলেন॥ ১০৬॥

তখন সুবুদ্ধিরায় ছিদ্র পাইয়া আপনার বিষয় পরিত্যাগ পূর্ব্বক কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন,তথাকার পণ্ডিতদিগকে প্রায়শ্চিত্তের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, কেহ কহিলেন তপ্তঘৃত খাইয়া প্রাণত্যাগ কর এবং কেহ কহিলেন ইহা এ রূপ নহে, এ অতি অল্প দোষ হয়। এই কথা শুনিয়া রায় সংশয় করিয়া রহিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু যখন কাশীতে আগমন করেন, সেই সময় রায় তাঁহার নিকট গমন করিয়া আপনার বৃত্তান্ত সকল নিবেদন করিলেন॥ ১০৭॥

মহাপ্রভু কহিলেন, তুমি এস্থান হইতে বৃন্দাবনে গমন করিয়া নিরন্তর নামসঙ্কীর্ত্তন করগা। এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ বিনষ্ট হইবে, আর নাম হইতে শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবা॥ ১০৮॥

তখন রায় প্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন, প্রয়াগ ও অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তথায়

নৈমিষারণ্যে রহিলা। তাবৎ বৃন্দাবন দেখি প্রভু প্রয়াগ আইলা ॥১০৯ মথুরা আসি রায় প্রভুর বার্ত্তা পাইল। প্রভু লাগ না পাঞা বড় মনে দুঃখ হৈল ॥ রায় শুষ্ককাষ্ঠ আনি বেচে মথুরাতে। পাঁচ ছয় পৈসা পায় এক এক বোঝাতে ॥ আপনে রহে এক পৈসার চাবনা খাইয়া। আর বণিক স্থানে পৈসা রাখেন ধরিঞা ॥ দুঃখিত বৈষ্ণব দেখি করায় ভোজন। গৌড়িয়া আইলে দধিভাত তৈল মর্দ্দন ॥ ১১০ ॥ রূপগোসাঞি আইলে তারে বহুপ্রীতি কৈলা। আপন সঙ্গে লৈয়া দ্বাদশ বন করাইলা ॥ মাসমাত্র রূপগোসাঞি রহিলা বৃন্দাবনে। শীঘ্র চলি আইলা সনাতনানুসন্ধানে ॥ ১১১ ॥ গঙ্গাতীরপথে প্রভু প্রয়া-

---

কতিপয় দিবস অবস্থিতি করিয়া রহিলেন। ঐ কালের মধ্যে মহাপ্রভু বৃন্দাবন দর্শন করিয়া প্রয়াগে আগমন করিলেন ॥ ১০৯ ॥

এ দিকে সুবুদ্ধিরায় মথুরায় আসিয়া মহাপ্রভুর সম্বাদ পাইলেন, প্রভুর সঙ্গ না পাওয়াতে তাঁহার মন দুঃখিত হইল। রায় শুষ্ককাষ্ঠ আনিয়া মথুরায় বিক্রয় করেন, এক একটী বোঝাতে পাঁচ ছয় পয়সা লাভ হয়। আপনি এক পয়সার চাবনা (ভর্জিত চনক) খাইয়া থাকেন, অন্য পয়সা গুলি বণিকের নিকট রাখিয়া দেন। দুঃখিত বৈষ্ণব দেখিলে তাঁহাকে সেই পয়সা দ্বারা ভোজন করান, আর গৌড়িয়া বৈষ্ণব আসিলে তাঁহাকে দধি, অন্ন ও তৈল মর্দ্দন করান ॥ ১১০ ॥

রূপ গোস্বামী আগমন করিলে তাঁহাকে বহুপ্রীত করিলেন এবং আপনার সঙ্গে করিয়া তাঁহাকে দ্বাদশ বন দর্শন করাইলেন। রূপগোস্বামী বৃন্দাবনে একমাস মাত্র ছিলেন, তৎপরে সনাতনের অনুসন্ধানে শীঘ্র চলিয়া আসিলেন ॥ ১১১ ॥

মহাপ্রভু গঙ্গাতীরের পথে প্রয়াগে গমন করিয়াছেন শুনিয়া রূপ

পেরে গেলা। ইহা শুনি দুই ভাই সে পথে চলিলা॥ ১১২॥ এথা সনাতনগোসাঞি প্রয়াগে আসিঞা। মথুরা আইলা সরাণ রাজপথ দিঞা॥ মথুরাতে সুবুদ্ধিরায় তাঁহারে মিলিলা। রূপ অনুপম কথা সকলি কহিলা॥ গঙ্গাপথে দুই ভাই রাজপথে সনাতন। অতএব তাঁহা সনে না হৈল মিলন॥ ১১৩॥ সুবুদ্ধিরায় বহু স্নেহ করে সনাতনে। ব্যবহার স্নেহ সনাতন নাহি মানে॥ মহা বিরক্ত সনাতন ভ্রমে বনে বনে। প্রতিবৃক্ষে প্রতিকুঞ্জে রহে রাত্রিদিনে॥ মথুরামাহাত্ম্য শাস্ত্র সংগ্রহ করিঞা। লুপ্ততীর্থ প্রকট করে বনেতে ভ্রমিঞা॥ ১১৪॥ এই মত সনাতন বৃন্দাবনেতে রহিলা। রূপগোসাঞি দুই ভাই কাশীতে আইলা॥ মহারাষ্ট্রী দ্বিজশেখর মিশ্র তপন। তিন জন সহ

ও অনুপম দুই ভ্রাতায় সেই পথে যাত্রা করিলেন॥ ১১২॥

এ দিকে সনাতন গোস্বামী প্রয়াগে আসিয়া সরাণরূপ রাজপথ দিয়া মথুরায় আগমন করিলেন। মথুরায় সুবুদ্ধিরায় তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইয়া রূপ ও অনুপমের কথা সকল নিবেদন করিলেন। রূপ অনুপম দুই ভ্রাতা গঙ্গাতীরের পথে গিয়াছেন, সনাতন রাজপথ দিয়া আগমন করিলেন এজন্য তাঁহাদিগের সহিত মিলন হইল না॥ ১১৩॥

সুবুদ্ধি রায় সনাতনের প্রতি বহুতর স্নেহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, কিন্তু সনাতন ব্যবহার স্নেহ মানেন না। সনাতন মহাবিরক্ত ছিলেন, বনে বনে ভ্রমণ করত প্রতিবৃক্ষ ও প্রতিকুঞ্জে এক ২ দিবারাত্রি বাস করিলেন। পরে মথুরামাহাত্ম্য শাস্ত্র সংগ্রহ পূর্ব্বক বনে বনে ভ্রমণ করত লুপ্ততীর্থ সকল প্রকটিত করেন॥ ১১৪॥

সনাতন এইরূপে বৃন্দাবনে অবস্থিত রহিলেন, এ দিকে রূপগোস্বামী দুই ভ্রাতা কাশীতে আসিয়া মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ, চন্দ্রশেখর ও তপনমিশ্রের সহিত মিলিত হইলেন। রূপগোস্বামী চন্দ্রশেখরের

রূপ করিলা মিলন ॥ শেখরের ঘরে বাসা মিশ্রঘরে ভিক্ষা । মিশ্র মুখে শুনে সনাতনে প্রভুর শিক্ষা ॥ ১১৫ ॥ কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি তিনের মুখে । সন্ন্যাসিরে কৃপা শুনি পাইলা বড়সুখে ॥ মহাপ্রভুকে লোকের প্রণতি দেখিঞা । সুখি হৈলা লোকমুখে কীর্ত্তন শুনিঞা ॥ দিন দশ রহি রূপ গৌড়ে যাত্রা কৈল । সনাতন রূপের এই চরিত্র কহিল ॥ ১১৬ ॥ এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিলা । নির্জনে বনপথে যাইতে মহাসুখ পাইলা ॥ সুখে চলি আইসে প্রভু বলভদ্র সঙ্গে । পূর্ব্ববৎ মৃগাদি সহ করি নানারঙ্গে ॥ ১১৭ ॥ আঠারনালাতে আসি ভট্টাচার্য্যের ব্রাহ্মণে । পাঠাইয়া বোলাইল নিজভক্তগণে ॥ শুনি সব

গৃহে বাসা এবং মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা করেন ও মিশ্রমুখে সনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর শিক্ষা শ্রবণ করিলেন ॥ ১১৫ ॥

রূপ কাশীতে তিন জনের মুখে প্রভুর চরিত্র ও সন্ন্যাসিদিগের প্রতি প্রভুর কৃপা শ্রবণ করিয়া অতিশয় সুখ প্রাপ্ত হইলেন। তথা মহাপ্রভুর প্রতি লোক সকলকে প্রণত দেখিয়া এবং লোকমুখে কীর্ত্তন শুনিয়া সুখী হইলেন। রূপগোস্বামী কাশীতে দশ দিবস অবস্থিতি করিয়া গৌড়দেশে যাত্রা করিলেন, সনাতন ও রূপের এই চরিত্র কহিলাম ॥ ১১৬ ॥

এ দিকে মহাপ্রভু যখন নীলাচলে আগমন করিলেন, তখন নির্জন বনপথে যাইতে মহাসুখ প্রাপ্ত হইলেন। মহাপ্রভু যখন বলভদ্রকে সঙ্গে করিয়া সুখে চলিয়া আইসেন, তখন পূর্ব্বের মত মৃগাদির সহিত নানা রঙ্গ করেন ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু আঠারনালাতে আসিয়া ভট্টাচার্য্যের ব্রাহ্মণ বলভদ্রকে প্রেরণ করত নিজ ভক্তগণকে ডাকাইয়া আনিলেন। ভক্তগণ প্রভুর

ভক্তগণ পুনরপি জীলা। দেহে প্রাণ আইলে যৈছে ইন্দ্রিয় উঠিলা॥ আনন্দে বিহ্বল ভক্ত ধাইঞা আইলা। নরেন্দ্রে আসিঞা সবে প্রভুরে মিলিলা॥ পুরী ভারতীর প্রভু কৈল চরণবন্দন। দুঁহে মহাপ্রভুকে কৈল প্রেম আলিঙ্গন॥ ১১৮॥ দামোদর স্বরূপ পণ্ডিত গদাধর। জগদানন্দ কাশীশ্বর গোবিন্দ বক্রেশ্বর॥ কাশীমিশ্র প্রদ্যুম্নমিশ্র পণ্ডিত দামোদর। হরিদাসঠাকুর আর পণ্ডিত শঙ্কর॥ আর যত ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা। সবা আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা॥ আনন্দ-সমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে। সবে লঞা চলিলা প্রভু জগন্নাথ দর্শনে॥ ১১৯॥ জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা। ভক্তসঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্য গীত কৈলা॥ জগন্নাথের সেবক আনি মালা প্রসাদ দিল। তুলসী

আগমন বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া দেহে প্রাণবায়ুর সঞ্চার হইলে যেমন ইন্দ্রিয়গণ উত্থিত হয় সেইরূপ সকলে পুনর্জীবিত হইলেন। ভক্তগণ ধাবমান হইয়া নরেন্দ্রতীরে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, মহাপ্রভুর পুরী ও ভারতীর চরণ বন্দনা করিলেন এবং ঐ পুরী ও ভারতী দুই জনে মহাপ্রভুকে প্রেমালিঙ্গন দিলেন॥ ১১৮॥

দামোদর স্বরূপ, গদাধর পণ্ডিত, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, গোবিন্দ, বক্রেশ্বর, কাশীমিশ্র, প্রদ্যুম্নমিশ্র, দামোদর পণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর এবং শঙ্কর পণ্ডিত, আর যত ভক্ত ছিলেন তাঁহারা সকলে প্রভুর চরণে পতিত হইলেন। মহাপ্রভু সকলকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন এবং ভক্তগণও প্রেমসমুদ্রে ভাসিতে লাগিলেন, তৎপরে সকলে মহাপ্রভুকে লইয়া জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন॥ ১১৯॥

মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রেমে আবিষ্ট হওত ভক্ত সঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্য করিলেন, ঐ সময়ে জগন্নাথদেবের সেবক মালা প্রসাদ আনিয়া দিলেন, তুলসী পরিছা আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে বন্দনা করি-

পড়িছা আসি চরণ বন্দিল ॥ ১২০ ॥ মহাপ্রভু আইলা গ্রামে হৈল কোলাহল। সার্ব্বভৌম রামানন্দাদি মিলিলা সকল॥ সবা সঙ্গে লঞা প্রভু মিশ্রবাসা আইলা। সার্ব্বভৌম পণ্ডিতগোসাঞি দুঁহে নিমন্ত্রিলা ॥ ১২১ ॥ প্রভু কহে মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে। সবা সঙ্গে আজি ইহাঁ করিব ভোজনে ॥ তবে দুঁহে জগন্নাথের প্রসাদ আনিল। সবা সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিল ॥ এইত কহিল প্রভু দেখি বৃন্দাবন। পুনরপি কৈল যৈছে নীলাদ্রি গমন ॥ ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ। অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ॥ ১২২ ॥ এই মধ্যলীলার কৈল দিগ্‌দরশন। ছয়বর্ষ কৈল যৈছে গমনাগমন ॥ শেষ অষ্টাদশ

লেন ॥ ১২০ ॥

মহাপ্রভু গ্রামে আসিলেন কোলাহল হইল; সার্ব্বভৌম ও রামানন্দাদি সকলে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, মিশ্র সকলকে সঙ্গে করিয়া বাসায় আগমন করিলেন। তখন সার্ব্বভৌম ও পণ্ডিত গোস্বামী দুই জনে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ১২১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন এই স্থানে মহাপ্রসাদ আনয়ন কর, আজি এই স্থানে সকলের সঙ্গে ভোজন করিব, মহাপ্রভুর এই আজ্ঞা শুনিয়া দুই জনে জগন্নাথের প্রসাদ আনয়ন করিলে মহাপ্রভু সকলের সঙ্গে বসিয়া ভোজন করিলেন। মহাপ্রভু যে রূপে বৃন্দাবন দেখিলেন এবং পুনর্ব্বার যে রূপে নীলাচলে গমন করিলেন, তাহা এই বর্ণন করিলাম। ইহা যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা করিয়া শ্রবণ করেন তিনি শীঘ্র শ্রীচৈতন্যচরণারবিন্দ প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১২২ ॥

মহাপ্রভু যে রূপে গমনাগমন করিলেন, মধ্যলীলার এই দিক দর্শন করিলাম, মহাপ্রভু শেষ অষ্টাদশ বৎসর নীলাচলে বাস ও ভক্তগণসঙ্গে

বর্ষ নীলাচলে বাস। ভক্তগণ সঙ্গে করে কীর্ত্তনবিলাস॥ মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ। অনুবাদ কৈলে হয় লীলার আস্বাদ॥ ১২৩॥ প্রথম পরিচ্ছেদে শেষলীলার সূত্রকথন। তাঁহি মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার বর্ণন॥ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপ বর্ণন। তাহি মধ্যে নানাভাবের দিগ্‌দরশন॥ তৃতীয়পরিচ্ছেদে প্রভুর কহিল সন্ন্যাস। আচার্য্যের ঘরে যৈছে করিল বিলাস॥ চতুর্থে মাধবপুরীর চরিত্রে আস্বাদন। গোপাল স্থাপন ক্ষীরচুরির বর্ণন॥ পঞ্চমে সাক্ষিগোপাল চরিত্র বর্ণন। নিত্যানন্দ কহে প্রভু করে আস্বাদন॥ ষষ্ঠে সার্ব্বভৌমে প্রভু করিল উদ্ধার। সপ্তমে তীর্থযাত্রা বাসুদেবের নিস্তার॥ অষ্টমে রামানন্দ সম্বাদ বিস্তার। আপনে শুনিল প্রভু সিদ্ধান্তের সার॥ নবমে কহিল দক্ষিণ তীর্থভ্রমণ। দশমে কহিল সব বৈষ্ণবমিলন॥

কীর্ত্তন বিলাস করেন। এক্ষণে মধ্যলীলার ক্রম অনুবাদ করিতেছি অনুবাদ করিলে লীলার আস্বাদন হইয়া থাকে॥১২৩॥

প্রথম পরিচ্ছেদে শেষ লীলার সূত্র কথন, তাহার মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার বর্ণন হইয়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপ বর্ণন, তাহার মধ্যে নানা ভাবের দিগ্দর্শন করিয়াছি। তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর সন্ন্যাস এবং আচার্য্যের গৃহে বিলাস বর্ণন, চতুর্থ পরিচ্ছেদে মাধব পুরীর চরিত্র আস্বাদন, গোপাল স্থাপন ও ক্ষীরচুরির বর্ণন। পঞ্চম পরিচ্ছেদে সাক্ষিগোপালের চরিত্র বর্ণন, নিত্যানন্দ কহেন এবং মহাপ্রভু আস্বাদন করেন। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে সার্ব্বভৌমের উদ্ধার। সপ্তম পরিচ্ছেদে তীর্থযাত্রা ও বাসুদেবের নিস্তার। অষ্টম পরিচ্ছেদে রামানন্দের সম্বাদ বিস্তার, যাহাতে মহাপ্রভু সিদ্ধান্তের সার শ্রবণ করিয়াছেন। নবম পরিচ্ছেদে দক্ষিণদেশের তীর্থ ভ্রমণ, দশম পরিচ্ছেদে বৈষ্ণবমিলন। একাদশ পরিচ্ছেদে শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে

একাদশে শ্রীমন্দিরে বেঢ়াসঙ্কীর্ত্তন। দ্বাদশে গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন ক্ষালন॥ ত্রয়োদশে রথ আগে প্রভুর নর্ত্তন। চতুর্দ্দশে হোরাপঞ্চমী-যাত্রা দরশন॥ তাঁহি মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের শ্রবণ। স্বরূপ কহিল প্রভু কৈল আস্বাদন॥ পঞ্চদশে ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল। সার্ব্বভৌমঘরে ভিক্ষা অমোঘ তারিল॥ ষোড়শে বৃন্দাবনযাত্রা কৈলা গৌড়পথে। পুন নীলাচল আইলা নাটশালা হৈতে॥ সপ্তদশে বনপথে মথুরাগমন। অষ্টাদশে বৃন্দাবনবিহার বর্ণন॥ ঊনবিংশে মথুরা হৈতে প্রয়াগ গমন। তার মধ্যে শ্রীরূপেরে শক্তিসঞ্চারণ॥ বিংশতি পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন। তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ বর্ণন॥ একবিংশে কৃষ্ণৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য বর্ণন। দ্বাবিংশে বিবিধসাধনভক্তিবিবরণ॥ ত্রয়োবিংশে প্রেমভক্তিরসের কথন। চতুর্বিংশে আত্মারামশ্লোকার্থ

বেড়া নামসঙ্কীর্ত্তন। দ্বাদশ পরিচ্ছেদে গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন। ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে রথের অগ্রে মহাপ্রভুর নর্ত্তন। চতুর্দ্দশ পরিচ্ছেদে হোড়াপঞ্চমী যাত্রা দর্শন, ইহারই মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের শ্রবণ, স্বরূপ গোস্বামী বলেন এবং মহাপ্রভু আস্বাদন করেন। পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে মহাপ্রভু শ্রীমুখে ভক্তের গুণ কীর্ত্তন, সার্ব্বভৌমগৃহে ভিক্ষা এবং অমোঘের উদ্ধার করেন। ষোড়শ পরিচ্ছেদে গৌড়পথে মহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাত্রা এবং কানাইয়ের নাটশালা হইতে পুনর্ব্বার নীলাচলে আগমন। সপ্তদশ পরিচ্ছেদে বনপথে মহাপ্রভুর মথুরা গমন। অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে বৃন্দাবনবিহার বর্ণন। ঊনবিংশ পরিচ্ছেদে মথুরা হইতে প্রয়াগ আগমন, তাহার মধ্যে শ্রীরূপ গোস্বামির প্রতি শক্তি-সঞ্চার করণ। বিংশতি পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন এবং তাহার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ বর্ণন, একবিংশ পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য বর্ণন। দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদে বিবিধ সাধনভক্তির বিবরণ। ত্রয়োবিংশ

বর্ণন॥ পঞ্চবিংশে কাশীবাসি বৈষ্ণবকরণ। কাশী হৈতে পুন নীলাচলে আগমন॥ পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের এই অনুবাদ। যাহার শ্রবণে হয় গ্রন্থ অর্থাস্বাদ॥ সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলাসার। কোটিগ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার॥ ১২৪॥ জীব নিস্তারিতে প্রভু ভ্রমিলা দেশে দেশে। আপনে আস্বাদি ভক্তি করিল প্রকাশে॥ কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব আর। ভাবতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব রসতত্ত্ব সার॥ ভক্ত লাগি বিস্তারিল আপন বদনে। কাঁহো ভক্তমুখে কহায় শুনিল আপনে॥ ১২৫॥ শ্রীচৈতন্য সম আর কৃপালু বদান্য। ভক্তবৎসল নাহি ত্রিজগতে অন্য॥ শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুন ভক্তগণ। ইহার প্রসাদে পাবে চৈতন্যচরণ॥ ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণতত্ত্ব সার। সর্ব্বশাস্ত্র

পরিচ্ছেদে প্রেমভক্তিরসের কথন। চতুর্ব্বিংশ পরিচ্ছেদে আত্মারাম শ্লোকের বর্ণন। পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে কাশীবাসিদিগকে বৈষ্ণবকরণ এবং কাশী হইতে পুনর্ব্বার নীলাচলে আগমন। পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদের এই অনুবাদ করিলাম, যাহার শ্রবণে গ্রন্থের আস্বাদন হয়। সংক্ষেপে এই মধ্যলীলার সার কহিলাম, কোটি গ্রন্থে ইহার বিস্তার বর্ণন করিতে পারা যায় না॥ ১২৪॥

মহাপ্রভু জীব নিস্তার করিবার জন্য দেশে দেশে ভ্রমণ এবং আপনি আস্বাদন করিয়া ভক্তি প্রকাশ করিলেন। অপর কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, ভাগবততত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব এবং রসতত্ত্বের সার, ভক্ত নিমিত্ত কোন স্থানে আপন বদনে বিস্তার করিলেন এবং কোন স্থানে ভক্তমুখে বলাইয়া আপনি শ্রবণ করিলেন॥ ১২৫॥

চৈতন্যদেবের সমান ত্রিজগতে কৃপালু বদান্য ও ভক্তবৎসল আর নাই। ভক্তগণ! শ্রদ্ধা করিয়া এই লীলা শ্রবণ করুন, ইহার প্রসাদে চৈতন্যচরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবেন। ইহার প্রসাদে কৃষ্ণতত্ত্বের সার

সিদ্ধান্তের ইহাঁ পাবে পার ॥ ১২৬ ॥

যথারাগঃ ॥

কৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার, দশদিকে বহে যাহা হৈতে। সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়, মনহংস চরাহ তাহাতে ॥ ১ ॥ ভক্তগণ শুন মোর দৈন্য বচন। তোমা সবার চরণ, ধূলি অঙ্গ বিভূষণ, করি কিছু করো নিবেদন ॥ ধ্রু ॥

কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধান্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন, তার মধু কর আস্বাদন। প্রেমরস কুমুদবনে প্রফুল্লিত রাত্রিদিনে, তাতে চরাও মন ভৃঙ্গগণ ॥ ২ ॥ নানা ভাব ভক্তজন, হংস চক্রবাকগণ, যাতে সবে করেন বিহার। কৃষ্ণকেলি সুমৃণাল, যাহা পাই সর্ব্বকাল, ভক্ত হংস করয়ে আহার ॥ ৩ ॥ সেই সরোবর পাঞা, হংস ভৃঙ্গ চক্র হঞা, সদা

লাভ হইবে, সর্ব্বশাস্ত্র সিদ্ধান্তের ইহাতেই পার পাইবেন ॥ ১২৬ ॥

যথা রাগ ॥

শ্রীকৃষ্ণের লীলা অমৃতের সার স্বরূপ, তাহার শত শত ধারা, যাহা হইতে দশ দিকে প্রবাহিত হইতেছে, চৈতন্যলীলা অক্ষয় সরোবর হয়, তাহাতে মন রূপ হংসকে বিচরণ করান ॥ ১ ॥

ভক্তগণ আমার দৈন্য বচন শ্রবণ করুন, আপনাদিগের চরণধূলি বিভূষণ করিয়া কিছু নিবেদন করিতেছি ॥ ধ্রু ॥

কৃষ্ণভক্তির সিদ্ধান্ত সকল ঐ অক্ষয় সরোবরে পদ্মবন স্বরূপ, তাহার মধু আস্বাদন করুন। প্রেমরস রূপ কুমুদবন তাহা দিবারাত্র প্রফুল্লিত আছে, মন ভৃঙ্গগণকে তাহাতে বিচরণ করান ॥ ২ ॥

নানা ভাববিশিষ্ট ভক্তজনরূপ হংস চক্রবাকগণ, যাহাতে বিহার করিয়া থাকেন। কৃষ্ণের ক্রীড়ারূপ শোভন মৃণাল যাহাতে প্রাপ্ত হইয়া সর্ব্বকাল ভক্ত হংস আহার করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

সেই সরোবর প্রাপ্ত হইয়া হংস ও চক্রবাকের তুল্য হওত সেই

তাঁহা করহ বিলাস। খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ, অনায়াসে হবে প্রেমোল্লাস ॥ ৪ ॥ এই অমৃত অনুক্ষণ, সাধু মহান্ত মেঘগণ, বিশ্বোদ্যানে করে বরিষণ। তাতে ফলে প্রেমফল, ভক্ত খায় নিরন্তর, তার শেষে জীয়ে জগজ্জন ॥ ৫ ॥ চৈতন্যলীলামৃত পূর, কৃষ্ণলীলা সুকর্পূর, দুই মিলি হয় যে মাধুর্য্য। সাধু গুরুর প্রসাদে, তাতে যেই আস্বাদে, সেই জানে মাধুর্য্য প্রাচুর্য্য ॥ ৬ ॥ এই লীলামৃত বিনে, খায় যদি অন্ন পানে, তবু ভক্তের দুর্ব্বল জীবন। যার একবিন্দু পানে, উৎফুল্লিত তনু মনে, হাসে গায় করয়ে নর্ত্তন ॥ ৭ ॥ এ অমৃত কর পান, যাহা সম নাহি আন, চিত্তে করি সুদৃঢ় বিশ্বাস। না পড় কুতর্ক

স্থানে সর্ব্বদা বিলাস করুন। তাহাতে সকল দুঃখ খণ্ডিত হইবে, পরমসুখ প্রাপ্ত হইবেন, অনায়াসে প্রেমোল্লাস হইবে ॥ ৪ ॥

সাধু মহান্তগণ সংসাররূপ উদ্যানের মধ্যে এই অমৃত নিরন্তর বর্ষণ করেন, তদ্দ্বারা প্রেমফল ফলিত হয়, ভক্তগণ নিরন্তর সেই ফল ভক্ষণ করেন, তাহার যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে জগন্মধ্যবর্ত্তী জনসকল জীবিত হয় ॥ ৫ ॥

চৈতন্যলীলা অমৃতপূর (অমৃতসমূহ) আর কৃষ্ণলীলা রূপ উত্তম কর্পূর, এই দুই মিলিত হইলে পরম মাধুর্য্য হয়। সাধু ও গুরুর প্রসাদে তাহা যে আস্বাদন করে, সেই তাহার মাধুর্য্য চাতুর্য্য জানিতে পারে ॥ ৬ ॥

এই লীলামৃত ব্যতিরেকে যদি অন্নপান ভোজন করেন, তথাপি ভক্তের জীবন দুর্ব্বল হয়। যাহার একবিন্দু পানে তনু ও মন প্রফুল্লিত হয় এবং হাস্য, গান ও নর্ত্তন করিতে থাকে ॥ ৭ ॥

চিত্তে সুদৃঢ় বিশ্বাস করিয়া এই অমৃত পান করুন, ইহার সমান আর নাই। যাহাতে অমেধ্য ও কর্কশের আবর্ত্ত, যাহাতে পতিত

গর্ত্তে, অধ্যে কর্কশাবর্ত্তে, যাতে পড়িলে হয় সর্ব্বনাশ ॥ ৮ ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ, আর যত শ্রোতা ভক্ত জন। তোমা সবা শ্রীচরণ, করি শিরে বিভূষণ, যাহা হৈতে অভীষ্টপূরণ ॥ শ্রীরূপ সনাতন, রঘুনাথ জীব চরণ, শিরে ধরি যার করোঁ আশ। কৃষ্ণলীলামৃতান্বিত, চৈতন্যচরিতামৃত, কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥ ১২৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশীবাসিবৈষ্ণবকরণং মহাপ্রভোঃ পুনর্নীলাদ্রিগমনং মধ্যলীলানুবাদকরণঞ্চ নাম পঞ্চবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৫ ॥ * ॥

শ্রীমদ্মদনগোপালগোবিন্দদেবতুষ্টয়ে।
চৈতন্যার্পিতমস্ত্বেতচ্চৈতন্যচরিতামৃতং ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহ টীকায়াং পঞ্চবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

সমাপ্তশ্চায়ং মধ্যখণ্ডঃ।

হইলে সর্ব্বনাশ হ সে কুতর্কগর্ত্তে পতিত হইবেন না। ৮।

শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ আর যত শ্রোতা ভক্তগণ! আপনাদিগের শ্রীচরণ মস্তকের ভূষণ করি, ইহাতেই অভীষ্ট পূর্ণ হইবে। শ্রীরূপ সনাতন, রঘুনাথ ও জীবগোস্বামির শ্রীচরণ মস্তকে ধারণ করিয়া যাহার আশা করিয়া থাকি, সেই শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃতযুক্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এই দীন কৃষ্ণদাস বর্ণন করিতেছে ॥ ১২৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং কাশীবাসিবৈষ্ণবকরণ মহাপ্রভোঃ পুনর্নীলাদ্রিগমনং মধ্যলীলানুবাদকরণ নাম পঞ্চবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৫ ॥ * ॥

শ্রীমদ্মদনগোপাল গোবিন্দদেবের তুষ্টির নিমিত্ত এই চৈতন্যচরিতামৃত চৈতন্যদেবে অর্পিত হউক।

তদিদমতিহরস্যং গৌরলীলামৃতং যৎ
খল সমুদয় লোকৈ নাদৃতং তৈরলভ্যং।
ক্ষিতিরিয়মিহ কামে স্বাদিতং যৎ সমন্তাৎ
সহৃদয় সুমনোভি মোদমেষাং তনোতি ॥

॥ *॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডং সংপূর্ণমস্তু। শ্লোকাঃ ৬৫১ ॥ সমাপ্তাচেয়ং মধ্যলীলা ॥ * ॥

শ্রীগৌরাঙ্গদেবের লীলারূপ অমৃত, অতিগোপনীয়, খলসমুদায়ের ইহা অনাদৃত সুতরাং তাহাদের অলভ্য পৃথিবী এ অমৃতলাভে অভিলাষিণী, অপিচ, সহৃদয়দিগের সুন্দর অন্তঃকরণ দ্বারা সর্ব্বতোভাবে আস্বাদিত, এই অমৃত তাহাদেরই আনন্দ বিস্তার করিয়াথাকে।

সম্পূর্ণঃ।